

مكتبة
مدبولي

المجلد الأول

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إحسان عبد الفتاح إحسان
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشئ

معجم
ديانات
واساطير العالم

المجلد الأول

مجمع ديانات وأساطير العالم

الناشر

إعداد

أ. د. إمام عبد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

معجم ديانات وأساطير العالم

مكتبة مديولس

اسم الكتاب :	معجم ديانات وأساطير العالم
تأليف :	د. د. إمام عبد الفتاح إمام
الناشر :	مكتبة مديولس
المراجع اللغوي :	إيهاب غريب
مكتب الجمع :	أرمس للكمبيوتر
والتجهيزات الفنية :	تليفون : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة
تصميم الغلاف :	محمد لطفى

« إهداء »

إلى

ابني

محمد

لعله يتابع المسيرة

الناشئة

إ.ع.إ

الناشيء

« مقدمات »

فى صبيحة يوم من ايام الشتاء القارس فى مدينة « لندن » كنتُ أسير فى نفق للمشاة ، عندما شدت انتباهى مجموعة كبيرة من الكتب معروضة على رصيف هذا النفق . ولم تكن الكتب فى حد ذاتها هى التى لفتت انتباهى بقدر ماكان موضوعها الغريب ؛ فهى كلها تدور حول « الإلحاد » ! او بمعنى آخر : هى كتب معارضة للدين ، او تقوم بنقد الوعى الدينى بطريقة او بأخرى . منها كتاب برتراند راسل (١٨٧٢ - ١٩٧٠) B.Russell « لماذا أنا لستُ مسيحياً ؟ » - ومنها كتب ديفيد شتراوس (١٨٠٨ - ١٨٧٤) D. Strauss « وعلى رأسها « حياة يسوع » . ومنها كتب لودفيج فويرباخ (١٨٠٤ - ١٨٧٢) L. Feuerbach « ولا سيما « جوهر المسيحية » ، و « جوهر الدين » ... إلخ إلخ . فتوثقت لأسأل البائع : اهى مصادفة أن تكون هذه الكتب جميعاً ضد الدين أم أنه تخطيط مقصود ؟ فهز الرجل كتفيه وهو يقول « لا أعرف » ، فانا مجرد بائع ، اسأل السيدة هناك ! ، وأشار إلى عجوز جلست على مقعد يبعد عن الكتب قليلاً لتتعم بأشعة الشمس الدافئة فى هذا الجو البارد . وعندما سألتها أجابت : « نعم جميع الكتب على هذا النحو عمل مقصود ؛ فنحن أعضاء فى جمعية تعمل على نشر الإلحاد »

ثم صمتت قليلاً وعادت نسالنى

- من أين جئت ؟

- من مصر .

- أه ! ليس لدينا فرع للجمعية فى مصر ، لكن لدينا فى تركيا

وعندما سألتها :

- اتعتقدين أنه من الممكن أن تنتزعوا الشعور الدينى من نفوس الناس ؟

أجابت فى حسم

« كلا ! ونحن لا نستهدف هذه الغاية وإنما هدفنا الأساسى أن نمنع تعليم الدين للأطفال .. لأنك فى هذه الحالة تغرس فى نفوسهم معتقدات الكبار ، وهم لى سن لا يستطيعون فيها الدفاع عن أنفسهم . إن الطفل لابد أن يُترك حتى سن الرشد ، ثم له بعد ذلك أن يقرأ فى جميع الديانات ، ويختار منها ما يشاء ! »

تركت السيدة العجوز وجميعيتها وكتبها لأنامل ما قالت من أنها لا تستطيع أن تنتزع الوعى الدينى من نفوس الناس - ولا هى تحاول ذلك - فهذا عمل محال ، وتذكرت ما كان يقوله كبار الفلاسفة الذين تقدروا الوعى الدينى من أمثال « فويرباخ » الفيلسوف المادى الذى هاجم المسيحية بعنف ، ورأى أن الدين ضرب من الاغتراب : فهو أفكار الإنسان التى يخلعها على موجود فى العالم الخارجى ، فهو يمتنى أن يكون قروباً ، لكنه يحس أحياناً بالضعف فيُسْقِطُ هذه الأمنية على موجود فى الخارج يتصور أنه « قادر على كل شئ » ، وهو يمتنى أن يكون عالماً ، لكنه يحس أحياناً بالجهل : فيُسْقِطُ هذه الأمنية على هذا الموجود الخارجى الذى يتخيله « عالماً بكل شئ » ، وكذلك فى فكرة « الخلود » وغيرها

- أقول : إن « فويرباخ » مع ذلك كله كان يردد ما قاله هيجل من أن الدين هو الذى يميّز الإنسان عن الحيوان ، أو بعبارة هيجل نفسه : « إن الإنسان وحده هو الذى يمكن أن يكون له دين ، وإن الحيوانات تفتقر إلى الدين بمقدار ما تفتقر إلى القانون والأخلاق » (١)

أما جميع هذه الكتب التى وصفناها السيدة العجوز فى نقد الدين ، وما سوف يظهر منها فى المستقبل : فهى كلها فى رأينا تنقد شكلاً من أشكال الدين وليس الدين ذاته ؛ لأن الحس الدينى يكمن فى أعماق كل قلب بشري ، بل هو يدخل فى صميم ماهية الإنسان ، مثله فى ذلك مثل العقل سواء بسواء (٢)

(١) هيجل « موسوعة العلوم الفلسفية » ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام فقرة ١ (ص ٤٧ - ٤٨)

(٢) ولتر ستير « الزمان والأول » مقال فى « فلسفة الدين » ترجمة الدكتور زكريا إبراهيم ، ومراجعة

الدكتور أحمد غزاد الأهواسى ص ٤٠

ولهذا لمبتنا ترى في هذه المقدمة أن نقف قليلاً عند « نقد الوعي الديني » من ناحية ، وعند تفسير « أصل الدين » من ناحية أخرى ، وهما جانبان هامان ويلتقيان في كثير من الأحيان .

فإذا كان الدين قد ظهر مع الإنسان منذ أقدم العصور - إذ يستحيل أن تجد شعباً بغير دين ^(١) - فقد ظهر الوعي النقدي للدين في فترة مبكرة من تاريخه أيضاً . فقد ظهر أول ما ظهر في كتابات الفيلسوف اليوناني « زينوفان Xenophanes » - في القرن السادس ق.م (ولد عام ٥٧٠ ق.م وازدهر عام ٥٣٠) - على نحو ما تكشف الشذرات المتبقية من فلسفته ، وما فيها من تشخيص للألوهة ، وهجوم على الخزعة التشبيهية Anthropomorphism ^(٢)

فهو يرى أن تعدد الألوهة جاء من اختلاف الشعوب وتعدد المدن ؛ فكل مدينة شَبَّهت الإله على حسب تقاليدها في اللبس ، وفي الهيئة ، يقول : « يعتقد الناس أن الألوهة تولد ، وأنها ترتدي ملابس كما يرتدون ، ولهم أصوات وأجسام مثلهم - ولو أن للشيران والخيول والأسود ، أيادي يرسمون بها ، ولو كان في استطاعتها

(١) ما كنت « ول ديورانت » في موسوعة الضخمة « قصة الحضارة » (الجزء الأول) بعنوان « الملاحظة البدائية » كان في رأي نوعاً من المزاج من ناحية ، وهو من ناحية أخرى لا ينفي ما نقول ، لأنه يعتمد فيه على أن بعض القبائل البدائية لا تعرف شيئاً عن « خالق الكون » ، ولا عن بعض الأنكار الدينية الأخرى ، لكنها لا تميز بين معتقدات على الإطلاق كذلك ما حاول الماركسية حديثاً من « إنشاء » الدين ليس في الواقع إلا محاولة لإزاحة شكل محس لتقدم نفسها ديناً بدلاً فيه كل مقومات الدين الإله ، والأجساد ، والكتب المقدسة ، والشيطان ، والحنة والنار ، إلخ إلخ طالع « الماركسية أميريون الشعوب » و« إيمان إنسان بلا إيمان » في كتابنا « أفكار ومواقف » - ومعنى ذلك أن الحس الديني فطري عند الإنسان يشهد على ذلك كلمة « الكفر » في اللغة العربية التي تسمى غطى رستر ، فالكافر بالمعنى الديني هو الذي يغطي إيمانه ويحجب ربحته من الظهور - راجع مقدمتنا لترجمة كتاب بارنسر « المعتقدات الدينية لدى الشعوب » حاشية ٣ - مكتبة مدهولي

(٢) مؤلفة من مقطعين يونانيين هما Anthropos = إنسان ، و Morphos = شكل ، فهي تعني إضفاء الشكل البشري ، والصفات الإنسانية على الألوهة كالأكل ، والملبس ، والحب ، والكراهية ، والبعد ، والهيبة ، إلخ أو على أنباء الطبيعة أو أية موضوعات غير عاقلة

أن تضع آثاراً أو أعمالاً فنية - كما يفعل البشر - لرسمت الخيول آلهتها على هيئة جياذ ، أو أسود ، ولكانت آلهة الثيران على هيئة ثيران ، ولجعلت أجسامها على شاكلتها . فالأثيوبيون (الأحباش) يجعلون آلهتهم سود البشرة ، لعن الأنوف . ويقول أهل تراقيا إن آلهتهم ذوو عيون زرقاء وشعر أحمر (١) . وليس فى هذه الكلمات إلحاد ، ولا تجديف ، ولا كفر ، وإنما هى نقد لشكل معين من أشكال الدين ظهر فى أساطير اليونان ، كانت الآلهة فبه ناكل ، وتشرب ، وتتساجر ، وتحب ، وتكره ، وتسرق ، وتخون ، وتعارض الجنس ، وتلد ، وتولد ، وتخطف ، وتغتصب ، وتغدر ... إلخ إلخ تماماً كما يفعل البشر بكل ما فيهم من فضائل وذنابل ، وما عرف عنهم من سلوك خير أو رذل . فقد عكست الديانة اليونانية القديمة فى السماء ما كان يحدث على الأرض ، بحيث كانت الأسرة الإلهية فى جبال الأولمب التى يرأسها زيوس تمثل بدقة الأسرة اليونانية فى المجتمع الأثينى (٢)

ومن هنا يكون لموقف زينوفان النقدي ما يبرره : فالفيلسوف لا يتصور أن يكون الإله على هذا النحو البشرى الخالص فما هى صفات الإله فى نظره ؟ إنه إله واحد ، وهو أعظم من الآلهة والبشر جميعاً ، لا يشبه فى هيئته وعقله أى واحد من البشر (٣)

ولهذا فإبتنا نجد من الباحثين من يعتقد أن « زينوفان » نادى بإله واحد ، فى مقابل التعدد الذى كان سائداً فى الديانة اليونانية - فكان بذلك من الموحدين ، أو من أصحاب المذهب الوحيدى Monotheism (٤)

وقل نفس الشئ فى موقف « انكساجوراس Anaxagoras » حوالى ٤٥٠ ق.م

(١) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

(٢) بل تروى الميثولوجيا اليونانية أن زيوس Zeus كبير الآلهة هو الذى أدخل الجنية المثلية فى بلاد اليونان اطلع هذه القصة فى كتابنا « أفلاطون .. والمرأة » الفصل الأول العصر البطولى مكتبة مدبولي .

(٣) أقبه الدكتور أحمد فزاد الأهرمانى فى كتابه « فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط » ط ١ ص ٩٦

(٤) المرجع نفسه ص ٩٥

الذى يعتبره البعض أكثر قوة ، فقد كان الموقف النقدى للدين عند أنكساجوراس أكثر راديكالية (من موقف زينوفان) ؛ وذلك لأنه يتضمن رفضاً للمفاهيم الدينية نفسها ... (١) والسبب : إن هذا الفيلسوف صدم الشعور للدينى الحافظ عند الأثينيين عندما أعلن أن الشمس مجرد قطعة ملتهبة من الحجر ، وإن القمر حجر أيضاً ، وليس كلاهما آلهة (٢)

والواقع أننا لا نجد فى أقوال أنكساجوراس أى نقد للمفاهيم الدينية ، وإنما هى تفنيد لشكل ساذج من أشكال الديانة الإنسانية فى بداية ظهور الحضارات البشرية . وما يقال عن أنكساجوراس يقال عن « سقراط » الذى اتُهم بالإلحاد ، وهى تهمة كاذبة بالقطع ؛ لأنه كان يرفض - كغيره من الفلاسفة - الصورة الأسطورية للدين التى كانت شائعة فى بلاد اليونان .

واستمر ما يسمى بالوعى النقدى للدين مواكباً لدين الإنسان ، ولظهور أشكال العبادات المختلفة ، التى كانت أسطورية فى بدايتها . ففى حوالى عام ٣٠٠ ق.م فُسِّر « أوهميروس ... Euhemerus » فى صقلية أصل الآلهة فى كتاب أطلق عليه اسم « التاريخ المقدس » ، وهو - فى الواقع - قصة رحلة فلسفية « يُعَقِّلُنْ » فيها الأساطير اليونانية . وهو يرى أن الآلهة كانت فى الأصل أبطالاً بشريين أو محاربين أشداء ، وقد مجدهم الناس فى أوطانهم . ومن هنا ذهب « أوهميروس » إلى أن الأساطير هى تشويه لأحداث تاريخية حقيقية .

وهو يروى فى كتابه أنه زار معبداً ضخماً لكبير الآلهة « زيوس » مشيداً فى إحدى جزر المحيط الهندى . لكنه عثر فى هذا المعبد على نقش يروى مفاسد زيوس ، وأرانتوس ، وكرونوس ، وهى آلهة ينظر إليها اليونانيون على أنها حكمت العالم ، ويقول إن هذه الآلهة كانت فى الأصل ملوكاً عظاماً - فى عصور موغلة فى القدم - ثم ألَّهها الناس . وعلى هذا النحو يفسر بقية الآلهة : فافروديت كانت

(١) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

(٢) . [ibid .

أول للحظيات ، وقد ألهمت عشيقها كينارس Cinyras ملك قبرص ، فألهمها الناس^(١) . وقل مثل ذلك في ديانات الشعوب الأخرى ، فمثلاً : كان أمحوتب Imhotep وزيراً للملك زوسر ، وكان مهندساً يسمى « بالوزير الحكيم » ؛ ولهذا مجده الناس لحكمته وعبقريته ، ثم تحول في النهاية إلى إله للعلاج في التراث المصري ، واليوناني - الروماني^(٢)

غير أن « اليوهمروسية Euhemerism » تحولت إلى مدرسة هامة في تفسير الميثولوجيا وأصل الدين^(٣) لا في الزمن القديم فحسب ، بل في العصور الحديثة أيضاً ، كما أسهمت بتصيب في نظرية عبادة الأسلاف التي نادى بها الفيلسوف الإنجليزي هربرت سبنسر Herbert Spencer (١٨٢٠ - ١٩٠٣)

غير أن الفيلسوف والشاعر اللاتيني « لوكريتيوس Lucretius » الذي عاصر يوليوس قيصر - سار في خط مخالف في تفسيره لأصل الدين ، لقد تابع أبيقور Epicurus الذي كان ينظر إليه على أنه المخلص الحقيقي للبشرية لأن عرض الطبيعة المخوفة بالمخاطر للدين وهذا المنحى الجديد الذي سار فيه لوكريتيوس في قصيدته « في طبيعة الأشياء de Rerum Natura » يجعل من « الخوف » الأصل الأول في نشأة الدين ، ويرى أن الناس عجزوا عن تفسير ظواهر الطبيعة - ولا سيما جوانبها المرعبة مثل الكوارث الطبيعية : الفيضانات ، الزلازل ، البراكين ، الفحط ، العواصف ، الأعاصير ... إلخ - فلجأوا إلى تأليه هذه الظواهر ، ثم نسبوا تلك الجوانب المرعبة إلى فعل الآلهة ، وخافوا منها فراحوا يلتمسون رضاها بتقديم القرابين ، وإقامة الصلوات ، وتأدية الطقوس والشعائر المختلفة . غير أن « لوكريتيوس » لم ينكر قط وجود الآلهة ، ولكنه ذهب - على العكس - إلى أن هناك آلهة بالفعل ، لكنها لا علاقة لها بالناس ، ولا

ibid . (١)

ibid (٢)

(٣) كان من أنصارها لمها « شينرون » ، و « القديس أوغسطس » - راجع د . أحمد أبو زيد « تابلوره العدد رقم ٩ من نوايح الفكر الغربي - دار المعارف بالقاهرة ص ١٠٣

صلة لها بالعالم ، ولقد سبق « لوكريتيوس » بذلك نظرية الفيلسوف الاسكتلندي « ديفيد هيوم David Hume » (١٧١١ - ١٧٧٦) بسبعة عشر قرناً ، التي عرضها في كتابه « التاريخ الطبيعي للدين » الذي اصدره عام ١٧٥٧ ، وذهب فيه إلى أن جذور الدين تكمن في المخاوف والحاجات البشرية .

ثم اتسعت هذه النظرية وذهب أصحابها إلى أن هناك دليلاً واضحاً على أن الخوف هو الأصل في نشأة الأديان ، وهو أن الديانات السماوية نفسها تعتمد على إخافة الناس من نار جهنم ، وهذا واضح في كثير من نصوص العهد القديم التي يتوعد فيها « يهوه » إله اليهود كل من يخرج عن شريعته ، كما أن المسيحية نفسها التي تعتمد في جوهرها على المحبة لم تخل من إخافة أتباعها من النار^(١) . وقل مثل ذلك في كثير من الآيات القرآنية

غير أن هذه النظرية ضعيفة ، رغم قوتها الظاهرة ؛ إذ يغيب عنها عدة أمور

أولاً : ليس كل ندين يقوم على الخوف ، بل ربما كان ذلك أدنى أنواع التدوين ؛ لأن الندين الحقيقي يقوم على الحب لا الخوف ، ومن هنا كانت الآيات الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ... ﴾ (سورة المائدة : آية ٥٤)

التي بنى عليها صوفية الإسلام مذهبهم في الحب الإلهي بنوعيه : حب الله للإنسان ، وحب الإنسان لله^(٢)

ثانياً هناك فارق واضح بين الخوف من الظواهر الطبيعية ، والإخافة

(١) « إن كانت يدك اليسى تمسك فاقطعها وكفها عنك » لأنه خير لك أن يقطع أحد أعضائك ولا يلقى جسدك كله في جهنم » إنجيل متى الإصحاح ٣٠

(٢) وهذا واضح مثلاً فيما تقولوه رابعة المدنية « إلهي إذا كنت أعبدك رهبة من النار فاحرقني بنار جهنم وإذا كنت أعبدك رغبة في الجنة فاحرقني منها » وأما إذا كنت أعبدك من أجل محبتك فلا تحرقني يا إلهي من جسدك الأزلي » وأما : « ما عبدته خوفاً من ناره ، ولا طمعاً في جنته فأكون كالأجير السوء » بل عبدته حلاً له وشوقاً إليه » إلخ إلخ ، انظر « الحياة الروحية في الإسلام » للدكتور محمد مصطفى حلس - الهيئة المصرية العامة للكتاب والنشر عام ١٩٧٢ من ٧٩ . وسوف نجد الشيء نفسه عند مؤسس التصوف الألماني إيكهارت (١٢٦٠ - ١٣٢٧) J. Eckhart

الدينية : فالكوارث الطبيعية تتجه إلى البشر جميعاً : فالعقرب أو الزلزال لا يفرق بين إنسان صالح وآخر طالح ، فـ حين أن الإخافة الدينية تتجه إلى صاحب السلوك السيئ فقط : فهي تُمَيِّز بين أنواع السلوك المختلفة

ثالثاً : الخوف من الكوارث الطبيعية دائم ومستمر ، أما الإخافة الدينية فهي مؤقتة مرهونة بتعديل السلوك ، بمعنى أن الهدف منها إصلاح السلوك البشرى السيئ ، فإذا رجع الظالم عن ظلمه ، والمسيئ عن إساءته ، وتاب وأتاب ، انتهت الإخافة تماماً . ومن هنا كثرت الدعوة إلى التوبة وطلب الغفران ، وتوبوا إلى الله جميعاً ، ، واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه ... أما الخوف من الظواهر الطبيعية فلا يستهدف هذه الغاية .

غير أن اللاهوتيين كانت لهم بدورهم تفسيرات لأصل الدين ، فما أن أصبحت المسيحية الديانة الرسمية لروما حتى بدأ المفكرون المسيحيون فى القرنين الثالث والرابع يبحثون عن ردود وإجابات عن الأسئلة والانتقادات التى يوجهها الوثنيون ضد عقيدتهم ، وكان أهم هذه الانتقادات أن المسيحية ديانة حديثة تصيرة العمر إذا ما قورنت بالديانات الوثنية العظيمة الموغلة فى القدم لهذا السبب قام المفكرون المسيحيون بصياغة « فلسفة التاريخ » لرد المسيحية إلى عصر قديمة . وكانت أول محاولة قام بها « يوليوس أفريكانوس Julius Africanus » المؤرخ الرحالة المسيحى الذى كتب تاريخ العالم منذ بدء الخلق حتى عام ٢٢٩ م ، وحدد فيه عدد السنين بين الخلق ومولد المسيح بحوالى ٥٤٩٩ سنة ، وهو تقويم اخذت به معظم الكنائس الشرقية ، ثم « يورزيبوس Eusebius » (حوالى ٢٦٠ - ٣٤٠ م) ، وهو مؤرخ لاهوتى ولد فى فلسطين ، وكان يسمى « بابى التاريخ الكنسى » ، وكان صديقاً للإمبراطور قسطنطين ، وكتب « تاريخ الكنيسة المسيحية حتى عام ٣٢٤ » فى عشرة كتب ، كما كتب أيضاً « التاريخ الكلى حتى عام ٣٢٥ م »

ثم جاء الفيلسوف المسيحى الشهير القديس أوغسطين Augustine

(٣٥٤ - ٤٣٠) الذى كتب كتابه المعروف « مدينة الله De Civitate Dei » وحاول فيه تفسير التاريخ البشرى على أنه صراع بين المدينة الأرضية الدنيوية التى دخلها الشر منذ عصيان آدم ، والمدينة السماوية الخيرة « مدينة الله » التى ينضم إليها الأخيار من البشر ، وكانت هذه المدينة قد اختلطت بمدينة الشيطان حتى ظهر نبي الله إبراهيم ، ثم تميّزت المدينة السماوية فأصبحت فى بنى إسرائيل ، وذلك كله مهد لظهور السيد المسيح . وخطأ اليهودية عنادها ورفضها للمسيح ، وإصرارها على العهد القديم الذى تم الآن تجاوزه تماماً ! .

أما عصر النهضة ، والكشوف الجغرافية ، منذ القرن الخامس عشر وما بعده ، لقد غيرت من النظرة الضيقة لمسيحية القرون الوسطى ، ولم يعد يُنظر إلى الألهة الوثنية على أنهم شياطين ، بل ظهر إعجاب بهيئتهم القديمة ، وشغف فئات من عصر النهضة بأن تكون هذه الألهة موضوعات لوحاتهم ونحتهم ، فى حين بدأ الباحثون يُكبِّفون أنفسهم مع أساطير القدماء

لقد أدت الكشوف الجغرافية - وما نتج عنها من تجارة واستعمار - إلى الاتصال بالحضارات العظيمة فى آسيا ، والإلام بدياناتها ، مع معرفة قليلة بالشعوب البدائية فى أفريقيا وأستراليا والأمريكيتين . ولقد أثارت هذه المعلومات الجديدة عقل المثقفين فى أوروبا وجعلتهم يدركون الاختلافات القائمة بين ثقافات الجنس البشرى وتباينها وتعقدها ، وأن بعض هذه الحضارات أقدم كثيراً من المسيحية ، وكان لها إنجازات معادلة فى جميع الميادين

وفى عام ١٧٢٤ نشر قسيس من الجزويت اسمه « جوزيف فرانسوا لافيتو Joseph Franscois Lafitau » (١٦٧٠ - ١٧٤٠) كتاباً فى باريس عنوانه « العادات والتقاليد عند هنود الأمريكيتين ، ومقارنتها بالعادات والتقاليد فى الأزمنة القديمة » ، وكان كتاباً هاماً من حيث القضية الأساسية التى عرضها المؤلف ، وما عرفه عن ديانات هنود الأمريكيتين أو ديانات الوثنيين القدامى ، ومقارنتها بديانته هو الخاصة : المسيحية الكاثوليكية . وبمقارنة هذه

للمعتقدات وصل في النهاية إلى بعض التشابهات الأساسية ، وأصبحت قضية هي : أن جميع الديانات لها جذور واحدة نشبت عن وحي أصيل .

ثم ظهرت محاولة أخرى لتفسير أصل الدين - أو صوره البدائية المشتركة - قام بها عام ١٧٦٠ ، تشارلز دي بروس Charles De Brosses ، (١٧٠٩ - ١٧٧٧) العالم والباحث الفرنسي ، وبعده تشارلز فرانسوا دىوى Charles Francois Dupuis ، (١٧٤٢ - ١٨٠٩) العالم الفرنسي والأستاذ بالكوليج دى فرانس ، الذى أصدر كتابه أصل جميع العبادات أو الديانات العامة ، عام ١٧٩٥ - أكد أن المسيح ولوزريس ، وبأخوس ، ومترا ، ليسوا سوى تشخيصات مجازية للشمس ودورتها السنوية ، وهناك وجهة نظر هامة أخرى هي فكرة « جيام باتستا فيكو » Giann Battista Vico (١٦٦٨ - ١٧٤٤) الذى لاحظ في كتابه العلم الجديد ، أن الطقوس والشعائر الدينية الخاصة بالميلاد والزواج والموت تشكل عاملاً مشتركاً واحداً في جميع الديانات

ولقد اتسمت هذه التأويلات والتفسيرات في القرن الثامن عشر بروح العصر العقلانية ، لكن العلماء والباحثين كان ينقصهم حتى ذلك الوقت الأدوات اللغوية لقراءة الآداب الدينية للحضارات القديمة ، باستثناء حضارات اليونان والرومان ، والشعب العبراني . ثم بدأ العلماء والباحثون يتزودون بهذه الأدوات بالتدريج ، وما كاد القرن ينتهي حتى كان العلماء الأوروبيون قد أصبحوا على علم باللغة السنسكريتية (الهندية القديمة) ، واللغة الفارسية ، (لغة الأستاق Avesta) - وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر حدث تقدم كبير في فك شفرة اللغات القديمة المفقودة ، لغة الحضارة المصرية القديمة ، ولغة بلاد ما بين النهرين ، وسرعان ما ظهر هذا الاهتمام اللغوي في أصول الأديان ، ولاسيما المستشرق وعالم اللغويات البريطاني والألماني المولد « ماكس مولر » (١٨٢٣ - ١٩٠٠) الذى صنّف الأساطير ، ودرس الأديان دراسة مقارنة ، ثم أصدر سلسلة شهيرة من النصوص المترجمة بعنوان « الكتب المقدسة في الشرق » وهو يرى

أن علينا أن ننتج أصل الدين إلى الروح البشرى . يقول : « لاشك أنه يوجد فى الروح البشرى شئ ما ، سواء قلنا إنه فكرة فطرية ، أو حدس ، أو وعى بالإله . إن ما يميز الإنسان عن باقى الحيوانات هو أساساً ذلك الشعور الذى لا يمكن استئصاله ، وهو شعور بالتبعية والاعتماد على قوة أعلى ، وهو شعور بالمبودية استمد منه الدين نفسه اسمه (١) »

ولقد حاولت مدرسة « مولر » استخدام التحليلات اللغوية لتفسير الأساطير وتأويلها على أساس دراسة خصائص الألفاظ ، فهم مثلاً يفسرون أسطورة « أبوللو » و « دافنى » الفتاة التى رآها فأحبها وأخذ يتبعها ويجد فى مطاردتها ، وهى تحاول الإفلات منه (راجع الأسطورة) بتحليل الأسماء الواردة فى هذه الأسطورة ، فأبوللو كلمة تدل على مذكر ومعناها الشمس ، ودافنى مؤنث ومعناها الفجر ، وبذلك تصبح الأسطورة تعبيراً رمزياً عن تلك الظاهرة اليومية ، وهى : أن الشمس تتبع الفجر فى ظهورها وتدفعه أو تطرده أمامها(٢)

ثم جاء رائد المنظور الأنثروبولوجى فى النظر إلى أصول الدين وهو « سير إدوارد تايلور Sir Edward Tylor » (١٨٣٢ - ١٩١٧) عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزى الشهير الذى نشر كتابه « بحث حول التاريخ المبكر للجنس البشرى » عام ١٨٦٥ ، وكان أول عالم أنثروبولوجيا فى جامعة أكسفورد من (١٨٩٦ - ١٩٠٩) ونشر كتابه الرئيسى « الثقافة البدائية » عام ١٨٧١ ... إلخ ، وقام بتصنيف الأساطير وتبويبها إلى أنواع أو أبواب متميزة ، وقسمها بصفة عامة إلى باهين كبيرين هما : الأساطير النقية ، والأساطير غير النقية

الأولى : تنبعث من المخيلة وحدها . والثانية : تجمع فى تكوينها بين الحقيقة والخيال ، أى : تقوم على عناصر موضوعية مستمدة من العالم الخارجى إلى

(١) Dictionary of The History of Ideas Vol. 4P.95 .

(٢) قارن د. أحمد أبو زيد « تايلور » ص ١٠٥ وما بعدها

جانب العناصر الذاتية المستمدة من الخيلة^(١)

لا نريد أن نستطرد طويلاً في عرض الانتقادات المختلفة التي وُجّهت إلى الأشكال المختلفة من ديانات وإساطير العالم ؛ فنحن نهدف فقط إلى إثبات أن هذه الانتقادات والتفسيرات المختلفة لا تهدم القول بأن الحس الديني كالحس الجمالي شاملاً ، كامن في أعماق النفس البشرية ، وإن كان لا يوجد بدرجة واحدة عند جميع الناس ، فقد يكون مطموراً في الأعماق عند بعض الأفراد ، وقريباً من السطح عند البعض الآخر ، فهو مثلاً عند الرجل الصوفي العظيم يصبح ظاهراً جلياً تضيئه أنوار العقل الواعي إضاءة تامة ، وما الديانات المختلفة ، والأساطير القديمة سوى تعبيرات مختلفة عن هذا الحس الديني^(٢)

لقد كان القرآن الكريم يعبر عن تطور المعتقدات الدينية عند الإنسان في قصة نبي الله إبراهيم

﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ، قَالَ هَذَا رَبِّي ، فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفَلِينَ • فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا • قَالَ هَذَا رَبِّي ، لَمَّا أَفَلَ قَالَ لئن لم يهدني ربِّي لأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ • فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ ، فَلَمَّا أَفَلَتْ ، قَالَ بِاللَّيْلِ رَبِّي مَا تَتَرَكُونَ • إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ٤ (سورة الأنعام : ٧٦ - ٧٩)

فلما هنا نجد صورة رمزية للإنسان وهو يعبد الكواكب ويشقلب في أطوار حياته : يعبد القمر تارة لأنه مضيء ؛ ولأنه مرشده في الليل (ربما في مرحلة الرعي ، وانتقاله من مكان إلى مكان) لكنه ليس هو الإله الحقيقي ؛ لأن الإله الحق لا يغيب ، فوجوده مستمر ومتصل ؛ لأن الغيب معناه العدم ، والوجود الإلهي لا يدخله العدم قط .

ويقول الأستاذ العقاد : إن ديانة الشمس كانت الخطوة السابقة لخطوة التوحيد الصحيح ؛ لأنها أكبر ما تقف عليه العين ... ويتطبق هذا الترتيب تمام

(١) راجع في ذلك كله الدكتور أحمد سوزيد في كتابه سالف الذكر
(٢) فإن كتابه مدخل إلى الفلسفة ، ص ١٠٤ - ١٠٥ من الطبعة السادسة

الانطباق على فحوى قصة إبراهيم فى القرآن الكريم (١) .

لهديانات وأساطير العالم المختلفة إذن تمثل رحلة الإنسان إلى الله - وهى رحلة طويلة وشاقة ومضنية - يدفعه دافع خفى من داخله للبحث عن الوجود الإلهى ، لكنه يتعثر فى كثير من الأحيان ، ربما لثألة معلوماته وقلة ثقافته ؛ فنراه يتوقف عند هذا الكوكب ، أو هذا الجبل ، أو هذا النهر ، أو هذه الظاهرة الطبيعية أو تلك ، ويقول « هذا ربى ! » ثم ينتقل إلى مرحلة أخرى وهكذا دواليك .

حتى جاءت الديانات السماوية التى أراحته من عناء البحث وعناء الطريق ، والغريب فى أمر هذه الرحلة أن الدافع الداخلى عند الإنسان الذى يضغط عليه فى إلحاح أن يكمل المسيرة لم يكن واضحاً ، فهو لم يدرك كُنْهه على وجه الدقة أهو الحس الدينى أو الغريزة الدينية أم أنه وعى فعلى ؟ أم تراه « التوقيع الإلهى » على وجود الإنسان ؟ على حد التعبير الديكارتي الجميل ، حيث يقول ديكارت إن الله بعد أن خلق الإنسان وقَّع على وجوده ، كما يفعل الفنان حين يوقع أسفل اللوحة بعد أن يفرغ من رسمها - وهذا التوقيع الإلهى هو الذى يلج على الإنسان للسمى والبحث للوصول إلى الله . وربما كانت « الروح الإنسانى » التى هى قبس من « الروح الإلهى » - ولا يعرف الروح سوى الروح على حد تعبير هيجل - هى التى تدفعه إلى هذا السعى !

وهذا المعجم « عن ديانات وأساطير العالم » يعرض علينا هذه الرحلة الطويلة المضنية . ولقد بدأت فى إعداده منذ عدة سنوات ، عندما طلبت إحدى دور النشر العربية طبع المعجم الذى ألحقته بكتاب المعتقدات الدينية لدى الشعوب (٢) ، لكننى آثرت إتماماً للفائدة أن اتوسع فى هذا المعجم الصغير حتى تضخم وأصبح بهذا الحجم الكبير

وهو كائى عمل ضخم لا يمكن أن ينجو من مصيدة الأخطاء ، ولكن عذرى

(١) عباس محمود العقاد « الله » كتاب إلهال - عدد ١٢ - سبتمبر ١٩٥١ ص ٢٧ - ٢٨

(٢) وقد ظهر فى سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ١٧٣ عام ١٩٩٣ م

أن إنجاز معجم بهذا الحجم ليس عملاً هيناً ، وإنى لأمل أن يغفر لى القارئ بعضاً مما وقعتُ فيه من أخطاء

وأخيراً لابد أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى زوجتى السيدة / زينب الطنبارى التى ساعدتنى مساعدات لا تُقدَّر لى إتمام هذا المعجم .

كما لابد أن اشكر الابن الأستاذ / إيهاب غريب الذى بذل جهداً مشكوراً فى إعداد الفهارس بالأبجدية العربية

والله نسأل أن يهدينا جميعاً سبيل الرشاد

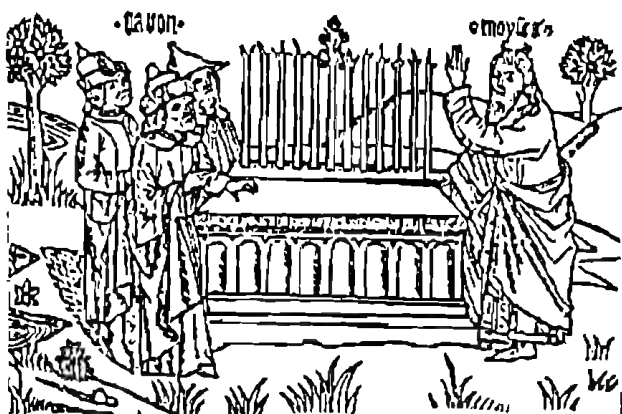
الكويت فى مارس ١٩٩٥

إمام عبد الفتاح إمام

A



نوح



هارون

آيا ، (Aya) Aa

الذى كان عبيّ اللسان ، تقبيل القم
واللسان ، (خروج ٤ - ١٠) .

زوجة إله الشمس

« شماش Shamash »

في الأساطير البابلية والآشورية، وتسمى
أحياناً ماكاتو Makkatu (ميده - خليفة
- ملكة) وربما كانت آيا في الأصل إلهاً
مذكراً محلياً للشمس ، ثم تغيّر جنسها إلى
أنثى عندما كُتِبَت السيادة لعبادة إله الشمس
الرئيسى شماش ، ومن ثم أصبح الإله
المحلى أقل مكانة ! فتحوّل إلى أنثى
وأصبحت زوجة له

آه ، Aah

اسم من أسماء القمر عند قدماء
المصريين

هارون ، Aaron (Harun)

في الكتاب المقدس - العهد القديم
ابن عمران والأخ الأكبر لموسى وإمرام متزوج
الشيخ ، وأنجب أربعة أبناء ، وهو أحد قادة
سفر الخروج (خروج اليهود من مصر)
ورد أول ذكر لهارون اللاوى في سفر
الخروج (٤ - ١٤) عندما عبّته بهوه (إله
اليهود) مساعداً ، ومنتحداً باسم موسى

ومن هنا أن عصا هارون هي التى
أفرخت أمام الرب فى خيمة الشهادة

Tabenacle ، وازدهرت وأنتجت لزراً (عدد ١٧: ٥ - ١١) ، وكان ذلك يعنى موافقة يهوه على تعيين هارون فى وظيفة الكاهن الأكبر.

آس : A'sas

إله الحكمة فى ديانة هايتى ، ويرى بعض الباحثين أن اسمه مأخوذ من بلاد ما بين النهرين أو أنه نعت على غرار إيا Ea أو إنكى Enki فى الديانة السومرية

أبا : Aba

فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية روح طيب خلق السموات والأرض ، وأُنقذ النمل من الانقراض فوق جبل البداية الشاق ، بأن سد كل منافذ الجبل التى يأتى منها أعداء النمل

أبديوس : Abandious

إله الأنساب المجهولة فى الديانة البريطانية القديمة ، ظهر اسمه كإله فى نقوش ماشستر وكيمبردج

أباريس : Abaris

فى الأساطير اليونانية عندما فكر سكان القطب الشمالى الذين كان يحبهم الإله أبوللو بصفة خاصة فى بناء معبد لهذا الإله أرسلوا على وجه السرعة الكاهن أباريس - كاهن أبوللو - إلى الجنوب لجمع

رمات هارون على قمة جبل هور Hor عن عمر يبلغ (١٢٣ عام) بعد أن قام بخلع رداء الكهنوت على ابنه ألعازر ، بقاء على أمر يهوه لموسى ، أخذ هارون وألعازر ابنه ، واصلوا بهما إلى جبل هور ، واخلع عن هارون ثيابه ، وألبس العازر ابنه إياها.. ، عدد (٢٥: ٢٠ - ٢٧)

أما فى القرآن الكريم فيذكر هارون أكثر من عشرين مرة أحياناً على أنه كان وزيراً لموسى ﴿ ولقد آتينا موسى الكتاب ، وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً ﴾ (الفرقان ٣٥) وأحياناً على أنه المتحدث نيابة عنه ﴿ وأخى هارون هو أنفصح منى لسانك ، فأرسله منى ﴾ (القصص - ٣٤) ، ﴿ واحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولى ، واجعل لى وزيراً من أهلى ، هارون أخى ﴾ (طه ٢٧ - ٣٠)

ولما كان القرآن الكريم يعطى هارون مكانة كبيرة ودرجاً هاماً فى صحبة أخيه - فإنه ينفى عنه صناعة العجل الذى عبده اليهود فى غيبة موسى ، وينسبه إلى شخص اسمه السامرى ، وأضلهم السامرى ، (طه ٨٥) ، واعترض هارون على هذا العمل ، ولقد قال لهم

الأسطوري في الميثولوجيا اليونانية الذى ذبح
الدوسا Medusa وحش البحر الخيف
٣ - وهناك أخيراً أباس بن
مكلامبوس حفيد أميثون Amythaon

أبدرس ، (ابن المهرقة)

Abderus

فى الأساطير اليونانية ابن الإله
هرميس Hermes وأبوس Opus ، وهو
المشيح الذكر لهرقل ، وقد أرسله هرقل
لمراقبة الأفراس التى تقتوت بلحم البشر
ركان عددها أربعة أفراس يملكها ديوميدس
Diomedes ملك تراقية Thrace وعندما
اكتشف هرقل أن الأفراس أكلت حبيبه
ذهب إلى هناك بمفرده وأطعم الأفراس بلحم
ديوميدس نفسه

فهدأت الأفراس بعد هياج ، وانقادت
له . وترتبط هذه الأسطورة بتأسيس مدينة
أبديرا Abdera التى بناها هرقل تخليداً
لذكرى حبيبه

عبدل (خادم الله)

Abdiel

ملاك فى التراث الشعبى اليهودى جملة
ملتون فى « الفردوس المفقود » الملاك الذى
يعارض خطط الشيطان ، وربما أخذه ملتون

التبرعات لبناء المعبد ، فمنحه الإله أبوللو
سهماً محرقاً عجيباً بعمل كما لو كان آلة
طائرة ، استطاع أن يعرف الكثير من التنبؤات
عن طريق هذا السهم العجيب ، ذكرها فيما
بعد أبابريس للفيلسوف فيثاغورس مقابل
بعض دروس فى العلفه وفى رواية أخرى
أن فيثاغورس هو الذى أحال السهم إلى
طائرة ، ونقول الأسطورة إن أبابريس لم
يأكل فى حياته قط (وشعب القطب
الشمالى مذكور فى التبرعات المنسوبة إلى
هوميرس ، كما يذكره أيضاً الشاعر بندار ،
وكذلك أفلاطون وأرسطر)

أباس Abas

هناك ثلاثة أبطال يحملون هذا الاسم
ويصعب التمييز بينهم
١ - أقدم اسم لبطل من قبيلة
«آبانيد» ، وهى قبيلة فى جزيرة بوبويا Eu-
boea ، ورد ذكرها فى إلياذة هوميرس
وقال إنه ابن الإله « بوزيدون ، والحرورية
«آرتوسا» إلهة الينابيع - قرب مدينة
خالكيس Chalcis المدينة الرئيسية فى
الجزيرة

٢ - أشهر هذه الأسماء هو ملك
أرجوس Argos الذى كانت تجرى فى
عروقه دماء اثنين من الإخوة الأعداء هما
داناس Danaus ، ولجيجيئوس Egyptius -
وهو جد برسبيوس Perseus البطل

Abe no ، أبى نوسيمى
Seimei

بطل وساحر فى الأساطير اليابانية وهو ابن الشاعر رأيتر ياسونا • وكوزونوها Ku-zunoha أو الشعلة البيضاء كان أبى نوسيمى منجم البلاط ، وأحياناً بصورته مع أمه الشعلة التى تملك برهة للكتابة فى قمها ينسب إليه أنه عالِم الإمبراطور نوبا Toba من مرض عضال بأن اكتشف أن عشيقته الإمبراطور واسمها تمانو نوماى هى التى سحرته

Abellio ، أبيليو

إله الأشجار فى ديانة الغال القديمة ولا سيما جنوب وغرب فرنسا ، ارتبط اسمه بصفة خاصة بأشجار التفاح

Abeona أبهونا

إلهة العبور فى الديانة الرومانية القديمة. ارتبط اسمها باسم إله أدبرنا Adeona. وهى تختص بسلامة ميلاد الطفل

Abe no ya- أبى نو ياسونا
suna

شاعر وبطل فى الأساطير اليابانية ، تزوج من امرأة جميلة تدعى • كوزونوها • التى كانت فى الأصل ثعلبة بيضاء

من سفر أخبار الأيام الأولى الإصحاح
الخامس عدد ١٥

Abel ، هابيل

فى العهد القديم من الكتاب المقدس هو الابن الثانى لآدم وحواء ، وهو راعى غنم قتله أخوه قابيل (سفر التكوين ٤ : ٨-٩) حيث يروى هذا السفر أن يهوه إله العبرانيين تقبل ما قدمه هابيل من قربان ، ورفض قربان قابيل ، وإن كان السبب غير واضح تماماً فى الكتاب المقدس وفى العهد الجديد تحدث يسوع المسيح عن هابيل ووصفه بأنه أول الشهداء • لكى يأتى عليكم كل دم زكى سفك على الأرض من دم هابيل الصديق إلى دم زكريا • (متى ٢٣ : ٣٥)

وفى القرآن الكريم ذكر هابيل وقابيل بالاسم • وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَى آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدَهُمَا وَلَمْ يَقْبَلْ مِنَ الْآخَرِ • المائدة - ٢٧ والسبب أن آدم أراد أن يزوج قابيل أخت هابيل والمكسر - حيث كانت حواء تلد ذكراً وأنثى فى كل مرة - فأبى قابيل لأن نوات كانت أجمل فطلب آدم منهما تقديم قربان للفعل بينهما ، فقبل قربان هابيل

العربية قبل الإسلام ، عرف فى المناطق الصحراوية التى تكثر فيها النخيل ، فأصبح الإله الذى يحمى البدو ويصون الجمال (٢) روح حارس صغير فى الديانة السومرية ارتبط بالإله إنكى Enki ، ويعيش فى أبزو Abzu أو أبومياه المحيط العذبة فى جوف الأرض

أبهيجيت Abhijit

إلهة الحظ فى الديانة الهندوسية وربما كانت إلهة إحدى النجوم وهى ابنة دكسا Daksa ورقيقة كاندرا Candra

أبهينا Abhinna

فى الديانة البوذية ضرب من المعرفة الخارقة ، أو الاستبصار ويخبرنا نص من النصوص البوذية عن حوار جرى بين بوذا وأحد تلاميذه حول الـ « أبهينا » ، إذ سأل التلميذ - أيمكن للراهب المتواضع بشطهير نفسه ، أن يكتب القدرة على الحكمة الخارقة التى نُسِىَ « أبهينا » وأن يحصل على القدرات الخارقة المسماة إدهى Idhi ؟

عندئذ سأله بوذا رسا هى أنواع الأبهينا ؟

فأجاب التلميذ هناك ستة منها

١- العين المماثلة .

دات يوم كان أبى نوباسونا ينتزه فى حديقة معبد الإله إنارى Inari إله الأرز وهو يتلو بعض القصائد بصوت مرتفع ، فشاهد مجموعة من النبلاء تطارد لعلباً - وكانوا فى ذلك الوقت يطاردون الثعالب للحصول على كبدها لكى يستخدموه فى الطب - غير أن الثعلب جرى فى حدائق المعبد حتى وقف بالقرب من أبى نوباسونا الذى أمسك بالثعلب وخبأه فى طيات عباءته الفضفاضة Kimono ، وبحث المطاردون عن الثعلب لكنهم لم يجدوا له أثرأ ، فبُعثوا من المطاردة وعادوا أذراجهم ، وهكذا أنقذ الشاعر الثعلب . وبعد ذلك بنحو عام وقع « أبى نوباسونا » فى حب امرأة جميلة (هى كوزونوها) فتزوجها وأنجبت له ابناً هو « أبى نوسيمى » المعروف فى الأساطير اليابانية باسم « الساحر » ، وبعد ولادته ماتت بالحمى وبعد وفاتها بثلاثة أيام ظهرت لزوجها فى الحلم وأخبرته أنها هى الثعلبة التى كان قد أنقذها من المطاردين وظلت منه ألا يكتيها

أبيري Abere

فى أساطير ماليزيا امرأة بيرة كثيراً ما تفرى الرجال وتذبحهم

أبجال (أبكالو) Abgal

(١) إله الصحراء فى شمال الجزيرة

٢ - الأذن السماوية

٣ - الجسم رهن الإشارة ، أو القدرة على التحول

٤ - معرفة مصير الأساكين السابقة ، وكذلك معرفة حالات الوجود السابقة

٥ - ملكة قراء أفكار الآخرين

٦ - الإحاطة بنهاية مجرى الحياة

ولا يحصل على المعرفة الأخيرة سوى الموجودات المستنيرة فحسب ، فى حين أن الموجودات المتقدمة روحياً تستطيع أن تحصل على المعارف الخمس الأخرى

أبهيموكهى : Abhimukhi

إلهة صغيرة فى البوذية الشنتية فى التبت ، بصورونها على أنها واحدة من اثنى عشر مجالاً روحياً لا بد أن يمر بها المريد

أهنوبا Abnoba

إلهة النهر والغابة فى الديانة الأوربية القديمة (ديانة السلت) وتنتشر بصفة خاصة فى منطقة الغابة السوداء فى ألمانيا ، وقد اشتق من اسمها كلمة أفون Avon التى ترتبط بكثير من الأنهار

أبيجايل Abigail

امرأة جميلة فى الكتاب المقدس - العهد القديم كانت زوجة لرجل اسمه نابال Nabal (الأحسن) أمدت النبی داود بالطعام والشراب ، فى الوقت الذى رفض فيه زوجها مساعدته عندما مات نابال تزوجها داود (صموئيل الأول ٢٥ - ٢٢ - ٤٢) استخدم اسمها الشعراء ، والكتاب ، و رسم لها روينز (١٥٧٧ - ١٦٤٠) لوحة رائعة

آب كهن الكوكب : Ab kin xoc
إله الشعر فى أساطير الشعوب اليابانية - فى أمريكا الوسطى والمكسيك

رجس الخراب

Abomination of

Desolation

تعبر استخدمه البد المسيح (متى ٢٤ : ١٥) كعلامة على قرب دمار أورشليم - القدس ، وهو يشير إلى سفر النبی دانيال (٧ و ٢٧ و ١١ و ٣١ و ١٢ و ١١) فى العهد القديم وهو الآن يستخدم للإشارة إلى أى شيء بغيض وممقوت

أبهجنارجا Abhignarja

إله الطب فى بوذية التبت . بصورونه على أنه ذو أذنين مترهلتين ولون أحمر

أبولسام ، Abonsam

روح شرير فى الديانة الأفريقية ، وهو ينتشر بصفة خاصة عند قبائل ساحل الذهب بغانا ، كما ينتشر فى مناطق أخرى. تقام طقوس سنوية لطرده بإطلاق الرصاص ، والصباح العالى ، وإخلاء البيوت من الأثاث ، وضرب كل من يدخلها بالعصا ؛ حتى يتم فى النهاية طرد « أبولسام » إلى البحر كما تسبق هذه الطقوس أريمة أسابيع من الصمت التام

الأبوريجون Aborigines

السكان الأوائل لوسط إيطاليا وتقول الأساطير الرومانية إنهم أبناء الأشجار عاشوا رعاية بلا قوانين وبلا وطن معين وكانوا يقتاتون على الثمار البرية والاسم يعنى فى العادة السكان الأصليين الذين كان يحكمهم لاتينوس Latinus عندما وصل أينياس Aeneas على رأس الطرواديين وعندما اتحدوا معهم شكلوا الجنس اللاتينى وسما به تخليداً لاسم لاتينوس

أبورى Abore

بطل سطورى فى أساطير الهنود فى أمريكا الجنوبية وتقول الأسطورة إن المرأة الضفدع الشجرية المسماة روتا Wowta جعلت من أبورى عبداً لها عندما كان ولداً صغيراً ، لكن عندما أصبح شاباً أرادت أن تتزوجه ، فأغواها أبورى حتى سارت معه إلى مخوف فى شجرة كان قد ملأه من عمل النحل ، وهو الغذاء المفضل عند هذه المرأة الشريرة - ولهذا فعندها شاهدت العمل اندفعت نحوه فانغمست فيه وانصقت بتجويف الشجرة عندئذ فر « أبورى » فى زروق إلى بلاد الرجل الأبيض ، الذى علمه فنون الحضارة ، وأخيراً تحلست « روتا » من الشجرة بأن حولت نفسها إلى ضفدع صغير

أبركدبرا ، Abracadabra

تعريفة قبلانية Kabalistic (نسبة إلى فرقة دينية يهودية - مسيحية سرية فى المصور الوسطى) يقال إنها مأخوذة من كلمات عبرية Ab (أب) و Ben (ابن) و Ruach Acadsh (الروح المقدس) وكانت التعويذة تستخدم فى البداية فى القرن الثانى الميلادى كملاج فعال للملاريا ، والقشعريرة ، والإسهال ، والصداع وآلم الأسنان ، وعدد آخر من الأمراض المزمنة بأن تكتب الكلمة على ورقة ، وتعلق فى الرقبة بخط من الكتان

أبرام (إبراهيم) Abraham

فى سفر التكوين (١ - ٢٦ - و ٤: ١٧) هو الأب الأول للشعب العبرانى

وكان يسمى في البداية أبرام بن تارخ (من أبناء سام) وهو والد إسحق وإسماعيل ، نشأ في بيئة تعبد كثير من الآلهة ، ثم تجلى له « بهوه » إله العبرانيين ، وأمره أن يخاطر ألد Ur على نهر الفرات في بلاد ما بين النهرين (العراق) إلى أرض كنعان (فلسطين) ، ففعل ، وتزوج من سارة . وحدث جوع في الأرض فأتحد أبرام إلى مصر (تك ١١ ١٠) ونسب له سفر التكوين أعمالاً لا تليق لكى يهرب من أذى فرعون (ويكرر سفر التكوين هذه القصة مع أبى مالك Abimelech) .



أبرام (إبراهيم)



أبشالوم

استقر بعد عودته من مصر في عمرا Mamra وتزوج من هاجر ، وأنجب منها إسماعيل . تجلى له بهوه مرهضة أخرى وحول اسمه من أبرام إلى إبراهيم - ثم حملت سارة وأنجبت إسحق . يعتقد اليهود والنصارى أن الله أمر إبراهيم بذبح اسحق ، في حين يعتقد المسلمون أنه أسر بذبح إسماعيل ، فهم إبراهيم بتفيل أمر الله ، ثم اقتداءً بذبح عظيم .

أبركساس : Abraxas

اسم إله (روح - جنى) وجد اسمه على أحجار وتعاظم عنصرية من القرن الثاني الميلادي . وهو اسم يستخدم في طقوس الخليل ... (النساء ١٢٥) ، وهو الوفى :

هى رجليها جيسون Jason قتلت شقيقها
ومزقته إلى أشلاء ، وألقت به شلواً شلواً فى
البحر حتى تمرقل الملك وهو يجمع أشلاء
ابنه من البحر ، فتأخر وهو يطارد الجييين
ذكر الشاعر أوفى القصة فى أشعاره المصاح
ترشبا Tristia أى الأحزان (٣ ، ٩)
كما أشار إليها شكسبير فى مسرحية هنرى
السادس - الجزء الثانى (٥ - ٥٩٢)

أبوك وجراج Abuk and Ga-rang

فى الأساطير الأفريقية (ولا سيما فى
شرق السودان) أول رجل وامرأة . كانا
صغيرين جداً ونحيلين ومصرعين من
الطين ، وعندما فتح الصندوق الذى كانا فيه
أصبحا كبيرين
ولقد خصص لهما الوجود الأعظم
حبة واحدة من القمح كل يوم ، غير أن
أبوك كانت جشعة وأنانية فطحت أكثر من
حبة ، وهكذا ارتبط اسمها بإنتاج القمح
والبساتين والمياه ، وكانت أيضاً راعية النساء.
يرمز لها بالحبة

أبزو (أبو) Abzu

إله الأعماق والمياه الجوفية العذبة فى
باطل الأرض فى الديانة السومرية ، وهو يقع
تحت سيطرة ونفوذ إله العجبات والأعماق

سحرة متعددة ، إذ يعتقد أن له قوة خاصة
لأنه يحمل الأحرف البسة التى تحكم العالم
عند الفروصيين . ويظهر هذا الإله فى
التماثيل برأس ديك ، وجسم إنسان ، وأرجل
تنتهى بعقارب ، ممكاً يده اليمنى هراوة أو
عصا ، ويده اليسرى درعاً بيضاً أو
مستديراً

أبشالوم (الأب هو السلام)

Abshalom

الابن الثالث للنبي داود فى العهد
القديم ، ويتحدثون عن جمال طلعت دبر
مؤامرة ضد أبيه ، وسرق قلوب بنى إسرائيل
(صموئيل الثانى ١٥ - ٦)
قتله أحد أعوان داود وصرخ الملك
بصوت عظيم : يا ابنى أبشالوم ، أبشالوم
يا ابنى (صموئيل الثانى ١٩ - ٤)
التقطها وليم فرلكنر (الأدب الأمريكى) ،
وجعلها عنوان روايته « أبشالوم ! أبشالوم ! »
كما كان جون دراين (١٦٣١ - ١٧٠٠)
رائد الحركة الكلاسيكية فى عصره قد أطلق
اسم « أبشالوم » على الابن غير الشرعى
للملك شارل الثانى

أبسرئس Absyrtus

ابن الملك أيتى Aetes - ملك
خلفيس فى الأساطير اليونانية - وشقيق ميديا
Medea عندما كانت ميديا نفر من المدينة

« إنكى » يطلق على معبد الرئيسى فى « أريدو » اسم « بيت أبزو » ، وهو تحت الأرض محجوب عن الأنظار ولا يسمح لأحد بولئة ما بداخله ، ويكتب أحياناً Apsu (انظر هذا المصطلح فيما بعد) .
 من إشمال نيران الحرب وبعد انتهاء حرب طروادة عمل مع شقيقه على إعادة الملك نيسوس إلى عرش أثينا وأكاماس أيضاً اسم لفائد من أهل تراقية تحالف مع أهل طروادة وقتله أجاكس Ajax نعتاً لرواية هوميروس

أكان Acan

إله الخمر فى دهانة المايا بين شعوب جواتيمالا والمكسيك يتحد مع حارس التخدير المسمى

أكانثا (الشوك) Acantha

حورية فى الأساطير اليونانية أحبها الإله أبوللو وحولها إلى زهرة شائكة

أكانثوس (الأنتوس)

Acanthus

نبات شائك عريض الأوراق شائع فى منطقة البحر الأبيض وفى الأساطير اليونانية أن المهندس الأثينى والنحات كالبامخوس Callimachus حدث أن مر ذات يوم بفقر رأى بجواره نبات الأنتوس يلتف حول قطعة من الحجر وملة ، فألهمه هذا المنظر أن يصمم ناج العمود ، وقد كانت فى الأصل حورية أحبها الإله أبوللو ، ثم تحولت إلى زهرة

أكاسيلا Acacila

روح حيوانى ، واحد من المظوقات الغريبة التى تسيطر على الطقس وتتحكم فى المطر والصفىح عند قبائل الهنود فى بيرو وبوليفيا فى أمريكا الجنوبية

أكالا Acala

(١) إلهة صغيرة فى البوذية التتيرة تمثل إحدى المجالات الروحية الاثنى عشرة التى لا بد أن يمر بها المريد
 (٢) إله حارس فى بوذية المهايانا

أكاماس (الذى لا يتعب)

Acamas

فى الأساطير اليونانية ابن الملك نيسوس Theseus ملك أثينا وفيدرا Phae- dra رياه شقيقه ديموفون Demophon ملك « بويويا » أرسل مع الملك ديمويد رسولا إلى الملك بربام ملك طروادة لإقناعه بإعادة هيلين التى اختطفها ابنه باريس بدلا

أكارنن وأمفوتيروس (الشوك)

Acarnan And Amphoterus

ابنا ألكيمابون وكالير في الأساطير اليونانية عندما علمت أمهما بأن فيجيرس Phegerus وأبناءه قتلوا والدهما صلت للإله زيوس - وكان عشيقها - أن يسمح لأولادها بالنمو السريع فيصحا رجلين فوراً حتى يتفقا من مقتل أبيهما وقبل زيوس صلاحها وكبر الابنان وقتلا فيجيرس وأبناءه انتقاماً لمقتل أبيهما ، واستولى الابنان على مجوهرات هارمونيا Harmonia وقدماها إلى معبد الإله أبوللو في دلفي

أكاستوس (المقلب) Acastus

في الأساطير اليونانية ملك أثينا أولكس ابن بلياس وانكيبيا كان أكاستوس أحد الأبطال المغامرين الذين أبحروا مع جيسون Jason على متن السفينة أرجو Argo ذات الحمين مجدافاً للاستيلاء على الصوف الذهبي

كانت ميديا قد أغرت شقيقته بنطع والدهن بلياس Pelias ورضع أشلائه في قدر يغلى كي يعود شاباً مرة أخرى فوافقت على نصيحة ميديا التي لم تكن سوى خدعة لقتل بلياس وعندما اكتشف

أكاستوس ذلك طرد ميديا وجيسون من البلاد وأقام مباريات جنازية تخليداً لذكرى والده المقتول وأثناء هذه المباريات وقعت هيريت زوجة أكاستوس في حب بليوس Peleus صديق زوجها ، وعندما تجاهل بليوس عروضها الجنسية اتهمته بأنه حاول اغتصابها وبينما كان أكاستوس وبليوس يقومان بالصيد في جبل بليون Pelion استولى أكاستوس على سيف صديقه حينما كان الأخير يغط في سبات عميق ، وتركه غير قادر على الدفاع عن نفسه حتى كاد يقتله القنطورس لولا أن أنقذه هيرمس (أو شبرون أو خيرون وهناك روايات كثيرة في ذلك) ولهذا عندما عاد بليوس قتل أكاستوس وزوجته (ذكره أوفيد في مسخ الأنكال الكتاب الثامن)

أكات Acat

إله الوشم في أساطير المايا

أكالارنتيا (أم اللارات) Acca

Larentia

(والار هو أحد الآلهة المحلية في روما القديمة) وهي إلهة الأرض الإيطالية القديمة - في الأساطير الرومانية - يحتفل

وأكرم وفادته كما ساعده على دفن والده
فى جبل أركس واعترافاً بهذا الجميل بنى
أبناس مدينة أسماها أكماتا (روى فرجيل
قصة فى الإنيادة الكتاب الخامس)

أكايا Achaea

(١) مقاطعة قديمة فى البيلونيز

(٢) اسم للباس Pallas

الآخيون Achaeans

شعب يشكل معه الأيوليون والدوريون ،
والأيوديون مجموعة الشعوب الرئيسية فى
اليونان القديمة وكثيراً ما كان هوميروس
يسمى اليونانيين بالآخيين ، وهو اسم اشتهر
منذ حرب طروادة

أخاتيس Achates

الصديق المخلص - فى الأساطير الرومانية
- للبطل أنياس فى إنيادة فرجيل ، كان
إخلاصه لصديقه مضرب الأمثال حتى
أصبح اسمه مرادفاً للولاء

أخيلوس (من طرح الأحزان)

Achelous

فى الأساطير اليونانية أقدم آلهة
الأنهار ابن أقيانوس Oceanus وتيس

بعيها فى ٢٣ ديسمبر وتختلف الروايات
الرومانية بصدها ، فهناك رواية تقول إنها
كانت مرضعة ومربية روميلوس وريمس
(بطلان أسطوريان أسا روما) ، وفى رواية
أخرى أنها كانت عشيقة هرقل وزوجة
لأحد أثرياء الأنرسكان ويعتقد أنها تركت
ثروة ومتلكات هائلة لروميليوس ، أو للشعب
الرومانى ، ويقال إنها أنجبت ١٢ ابناً يسمون
إخوان أرفال Arval Brothers (إخوان
الريف - أو أصدقاء الحقل) بضعى بواحد
منهم كل عام ذكرها فرجيل فى الإنيادة).

أكشوتا Acchupta

إلهة التعليم فى الديانة الجينية بالهند ،
واحدة من ست عشرة إلهة للعلم والمعرفة
تقودهم ساراسفاتى Sarasvati

أkestis Acestes

فى الأساطير اليونانية والرومانية هو ملك
ليركس Eryx وابن إله النهر فى صقلية
كريموس ، وامرأة طروادة من أسرة عريقة
هى ايجستا Egesta بحث بها أبوها إلى
صقلية هرباً من الوحوش التى تهدد المنطقة
حول طروادة

ولقد أسس أkestis مدينة إيجستا
(هيجستا) حيث استقبل فيها البطل
الطروادى ، أنياس ، بعد فراره من طروادة

شكسیر فی ماکبث ، وملئون فی الفردوس
المفقود بحيث يجعله أحد أنهار جهنم
الأربعة ، وهو عند بعض شعراء أوروبا يقرم
مقام جهنم ذاتها

أخيل Achilles

فی الأساطیر اليونانية بطل ونصف
إله. ابن بيلوس وحورية الماء تيس Theris
بطل الإلياذة الذى تزوج من ديدانيا Deida-
mia وهو والد بيروس وكايستوس
يروى هوميروس أن أمه تيس هي التي
قامت على تربيته مع ابن عمه الأكبر
باتروكليس ، تعلم أخيل فنون الحرب
والفصاحة والعلاج

ونرى الأسطورة أن أمه أرادت أن تجعله
خالداً ، فكانت تطعمه من الامبروسيا
Ambrosia (طعام الآلهة) ، وتسقيه من
النكتار Nectar (شرابهم) ، وتضعه فى
النار لئلاً لكى تدمر العنصر البشرى الفانى
فيه الذى ورثه عن والده بيلوس Peleus
وفات ليلة رأى الوالد ابنه وقد وضعت
أمه على النار فصرخ ، وغضبت تيس
لندخله فى الموضوع ، فتركت ابنها وزوجها
وعادت إلى حروب الماء ، فأخذته أبوه إلى
خيرون - جده لأمه - على جبل بليون Pe-
lion فكان يتنذى على أحشاء الحيوانات
المفترسة ، وعندما بلغ الفتى ست سنوات

Teihsy ووصفه إلهاً للنهر فقد كان قادراً
على التشكل والتحول ، ولهذا فقد كان
يتشكل أحياناً على هيئة حية أو ثور وفى
إحدى المرات التى تشكل فيها إلى ثور قاتل
إلى جانب هرقل أخذ ديانيرا وفقد أحد
قرنيه ، ثم استبدل بهما فيما بعد قرن
الحورية أمالثيا Amalthea وكان أخيلوس
يُعد فى جميع أنحاء اليونان ، ومنعمراتها
الموجودة بصفة خاصة فى رودس وإيطاليا
وصقلية يروى أوفيد قصته فى كتابه
مسح الأشكال ، الكتاب الثانى كما
يذكره الشاعر ملتون ، وصوره الفنان روتز
Rubens

أخيرون (الحزين - البائس)

Acheron

نهر فى الأساطير اليونانية يقال إنه ينبع
من العالم الآخر ويعتقد هوميروس وفرجيل
وغيرهما من الشعراء القدامى أنه النهر
الرئيسى الذى ينبع من هاديس أما أنهار
كوكيتوس وستيكس وفلجستون فهى روافد
له وبشكل نهر أخيرون فى الكومبيديا
الإلهية لدانتى حدود الجحيم ، وعلى شاطئه
يقف أولئك الموتى الذين بدوا بنض من
الله ينتظرون خسارون Charon المعداوى
(ملاك الموت) ليحمل بهم النهر ولقد شرح
فرجيل لدانتى أصل هذا النهر ويشير إليه



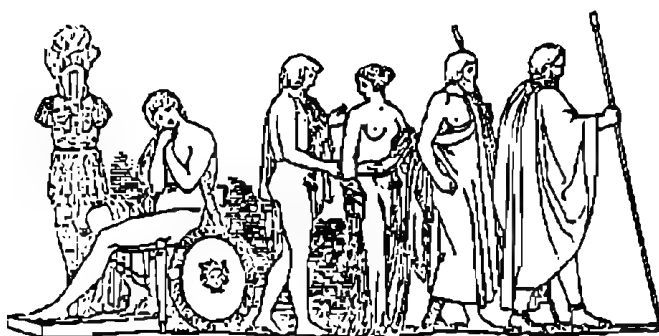
وفد المبروتين إلى أنجيل



أنجيل يقاتل



لینیس تضرع لزیوس أن يكون بجانب أخيل



بریسس تغادر خيمة أخيل



أثينا وليسيوس

« ثيس » أن تحرك قلب زيوس ليكون بجانبه ، فبعاقب أجا بمنون ويحمله بخسر خسارة فادحة ، وهنا يعرض على أخيل ترضية شريفة ترد له كل اعتباره ، ولكن أخيل فى غضبه الأعمى يرفضها لكن عندما يبلغه موت صديقه باتروكلوس فى القتال تثابه نوبة كمد جنونى ، ويسرع بإصلاح ذات البين بينه وبين أجائمنون

ويخرج فى اليوم التالى لقتال الطرواديين ويصرع بظلمهم الأكبر هكتور الابن الأكبر لبريham ملك طروادة وكان أخيل فى هذه المعركة يرتدى درعاً صنعه إله الحدادة هفايستوس خصيصاً له

وفى النهاية يتمكن باريس Paris ابن بريham الذى خطف هيلانة الجميلة من زوجها ميشلاوس أخى أجائمنون من قتل أخيل بمساعدة الإله أبوللو ، فأرداه بهم يميت ذكره دانتي فى الكوميديا الإلهية على أنه من الذين ماتوا بسبب الحب ، كما أن شكسبير ذكر أخيل ثلاث مرات معتمداً - فيما يبدو - على رواية أوفيد فى نسخ الأشكال كما سبق أن ذكر الفيلسوف اليونانى زينون إحدى مفارقاته تحت عنوان (أخيل والملحفة) حيث يشتركان فى سباق للجري فتسيفه الملحفة كما كتبت أكثر من خمسين أوبرا عن موضوع أخيل كما رسم الفنان

كان قوياً لدرجة جعلته يقتل الأسود والنمور ويصطاد الإبل بلا شيك . وفى رواية أخرى للأسطورة أن أمه غمست أخيل وهو طفل فى نهر ستبكي فاصبح محصناً ضد أى جرح فيما عدا كعبه الذى كانت تلمسه ، وهى النقطة التى أصبحت مقبلاً له ، ومات منها بعد ذلك - ومن هنا جاء التعبير « كعب أخيل » أى : نقطة الضعف الفاتلة.

وأخيل فى « الإلياذة » هو البطل العظيم مهيب الجانب بسبب بأسه ، وهو الوحيد بين أبطال هوميروس الذى كان يتمسك بتقديم القرابين الثمينة على عادة الأقدمين ، وغضب أخيل الذى لا يكبح جماحه هو عقدة الإلياذة

ولقد خرج أخيل لحرب طروادة من تلقاء نفسه وباختياره هو فيما يبدو ، فهو لم يكن حاضماً لأجائمنون الذى خرج إلى طروادة فى حملة قوامها خمسون سفينة وأظهر أخيل نفوقه فى سلسلة من المعارك ، واستولى فيها على اثنتى عشرة مدينة على ساحل الأياضول ، واحدى عشرة مدينة داخل البلاد ، ولما اضطر أجا بمنون إلى إعادة الفتاة كريسيس Chryseis - التى كان قد سبأها - إلى أبيها ، استعاض عنها بأخذ بريسي من أخيل ، فلما تلقى أخيل هذه الإهانة البالغة غضب ، ورفض أن يؤدى أية خدمات للإغريق المحاربين ، وناشد أمه

أية فتاة غير كيديى ، وانزعج والدها الفتاة من
فَسَمَ الزوج المرتقب لابتئهما ، وهو شاب
فقير مسكين ، فذهب إلى كاهنة دلفى
للاستشارة وطلب النصيحة فكانت
الإجابة: فليتزوج الحيان ! ردت القصة فى
إحدى رسائل « أوفيد » إلى النساء

أكريسوس (الحكم السيء)

Acrisius

فى الأساطير اليونانية هو ملك
أرجوس Argos ابن أباس وأجانيا ، والحفيد
العظيم لدانوس Danaus ، وشقيق بروتيوس
Proetus إله البحر سرت نبوءة تقول : إن
أحد أبناء ، ابنته داناي Dannai سوف
يقتله ، فسجنها فى برج فى حجرة محصنة
بالنحاس ، ومنعها من الخروج منها غير أن
« زيوس » زارها فى البرج على هيئة ماء
ذهبي كالطر (بول) ، فأنجبت طفلاً
اسمه بيرسيوس Perseus ، وعندما شب
الطفل وأصبح بافعا أخذ أمه وراح يبحث
عن جده أكريسوس الذى فر من أرجوس ،
عندما علم بذلك ، خشية أن تتحقق
النبوءة .

غير أن بيرسيوس عثر على جده فى
لاريسا Larissa فى نسابا وقتله بقرص
معدنى دون قصد روى القصة أوفيد فى
مسخ الكائنات (الكتاب الرابع)

رويت لويحتين واحدة تسمى تيسر
تفمس أخيل فى نهر ستيكس ، والثانية
أخيل يقتل هكتور

أكيداليا ، Acidalia

اسم يطلق أحياناً فى الأساطير اليونانية
والرومانية على أفروديت (ولينوس) إلهة
الجمال والفتة - نفس النافورة التى فيها
إلهات الحسن الثلاث ساحات الفتة
والجمال فى بونيا Boeatia ، وهى منطقة
فى وسط بلاد اليونان على حدود أثينا -
ويذكرها فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب
الأول) وأوفيد فى دبرانه عن الخرافات
المسمى فاستى Fasti (الكتاب الخامس)

أكولميتلى Acolmiztli

إله العالم السفلى عند الشعب الأزتيكى
Aztec بالمكسيك

أكونتوريوس من كيا Acontius of Cea

شاب فقير فى الأساطير اليونانية ، وقع
فى حب كيديى Cydippe وهى ابنة رجل
نبيل ثرى من أثينا ، ونعت أكونتوريوس قسماً
على نفاحة (أو برتقالة أو سفرجل)
وأعطاهما إلى حبيته فرأت القسم الذى كان
يقول « أقسم بمعبد الربة أرتميس ألا أتزوج

الغرية تقول إنها كانت تسكن بيتاً على الطريق ، وفى ليلة من ليالى الشتاء طرقت بابها أحد العجاج سائلاً أن تسمح له بأن يبيت ليته فى مطبخها ، لكنها رفضت فى البداية ثم عادت فوافقت ثم خرجت من بيتها بضع دقائق ونبهت على الضيف ألا يدخل غرفة معبة غير أن الضيف المتطفل فتح باب هذه الحجرة نفسها فرأى العديد من العظام البشرية التى تكسوها بقع من الدماء ، فأخذ الحاج عصاته وقبعت وفر هارباً من المنزل قبل أن تعود

حدد (أو أدد) Adad

إله الطقس عند السومريين بهب الحياة ويمكن أن يدمرها فى آن معاً بصورونه ثوراً جامحاً كالصاعقة ، يختلط أحياناً بالإله « بل »

ويرى بعض الباحثين أنه يشق من إله سومرى أقدم هو أنشكور Iskur ، وأبوه هو إله السماء الأعظم الإله أنو Anu وكلمة أدد Adad تعنى « الريح » فى اللغة الأكادية ، وهو يمثل عدد الأكاديين قوى الطبيعة الخيرة والشريرة معاً ، فهو القادر على إحياء النبات وتدميره بما يرسله من صواعق وفيضانات ، أو عندما يحبس الأمطار عن الأرض فيصيبها بالجفاف

أكثيس (حزمة الضوء) Actis هو أبو الإله هلبوس إله الشمس والإلهة رودى Rhode وشقيق كاندالوس وكيركانفوس ومكار إلخ كان أكثيس وإخوانه أول من قدم القرابين للإلهة أنينا ، وهو مؤسس مدينة هلبوبوليس (عين شمس) فى مصر ولقد أقيمت أعمدة روس لتكريمه

أكياتو (المكنى) Aeyanto

إله الرجل الأبيض فى أساطير المايا Maya (شعب جواتيمالا والمكسيك) وهو شقيق الإله الخالق هشاكيم Hacha-cym ، وهو مسئول عن خلق المهاجرين من الأوربيين بما فى ذلك مملكاتهم ومنتجاتهم.

أداخيجهارا Adachigahara

فى الأساطير اليابانية امرأة من طبقة رفيعة السنوى التحقت ببلاط أمير كان يعاني من مرض غريب ، ووصف علاجه بأن يحصل على دم طفل حديث الولادة فى شهر معين ولما كانت أداخيجهارا وصيفة أمية ، فقد أخذت على عاتقها قتل العديد من الأطفال لعلاج سبدها وعندما تم العلاج وشفى اعترفت بجريمتها لكنها نابت .

وهناك حكاية أخرى عن هذه المرأة

آدم وحواء Adam And Eve

(آدم - من أدم الأرض ، حواء أم كل حي)

فى سفر التكوين (٢ - ٤ - ٤) أن يهوه شكّل آدم (الإنسان الأول) من الأرض ، وأعطاه الحياة (جيل الرب الإله آدم من تراب الأرض ، ونفخ فى أنفه نسمة حياة ، فصار آدم نفساً حية) ثك ٢ ٨ ، ثم خلق حواء بأن « أوقع الرب الإله سباتاً على آدم ، فأخذ واحدة من أضلاعه وملأ مكانها لحماً » وبني الرب الإله الضلع التى أخذها من آدم امرأة « ثك ٢ ٣١ ، وكانا يعيشان (آدم وامرأته) فى جنة عدن ، وحرم عليهما الأكل من شجرتى المعرفة والحياة ، فأكلا من الأولى ، فكان العقاب الطرد من الجنة حتى لا يأكلا من شجرة الخلد ، فيصبحا خالدين ، وكتب عليهما العذاب والمعاناة والموت نتيجة لخطيئتهما. مرى الاعتقاد فى العصور الوسطى المسيحية أن آدم يمثل المسيح ، وأن يسوع هو الإنسان الروحى الأول (كما كان آدم الإنسان الجسدى الأول) أما حواء فكانت (الأم الأولى) وكانت فكرة الخطيئة الأولى أو السقوط ، سجال نظريات كثيرة

الأساطير اليونانية علفت المهذ الذى كان يوضع فيه زيوس على غصن شجرة حتى لا يكون فوق الأرض ، ولا فى السماء ، ولا فى البحر ، وحوله بعض الطبول ، وصفائح الصاج الصغيرة تحدث حول الشجرة أصواتاً تحجب صراخ الطفل ولقد فعلت ذلك كله حتى تخعب من غضب والده كرونوس عليه ، إذ كان يريد أن يتلعه كما فعل مع أولاده حتى ينضمهم من اغتصاب العرش ، كما فعل هو نفسه مع أبيه

آدم بيل ، Adam Bell

بطل فى الحكايات البريطانية فى العصور الوسطى يظهر فى حكاية غنائية منظومة تحمل اسم كان يعيش فى الغابة وله صديقان رقيقان هما كلیم ، ووليم وعندما قبض على الأخير بتهمة السرقة وكاد أن يعدم أنقذه آدم وركليم ثم ذهب الثلاثة إلى لنن يطلبون الصفع عن المثلث الذى وافق على العفو عنهم بعد إلحاح الملكة

أدامس ، Adamas

الموجود الخالق الأول فى الفنوصية

المسيحية ، انتشرت الفكرة فى فريجيا Phry-

gia بشمال وغرب تركيا بصورته كقوة

آدامانثيا Adammanthea

مرضعة زيوس ومربيه الكرنية فى

مختصة (تتضمن الأنونة والذكورة معاً)
منتشرة بالكون

أدارو Adaro

فى أساطير ماليزيا أرواح الشمس التى
تقوم حول النابيع ، وتنتقل من مكان إلى
مكان مستخدمة قوس قزح جسراً لها لكى
تصل إلى الأرض أثناء أشعة الشمس وهى
أنصاف بشر ، وأنصاف سمك ، ورئيسها
اسمه نيوريرو Nyorieru ويمكن لأرواح
أدارا أن تضرب الإنسان بسمكة طائرة
فتصيبه بالإغماء ، وفى هذه الحالة لا يفوق
إلا إذا قدم قربان معينة

أديونا Adeona

إله العبور فى الديانة الرومانية (راجع
أبيونا Abeona)

أدهارما Adharma

ابن الإله برهما فى الأساطير
الهندوسية. يجسد الشر أو الرزيلة ، ولهذا
يسمى بـ «مدمر كل شئ»

أدهموكتكربها

Adhimukticarya

إلهة صغيرة فى البوذية الثيرية ، تمثل
إحدى المراحل الاثنى عشر التى لا بد أن
يمر بها المرء

أدابا Adapa

ابن آباو إيريدو Eridu السورى يُنظر
إليه على أنه الإنسان الأول أو الحكيم الأول
(أو هو أحد الحكماء السبعة) لكنه ليس
خالداً ، ينسب إليه اختراع اللغة والحديث
فى رحلة لصيد السمك فى الخليج الفارسى
ضربته ريح الجنوب ، لكنه أبقى بلاه حياً
حتى أنه كسر أجنحتها ، فاستدعاه آنو Anu
فى السماء ليمثل بين يديه عندئذ
استدعته أمه « آبا » وألبسته كساء من وبر
الإبل كان يلبس حذاءً وندماً وأوصته ألا
يتناول أى طعام هناك وبعد أن رحب به
تموز Tmmuz أعلن أدابا أنه يريد نوب
العداء نفجماً لغيابه عن الأرض وهو شعور
نلقته الآلهة بقبول حسن كما أن اعترافه
الصريح بأنه مذنّب أسعد الإله آنو الذى قدم
له طعام الحياة وشراب الحياة ، لكنه رفض
تناولهما وخط إلى الأرض وعاد إلى إيريدو.

وفى رواية أخرى أنه كان ساخطاً على
أمه لأنها نصحت بالامتناع عن تناول شئء
فى السماء فهى كانت تعنى حجب الخلود
عنه ومن الآن فصاعداً سيكون المرض والموت
من نصيب الجنس البشرى

أدهمركتفاسيتا

Adhimuktivasita

إلهة صغيرة فى البوذية ، إحدى
مجموعة الإلهات الاثنتى عشرة

آدى Adi

شيطان ذبحه الإله شيفا فى الأساطير
الهندوسية ، وفى بعض النصوص تجده فى
هيئة إلهة عظيمة هى زوجة شيفا . وبعد أن
غضبت مع زوجها اتخذت الهيئة الشيطانية.

آدى - بوذا (المستنير الأول)

Adi - Buddha

فى بوذية المهايانا هو بوذا الأصلي
الذى كان قبل كل شيء « اللامتامى » ،
العليم بكل شيء ، الموجود بذاته بغير بداية
ولا نهاية ، لكنه مع ذلك ليس إلهاً خالقاً
ولا هو يراود تصور الإله فى الغرب المسيحي
وتخبرنا إحدى الأساطير أن الخلاء كان
يحيط بكل شيء عندما تجلّى صوت غامض
من أوم Om الذى أنتج بإرادته الذاتية آدى -

بوذا الذى تجلّى على هيئة شعلة انبثقت من
زهرة اللوتس وكثيراً ما يصوّر فى الغر
البوذى فى منطقة نيبال على هذه الصورة

أديهارما (القانون الأول)

Adiharma

إلهة فى بوذية التبت تعبد أساساً فى
الديانة اللامية Lamaism (بوذية التبت
ومتروياً) وتمثل هذه الإلهة ساكتى Sakti
أو الطاقة والنشاط عند بوذا الأول

أديكيا Adikia

إلهة الظلم والجور فى الميثولوجيا
اليونانية بصورتها بشخصية فبيحة والإلهة
ديكى Dike (إلهة العدالة) تقوم بختفها

آدى مورتى Adimurti

صورة تجسد الإله فشنو Vishnu فى
الديانة الهندوسية نسباً لنظرية الأفانارا
Avatara (تجسد الآلهة) ، ومن المرجح
أنها تشبه جداً صورة الإله نارايانا - Naraya-
na الإله الخالق ، وهى عادة ترسم فشنو وهو
جالس فوق لفائف حية

أديرى Adiri

فى أساطير ماليزيا أرض الموتى وتقع
فى الغرب

أديتى (الواحد الحر) Aditi

إلهة أم قديمة فى الديانة الهندوسية
وتقول الريح فيها Reg Vada أن أديتى
كانت زوجة كاسيابا Kasyapa أو براهما
Brahma وأم أديتاس Adityas ومجموعة
أخرى من صفار الآلهة منهم ميثرا Mitra
وأريامان Aryaman وشارونا Varuna
وداكسا Daksa وأنيثرا Anisa وفى بعض
الروايات أنها أم الإله إندرا Indra إله المطر
ليس لهذه الإلهة صورة بشرية ، وإن كانوا
يصورونها أحياناً فى صورة بقرة وأديتى
أيضاً هى الإلهة الحارسة أمامهم غير أن
هذه الإلهة اختفت - بصفة عامة - من
التراث الهندوسى المتأخر

أديتيا Aditya

اسم جمع لآلهة الشمس فى الديانة
الهندوسية ، وكانوا ست آلهة فى عصر
القبائل لكنهم ازدادوا بعد ذلك إلى اثنى
عشر ، وهم أبناء الإلهة أديتى

أدميتوس (غير المروض)

Admetus

فى الأساطير اليونانية أحد الأرجونو
ركاب السفينة أرجو - ابن فيرس Pheres
وبيرلكمين - وزوج أكسنيس Aclestis
شارك فى رحلة السفينة أرجو واصطاد

الخنزير البرى ، ساعده أبوللو عندما كان
راعياً ، سواء أكان ذلك لحبه وتقواه أو
تكفيراً عن جريمة كبرى شغف أدميتوس
بالفتاة أكلنيس ابنة بلباس ، لكن والدها
كان يريد أن يزوجه من الشاب الذى
يستطيع أن يضع نير العربة على رقبة الأسد ،
والخنزير البرى ، فقام أدميتوس بهذه المهمة
بمساعدة الإله أبوللو ، ثم رجا هذا الإله
أرباب القدر أن تعفى أدميتوس من الموت
بشرط أن يكون هناك من يتطوع ليموت
نيابة عنه ، وبعد أن أوشك أدميتوس على
الموت بعد مرض عضال ، رفض والده أن
يموت نيابة عنه ، أما زوجته أكلنيس فهى
التي تطوعت لأن تموت نيابة عن زوجها
غير أن هناك رواية تقول إن إلهة العالم
المغلى برسفونى قررت إعادتها إلى زوجها
مرة أخرى ، وفى رواية أخرى أن هرقل هو
الذى أنقذها وكتب عنها يوربيدوس
« ألكسيس »

أدنو - أرتينا

Adno - Artina

فى الأساطير الأسترالية أن محلية
سامة نَعَدَتْ الكلب مارنيدى Marnidi
للنزول ، فقبل التحدى ، لكن المحلية
استطاعت أن تقتله ، وأن تصبغ الصخور
باللون الأحمر

أدونيس Adonis

إله من أصل أسيرى دخل الميثولوجيا اليونانية وكلمة أدون Adon كلمة سامية تعنى «اليد» . انتشرت عبادته فى أماكن كثيرة، وهو مرتبط دائماً باسم الإلهة أفروديت Aphrodite أو ما يقابلها

اختلفت حوله الروايات فهيرود بوى أنه ابن فونيكس Phoenix ملك بابل وأبولودورس يقول إنه ابن كينراس Cinyras ملك قبرص ، لكن الرواية المقبولة - بصفة عامة - هي أنه ابن ثياس Theias ملك سميريا ، وأن الإلهة أفروديت أغرت ابنه سميرنا Smyrna أن ترتكب زنا المحارم مع والدتها ، ثياس ، انتقاماً من أمها التى كانت تفاخر بجمال ابنتها الذى يفوق جمال أفروديت ! واستطاعت الابنة بمساعدة مريبتها ، هيبوليتا Hippolyta أن تخدع والدتها وتجاسمه وتحمّل منه . وعندما اكتشف الأب الخدعة طاردها بسيفه ليذبحها ، فحولتها الآلهة إلى شجرة من أشجار المر ضربها الأب بسيفه ضربة قوية فانشطر جذع الشجرة نصفين ، وخرج منها مولود كان فى رحم الأم هو أدونيس (وقال إن المياه اللذجة التى تنفّرها شجرة المرهى دموع تههمر من أجل المعبر المؤلم لأدونيس)

وأعجبت أفروديت بجمال الطفل فحنت وعهدت به إلى « برسفونى Perse-

phone » إلهة العالم السفلى وزوجة هاديس (Hades) بعد أن وضعت فى صندوق فاخر ، وطلبت منها ألا تفتحه ، ورغم أن «برسفونى» وعدنها بذلك ، فإنها لم تستطع الوفاء بالوعد ، وغلبها حب الاستطلاع ففتحت الصندوق ، وانبهرت بجمال أدونيس وتمهدته بالرعاية حتى أصبح شاباً يافعاً ففتشت إلهة العالم السفلى وأبت أن تردّه إلى أفروديت التى احتكمت إلى زيوس كبير الآلهة لفض النزاع بينهما لكنه أحال القضية إلى الحورية كالبيوبى Calliope لتحكم بالعدل ، فكان حكمها على النحو التالى : يقضى أدونيس الثلث الأول فى كل عام فى صحبة برسفونى ، والثلث الثانى فى صحبة أفروديت ، وفى الثلث الثالث ينعم هو بحياته الخاصة فيقضيه كيفما يشاء

غير أن عشق أدونيس لأفروديت كان أشد غنىاً ، مما جعل برسفونى تفكر فى الاحتفاظ به بجوارها طوال العام ، فلجأت إلى إله الحرب أريس Ares عشيق أفروديت العبد فأرغرت صدره ، مما جعله يتقمص هيئة خنزير برى ويقتل أدونيس فى غيبة أفروديت التى كانت تحرمه فى صيده باستمرار وحزنت ربة الجمال حزناً شديداً ، وأذرفت دماً غزيراً تحول إلى زهور بيضاء تبت إلى جانب الزهور الحمراء التى نبتت من قطرات أدونيس وهددت الربة بالانتحار وترك العالم الأرضى لتعيش مع حبيبها فى العالم السفلى غير أن مجمع الآلهة انمقد فى

أدرستيا Adrastea

إلهة الجبال فى فرجيا Phrgia (شمال
وغرب تركيا) ، وربما كان إلهها فى جبال
الأناضول انتقل إلى اليونان حوالى عام
٤٠٠ ق-م بوصفه إلهاً يرمى الصالحين
وليس من المؤكد وجود صلة بينه وبين
الإلهة السلتية أدراسى Adraste

أدراسيا (لامنر) Adrastia

حورية كريتية فى الأساطير اليونانية
حاضنة زيوس وابنه ملبس وشقيقة إدا Ida.

أدراستوس Adrastus

ملك أرجوس فى الأساطير اليونانية
ابن تالوس Talauz ولبيسماخ تزوج من
وأمنيا ، وهو والد أرجيا ، وأرجاليا قاد
أدراستوس السباع ضد طيبة فى حملة سبعة
العط لى يستعيد بولينكيس ابن الملك
أوديب - عرش طيبة

القديس أدريان Adrian, St

(فى القرن الرابع الميلادى)
وتقول الأسطورة المسيحية إنه كان
قساً فى شمال أوربا خلال القرون الوسطى
وهو راعى الفلمندكيسن وعبيده فى ٨
سبتمبر ، ويوجد تاريخ حياته فى مجموعة
حياة القديسين المسماة « الحكاية الذهبية »

العال وقرر أن يخرج أدونيس إلى عالم البشر
ليقضى النصف الأول من كل عام حتى لا
يخلو العالم من الجمال إذا ما نفذت
أفروديت تهديدها ، وهكذا نعم العالم بالحياة
والجمال والشفعة فى الربيع والصيف ، وهى
أمور تختفى مع بداية الحريف عندما يهبط
أدونيس ليقضى النصف الثانى من العام فى
العالم السفلى عالم الكآبة والموت روى
أوفيد الأسطورة فى الكتاب العاشر من مسخ
الكائنات

أدرملك Adrammelech

إله فى أساطير الشرق الأدنى يعبد عن
شعب سفروايم Sepheraim جاء فى سفر
الملوك الثانى ، السفروايميون كانوا يحرقون
بنبيهم بالنار لأدرملك وعنملك إلهى
سفروايم ، (١٧ - ٣٠) ، ثم تحول
أدرملك بعد ذلك فى الأساطير اليهودية إلى
واحد من الشياطين العشرة الرئيسية التى
كثيراً ما كانت تظهر فى أشكال حيوانات
مثل العناورس ، والبغل ، والحصان
والأسد وفى اندردوس المفقود للثون
(الكتاب السادس) الملاكات الطيبان أريل
وروفائيل يشغلان على أدرملك ويقهرانه.
ويصف الشاعر الألمانى كلوبشوك Klop-
stock فى قصيدته المسيح المنتظر أدرملك
بأنه عدو الله ، وهو أعظم فى الشر والمكر
والغديعة من الشيطان نفسه

وكان أديبان فى الأصل ضابطاً ونياً فى محكمة رومانية شاهد مجموعة من المسيحيين يحاكمون وأتى على بسالتهم فتحول إلى المسيحية ، فألفاه الإمبراطور فى السجن ، وعندما علمت زوجته ناتالى Nat- alie - وكانت مسيحية فى السر - حرت إلى السجن وقلدت السلاسل الحديدية التى نكبل زوجها (كما تقول الحكاية الذهبية) وكثيراً ما كانت تزور زوجها فى السجن ، وعندما علم الإمبراطور أصدر قراراً بمنع النساء من دخول السجن ، لكنها تخالفت بأن خلقت شعرها ناعماً وارتدت زى الرجال ودخلت السجن تستخدم القديسين ، فعذا النساء حذرهن

أدرو Adro

إنه حارس لبحيرة ألبيرت فى وسط أفريقيا ، يقال إنه هو الذى خلق الجنس البشرى فى الأزمان القديمة ، ويعيش الآن قرب الأنهار مع عدد كبير من الزوجات والأطفال

أدو أوجيناى Adu Ogyinae

الأول فى الأساطير الإفريقية ، ولاسيما عند الأثانيين فى غانا ويروى الأثانيون أساطيراً متعددة حول أصل الإنسان تروى واحدة منها أنه مساء يوم الإثنين ظهر أدو أوجيناى الإنسان الأول على سطح الأرض

الجهنم : Advent

عيد يحتفل به المسيحيون للترحيب بقدوم السيد المسيح ولاسيما فى أيام الآحاد الأربعة السابقة للميلاد ، وفقاً لما استقر عليه الأمر فى القرن الثالث عشر فى الكنيسة الغربية رفق أتباع كالغين وغيره فى عصر الإصلاح الدينى تحول إلى الاحتفال بالاستعداد للقدوم الثانى للسيد المسيح حيث يحكم العالم

أياكوس Aeacos

إله العالم السفلى أو روح من الأرواح الإلهية فى هذا العالم فى الأساطير اليونانية - الرومانية - وأحد ثلاثة فضاء فى هاديس Hades يقيمون ويحددون أرواح الموتى التى تعبر إلى العالم الآخر يذهب أفلاطون إلى أنه ابن زيوس وأيجينيا Aiginia ويقول هزود فى أنساب الآلهة إنه زوج بسماتي Psi-mathe ووالد فوكوس Phocos

أياكوس Aeacus

فى الأساطير اليونانية أول ملك لـ «أيجينيا Aegina» ، وهو ابن زيوس وقد حملها بعيداً إلى الجزيرة التى سميت باسمها وهناك عاشها ، وأنجب منها إياكوس الذى ولد فى هذه الجزيرة ، وأصبح ملكاً عليها ، وحكم شعب الميرميدون Myrmydons ، وهم شعب من النمل حوله زيوس إلى موجودات بشرية ليحضر الجزيرة. وكان إياكوس محبوباً من الآلهة لتقواه ، وعندما ضرب الجفاف بلاد اليونان كانت شفاعته هى التى جعلت زيوس ينزل المطر بنى له الإغريق معبداً تحيط به جدران من المرمر ويقول الشاعر بندار إن إياكوس ساعد أبوللو وبوزيون فى بناء أسوار طروادة يروى أوفيد قصته فى مسخ الكائنات - الترجمة العربية ص ١٦٢ (الكتاب السابع) وهزود فى أنساب الآلهة.

إليا Aenea

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية حولتها الآلهة إلى جزيرة بنفس الاسم ، لكى تساعد على الفرار من مطاردة فابيس Phasis إله النهر ولقد بقى أوليس مع كيركى مائة عام فى إليا تبعاً لرواية هوميروس فى الأوديسة ، وإن كان الشاعر لم يحدد الموقع فى الجزيرة ، أما الكتاب المتأخرون فقد ذهبوا إلى أنها فى الساحل الغربى لإيطاليا

إيد Aed

إله العالم السفلى ، أو روح من الأرواح الإلهية فى العالم الآخر ، عثر على اسمه منقوشاً فى النقوش السلتيّة (الأيرلندية تحديدًا) وهو ابن لير Lir أحلته زوجة أبيه إلى بجمة كما تقول الأسطورة

إيدون Aedon (العندليب)

فى الأساطير اليونانية ابنة باندرايوس Pandareos ، وزوجة زيتوس Zethus ملك طيبة ، وأم إيتيلس Itylus الذى قتلته وأطعمت لزوجها كانت « إيدون » تصار من أخت «نيوب» Niob التى أنجبت ست أبناء فحاولت أن تقتل أكبر هؤلاء الأبناء ، لكنها عن طريق الخطأ قتلت ابنتها هى ، فحولها « زيوس » إلى عنديلب ، وحكم عليها أن تظل إلى الأبد تندب طفلها

إجنوس Aegenus

جزيرة كريت ليكونوا ضحايا للمينوتور Minotaur (وحش خرافى نصفه رجل ونصف ثور) وعندما شرع ثيسوس فى تحرير بلاده من هذه الإنارة ، أخبر والده أن علامة انتصاره ستكون تغير شراع سفينة من اللون على السفينة العائدة ، ظنوه قتل وأخبروا الملك ، فألقى بنفسه فى بحر إيجيه ، ولهذا سُميَ البحر باسمه (ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات - الكتاب السابع)

إجاليا Aegialeia

فى الأساطير اليونانية ابنه أدراستوس Adrastus ، وأمقبتيا ، وزوجة الملك ديميد ، وشقيقه أرجيا أسلمت إجاليا نفسها للخدم ، ولاسيما كرميت Comet-us ، الذى تركه الملك مديراً للمنزل ليمارسوا معها الجنس أثناء غياب زوجها فى حرب طروادة وعندما علم الملك بخيانة زوجته استقر فى داونيا Daunia

فن النحت الإيجي

Aeginetan Sculpture

الثلث الرخامى على واجهة معبد الإلهة أثينا فى أجينا ، وفيه تصوير للمركة بين الطرواديين والإغريق وقد تم اكتشافها حديثاً عام ١٨١١م ونقلت إلى ميونخ ، وتبدو أثينا فى المركز حامية الإغريق

إله فى ديانة السلت (الأيرلندية تحديداً) ابن داجدا Dagda من زوجته إلكار Elcar من ملوك تارا Tara (مقر الحكم فى أيرلندا) عاش إجنوس بالقرب من وادى نهر بوين Boyne ، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بتراب القبور فى المنطقة وتقول الأسطورة إن إجنوس وقع فى حب حناء لم ينقطع تحديده هويتها ، راح يبحث عنها دون جدوى حتى قبل عوده غير أن والده والذته واصلا بالبحث حتى عرفا أنها كايو Caer ابنة ملك كانتوى الذى يعيش على هيئة بجعة يحيط بها مائة وخمسون بجعة أخرى هم أفراد الحاشية وفى النهاية يمشر إجنوس على حبيبته ويتحول بدوره إلى طائر

إجيوس Aegus

ملك أثينا فى الأساطير اليونانية ، والوالد البطل ثيسوس ، وابن بانديون Pandion وبيليا Pyliia وشقيق ليكوس ، ونيسوس ، وبلاس استطاع إجيوس بمساعدة إخوته أن يمتلى على منطقة أتيكا من أبناء عمه الذى كان فى السابق قد طرده والدهم بانديون غير أن إجيوس استطاع أن يستعيد عرش بقرة ات نيرسيوس وبعد ذلك قتل إجيوس ابن مينوس واسمه أندروجوز An-drogeos ، وعقاباً له على ذلك أرغمه ميوس أن يبحث سبعة أولاد ربيع بنات إلى

« إيجير (الماء) Aegir »

إله المحيط فى أساطير أيسلندا الاسكندنافية ، لا تُعرف أماكن عبادته على وجه التحديد ، لكن تُشعر معابده بطول الساحل الغربى من النرويج ، وفى أماكن أخرى فى الشمال يخضع بتقلبات البحر ، ولهذا يتהל إليه البحارة

شقيق كاري Kari (الهواء) ولوكى Loki (إله النار) تزوج من أخته الإلهة ران Ran وهو والد تسع بنات (الأمواج أو عذارى الموج) ، ويتسمى إيجير - مثل إخوته كاري ولوكى - إلى الترتيب الأول للآلهة فهم أقدم من أيسير Aesir وفانير Vanir المعالقة ، وهم أقزام أو أشبه بالجنس الصغير ، وهم يصورون إيجير على أنه عجوز نحيل الجسم له شعر طويل وأبيض ولحية بيضاء وأصابع ذات مخالب حادة وأنياب تظهر على سطح الماء ، فلكى يمرر والسفن ويأخذ البحارة والرجال والبصائع إلى مملكته تحت الأرض

فى أساطير العالم الأنجلو سكسونى يسمى إيجير باسم إيجور Egor وعندما تظهر موجة عالية تدفعها عاصفة أو برق نحو السفينة فقد اعتاد البحارة أن يصبحوا احتسروا إيجور قام

« إيجيس ، Aegis »

فى الميثولوجيا اليونانية الدرع الذى صنعه إله الحدادة هيفاستوس ، لتضعه مدرسا على وجهها كان زيوس عندما يهز إيجيس يشق الرعد عنان السماء ، ولم يستخدم هزيوس ، وحده هذا الدرع ، بل استخدمه أبوللو وأثينا أيضاً (ذكره فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الثامن) ، كما ذكره أيضاً أوفيد فى « فاستى الكتاب الثالث »

« إيجستوس (قوة الماهر)

Aegisthus

فى الميثولوجيا اليونانية عاشق كليوتمنسترا ، وقتل زوجها أجاممنون ، أرضته الماهر ومنها استمد اسمه ، اشتركت زوجة أجاممنون ، فقتلهما وإيجستوس أحد الشخصيات الرئيسية فى ثلاثية الأروستيا لإسخيلوس (وهى ثلاث مسرحيات تعالج الأسطورة) ، وهو يذكره أيضاً فى مسرحية سوفوكليس ألكترا وأجاممنون لسينكا

« إجلى (النور البهر)

Aegle

أحد الـ « هبيريد » (أى المقرب) الذى يحرسون حديقة التفاحات الذهبية بجوار جبال أطلس - وهن حوريات الماء وعددهن ثلاث حوريات واسمهن إجلى

(الضوء المبهـر - أو المضيئة) ، وأريشيا
Erythia (أى الحمراء) وهيراشرزا Hes-
perarethusa (أى آرتوزا السماء) إشارة
إلى ألوان الشمس عند الغروب

إكويثاس ، Aequitas

إله صغير فى الميثولوجيا الرومانية
روح للمعاملات المشروعة ، اشتهر بصفة
خاصة ابتداء من القرن الثانى قبل الميلاد

إريكورا ، Aericura

إله العالم السفلى فى ديانة السلت ، لم
يعرف إلا من بعض النقوش

إسكليبيوس ، Aesculappius

إله الشفاء فى الديانة الرومانية ، تطور
من إله اليونان أسكليبيوس Asklepios
ودخل إلى العالم الرومانى حوالى عام ٢٩٣
ق. م بوصفه إلهاً للوباء (الطاعون)

إيزير (إسير) Aesir

عائلة من آلهة أيسلندا فى الديانة
الاسكندنافية تصور مجمع الآلهة فى هذه
الديانة ، وعددها اثنى عشر إلهاً برئاسة كبير
الآلهة ، أودين Odin ، أوه أوثنيس Othin ،
(أب الجميع) وعندما أراد المؤرخ
الأميلندى سنورى شيرلسون Snorri Stur-
luson (١١٧٨ - ١٢٤١) أن يكتب
قصة الآلهة الاسكندنافية فى كتابه عن

إيولوس ، Aeolus

إله الرياح والمواصف فى الأساطير
البرنانية ، وأحد أبناء الإله بوزيدون Posci-
don إله البحر ، يقال إنه أرسل الرياح فى
حقيبة جلدية لمساعدة البطل أوليس كما
أنه كثيراً ما يساعد ابحارة فى رحلاتهم
وتقول الأسطورة إن مسكنه يقع فى جزر
ليبارى حنا (أو الجزر الأيولية بإيطاليا)
تزوج من إيوس Eos إلهة السماء ، وأنجب
سنة أبناء يمثلون الاتجاهات المختلفة للرياح
وهناك معبد للرياح مهندس الزوايا والأضلاع ،
ومرسوم على كل ضلع شخصية طائرة ،
مخصص لعبادة الإلهة إيولوس ، ولا يزال فى
أثينا حتى الآن

إيولس ، Aeolus

إله الرياح والمواصف فى الأساطير
الرومانية ، مشتق من إله اليونان السابق
إيولوس ، وهو زوج الإلهة ، أورورا
Aurora ، ربة الفجر روالد سنة من الأبناء
« بوريراس Boreas » رياح الشمال ،
« نوتوس Notus » الرياح الجنوبية الغربية ،

ونيكس Nyx (الليل) فى الميثولوجيا
اليونانية ، وشقيق أوهميرا (النهار)
وعندما شياً عن الطوق تأسرا بينهما على
خلع أبيهما من الحكم والسيطرة على
مقاييد الحكم فى العالم وقد أفلحا فى
ذلك ، وهذهب « هزيود » إلى أن إثير هو
والد أورانوس Uranus أو السماء

أجاممنون Agamemnon

بطل فى الأسطورة اليونانية ملك
أرجوس أو ميكناى ابن الملك Atreus ،
وحفيد بيلوبس Pelops ، وشقيق مينولاوس
Menelaus ملك إسبرطة ، وزوج الجميلة
هلن Helen رباهما عمهما Atride ،
ولهذا يطلق عليهما هوميروس اسم الأثريين
Atrides ، شن أجاممنون الحروب ضد
جيرانه واستلم له كثيرون ، وكانت أولى
حروبه ضد بييزا ، حيث كان يحكمها
نتالوس الثانى ابن عم أجاممونس وقتل
الملك فى المعركة وخلف وراه أرملة شابة
رائعة الجمال هى « كلوتونترا » فزوجهها
أجاممنون رغماً عنها ، وقد أنجب منها
أجمل بنات الإغريق هن - ثلاث نيات :
ألكترا ، أفيجينا ، وخروسوتيس Chry-
Sothemis ، ثم أنجبت له ولداً واحداً هو
أورستيس ، وعندما اختطف باريس أمير
طروادة الوسيم هلن ثارت ثائرة زوجها
مينولاوس ، ولجأ إلى شقيقه أجاممنون

الميثولوجيا « صرورهم على أنهم يستمعون
ويعيشون فى أزجارد Azgard (ملكة الآلهة
التي تقع فى واحدة من السموات العلى)
تماماً مثلما فعل الشعراء اليونانيون عندما
جعلوا آلهتهم يتكلمون مجتمعاً بحكمه «
زبوس « ومكانه جبال الأولمب

هكذا فعل « ستورى » وجعل من
«أودين » كبيراً لهم ومن ثور Thor
والآلهة الآخرين أبناء له رغم أن بعض
الروايات تذهب إلى أن ثورا هو مؤسس أسرة
الآلهة ، وأن « أودين » واحد من ملاكه
ويطلق ستورى على هذا المجموع من
الآلهة اسم الإيزير Asir (أو إيسير) كما
يطلق على آلهة الخصب والبناء اسم الفانير
Vanir ، ولهذه الآلهة أسماء مختلفة من
أشهرها فرير Freyr ، وهى كلمة تعنى
«السيد» وشقيقته التروأم فريرا Freya
روادهم الإله نيورد Nyord «

وتعيش هذه الآلهة فى معابد فخمة
أما كبيرهم « أودين » فهو يعيش فى معبد
مستقر بالفضة ، رفى مبنى منفصل يدعى
فالهلل Valhall ، وهو يضم أيضاً الأبطال
الفائزين ، حيث يقوم المحاربون منهم بالدفاع
عن أزجارد ضد هجمات العمالقة وغيرهم
من الخصوم

إثير (الضوء) Aether

ابن إربوس Erebus (أو الظلام)

إحدى المدن التي فتحتها اليونان أخذ كريسس Chryseis ابنة الكاهن كريسس كاهن « أبوللو » الذي تضرع للإله أن ينتقم منه فضرب أبوللو الجيش اليوناني الرابض أمام أسوار طروادة بحراة المسومة ، ففشا فيه الطاعون ، وهلك عدد كبير من الجنود ، ولما تأكد أجاممنون من العراف أن ذلك هو انتقام أبوللو لابنة كاهن ، رد كريسس إلى أبيها ، وأخذ الفتاة الصغيرة بيريس Perseis التي كانت من نصيب أخيل ، وضماها إلى خيمته الملكية وغضب أخيل لذلك غضباً شديداً ، وأعلن أنه لن يحارب في صفوف اليونان بعد ذلك ولم يعد بالفعل إلى القتال إلا بعد موت صديقه وتلك هي البداية التي يبدأ منها هوميروس الإلياذة

وبعد حصار طروادة أحب أجاممنون أسرته العرافة كاسندرا Cassandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة ، وعاد بها إلى وطنه أرجوس وكانت كاسندرا قد تنبأت له بالهلاك إذا عاد إلى مملكته ، لكن تنبؤات كاسندرا كان مقدراً لها ألا يصدقها أحد ، فلم يبال أجاممنون بتنبؤاتها ولكنه وقع ضحية لمؤامرة دبرتها زوجته كلوتيمسترا وعشيقتها « إيجستوس Aegisthus » التي وضمت عيوناً فوق أسطح القصر في انتظار البطل الظافر ، ودخل أجاممنون قصره في زهو وخيلاء وأكابل

الذي ذهب يحدث ملوك الإغريق فكانت الحملة الإغريقية الشهيرة ضد طروادة ، وتم اختيار أجاممنون قائداً عاماً للجيش الإغريقية (مائة سفينة وقيل ألفاً) ، واجتمع الأسطول الذي أعيد لتفعل الجيوش في ميناء أوليس Aulis ، غير أن المرافئ العاتية سادت بحار أهدبا فعاقت مسيرة الحملة بسبب غضب الإلهة أرتميس (أروديانا) التي أهانها أجاممنون بطريقة ما (قيل إنه اغتصب ابنة كاهنتها العذراء أو تسب في موتها) وأعلن المراف كالخاس Kalchus أن الإلهة أرتميس لن تهدأ إلا إذا ضحى أجاممنون بابنته العذراء أفيجينا قرباناً للإلهة ، ورأى الجميع أن مصلحة الجماعة فوق المصلحة الخاصة ، فاستلم الأب رغماً عنه ، وأرسل في طلب ابنته زاعماً لها أنه سيزوجها من أخيل ، وعندما وصلت الفتاة أسلمها إلى الكهنة ليقوموا بذبحها تضحية وقرباناً للإلهة الفضي ، وسكن غضب الإله بل رق قلبها فإذا هي ترسل سحابة غمت عيون الجمع اهتشد ، وظهرت منها صبية حلت مكان الفتاة في القربان على ما يروى أوفيد (في مسخ الكائنات ص ٢٥٦) كما سكن غضب البحار فدفعت الريح السفن الألف حتى بلغت سواحل فريجيا بعد مخاطر جمّة (نفس الصفحة)

وأثناء حصار طروادة نشب بين أجاممنون وأخيل نزاع شديد سبب أن أجاممنون في

أجلبول : Agelbol

إله القمر فى شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ارتبط بإله الشمس ياروى بول Yarhibol ، استمرت عبادته قائمة فى العصور الهلنستية ، ثم امتدت بعد ذلك حتى روما

أجنيسترا Agneystra

فى الأساطير الهندوسية سلاح من النار أعطى لأجنى فيسا Agnivesa ابن الإله أجنى ، (إله النار) .

أجنى (النار) Agni

إله النار فى الأساطير الهندية ، وهناك كثرة من التراتيل المقدسة فى أسفار الفيدا (رسماً للرج فيدا) موجهة إلى هذا الإله ، وكان أجنى الوسيط الذى يربط عالم الناس ، وعالم الآلهة ، عالم السماء ، وعالم الأرض . فيعلم الآلهة بالترانيم التى ترتل من أجلهم ، وينقل إليهم قربانين المتعبدين ونزوى «المهابهاراتا» كيف فقد أجنى قوته بعد أن اتهم عدداً من القربانين أكبر مما ينبغي ولكى يمسح قوته أراد أن يحرق غابة بأكملها . وفى البداية منعه إندرا Indra إله العواصف ، لكنه فى النهاية خدع « إندرا » وأكمل ما أراد

وبصور أجنى على أنه رجل أحمر له ثلاث أرجل ، وسبعة أذرع ، وعينان

النصر تزين جبينه ، وعندما انفرد بزوجته ألقى على رأسه كيساً من القماش لتكنم أنفاسه ، ثم ظهر عشيقها إجمستوس فبدأ من مخبئه ، وطمع غريمه عدة طعنات بسيف حاد وعندما سقط أجائمنون على الأرض قات كلوتمنسترا بذبحه ، ففصلت رأسه عن جسده ، ثم أسرع نحو الخارج فقتلت كاسترا بنفس السيف وبرى إسخيلوس أن أوستيس قام بالانتقام لأبيه فذبح الأم وعشيقها روى جانباً من هذه القصة هوميروس فى الإلياذة ، وأوليد فى مسخ الكائنات وإسخيلوس فى مأساته (أجائمنون)

أجاثيوس ديموند Agathios Daimond

إله الحظ فى الميثولوجيا البونانية الرومانية ، عُرف فى مدينة الإسكندرية يصورونه على هيئة أفعى ، ربما كان فى الأصل روحاً مخشاة للخصب والتماء ، ثم أصبح زوجاً للإلهة تيكى أجائوس (الصدفة الطيبة) . وعادة ما تسكب الخمر تكريماً لهذا الإله بعد الوجبات ، وينظر إليه على أنه صديق رب الأسرة وحارس

أجى Age

إله الحيوانات فى غرب أفريقيا ، يجله العبادون فى مناطق الساكالا

المشيولرجيا اليونانية الرومانية وجدت على كثير من نقوش المذابح في المعابد ، ولا سيما في أثينا . ويدو أن عبارة « الإله المجهول » يقال خشية أن يتهم المتعبّد ببيان الإله أو تجاهله



أجنى إله النار في الهندوسية

سوداران. كذلك تروى الأسفار القديمة أنه ذو وجهين؛ أحدهما خير ، والآخر خبيث وأن له ثلاثة أكنة (أو سبعة) ، وشعراً منتصباً كأنه اللهب ، وتبعث النيران من فمه

وأجنى هو ابن كاسيابا Kasyapa وأدبتى Aditi أو ديسوس Dyaus وديفنى Prthivi . وزوجته هي شفاها Svaha وهو والد الإله سكندا Skanda . ولما كان صاحب قوة مدمرة فهو أحياناً يعتبر وجهاً من أوجه الإله شيفا Siva ، وهو أيضاً حارس المنطقة الجنوبية الشرقية وتروى النصوص القديمة أنه ولد في الغابة بوصفه جنين الحياة لجميع الأشجار والنباتات ، وانبثق عند أنجار الغابة بعضها ببعض يركب الماعز ، وأحياناً دابة حجرها خيول حمراء أو بنفارات ، وله سبعة أذرع ، وأحياناً رأس ماعز

أجوف مينوار : Agove Minoire

روح أو إلهة الموتى في ديانة البودونية Voodonism ، وهي ديانة زنجية أفريقية الأصل ، منتشرة بين زنوج هايتى ، وتقوم بالدرجة الأولى على أساس السحر والعرافة والشعوذة . وهذه الإلهة هي أنثى لوى Loa إله الموتى في هذه الديانة ، ورغم أنها إلهة الموتى ، فهي أيضاً تحرس البساتين

أجنى كمارا : Agni Kumara

إله في الديانة الجينية بالهند ، وهو أحد الآلهة الشباب التي تحمل اسماً عاماً هو Bhvanavas ، وترتبط بالمطر والرعد .

الإله المجهول : Agnostos Theos

وهي صيغة توجه إلى الإله المجهول ، وعادة ما تكون في صيغة الجمع ، في

Ah Cancum آه كانكوم
إله الصيد فى الديانة الماياية فى أمريكا
الوسطى والمكسيك ، واحد من عدد من
الآلهة التى تقوم بحماية الحيوان وأسر
الصيد

Ah Chun Caan
آه شون كان
إله حارس لمدينة مريدا Merida فى
الديانة الماياية فى أمريكا الوسطى

Ah Ciliz آه سيليز ،
إله لكسوف الشمس فى الديانة الماياية
فى أمريكا الوسطى ، ونقول الأسطورة إنه
يأكل الشمس لحظات الكسوف ، أما فى
اللحظات الأخرى فهو يرى إله الشمس
بعد له الوجبات ، ويقوم على خدمته

Ah Cuxtal آه كوكستال ،
إله الميلاد فى الديانة الماياية ، مسؤول
عن تأمين سلامة ولادة النساء

Ah Hulneb آه هولنب
إله الحرب فى الديانة الماياية Mayan
فى أمريكا الوسطى ، وهو الإله الحارس
لمدينة كوزومل Cozumel

ودغم أنها أنثى فإنه يرمز لها أحياناً بقضب
متحوت من الخشب ، كما يرمز لها أحياناً
أخرى بالمرآة

Agu'gux أجو جوكس
الإله الخالق فى جزر الجرشن بالسكا ،
وهو اسم أطلق على الإله المسيحى بتأثير
الأرثوذكسية الروسية

Agwé أجوى
إله البحر فى الديانة الرودنية السابقة.
تزوج من ليرزولى Erzulie ، يرمز له بقارب
كبير ، والألوان المقدسة عنده هى الأزرق
والأبيض كثيراً ما يتحول فى الأساطير
المسيحية إلى القديس أولغ Ulich ، وهو
أسقف فى القرن العاشر الميلادى يرمز له
بسمكة

Aha آها ،
روح النهر فى سيربها ، وهو يختص
بحراسة الأنهار

Ah Bolon آه بلون دز آكاب
Dz acab

إله الخصب والنماء فى الديانة الماياية
Mayan فى أمريكا الوسطى والمكسيك ،
وهو إله اتخذ مع إله المطر والرعد ، ثم ارتبط
بقوة بالزراعة والهاصيل

آه كمين ، Ah Kin

إله الشمس فى الديانة الماياانية ، ولهذا
الإله شخصية مزدوجة متناقضة فهو الإله
الشاب الذى يتقدم لخطبة إلهة القمر أكنا
Acna ، لكنه فى الوقت نفسه الإله الذى
يحمى البشر من قوى الشر المرتبطة بالظلام ،
وترى الأسطورة أنه يُحمل فى الليل إلى
العالم السفلى على كنفى الإله ، سكينوم
Sucunyum ، ، يعلى له الناس عند
شروق الشمس ، كما تقام له الطقوس
وحرق البخور ، ويضرع له المريض ليشفه ،
والأعزب لباتيه بزوج

آه مون ، Ah Mun

إله الذرة فى الديانة الماياانية فى أمريكا
الوسطى ، وهو الإله المسؤول عن محصول
الذرة حتى ينضج

آه موزن كاب

Ah Muzen cab

إله النحل فى الديانة الماياانية فى أمريكا
الوسطى ، ولا سيما عند شعب بوكاتى
بالمكسيك ، يضرع إليه المشتغلون بتربية
النحل

آه كمين اكسوك

Ah Kin Xoc

إله الشعر فى الديانة الماياانية فى أمريكا
الوسطى ، ويعتبرونه الموسيقار العظيم والمنفى
الأول ، ولهذا كانت هذه الشعوب تنفى
بالشعر وهى ترفض وكثيراً ما يظهر هذا
الإله فى صورة الطائر المفرد ، وفى بعض
الأساطير أنه تجسيد لإله الشمس

آه بطنار يونيكوب

Ah Patnar Uinicob

أربعة آلهة فى الديانة الماياانية فى أمريكا
الوسطى ، يسكنون الماء من الجرار على
الأرض ، فيساقط المطر ثمانية أيام ، وبذلك
ينتهى موسم الجفاف فى ٣ مايو

آه بيكو ، Ah Peku

إله الرعد فى الديانة الماياانية فى أمريكا
الوسطى ، وهو يعيش فوق قمم الجبال
ويصعد إلى السحب قبل أن تمطر

آه كوميكس يونيكوب

Ah Kumix

الخادم المرافق لإلهة الماء فى الديانة
الماياانية فى أمريكا الوسطى

آه تباي ، Ah Tabai

إله الصيد فى الديانة الماياانية ، وأحد
مجموعة من آلهة هذه الديانة التى تهتم
بالصيد وحماية الحيوانات

آه يونسير دز اكاب

Ah Uincir Dz acab

إله الشفاء فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى - ولاسيما شرق جواتيمالا - وهو يختص بتحضير الأدوية ، وحماية الأعشاب الطبية بصورونه بشخصية الذكر والأنى معاً، وكل جانب يختص بعلاج جنه

Ahriman : أهرمان

مبدأ الشر فى الميثولوجيا الفارسية

كان أنجرا مينيو Angra Mainyu (وهو اسم آخر لأهرمان) ، وهى تمنى الروح المدمر - أول من أدخل الموت إلى العالم عندما قاد قوى الشر ضد مبتا مينيو Spen- ta Mainyu الروح القدس الذى يساعد أهورا مازدا (السيد الحكيم الذى يكتب له النصر فى نهاية هذا الصراع الكونى)

ويقول زرادشت فى البدء كان الروحان يعرف أحدهما بأنه الروح الخير والآخر بالروح الشرير : فى الفكر وفى الفعل ، وفى الكلمة وكان الحكماء يختارون بينهما اختياراً صائباً ، وليس كذلك الحمقى

وعندما يلتقى هذان الروحان يقبعان الحياة والموت ، وفى النهاية يكون لأنباع الشر الخدوعين أسوأ مصير ، أما أنباع الخير والحق فيلقون بالآله

« أهورامازدا »

ولقد أخبر الإله « أهورامازدا » زرادشت

بأن أهرمان قلب تخطيطه رأساً على عقب :

لقد أراد هذا الإله الخير الحكيم أن يجعل من فارس جنّة على الأرض وهو يكشف لزرداشت كيف أن شرور ومساوى الحياة قد تأصلت ، ويبدأ بالإشارة إلى أنه قد جعل كل بلد (حتى ولو لم يكن به أية مفاتن تذكر) ، عزيزاً على أهله ، والاجتراح البشر

منذ أمد طويل أرض الآريين ، أو موطن الجنس الذى تناسل منه كل من الفرس والهند وبعد خلق أجمل البلدان هذه شرع أهرمان يناقض ما تم خلقه ، فيخلق بدوره كل الظواهر المخايرة ، والظواهر المناقضة

وتطول القائمة لتتضمن ستة عشر بلداً أو منطقة فى كل منها خلق أهرمان شروراً لا حصر لها مثل الشعابين ، والنمل والجراد ، والكبرياء والدموع والحر والدفن (يرفض الفرس دفن موتاهم

ويطرح الجسد الميت على برج الصمت Tower of Silence لتأكل منه الطير ، كما خلق أهرمان انكفر ، والظلم ، والولادة الشاذة ، وشدة الحرارة ، وقرق كل شئ

صفيع الشتاء ، والظلام وقد وصفت هذه الأشياء كلها بأنها من عمل الشيطان

وعندما خلق أهورامازدا النجوم فى السماء اندس أهرمان كالأفعى وخلق الكواكب التى تلقى بثأرها الشاحب على

قدمها له « زورفان » هدية وهو يقول : بهذا السلاح القوي سوف يتبدد كل ما نملك ، حتى وجودك نفسه . وقبل أهرمان الهدية لأنها تناسب مع جوهره ذاته . وكانت « آز » الشيطانية - وهي مبدأ أنثوى - تتضمن ما هو أكثر من الرغبة الجنسية : فهي تضعف العقل ، وتشكك في قدراته وربما استعبرت الفكرة من الديانة البوذية التي كانت ترى أن أفيدبا Avidya أو (الجهل ومظاهرة) كالرغبة هي السبب في كل ما يحيط الوجود من قيود لا نهاية لها. وترتبط « آز » أيضاً بالشيطان في الديانة المانوية الذي يحمل نفس الاسم : فهي أم جميع الأرواح الشريرة ، وإن كان دور المرأة ليس واضحاً على الإطلاق في الديانة الزرادشتية : فالرجل - تقريباً - مقدس ، وهو مخلوق ليلعب دوراً رئيسياً في تدمير الشر ، والفكرة التي تعبر عنها النصوص المتأخرة هي أن المرأة لم توجد إلا لإغجاب النسل

أهورامازدا

Ahura Mazda

كلمة أهورا تعني في الأصل « السيد » ، وربما ارتبطت بميثرا Mithra قبل أن يرقمه النبي زرادشت إلى مركز الوجود الأعلى في الديانة الفارسية ، ثم أضيف إليه لقب « مازدا » : (أي : الحكيم) وعلى الرغم من أن الرعاة الهنودوأوروبيين استقروا في سهول

العالم ، كما أحدث شقوقاً عميقة في كل خلق لتنفذ منها الشياطين ، كما خلق أيضاً اثنين لزمي دهاكا Azhi Dahaka الذي أشاع الفخاب والدمار في العالم



أهرمان

ويوجد الروحان النوراء (أهورامازدا - أهرمان) في الأصل إلى موجود واحد أسبق منهما هو زورفان Zurvan أو الزمان اللامتناهى . ولما كان « زورفان » قد نقر أن يكون للولود الأول ملكاً وحكم العالم ، فقد فارق أهرمان الرحم وترك مفتوحاً لبخال القلب ، فتمنح الروح الشرير حكم العالم لفترة محدودة ، ومن ثم فقد أصبر « زورفان » أنه بعد تسعة آلاف سنة سوف يحكم أهورامازدا وينشر الخير في كل مكان كانت آز Az أو (الشهوة) هي السلاح الرئيسي عند أهرمان ، وقد

إيران واستمدوا آلهتهم من نفس مجمع الآلهة مثلما فعل الفزاة الآريون للهند ، فإن مسار تطورهم الدينى كان مختلفاً تمام الاختلاف ، فبينما العقل الهندى يبحث عن مبدأ مرحد داخل تمدد الآلهة ، فإن هذا الجبل إلى التوحيد تحرك فى فارس نحو المذهب الواحدى الشامل بإلهام زرداشت

ولقد تصوروا النار رمزاً للصدق الذى يصفى « أهورا مازدا » على أتباعه ، وارتبط النور (المضاد للظلام) بالحق والصدق والاستقامة Asha ، ولقد كانت هناك معركة فى أسطورة آثار Atar بين نار السماء وابن أهورا مازدا ، وبين أزهي دهاكا Azhi Duhaka التين ذى الرؤس الثلاثة ، الذى اغتصب عرش الأرض ، وقد جلب حكمه على الأرض اليأس ، والحاجة ، والجوع ، والعطش ، والشبحوخة ، والمرض ، والموت والاحتضار ، والنواح ، والحرارة والبرودة الزائدتين ، والاختلاط بين البشر والشياطين.

غير أن آثار Atar قهر التنين وأودعه فى قاع محيط عميق ، أو ربطه بالسلاسل فى جبل مرتفع غير أن أزهي دهاكا عزم على الفرار حتى نهاية العالم وتدمير نلت البشر قبل أن يذبح لكن النار المقدسة - الشرارة المستقرة فى أعماق البشر وترمز إلى أهورا مازدا ، والشعلة فى نار المعابد التى تحترق بصفه دائمة - تشير إلى حضوره المستمر

أهورا مازدا هو إله الوحى إلى الأنبياء ، الإله الوحيد الذى يكشف عن نفسه لمجتمع اعناد على الشرك ، وليس مستعداً بمد لتلقى رسالته كاملة أما المذهب الزرادشتى الذى اعتنقه ملوك فارس فقد تكيف مع الممارسات الدينية القائمة ، التى تقوم بها طبقة من الكهنة هى المجرى Magi ، فلم يكن لديهم ما يشغلهم قبل ذلك وما أن تحقق أتباع النبو زرداشت مر أن إقامة مملكة الصلاح ليس أسراً ممكناً فى الدورة الحالية للعالم ، حتى انفتحت الأبواب على مصراعها للأساطير الفارسية وللشاية الكاملة التى تجسد مصدر الشر فهناك عدوان لدودان - أهرمان مبدأ الشر والخداع الذى يشجى أهورا مازدا إله الخير والصدق والاستقامة كما أتيت الفرصة لظهور حشد من الآلهة الفداسى التى حاول زرداشت استعادها

أهورانى Ahurani

إلهة الحب والنماء خليفة أهورامازدا فى الديانة الزرادشتية (الفارسية القديمة) مضرع إليها الناس لتعطيهم الأطفال والخصوبة

آى أهايك Ai Apaec

إله فاتق القدرة عند قبائل الهند فى الساحل الشمالى لبيرو Peru ، ويعتقدون أنه

أجي شيكى تاكا هيكونى
Aji - Shiki - Taka - Hi-
kone

إله المطر فى ديانة الشنتو اليابانية

أجيسيت ، Ajysyt
 روح أنثى ترعى الأطفال عند شعوب
 سيبيريا ويمكن أيضاً أن يكون على هيئة
 روح ذكر يرمى ميلاد الخيل

أكاساجربا (ماهية السماء)

Akasagarbha

إله من آلهة النجوم فى الديانة البوذية
 (الماهايانا) واللامية فى التبت ، وهو أيضاً
 أحد الأرواح الوسيطة فى نماذج بوذا
 المتعددة. وهو يعيش فى رحم السماء ،
 ولونه أخضر

أكيلوس Akelos

إله النهر فى الميثولوجيا اليونانية ، ابن
 الإله « أفيانوس » والإلهة تيس « أحب
 دبيرا وأراد الزواج منها ، لكنها أصبحت
 زوجة لهيرقل ، تزوج من « ملبريس » .
 ونسبى بنائه فى المادة « بالسيرينات Si-
 renes » ، وهناك نهر بنفس الاسم يجرى فى
 أيرنيا ويصب فى بحرها ، يصرون هذا الإله
 على أنه يحمل فرنى ثور

يعيش بين الناس الماديين ، وأن لديه قدرة
 خارقة فى أن يتجلى كإنسان أو إله حسب
 مشيئة ، وتصورونه فى هيئة بشرية ، وعلى
 هيئة قط بمخالب هائلة ، متجدد الوجه ،
 تخرج شعيرات رفيعة من أنفه وهو يتلقى
 الضحايا من القرابين التى يقدف بها من
 قمم الجبل

آين ، Ain

إلهة الشمس ، أو السماء المظلمة فى
 ديانة السلت (ولايما فى أيرلندا)

أجالامور Ajalamor

إله الأطفال الذين لم يولدوا بعد فى
 ديانة نيجيريا وغرب أفريقيا ، وكان المسؤول
 عن عدم ولادتهم هو الإله أجالامور

أجايا Ajaya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية
 (الماهايانا)

أجي ، Aje

إلهة الثروة فى ديانة نيجيريا وغرب
 أفريقيا ، يصورونها على هيئة دجاجة تبيض
 الأرض ، وهى ترافق إلهة الأرض أدواوا
 Oduduwa فى أساطير الخلق

أكين Aken

حيث يوجد لديها معبد للتبوءات وينظر إليها على أنها إلهة العدالة وحامية للنساء

إله العالم السفلي في الديانة المصرية القديمة ، أو الروح الحارسة لقارب الموتى في العالم الآخر

أكونجو Akongo

الإله الخالق في زئير ووسط أفريقيا وهو الإله الأعظم الذي شكل العالم وأعطى لكل شيء فيه جوهرة صورته

أكير Aker

إله المجرى في الديانة المصرية القديمة (ولاسيما الدولة القديمة حوالي عام ٢٧٠٠ ق. م ، وما بعدها) وهو الذي يحكم المنطقة الوسطى فيما بين الأفق الشرقي والغربي في العالم الآخر وهو الحارس للبوابة التي يعبر منها الملوك إلى العالم الآخر كما يقوم « أكير » بتأمين مسار مركب إله الشمس في عبوره ليلاً إلى العالم الآخر بصورته برأس بشري أحياناً ، وبرأس أسد في أحيان أخرى

ألكتس Alcestus

ابنه بلياس Plias ملك إيولكس Iolcus في تساليا ، وهي أحمل بنات هذا الملك (فقد كانت رائعة الجمال) . توافد عليها طلاب الزواج من كل صوب . أعلن أبوها أنه لن يعطيها إلا لمن يستطيع أن يشد إلى مركبتها حيوانات متوحشة من جميع الأنواع

لجأ أدميتوس ملك تساليا إلى أبوللو ، ولما كان الإله أبوللو لا يزال يمتزج بأنه مدين لهذا الملك عندما استقبله بحفاوة عندما طرده زيوس كبير الآلهة من السماء وحكم عليه أن يعيش على الأرض (راجع أبوللو) ، فقد أعطاه أسداً وخنزيراً برأى مروضين جرأً مركبة الأميرة وتقول الأسطورة إن أبوللو بنفسه شدها إلى المركبة اتهمت ألكستس بالاشتراك في جريمة قتل والدها بلياس

عندما عاد « جاسون » بالفروة الذهبية ، وأقنع بنات بلياس أن يقطعهن ويضعنه في قدر

أكيرو Akero

مجموعة متعددة من الآلهة في الديانة المصرية القديمة نمود إلى فترة ما قبل الأسرات ، وهي آلهة شريرة حاقدة تستطيع أن تقبض أرواح الموتى وتسجنها

أكوناندي Akonandi

إلهة التبوءات في غانا وغرب أفريقيا، وهي مشهورة في المنطقة المحيطة بأكرا

Alcyoneus: ألكيونيس

فى الأساطير اليونانية : ابن أورانوس Uranus (إله السماء) . كان أحد التيتان (الجبابرة) وأقواهم لم يكن من الممكن أن يموت وهو على الأرض ، ولهذا نجد هرقل فى حربه مع الجبابرة (التيتان) يشده خارجها قبل أن يتمكن من قتله ، إذ كان لا بد أن يرفعه البطل هرقل فوق الأرض (أمه) ليقتله

وألكيونيس أيضاً اسم لعملاق سرق ثيران هليوس (إله الشمس) من جزيرة «إيريشيا»

Alfar: ألفار

فى أساطير النرويج : العفاريت أو الجنيات الأقزام ، يحكمهم وسيطر عليهم الإله فرى Frey . ومن ألفار خرجت جنيات سمراوات صغيرات تساعد سراً فى أداء الأعمال المنزلية



جنية

ماء يغلى ، لأن ذلك بعيد له شباهه ، وعلى الرغم من أن ألكستس لم تفتنح بالفكرة ، وبالتالى لم تشترك فى هذه الجريمة ، فقد طاردها أخوها أكامتوس الذى أعلن الحرب على أدميتوس وسجنه ، وهم بأن يقتصر منه للجريمة التى ارتكبها بنات « بلياس » ، غير أن ألكستس الكريمة تقدمت ووجهت نفسها للمتمصر لإنقاذ زوجها

وتقول الأسطورة إن « أدميتوس » مرض وأشرف على الهلاك . غير أن الإله أبوللورجا ربان القدر أن يظلم فى عمره ، فاشترط أن يحل شخص آخر ليموت نيابة عنه ، وتقدمت « ألكستس » مرة أخرى متطوعة لإنقاذ زوجها لتموت بدلاً منه . وحزن الشعب والملك عليها حزناً شديداً غير أن هرقل طارده الموت استجابة لرجاء أدميتوس ، حتى القبر . ويقال إنه لحق به وراء نهر «أخيرون» وانتزع منه ألكستس وأعادها إلى زوجها ومن لم كانت الأسطورة التى تصورها وهى تموت بالفعل من أجل زوجها ، وهرقل وهو يكافح الموت ويوطئه بسلاسل من الماس حتى يرافقه على إعادتها إلى الحياة والنور . ولقد كانت قصة موت ألكستس وإعادتها إلى الحياة موضوعاً لكثير من الأعمال الفنية القيمة ، حتى أنها صورت على المزهريات ، كما كتب عنها يوربيدس فى مأساة الشهيرة ألكستس

رأى أربعين لصاً يدخلون كهفاً بعد أن يقف
رئيس المصابة أمام باب الكهف ويقول
« افتح باسمى » ، وانتهاز على بابا رحيل
المصابة ، ووقف أمام الباب ليستخدم
الكلمات السحرية « افتح باسمى »

ودخل الكهف ، فوجد كنزاً من الذهب
فحمل بعضها إلى منزله وبعد وقت قصير
اكتشف شقيقه قاسم السر أيضاً ودخل
الكهف ، لكنه نسى الكلمات السحرية
المطلوبة ليخرج منه وعادت المصابة وقتلت
قاسم ومزقته أربعة أشلاء ، وعلقت في
الكهف روح على بابا يحث عن شقيقه
حتى عثر على جثته ، فحملها إلى إسكاف
قادر على ترويق الجثة وإعادتها إلى ما كانت
عليه حتى تبدو الوفاة طبيعية ومن خلال
هذا الإسكافي سمع المصابة إلى على بابا
لنقله هو الآخر وادعى رئيس المصابة أنه
ناجر زيت ، ودخل بيت على بابا ومعه
أربعين جرة وضع في كل منها لصاً

وطلب من على بابا تخزينها حتى الصباح
 واحتاجت جاريته مرجانة زيتاً وذهبت إلى
المخزن ، واكتشفت أمر المصابة ، وقتلتهم
جميعاً بأن صب على كل منهم زيتاً يغلى .
وتقديراً لها تزوجها على بابا
قصة على بابا من أكثر القصص ذوقاً
 وانتشاراً ، ومثلت في الأوبرا سبع مرات ،
 وفي السينما أكثر من ثمانية أفلام

وتذكر الأساطير النرويجية مجموعتين
من الجنات المجموعة الأولى عفاريت
النور وتعيش في « الهيم » ، والثانية
عفاريت الظلام وهي تعيش تحت الأرض
وهي في الأعم الأغلب ذات طبيعة شريرة
وعفاريت الظلام فيحة المنظر ، سواد
البشرة ، خضراء العينين ، ضخمة الرأس ،
قصيرة الأرجل ، لها أقدام الغراب أنزلت
عليها الآلهة عقاباً فأرغمتها على أن تتحول
إلى حجارة ، وتعيش تحت الأرض ، ولا
تظهر أبداً خلال النهار وعلى الرغم من
أنها أقل بكثير في قوتها من الآلهة فإن هذه
العفاريت أقوى جداً من البشر

ألفهايم ، Alfaheim

مسكن العفاريت الأقزام في أساطير
النرويج ، وهو يقع في الهراء بين السماء
والأرض فذكره سيروليم سكوت في بعض
قصائده

على بابا Ali Baba

بطل قصة على بابا والأربعين حرامي
في ألف ليلة وليلة ظهر لها ترجمة في
الفرنسية بقلم جالان Galand الذي سمع
القصة من مسيحي سردي اسمه يوحنا
دياب والقصة نقول إن على بابا وشقيقه
قاسم كانا يعيشان في فارس ، وذات يوم
بينما كان على بابا يجمع الحطب من الغابة

قصه أسطورة روسية فى القرن الحادى عشر لبطل ملحمة يظهر فى الأغنى الشعبية. كان أليوشا ابناً لأحد القساوسة ، ومنذ ولادته يتميز بأشياء خارقة وقوة عجيبة ، فهو ينمو فى اليوم الواحد ما يقابل نمو الأطفال فى أسبوع ، ولهذا بلغ عاماً من نموه فى أسبوع واحد

وعندما أصبح يافعاً ، يسأل والده عما إذا كان يمكن له أن يجرب حظه فى ميدان القتال وأرض المعارك ؟ فوافق والده بشرط أن يأخذ معه ابن مارشلو بارنوف كشايح له وسافر الاثنان إلى مملكة الأمير فلاديمير الذى رجب بهما كثيراً

وفى نفس هذا الوقت كان قد دخل مملكة الأمير فلاديمير شيطان ماهر قوى ، وعندما دخل قصر الأمير وأكل كل شىء فى لهة ، تخداه أليوشا للنزال ، وفى الوقت المحدد للقتال رأى أليوشا الشيطان وهو يغطى حصانه ويطير فى الجو ، فعاد البطل إلى الأم المقدسة وتضرع إليها لترسل سحابة سوداء تطيح بأجنحة الحصان ، واستجابت الأم إلى دعاء الشاب ، فسقط الحصان على الأرض ونهشم ، وعندما نازل الشاب البطل الشيطان بعد ذلك استطاع أن يقطع رأسه ويقدمها إلى الأمير فلاديمير

الإلهة الأم عند العرب فى الجاهلية ، امتدت عبادتها إلى الآشوريين والبابليين. تحولت عبادة الأم فى مملكة نبوخذ نصر إلى عبادة ابنها المنوفى دورمورا Dusura الذى كان إلهاً للجبال أو أحد آلهة النجوم ، وإن كانت التحايل تصوره على أنه إله للمكروم ويبدو أن نغديس الحجاره والأعمدة الحجرية كان شائعاً عند الدو فى آسيا ، فقد انجذب اليهود إلى الصخور الطبيعية أثناء سنوات التيه فى الصحراء ، ووصلت حركة الرهبنة المسيحية فى سوريا إلى الذروة فى أعمدة القديسين

ألوادوى Aloadoe

إبنان من أبناء الإله بوزيدون من أيفيمديا Iphimedia زوجة ألويس Aloeus وهما ابنا : إيفيالت ، وأوئوس كان كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من حيث الطول والعرض ، فوصل ارتفاعهما فى تسع سنين ٣٦ قدماً وبلغت قوتهما حدّاً مكّنهما من اعتقال الإله أريس Aris إله الحرب وتقييده بالسلاسل والاحتفاظ به فى برميل نحاسى ثلاثة عشر شهراً ، حتى علمت زوجة أيهما لدميويا Eriboea فأخبرت الإله هرميس الذى جاء وأنقذ شقيقه وتقول الأسطورة إن أبوللو



صورة علی بابا

ففى عليهما قيل أن تبت لهما لحية ذلك لأن إيفياك - كما تقول أسطورة متأخرة - أحب هيرا زوجة زيوس ، بينما أحب أوتوس ، أرتيس ، وتقول أسطورة أخرى إن أرتيس قتلتهما فى جزيرة ناكسوس Naxos عندما ظهرت فى صورة أبهى حاول كل منهما أن يضطاده بحربة ، لكنها رشفت الآخر بطريق الخطأ ولهذا يعبد البطلان فى جزيرة ناكسوس بذكرهما هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الخامس والحادى عشر) والأوديسة (الكتاب الثانى) وفرجيل فى الإنيade (الكتاب السادس)

الفيسوبا Alphisiboea

فى الأساطير اليونانية ابنة فيجوس ، والروحة الأولى لأكمابيون ، وعلى الرغم من أنه لم يكن مخلصاً لها فقد استمرت هى فى حبه وغضبت عندما قتله إخوانها موضعها إخوانها فى صندوق ، وأحضرها إلى أجاتيور ملك تبجيا ، مدعين أنها هى التى قتلت زوجها وأخبراً تموت لكنها تشهد - قيل ذلك - قتل ابن أنكامبيون لإخوانها

الفيسوس وأرثوزا

Alpheus & Arethusa

الفيسوس نهر صغير - فى الأساطير اليونانية - فى إقليم « أليس » بنى من جبال أركاديا أما أرثوزا فهى ينبوع ينش من صخرة فى طرف من جزيرة أوتيجيا بالقرب من سيرا قوصه بهجل ماء عذباً بكميات وفيرة رغم قربه من البحر

ألوبي Alope

فى الميثولوجيا اليونانية ابنة كيركيون ، وبوزيدون ، وأم هيولون Hippothoon بعد مولد هيولون تركته فى الغابة ليتموت وعندما علم والد ألوبي بذلك خطط لقتلها ، غير أن بوزيدون أنقذها بأن حولها إلى ينبوع ، كما أنقذ أحد الرعاة هيولون

ألفا وأوميجا (الألف والياء)

Alpha and Omega

الحرفان الأول والأخير فى الأبجدية اليونانية يذكره سفر الرؤيا ، أنا الألف والياء والبداية والنهاية ، الأول والأخر (رؤيا يوحنا ٢٢ ١٣) كرمز للإله كما

المالعة حتى تصل صافية إلى ينبوع أرنوزا
في جزيرة أورتيجا وتختلط بمياهه روى
الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات (ص
١٢٧ - ١٢٩ من الترجمة العربية)

ألس Als

موجودات شيطانية من الجنسين في
الأساطير صفها إنسان ونصفها حيوان،
وهي تعيش في الماء والأساكن الرملية
وهناك حكاية مسيحية أمريكية تقول إن
القديس بطرس والقديس بولس التقيا بأحد
الأفراد الذي كان يجلس على جانب الطريق
فوق الرمال ، وكان شعره مجموعة من
الشعابين ، وحاجب العين من النحاس
والعبرون زجاجية ، والأنسان من حديد
وكان وجهه أبيض كالثلج ، وله ناب
كالخنزير البري
سأله القديسان

من أنت أيها المتوحش القبيح القذر ؟

فأجاب أنا العفريت الشرير آل Al

لقد خفت أماً وطمعها حديث الولادة الآن،
ونزعت الكبد لأن غذائي هو لحم الأطفال ،
ونحن نسرق الأطفال من بطون أمهاتهم قبل
أن يولدوا وعمرهم ثمانية أشهر، لنطعم بهم
ملك الشياطين والهارية السحيقة وأركان
المنزل والاصطبلات هي مارانا

ونضع المرأة بمض السيوف الصغيرة ،
والمدى العادة تحت رسادتها لكي تنقى بها

وتقول الأسطورة إن ه ألفيوس ه كان
في الأصل صياداً ماهراً يرئاد جبال أركاديا
ورودباها ، في حين كانت أرنوزا إحدى
انحويبات الغنائات اشتهرت بجمالها الرائع
حتى أنها تنادى في كل مكان بأرنوزا
الجميلة عادت ذات يوم مرهقة ، فخلعت
ثيابها وعلقتها على شجرة صنصاف

وألفت يجدها العذرى في مباء جدول
صاف وراحت نسج أبصرها ألفيوس
فنشف بها حباً وفزع أرنوزا من رؤياه
فقفرت إلى الشاطئ وفرت هاربة ، فصاح
بها ألفيوس إلى أين نمرعسين بالهرب
يا أرنوزا ؟ ثم كرر القول بصوت أجش
إلى أين تهربين سرعة هكذا ؟ واقضئ أثرها
وهي تجرى عارية ، فضاعف عمرها من
إغرائه وأصر على اغتصابها ، وزاد لهيب
شوقه من خلال مطاردته لها ، وهي تنطلق
كحمامة مرجفة ، حتى إذا حل بها التعب
من جهد العدو نادت صائحة أدر كيني
بمونك يا ديانا ، أنقذى حارسه ألسحتك.

وبلغت كلماتها قلب الربة ، فاست غمامة
كثيفة ألقت بها عليها ، ثم حولت
ه ألفيوس ه إلى نهر كما حولت أرنوزا
إلى ينبوع ومع ذلك فقد تعرف النهر على
أسرة قلبه ولم يسل حبيته وظل ألفيوس
/ النهر يلاحق أرنوزا / الينبوع ويرغب
في الوصول إليها ، فكانت مياهه العذبة
وهي نمر تحت البحر لا تختلط بمياهه

شرال « آل » ، وإذا وضعت طفلها ضلت
متبقة خشية أن يخطفه منها

التيس : Altis

في الديانة اليونانية أتيكة مقدسة
لزيوس قرب جبل الأولمب ، حيث يبدأ منها
الاحتفال بالألعاب الأولمبية وتوضع
تماثيل الأبطال في هذه الأتيكة

ألتيجيرا Altijira

في الأساطير الأسترالية الإله الخالق
الموجود بذاته ، ويصورونه على هيئة إنسان له
أقدام النحاسة الأسترالية بعد عملية الخلق
شعر « ألتيجيرا » يملل من العالم وضجر من
الناس ، فصعد من جدهد إلى السماء رفق
هناك لا يأبه بأمر البشر

ألولوي Alutuei

إله الملاحة في أساطير ميكرونيزيا قتله
إخوانه من الغيرة ، لكنه استرد حياته بفضل
أبيه الذي وضع له عدة عيون في رأسه
لتحميه من الأذى في المستقبل ، ثم
أصبحت هذه العيون هي نجوم السماء التي
يسترشد بها البحارة

العزى (القوية) AL - Uzza

إلهة في الأساطير العربية القديمة

دمرت معابدها بعد ظهور الإسلام كانت
مع مناة (Manah) (Manat) (إلهة المعبر
والموت) واللات AL Lat (إلهة
الشمس) - ننكل نالونا وكان للعزى
هيكل على الطريق بين الطائف ومكة
يحتوى على ثلاث أشجار من النط
وكهف توضع فيه الحيوانات التي يبضحي
بها كقتراس لهذه الإلهة وكانت هذه
الربات الثلاث ذات شأن كبير عند العرب في
الجاهلية وهى مذكورة في القرآن الكريم
« أرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة
الأخرى » (١٩ النجم)

أمايثون (العامل - رجل المهرات)

Amaethon

بطل الأساطير السلتية وإله الزراعة ، ابن
دون Don سرق كلباً ، وأحد الطيور المائية ،
وغزالاً ، وفسر من الإله أرون Arawn إله
الموتى ، ممباً حرباً سميت « حرب
الأشجار » ، لأن الأشجار تحولت فيها إلى
مقاتلين

أمالثيا (الرقة) Amallthea

حورية من الماعز في الأساطير اليونانية
أو هى الماعز التى أرضعت زيوس الطفل
حديث الولادة ونقول إحدى الروايات إن
أمالثيا هى ابنة الملك ليس (النحلة) التى

أما - نو - مينكا - نوشى

Ama - no - Minka - Nushi

فى أساطير الشتو اليابانية الإله الأول
الذى تذكره كوجيكي Kojiki أى
سجلات الآثار القديمة يقف ساكناً فى
مركز الكون - وفى كتاب نيهونجي - أثر
الأحداث التاريخية لليابان ، وقد كتب قبل
الرحلات - نجد هذا الإله يسمى نون -
ناكى - نو - سيكوكو وهو الجد والأصل
الأول لمخلوقات البشرية

قدمت له العمل ولقد أعطاها زبوس قرنى
الماعز ووعدها أن ينجدها فيها كل ما تحتاج ،
وقد انتقل قرن الوفرة أو الخصب من أماليشيا
إلى إله أنهر أجيلوس Achelous الذى كان
مستعلاً أن يستبدله بقرنه الذى كسره هرقل .
ولقد كانت صفة الوفرة - أو قرن الخصب ،
خاصية للإله ديونيسوس ، وكذلك للإله
بلوتس Plutus ، وغيرهما من الآلهة التى
ارتبطت بالأرض وفى رواية أخرى
للأسطورة نجد أن أمالبا تحولت فى النهاية
إلى جمجمة

أمارسوارا (سيد الخالدين)

Amareswara

لقب كثيراً ما يطلق على آلهة
الهندوسية فشينو ، وشيفا ، وأندرا ، كما
يطلق اللفظ أيضاً على اتنى عشر من
اللجات كأشكال بعد فيها الإله شيفا

أماريو Amario

فى الأساطير اليابانية تين المطر

أما - نو هاشيديت • نجوم السماء

Ama - no - Hashidate

فى أساطير الشتو اليابانية جسر بين
السماء والأرض ، عبر عليه أول الموجودات
البشرية أزاناجى أوزاتانى إلى أن قام بتشكيل
الأرض وفى يوم سقط الجسر فى البحر
وشكل برزخاً مستطيلاً هو الموجود قرب
غرب كيوتو Kyoto فى منطقة تامبا
Tamba

أماتيراسو أوميكامى

Amaterasu Omikami

إلهة الشمس العظيمة فى أساطير
الشتو اليابانية ، ولدت من العين البمري
لإيزاناجى الإله الأعلى الخالق العظيم
علمت شعبها زراعة الأرز ونسج الملابس

أما - نو - كارا

Ama - no Kawa

فى أساطير الشتو اليابانية هو نهر
السماء الذى يتحد مع درب اللبانة ، أو
« قوس قزح »

الأمازونات (بنير صندور)

Amazons

فى الأساطير اليونانية : قبيلة من المقاتلات الإناث تعيش فى كاهادوكيا فى آسيا الصغرى ، ولهن فى الصدر لى واحد ، أما الثانى فقد أزيل فى الصغر حتى تستطعن إطلاق الفروس بحرية أكثر . يتزاجرن مع رجال من جنس آخر ، ثم يحتفظن بالمواليد « الفتيات فقط » يقتلن البنين ، أو يعردوا إلى آباتهم . وتظهر الأمازونات فى الأساطير مع هرقل ، وبرسيوس ، وبلرفون وثيوس - مع أن هؤلاء جميعاً قتلوا ضدهن . بل إن ثيسوس خطف هيبوليتا Hippolyta (أو أنتيبوب Antiop) ملكة الأسازون . وهناك ملكة أخرى منهن ساعدت أهل طروادة فى الحرب وقتلها أخيل



مقاتلة أمازونية

ونخبرنا نص من نصرص كوجيكى (سجلات الآثار القديمة) أن صراعاً وقع بينها وبين شقيقها سوزانو Susano إله العاصفة : ففى أحد الأيام سأل سوزانو والده أزاناجى أن يسمح له بزيارة شقيقه أماتيراسو . لكن التصوص تقول إنه ارتكب أفعالاً شنية خجلت منها أخته حتى أنها هربت منه وأوت إلى أحد الكهوف ، فساد الظلام السماوات والأرض . وإخراجها من كهفها تجسست ثمانية ملايين شجرة أمام الكهف وتدلّت منها الجواهر ، والمشاغل ، وضحككت ضحكات عالية سمعتها الإلهة فى كهفها ، فخرجت تستطلع الخير ، وكانت الأشجار تنسك لها بمرأة لا ترى لها مثيلاً فى حياتها ، وهكذا خرجت من الكهف وعاد النور إلى العالم .

أما تسو كامى ، وكونى تسو كامى Ama - tsu - Kami & Kuni- tsu - Kami

مصطلحات تعنى فى أساطير الشنتو اليابانية : آلهة السماء وآلهة الأرض . غير أن التفرقة بين المجموعة الأولى التى تسكن رب اللبنة فى السماء ، وبين المجموعة الثانية التى تسكن الجبال ، والأنهار ، والأشجار ، على الأرض ليست تفرقة مطلقة ، فبعض آلهة السماء تهبط إلى الأرض ، وبعض آلهة الأرض تصعد إلى السماء

١٦ ، ٢٤) و فرجيل فى الإنباة (الكتاب الأول) وأفسد وفى مسخ الكائنات (الكتاب الثانى)

وذكر فرجيل الأمازونات العمالقة فى الإنباة (الكتاب الخامس) ، وأبوللو دروس المكتبة (الكتاب الثانى) ، وهيرودت التاريخ (الكتاب الرابع)

أمبريوم (النجول)

Amburbium

اسم لاحتفال مهيب فى الديانة الرومانية ، يقوم به الشعب بقيادة الحبر الأعظم وبعض الرتب الكهنوتية ، فينجولون حول حدود روما ثلاث مرات وكان الاحتفال يتم فى أيام القحط ، أو الأخطار والكوارث القوسبة ويضخى فيه شور وكشر ، وغزير ، كقرايين للآلهة مع تلاوة بعض الصلوات الخاصة ثم تبث الكيسة المسيحية هذه الشعائر ومستمها باسم أيام الانهال ، وهى ثلاث الأيام السابقة لعيد الصعود

أمباپلى Ambapli

فى أساطير يودية القرن الخامس الميلادى بقى فى مدينة فايشبلى قدمت منزلها لبودا ، ليمقد فيه اجتماعاته فقال عنها بودا إن هذه السيدة تسير فى دوائر أرضية وهى مفضلة عن الملوك والأفراد ، ومع ذلك فقلبها هادئ ورابط الجاش صغيرة السن شابة ، غنية تحط بها الشخ ، ولكنها مخلصه وعميقة التفكير إنها حقاً امرأة ناعرة الوجود

الأمبروزيا (الخالد)

Ambrosia

طعام الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية تألف من رحيق العسل ، وهو مثل النكتار Nectar شراب الآلهة ، ويجلب الحمام يومياً الأمبروزيا من الغرب إلى زيوس والآلهة الآخرين

وتطلق كلمة الأمبروزيا أيضاً على الزيت الذى يمسح به الجسد ، وكان يمتد أنه يحفظ جسد الميت من التعفن والبلى ذكره هوميروس فى الإلياذة (كتب ١ ، ١٤)

أمنحوتب (ابن حابى)

Amenhotep

حكيم فى التاريخ المصرى القديم ووزير أمنحوتب الثالث (١٣٧٩ - ١٤١٧ ق. م) وبلغاً إليه الشعب كوسيط وشفيع عندما يحتاجه أوقات الشدة ، لأنه معروف بحكمته وبالجانى ، والمعابد الجمية التى شيدها ويعصور أمنحوتب دائماً فى الفن المصرى القديم على أنه كاتب يجلس وعلى ركته لفائف من أوراق البردى

أميشا مبتاش Amesha Spentas

سبعة من الملائكة الخالدة في الديانة الفارسية خلقهم الإله الطيب ، (إله الخير أمورا) وجعل منهم تجليات لذاته وهم

١ - فهو ماناح Vohu Mnah أول مولود لأهورا مزدا ، وهو يجلس على يمينه وهو يحصى الحيوانات ، وقد ظهر لنبي الفرس زرادشت ويحتفظ فهو ماناح بسجل لأفكار البشر وكلماتهم وأعمالهم وأفعالهم كمالك يسجل كما أنه يعرف كذلك باسم بهمان Bahman ،

٢ - أشا Asha (الحقيقة) أجمل مخلوقات أمورا مزدا ، وهي تمثل القانون الإلهي ، والنظام الأخلاقي ، وتعرف « أشا » أيضاً باسم (أشا - فاهيستا) وتسمى الإيمان بالعقيدة الزرادشتية أشافانز Ashvans وهم أتباع الحقيقة التي بعثها أمورا مزدا

٣ - كشافترا فايرا Kashathra Vair- : تجسيد لقوة الإله وعظمته وسبطته وقدرته يساعد الضعاف والمساكين ، ويقهر المرض والشر ، ويحصى المعادن أما عدوه فهو الشيطان « سافار Savar » المسؤول عن نظم الحكم الفاسدة

٤ - أرماني Armiti الهبة إنة أمورا مزدا التي تخلص على يساره ، وتشرق على الأرض ، وتعطي الكأل والمرعى للقطيع

وهي تجسد للطاعة المخلصة ، والتناغم ، والعبادة الدينية

٥ - هارفات Haurvatat الاستقامة تجسيد للخلاص ، وروح الصحة ، وحامي حمى الماء والنباتات ويسمى أيضاً خوردا Khurdad

٦ - أميرتات Ameretat الخلود وعدم الفناء وهو أيضاً يرتبط بالماء والنباتات

٧ - سروشا Sarosha الطاعة حارس العالم الذي يطعم الفقراء ، وسوف يساعد فيما بعد في حكم العالم

وهناك خلاف كبير بين الباحثين حول هذه الكائنات ، فهي أحبباً تسمى أمهراسباند Amhraspands (أو الخالدون الستة) الملائكة المقربون وعددهم ستة لا سبعة ، وهم يجسسون أمام عرش الإله ولهم مكانة خاصة في طقوس الزرادشتية

ويعتقد بعض الباحثين أنهم الآلهة القديمة في مجمع الآلهة الهندو إيرانية ، وبعضها جاء من الميثولوجيا الهنوية ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الملائكة هي تجليات للإله الواحد (إله الخير ، أمورا مزدا) ، وهم أشبه بالملائكة المقربين في الميثولوجيا المسيحية ، بل يذهب بعض الباحثين إلى أن تصور الملائكة في الميثولوجيا اليهودية المسيحية مستمد في جانب منه من هذا التصور الفارسي



موت پر دنا



آئینہ



براهما

أميتها (النور اللامتناهى)

Amitabha

المعنى الحرفى هو بودا صاحب النور اللامتناهى ، وهو صورة من الصور الخمسة من دهيانا - بودا (أى بودا التأمل) ابتقت من بودا الأصلي ، أو بودا الأول وفى مدرسة الأرض الطاهرة البوذية نجد أن هذه الصورة تعبر عن بودا الأسسمى وهو موضوع الإيمان الأول فى البوذية يضرعون إليه للخلاص فى بوذية المهايانا باسم أميدا Amida ، وهو فى الصين واليابان يعرف باسم أميتايوس Amitayus ، أما فى بوذية التبت فنجد أن أميتايوس أصبح أيضاً جانبياً من أميتها

أموجها سيدهى : Amoghsidhi

فى بوذية المهايانا أحد الصور الخمس التى ابتشت من دهيانا بودا (أى بودا التأمل الأصلي) إنه بودا المصوم من الخطأ ورمزه الصاعقة المزدوجة

تزوج شقيقه من نيوب Niobe غير أن الإله أبوللو ، والإلهة آرتميس دمرا هذه الأمرة بسبب تباهى نيوب وغرورها ، فقتل أمفيون نفسه وقيل إن أبوللو هو الذى قتله عندما هاجم كهنة معبده انتقاماً من الإله الذى قتل أولاده وقبل إن الشقيقين دفنا فى قبر واحد

أمور (الحب) Amor

اسم يطلق على الإله كوبيد Cupid

إله الحب فى الميثولوجيا الرومانية وهو ابن فينوس (إلهة الجمال - أفروديت عند اليونان) ومارس (إله الحرب - أرس عند اليونان) وإله الحب هو إيروس Eros فى الميثولوجيا اليونانية

أمفياروس

Amphiaraus

يطلق فى الأساطير اليونانية ابن أريليوس Oieus أو أبوللو وهيرامسترا Hypermnestra تزوج أريفييل ، وأنجب ألكميون ، وديموناسا . وهو حفيد العراف ميلامبوس Melampus بقول هوميروس إن أمفياروس كان محبباً عند زيوس وأبوللو ، وكان عندهما بطلاً وعرافاً فى آن معاً قام بدور فى اصطيد الخنزير البرى فى كلبدونيا، وفى رحلة السفينة أرجو ، فقد كان ضمن بحارنها (الأرجونوت) وحملة السباع ضد طيبة كما أنه قاتل أدراستوس ، لكن القتال توقف عندما تزوج من شقيقته إريفييل ، ووافق على أن أى خلاف ينشب بينهما مستقبلاً تقوم إريفييل بحله عبر أن برلينيس قدم لإريفييل العقد القاتل على سبيل الرشوة ، لإقناع زوجها بالانضمام فى الحرب ضد طيبة وكان أمفياروس يعلم أنه

سيمون فأخبر ابنه أيكمايون وأمفيلوس
بالانتقام والتأثر لموته

يُعبَد في أودوبوس Oropus على حدود
أتيكا ، حيث يقوم معبده وعرفته التي تفسر
الأحلام فقد كان الناس ينامون في معبده
في انتظار أن يبشهم الإله في أحلامهم بما
يطلبون معرفته

أمفيون و زيثوس

Amphion & Zethus

نوامان أنجبهما زبوس من أنثيوب an-
tiope في الميثولوجيا اليونانية نعرض
الطفلان للموت فوق جبل كيثرون Cithron
حتى أنقذهما أحد الرعاة وعمل على
تربيتهما ، وعندما نجا وجدا أمهما التي
فوت من الحبس من طيبة ، فقد كانت
ديرك Dirce زوجة لوكوس Lycus تعاملها
معاملة سيئة ، وكان الأخير يحكم طيبة من
خلال حراسته له ، لارس Laius ، وقد
انتقما لأمهما بأن ربطا ديرك في قرني ثور
جرها حتى الموت وألقيا بجثتها في بئر قرب
طيبة (سمي باسمها فيما بعد) ثم قتلا
لوكوس واستوليا على طيبة وحصنها
بالأسوار والأبراج وتزوج زيثوس من نيبه
Thebe ابنة أسوبس Asopus

ومن ناحية أخرى رفضت ألكمينا أن
يدخل بها زوجها أمفثريون قبل أن يشار

لقتل أشقاتها الذين قتلهم الطرقيون أثناء
المعركة ، فجهز جيشاً ساعده فيه تربون
وسيفالوس ، وغزا بلادهم وهزمهم وعندما
كان أمفثريون بعيداً في الحرب تنكر زبوس
كبير الآلهة في هيئة الزوج ، وذهب إلى
ألكمينا في تلك الليلة بطفلين الأول:
هرقل ، والثاني إفيكل Iphicle وفيما
بعد أخبر أحد العرافين أمفثريون بما فعله
زبوس ، لكنه تقبل الطفلين ابنين له وفي
إحدى الروايات أنه وضع حيتين غير سامتين
في فراش الطفلين ليعرف من منهما ابنه ،
فقام هرقل بقتلهما ، فعرف أن إفيكل هو
ابنه وفي رواية أخرى أن هيرا زوجة زبوس
هي التي وضعت حيتين سامتين في الفراش
لقتل هرقل

وكان إغواء زبوس وغوايته لألكمينا
موضوعاً لكثير من الروايات ، فكتب عنه
الروائي الروماني بلوتس ، كما كتب عنه
الأديب الفرنسي موليير ، والأديب الإنجليزي
جون درايدن

أمفيسباينا Amphisbaena

نعبان أسطوري برأسين وأرجل ، في
استطاعته أن يدخل أحد رأسيه في فم
الأخرى مشكلاً عقدة تمكنه من أن يدور
على الطرفين ويقارن إسخيليوس في مسرحية
«أجاممنون» بين كليوتمنسترا زوجة

عليها هرميروس لقب زوجة بوزيدون ، بل
بسميها إلهة البحر فقط . ليس لها عبادة
خاصة . يوجد الرومان بينها وبين ملكيا Sa-
lacia ، (إلهة الأمواج المالحة عندهم) ،
وهي تظهر عند أوليفيد في « مسخ الكائنات
(الكتاب الأول) » ، ويذكرها الشاعر كيتس
في نصيدة أندميون .

أمفثريون : Amphitryon

ملك تيرتز في الميثولوجيا اليونانية . وأول
زوج لألكمينا . ذهب عمه إلكتريون ملك
ميكاناي للحرب ضد بيرلاوس ملك الطرويين
، وترك أمفثريون في المملكة ، ليقوم بإدارتها
، ووعدته بالزواج من ابنته ألكمينا . غير أن
أمفثريون قتله أثناء عودته في مشاجرة (أو
بحادث خطأ) وهرب مع زوجته إلى كبريون
ملك طيبة ، وهو خاله في الوقت ذاته

أجاممنون وقتلته ، وبين هذا الحيوان . وكان
المصورون في العصور الوسطى يسمونه على أنه
الشیطان ، وفي القروس المفقودة للنتون
(الكتاب الماسر) تحولت أزهار الشيطان إلى
عقارب وأفاع « أمفيترا رية »



أمفيوس وزيتوس - ص ٥٠

أمفثريت : Amphitrite

إحدى آلهات البحر في الميثولوجيا
اليونانية . ابنة نيريس Nereus ودريريس Doris
(أو أفيانوس ونيتس) وزوجة بوزيدون ، وأم
أليبيون . رآها بوزيدون ترفص مع الثريات في
جزيرة ناكسوس Naxos فخطفها . وتقول
بعض الروايات : إنها هربت من بوزيدون
إلى أطلس ، لكن « دوكفين » بوزيدون
رآها وأعادها إلى الإله ولا يطلق

أمريتا : Amrita

ماء الحياة في الأساطير الهندوسية ،
وكثيراً ما يتحد مع عصير « سوما » . ولقد
استخرج من زبد المحيط عندما كان الآلهة
والشياطين في نزاع بعضهما مع بعض . وفي
بعض النصوص تسمى نيريجار Nir - Jara
وأحياناً بيوشا Piyusha

آمون

(الواحد الذى لا يرى - الخفى)

Amun

آمون هو ملك الملوك ، رب الأرباب فى الديانة المصرية القديمة ازدهر فى الدولة الوسطى فى طيبة ، وفيها شيد معبده الضخم (الكرنك) ، ثم انتشرت عبادته حتى هرع الإسكندر إلى معبده فى سيوه يتلقى البركات

بشعر الناس بحضوره فى المعبد عندما ترفرف الأعلام على ساربه ، وأحياناً يجتمع آمون مع إله الشمس رع فى شخص إله واحد هو (آمون - رع)

كان آمون فى البداية إلهاً محلياً مهماً ، لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها وكتب لهم السيادة وأصبحت مدينتهم عاصمة للبلاد أصبح آمون الإله المسيطر ، وبدأوا ينظرون إليه على أنه ملك الآلهة كان معبد آمون فى الكرنك آنذاك معبداً صغيراً نيباً يتألف من هيكل يحيط به عدد قليل من الغرف ، وساحة بأعمدة

على الجانبين لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها أعلن كهنة آمون أنه أعظم الآلهة - وليس مجرد صورة أخرى من الإله الخالق العظيم رع - بل أعطوه جميع الصفات المنسوبة إلى إله الشمس ، وأعلنوا أنه أعظم الآلهة جميعاً وعندما اتحد آمون

مع الإله رع فى الأسرة الثامنة عشرة مشكلاً شخصية آمون - رع ، أصبح القوة الخالقة الغامضة التى هى مصر الحياة فى السماء والأرض والعالم السفلى وفى النهاية أعلن كهنة آمون أنه لا يوجد من بين الآلهة من يشبهه ، فهو الواحد الذى ليس له ثان .

وهو رع - رع فى الفن المصرى على هيئة إنسان له لحية ، يضع على رأسه ريشة مزوجة متعددة الألوان (من اللون الأحمر ، والأخضر ، والأزرق) ويلتف حول رقبته عقد (أو قلادة ، أو باقة عريضة) ويحيط بالذراعين والمعصمين أساور . وهو يجلس وعلى يديه أنك Ankh (وهو صليب على شكل حرف T يرمز إلى الحياة) ، وعلى يماره الصولجان (رمز صير يملوه فرس الشمس وتحيط به حبة) . وعندما يظهر آمون مع زوجته أمونت فإنه كثيراً ما يصور على هيئة إنسان برأس ضفدعة ، بينما تظهر زوجته على هيئة امرأة برأس أنقى

Ameycus أميكوس

علاق فى الأساطير اليونانية : هو ابن الإله بوزيدون وحبورية البحر ميلى Melie . كان قادراً على أن يصير أى شخص يهبط على شاطئ مملكته وعندما أراد الأرجونوت (بحارة الأرجو) أن يستخرجوا الماء من نبع فى أرضه منهم ،

هى الحال فى فارس) رغم أنها إلهة
الغضب وكثيراً ما تسرد أنها فى بلاد
اليونان مع الإلهة أرتميس أو الإلهة
أفروديت

وتصور أنها فى الفن الفارسى على
أنها امرأة جميلة قوية ، تضع على رأسها
تاجاً من الذهب تحيط به مائة نجمة
وكذلك قلادة من الذهب

طوال القامة ، Anakims

شعب ، فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) - سكن فلسطين - الأرض المقدسة
قبل الإسرائيليين والكلمة فى الأصل تدل
الشعب طويل الرقبة وهم يوصفون
أنهم عمالقة آثاروا الرعب فى المبرانيين)
١٣ - ٢٨ - ٣٠ وفى الفلكلور اليهودي
أنهم نسل من الملائكة وساء من البشر
جاء فى سفر التكوين : دخل بنو
على بنات الناس ، وولدت لهم أوا
الجبارة (تك ٦ - ٤) .

أناندا Ananda

أحد تلاميذ بوذا فى القرن الخامس
وذكرونه لقدرة على تذكر نصوص
«السوترا» أو الكلمات التى تفوه بها بوذا
وتقول بعض الروايات إنه جمع الكتابات
البوذية ويصور أناندا فى الفن البوذى فى

لكنه قتل فى صراع مع يوليدموس ، ذكره
أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثانى
عشر) وروى قصته أبوللوروس الروسى فى
الأرجونوت (الكتاب الثانى)

هانيل Anael

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى
وهو أحد الملائكة السبعة الذين يحملون
نجمة بيت لحم . وفى العهد القديم فى سفر
طوبيا (وهو من الأسفار المهدفة) يطلق
اسم هانيل على شقيق طوبيا (١ - ٢٢)
ويظهر ابنه أميكار Ahikar كحامل كؤوس
« شحرب » ، وسافيه ، والمسؤول عن إدارة
أعماله ، ولهذا فهو يظهر فى كثير من
القصص الشرقى على أنه رجل حكيم

أنهيتا Anahita

إلهة الماء والغضب فى الميثولوجيا
الفارسية التى تنطف بذور الذكر ، وتبارك
رحم الأنثى ، وتظهر اللبن فى صدر الأم
وتشول الموزج والجفر فى اليونانى سترابو
Strabo فى فترة مبكرة من القرن الأول
الميلادى إنه كان على بنات الأسر النبيلة
أن يخدمن فى معبد هذه الإلهة فى
الأناضول كخافا قبل الزواج ولقد وجدت
عبادة أنها فى أرمينيا تحت اسم : الملكة
العظيمة أنهايت - التى ولدت من الذهب -
أو الأم الذهبية التى لا ترتبط بالماء (كما

والظلام فلما سمع الأناسى ذلك أخذ
حقبة وذهب إلى بيثون Python الوحى
الذى كان يعرف مكان هذه الأشياء ،
وأحضرها إلى الإله ووضع الظلام أمامه فلم
ير الناس شيئاً ، ثم أخرج القمر من حقبته
فرأى الناس قليلاً ، وأخيراً أخرج الشمس
التي كانت باهرة الضوء حتى أنها أصابت
بعض الناس بالعمى وهكذا دخل العمى
إلى العالم ، لكن بعض الناس كانت عيونهم
مغلقة فلم تبصهم الشمس بأى أذى

أناتابنداكى Anatapindaka

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً (الواحد
الذى يملأ الصدقات للمعوزين) فى بودية
القرن الخامس ، رجل ثرى صديق لبودا.
عندما سأل المعلم أينفى أن يتخلى الرجل
عن ثروته ؟ أجابه بودا أقول لك ، عليك
أن تبقى على وضعك فى الحياة ، وأن تبذل
الجهد فى مشروعاتك ، فليست الحياة أو
الثروة أو السلطات هى التى تستبعد الإنسان ،
وانما الاستيقاق والجبرى وراء العبادة والثروة
والسلطة

عناة Anath - Anat

إلهة فى أساطير الشرق القديم ذات
تاريخ طويل
١ - فهى أحياناً إلهة حرب وشخصية
قتالية وملكة السماء ، ومحظية الآلهة

مسوءه راهب ، ويظهر - فى المادة - فى
الفن البوذى الصينى مع تلميذ آخر لبودا هو
كاسايا Kasyapa

أناسى Anansi

المخداع الخيال الذى يستطيع أن يتحول
إلى عنكبوت فى الميثولوجيا الإفريقية ، وهو
يعرف أيضاً بأسماء أخرى مثل جيزو Gizo
كواكو Kwaku وناسى ، والآنسة نانسى.
ويظهر الأناسى فى القصص الشعبى فى
غرب إفريقيا كما أنه معروف أيضاً فى جزر
الهند الغربية وتروى إحدى الروايات أنه
كان يتباهى بأنه على قدر ذكاء الإله نفسه ،
فلما سمع الإله بذلك غضب ، وأرسل فى
طلبه ، وعندما حضر طلب منه أن يحضر له
شيئاً ما ، دون أن يخبره ما هو هذا الشيء ،
واحتار الأناسى فى هذا الطلب الغريب ،
وأخيراً جمع الطيور ، وأخذ من كل منها
بعضاً من ريشه ، وتشكل فى هيئة طائر
عجيب وقف على شجرة أمام بيت الإله
فعندما خرج الأخير من بيته ورأى الطائر
أخفقه الدهشة من نظره ، فجمع الناس
ليسألهم من هذا الطائر ومن أى نوع ؟!
لكنهم جميعاً احتاروا فى أمره ، وقالوا لن
نعرفه سوى الأناسى لكن الإله قال لا ،
لقد أرسلت ليحضر لى « شيئاً ما » ولن يعود
لأنه لا يعرف ما هو هذا الشيء ، فلما سأله
الناس عنه قال « إنه » الشمس أو القمر

أنكيس : Anckises

والد أيناس فى الأساطير اليونانية والرومانية ، ملك أوردانيا أحبته الإلهة أفروديت لجمالها ، وأنجبت منه أيناس ، لكنه عندما نبأه بأنه الأنثى عندها قتل أو أصيب بالعمى ، أو الشلل بصاعقة من زبوس حسب الروايات المختلفة ، وبصوره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الثانى) على أنه ولد من أنقاض المدينة المحترقة طروادة ، وأنه شارك أيناس مغامراته البحرية حتى وصوله إلى صقلية حيث مات هناك عن عمر يناهز الثمانين ، ودفن فى جبل إركس Eryx. وكان أيناس وهو يحمل والده موضوعاً لكثير من أعمال النحت الإيطالى ولرسومات رودافيل

قديم الأيام

Ancient of Days

فى الكتاب المقدس - العهد القديم - صفة ليهوه إله العبرانيين ، وردت فى سفر التثنية دانيال ١٠ وجلس قديم الأيام لباسه الأبيض كالثلج ، وشعر رأسه كالصوف النقى وعثر لهيب نار (دانيال ٧ ٩)

لوس مقدس Ancile

فى الطقوس الرومانية القديمة ترس مقدس يضاوى ، مقوس من الطرفين كان

٢ - وهى أحياناً أخرى عذرا وشقيقه

الإله بعل ، وإن كان البعض يرى أنها تقول له أختى على سبيل التودد

٣ - وهى إلهة سورية وصلت إلى مصر

- فى الغالب - بفضل الهكسوس

٤ - وهى توجد فى نصوص كثيرة فى

أسفار العهد القديم بوصفها إلهة كنعانية تأثر بها اليهود ، فيحدث سفر يشوع ١٠ عن بيت عناة (١٩ ٢٨) وتحدث سفر القضاة عن ١ سكان بيت عناة (١) (٣٣)

٥ - وهى أحياناً ذات طبيعة شيطانية

دمرت كل أعداء الإله بعل لكنها فى أحيان أخرى ذات طبيعة شهوانية ، إذ تروى بعض النصوص مشاهد جنسية عارمة بينها وبين الإله بعل ، حيث يقوم هذا الإله بمضاجعتها ألف مرة فتحمل الإلهة وتضع وتنشرف على ولادتها الإلهات اللاتي يقمن برعاية الأطفال

وكثيراً ما تصور عناة وهى تضع خوذته وترتدى درعاً ، وفى بداها يسمى فأس المعركة وفى بداها اليسرى هراوة وحيوانها المقدس هو الأسد

أنكيب Anaxiba

زوجة نسطور ، وأم أنتلوخس

الرومان يعتقدون أنه سقط من السماء أثناء حكم الملك نوما Numa الملك الثاني لروما، واعتقد الرومان أن سلامة الدولة متوقفة على الاحتفاظ بهذا الترس ، ويقال إن الملك نوما صنع أحد عشر ترساً تشبه الترس الأصلي غاية الشبه حتى يمنع سرقة واحدة ويحفظ به ركائز المجموعة مقدسة عن إليه الحرب مارس ، ويحفظ السالون - Si: lii (كهنة روما القديمة) بهذه المجموعة لبطونوا بها المدينة مرة كل عام

صباى السمك ، وأحد اثنين كانا أول تلاميذ المسيح ، بينما هو يمشى عند بحر الجليل أبصر سمحان وأندراوس أخاه بلفيان شبكة فى البحر - فإنهما كانا صيادين - فقال لهما يسوع هلم لرائى فأجعلكما تصيران صيادى الناس ، فللوقت تركا شباك لهما وتبعاه ، (مرقس ١ : ١٨)

أندروكليس والأسد

Androcles & The Lion

أسطورة فى المصدر الوسطى الأوربية عن أندروكليس العبد الذى قرص سيده الشرير وأختبأ فى كهف ، حيث التقى بأسد يعانى من شوك فى قدمه ، فأخرجها أندروكليس وعالج القدم حتى برأت ثم مرت الأيام ووقع أندروكليس فى الأسر وقدم للأسود ، وكان من بينهم ذلك الأسد الذى عالجه فقام برد الجميل وحمل أندروكليس من بقية الأسود وسط دهشة النظارة وأعجابهم رويت القصة فى ليالى أتيكا ، واستلهم منها برناردشو مسرحية «أندروكليس والأسد»

أندهاكا (الضمير)

Andhaka

فى الأساطير الهندوسية شيطان قتل الإله شيفا ، كان لديه ألف ذراع ورأس ، وألفان من العيون والأقدام ورغم إمكاناته الصلبة الهائلة - وربما بسببها - فإن أندهاكا كان يهيم كالأعمى ، وعندما أراد أن يسرق شجرة البارجانا التى تعطر الكون كله بأزهارها قتل الإله شيفا

القدس أندرو

Andrew, St.

فى العهد الجديد من الكتاب المقدس هو أحد الحواريين الاثنى عشر ليسوع المسيح ، وشقيق القديس بطرس وهو راعى الكنيسة المسيحية باسكتلندا وحامى

أندروجوس (إنسان الأرض)

Androgeos

فى الأساطير اليونانية ابن برسيفى ومينوس ملك كريت زار أثينا فى أول

يوربيدس مسرحه « أندروماخي » أما الأديب
الفرنسي راسين فقد ركز في مسرحيته
«أندروماك» على غيرة هرموني Hermione
زوجة بتوليموس منها ، حيث كانت تعلم
ولع زوجها بالنساء واهتمامه الخاص
بأندروماخي ، كما رسم لها الفنان الفرنسي
ديفيد لوحة «حزن أندروماخي على هكتور».

أندروميذا Andromeda

في الأساطير اليونانية الابنة الوحيدة
للملك كفيروس Cepheus ملك أثيوبيا من
زوجته كاسيوبيا Cassiopeia . كانت الملكة
تعلن في حماقة أنها وابتها أجمل كثيراً
من حوريات البحر Nereids (بنات إله
البحر نيروس Nereus) وغضب الإله الأكبر
للبحار بوزيدون من هذا التناول ، فأرسل
إلى الملكة طوفاناً هائلاً خرج منه ثعبان
عملاق يهدد المدينة ، ومنع صيادي
المسك من الإبحار بزوارقهم وهكذا
أصبحت البلاد مهددة بالخراب استشار
الملك الكهنة فأخبروه أن عليه أن يضحي
بابتنه ويقدمها للثعبان حتى يخفف من
غضب الإله واستسلم الملك فربط ابنته
بالسلاسل وهو حزين إلى صخرة بجوار
البحر.

وكان الشاب برسبوس Perseus يطير
من مصر فوق نهر النيل عندما شاهد الفتاة
الجميلة مكحلة بالقيود إلى الصخرة والنسيم

احتفالات البناتينا ، وحقق انتصاراً على
جميع الأبطال ، وفاز في جميع مسابقات
الألعاب ، وقد غار منه الملك أيجيوس ،
فبعث به لقاتله ثور المارثون الذي قتله
تخبرنا روايات مختلفة أنه قتل نتيجة مؤامرة ،
وأن الملك ميوس ثار لمقتل ابنه بأن أرغم
قاتليه أن يرسلوا كل تسع سنوات سبعة من
شبابهم ، مع سبع فتيات ، ليقدموا قربان
«للميناطور» كما أقيمت مباريات جنازية
في أثينا لتمجيد ذكرى أندروجوس ذكره
فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس)

أندروماخي Andromache

في الأساطير اليونانية هي زوجة
هكتور وابنة الملك أثيون ملك طيبة في
صقلية كانت إحدى الشخصيات البارزة
والمؤثرة في إلياذة هوميروس ، ولاسيما في
حزنها على زوجها بعد أن قتله أخيل وفي
روايات أخرى غير هومرية أن أخيل قتل
والدها وسبعة من أشقائها وبعد انتهاء
حرب طروادة منحها الإغريق للبطل
بتوليموس بن أخيل كجزء من الغنائم التي
أخذها في البداية لايروس Epiros ، ثم
منحها هو لهيلينوس Helenus شقيق
هكتور

وبعد موته عادت أندروماخي إلى آسيا
حيث ماتت هناك ذكرها فرجيل في
الإنيادة (الكتاب الثالث) وكتب عنها

وعديد ، ولن أعطيه ابنتى أبداً ودارت معركة جديدة بين الخطيب السابق وأنصاره ، وبين بيرسيوس وأعرانه استخدم فيها البطل عيون « الفرغونة » التى ذبحها ؛ فكانت تحيل كل من ينظر إليها إلى حجارة ، وهكذا تم له فى النهاية الظفر بأندروميدا الجميلة يشير إليها ملتون فى الفردوس المفقود (الكتاب الثالث) ، كما كانت موضوعاً لكثير من اللوحات ووبرى أوفيد فقصتها فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع ص ١٠٦ من الترجمة العربية

أندلارنوت Andvaranaut

خانم مسحور فى أساطير النرويج يحملها القزم « أندفارى » سرقة إلى النار المخادع لوكي Loki ، وأعطاه الملك الأقزام غير أن أندفارى لعن الخاتم وكل من يلمسه. وكذلك كان لخاتم قصة فى الميثولوجيا الألمانية ، ولا سيما عند ريتشارد فاغنر حيث كان الخاتم ينتسب إلى ألبرخ Alberich - وهو اسم آخر لأندفارى - حيث تعالج الدراما الموسيقية لفاجنر المساء خانم السيلوغن كل من يتعامل مع الخاتم المسحور ، وكل من يمتلكه

أندلارى Andvari

قزم وعفريت فى أساطير النرويج ، سرق نردوته إلى النار المخادع ، لوكي ، كما

ببث بشعرها ، فوقع على الغور فى حياها ، فحط على الشاطئ ليرى الملك والملكة يتتبعان ، ولما عرف القصة أحبرهما أنه ابن كبير الآلهة « زيوس » وأنه هو الذى قتل « الفرغونة Medusa » - وهى إحدى أحيوات ثلاث فى الميثولوجيا الإغريقية مكسوات الرءوس بالأفاعى بدلاً من الشعر ، كان كل من ينظر اليهن يتحول إلى حجر - وأنه قادر على تحليل الحميطة أندروميدا بشرط أن يتزوجها ، فوافق الأب فى الحال ونجم شعب المملكة على الشاطئ

لرؤية ذلك الحدث الهام ، وعندما خرج الثعبان من الماء أخرج « بيرسيوس » سيفه الذى قتل به ميدوسا Medusa - إحدى الفرغونات الثلاث - وغرزه فى ربة الثعبان الذى حاول أن يضربه بذيله ، لكن البطل قفز عالياً فى الهواء فتصادى الضربة ودارت معركة انتصر فيها البطل وعلت أصوات الناس بالتهليل ، وأقيمت مأدبة كبيرة فى قصر الملك دعى إليها عليه القوم فى المملكة ، لكن وسط الحفل اقتحم شخص يدعى فبنوس Phrneus المكان قائلاً : لابد أن يتوقف هذا الحفل ؛ فقد سبق لى أن خطبت أندروميدا ، وأنا أحق بها من هذا الرجل العريب وعندما سأل بيرسيوس

أهذا صحيح ؟ أجاب الملك : لقد كان هذا الشخص فعلاً خطيباً لابنتى ، لكنه تركها وقت الشدة ولم يحاول إنقاذها إنه جبان

أنجراد (ذات القفزة الذهبية) Angarad of The Golden Hand

أسطورة من أساطير الملك آرثر تقول
إن أنجراد كانت مبيدة فى بلاط هذا الملك
وأحبها سير • بيردر • - وهو من فرسان
المائدة المستديرة - لكنها كانت تحتقره
فأنقسم أن يصوم عن الكلام حتى تعلن أنها
تحبه أكثر من أى إنسان فى هذه الدنيا
ويقوم بمجموعة من المغامرات يتعرض فيها
لكثير من المحن ، ثم يعود إلى البلاط المكي
وقد تغيرت هباته فلا تعرفه أنجراد ، وتتأثر له ،
ويحرك عواطفها ، حتى أنها تعلن أن هذا
هو الشخص الذى تحبه أكثر من أى إنسان
فى هذه الدنيا، عندئذ يتحرر من صومه

ملاك Angel

فى التراث اليهودى المسيحى كاتن
سموى يعمل كوسيط بين الله والناس
ويتضمن العهد القديم الإشارة إلى العديد
من الملائكة ، وأحياناً يستخدم تعبير • ملاك
الرب • من السماء (تك ٢٢ ١١)
وهكذا يرتبط الملاك فى هذه الأسفار
بالوحد الإلهى أما الأسفار المتأخرة (
مثل سفر دانيال) فنجد الملاك يكون له
وجوداً مستقلاً ، حتى أن • ميكائيل •
بسمى • أمير إسرائيل •

استولى على خاتمه المسحور الذى أعطاه
هدية إلى ملك العفاريت الأقزام . وملخص
القصة أن لوكى مع إلهين آخرين هبطا من
السماء إلى الأرض على هيئة بشر ، ليتفقدوا
أحوال الناس ، وذهبوا إلى البلاد التى يعيش
فيها ملك العفاريت الأقزام

ولم لوكى شاباً وسيماً ينعم بأشعة
الشمس فقتله ، وحمله على كتفه ، وذهب
به إلى ملك العفاريت الأقزام ، ظناً منه أنه
يؤلف رجة شهية للابن والملك معاً . لكن
ملك الأقزام صرخ عندما رأى الجثة لأنها
كانت جثة ابنه !

ونكفيراً عن هذا الاثم ذهب لوكى إلى
بيت العفريت • اندفارى • الشرى ، لكنه
وجده قد تخفى فى الماء على هيئة سمكة ،
ومع ذلك اصطاده بشبكة ، وصمم ألا
يطلقه ما لم يعطه ثروته فأعطاهها له فيما عدا
الخاتم المسحور ، لكن الإله الجشع استولى
عليه أيضاً ، فدعا العفريت على كل من
يمتلك الخاتم بالموت ومع ذلك أخذ لوكى
الخاتم وقدمه هدية لملك العفاريت الأقزام
الذى أعجب بالهدية شمية لكن ذات
ليلة قتل ابنه • فافير • لىستولى على الخاتم
تلك هى الأسطورة التى كانت الأساس
فى الدراما الموسيقية لرينشارد فاغنر ، ولكن
من الأنصار والملاحم

عليها وتربط عارية إلى صخرة يحرسها وحش مخيف وفى النهاية يتزوجها شاب مسلم، ويمود بها إلى الصبر حيث يتلى العرش بعد وفاة والدها

البهلوان الغاضب

Angry Acrobat

حكاية أخلاقية فارسية للشاعر سعيد الشيرازى تقول إن رجلاً مباركاً رأى بهلواً فى حالة ضيق وغضب حتى أن الزبد كان يخرج من فمه ، فسأله ماذا أصاب هذا الرجل ؟ فأجاب عابر سبيل أحد الناس أهانه ، فقال الرجل المبارك هذا المسكين يستطيع أن يرفع مئاة الأبطال من الحديد ، لكنه لا يستطيع أن يتحمل كلمة واحدة ؟ (انظر كتابه « الكلتان فصل ٢ قصة ٤٣ »)

أنجوربودا Angurboda

فى أساطير النرويج عملاقة ، زوجة إله النار المخادع لوكى ، وأم الذئب « فترير Fenrir » وإلهة الموت هل Hel

أنهانجا Anhanga

فى أساطير هنود الأمازون فى البرازيل اسم للشيطان ، وهو يستخدم مع كورويرا Korpira شيطان الغابات

وفى التراث اليهودى المسيح هناك إيمان بوجود ملائكة خيرة وملائكة شريرة على حد سواء ويقسم ديونيسيوس الأيوباجيتى - اللاهوتى المتصوف فى القرن الخامس - الكائنات السماوية إلى نوع مراتب : السارافيم Seraphim (ملائكة الصفة الأولى الحارسين لعرش الله) والشروبيم ، أو ملائكة العروش ، والمناطق والفضائل ، والإمارات والقوى من الدرجة الثانية ، وكبار الملائكة ، وملائكة الدرجة الثالثة ، ويقسمها غيره كالقيس أميروز والقيس جيروم تقسيمات أخرى (أحياناً سبع مراتب ، وأحياناً ست) وبينما يذكر دانتى نوع فإن موسى بن ميمون يذكر عشرة

أنجليكا Angelica

بطلة فى عهد شارلمان ، وما انتشر فى أساطير وحكايات تظهر فى قصة أولاندو (رولان) على أنها فتاة من الصين جاءت إلى باريس لتزرع بذور الفتنه والخلاف بين المسيحيين ، فأحبها رولان Roland ، لكنها لم تبادله حباً يحب بل على العكس أحبت « رينالدو » بعنف لكنه كان يكرهها غير أنهما عندما شربا من نبع مسحور انعكس الوضع وأصبح هو يحبها وهى تخنقه ثم يرسلها شارلمان إلى دوق بقاريا ، لكنها تهرب من القلعة ليقتبض

زيت ، أو ذرة . وهكذا عندما أبحر أجامموني
إلى حرب طروادة أراد أن يأخذ الفتيات
الثلاث معه ضمن الحملة ليزودن قوته
بالطعام فلجأ بالشكوى إلى الإله
ديونيسوس الذى حولهن إلى حمام انظر
فرجيل الإنيادة (الكتاب الثالث) ، وأفيد
مسخ الكائنات (الكتاب ١٣) الذى يورى
القصة « الترجمة العربية ص ٢٨٧ »

أنك Ankh

كلمة مصرية هيروغليفيه بمعنى
« الحياة » نوع من رباط الصندل اتخذ فيما
بعد بالصلب الثانى اليونانى (صليب على
شكل أ) وكثيراً ما أصبح شعار الراهب
المصرى القديس أنطونيوس الكبير (٢٥١ -
٣٥٠ م) منسج الرهنة المسيحية ، والملقب
بأبى الرهبان ، حيث اقتدى به كثيرون ،
فكثروا جماعة انتسبت إليه ، واتخذته أبا
وشفيحاً وكانت جماعة فرسان القديس
أنطونيوس التى تأسست عام ١٣٥٢ ترفع
هذا الشعار

حنة (معناها : الفضل .

النعمة Anna

حنة هى والدته مريم العذراء ، وأبوها
يواقيم Joachim يحتفل فى الشراف
المسيحية من القرن الأول بعيد حنة يوم ٢٦
يوليه ، وعيد يواقيم يوم ٢٠ مارس لم ير

أنها نجا لا شكل له يعيش فى أحلام
الإنسان ، وهو يحب أن يمزج ، وكثيراً ما
يسرق الأطفال . ويتكاثر فى الحشائش وأوراق
الشجر وله صوت مخيف

أنيميشا Animisha

لقب فى الأساطير الهندوسية ، وكثيراً
ما يطلق على عدة آلهة مثل فيشنو
وشيفا ، وأندرا ، وهو بمعنى « ذلك الذى
لا يغمض له جفن » والواقع أن الآلهة
جميعاً من صفاتهم أن لا يغمض لهم جفنه
، ولا تأخذهم سنة من النوم ، ولهذا كان
اللقب يطلق عليهم جميعاً من ناحية ، ومن
ناحية أخرى يصبح من التصور البشرى
السئ القول بأنهم يتنامون

أنيروس Aniues

فى الأساطير اليونانية ابن أبولو من
« وهو » التى كان والدما قد وصمها فى
صندوق وقذف بها فى البحر ، فحملها
الموج حتى ديلوس Delos ، حيث وضعت
طفلها « أنيروس »

وعُثم الإله أبولو أنيروس النبىء بالغيب ،
وجعله الملك الكاهن على ديلوس ولما
كانت بنات أنيروس من حورية البحر
« درويس » Droippe من سلالة ديونيسوس
وهن أونو سيرمر ، وإليس - فقد منحن
القدرة على تحويل ما بشأن إلى خمر ، أو

حامل فى المسيح ، حيث أرسل جبريل
الملاك من الله إلى مدينة من الجليل اسمها
ناصره إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت
داود واسمه يوسف ، واسم العذراء مريم
فقال لها الملاك « ها أنت ستحبلين وتلدن
ابناً وتسميه يسوع » (لوقا ١٦ -
٣١) يحتفل به المسيحيون يوم ٢٥ مارس
، ويسمى أيضاً يوم العذراء Lady Day

اسمهما فى العهد الجديد ، وإنما وجدت
قصتها فى الكتابات التى ندرلتها الكنيسة
الأولى : مثل « إنجيل مولد مريم » المسوب
إلى القديس متى ، وقد قام القديس جيروم
بترجمته من اليونانية إلى اللاتينية فى القرن
الرابع ويعود يواقيم إلى الناصرة ، أما حنة
فهى من بيت لحم

أنابرينا Annaperena

إلهة إيطالية قديمة فى الأساطير
الرومانية ويقال إنها ترتبط بالسنة الدثرية ،
فهى تجدد شبابها كل شهر ، ولهذا السبب
كانت الإلهة التى تباهى بطول الحياة.
يحتفل الرومان بعيدها فى ١٥ مارس (وهو
أول شهر فى السنة)

ويعتقد فرجيل فى الإنيادة (الكتاب
الثانى) أنها شقيقة ديدرو Dido وفى رواية
أخرى أنها هرت إلى « إنياس » فى إيطاليا
بعد موت شقيقها وكانت لافينيا زوجة
إنياس تغار منها ، فعاشت ضدها المؤمرات.
وفى لحظة يأس ألفت « أنابرينا » بنفسها فى
النهر ، وأمسيحت حورية أو إلهة للنهر
روى أوفيد قصتها فى فاستى Fasti رقم
(٣) قصة الإلهة وعيدها

عيد البشارة

Annunciation

والمقصود بشارة جبريل لمريم بأنها

أنشار Anshar

فى أساطير الشرق الأدنى السومرية
والأكادية هو أول إله للسماء ، والد الإله
آيا Aya وابنه أنو ، وقد أرسلهما لمقاتلة
المساء Chaos ، أو لعامة Timat وينظر
إلى أنشار فى بعض النصوص القديمة على
أنه كبير الآلهة ، رغم أن دوره ميقوم به بعد
ذلك ابنه أنو ، وهو كذلك يرتبط فى بعض
الأساطير القديمة بالإله الأول كيشار Kishar
ar

النملة Ant

حشرة صغيرة كثيراً ما ترمز إلى الحد
والاجتهاد فى التراث الشعبى ، والمعتقدات
الدينية عند كثير من الشعوب ، « اذهب إلى
النملة أيها الكسلان ، تأمل طرقها وكن
حكيماً » (أمثال ٦ -٦٧) ويكتب
عنها يسوب فى حكاياته الخرافية « النملة

حتى يصبح بعيداً عن أمه (الأرض)
 وخنقه بساعده وقد أقام لهما المثل
 الإيطالي Pollaiuolo تمثالا سجل فيه هذه
 المعركة اسم « هرقل وأنتيوس » ، وهو من
 أعمال النهضة الإيطالية وتقول الأسطورة
 أن « أنتيوس » هو الذى شيد مدينة تنجيس
 Tingis (وهى اليوم مدينة طنجة) على
 بوغاز جبل طارق ودفن فيها
 و « أنتيوس » أيضاً اسم لصديق قتله
 أنيسار فى الإنبيادة لفرجيل (الكتاب
 العاشر)

النملة والحمامة

Ant & The Dove

من الحكايات الخرافية لإيسوب أن
 نملة ذهبت فى يوم كاتظ إلى النهر لشرب ،
 فسقطت فى الماء ولم تستطع أن تخرج منه ،
 فرأتها حمامة ، فقطعت بسنقارها ورقة من
 أوراق الشجر ، وألقته إلى النملة التى
 نسلقت ونجحت من موت محقق ، فحفظتها
 النملة جميلاً للحمامة وذات يوم جاء
 صياد إلى الغابة وأعد قوسه ليصطاد الحمامة ،
 لكنه قبل أن يطلق السهم لسعة النملة فى
 ساقه فقفز وانحرف السهم بعيداً عن
 الحمامة . والمفزى الأخلاقى من هذه
 الحكاية هو

« لا يبلغ مخلوق من الصلابة حداً
 يجعله لا يكون مفيداً »

والجندب « والنملة والحمامة » إلخ
 كرمز للجهد والاجتهاد وصف البابائون
 النملة بأنها تمثل العدالة ، والرقعة ، وعدم
 الأنانية لكنها على العكس عند هنود
 أمريكا الشمالية حقودة ، ومبىة للأمراض
 ويعتقد الإفريقيون فى غرب إفريقيا أن بيوت
 النمل هى مساكن الشياطين والأرواح
 وترمز النملة فى المعتقدات الهندوسية إلى
 نفاة الأنباء جيماً

أنتيوس Antaeus

مارد عملاق فى الأساطير اليونانية

ابن الإله بوزيدون وإلهة الأرض جايا . وتقول
 الأسطورة إنه ظل ينمو ويكبر حتى بلغ أربعة
 وستين ذراعاً طولاً ، وكان يعترض طريق
 كل من يفاخر بالمرور على رمال ليبيا حيث
 تقع مملكته ، فيجبره على القتال ، ويهشمه
 بثقل جسمه ، فقد كان قوياً لدرجة جعلته
 يقضى عليهم جميعاً ، وكان قد نذر أن
 يشيد معبداً لوالده الإله بوزيدون من جماجم
 البشر

وفى إحدى سفامرت هرقل - أثناء
 ذهابه ليحضر التفاحات الذهبية من أرض
 الهيريد لقبه « أنتيوس » وأثارة عندما تحداه
 للززال ، وقد صرعه هرقل ثلاث مرات ولكن
 دون جدوى ، لأن أمه إلهة الأرض كانت
 تمدّه بقوة جديدة كلما ضربه هرقل
 وأدرك البطل ذلك ، ومن ثم رفعه إلى الهواء

النملة والجندب

Ant & The Grasshopper

وأوريزيس ، وحوريس كما ارتبط فى الأساطير الرومانية بالإلهة منيرفا إلهة الحكمة إذ كان يعتقد أنه من الحيوانات ذات النظرة الحادة وفى الأساطير الهندوسية ارتبط هذا الحيوان بالإله شيفا ، وشراب السوما Soma « الشراب المقدس عند الهندو » الذى يصاحب تقديم القرابين والاضاحى ، كما أنه كان الجواد الذى يمتطيه ماروت Marut إله الريح وفى المصور الوسطى المسيحية أصبح الطيى يرمز للإنسان المسلح بقرنين أحدهما يمثل العهد القديم ، والآخر يمثل العهد الجديد

أنتينور : Antenor

فى الأساطير اليونانية والرومانية مستشار الملك بريام ملك طروادة ، وهو ابن أميث ، وكليومترا ، وزوج « ثيانو » الإلهة أثينا ، وهو أب لأربعة عشر ابناً عندما جاء مينولاوس ، وهونسيوس يطلبان تسليمهما « هلين » من الطرواديين قبل أن ينشب القتال ، استقبلها أنتينور بحفاوة ، وأكرم وفادتهما وحماهما من باريس وبسبب ذلك ، تقول الأسطورة اليونانية فيما بعد ، إنه خان الطرواديين وفتح لهم بوابات المدينة ولهذا حافظ الإغريق على بيته وأصدقائه عندما استولوا على المدينة ونزوى بعض الأساطير أنه أشار على الإغريق بسرقة

من الحكايات الخرافية لإيسوب فى يوم الخريف كانت نملة منهمكة فى العمل إذ كانت تقوم بتخزين حبات القمح التى جمعتها أثناء الصيف لتغذى بها فى فصل الشتاء عندما جاءها جندب يتضرع جوعاً ، فسأل النملة أن تعطيه وجبة طعام من القمح الذى تخزنه ينفذ بها حياته فسأله النملة « أين كنت طوال الصيف عندما كنت أنا أكمد وأكدح لجمع هذا القمح ؟ » فأجاب الجندب « لم أكن عاطلاً ، لكنى كنت أغنى وأزفوق طوال النهار ، فقالت النملة وهى تفلق مخزن الغلال حسناً ، إن ذلك يعنى أن عليك أن ترقص طوال الشتاء .

والمغزى الأخلاقى هو من الحكمة أن تعد اليوم ما تحتاجه غداً وكانت أرلى حكايات لافونتين عن الصرصار والنملة La Cigle et La Four-
mi

الظبي Antelope

حيوان يشبه الغزال ، وهو من الحيوانات المجتررة آكلة العشب ، ذى قرون سجوفة بغيرها سنوياً . وارتبط الظبي فى الأساطير المصرية القديمة بالآلهة أنوبيس ، وست ،

«البلادوم Palladium » التمثال المقدس الذى يحمى مدينة طروادة كما أنه هو الذى نصحبهم بصنع حصان طروادة
وذكر أنتنور فى « إلياذة » هوميروس (الكتاب الثالث) ، « إنياذة فرجيل » (الكتاب الأول) ، « ونسخ الكائنات » لأوفيد (الكتاب الثالث عشر) .

أنتيروس Anteros

فى الميثولوجيا اليونانية إله الانفعالات الطاغية ، والحب المتبادل ، والرفقة واللفظ ابن أفروديت وإيروس وهو شقيق إله الحب إيروس Eros وديلموس ، وأنيو ، وهارونيا . إلخ . وكانت تيميس Themis قد أخبرت أفروديت أنه لن ينمو إلا إذا كان له أخ آخر وبمجرد ولادة أنتيروس بدأ إله الحب ينمو وتزداد قوته ، لكن عندما يجد إيروس نفسه على مسافة بعيدة من « أنتيروس » يعود طفلاً من جديد وكثيراً ما يصور إيروس « وه أنتيرو » يتعاركان من أجل الحصول على سمف النخل ، كل منهما يريد أن يأخذها لنفسه ، وهو يرمز إلى أن الحب الحقيقي يتغلب بالعطف والرفقة وكثيراً ما يظهر هذان الإلهان فى معاهد اليونان ليرمزاً إلى أنه على الطلاب حب معلمهم

أنتيغونا Antigone

ابنة الملك أوديب من أمه « جوكاستا » كانت مثلاً لوفاء الأبناء للأباء ، وإخلاص

الأخوة . ظلت تعمل مرشدة لأبيها الضعيف إلى أن مات ، ثم عادت إلى طيبة ، وشهدت الصراع المؤسف بين أخويها إتيكليس Eteacles وبولينيس Polynice وبعد موت هذين الأميرين ، أصدر خالهما كريون Creon الذى أصبح ملكاً على طيبة أمراً صريحاً يحرم فيه دفن جثة بولنيس الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء ، ومات وبه السلاح الذى استخدمه ضد وطنه وصممت أنتيجونا على معارضة هذا الأمر حتى تؤدى واجب الأخوة الذى كانت تعتبره مقدساً ، وحاولت أن تحصل على موافقة أختها « اسمينا » وموازنتها غير أن « اسمينا » كانت ضعيفة ترند أمام الملك ، لهذا حاولت أن تتنى أنتيجونا عن مثل هذا العمل الجريء الخطر

لكن أنتيجونا كانت قوية الشجاعة سامة الشاعر ، فصممت على تأدية هذا الواجب ، ولذلك خرجت من طيبة فى ظلام الليل متحدية الرقابة التى فرضها عليها كريون وقامت بدفن جثة أخيهافى هذه اللحظة فاجأها أحد الحراس ، وقبض عليها متلبسة ، واقتادها إلى الملك الذى حكم عليها بالموت كما كانت تقضى قوانين المدينة واستممت أنتيجونا إلى الحكم فى ثبات ، وقالت إن هناك فى السماء قوانين أزلية قبل أن تظهر قوانين

المدينة ، وطاعة الآلهة أولى وأهم من طاعة البشر

أنتيوب Antiope

فى الأساطير اليونانية ابنة إله النهر

أسوبوس Asopus وميتوب Metope

اتخذها زيوس (كبير الآلهة) عشيقه له بعد أن تحول إلى ساتير وأنجبت منها أمفيون Amphion وزيثوس Zethus ، وعندما علم والدها صمم على أن يعاقبها بشدة ، فهربت الفتاة من والدها ، لكن خالها تمكن من قتله ، وأعيدت الفتاة مرة أخرى ، ووضعت نساءها أمفيون ، وزيثوس لكن حال الفتاة أمر أن يوضع الثرؤم على الجبل فى العراء ليموتا غير أن أحد الرعاة شاهد الطفلين وأنقذهما ونهروا الفتاة مرة أخرى ، وتعثروا على طفلها وتعود لتتقم من زوجة خالها التى سبق أن حبسها ، فتربطها فى ذيل ثور يجرها حتى نموت

وهناك أنتيوب أخرى هى شقيقة هيبوليت ملكة الأمازونات ، قدمت إلى ثيسوس هدية ، فأعجبت منها ابناً هو «هيبوليتس» ، قتلها ثيسوس عندما أراد أن يتزوج «فيدرا»

أنتلوخوس Ant Lochus

بطل فى الأساطير اليونانية الابن الأكبر لنسطور Nestor وأنكسبب Anaxibia. صاحب والده فى حرب طروادة ، وكان يتميز بجمال وشجاعته ويسميه هوميروس فى الإلياذة حبيب زيوس وبوزيدون

واقتيدت الأميرة الباسلة إلى كهف يفلق عليها ، لتموت جوعاً بداخله ، وفى طريقها إلى الموت لم تستطع أن تخفى ألمها. أما خطيبها « هيمون Hemon » الذى كان يحبها ، وكان يعلم أن يتزوجها ، فإنه عجز عن إنقاذها ، وانتحر من شدة اليأس أما أنتيجونا فقد خفت نفسها فى سجنها المظلم حتى تتخلص من المبة الرهيبة التى حكم عليها بها كربون

كتب مأساة أنتيجونا سوفوكليس فى مسرحية « أنتيجونا » ، كما تأثر بها هيجل فى «ظاهريات الروح»

أنطينوس Antinous

الحبيب الذكر للإمبراطور هارديان Hardion ولد فى بيشيا بآسيا الصغرى ، وانصف بالجمال ، فاصطفاه الإمبراطور رفيقاً له باستمرار ، حتى غرق فى النيل وهو يحاول إنقاذ حياة الإمبراطور (وترى بعض الروايات أنه انتحر وترى أخرى أنه قتل (والحقيقة مجهولة) حزن عليه هاربان

حزناً شديداً ، ورفع إلى مصاف الآلهة وخلد ذكره بإنشاء مدينة أنطونو بوليس Antinoopolis فى المكان الذى مات فيه ، كما ضرب اسمه على العملة ، وأقيمت له التماثيل

أصبح المقرب إلى أخيل بعد موت باتروكل اختاره الإغريق ليقدم بإبلاغ أخيل نبأ مقتل باتروكل على يد هكتور وفى إحدى الروايات أنه عندما حاول « أجاممنون » أن يقتل نسطور ، ألقى أنتلوخس بجسده عليه وقتل ونار أخيل لموته وقد جمعت رفات أخيل ، وأنتلوخس ، وباتروكل ودفنت فى قبر واحد ولقد رأى أوديسوس الأبطال الثلاثة فى العالم الآخر - العالم السفلى - يتنزهون فى سروج الزيت وتقدم القرابين للأبطال الثلاثة بوصفهم موجرودات شبه إلهية

الألوس Alalus عن العرش ، لكنه بدوره يخلعه ابنه كومارى Kumarbi عن العرش ، ويخصبه بمضة واحدة قوية فى قضيبه ، ويصق القضيب من فمه ومعه ثلاثة آلهة هم تيشوب Teshub إله العاصفة ، وتاسميسوس Tasmisus مرافق الإله ، وإله النهر ثم نجد أن تيشوب بدوره يخلع تومارلى عن العرش ، وينجب عملاقاً يقضى عليه الإله آيا

ووزم الإله آيو هو النجمة وغطاء للرأس فيه قرنة

أنوبيس ، Anubis

فى الأساطير المصرية القديمة إله الموتى تخيلوه على هيئة إنسان له رأس ابن آوى ، ونقله عنهم الإغريق كان حارساً للجنانة ، ومشرفاً على التحنيط وعلى الرعم من أن ابن آوى يعرف كحيوان يجرس المقابر القديمة بحثاً عن الزبالة فقد حوله المصريون القدماء إلى إله يحصى القبور دون أن يهت بها أو يسليها شيئاً وفى إحدى الأساطير نجد أن أنوبيس هو ابن الإلهة نفتيس التى خلعت شقيقها الإله أوزيريس فجعلته يزنى بها ، وأن نفتيس هجرت أنوبيس منذ ولادته ، وأن ليزيس زوجة أوزيريس هى التى عشت عليه وتولت تربيته ورعايته ولهذا نراه بصاحب أوزيريس فى غزوه للعالم ، وعندما

آنو ، Anu

إلهة الرخاء والوفرة فى الأساطير السامية ، وهى تظهر فى التراث الشعبى السامى باسم آين Aine

آنو (السماء) Anu

إله السماء فى الأساطير السومرية ، وهو يرأس مؤلفاً من « آن - أنليل - آيا » وهو يسمى أحياناً بالإله آن ، وزوجته هى الإلهة أننوم Annum ، أما ابنته فهى الإلهة باو Bau وفى ملحمة الحلق البابلية إنوما إيليش Enuma Elish يذكر آنو على أنه ابن الإله الأول « أنشار » ، ويسمى الإله آنو فى ميشولوجيا الحبشيين باسم أنوس Anus وتروى إحدى الأساطير أنه خلع والده

أنوناكى ، Annunaki

إلهة العالم السفلى عند الأكاديين فى أساطير الشرق القديم . ويقال أحياناً إنها مجموعة من الآلهة ، أو الأرواح ، فى العالم السفلى (عند البابليين) وهى تعارض إيجيى Igiإلهة السموات ونحن نجد فى القصيدة الروائية القديمة رحلة أنانا إلى العالم السفلى « ليست إلهة واحدة بل سبعة قضاة يحكمون فى العالم الآخر لكنهم كذلك يمكن أن يوصفوا بأنهم آلهة وفى ملحمة الخلق البابلية « إنوما إليش » نجدهم متحدرين ثلاثين يقومون بتشييد مدينة بابل للإله البطل مردوخ

أنورودها ، Anuruddha

شخصية فى حكاية بودية تروىها بودية القرن الخامس عن نسيذ لبودا كان حاضراً لحظة وفاته وهو يذكر فى كتابات مالى المقدسة وعلى الرغم من أنه كان ضروباً فقد اشتهر بصيرته الروحية

أبركيت لوك

Apaukyit Lok

رجل عجوز فى أساطير بيرما مشول عن إدخال الموت إلى العالم فعلى الرغم من أنه عجوز ، فقد جدد حياته سبع مرات ، لأنه لم يكن ثمة موت فى العالم وذات

قتل فوزيس وسزت أوصاله راح أنوبس يساعد فى العثور على الجثة وتحنيطها على نحو جيد ، حتى تقاوم عوامل الزمن والبلى . ويقال إنه على هذا البحر ظهرت طقوس الدفن

وهكذا سيطر أنوبس على طقوس الجنازة ، وتولى إرشاد الميت عبر العالم الآخر داخل مملكة أوزوريس . ولما كان من وظائف أنوبس إرشاد الموتى ، فإنه كان يأخذ شخصية الإله المصرى الأقدم وبواوت Wepwawet (الذى يفتح الطرق) ولقد اشتهرت عبادة أنوبس خلال العهد اليونانية والرومانية . ويقول بلوتارك إن الإله المصرى أنوبس (ابن آوى) كان شخصية توجد فى المناطق السماوية والشرطانية معا

ولقد تدعم هذا الدور المزدوج فى المصور الرومانية بفضل كتاب من أمثال أويليرس الذى كتب رواية شهيرة باللاتينية عنوانها « الحمار الذهبى » ، ففى الكتاب الثانى من هذه الرواية موكب الإلهة إيزيس ، ويظهر فيه أنوبس كرسول بين السماء والجحيم ، ويكشف عن وجه يكون أسود كالليل ، أو ذهبي كالسهار بالتناوب وأنوبس هو نفسه الإله سوكارس Sokaris . وكلمة أنوبس هى الصورة اليونانية لكلمة أنوب Anpu المصرية التى يعرف بها هذا الإله

معهم قرداً وعاد بمجموعة من الكتب المقدسة.

وفى مقابل هذا الرجاء الخير المفيد للقرود ، هناك العاخم اليهودى القديم الذى يقول : « إذا رأى المرء قرداً فذلك علامة على حظ سيء » . وتقول أسطورة يهودية إن ثلاثة طبقات من البشر بنوا برج بابل ، تحولت طبقة منهم إلى قرود كمقابله من الله وكان البعض يعتقد أن اليهود الذين يقبمون فى إيلات قد عاقبهم الله وأحالهم إلى قرود ، لأنهم كانوا يمسطادون فى يوم السبت المخصص للراحة ، وكان ينظر إلى القرود فى التراث الشعبى المسيحى إبان المصور الوسطى على أنه حيوان شهوانى لديه شبق ، كما أنه لا يعرف الخجل

يوم ذهب ليصطاد السمك ورأى حيواناً (يقال إنه قرد أو سنجاب) يغط فى نوم عميق على فرع من أفرع الشجر ، غير أن هذا الحيوان سقط فى النهر ، فاشتعل العجز الحيوان من الماء ووضعه فى صندوق وغطاه بحلابس ، ثم اختفى ، وأعلن أنه مات وجاء جيرانه لمشاهدته ، لكن أحداً منهم لم يجرؤ على رفع أغطيته وعندما سمع إليه الشمس ما حدث أرسل رسلة لتقصى الأمر ، فاتخذوا هيئة الراقصين فى الجنازة ، وأثناء رقصهم رفعوا غطاء الصندوق ، وانكشفت الخدعة ، ومن أجل ذلك حكم إله الشمس على أبو كبت لوك بالموت الحقيقى ، ومنذ ذلك اليوم أصبح البشر يمتنون

القرود Ape

كان القرد فى أساطير العالم القديم من الحيوانات التى يرمز لها بالخير والشر على السواء فهناك فى مصر القديمة قرد برأس كلب يساعد الإله تحوت عندما توزن روح المتوفى وتوضع على الميزان وكانت القرود تحط فى مصر القديمة عند موتها وكان « هاتوران » الذى ساعد البطل « راما » فى الأساطير الهندوسية قرداً ، أو الإله القرد وفى الصين تروى الكثير من الحكايات عن مغامرات الراهب البوذى فى القرن السابع الذى سافر من الصين إلى الهند واصطحب

أفروديت (المولودة من زبد الماء)

Aphrodit

واحدة من آلهة الأولمب الاثنى عشر فى أساطير اليونان وهى الإلهة الأم المظلمة ، إلهة الجمال ، والحب والجنس وابنة زيوس وديونى Dione ، ولدت من زبد البحر عندما قام كرونوس بقطع الأعضاء الجنسية لأبيه أورانوس - إله السماء - وألقاها فى البحر وهى نفسها فيوس عند الرومان وكثيراً ما تظهر أفروديت على أنها زوجة إله الحدادة الأعرج هيفاستوس

ويسمى أن يزيدها هذا الزواج انحرافاً
 لاسمها وأنها ربة الجمال والحب ، ولهذا
 اتخذت لها عدة عشاق من آلهة خالدين
 وبشر فانيين ، وكان العشي الذي ارتبطت به
 أكثر من غيره هو أريس (إله الحرب والدمار
) ، وهو مارس عند الرومان ويصف
 هوميروس أفروديت به « القبرصية » ، ويُعتقد
 أن لقاء الإغريق بالشرقيين في جزيرة قبرص
 هو الذي أدى إلى إدخال أفروديت إلى بلاد
 اليونان ، فعلى أفروديت ملامح من عشتروت
 Astarte أو عشتار Ishtar البابلية الآشورية.
 ومغامراتها الشهوانية كثيرة ، وأنجبت
 عدداً كبيراً من الأبناء فهي من إله الحرب
 والدمار أريس أنجبت إله الحب إيروس Eros
 وأنتيروس ، وهرمونيا زوجة كاداموس ، كما
 أنجبت منه أيضاً أذايخوس وفوبوس (أى
 الخوف والإنذار بالخطر) ، وهما يرافقان
 والدهما ومن أنكييس الطروادى - وهو
 من البشر الفانيين - أنجبت البطل الطروادى
 أيليس وكانت دائماً فى صف الطرواديين
 أثناء حروبهم مع الإغريق وجاء فى
 ترنيمات هومرية - وهى كبيت من تأليف
 الشاعر هوميروس - وصف للفتاتها بأنكييس
 أو أنتييسى رغم مؤازرتها للطرواديين فإن
 أفروديت لا تقاثل بنفسها إلا نادراً وحين
 جرمها « ديو ميد » ذكرها ربوس بأن دولتها
 هى دولة الحب لا دولة الحرب ، كما جاء

فى إلياذة هوميروس (الكتاب الخامس)
 كانت لها أيضاً مغامرات جنسية - مع
 الإله هرمس الذى أنجبت منه مرما أفروديت
 وهو مخلوق غشى - ومن إله البحر بوزيدون
 أنجبت ليوكس Eiyx ، ومن إله الخمر
 ديونيسوس أنجبت برابورس كما أنجبت من
 أدونيس ولداً وبناتاً

وأشهر معابدها فى بافوس Paphos
 وأمانوس Amathos بقبرص ، وأيضاً فى
 كورنثية وفى صقلية ولما كانت أفروديت
 هى أم هارمونيا ، لهذا كانت الإلهة
 الحارسة لمدينة طينة والنباتات المقدسة
 عندها بوصفها إلهة الحب هى النباتات
 الفطرية ، ومن بين الحيوانات الحمل
 والكبش والأرنب البرية ، واليخامة
 والمصفر وتظهر أفروديت فى كتابات
 هوميروس ، وهزبود ، وأوقيد ، وفرجيل
 وبوريناس ، ديوربيدس ، من بين المؤلفين
 القدماء

أما فى الآداب الغربية فتندراً ما يظهر
 اسم أفروديت ، إذ يحل محله الاسم الرومانى
 فيينوس ، رغم وجود عدد قليل من
 المسرحيات والأوبرا ، والحكايات المنظومة
 تحمل اسم « أفروديت »

أبيس Apis

عجل أبيس هو الشور المقدس فى
 الأساطير المصرية القديمة ، وهو الاسم الذى

أپزیتوتل (الإله الجامع)

Apizteotl

إله الجماعة فى أساطير الأزتك (الشعب المكسيكى القديم) تقدم له القرابين أحياناً من لحم البشر ، وعندما يتم تناولها أثناء الطفوس ، فإن من لم يقتل فى مياه عذبة من نهر تجرى مياهه أو نبع عذب ، سرف يقدم قرباناً لإله الجماعة

أپوکاتیل Apocateal

إله الليل فى أساطير الهند وبيرو وأخوه التوام هو الإله بيجيرو (الطائر الأبيض) ، وهو إله النهار وهو ابن أول إنسان جبط على الأرض واسمه جومانسورى . وقد أغوى فتاة ، ثم قُتل هو والفتاة معاً ، لكن نسلهما ظهر من بيضتين أُنجبتا التوام أبوكاتيل وبيجيرو

أپوآپو Apoiaue

فى أساطير هنود البرازيل هى أرواح المطر التى تعمل على هطولها عندما يسود الأرض الجفاف

أپوللو Apollo

أحد آلهة الأولمب الاثنى عشر فى أساطير اليونان - وهو إله متعدد الوظائف ، فهو إله البرءة والعلاج والشفاء ، والموسيقى

استخدمه الإغريق للدلالة على حابى Hapi الذى ارتبط بالإله (بتاح) إله منف وفى أواخر الدولة الحديثة اهتمت الحكومة بأمره، فبدأت بحفر مدفنه المعروف فى حياته باسم سيرايوم Serapium ونظام الاحتفالات بفن الثور عندما يموت ، ثم نعين جماعة من الكهنة للبحث فى جميع أنحاء مصر عن ثور أو عجل أبيس جديد يحل محل المتوفى ويقال إن عجل أبيس الجديد لا بد أن تكون فيه علامات مميزة كبقع سوداء مع بقع بيضاء فى رأسه وبقبة جسده

ولقد ارتبط أبيس أيضاً بالإله أوزوريس الإله الرئيس للموتى ، وفى إحدى الأساطير أن أبيس ساعد إيزيس زوجة أوزوريس فى البحث عن جثة زوجها ولقد اعتقد المصريون القدماء فى قدرة وخصوبة عمل أبيس الحسبة ويمكن تحويلها إلى المتوفى لتأسين عودة ميلاده فى الحياة الأخرى

أبيس فى الأساطير اليونانية ابن فورونوس من حورية البحر تليدس ونسب إليه أنه كان يسوق أمامه الوحوش والطاعون ، والأفاعى من أرجوس Argos فأعطاه الإله أبوللو القدرة على شفاء الأمراض ويحتفد القديس أرغطين - وهو يمتدح القصة - أن أبيس ذهب إلى مصر وأسس مستعمرة للإغريق هناك ثم عبد أبيس بعد ذلك بوصفه إله سرايس

وفى أغنية إلى أبوللو ، وهى إحدى أغنيات هوميرية المنسوبة خطأ إلى هوميروس نجد وصفاً للطريقة التى أخرج بها كبير الآلهة زيوس جزيرة ديلوس Delos خصيصاً لتكون محلاً لميلاد أبوللو . وتقول الأسطورة إنه تحدث فرد ولادته قائلاً : « سوف تكون الفيشارة والرمح من الأدوات الأثيرة عندي ، وسوف أكشف للبشر نبؤاتى عن إرادة زيوس العنيدة »

وعندما بلغ سن المراهقة (وقيل فى الرابعة من عمره) . تناول كنانته وسهامه الرهيبه ، وفأر لأمه من الثعبان يثون Python ابن الإلهة جايا Gaia (ولهذا يسمى ثعبان الأرض) الذى طاردها بالحقاح شديد وأراد تدنيسها وهى حامل ، فقتله وبلغ جلداه الذى استخدم بعد ذلك لتغطيه المقعد ثلاثى القوائم الذى كانت تجلس عليه عرافة دلفى Pythia لتلقى نبوءاتها . وكان وجهه يشع بالبحر والبهاء ، ولهذا يسميه اليونان أيضاً فوبيوس Phoebus ، أى المضيء لأنه كان يقود مركبة الشمس - وشعره أشقر يتدلى على كتفيه فى خصل جميلة ، وفرواق مشرق رشيق وهم يصورونه دائماً شاباً من غير لحية ، لأن الشمس لا تشيخ أبداً ، ويرمز القوس والسهم التى يحملها إلى الأشعة . وترمز الفيشارة إلى هارمونيا السموات . قتل أبوللو « تيتا »

والرماية (الرمي بالسهم) والشباب . والفنون التشكيلية ، والقلم والفلسفة . وهو ابن كبير الآلهة زيوس والربة لستو Leto ، وشقيق آرتميس . وأبوللو أيضاً هو حامي القطمان والأسراب ، وراعى تأسيس المدن ، والمستمرات . وكثيراً ما يذكر أبوللو على أنه راعى الفنون المدنية الرفيعة ، وأنه يوافق على قرأتين للدولة (كما يقول هيرودوت) وأنه مصدر المبادئ السابعة فى الدين والأخلاق ، وكانت ثبوتاته وعرفاته قوة عظمى عند الإغريق ، ولا سيما فى أمور الطقوس والتطهير . وكفلك كان أبوللو يوجه الإغريق لاستعمار البلاد الأخرى ، ويضع لهم الخطط . وكانت عباده شائعة فى كل بلاد اليونان



أبوللو ملهم الشعراء

ضخماً اسمها دلفين Delphyne (الشبيه بالرحم) ومنه جاء اسم دلفى Delphi
كان أبوللو فى فترات الراحة من قيادة مركبة الشمس يبنى ويعزف على القيثارة وذات مرة تجرأ الإله بان Pan ، على منافسته بالعزف على الناي وعين الملك (ميداس ملك فرجينا) حكماً بينهما. ولما كان ميداس صديقاً لىان فقد حكم لصالحه. وعقاباً له على هذا الحكم الأحمق الذى أصدره ، جعل له أبوللو أذنى حمار وأراد الساتير (نصف بشر ونصف ماعز) Satyre مارسيان - وهو أيضاً عازف ماهر على الناي - أن ينافس أبوللو بشرط أن يضع المغلوب نفسه تحت رحمة الغالب ولكن الإله أبوللو هزمه وسلخ جلده حياً أما عن غراميات أبوللو المديدة فأشهرها:

١ - أحب الحورية كورونيس Koro-nis التى أنجبت له أسكليبيوس Asclepius ومرض ابنه فى الطب ، واستخدم أسرار فنه فى أحياء من هيبوليث ، دون أن تأذن له الآلهة بذلك فضربه زيوس إحدى صراعه ، واستشاط أبوللو غضباً وأنفذ سهامه فى العمالقة السيكلوب Cyclopes الذين صنعوا الصاعقة واعتبر هذا الانتقام اعتداء من جانب أبوللو ومن ثم طرد من الأولمب ، وهكذا نفى أبوللو من السماء وقضى عليه بأن يعيش على الأرض ، فذهب إلى الملك أرميتوس ملك تساليا ، وتولى رعاية قطعانه

٢ - أحب أبوللو أيضاً كاستندرا Cas-sandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة من زوجته هكيبوبا Hecuba ، ووعدها أن يصحبها القدرة على التنبؤ لو أنها استجابت لرجائه وأعطته نفسها إلا أنها رفضت وصدته ، فانتقم منها أبوللو بأن جعلها تقول نبوءات صادقة ، لكن أحداً لا يصدقها

٣ - روقع أبوللو فى غرام دافنى Dephne وهى عذراء بريه من تساليا ، ابنة إله النهر بينوس Pencus ، وكان ذلك من تدبير كيبيد - إله الحب ، الذى شاء أن ينتقم من أبوللو لسخريته منه ساعة أحس بالزهو لفنكه بالشعبان بيثون فأخذ كيبيد سهمين أحدهما ذهبى اللون يشعل جذوة الحب فى القلوب والثانى رصاصى اللون يخمد الحب ، وسدد الأخير إلى «دافنى» على حين رمى أبوللو بالسهم الأول ، فإذا أبوللو قد هام حياً ، وإذا دافنى تفر هاربة إلى الغابات ، وأخذ الإله الولهان يجرى وراءها متوسلاً « دافنى لا تنفرى منى فما يحفزنى إلى ملاحقتك غير الحب الذى يتأجج فى صدرى » ولما لمس أحبالها إلى شجرة غار ، فاستحال الصدر إلى جذع والشعر إلى أوراق ، والقدمان إلى جذور روى القصة أوفيد فى « مسخ الكائنات » ص ٤٢ - ٤٤ من الترجمة العربية.

٤ - ويرى أوفيد أيضاً رواية مشابهة

السن ، اشتهرت بعفتها ، وظهرتها وتغراها .
غير أن هذه الفضائل الرفيعة لم تمنع الغرغاء
من الجماهير الوثنية من مهاجمة منزلها
الذى كان ملاذاً للمسيحيين ، وجذبوها
خارج المنزل وخلعوا أستانها كلها ، ثم
أحرقوها ، وفى رواية أخرى أنهم قتلوها
بالسيف والفن المبحى فى المادة
يصدر القديسة أبولونيا ممكنة بكماشة
نقبض الأستان

أبوليون (المدمر)

Apollyon

فى الكتاب المقدس - العهد الجديد -
ملاك الهاوية كما ورد فى سفر رؤيا يوحنا
اللاهوتى ، وأما ملكه فهو ملاك الهاوية ،
اسمه بالعبرية أبدون ، وله باليونانية اسم
أبوليون (٩ ١١) ويدو أن الكلمة
اليونانية أبوليون هى ترجمة للكلمة العبرية
Abaddon وهى اسم أرض الموتى فى العهد
القديم ولهذا كان اسم أبوليون فى الآداب
المسيحية المبكرة يعنى الشيطان أما فى
الكتابات المسيحية المتأخرة فقد كان أبوليون
مرادفاً لملاك الموت

أپوفيس : Apophis

تسمية يونانية لشعبان عملاق فى
الأساطير المصرية القديمة كان اسمه أب

فى . مسخ الكائنات . عن سبيلا عرافة
كوما التى تقول لو كنت قد ضحيت
بغفرى واستسلمت لنزوات الإله أبوللو الذى
كان يمشقنى لحظيت بنور الخلود ، وكان
أبوللو وقتذاك يأمل أن ينالنى ، وماضى بغفرى
بهديابه ويقول : يا عذراء كوماى ما أشد
حرصى على أن ألبى لك أية رجة تفصحين
عنها فالتقطت حفة من الثرى وعرضتها
عليه ، وطلبت منه فى حماقة أن يهينى من
العمر بقدر ما غشويه قبضتى من التراب ،
ولكنى نسبت أن أطلب فى الوقت نفسه أن
تكون هذه السنين كلها سنين شباب إلى
نهايتها . ومرت سبعة قرون وتحولت «سبيلا»
الحجلة إلى عجوز شطاء مرخجة ، (مسخ
الكائنات من ١٤٠ - ١٤١)

٥ - وهناك أيضاً كليتيه Clytie بنت
أوقيانوس - التى استبد بها الألم عندما
هجرها أبوللو إلى أختها لوكروى رغم
ذلك لم نبأس من مقاسمته القراض

القديسة أبولونيا

Apollonia, St

فى الأساطير المسيحية فى القرن الثالث
الميلادى ، رابعة أطباء الأستان ومريضهم
يحتفل بعيدها فى ٩ فبراير وأبولونيا فتاة
مصرية من أبوين نريين فى مدينة
الإسكندرية كانت عذراء مثقمة فى

الرسل Aposles

اسم فى المهد الجديد من الكتاب المقدس يطلق على اثنى عشر تلميذا من تلامذة المسيح (وهم الحواريون) وهى أسماء موجودة فى الأناجيل وأعمال الرسل. وقد ذكرها إنجيل متى على النحو التالى :-

« أما أسماء الاثنى عشر رسولا فهى هذه : الأول (سمعان الذى يقال له بطرس وأندراوس أخوه ، ويعقوب بن زبدي ويوحنا أخوه ، وفيلبس وبرثلماوس وتوما ومتى العشار ويعقوب بن حلفى ، ولباوس الملقب تدارس ، وسمعان القانوى ، ويهوذا الإسخريوطى الذى أسلمه » (متى الإصحاح العاشر ٢ - ٥)

التفاحة Apple

شجرة فاكهة شائعة فى أساطير العالم ، والتراث الشعبى ، وهى ترمز إلى الخصب والحب . وفى التراث الشعبى المسيحى كثيراً ما يقال إن الشجرة التى أكل منها آدم وحواء كانت شجرة تفاح ، رغم أن نوع الشجرة لم يرد فى سفر التكوين . ويذهب توماس أوتواى Thomas Orway فى مسرحيته « التيم » ، إلى أن حواء من أهل تفاحة أدانت البشر .!

وكثيراً ما ترمز التفاحة الذهبية إلى المكافأة أو الجائزة . وفى الأساطير اليونانية أن

Apep أو شيطان الليل والواقع أن أبور فيس ، تبعاً لبعض الروايات القديمة هو أحد أشكال ست Set إله الشر والنظام . وكثيراً ما تدور المعارك بينه وبين إله الشمس رع ، فقد اشتهر بأنه أحد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ومن أجل ذلك اعتبر رمزاً لكل ما هو دنى . وذات مرة هدّد هذا الثعبان الضخم الإلهة « نفثوت » ابنة الإله رع عندما دنا منها أثناء نومها ، غير أن القرود الذى كان يجلس عند رأسها وبغوم على حراستها هو الذى خلصها .

وتروى أسطورة أن صراع الثعبان الضخم أبور فيس مع إله الشمس رع كان يتم كل ليلة قبل صعود الإله رع من عالم الموتى المسمى « دوات Duat » ، إذ كان رع يدمره بلهيه وتزهجه . وهناك نصوص مصرية قديمة فى كتاب هزيمة أبور فيس وسقوطه كانت تلى كطقوس فى معبد إله الشمس مع فهرة تفصيلية للسقوط والدمار الذى يحدث للثعبان ، على أن يكون هناك تمثال للوحش يطمس بالحربة وتقطع أوصاله بالسكين ، ثم نوضع الرأس والرحلين والذيل فى النار حتى تشوى وتحترق تماماً . ونفس هذا المصير ينتظر أعوان أبور فيس من أمثال سبار Sebau وناك Nak وغيرهما من فلزل

الغلام

بينهن ، ولهذا اختار زيوس كبير الآلهة
باريس الطروادى للحكم فى هذا النزاع ،
فحكم بأنها من حق أفروديت لأنها
الأجمل ، فوعده أن تزوجه أجمل نساء
العالم « هليس » ، وكانت النتيجة حرب
طروادة . وكانت القصة شائعة بين الفنانين
يرسمونها تحت اسم « حكم باريس » من
القرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر

شجرة المشمش ، Apricot

شجرة تحمل ثمار فاكهة شبيهة
بالنوخ . ويعتقد فى التراث الشعبى فى أوروبا
أن المشمش مثير للنشاط الجنىسى . وفى
« حلم ليلة صيف » لشكسبير عندما تقع
تيتانيا Titania فى حب بوتوم Butom
تأمر احيات أن يطعموه من « المشمش » .
وفى التراث الشعبى الإنجليزى نجد أن الحلم
بأكل المشمش يعنى الحظ السعيد
والصحة ، والمنفعة فى حين أن المعتقدات
الصينية تقول إن المشمش يرمز إلى الموت
والجين ١

أبو (أبز = الهاية)

Apsu

الإله الأول للمياه العذبة فى الأساطير
البابلية - وأساطير الشرق الأدنى عموماً -
وهو زوج « تامة أوتيمات » (تين البحر)

هذه التفاحة الذهبية ألفت فى اجتماع
للآلهة فأحدثت الخلاف والشقاق بينهم ، إذ
كانت مكافأة للآلهة التى تخطف قلب
الشاب باريس وهو الذى قدمها إلى إلهة
الجمال والحب والجنس : أفروديت . وكان
من عادة الإغريق أن هذف تفاحة إلى شخص
ما يعنى دعوته للمعايشة الجنسية . وكانت
التفاحة ، أو شجرة التفاح ، مقدسة عند
نميسس Nemesis وأرتيميس Artemis
وأبوللو . وفى مسرحية « السحب » لأرسطو
فان ينصح الشاب بعدم التردد على
بيوت « راقصات الجوقة » ، « أيها الشاب
يخشى عليك من عاهرة أو أخرى فقد تفر
فاهلك هكذا إعجاباً بها ، وعندما ترميك
بتفاحة تكون فيها النهاية .. » (أبيات ٩٩٠
- ٩٩٥)

تفاحة الشقاق

Apples of Discord

تفاحة ذهبية فى الأساطير اليونانية
منقوش عليها « إلى الأجمل » دحرجتها
الإلهة إريس Eris إلهة الشقاق والنزاع
عندما اجتمع الآلهة فى حفل زفاف تيس
وبيليوس ، لأنها لم تكن مدعوة إلى الحفل
وادعت كل من هيرا ، وأثينا ، وأفروديت
أحقيتها للتفاحة لأنها الأجمل ، ولم
يستطيع أحد من الآلهة أن يحسم الخلاف

و ذات يوم يمر إله السحادة والفنون
والحرف (كوثار) معه فوق العظم بيت
دانيال ، فيأمر الأنخير زوجته « دينيتيا »
بإعداد وليمة فاخرة إكراماً للإله الزائر ، فيسر
الإله بالوليمة الدسمة ويعطيه القوس الذي
ي به بدوره لابنه أنفهاث غير أن الإله عناه
Anath إله الحرب تثنهى القوس فى يد
الصي اليافع ، فيملكها شعور جارف بحب
اقتاته ، فتعرض على الفتى ذهباً وفضة فى
مقابله ، لكنه يرفض فتعود وتقول له
واطلب الحياة الأبدية وسوف أعطيها لك
فيرد عليها الفتى متسائلاً كيف يمكن
للفانى أن يعيش إلى الأبد ؟ وهكذا
تهمها بالخداخ والفش وعدم مقدرتها على
منح الخلود ، فتغضب الإلهة من تهده
وتحك مؤامرة مع شخص اسمه يطفن Yat-
phan لقتله غير أن الآلهة تعاب بتأنيب
الضمير بعد موت الشاب أنفهاث فتعيده إلى
الحياة
وقعه مولد أنفهاث شبيهة بمولد
إسحق وشمشون وصموئيل ، ويوحنا
المعمدان فى الكتاب المقدس

برج الدلو ، Aquarius

وسمى أيضاً برج الساقى أو ساكب
الماء . وهو البرج الحادى عشر فى دائرة فلک
البروج Zodiac ، وهى الدائرة التى ترسمها

والكلمة سومرية الأصل مجهولة المعنى
تسربت إلى الأكادية ، ولعلها تعنى الهاوية أو
الأعماق حيث يقع أبسو تحت سيطرة إله
المحيطات والأعماق إنكى ونفوذ . ويطلق
على معبده الرئيسى فى « أريدو » اسم
بيت أبسو

وأبسو هو الذكر وتعامه هى الأنثى
ومنهما معاً يتشكل البدأ الأول للكون ، غير
أن آبا Ea ابن أبسو يقدم بإحصاء والده
ويأخذ مكانه كإله للمياه العذبة . ولقد
ظهرت عبادة آبا كإله للمياه العذبة حتى فى
معبد الملك سليمان حيث توضع جوار المياه
العذبة بجوار المذبح العظيم فى البهو الواسع
والحوض الكبير فى البهو يسمى أبسو (وهو
يكتب أحياناً « Abzu » - راجع المصطلح
فيما سبق) .

أنفهاث ، Aqhat

بطل فى أساطير الشرق القديم
(السورية والفينيقية) ابن رجل صالح اسمه
دانيال Daniel حكمت عليه الأقدار أن
يكون بلا ولد ، لكنه يصلى ويقدم القرابين
إلى الآلهة لاستدرا عطفها ، وبعد سنة أيام
من الصلاة والابتهالات التصلة يرق له قس
الإله « بعل » ويتوسط لدى الإله إيل
ليمنحه الولد ، وفعلًا تتحقق المشقة وتلد
زوجته ولداً ، كما أن « دانيال » بيمين
قاصباً حاكماً منصفاً

أراكنى (العنكبوت)

Arachne

فى الأساطير اليونانية إته إدمون Id-mon صَبَاغ النسيج فى « لدايا » من زوجته كولوفون - كانت أراكنى بارعة فى صناعة النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا إلى منازلها فى النسيج ، وصنعت أراكنى نسيجاً مزديناً بالرسوم والصور ، صورت فيه الأعمال الشهوانية للآلهة - غير أن الإلهة أثينا شعرت بالإهانة ودمرت هذا النسيج ، عندئذ شقت أراكنى نفسها ، فحولتها أثينا إلى عنكبوت - روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب السادس)

أراى Arae

فى الأساطير الرومانية مجموعة صخور فى البحر المتوسط تقع بين إفريقيا وسردينيا. ويخبرنا فرجيل فى الإنياذة (الكتاب الأول) أن إنياس فقد معظم أسطوله هناك ، كما يقول إنه عند هذه الصخور وقع الأفارقة وإنياس الأنفاق

أرالو

Aralu (Arallu)

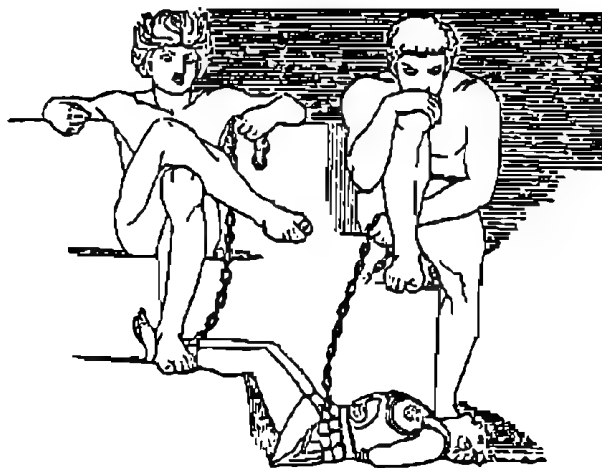
دار الموتى ، أو دار الأنبياح أو الجحيم المظلم ، أو العالم السفلى فى الأساطير البابلية - وهو العالم الذى تحكمه أربيجان

الشمس فى سيرها فى السماء فى سنة واحدة ، وتقسّم الدائرة إلى اثنى عشر برجاً هى الحمل والثور والجوزاء (أو الثورمان) ، السرطان والأمد ، والنبله (أو العذراء) ، والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو ، والحوث - وبرج الدلو يبرز فى ٢٠ يناير ويغرب فى فبراير - وبرج الدلو هو برج السانى الذى يمثل « جانميد » الشاب الوسيم حبيب كبير الآلهة عند اليونان وحامل كؤوسه

أرا Ara

شاب وسيم فى الأساطير الإرمينية ، مات فى إحدى المعارك ثم استرد الحياة مرة أخرى.

وتقول الأسطورة إن الملكة سميراميس سمعت عن جمال الشاب ورسمته فأرادت أن تتخذه زوجاً لها فأرسلت إليه الرسل لكنه رفض ، لأنه مشزوج من نفارد - Navard التى يحبها حباً شديداً - فغضبت سميراميس وأعدت له جيشاً ليقتله وانشبك فعلاً مع البطل فى معركة انتهت بقتله ثم أخذت جسده إلى سميراميس التى حزنّت عليه حزناً شديداً ، وراحت تصلى للآلهة ليحشره حياً من جديد



أتوس وایفالتس باسران الإله آریس



دیومولند پرشق آریس بحرته

آرام نفسه ملكاً على هذه الأرض ، وأجبر الناس أن يتعلموا اللغة الأرمينية . ويعتقد بعض الباحثين أن آرام كان في البداية إله الحرب في الأساطير الأرمينية باسم آرمينوس Armenius ، ولم يكن بارشميناً سوى الإله السوري «بل» «شامين» ، إله السماء ، الذي دخل الأساطير الأرمينية ، ثم هبط إلى مرتبة العمالق في الأساطير المتأخرة

أرامازد : Aramazd

الإله الأعظم في الأساطير الأرمينية ، ويبدو أنه مشتق في جانب من على الأقل من إله الخير الفارسي أهورامزدا وأرامازد هو مانع الرخاء والوفرة ، وواهب الخصب للأرض ، فهو الذي يجعل الحقول خصبة وربما لهذا السبب كان إلهاً للمطر أيضاً وهو ولد الآلهة أناهيت Anahit ونان Nane ومهر Mihr

أركاديا Arcadia

إقليم ببلاد الإغريق القديمة ، وسط البلقان ، كان يقطعه رعاة وصيادون ، أهم مدنه مجالبوليس ، ومانشيا ، وهيراويا ولقد حمل منها ثروات الشمر بلاد الغزل الرعوى ، وقد سميت باسم أركاس ملك الأركاديين وبعض الشعراء القدامى من أمثال فرجيل بضميرون المثل بأركاديا بوصفها المدينة المثالية

إلهة العالم السفلى وزوجها ترجال ، وهو عالم مظلم وكثير وأحياناً يسمى بأرض الموتى وأحياناً دار الموتى ، ولا أحد يستطيع الوصول إليها ، لأنها تقع أسفل جبل عظيم ويحيط بها جدران سبعة وتقوم عليها حراسة مشددة حتى أن أحداً من الأحياء لا يستطيع الاقتراب منها ، وإن فعل قلن يخرج منها قط

وحياة الأموات في هذا العالم حياة كشيبة مظلمة إذ يسوده ظلام حالك ويرتدى سكانه أثواباً على شكل أجنحة ويحمل إله الشمس في رحلته الليلية لهؤلاء الأموات الطعام والشراب والضوء ليخفف عنهم ضنك العيش ولعالم الموتى في الأساطير البابلية أسماء أخرى إذ يسمى أحياناً «إكور» Ekur ، أى الوطن الجبى ، وأحياناً أخرى شالو Shalu ، واسم رابع هو جانزير Ganzir وهى كلمة مجهولة المعنى وكثيراً ما يتجنب المتعبدون هذه الأسماء أثناء نأدية الشعائر ، ويكتفون بوصف العالم السفلى بأنه «أرض بلا عودة» أو «الإقامة المظلمة أو الكئيبة» أو «المدينة العظيمة»

أرام : Aram

بطل في الأساطير الشعبية الأرمينية هزم العمالق بارشميناً Barshamina الذى كان يحكم مساحة واسعة من الأرض ، ونصب

أركاس (الدب)

Arcas

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وكالستو تزوج من درايد أراتو ، وأنجب « أزان » وإفبداس وإيلاس. علم أركاس الأركاديين فنون الزراعة وغزل الصوف ثم تحول إلى نجم هو الدب الصغير Arcturus الذى يقع خلف أمه كالستو Callisto (القمر الخامس من أقمار المشتري) التى حولها زيوس إلى الدب الكبير

طبقات الملائكة

Archaangels

هناك مراتب للملائكة فى التراث اليهودى المسيحى فقد جاء فى طوبيا فى العهد القديم (وهو من الأسفار المخذوفة) أن روفائيل كبير الملائكة هو « أحد الملائكة السبع المقدسة ، الذى يحضر صلوات القديسين ، الذى يدخل ويخرج أمام الله الموجود الأعظم » (الإصحاح الثانى عشر ١٥) ولقد تأثر مؤلف سفر الرأيا بهذه الآيات عندما قال « رأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله ، وقد أعطوا سبعة أبواق وجاء ملاك آخر ووقف عند المذبح ، وضعه منجرة من ذهب ، وأعطوا بخوراً كثيراً لكن يقدمه مع صلوات

القديسين (رؤيا يوحنا اللاهوتى ٨ - ٢ -

(٣

وعلى الرغم من أن أسماء الملائكة السبعة لا توجد فى أى نص ، فإن التراث اليهودى والمسيحى يزودنا بقائمة بأسمائهم على النحو التالى

ميكائيل (المحب عند الله)

روفائيل (الله هو الشافى) ، جبريل (الله

هو قوتى) ، إزريل (نور الله)

صموئيل (ذلك الذى يثبت عن الله)

زوفيل (جمال الرب) ، زادكيل (استقامة

الرب) وهناك اختلافات عديدة فى كتابة

هذه الأسماء ، وكثيراً ما تحمل هذه

الاختلافات الأمر صعباً لمن يريد أن يتبين

من هو الملاك الذى يتحدث عنه النص

وأول ثلاثة فى القائمة يظهرون بكثرة فى

آداب المصور الوسطى المسيحية

وفى بعض الديانات الأخرى لا يوجد

سبعة ملائكة ، بل أربعة فقط هم جبريل

وميكائيل ، وعذرائيل (ملاك الموت)

وإسرافيل (الملاك الذى ينفخ فى البوق يوم

القيامة)

أردهانانارى

Ardhananari

اسم للإله شيفا فى الأساطير الهندوسية

بمعنى نصف رجل ، وهو يشير إلى الموجود

المختل ، أو إلى تركيبة شيفا المصنوعة من

عنصر ذكر هو شيفا ، وصورة أنثوية هي
بارفاني Parvati

أريس (المقاتل - الشجاع)

Ares

أحد آلهة الأولمب الاثنى عشر فى
الأساطير اليونانية ، وهو إله الحرب ابن زيوس
وهيرا ، وعشيق أفروديت التى أنجب منها
ولدان: ديموس وفوبوس (الرعب والخوف)
وبنت هي هارمونيا التى تزوجت كاداموس
وكان له من « وبا » رومولوس وريموس.
ومن بيرنيا كيكروس الذى ركب الحصان
أريون وقتل هرقل فقتله هذا البطل ، وهو
أيضاً والد إنيو Enyo (إلهة المعارك) ،
وإريس Eris (إلهة الشقاق والنزاع) وهو
نفسه الإله مارس Mars عند الرومان

اعتدى « البروتوس » ابن نبتون
(بوزيدون عند اليونان) على الكيبا ابنة
الإله أريس (مارس) فثار هذا الإله وقتل
الجاني وحزن نبتون (أو بوزيدون) حزناً
شديداً لموت ابنة ، وحلب محاكمة أريس
(مارس) أمام آلهة الأولمب الاثنى عشر
الكبار الذين كلفوا أريس بالدفاع عن نفسه
فقام أريس بالرافعة مدافعاً عن نفسه ببراعة
حتى برأت المحكمة صاحته ولقد جرت
المحاكمة على تل فى شمال غربى الأكريل
فى أثينا ، وسمى لهذا السبب تل
أريوباجوس (أى تل الإله مارس أو أريس)

وهو التل الذى تمعد عليه الاجتماعات ،
لبحث المؤامرات والجرائم - كما حوكم
عليه أريست أيضاً - وتل أريوباجوس مذكور
فى أعمال الرسل « فوقف بولس فى وسط
أريوباجوس وقال : (١٧ - ٢٢) حيث كان
القديس بولس يعظ الأفينيين بأهمية
المسيحية وقيمتها

ولما قتل « أسكالافوس » ابن مارس
الذى كان يقود البيوتين سكان إقليم بيوتا -
فى حصار طروادة ، هرع الإله للشأ لانه
رغماً عن زيوس الذى حظر على الآلهة
الاشتراك فى هذه الحرب ، سواء مع
الطرواديين أو ضدهم - وغضب كبير الآلهة
غضباً شديداً ، ولكن أثينا (منبرفا) هدأت
من ثوره ووعده بمؤازرة اليونانيين
وبالفعل استعشت « ديوميدس » أن
يقاتل مارس (أريس) ، فجرحه فى
خاصرته بطعنة من حربة السطل ، وكانت
أثينا هي التى وجهت هذه الطعنة وأخرج
مارس من جسمه السلاح الذى جرحه
وأطلق صيحة مرعبة وصعد فى الحال إلى
الأولمب وسط غمامة من التراب ، ودبجه
زيوس بشدة قاتلاً أنت أبغض الآلهة عندى
من يسكنون الأولمب ، لأنك فاس وعبيد
ولكن مع ذلك أمر طبيب الآلهة بعلاجه
وشماته فوضع بيون Peon على الجرح
بلمحاً شافياً أدى إلى الشفاء فى الحال .

ضماناته ، ففك الشبكة الحديدية العجيبة
وأخرج عن المشفى وما أن أطلق سراح
الأسيرين حتى طارا فى الحال اتجه الأول
إلى تراقيا مسقط رأسه ، وطار الثانية إلى
بافوس Paphos مأواها المفضل

ركان لهذا الإله زوجة وأحبانا
شقيقة ، هى بللونا Bellona كانت هى التى
نشد الخيل إلى ركبته وتسوقها ، وفى
رفقنها الرعب (ديموس) والخوف
(فوبوس) وبصورها الشعراء فى المعارك
وهى تعدو هنا وهناك شمرها أشمت يخرج
النسر من عنبها ، تطرف فى الهواء بسوطها
الملطخ بالدماء ولهذا أصبح « أريس »
يمثل « الهلاك الملطخ بالدماء » على ما
يقول هوميروس فى الإلياذة (الكتاب
الخامس) كما كرهته الآلهة الأخرى

وعبد أريس عند الاسبرطيين بصفة
خاصة ، ويقدمون له الكلاب قرابين
وأضاحى ، كما كان يقدم له الثور والخنزير
والكبش ، واحصان أحياناً كما كانت
السيدات الرومانيات يضحين لمارس بالديك
فى أول يوم من الشهر الذى يحمل اسمه
وكانت السنة الرومانية تبدأ بهذا الشهر حتى
عهد يوليوس قيصر كما كرس له يوم

الثلاثاء من كل أسبوع Martii Dies
يظهر أريس عند هوميروس فى « الإلياذة »
و « الأوديسة » حيث يتف إلى جناب
الطرواديين « كما يظهر عند فرجيل فى

روى هوميروس وأوفيد قصه غراميات
أريس وأفروديت (مارس وفينوس) فقد كان
إله الحرب عشيقاً لربة الجمال زوجة إله
الحلدة هيفاستوس (فولكان) وقد احتاط
مارس لنفسه حتى لا تنكشف زيارته
الشكيرة لربة الجمال ، فقد كان حريصاً ألا
تراه عيون هلبوس إله الشمس البعيدة النظر
ومافيه لدى الإلهة الحناء فأقام صديق
الأثير ألكتريون Alectryon للمراقبة ونبيه
العاشقين إذا اقتربت أشعة الشمس ، غير أن
ألكتريون غفا ذات مرة ، حتى اقترب إله
الشمس الذى يرى كل شئ قبل غيره
فكان أول من شهد خيانة أفروديت (فنوس)
لزوجها مع أريس (مارس) فأنهى إلى
زوجها نبأ هذا الاعتداء على حرمة فراشه ،
كما أنهى إليه المكان الذى يلوذ به
العاشقان. فصنع شباكاً من حديد دقيق
صاغها رقيقة حساسة تهتز لأخف لمسة
وأبسط حركة ، ثم نصبها بمهارة حول
الفرل وأوثقهما معاً وهما متعانقان ،
وعرضهما على الآلهة ولم تغفر ربة
الجمال هذه المكيدة لمن أفشى سر حبها
وهدد غرامها المشور

أما ألكتريون صديق مارس الأثير فقد
عاقبه الإله ومسخه ديكاً ، ومن ذلك الحين
وهذا الطائر يحاول أن يصلح خطأه فيعلن
بتخريده عن قرب شروق الشمس ، وقد
استجاب هيفاستوس لرجاء بوزيدون وقبل

وما زال بنوع آرثيوزا يلهم الشعراء حتى الآن
رغم أنه تحول إلى مجرى من المياه المالحة

أريتوس Aretos

بطل ، فى الأساطير اليونانية ، اسم
لابن نمطور ذكره هوميروس فى الأوديسة
(الكتاب الثالث) كما أنه اسم لابن الملك
بريام قتل أثوميدون على ما يروى هوميروس
فى الإلياذة (الكتاب السابع عشر)
وآرتيوس هو كذلك اسم لمقاتل ذهبه
ليكوجيوس ملك أركاديا ، على ما يروى
بوزيناس فى «وصف البرنان»

أرجى Arge

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية حولها
أبوللو إلى إيل واسم أرجى أيضاً يطلق على
أحد الكلوب العمالقة عند هزبود فى
كتابه «الأعمال والأيام» كما أنه أيضاً
اسم لابتة هرقل من نسيوس وأيضاً هى
حورية البحر ابنة زيوس وهيرا ، وأخت أريس
وهيبة وهيفاستوس على ما يروى أبوللو
دورس

أرجيا Argeia

فى الأساطير اليونانية ابنة أدراسنوس
وامفنتهيا ، وأم نرسائر وأدراسنوس آخر
كانت أرجيا زوجة له «بولينس» الذى

الإلياذة (الكتاب الثامن) وهزيوس فى
«أنساب الآلهة» و«أغنيات هوميرو»
النسوبة إلى هوميروس كما يروى أوفيد
جانباً من غرامياته فى «مسح الكائنات»
الكتاب الرابع ص ٩٨ من الترجمة العربية

وهو بصور فى الأعمال الفنية على
هيئة رجل مسلح بخوذة وحرية ودرع
وأحياناً بلحية ، وفى الغالب بلا لحية ، ويده
أحياناً عما القيادة كما بصور أحياناً فى
صورة شاب رشيق أفضل تمثال له وهو
يقف بجوار ابنه إيروس Eros (الحب) .
وأحياناً يدر الحب عند قدميه يرونو إليه بلا
طائل فهو لم يزل مشغول البال ، بعد أن
رجع لتوه من المعارك

آريثوزا Arethusa

حورية إليس Ellis ، فى الأساطير
اليونانية ، ابنة إقيانوس كانت ثابتة للإلهة
آرتميس (يانا) التى حولتها إلى بروج
ذات يوم كانت تستحم فى مجرى نهر الإله
ألفيوس ، فوقع الإله فى غرامها ، لكنها
هربت من عروضه الجنسية ، وحولتها
آرتميس إلى ينبع فى جزيرة «أورثيجا» قرب
سيرا قرصة غير أن ألفيوس جرى تحت
البحر واتحد مع الينبرج أوفيد «مسح
الكائنات» (الكتاب الخامس) ، ركتب
شلى قصيدة بعنوان آريثوزا عام ١٨٢٤



أحبها بعمق . حاولت مع أنتيجونا أن تدفن جثته ، فحكم عليها كايون بالموت لهذا السبب . رئيسوس بدوره قام بقتل كايون كما أن أرجيا اسم يقال أيضاً على أم أرجوس الذى صنع السفينة « أرجو » للبطل جاسون

بناء السفينة أرجو

أرجيليس Argives

السكان القدامى لمنطقة أرجوس وأرجوليس ، وكان هوميروس وغيره من الشعراء القدماء يطلقون على اليونانيين اسم أرجيفيس . فهو لم يكن يستخدم لفظ اليونان ، ثم استخدم الكتاب التأخرون كلمة « اليونان » لتغطي جميع القبائل

أرجوليس Argolis

منطقة قديمة شرق البليوبيز بين أركاديا وبحر أيجه ، وكانت أرجوس المدينة الرئيسية فيها.

الأرجونوت (نولبة الأرجو) Argonauts

فى الأساطير اليونانية : اسم أطلق على بحارة السفينة « أرجو » وعددهم ٥٥ الذين صاحبوا جاسون فى رحلته إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية وهم مجموعة كبيرة من الأبطال تختلف أسماؤهم من مصر إلى مصر ، كما يختلف عددهم أيضاً ولكن هذه المصادر تكاد تجمع كلها على أن من بينهم أرجوس ، وطفيس « بحار الدقة » ولينكيوس « ذو البصر الحارق النفاذ » . وهرقل ، وأورفيوس إلخ صاف البحارة العديد من المقارنات

أرجو Argo

السفينة ذات الخمسين مجدافاً التى صاfer عليها « الأرجونوت » بحارة السفينة فى صحبة جاسون إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية . ولقد بناها أرجو بن أرجيا صنعت مقدمتها من خشب سحرى على قمت الإلهة أثينا ، حتى أنه كان يخبر طاقم السفينة ببعض المعجزات وهى فى عرض البحر . وهى أول سفينة طويلة عرفها التاريخ .

أرجيريا Argyripa

مدينة بناها ديويد في أبوليا Apulia
بعد انتهاء حرب طروادة ، ذكرها فرجيل
(الكتاب العاشر عشر)

أرهات (الجبر = من يستحق) Arhat

راهب البوذية (في بوذية ترفادا =
طريق الشيوخ) الذي وصل إلى نهاية
الطريق ذات الثمانين شعب ويختلف عدد
هؤلاء الرهبان في الكتب البوذية ما بين ١٦
و ٥٠٠ ، وكثيراً ما يصورهم الفنانون وهم
جلوس على شرق وغرب الجدار الرئيسى في
المعبد البوذى وكثيراً ما يوضع أرهات في
معارض بوذية الماهايانا التى تأخر فيها
«الواحد المستير» فى دخول الترقانا ليعلم
الآخرين الطريق

أما فى بوذية الصين فيستخدم مصطلح
مترادف هو لوهان Lohan ، وفى اليونان
يستخدم مصطلح راكان Rakan ، وفى بالى
Pali يضاف على الاسم مسحة رومانتيكية
Arahat أرهات

أريادنا = أرهات Ariadne (Ariana)

فى الأساطير اليونانية ابنة مينيوس
ملك كريت وباسيفاي بنت هليوس رب

أرجوس Argus = Argos

١ - فى الأساطير اليونانية عملاق
بمائة عين يقوم بحراسة أيو ١٥ بناء على
أوامر هيرا ويوهى التى أحبها زيوس وحولها
إلى بقرة صغيرة ليهرب من عيون هيرا ذكر
أرفيد أسطورتها فى « مسخ الكائنات »
(الكتاب الأول)

٢ - وأرجوس أيضاً هو اسم كلب
لأوديسيوس ذكره هومروس فى الأوديسة
(الكتاب السابع عشر)

٣ - أرجوس أيضاً اسم صانع السفينة
« أرجو » التى استخدمها جاسون فى رحلته
للحصول على الفرو الذهبية

٤ - وهناك آخرون يحملون نفس الاسم
فى الميثولوجيا اليونانية كانوا ملوكاً لمملكة
أرجوس Argos ، ومنهم الملك الذى حكم
سبعين سنة ابن أجنور وابن زيوس وبوى
(أول ابن لزيوس من بشر) وابن جاسون
وميديا وحفيد آيتس ملك كولخي

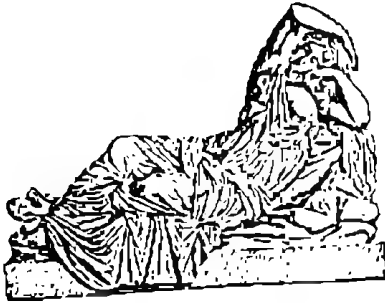
٥ - اسم المدينة الرئيسة فى منطقة
أرجوليس باليونان

٦ - اسم لأحد كلاب أكتايون

٧ - اسم لابن جاسون وميديا

٨ - حفيد آيتس ملك كولخي الذى
حاول إغراء جده بتسليم « جاسون » الفرو
الذهبية

وقد ألهم هجر لسيوس لأريان كثيراً من الشعراء ، فكتب الشاعر الرومانى كتولوس Catullus قصيدة فى هذا الموضوع ، كما كانت أريان إحدى بطلات أوفيد . وكتب « جورج بندا » ، « أوربا » ، « بنتوان » أريان فى ناكسوس وكانت محببة للغاية عند مرثارت .



أريان

أريمرود (الدائرة الغضبية) Ariamrod
إلهة فى الأساطير السلتية تزوجت من الملك والساحر البريطاني جويدبون ، وأنجبا « ليلير » البطل القومى ، وديلان إله البحر الذى غطس فى البحر عند ولادته

أريهيل (أمد الله)

Ariel

اسم رمزى لمدينة أورشليم - القدس فى الكتاب المقدس (العهد القديم) - حيث

الشمس - أخت أكاليا (أو أككاليس) ودوكاليون ، وجكولس ، وأندروجيوس . وقعت فى حب لسيوى عندما جاء إلى كريت ليقتل المينوتور Miontaur (حيوان خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر ثور) ، فأعطته خيطاً إذا تبعه عرف طريقه وخرج من قصر التيه أو الليرنت Labyrinth (المتاهة) ، وبهذه الطريقة تمكن من ذبح المينوتور الذى كان يتهدد الشباب بالانتهاك ، والمدينة بالدمار . وفرت « أريان » مع لسيوس من كريت ، غير أن هرميروس يروى فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) أن الربة آرتميس قتلها فى جزيرة ديا Dia قرب كريت ، بناء على طلب الإله يونيسوس . ثم تعدلت الأسطورة الهومرية فيما بعد فأصبحت جزيرة ناكسوس Naxos حيث هجر لسيوس أريان فتركها فى هذه الجزيرة وهى نائمة . وعندما استيقظت حزنت حزناً شديداً ، وكانت فى قمة اليأس عندما ظهر الإله ديونسيوس واتخذها زوجة له ومنحها زيوس الخلود وأعطاها تاجاً هدية الزواج وجعلها بين النجوم . وأصبح يحتفل فى أثينا فى فصل الخريف بعيد ديونسيوس وأريانه .

أما فى إيطاليا فقد اتخذ ديونسيوس مع إله الخمر الإيطالى القديم ليبر Liber كما اتحدت أريان مع إلهة الخمر ليبرا Libera

أرنا هي أهم إلهة في مجمع الآلهة عند
الحثيين وكان يوجه إليها الخطاب أحياناً
بأسماء ذكورية مثل : إله الشمس في
(السماء) وكانت رمزها الأسد
والحمامة

أريوخ (الشبه بالأمم)

Arioch

اسم ورد في الكتاب المقدس (المهد
القديم) في سفر دانيال القائد الملك نبوخذ
نصر ، حينئذ أجاب دانيال بحكمه وعقل
لأريوخ رئيس شرطة الملك إنخ (٢)
١٤) استخدمه ملتون في الفردوس المفقود
كاسم للملاك ساقط

أريون **Arion**

١ - اسم حصان خرافي مجنح خرج
من الإلهة ديمتر والإله بوزيدون ، يملك
قوى عجيبة وخارقة على العادة ، وقدمه
البنيى قدم إنسان أخذته أدرستون معه في
الحملة ضد طيبة ، فأخذ الحصان حياته
٢ - شاعر غنائي وموسيقار شهير كان
مفضلاً في بلاط بريندر ملك كورنث
جمع من حرقته لروء هائلة

أريسي **Arisbe**

١ - ابنة العراف ميروبس Merops أول
زوجة لبرهام

جاء في سفر إشعيا ويل لأرييل قرية نزل
عليها داود (إشعيا ٢٩ - ١)

وأصبح الاسم في الآداب السرية
القائمة للمصور الوسطى اسماً لروح الماء
الذى يقع تحت قياه كبير الملائكة ميكائيل .

وشخصية أرييل معروفة في الأدب
الإنجليزي إذ يذكرها شكبير في العاصفة ،
وكثيراً ما كان الشاعر الإنجليزي يسمي
نفسه « أرييل » ، والشخصية موجودة أيضاً
في الفردوس المفقود للمتون

أريس (الحمل)

Aries

أول برج في دائرة البروج ندخل
الشمس في ٢١ مارس

أريماسبي

Arimaspi

في الأساطير اليونانية شعب بعين واحدة
أشبهه بالبشرم الخيل ، يعيشون بجوار
جدول يجري ذهاً ويحرس هذا النهر الذهبى
حيوان الجريفين Griffins (حيوان خرافي
نصفه أسد ونصف نسر) ذكره ملتون في
الفردوس المفقود (الكتاب الثانى)

أرنا **Arinna**

في أساطير الشرق القديم إلهة
الشمس والحصب عد الحثيين ، وكانت

٢ - زوجة داردانوس Dardanus ابنة
Teucer نوكر

أرجونا (أبيض = براتى - فضى)
Arjuna

بطل فى الملحمة الهندوسية
«المههارتا» ، الأخ الثالث لأمرأى باندو
Pandu الخمة الأشقاء

والد أرجونا هو أندرا إله العاصفة وقد
علمه درونا Drona استخدام الأسلحة
وكانت مهارى عظيمة حتى أنه ربح قلب
الفتاة دراوبادى Draupadi بمحض اختيارها
فى معركة بالسلاح تختار فيها الفتاة زوجها.
غير أن كونتى Kunti والدة أرجونا لم تكن
تدري أنه عثر على عروس ، فأمرت أن يترك
أخوته فيما غم أثناء المعركة، وهكذا
أصبحت « راوبادى » زوجة مشتركة
للأخوة الخمسة وقد انفقوا على أنه عندما
يدخل واحد منه ليضاجع الفتاة فلا يبغى
للآخرين أن يدخلوا الغرفة ، وذات يوم دخل
أرجونا الغرفة بحث عن بعض الأسلحة
عندما كان أخوه يدهى Yadhi يتام مع
راوبادى - فعاقب نفسه بالنفى

وفى أثناء فترة النفى قام أرجونا بكثير
من المغامرات حصل أثناءها على هدية من
الإله أجنى إله النار ، وهى عبارة عن قوس
سحرى اسمه جايديفا Gandiva وعندما
انتهت فترة النفى عاد أرجونا إلى وطنه ليجد
شقيقه « يدهى » قد فقد مملكته فى مغامرة
ونتيجة لذلك فقد ذهب الأخوة الخمس إلى
المنفى لمدة ١٣ سنة وذات يوم من أيام

أريستوس (الأفضل)
Aristaeus

إله مربى النحل وحامى أشجار الفاكهة
فى الأساطير اليونانية وهو ابن أبولو وقورينا
Cyrene ، وكان أبولو قد رآها تعطد على
جبل بليون فأعجب بشجاعته حيث
كانت تصارع أسداً يدها دون سلاح ،
فحطها أبولو إلى مكان بأفريقيا سعى
باسمها ، وهو تفسير أسطورى لتأسيس
مستعمرة قورينا ، وهى إقليم « برقة » حالياً
فى ليبيا وأنجب ، منها ابنهما
(أريستايوس)

وعلى الرغم من أن أريستوس قد تزوج
من « أتون » ابنة كاديروس فإنه وقع فى
غرام أخت زوجته « يوريد » وراح بطاردها
ونسب فى موتها عرضاً عندما لدغتها أفعى
سامة ، فعاقبه الآلهة بأن قضت على ما
لديه من نحل (وقد كانت لديه هواية تربية
النحل) ونصحت أمه بأن يصحى بقطع من
الماتية للآلهة لكى يمترضيها ، ففعل
وبعد ذلك بثلاثة أيام شاهد أسراباً من النحل
فى جثث القطيع الذى ضحى به ثم
اختفى إلى الأبد بالقرب من جبل هايموس
Haemus الذى جعله مقاماً له روى
فرجيل القصة

ونصف ، وارتفاعه ذراع ونصف ونفسيه
بذهب نقي من داخل ومن خارج ، ونضع
عليه إكليلاً من ذهب حواليه ونسبك له
أربع حلقات من ذهب ، ونجعلها على
قوائم الأربعة إلخ (خروج ٢٥

١٠-١٦) وضع للتابوت غطاء من ذهب
سمى عرش الرحمة Mercy Seat ويحمل
الغطاء أشكال اثنين من الكرويين Cheru-
bin موجوات شبيهة بالجرفين Griffins
(نصف أمد ونصف نسر) وهي موجودات
استعيرت من أساطير الشرق القديم وكان
التابوت يحوى أقمى لحراة الرصايا العشر.
ووضع الصندوق عند قدس الأقداس فى
المعبد لكنه اخفى بعد ذلك وربما سرق ، أو
دمر بوصفه وثناً غير أن التابوت فى العصور
الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى مريم
المدراء التى حملت المسيح وصنعت كثرة
من التماثيل للمدراء مما يفتح لبرى بداخله
الطفل يسوع

هرمجدون Armageddon

اسم فى الكتاب المقدس (المهد
الجديد - سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى)
لموقع دارث فيه المعركة الأخيرة بين الخير
والشر قبل يوم الدينونة ، فجمعهم إلى
الموضع الذى يدعى بالعبرانية هرمجدون (١٦-١٦)
وأصبحت الكلمة تستخدم
الآن لأنه معركة كبرى

هذا المنفى الطويل ذهب أرجونا إلى الحج
ليسال الآلهة أن تعطيه أسلحة سماوية
ليستخدمها فى قتال الأعداء كورفاس
Kauravas وفى مرة أخرى قام أرجونا
برحلة إلى السماء حيث يعيش والده أندرا
وفى معركته العظيمة مع الـ
«كورفاس» كان أرجونا يتلقى العون من
كرشنا (تجسيد للإله فشنو) الذى كان
يعمل كصديق لكرشنا والحوار العظيم بينها
الذى رثته «المهابهارتا» يسمى Bhaga-
rad - Gita

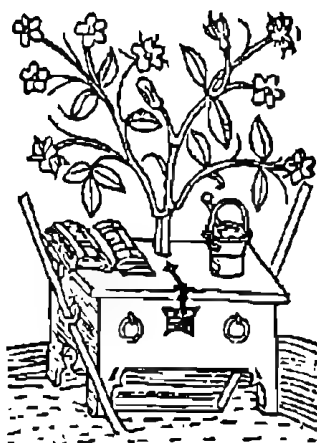
وفى اليوم العاشر من هذه المعركة
الكبرى جرح أرجونا البطل بشما Bhish-
ma وفى اليوم الثانى عشر هزم سوزارمان
Susarman وأخوته الأربعة ، وفى اليوم
الرابع عشر قتل جايادراتا Jayadratha ، وفى
اليوم السابع عشر تخادل مع شقيقه
«بدهى» وكاد يقتله لولا تدخل كرشنا
وأخيراً انتصر أرجونا
وتروى الملحمة أيضاً الكثير من مغامرات
أرجونا وغرامياته

تابوت العهد = تابوت الشهادة

Ark of the Covenant

فى الكتاب المقدس (العهد القديم)
صندوق أمصار الرب موسى أن يكلف بنى
إسرائيل بصنعه ، فبصنعون تابوتاً من خشب
السط طول ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع

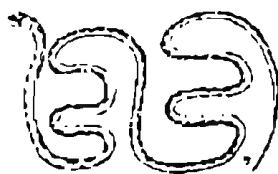
أنه المسيح ويجمع بعض الأنبا ، لكن الله
سوف يهزمه . وفي نص من العصور الوسطى
يوصف بأنه أصلع الرأس ، مجذوم ، أصم في
إحدى أذنيه ، ذراعه اليمنى مشرقة



جيش الموتى

Army of the Dead

في التراث الشعبي الأمريكي إبان الحرب
الأهلية : أرواح الموتى من الجنود الفيدراليين.
ظلت تسير في شوارع ممجة في مدينة
شارلستون في كارولينا الجنوبية . وقيل إنها
الأرواح التي لم تستطع أن تجد الراحة بعد ،
وهذا المعتقد الشعبي قامت جماعة
« كوكلاكس كلان » بتغذيته لإرهاب السود
وإخافتهم ، فقليل لهم إن الأشخاص الذين
يضمون قبعة بيضاء هم أرواح الموتى هذه



أرميس (في اللغات المصرية القديمة)

أرميدا : Armida

من الحكايات المسيحية في عهد شرلمان :
اسم لساحرة جميلة وقع رينالدو في حبها ،
وأضاع وقت في مشقة شهوانية ثم هرب
منها ، لكنها بعته ، وإن لم تستطع أن تغريه
بالمردة ، فأشعلت النار في قصرها ، واندفعت
في معركة قُتِلَتْ فيها

أرميلوس : Armilus

المسيح الدجال في الحكايات اليهودية ،
من نسل الشيطان . وتمثال جميل من المرمر
لامرأة في روما . سوف يدعى أرميلوس

أرنى (النعجة) : Arne

في الأساطير اليونانية : ابنه أبولوس ملك
مغنسيا في تساليا ، أحبها بوزيدون وأراد أن
يجامعها ، فحول نفسه إلى نود ليماشرها
جنباً . وعندما اكتشف أنها حامل وضعها
حارسها في السجن ، ووضعت أرنى ولدين
هما : أبولوس وبوثيوس . روى أوفيد قصتها
في « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) .

أروته وتوفابود

Aroteh & Tovapod

فى أساطير هنود نوبى Tupi فى
البرازيل : ساحران جليا أول الرجال والنساء
من تحت الأرض .

آرثر (أسطورة) : Arthur

هـ ها هنا يرقد الملك آرثر : ملك ماكان ،
وملك ما سيكون ، هكذا صرروا شاهد قبره
كما نسجت مجموعة كبيرة من أساطير
الفروسية فى القرون الوسطى تدور حول
شخصية الملك آرثر فى بريطانيا فى بداية القرن
السابع ، على أنه كان أحد القواد البريطانيين
الذى أهلكوا بلاء حتمًا فى القتال ضد الغزاة
الأجمل مكمسون . وانتشر



الملك آرثر

فى البداية لم يكن هناك رجال ولا
نساء على ظهر الأرض ، لأنهم جميعاً كانوا
يعيشون تحت الأرض ، وكانت لهم أُنثان
عبارة عن أُنثياب طويلة تشبه أُنثياب الدب
البرى ، وكان يوجد بين أصابع أيديهم
وأرجلهم جلد يشبه ما يوجد عند البط
وكان الطعام تحت الأرض ضئيلاً لا يكفيهم
ليقتاتوا منه . وذات يوم اكتشف الرجال
والنساء طريقاً يصعد بهم إلى ظهر الأرض ،
والتقوا باثنين من السحرة هما أروته وتوفابود ،
فسرقوا ما معهما من فول سودانى وذرة
ولقد اعتقد الساحران فى البداية أن بعض
الحيوانات هى التى سرفت ما معهما من طعام
. لكنهما عندما تتبعتا آثارهم عرفوا الثقب
الذى خرج منه البشر ، فبدأوا بحفرون حوله ،
وسمعوهم حركات من تحت الأرض ، وكلما
خرج البشر من الثقب أخذ الساحران فى قص
الأُنثياب والجلد بين الأصابع لينخذروا شكل
الموجودات البشرية كما نعرفها اليوم
وعلى الرغم من أن عدداً ضخماً من
الرجال والنساء صعد إلى ظهر الأرض ، فقد

أسنجا Asanga

مؤلف فى تراث الأساطير الهندوسية ، كتب بعض أغنيات وترنيمات فى الريح فدا ، وهى مجموعة من الأدعية والترنيمات للآلهة غير أن الآلهة غضبت عليه ولعته ، وكان من نتيجة لعنة الآلهة أن تحول أسنجا إلى امرأة ، لكه اشعاد صورته الرجولية بعد توت

راهب بودى (فى التفسيرى الرابع والخامس م) أس مدرسة مثالية داخل البوذية هى « التطبيق العملى للبوذا »

أسكانبوس Ascanius

فى الأساطير الرومانية ابن إانس من زوجته كرونا ، فر مع والده وجده أنجيس من طروادة بعد احتراقها ، ثم جعلته الأساطير الرومانية بعد ذلك ابناً للافينا La- vinia وهى أميرة لاتينية خلف والده على العرش

يسمى أسكانبوس أحياناً كيرلوس أو يوليوس نزع من أسرة يوليوس قيصر أنها من نسله روى فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الأول) جانباً من قصته

أسكليبيوس

Aschlepius = Asklepios

إله الطب والشفاء فى الأساطير اليونانية. ابن أبوللو وكرونيس ابنه أمير تساليا أما

خلال المصور الوسطى اعتقاد قوى فى ويلز ، وكورنول ، وبرتاني أن أرثر لم يموت ، وأنه سيعود إلى الناس مرة أخرى لهقاتل الأعداء . كما أنه يظهر فى صورة الملك العظيم الذى كان سيد أوربا بأسرها وكان له بلاط فخم وحاشية كبرى وتطورت الأسطورة ودخلتها عناصر من الأساطير الشفلية فى أيرلندا

ويلز ، وبلونول وفى أواخر القرن التاسع انتقلت أساطير آرثر إلى بريتنى ، ومنها إلى غرب أوربا وكان لها أثر كبير فى الآداب الأدبية وفنونها عبر القرون ، حتى لقد أصبحت مركز الإلهام الرئيسى فى الأساطير الملنية Celti

أورور Arurru

إلهة الحلق فى أساطير الشرق القديم (البابلية والآشورية) اشتركت مع الإله البطل مروح فى خلق الإنسان ، وهى التى خلقت إنكيدو Enkidu - خصم وصاحب جلعامش فى الملحمة الشهيرة السماء باسمه - بعد أن غسكت يديها وأخذت قطعة صغيرة من الطين وقذمت بها إلى الأرض وهى خالقة البشر جميعاً فى ملحمة التكوين

أساج Asag

عفريت الأوبئة والأمراض فى الديانة السومرية

زوجة أسكليبيوس فهي إبيون Epione ،
وأشهر بناته هيگيا Hygieia إلهة الصحة
وأكيس Aceso (الملاج) وإياسو Iaso
(الشفاء) وهو يسمى فى الأساطير
الرومانية إيسكولاپيوس Aesculapius ، وأحد
ألقابه بين Pacan (الشافى)

أما كرونيس (أمه) فقد قتلها
الإلهة أرتميس ، لعدم إخلاصها ورفاتها ،
وكادت جنتها أن تذهب - وهى حامل فى
أسكليبيوس فى المهرة ، لولا أن انتزع أبوللو
الطفل فجأة من رحمها وسلمه للفنطور
Cenyaur الحكيم خبرون Chiron ! لينعلم
فى مدرسته فرباه الفنطور ، وعلمه كل فنون
الشفاء والعلاج ، وأنواع النباتات الطبية
وتركيب العقاقير

وهناك قصص أخرى تقول إن
كرونيس رافقت والدها فى حملة إلى
البلونيز ، ووضعت الطفل هناك سراً ثم
تركته فى الغراء ليموت ، لكن قطعاً من
الماعز قام برعاية أسكليبيوس وتغذيته
وعندما بلغ أشده ذاعت شهرته فى الشفاء
بل إنه يستطيع أن يعيد الأموات إلى الحياة
غير أن زيوس قتل أسكليبيوس بإحدى
صواعقه إما لخوفه أن يحرر الناس من
الموت ، أو للشكوى التى تلقاها من هاديس
إله الموتى وفى المقابل ثأر أبوللو بأن ذبح
جميع البكلوب الذين صنعوا الصاعقة
وسبب هذه الإهانة حكم زيوس على أبوللو

كانت عبادة أسكليبيوس منتشرة فى
جميع أنحاء اليونان ، وكان يقضى له -
الدبوك الرومى - ومن هنا فقد ذكر
أفلاطون على لسان سقراط فى آخر كلماته
أنه مدين بديك لأسكليبيوس فهل أنت ذاكر
أن نرد هذا الدين ؟ فأجاب أفريطون إنه
سيؤمى الدين (نهاية محادثة فيون)
وكان سقراط بذلك يعبر بطريقته التهكمية
عن فكرته القائلة بأن الموت هو أعظم
« شفاء » من الحياة

وكان أسكليبيوس يتعبد فى الأبيكات
وبجوار النيايح الطبية والجبال كما
يستخدم مقر عبادته كمكان للعلاج
والشفاء ، حيث يقدم المرضى قربان الشكر
ولقائف تحمل شكاوهم وكثيراً ما كان
الشفاء يتم خلال أحلام المرضى الذين
يطلبون النوم فى المكان المقدس حيث يتم
أحياناً نثقال للنوم أو الأحلام وكان
أسكليبيوس يعبد فى امتداد بلاد اليونان وفى
الجزر والشعمرات

كما عبد هذا الإله فى روما ، ويدور أنه
دخل البلاد عن طريق الكتب السيليد عندما
انتشر الطاعون فى المنطقة حوالى ٢٩٣ ق.م

أسجاليا جيجاجل

Asgaya Gigagel

فى أساطير هندو أمريكا الشمالية اسم إله مخث أو ثنائى الجنس يجمع بين الرجل الأحمر والمرأة الحمراء (الهنود الحمر) . وكان يعتقد أنه كان فى البداية إلهاً للصاعقة ، ثم استغاث به الإنسان لشفاء المرض . ويختلف جنس الإله باختلاف جنس المتضرع

فتم جلب الإله من إبيدور Epidauri على شكل أنقى ، وكانت هذه الأنقى مقدسة عند الإله ولهذا احتفظ بالأنقى فى معبده

ثم اختلط هذا الإله - فى المصور المتأخرة - بالإله المصرى ميرابيس Serapis : فظهر فى الأعمال الفنية على هيئة رجل ملتح بسمك بعضا تلتف حولها أنقى

أسجارد (بيت الإلهة)

Asgard

فى أساطير النرويج مسكن للآلهة يتألف من عدة قصور ، فيه صالة بسقف من الفضة يعيش فيها الإله أودين Odin ، كما يحتوى على غرفة تسمى فيها Va-halla بناء المملاق هرمثورس ، ليجيبه من عمالقة الغابة وقد عين هيندال حارساً على بوابة القصر ، وهى لا يمكن الوصول إليها إلا بعد عبور جسر ، بغروست ، وكانوا يعتقدون أن هذا المسكن سوف يتم تدميره عند نهاية العالم

آش (شجرة الدردار) Ash

شجرة من أسرة شجر الزيتون ، كثيراً ما تصبح فى أساطير العالم هى شجرة الكون أو شجرة العالم ويرى هزبود فى كتابه (الأعمال والأيام) كيف أن زيوس خلق الجيل الثالث من البشر - وهو الجيل البرونزى - من حراب مصنوعة من شجر الدردار وفى أساطير الهنود فى أمريكا الشمالية كانوا يعتقدون أن الإله الخالق قدف هذه الشجرة برمح فخرجت منها الموحودات البشرية

أشرام Ashram

مصطلح هندوسى يدل على المركز الروحى أو ملجأ أو منزل يقضى فيه تلاميذ المعلم الروحى Guru وقتهم فى التأمل ودراسة التعاليم الروحية

أسجاردرها Asgardreia

اسم للمطاردة الكبرى فى أساطير الشمال ، حيث يعتقد الناس أن أرواح الموتى سوف يطلق سراحها أثناء العاصفة

أشيرا Asherah

إلهة البحر فى أساطير الشرق القديم ، أم الإلهة والدة عشتار كانت فى القديم الإلهة الأم رفيقة إل Ea وأم السمين إلهة ، بما فيهم الإله بعل ، ويندو خصماً ليهوه الإله العبرانى فى العهد القديم ، ويندو أشيرا فى بعض النصوص القديمة على أنها صخرة أخرى من الأم العظمى (الإلهة عشتار) .

أشتا - منجالا

Ashta - mangala

الشعارات العظمى الثمانية فى البردية وقد وجدت بصور متعددة فى الأعمال الفنية الشرقية وهى عجلة الدهر ، وصدفه الحمار ، والمظلة ، والمظلة ، وزهرة اللوتس ، والمزهرة ، وزوج السمك والأحشاء أو الأسماء أو المقعدة اللامتناهية . وأحياناً يستبدل « بالمجلة » الجرس أو الناقوس وهذه الشعارات الثمانية تسمى فى اللغة الصينية Pachi - hsiang

أشتاكر (الأطراف المموجة)

Ashtavakra

كاهن فى الأساطير الهندوسية لونه والده قبل أن يولد ، فولد مشوهاً كان والده هذا الكاهن واسمه كاهودا Kahoda لا يلقى بالاً لزوجته ، الحامل قبل أن يولد

الطفل أشتاكر فلما وبخته زوجته على هذا الإهمال غضب ، ونار ، ولعن الطفل ودعا أن يولد مشوهاً ورغم ذلك كرهه فعندما قتل الأب راح الابن بسمى للشار لوالده من أحد الحكماء الذى اتهم بارتكاب الجريمة وعندما تغلب الفتى على هذا الحكيم وكاد أن يلقى به فى النهر الذى أغرق فيه والده ، صاح به الحكيم حذار ، لا تفعل ، فأنا ابن إله الأنهار وقد كلفنى بأن ألقى ببعض الناس فى الماء لكى يصبحوا كهنة فى عبادة هذا الإله فترقف الفتى عن إلقائه فى النهر ، عندئذ أخبره الحكيم أن عليه أن يمتثل من الماء ليشفى فاعتزل واختفت الشبهات فى الحال

عشروت Ashtoreth

إلهة الخصوبة والحب الجنى فى الشرق القديم ، ولا سيما عند الفينيقيين ، وهى نفسها أفروديت عند اليونان وهى نفسها إلهة القمر التى تتحد مع أرتيمس عند اليونان (أوسلينا)

آشور Ashur

إله الحرب فى أساطير الشرق القديم ولا سيما عند الآشوريين تزوج الإلهة الرئيسية عشتار ، وكان آشور الإله الذى يرمى المدينة التى تحمل اسمه مدينة آشور المدينة الحربية التى تقع على شاطئ نهر

حراس المهاربين الفرسان وترك الجميع يتجولون بحرية لمدة عام ويحاول الأمراء الذين يتم التجوال في مقاطعاتهم الإمساك به، لأنه إذا دخل الحصان مقاطعة يكون الأمير ملزماً إما بالقتال أو التسليم والخضوع. وإذا استطاع الملك الذي أطلق الحصان أن يهزم الأسراء جميعاً الذين يدخل الحصان عندهم، فإنه يعود متصراً، وبأمر بإقامة احتفال كبير يضحى فيه بالحصان، في نهاية العام، وتنقل قوته المدخرة إلى الملكة. وهكذا تضمن صحة الملكة والأسرة الحاكمة وازدهارهما وفي حالات قليلة تكون الشخصية بالحصان مسألة رمزية فحسب

دجلة Tigris وقد أصبح إله الدولة الآشورية الرئيسي في أوج عظمته، عندما كانت آشور قول مدينة تستخدم سلاح الفرسان، والعربة التي تجرها الخيل ولقد استطاع آشور بصفته إلهاً قومياً للدولة الآشورية أن يتنزع صفات ووظائف آلهة كثيرة لنفسه: فهو إله القدر، وإله القضاء، وإله الحرب، وأحياناً إله الحكمة ويرمز له بقرص مجنح في طخله شخص يطلق سهماً كما أنه يظهر أحياناً برأس نسر أما الحيوانات الأخرى التي ترتبط بأشور فهي الثور، والمجمل، والأسد وتحمل رايته وسط المعركة للدلالة على حضوره بين أتباعه وعبياده

أربعاء الرماد

Ash - Wednesday

أول أيام الصوم الكبير Lent في المسيحية في الكنيسة الغربية وهي طقوس تمت مراعاتها ابتداء من القرن السادس الميلادي، وجاءت التسمية من أن اليوم الذي يذرى فيه رماد على جبين المؤمنين؛ ليذكروا أنهم من الرماد وإلى الرماد يعودون. وفي هذا ما يحثهم على التوبة والاستغفار ويقول القسيس وهو يذرى الرماد تذكراً أيها الإنسان أنك من التراب وإلى التراب تعود. ويحصلون على الرماد المستخدم في هذا الحفل من سعف النخيل الذي أحرق في حد السقف السابق

أشوا - مدها

Ashva - medha

حصان كان يضحى به في طقوس الهندوسية القديمة في العصور الفيدية. وتمطى الملحمة الهندوسية الكبيرة «المهابهاراتا» أهمية قصوى للحصان القربان أشوا - مدها فلا يتقدم به سوى الملوك، وتقديم هذا القربان يدل على أن الملك فاتح عظيم وللتضحية بالحصان تاريخ طويل بالهند، وتقام له طقوس خاصة إذ يختار حصان من لون خاص، وتقوم الكهنة بإعداده، ثم يترك في صبة مائة من الجياد الأخرى مع

أسيتا ، Asita

حكيم بوذى أخبر والد بوذا أنه سيولد له طفل ، يجلب الخلاص للعالم كله .

غير أن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لا تهتم كثيراً بأربعاء الرماد ، إذ يبدأ الصوم الكبير عندها يوم الاثنين السابق لأربعاء الرماد.

الرماد وشجرة الدرदार

Ash & Embla

في الأساطير النرويجية أول رجل وأول امرأة أودين Odin وقيلى Vili وفي Ve كانوا يتزهون بجوار الشاطئ عندما رأوا قطعتين من الخشب فشكّلوهما على هيئة رجل وامرأة وأدّهما أودين بالروح والحياة و « فيلى » بالمقل وقوة العاطفة و « في » Ve بالكلام ، والفسمات ، والسمع والبصر ثم انحدر الجنس البشرى كله منهما

أزمودئوس (المدمر)

Asmodeus

في الأساطير اليهودية المسيحية شيطان الشهوة وأحياناً ما يتحد مع الشيطان الفارسي أشيما Aeshma « صديق الرمح الجارح » ، ولا يوجد اسم هذا الشيطان في الكتابات اليهودية القديمة ، ولكنه يوجد في الفلكلور اليهودى ، وفي سفر طوبيا في العهد القديم (من الأسفار المهدوفة) حيث يقع في هذا السفر ، في حب سارة ابنة راجول Raguel ، إذ يتقدم لها سبعة

أشوينز (الخيل البشر)

Ashwins

في أساطير الهندوسية توأم من الآلهة يتقدم الأوشاز Ushas أو الفجر ، وهما شاب وشقيق يتحر ذهبي لامع بركبان عربة ذهبية تجرهما جياد أو طيور ، وتقول الريح فيدا : « إنهما يدمران الأعداء والحصوم » ويرسلان ضوءاً مبهرًا من السماء إلى البشر

غير أن بعض النصوص الهندوسية تذهب إلى أنهما موجودان بالليل والنهار ، أو أنهما طبيان للآلهة ، وفي الحالة الأخيرة يسميان داسراس Dasras ونزاياس Nas-tyas ، وتقول بعض الروايات أن امهما هي سرائير Saranyu (سريمة العذر) أنجبتهما من زوجها فيثازوات Vivaswat ، ثم فرت هاربة تاركه مكانها لامرأة أخرى تشبهها. وفي رواية أخرى أن « سرائير » اتخذت هيئة المهرة وضاجعها فيثازوات على عجل بعد أن تشكل في صررة حصان غير أنه أثناء هذه العجلة سقطت حيوانات منوية على الأرض وسمتها « سرائير » فأنجبت الخيل البشر

واسمنوس Ismenus ، والمديد من البنات
منهن أيجينا ، واسمن ، ولامير
وطية ، وكليرن ، وكثيرات منهن اغتصبتن
الآلهة وعندما خطف زيوس أيجينا صمم
والدها أزيوبوس على الانتقام ، فطار زيوس
حتى عشر عليه فى غايه ، ولم يكن زيوس
وقتها مسلحاً بصواعقه ، فحول نفسه بسرعة
إلى قطعة هائلة من الصخر ، واستطاع بذلك
أن يهرب من أزيوبوس ، وعندما عاد زيوس
إلى جبل الأولب قذف أزيوبوس بإحدى
صواعقه ، فجرح إله النهر وجعله مقعداً
وهذا هو السبب - طبقاً لما تزويه الأساطير
البرنانية - فى أن نهر أزيوبوس يسير ببطء
وعلى سهل

الحور الرجّاج Aspen

شجرة من نبات الحور تهتز أوراقها
كلما مرت عليها أنسام رفيقة . يعتقد
التراث المسيحي أن النبات يرخف لأنه رفض
أن ينحني للسيد المسيح عندما هربت العائلة
المقدمة إلى مصر فنظر يسوع الطفل -
طبقاً لما تقولوه أسطورة العصر الوسيط - إلى
الشجرة نظرة خاصة جعلها ترتمش

وتقول قصة أخرى إن هذه الشجرة
صنع منها صليب المسيح الذى صلب عليه ،
رمز ذلك التاريخ وحتى الآن وهى ترتمش

أزواج ، لكن الشيطان أزموداوس يذهبهم
جسماً قبل أن يتخذوها زوجة ، (طويلا ٣ :
٨) ولقد أراد طويلاز أن يتزوج سارة مؤيداً
بكبير الملائكة روفائيل فأخذ الرماذ الحى من
البخود ووضع عليه قلب وكبد شمله وصنع
منها دخاناً وعندما شم الشيطان رائحة
الدخان هرب فى الحال إلى أبعد مكان فى
مصر حيث سجد روفائيل

أشوكا Ashoka

الإمبراطور أشوكا (٢٧٣ - ٢٣٢
ق.م) واحد من أقوى حكام الهند ، تحول
إلى الديانة البوذية فآثر ذلك تأثيراً قوياً فى
التطورات التالية للجماعة البوذية . أقام فى
جميع أنحاء الإمبراطورية العديد من المباني
الصخرية ذات الأعمدة . وعلى الرغم من أنه
هو شخصياً كان يدعم « السنفا » البوذية ،
فقد مد رعايته وحمايته إلى جماعات دينية
أخرى . يروى أنه إبان حكمه كان يوجد
٦٤,٠٠٠ راهب بوذى كما تم بناء أكثر
من ٨٠,٠٠٠ معبد بوذى

أزيوبوس (الذى لا يهدأ أبداً)

Asopus

إله النهر فى الأساطير اليونانية ، ابن
بوزيدون ، أو أفيانوس وتيس . تزوج بيتوى ،
أنجبت ولدين بلاسجوس Pelasgus

أسفوديل ، Asphodel

الأزهار التى تنمو فى العالم السفلى
(هاديس) . وقد كانت الأزهار المفضلة عند
الشمراء الإنجليز والفرنسيين المبكرين هى
دافوديل Daffodil ، أو الترجس البرى ، أو
الترجس الكاذب

أرض الموتى (العالم الآخر)

Asphodel Field

أرض الموتى فى الأساطير اليونانية حيث
يروى هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الرابع
عشر) ورأى الأبطال الموتى وتحادث معهم
ومنهم أخيل ، وباتروكل ، وهرقل وأجاممنون
إلخ وه أسفوديل ، هى الأرض الخضراء
الزهرة فى العالم السفلى (هاديس)

أثان (حمار) Ass

حيوان ثديى يشبه الحصان بأذنين
عريضتين ، وشعر متعصب على العنق ،
مشهور ، بغيائه ، وعناده ، وصبره . ويظهر
فى كثير من الأساطير والتراث الشعبى فى
العالم وهو مرتبط فى الأساطير المصرية
القديمة بالآلهة الشريرة ست Set أما فى
الأساطير اليونانية فيربط بديونيسوس
وطيفون ، وكردتوس كما يظهر فى المهد
القديم وفى حكايات يسوب ، فجاء فى سفر
العدد : أبصرت الأثان ملاك الرب واقفاً

فى الطريق وسبغه مسلول فى يده ، فعالت
الأثان عن الطريق ، ومشت فى الحقل :
(عدد ٢٢ ٢٣-٢٤) وفيه أيضاً أن
الأثان يتكلم : ففتح الرب فم الأثان
فقالت لبلعام ماذا صنعت بك حتى
ضربتى (عدد ٢٣ ٢٨) فيهره إله يتحدث
إلى بلعام Balaam من خلال الأثان.

أثان فى جلد أسد

Ass in the lion's skin

من حكايات يسوب التى انتشرت فى
أرجاء العالم
فى يوم من الأيام عثر الأثان على جلد
أسد فارغاه ، وكان يزمجر متخفياً فى هذا
الزى فيخيف جميع الحيوانات الغبية التى
يلقاه . وعندما صادف ثعلباً أراد الأثان أن
يخيفه وهو يتحنى فى جلد الأسد ، لكن
الثعلب ما أن سمع صوته حتى قال إن
أردت حقاً إخاضى فقد كان عليك أن تحفى
نهيقك أيضاً

الحكمة الأخلاقية من القصة تقول
: الملابس قد تخفى الأحقر ، لكن
كلماته تفضحه :

مخ الأثان Ass's Brain

من حكايات يسوب التى ذاعت فى
الأدب المختلفة

فاليهود: تركوا الرب إله آبائهم الذى أخرجهم من أرض مصر وساروا وراء إلهة أخرى من آلهة الشعوب الذين حولهم وسجدوا لها وأعاظوا الرب تركوا الرب وعبدوا البعل وعشتاروت (قضاة ٢ - ٢٠) وكانت عشتار إلهة الخصب والنماء (١٣) تبنى لها المعابد ، حتى الملك سليمان بنى لها معبداً من المرتفعات قبالة أورشليم التى عن يمين جبل الهلاك التى بناها سليمان ملك اسرائيل لعشتروت (الملوك الثانى ٢٣)

(١٣) تم يروى العهد القديم بعد ذلك كيف أن الملك أخاب Ahab وزوجته إيزابيل Jezebel عبداً للإلهة عشتاروت ، والإله بعل

وترجع الخصومة بين عشتاروت وبهوه ، فى جانب منها إلى درر الإلهة كراعية للخصوبة فى النبات ، والحيوان والبشر كما أنها ترجع ، من ناحية أخرى ، إلى أن عبادتها تستدعى وجود بغايا المعبد وكانت عشتاروت شهيرة حتى أنها عبدت فى روما ، وقلها الرومان بشغف ويصف الأدب الرومانى أبوليوس Apuleius فى روايته « الحمار الذهبى » بسخرية كيف أن كهنة عشتاروت كانت وجوههم مطلخة بالأحمر ومحاجرهم تلمع ببريق العيون وفى العصور الوسطى حول المسيحيون الإلهة من باب التهكم والسخرية إلى شيطان ذكر وربطوا بينه وبين الشيطان أرموداوس ، لأنه كان

ذهب الأسد والتعلب ليصطادا معاً ذات يوم فأرسل الأسد بناء على نصيحة التعلب رسالة إلى الأتان يمرض عليه أن يقيم تحالفاً بين أسرئيهما ، فجاء الأتان إلى مكان الاجتماع فصره الفرحه لمشاهدة الحليف الملكى لكن ما أن شاهد الأسد الأتان حتى قفز فوق الأتان وهو يقول للتعلب : هذا هو غذاؤن اليوم راقبه جيداً حتى أذهب لأخذ سنة من النوم وملك لك لو لمست فريستى وذهب الأسد بعيداً ، وظل التعلب ينتظر ولما وجد سيده لم يرجع فقد غامر واستولى على دماغ الأتان وأكل مخه. وعندما عاد الأسد لاحظ فى الحال غياب دماغ الأتان ومخه ، فسأل التعلب ماذا فعلت بالمخ ؟ فأجاب التعلب : أى مخ يا صاحب الجلالة ؟ لو أن لديه مخاً ما وقع فى الشرك الذى صنعت له !

الحكمة الأخلاقية : الشخص الذكى ، لديه دائماً الجواب الحاضر .

عشتار Astarte

فى أساطير الشرق القديم الإلهة الأم العظيمة التى تعبد فى أرجاء الشرق القديم. وهى نفسها الإلهة إشتار ، وعشتروت والإلهة اليونانية أفروديت ، والرومانية فينوس كانت عشتار واحدة من أكثر إلهات الشرق شعبية فى مجمع الآلهة وهى العدو اللدود لبهوه - الإله العبرانى - فى العهد القديم ،

وأخت « مورو » ، وهوراي ، وتسمى أحياناً
ديكي Dike عانت على الأرض ابن
المصر الذهبي ، لكنها هربت عندما أصبح
البشر أشراراً واتخذت مكانها في دائرة أبراج
السماء باسم برج العذراء Virgo (أو
السبله) أشار إليها فرجيل ، والشاعر
الإنجليزي « دريدن » (عام ١٦٦٠)
احتفالاً بعودة الملك شارل الثاني بعد
جمهورية كروموويل وكذلك ألكندر
بوب في قصيدته « المسيح المنتظر »

أسترايوس (الثالث - المربع بالنجوم) Astraeus

في الأساطير اليونانية تيتان Titan ابن
كربوس Crius وورييا ، وشقيق « بالاس » ،
« برسير » ، وهو والد إيوس Eos إلهة
الفجر وإلهة الجحوم والرياح وهورياس
وهيبيروس ، ونوتس وزفيرس كما كان
أيضاً أحد أعداء زيوس

أستياناكس (ملك المدينة) Astyanax

طفل صغير ، في الأساطير اليونانية هو
ابن هكتور ، وأندروماخي ، أنقذه أمه من
طروادة وهي تحترق فأخرجته من بين لهب
المدينة ذلك لأن أوديسيوس كان يخشى أن
يرث الابن قدرات أبيه (هكتور) ويحاول
أن يثأر له ، فقد نصح بأن يقتل الطفل .

قد عقد لها سبعة رجال ، وكان شيطان
اسمه أزمودارس يقتلهم على أثر دخولهم
عليها في الحال (سفر طوبيا ٣ - ٤)
ومازال اللفظ في اللغة العربية يحمل المعنى
الجنسي فيقال عثرت الثافة وأعثرت بمعنى
حملت

أستريا Asteria

في الأساطير اليونانية ابنة كيوس
Ceus ووربي وكلاهما من التيتان Titans
وأستريا هي أم « هيكاتي » من برسير
وأخت الربة ليتو Leto (وفي بعض الروايات
أن هيكاتي هي صورة أخرى من الإلهة
(أرتميس) وقد طارد زيوس أستريا
ليجانبها رغماً عنها ، فحولت نفسها إلى
طائر السمان ، وطارت فوق البحر لكي
تهرب من إغراءاته الجنسية ، ثم حطت على
جزيرة « أورتيجيا » التي أصبحت فيما بعد
محل ميلاد الإله أبوللو والإلهة أرتميس ،
عندما أرادت أمهما أن ينجداً ملجأ لتضمهما ،
واتبثق من البحر أربعة أعمدة ، وأصبحت
الجزيرة عندئذ مرفأً للسفن وسميت ديلوس
Delos روى قصتها أوفيد في مسخ
الكائنات (الكتاب السادس)

أستريا Astraen

إلهة العدالة في الأساطير اليونانية
والرمامية ابنة زيوس وتسمى Themis

أتاينسك : Ataensic

إلهة الخلق ، والمرأة السماوية فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ، وهى أم لتوأم أحدهما خير والآخر شرير فى قديم الزمان نمت شجرة هائلة كانت أفرعها تمتد فيما وراء نطاق البصر ، وهى دائماً مثقلة بالأزهار والفاكهة النسي كان الجو يعبق بأريجها واعتاد الناس أن يجتمعوا تحت ظلها ليعقدوا المجالس للتشاور وفى يوم من الأيام قال الحاكم العظيم لشعبه : سوف نقيم مساحة جديدة يمكن أن يظهر فيها شعب آخر فنحت شجرة الاجتماع بحر زاهر يطلب منا العموم والمساعدة ، لأنه وحيد ، وهو لا يعرف الراحة ، ويطلب قليلاً من الضوء . وجدور شجرة الاجتماعات تشير إليه وسوف نرينا الطريق .

وبعد أن أمر الحاكم العظيم بأن تجثت جذور الشجرة راح يحدث فى المكان الذى نمت منه الجذور وعندئذ استدعى أتاينسك المرأة السماوية ، وطلب منها أن تنظر إلى أسفل ، لكنها لم تر شيئاً . لكن الحاكم العظيم كان يسمع صوت البحر ينادى : فطلب من أتاينسك أن تقدم له الضوء ، وعندما شاهدت الحيوانات النور انزعجت ، وخافت ، وقالت : سوف نهلك لو سقط علينا الضوء . ونساءت البصة . أين يهدأ ؟ ومن ذا الذى يملك به ، فأجابتها الحيوانات الأخرى الأرض وحدها

غير أن هناك روايات أخرى تقول أن ميلارس هو الذى قتل ، فى حين يروى سينكا أن أخيل هو الذى قتل الطفل إلخ . ويورد ذكره فى إلياذة هوميروس (الكتاب السادس) والإنيادة لفرجيل (الكتاب الثانى) وأفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث عشر) وأحياناً نجد أن أستباناكس يسمى سكاندريوس Scamadrus

أستيداميا Astydamia

فى الأساطير اليونانية . روجة أكاستور من بلياس Pelias نررى بمص الأساطير أنها ابنة بلوبس وهيبوبيا وأم أمفثريون رواية ثالثة أنها ابنة أمفثريون خطفها هرقل وأنجبت له ابناً اسمه نيلوبلموس

أشوراز (المرحجات الروحية)

Asuras

الشياطين التى تتصارع باستمرار مع الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وفى أساطير الملاحم نجد أنها تحتوى على بوراماس Pu-ranas وفى الكتابات الهندوسية المتأخرة «أشوراز» وهى موجودات روحية شريرة قوية لكن فى القيدا Vedas المبكرة كثيراً ما يطلق مصطلح أشوراز على الآلهة أكثر مما يطلق على أعدائهم من الشياطين

٢ - أثلاتا ابنة الملك سكورنيوس ملك
سكوروس

يعتقد بعض الباحثين أن الاسمين
لشخص واحد

أما الأولى فهي ابنة إياسوس ملك
أركاديا ، رغم أن أباه الحقيقي هو زيوس
وكان إياسوس يريد ابناً ليكون ولياً للمهد.
وعندما ولدت له أثلاتا بنتاً تركها فوق
الحل في الغراء لتموت ، وكانت تلك هي

عادة عدد اليونانيين للتخلص من البنات
غبر أن الربة أرتيمس حمت الطفلة بأن
أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت
وكانت النبوءة تقول لأثلاتا لو أنك
تزوجت فستكونين شقية وغبر سعيدة
ولهذا غنبت الرجال وكرمت وفتها للصيد
حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة
أنها قتلت مرة واحدة اثنين من البشر أرادا
غصابها

ونقول بعض الروايات القديمة إنها
رافقت الأرجونوت - بحارة السفينة أرجو -
في رحلتها للحصول على الفروقة الذهبية

وقع الشاب ملياخر بن أونيرس - ملك
كاليدون من زوجته أثليا - في حب الفتاة
الجميلة أثلاتا ، وهو في طريقه إلى
كاليدون لينقذ شعبه من الخنزير البري الذي

هي التي تستطيع أن تمسك به - حاول
القدس أن يهبط إلى الأعماق لينقذ
الحيوانات ، لكنه لم يعد وأخيراً عملت
السلحفاة كنافذة للحيوانات يركبون على
ظهرها وتخرج بهم إلى الأرض ، ونضى لها
المرأة السحابة الطريق بما ترسله من ضوء

أناجو - جونغن

Atago - Gongen

في أساطير الديانة البوذية اليابانية إله
يبعد على جبل أناجو في منطقة ياماشيرو
وهو الإله الذي يرمي النار بنى معبده في
القرن الثامن الميلادي ، وأصبح إلهاً شعبياً
مع الطوائف الحربية والمقاتلين الذين جاءوا
ليحلوا له ويصورونه كالمقاتل الصيني
ممتطياً صهوة جواد

أتاي Atai

زوجة إله السماء أبياسي Abassi في
الأساطير الأفريقية ، وهي التي بعثت بالموث
إلى العالم بعد أن عصى أول البشر أوامر
زوجها في عدم الإغراب أو إنتاج الطعام

أثلاتا Atalanta

العبادة المذراء ، وهو اسم لامرأتين في
الأساطير اليونانية

١ - أثلاتا ابنة إياسوس ملك أركاديا

أرسلت الربة أرتميس (ديانا) ربة الصيد وحسناء القمر ، لينتقم لها من ملك كاليدون ، لأنه تغاضى عما كان يقدمه لها كل عام من قرابين . فسلطت هذا الخنزير على ملكه فكاد يدمره تماماً . وذاق الناس من شره الكثير ، وأحجته الفتاة وذهبت معه لمساعدته فى تخليص المملكة من هذا الوحش ، وتتمكن بالفعل من قتل الخنزير الرى لكن النبوة تتحقق ويموت ملياجر بين يديها

وتقول بعض الروايات إن أثلاتا وملياجر أنجبا ابناً هو بارثوباريوس ، تركته أمه على الجبل ليموت لنظل ندعى أنها عذراء ولم تتزوج أبداً

نعمه أثلاتا إلى وطنها ، ويرحب بها والدها الذى لم ينجب بعدها ، وبلغ عليها لكى تتزوج بعد أن كثر الخطاب من ملوك وأمرأه وأبطال وفرسان . إلخ وهى ترفض وفاء لذكرى حبها ملياجر وأخيراً تشتترط أن تتزوج من البطل الذى يستطيع أن يتفوق عليها فى السباق ، فإن منى بالهزيمة أُلصقته إلى أبيها ليطيح برأيه . رافتح أبوها بهذا الرؤى وجرى السباق وكانت تنتصر ويقتل والدها المتسابقين جميعاً

غير أن شاباً يدعى هيبوميس Hippo- menes راح يصلى للآلهة أفروديت أن تساعد فى الانتصار على أثلاتا والزواج منها ، فأعطته الإلهة ثلاث تفاحات ذهبية من حديقنها فى جزيرة قبرص . وأخبرته أن يلقي أمامها يراحدة كلما سبقته فتخرج من دائرة السباق لانتقاطها والاحتفاظ بها

وهكذا انتصر الفتى ونزوحها ، وفى عمرة سعادتهما نسياً أن يشكرا الربة أفروديت ، فأوقعت بهما عندما أوحث إليهما أن يمارسا الجنس فى معبد الإله ريوس (أو الإلهة سيبيل Cybele) وعقاباً على هذا الدنس تحولت أثلاتا إلى لبؤة ونحول هيبو إلى أسد . وحكم عليهما منذ ذلك الوقت أن يجرأ عربة الإلهة سيبيل إلى الأبد

أما أثلاتا الأخرى ابنة ملك سكوروس (ولعها هى نفسها) فقد تزوجت من هيبوميس . روى قصة أثلاتا أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب العاشر) حيث نرى فينوس قصة أونيس . ركشب سوينبرن مسرحية بعنوان « أثلاتا فى كاليدون »

أمار = عتر - عثار

Atar

١ - إله النار فى الأساطير الفارسية وهو الوائى من الشباطيس ، ابن إله الخير

الأول ٣١ - ١٠) وكان سليمان يقدها
ويبنى لها المعابد شرق القدس (ملوك الأول
١١ - ٥) وملوك ثان (٢٣ - ١٣) كما
أنها ذكرت باسمها في سفر المكابى الثانى
(من الأسفار المخذوفة (١٢ - ٢٦) حيث
يقول لنا يهوذا الميكابى : « ثم أغار يهوذا
على قرينم وهيكل أترجيتس وقتل خمسة
وعشرين ألف نفس ».

كانت عبادة أترجيتس شائعة جداً في
الشرق الأدنى ، وكان لها شكل السمكة في
مدينة عسقلان وتعبّد باسم دركتو
وعرفت تحت أسماء مختلفة فكان
الفينيقيون يسمونها ديرتو Dereto ويمتقد
بعض الباحثين أن الإلهة أثيه Atheh
دباسورا Dea Surra أم اليونان فقد وحدوا
بينها وبين أفروديت
وتظهر أترجيتس في الأعمال الفنية -
أحياناً - نصف امرأة ونصف سمكة ، كما
كان الحمام من حيواناتها المقدسة ،
ويستخدم السمك في عبادتها

أتخت Atchet

إلهة في الديانة المصرية القديمة
ارتبطت بإله الشمس « رع » ، وفي بعض
التصورات اعتبرت المقابل الأنثى للإله
« رع » ويبدو أن أتخت إلهة ارتبطت برعاية
الأطفال

أهورا مزدا وأتار يوعى النساء الحوامل
والغواوى ، ويمارك أولئك الذين يحضرون له
الخبث - وقود القرابين التى تقدم للنار -
وتروى إحدى الأساطير دخوله في معركة
مع الشيطان أزهي دهاكا Azhi Dahaka :
فقد حاول الشيطان أن يملك بالموجود
العظيم المقدس بأن اندفع ناحيته وحاول
إخماده ، فلغته أتار وقال له إنه سوف يقطع
الجزء الخلفى منه مالم يستسلم ، ونتيجة
لهذا التهديد العنيف خاف الشيطان ولان

٢ - عتر إلهة عند عرب الجنوب في
اليمن ، وهى الإلهة عناة إلهة الخبير
والخصب والبركة عن السومريين

أترجيتس Atargatis

الإلهة الأم ، أو الأم العظيمة في
أساطير الشرق القديم (عند البابليين
والسومريين) وهى هيرا عند اليونان -
ارتبطت بالقمر والخصوبة

ولدت أترجيتس من يبعة وجدتها
سمكة مقدسة على شاطئ المرات وإن
كان بعض الباحثين يعتقدون أن الإلهة
عشاروت والإلهة عتر (أو عناة) ترحلنا
في عصر متأخر تحت اسم واحد هو
« أترجيتس » حيث اكتسبت هذه الإلهة
صفات الجنس والحرب معاً وأنها هى
المذكورة في أسفار العهد القديم (صموئيل

آتي ، Ate

إلهة أحقيتها في التفاحة لأنها الأجمل ،
ورفض زيوس أن يحسم الأمر ، وطلب من
«باريس» العسروادي أن يحكم بينهم ،
فأعطاهما إلى أفروديت مما سبب حرب طروادة.
ذكرها هزئود في كتابه «أنساب الآلهة»

آتيا وبابا Atea & Papa

في أساطير بولينيزيا السماء والأرض ،
وقد أصبحا إلهين بعد ذلك وفي إحدى
الأساطير أنهما دخلا في عناق جنسى قوى
حتى أن أحداً من أبنائهم لم يستطيع فكهما.
وأخيراً نأسر الأبناء على قتل الوالدين
(الأب والأم) غير أن أحد الأبناء واسمه
تين Tane اقترح أن يقوم بفصل الوالدين
تماماً ، وبعد أن نجح في ذلك تشكلت
السماء منفصلة والأرض منفصلة

أتون = آتون Aten

في الديانة المصرية القديمة قرص
الشمس الذي عبده إخناتون (١٣٧٢ -
٣٥٥ ق. م) وقد ألف إخناتون أغاني
حماسية في مدح آتون ، أحسنها وأطولها
جميعاً قصيدة يقول مطلعها
« ما أجمل مظهرك في أفق السماء ،
أي آتون الحى ، مبدأ الحياة
لهذا ما أشرقت في الأفق الشرقى
ملأت الأرض كلها بجمالك.

إلهة النزاع والشقاق والفن والشر في
الأساطير اليونانية ، وهى تجسيد للغمى
الأخلاقي ابنة زيوس كبير الآلهة وباريس
Eris وقد وحد الرومان بينها وبين إلهتهم
ديسكورديا Discordia ، وقد قام زيوس
بطردها من السماء لأنها ضلته فيروى
هومروس في الإلياذة (الكتاب التاسع عشر)
أنه ذات يوم خدعت آتي زيوس ، حيث
كان يجلس مشاهياً بين الآلهة بأنه في ذلك
اليوم سوف يولد رجل هو أقوى من بنى
جنسه ، وببنى أن يكون سيداً على كثيرين.
ولقد أرادت هيرا أن تخدع زيوس في ذلك
اليوم ، وجاءتها القرصة عندما رآته يتحدث
عن هرقل الذى أنجب من واحدة من أعدائها
من النساء ، فبعد أن أقسم زيوس أن يبقى
بوعده فبكون المولود أقوى رجل إلخ
راحت هيرا ترجو إلهة الولادة أن تؤجل
ميلاد هرقل ، وتسرع بميلاد « يورسيوث
Eurystheus فجاء الأخير مكتسباً قوة
أعلى من هرقل نفسه
وهنا يكون الخلط كبيراً بينها وبين أمها
إريس Eris ، إذ يقال إنها لم تكن مدعوة
في حفل زواج بليوس وثيس فألماها ذلك ،
ومزقتها الغضب ، فأحضرت تفاحة ذهبية
وكتبت عليها إلى الأجمل ودحرجتها
وسط المهنعين في الحفل ، فزعمت كل

الآلات الموسيقية وتألف القرايين التي
تقدم إلى الإله من الزهور والفاكهة ، ولا
يضحي بالحيوانات

أثاليا Athaliah

ملكة في الكتاب المقدس (العهد
القديم) ابنة أخاب وإيزابيل ، وهي زوجة
بهرام ملك بهودا وبعد مقتل الملك تولى -
أخريا ابن عثاليا العرش وقتل جميع أمراء
بيت داود. وحكمت عثاليا حوالي ست
سنوات ، ثم قتلها الغوغاء في المعبد (الملوك
الثاني ١١) كنب راسين مسرحية «
عثاليا » معتمداً على حكاية الكتاب
المقدس

أثاماس Athamas

في الأساطير اليونانية ابن إيريس ملك
طيبة ، وزوج « نفال » التي أنجب منها
طفلين « فركس » و « هه » وقد فر
الطفلان إلى مملكة كولخيس على خروفي
ذهبي الغررة بعد أن تزوج والدهما من امرأة
أخرى هي إير Ino ؛ فخشيت أمهما من
غيرة زوجة الأب التي كانت تعتقد أن
أثاماس يفضل الطفلين على أولادها فتشعر
بحق شديد فنضجرت إلى الآلهة
لانقاذهما ، فأرسل لها الإله هريس الكباش
الذهبي ، لكن الفتاة سقطت في الدردنيل ،

إنك جميل ، عظيم ، هراق ،
صال لسوق كل الرهوس ،
أشمتك تحيط الأرض بكل ما صنعت
إنك أنت رع ، وأنت تسرقها كلها أسيرة
وأنتك لتربطها جميعاً برباط حبك

ومهما بعدت فإن أشمتك تغمر الأرض -
ومهما علوت فإن آثار قدميك هي النهار -
وإذا ما غرقت في أفق السماء الغري
خيم على الأرض ظلام كالصوت
ونام الناس في حجاباتهم

وعلى الرغم من أن هذه القصيدة
تعطينا فكرة عن بعض معتقدات إختاتون
وآبائعه عن ديانة آتون الجديدة ، فإنه يكاد
يكون من المنحيل أن نكوّن فكرة دقيقة
ومعلومات ، مؤكدة عن تفاصيل هذه
المعتقدات ومع ذلك فنحن نجد إختاتون لأول
مرة يرى أن الإله هو رب الأمم كلها بل
إنه في مديحه يذكر قبل مصر غيرها من
البلاد ، ولهذا نجد أن الفارق ضخم جداً بينه
وبين المهد القديم (عهد آلهة القبائل)
فضلاً عن أن آتون لا يوجد في الوقائع أو
الانتصارات الحربية ، بل يوجد في الأزهار
والأشجار ، وفي جميع صور الحياة والنماء.
وآتون هو الفرحة التي تحمل الخراف الصغرى
ترقص ، والطيور يرفرف .

في طقوس العبادة يوضع البخور عدة
مرات في اليوم في المعبد ، وترتل الأناشيد
للأغاني بمصاحبة الفيشارة وغيرها من

وواصل النفس رحلته إلى النهاية ، وقدم
الكبش قرباناً للإله زيوس وأعطت الفروة
هدية للملك البلاد إيتيس

ومستحمراتها وجزرها لكن أشهر عبادة لها
في أثينا على قمة الأكروبول

ولدت أثينا من رأس زيوس ، عندما
انشق مييس Metis - وهي ربة بدائية من
الجبابرة - لكنها تهربت من بصورها شتى ،
وأخيراً تمكن منها وجامعها ، فحملت منه
وسرت نبوءة تقول إن المولود سيكون ذكراً
يطيح بعرش أبيه - كما فعل زيوس نفسه مع
والده كرونوس - فاحتاط زيوس للأمر

وراح ينوي مييس ، بكلام ممسول حتى
استكانت له ، وفتح فاه بفتة وابتلعها ، ورمى
كبير الآلهة الحادث ومضت أيام وشهور

وفجأة أصابه صداع شديد وهو يسير على
بحيرة تريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد
تنفجر ، فأخذ يعوى كالهتون من شدة الألم
حتى أنفذه هيفاستوس إله الحدادة ، بضربة
من فأسه الإلهية فشحها شحاً خرجت منه
الإلهة أثينا وقد خرجت نصيح صبيحة
الحرب التي ارجحت لها السموات والأرض ،
وارتاع منها الآلهة أنفسهم

وتوصف أثينا دائماً بأنها عذراء وإن
كان لقبها في إيليس Elis « ميتر » بمعنى
الأم وكانت ترمي خصوبة النبات والحيوان
بوصفها الإلهة الرسمية للدولة وأهم
اختصاصاتها تتصل بالحرب ، فهي بوجه
عام ، إلهة الحرف ، فوظفتها بين الأرباب
تنسب وظيفة أريس بين الأرباب واسمها في

القديس أثناسيوس (الخال)

Athanasius, St

أسقف الإسكندرية ، وأحد آباء
الكنيسة المسيحية في عهدها الأولى (٢٩٦
- ٢٧٣) وتلميذ القديس أنطونيوس - عيد
٢ مايو

أثينا Athen

إلهة ، في أساطير الشرق القديم ،
كانت تمبد في طاروسوس بصورتها في
الأعمال الفنية وهي ترتدى الثياب وتجلس
فوق أسد ويعتقد بعض الباحثين أن أثينا
هي صورة أخرى من الإلهة السورية الأم
اترجيس

أثينا (ملكة السماء)

Athena

واحدة من آلهة الأولمب الاثنى عشر
في الديانة اليونانية القديمة ، وهي الزهرة
الحامية لأثينا عاصمة أتيكا ، وهي إلهة
الحكمة ، والمهارة ، والحرب - وهي الإلهة
ميرفا عند الرومان وكانت عبادتها منتشرة
في مناطق كثيرة في بلاد اليونان



أثينا (منقلا)



أثينا تهدى من نورة أخيل وغضب

المثال من البرونز ومن الحيوانات والنبات
المقدسة عندها الزيتون ، والديك الرومى ،
والبومة ، والغراب ، والأفعى

أثيناىكى

Athena Nike

معد شهير فوق قمة الأكروبول
مخصص لعبادة إلهة النصر ، الإلهة أثينا

أتلكامانك

Atlacaman

إله العاصفة فى أساطير الشعب
الأزتكى Aztec (بالملكيت) كثيراً ما
يتحد مع إلهة العاصفة المقابل الذكر لها

أطلنتياد

Atlantide

سلالة أطلس أبناء هرميس ، والبلباد ،
والهبريد بوصفهم من سلالة أطلس

الأطلنطيات

Atlantides

سبع بنات لأطلس من بليون Peleion.
ابنه أفيانوس ، وهن ألكيونى ، وكليتر ،
والكترا ، ومايا ، وميرويى ، وسترويى
ونايجت

الباذة هوميروس يدل على أنها خبيثة فى
شئون المعارك

كذلك كانت أثينا راعية الصناعات
والحرف فى مدينة أثينا وأهمها النزل
والنسيج ، وكذلك راعية الصناعات النسوية ،
وحرف أخرى مثل صناعة الفخار والصاغة
يقول أفلاطون فى محاضرة طيماس (٢١ -
هـ) إنها هى نفسها الربة المصرية نايت
Neith

كذلك كانت أثينا إلهة الحكمة ،
ركثيراً ما توصف بأنها « عقل زيوس » ،
لأنها خرجت من رأسه روى هزيرد فى
« أنساب الآلهة » أن أمها هى الربة ميتس
Metis ولكن الأسطورة الشائعة عنها أنها
ولدت من غير أم ، وأنها خرجت من رأس
زيوس كما قدما (وقد استخدم ملتون هذه
الأسطورة فى الفردوس المفقود) (الكتاب
الثانى) ليصف ميلاد الخبيثة من رأس
الشيطان ومن ألقاب الربة أثينا لقبها
المعروف « جلاوكوبيس Glaukops » ،
وهى يمكن أن تعنى « ذات العين
الورضاء » أو « العيون الخضراء » أو أيضاً
« عيون البومة » .

من أشهر الأعمال الفنية التى
تمثلتها تمثال شهير آخر لها من الذهب
والعاج صنعه المثال فيبياس ، وآخر لنفس

أطلنطا

Atlantis

وهناك أسطورة قيمة تقول إن برسيوس
ابن الإله زيوس زار أطلس ، فلم يرحب به ،
فحاوله برسيوس إلى صخرة ضخمة ،
وأصبحت هذه الصخرة جبل أطلس في
شمال غرب أفريقيا وهو ميروس يجعل
أطلس ولد كالبو . روايات أخرى تذهب
إلى أن أطلس أنجب سبع بنات هن بنات
البليدس Pleiades

ولما كان اسم أطلس قد ارتبط بقبعة
السما فقد اعتقد الناس في العصور
الوسطى أن أطلس هو الذى علم الإنسان
الفلك وما زالت كتب الخرائط تسمى
أطلس ، لأن صورته وهو يحمل قبة السماء
على كتفيه استخدمها مصمم الخرائط في
القرن السادس عشر ميركيتور Mercator
على غلاف كتابه

ذكره فرجيل في « الإنيادة » (الكتاب
الرابع) ، وهزبود في « أنساب الآلهة »
وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الرابع)
ص ١٠٩ من الترجمة العربية كتب عنه
هاينى قصيدة وضع لها الموسيقى شوبرت
الموسيقى وللتثنان تمثال ضخم في مركز
روكفلر في نيويورك

في الأساطير الأوروبية جزيرة في البحر
الغربي دمرها زلزال أو موجة عاتية . حاولت
الجزيرة أن تستعيد جيرانها ، غير أن الآتينين
هزموها ثم دمروها ولقد روى أفلاملون في
محاورتي « طيماس » ، « أفراطيبوس »
قصتها كما كتب فرانيسر ليكون نصرة
للدولة المثالية في « أطلنطا الجديدة »

أطلانتونان

Atlantanon

إلهة في أساطير الشعب الأرميني
(بالملكسك) وظيفتها مساعدة
المحذومين والمقعدس والشوهمين

أطلس Atlas

في الأساطير اليونانية من التينان Titan
(الجبابرة) ابن يابتيوس وكليمنيا ، شقيق
برومنيوس ، وأبيحتيوس . كان أطلس من
التينان الذين وقفوا ضد زيوس وقد حكم
عليه كبير الآلهة أن يقف في الغرب ، وأن
يرفع قبة السماء بكتفيه . أراحه هرقل بعض
الوقت عندما حمل عنه قبة السماء في
مقابل أن يذهب أطلس إلى حديقة الهيريد
ليقتطف له ثلاث تفاحات ذهبية

أطلاوا Atlaua

إله الماء فى أساطير الشعب الأزميتكى
(بالمكسيك)

أتمان Atman

كلمة سنسكريتية ترتبط بالتنفس
وهى فى الديانة الهندوسية الروح أو النفس
أو الأنا ، فهى جوهر الحياة ، وهى أيضاً
روح العالم

أتاتو Atnatu

فى الأساطير الأسنارية الإله الخالق
لذاته الذى يعاقب بعض أبناؤه بإلقائهم من
ثقب فى السماء ليطرحهم خارجها

أثريوس Atreus

ملك ميكناى فى الأساطير اليونانية

ابن بليبيوس ، وزوج أثريوس Aerope ، ووالد
أجاممنون ومينولاوس ، وجد تantalos قتل
أثريوس بمساعدة أخيه ثابئس ، أنثا له من
زوجة أبيه ، ولكى يفر الاثنان من غضب
الأب لجأ إلى ملك ميكناى الذى وهبهما
مملكة ميديا ثم قتل شقيق ملك ميكناى
وهو ملك أرجوس فى إحدى المعارك
واستولى أثريوس عن مملكته ، وكان يحكم
بمصولجان من صمغ إله الحدادة
«هيفامستوس» كانت زوجته الأولى كليولا

Cleola التى ماتت وهى نكد بعد أن وضعت

ولداً فتزوج أثريوس من الثانية وهى ،

أثريوس ، فأحب منها أجاممنون ومينولاوس

وأثكسيا ولقد أعطاه الإله هرميس كبشاً

بفردة ذهبية يقدمه قرباناً للإلهة أرنيش

غير أن أثريوس قتل الكبش وحنطه وعلفه ،

وأعلن أن من يحصل عليه يكون له الحق

فى الاستيلاء على الكبش (فتودى به ملكاً

) لكن أثريوس عقد مع شقيقه صفقة

تلخص فى أنه لو استطاع أن يعيد مسار

الشمس فى السماء وبمكته كان من حقه

استعادة العرش واستطاع أن ينجز المهمة

بمساعده زيوس ، وإيريس Eris وهكذا

استعاد أثريوس عرشه لكن ذلك أغضب

ثابئس فرتب لقتل أحد أبناء أخيه ولكى

يبتغى أثريوس قتل بدوره واحداً من أبناء

ثابئس ، ودعاه إلى وليمة فى قصره ، وبعد

أن انتهى ثابئس من طعامه أخبره أثريوس

أن ما أكله هو لحم ابنه فتركه إلى المنفى ،

ودعى الآلهة أن تخيق اللعنة على بيت

أثريوس ، ففتكت الجماعة بالبلاد إثر هذه

اللعة ، وأعلنت العرافة أنها لن ترفع اللعة

إلا إذا أرسل أثريوس يطلب من أخيه العودة

وكان ثابئس أثناء سفاه قد التقى بفتاة هى

بلوبيا Pelopia فاغتصبها دون أن يدري أنها

ابنته ، فلما عاد إلى مملكة أخيه كانت الفتاة

تضع ابها ت وهو أيجستس Aegisthus

تاركة إياه فى المراء ليموت ، لكن عمه

أثروبوس على تايستس أن يحتفظ بعرش البلاد حتى تعود الشمس إلى مجراها الطبيعي ، ووافق تايستس ، وأمر من زيوس كبير الآلهة جرت الشمس في مجراها هناك صيغ عديدة من هذه الاسطورة ، منها ما سبق أن رويناه

أثروبوس ، Atropos

إحدى ربوات القدر الثلاث ، في الأساطير اليونانية ، إلى جانب كلونو ولاخيسس وهن بنات إيريسوس Erebus ونكس Nyx تحمل أثروبوس مقعاً كبيراً نقص به خيط الحياة أما كلونو فهي تحمل مغزلاً لتفزل به خيوط الحياة أما لاخيسس فهي تحمل جوالاً تحدد فيه طول خيط الحياة وتظهر ربوات القدر في شعر معظم الشعراء الإنجليز

أتیکا ، Attica

منطقة في بلاد الإغريق في الوسط الشرقي لأواسط بلاد الإغريق القديمة تشمل أثينا وأليويسس ولقد جاءت التسمية من أتييس Attis . وإن كانت بعض الأساطير تروي أن إيون أنشأ قبائل أتیکا ، وأن نيمبوس أدمج بلاده الاثني عشر في دولة واحدة

بنقذه ووريه لينشأ كما لو كان ابنه لكن تايستس يكتشف بعد عودته أن إيجنس ابنه وتأمر معه ضد أثروبوس وبقتلته ولقد رويت قصة بيت آل أثروبوس في قصص أجاممنون ، وميسنولوس وكبتمننرا ، وهلين ، وأيجنس وأورست ، وألكنزا ، وليفجيا ، وبقيت لنا عنها نمابة أعمال من التراجيديات اليونانية كما ألهمت من المحدثين يوجين أونيل ، وت. س إليوت

الأثريد Atrides

الأثريد هم آل أثروبوس ، وذلك هو اسم الأسرة الذي أطلقه هوميروس عليهم جميعاً. وهناك روايات كثيرة في الأساطير اليونانية لأخبارهم ، ومنها نجد أن أثروبوس كان في شحان مع أخيه تايستوس وقد غضب الإله هرميس على الأسرة كلها بسبب موت ولده ميرنيل Myrtilus وأعطاهم خروفاً ذهبياً من يملكه يملك العرش وكان تايستس عشيقة لزوج أخيه ليروبي فأخذ منها هذا الخروف الذهبي ، فنفاه أثروبوس ، ثم نظاهر بالصفحة عنه وأقام مأدبة ، بعد أن قتلهم جميعاً وطهاهم انتقاماً منه ولهبول هذه الجريمة ارتدت الشمس في مجراها رعباً وناء على نصيحة الإله هرميس عرض

أتيلّا Attila

حشب الصور مغطى بزهر البنفسج ويقام
حداد سنوى كذلك الذى كان يقام له
«تموز» و«أدونيس» ، ويقدم كهنة
«ميبيل» فى فصل الربيع يتر أجزاءه منه ،
بل إن بعض الكهنة يخصون أنفسهم فيما
يؤدى الشاعر الرومانى كاتولوس Catullus

من حكايات المصور الوسطى كان
أتيلّا (٤٠٤ - ٤٥٣) ملكاً على شعب
الهون القولى ، وكان يعرف باسم « سوط
الرب » أكره روما على دفع إتاوة له
عرضت عليه جراتا أخت الإمبراطور فالنتيا
الزواج سرّاً ، فطلب نصف الإمبراطورية
ولما رفض طلبه غزا غالة عدل عن خطه
الاستيلاء على روما إثر دفاع الباباير الأول
عن المدينة ورمى البعض أن السبب على
الأرجح هو قلة المؤن

أتيس Attis

أودهملا Audhumla
بقرة الخلق الأولى فى أساطير الخلق فى
النرويج كانت تقنار على الصلّاق بمير
Ymir وتعيش على لعن الملح من الصخور
وفى اليوم الأول الذى لعنت فيه الصخور
ظهر شعر الإنسان ، وفى اليوم الثانى ظهر
رأسه ، وفى اليوم الثالث ظهر إنسان بأكمله
« جميل وقوى » وكان هذا الإنسان هو
بيور Bur وهو والد بور Bor الذى تزوج من
المصلاقة سلا Besla ، وأنجبت ثلاثة آلهة
هم أودين Odin ، وفيلي Vili ، وفى Ve

إله الموت والبعث الفريجى ، منها
نفرح وتخزن فى عيد الربيع كان أتيس
راعى غنم وبسم أحبه الربى سبيل Cybele
أم الإلهة ، وكان معبدها الرئيسى فى فرجينا
وهو اسم لمنطقة واسعة فى آسيا الصغرى
وفروى بعض الأساطير أن أتيس هو ابن ميبيل
وأن أمه هى الإلهة العذراء « نانا » حملت
فيه بأن وضعت لوزة ناضجة فى صدرها
وإن كان موته هو الدافع الأول للأسطورة ،
ففى بعض الروايات قتله خنزير برى ، وفى
رواية أخرى أن دأبس خصى نفسه تحت
شجرة صنوبر ، وأنه نزف حتى مات
واشترت عباده أتيس وسبيل فى روما
فى القرن الثانى قبل الميلاد فى صورة من

أرجى Auge

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير
اليونانية ، وهى أميرة أركاديا وكاهنة الإلهة
أتينا وابنة أليوس ملك نجيا Tegea
اغتمبها هرقل وأنجب منها ابنا هو تليفوس
Telephus ، ولم يصدق والدها أن هرقل
هو والد الطفل ، فأمر بإغراق الفتاة ، وترك
الطفل فى العراء ليموت لكن بدلاً من

إغراق الفتاة باعها الحارس للملك « ثولراس »
الذى تبناها واعتبرها ابنته أما الطفل فقد
أنتقد راعى غنم روباه حتى بلغ أشده ،
وصد الغزاة عن المملكة التى كان يعيش
فيها ، وكشف له هرقل عن شخصية أمه

المتطيرون = المتنبون

Augures

مجموعة من الكهنة فى الديانة
الرومانية القديمة كانت وظيفتها بالغة
الأهمية للحياة الرومانية ولم يكن من
مهمتها التنبؤ بالمستقبل ، بل مراقبة الدلائل
الطبيعية لتحديد ما إذا كانت الآلهة توافق
على عمل معين أم لا وكانوا يرددون زى
الدولة مع شريط أرجوانى ، ويحملون عصا
ليس بها نتوءات ومفروقة فى نهايتها
وكان المتطيرون الرومان يعتمدون أساساً
على كتب خاصة فى فنون التطير ، وهى
الكتب التى سجلت فيها نبوءات « ميبيل »
أو كاهنة أبوللو

وكان عدد طائفة العرافين من الكهنة -
وهم من أقوى الطوائف نفوذاً - تسعة
يدرسون إرادة الآلهة ومقصدهم ، باتجاه
الطيور ، فى البداية ، وبالفحص عن أحشاء
الحيوانات المضحاة فيما بعد كان كبار
الحكام يستطلعون الطالع قبل كل عمل هام
من أعمال السياسة أو الحرب ، ثم يفسر

أوجياس (الشجاع الساطع)

Augeas

ملك إيليس Ellis ، ومالك الأساطلات
الإيجية الشهيرة وهو ابن هليوس إله
الشمس فى الديانة اليونانية القديمة من
هرامنا ، وشقيق أكتور Actor ونيفيس
كان يملك قطعاً من الماشية والغنم يبلغ
عدده ٣.٠٠٠ رأس من بينها ١٢ ثور أبيض
مخصص لإله الشمس وكانت الآلهة قد
باركت القطيع فلم يمرض قط ، ولم يمض
واحد بسبب المرض ، بل كانت خصبة إلى
أقصى حد وكانت تعيش فى حظائر لم
يتم تنظيفها على مدى ثلاثين عاماً ، وبذلك
حرمت الأرض من السماد العضوى الذى
كان ينبغى أن يكون من نصيبها ، فأصابها
الجذب وأراد أوريستيس إذلال هرقل فأمره
بتنظيفها ، فحول هرقل مجرى نهرين هما
نهر ألفيوس ونهر بيبوس لتنظيف الحظائر
فأتمها فى يوم واحد ، غيبر أن الملك
أرجياس رفض أن يدفع لهم كل الأجر

المرافون ما يجد الحكام أو يفسره لهم
«مفتشو الأكباد» أي الذين يبحثون في
«كبد الطير» . ويدو أن الإنسان البدائي قد
عرف كيف يتنبأ بأحوال الجو من حركات
الطير

وكانت طقوس التطير تتم على النحو
التالي

يبدأ التطير أو المتنبىء بعد منتصف
الليل أو في الفجر باختيار بقعة عالية ومرتفعة
واسعة قدر الإمكان ، ويرسم بمصاه خطين
مستقيمين متقاطعين واحد نحو الشمال،
والآخر نحو الجنوب وواحد نحو الشرق
والآخر نحو الغرب ، ثم يلقن هذا الشفاطع
بمثلث ، ثم يوسم أربعة مثلثات أصغر ، ثم
يتفوه التطير بكلمات خاصة تحدد المكان
المعلوم وهذا المكان داخل المثلث ، والمكان
فوق السماء يسمى Templum ويجلس
التطير وجهه إلى الجنوب ، ويسأل الآلهة
عن علامة معينة ، وينظر الجواب ولا بد
من شروط طيبة معينة لهذه الطقوس منها
الهدوء التام ، وصفاء السماء ، وغياب الريح
وكانت أقل فوضوء كافية لإفسادها

وكان الرومان ينظرون إلى العلامات الآتية من
ناحية الشمال على أنها فال حسن
والعلامات الآتية من ناحية الجنوب على أنها
فال سيء . وكان الشرق هو منطقة الور
والغرب هو منطقة الظلام (والعكس كان

عند الإغريق) يراقب المتطيرون حركات الطير
من أجل الفأل فالنور والصقور تعطي
إشارات وعلامات عن طريق طيرانها أما
الغراب الأبيض أو الأسود والبومة فعن طريق
أصواتها وصرخاتها وهناك أنواع معينة من
الطيور مقدسة عند آلهة معينين ، وقد يكون
ظهور هذه الطيور فال حسن أو نحس وقد
يعبر المتطير عن رأيه في كلمات مثل «
الطيور تسمح به» أو «في يوم آخر» مما
يعنى تأجيل العمل

القدس أوغسطين

Augustine of Canterbury, St

نروى الحكايات المسيحية أنه مات عام
٦٠٥ م ، وأنه كان أول رئيس أساقفة
كانتربري ويحتفل بعيده في ٢٦ مايو من
كل عام نروى قصته القديس بد St.
Bed في كتابه «التاريخ الكنسي للشعب
الإنجليزي» وقد أرسله البابا جريجوري في
بعض رسولية إلى مقاطعة كنت Kent في
إنجلترا حيث سمحت له الملكة أن يبقى هو
وأتباعه في كانتربري

القدس أوغسطين (الميجل)

Augustine, St

أسقف هيبو (في الجزائر الآن) في
شمال أفريقيا ، حجة في الشؤون الكنسية ،

شاطيء البحر وغاص في تأملاته ، فرأى طفلاً قد حفر حفرة في رمال الشاطئ وراح يأتى بماء من البحر ليملاها ، فسأله عما يفعل فقال : أنا أريد أن أفرغ ماء البحر كله في هذه الحفرة فقال له القديس أوغسطين هذا مستحيل . فقال الطفل ليس أكثر استحالة مما تحاول أن تفعله أنت ياأوغسطين عندما تحاول تفسير سر الثلاث

أوغسطس : Augustus

لقب واسم شرف أطلق لأول مرة عام ٢٧م على أكتافيرس ابن يوليوس قيصر بالبنى ، واحتفظ باللقب للآباطرة ، ومقابله الأتروى هو : أوجستا ، للسيدات العظيمات في البلاط الإمبراطورى ، استخدمه الآباطرة المسيحيون في عهد الإمبراطورية الرومانية

المقدمة

أونين - آ : Aunyan - a

اسم ساحر شرير ، في أساطير هنود البرازيل ، يخرج من جمده السحالى والطعابا وغيرها من الحيوانات وهذا الساحر كان يأكل الاطفال . وعندما أراد الناس أن يخلصوا البلاد منه تسلفوا كرمه عالية ، وصعدوا نحو السماء وهم يعلمون أنه لو تعلق وراءهم لا بد أن يسقط . وبالفعل عندما أراد الساحر أن يسلق الكرمه خلقهم طار البهشاء أمامه وأخذ يقرض الكرمه حتى سقط على الأرض

وهو مؤلف كتاب « مدينة الله » الذى دافع فيه عن المسيحية ضد الفلسفة الوثنية . كتب سيرة حياته فى كتاب « الاعترافات » . يحتفل بعيدة فى ٢٨ أغسطس كان أبوه وثنياً ، وأمه مونيكا مسيحية وكان أوغسطين فى شبه مولعاً بالنساء ، له أكثر من عشيقه ، ويحث عن المتع الحسية إلى جانب دراسته للفلسفة . أنجب ابناً غير شرعى كان يسميه ابن خطيئتى كانت أمه تصلى لكى يدخل إلى المسيحية الكاثوليكية ، واستجابت صلواتها . بنى القديس أمروز أسقف ميلان



صورة القديس أوغطين من ١١٦ أ

من أشهر حكاياته ما يسمى « رؤية أوغطين » عندما كان يكتب مقال عن التشليث ترك الكتابة وراح يتجول على

أبواب النهار ونشد الخيول إلى مركبة
الشمس وتبسطها على مركبتها ، فإذا ما
جرت في السماء جعلت الكواكب تختفي
عند قدومها

ومن ذراعبه وذراجه خرجت الشمس
الأمريكية ، كما خرجت السحالي والظلمات
من أصابع قدمه وما تبقى من جمده أكلته
النور

تزوجت من « بيرسيوس » ابن أحد
التيتان ، وأنجبت منه آلهة الرياح ، والنجوم ،
ولوسيفير Lucifer (الشيطان أو إبليس) .

نروى الأساطير أنها انتصرت على إله
الحرب مارس (أو أريس اليوناني) وأن
أفروديت لم تغفر لها ذلك أبداً

كان معظم عشاقها من الشباب الذين
تقوم باختطافهم ، فقد أحبت تيثون
Tithonus أخا بريام ، فاختطفته وأنجبت
منه ولدين ماتا ، فتأثرت لموتها تأثراً شديداً
حتى لقد أنشبت دموعها الغزيرة ندى
الصباح ، وكان أحدهما ممثون ملك أثيوبيا ،
والآخر هيرماتيون

أما تيثون فقد ظلت تحتفظ به حتى
بعد أن أصبح شيخاً عاجراً لا رجاء به
فقد كرهت أن تتحلى عنه حتى رغم
اصطكاك أسنانه المستمر وترى بعض
الأساطير أنها أغلقت عليه غرفة النوم ، بينما
نروى أساطير أخرى أنها حولته إلى حشرة
الحقل التي لا تزال تزرق بصفة مستمرة

أما الشاب الثاني فهو كيفالس Ceph-
alus الذي احتطفته في بروكرس Pro-
cris ، وكان لها منه ولد ثم بعد ذلك

أورا ابنة إيوس (أوردرا)
(إلهة النسيم) Aura

إلهة النسيم في الميثولوجيا اليونانية
وهي سريعة بسرعة الرياح كانت من
رفيقات الإلهة أرتيمس أحبها الإله أبوللو
وطاردها ، وكانت تنجح باستمرار في
الإنفلات منه ، حتى أصابها أفروديت بسر
من الجنون بناد على طلب أبوللو ، وبذلك
استسلمت له وأنجبت منه ولدين توأم
قفزت عليهما في نوبة من نوبات جنونها ،
وألفقت بنفسها في نهر سانجوريوس San-
garius

أوردرا = الفجر Aurora

إلهة الفجر الممتدة في الأساطير
الرومانية ، ابنة تيثان وإلهة الأرض وهي
نفسها الإلهة إيوس Eos عند اليونان ابنة تيا
Thea ، وهيبيريون Hyperion أحس
الشمس والقمر تفرد عريتها وتشنق بها
عنان السماء قبل شروق الشمس بقليل
يجرها جوادان هما « الماطع » و « المشرق »
وقبل أن تقوم بجولتها كان عليها أن تفتح

وكالييو فرجيل فى الإنابة (الكتاب
الثالث) يحمل إيناس يتحدث عن أوزونيا

أومستر Auster

فى الأساطير الرومانية الرياح الجنوبية
الغربية وهى فى الأساطير اليونانية تسمى
Notus

أوتوليكوس Autolycus

ابن الإله هرميس من خبيون Chione
(وهو والد أنتيكليا Anticleia) وجد
أوميروس لأمه اشتهر بأنه لص بارع ، لديه
القدرة على تشكيل نفسه وسرقه ما يشاء
وقد تلقى عن أبيه هرميس القدرة على سرقه
ما يريدون أن يضبط مثلباً ، وذلك لقدرة
أيضاً على التشكل كيفما يريد سرق قطع
الماشية الذى كان يملكه سيزينوس وبعد أن
استرده اغتصب سيزينوس أنتيكليا ابنه
أوتيلكوس كما سرق أيضاً قطع الماشية
الذى كان يملكه بوريثوس وباعه لهرقل بعد
أن غير لونه ويستخدم شكبير اسمه فى
وحكاية الشتاء ، باعتباره الرغد المحتال فى
المرحبة ، ويقال أيضاً إنه كان أحد بحارة
الأرحونوت (بحارة السفينة أرجو) ويذكره
هوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الأول) .

اختطفت أوريون Orion (الذى أصبح نجم
المجوزاء) كما اختطفت كثيرين غيره

بصورها القدماء فى رداء أصفر باهت ،
ويدها عصا أو مشعل ، خارجة من قصر
من فضة مذهبة أما هوميروس فإنه يصف
بسلامة مطروحة إلى الخلف ، وهى تفتح
بأصابعها الوردية حاجز النهار (كانت إلهة
الفجر فى الديانة الهندوسية أرونا Aruna
نعنى الوردية أيضاً) كما يصورونها فى
بعض الأحيان على هيئة حورية صغيرة
مكحلة بالأزهار على مركبة يجرها الجراد
المجنح يجاسرس ، وفى يدها اليسرى شعلة ،
وهى تنشر بالبلىد الأخرى رذاذاً من الورد
وترى فى صورة قديمة وهى تطرد بشخصها
الليل والنوم

كانت « أوزونيا » موضوعاً للأعمال
الفنية فى عصر الباروك ويشير إليها
شكبير فى « حلم منتصف ليلة صيف » ،
هوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) ،
وفرجيل فى الإنابة (الكتاب السادس) ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث)
وهزود فى أنساب الآلهة

أوزونيا Ausonia

اسم قديم لإيطاليا مشتق من « أوزون
Auson » ابن البطل اليونانى أريسوس

أوتوميدون (الحاكم المنفل)

Automadon

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن ديورس Dioreس أبحر إلى طروادة مع عشر سفن ، وكان يقود عربة أخيل يذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى)

أوتونو ، Autonoë

ابنة كاديموس وهرمونيا ، فى الأساطير اليونانية وشقيقة أجانى وإيلير وآتو وبرليدوس وسبيليه وزوجة أريستايوس وأم أكتايون ، وماكرس أصابها الجنون مع شقيقته من سوء معاملة سبيليه لهن روى قصتها أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثالث)

آف = آب ، Av

الشهر الخامس فى التقويم البابلى القديم . ويقال إن شهر آف يشمل أجراء من يوليو وأغسطس وهذا الشهر مقدس أيضاً فى اليهودية وكثيراً ما يسمى مناحيم Manahem (المعزى) وكمعزى لا بد أن ينشأ من اليأس فيما يذهب التراث اليهودى

أفالوكيشفارا

(من يحمل آلام العالم وأنيته)

Avalokiteshvara

فى البرهنة السيد المنتظر الذى يظهر فى صورة ملالمة يساعد الموجودات المعذبة وله فى الصين واليابان صور أنثوية كثيرة ، وفى بودية المهايانا ، إما أن يكون بودا المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، أو بودا فى صدره الحقيقية

والسيد المنتظر يظهر فى صور متعددة فى صورة بودا صاحب الرحمة اللامتناهية بأحد عشر رأساً ، وربما لمانية أذرع ، أو ١٠٠٠ ذراع ، وهو ينظر فى جميع الاتجاهات ليخلص جميع الكائنات وهناك بودا ذو الأحد عشر رأساً الرؤوس التسع الأولى مرتبة فى ثلاث طبقات رقيقة وتعبيرها لطيف أما الرأس العاشر فيبدو غاضباً ، أما الرأس الحادى عشر فهو رأس أميتبها Amitubha (وهو والد السيد المنتظر) بعض أيادية فى وضع الصلاة ، والأخرى تمسك بزهرة اللوتس

أفالون (جزيرة التفاح)

Avalon

فى حكايات الملك آرثر أرض الموتى المباركين ، حيث لا يزال الملك آرثر يعيش بينهم طبقاً لبعض الروايات ويرى بعض

أفاتار Avatar

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى : «هبوط» وفى الديانة الهندوسية هى تسمى هبوط أحد الآلهة وتجسده فى هيئة بشرية أو حيوانية ، وكثيراً ما تنطبق على الإله قنسر

أفينتين Aventino

أحد التلال السبعة لروما

أفيرنوس = أفيرنو (لا طور)

Avernus = Averno

بحيرة جهنمية عميقة جوى إيطاليا - فى الأساطير الرومانية - عند فوهة بركان خامد غرب نابلى كان القدماء يعتقدون أنها إحدى بوابات العالم الآخر أرض الموتى. ولا يمكن أن ترى الطيور فى هذه المنطقة ولقد روى لنا فرجيل فى «الإنيادة» (الكتاب السادس) كيف أن البطل إنياس قد أخبرته الكاهنة سيبولا فى مستعمرة كورمى أن يدخل العالم السفلى من أفيرنوس، ويبدو أن هذه البحيرة البركانية كانت تتصاعد منها أبخرة سامة تقتل الطيور. وما زالت تسمى حتى يومنا الراهن Lago Averno

الباحثين أن كلمة أفالون مشتقة من يتر أفالون Yns Avalon (أو جزيرة أفالون) المملكة التى يعيش فيها إله السلت المسمى أفالاخ Avallach

الطماع والحسود

Avaricious & Envious

من حرافات أيسوب وقد انتشرت عبر العالم بصور شتى

جاء جاران أمام كبير الآلهة « زيوس » وطلبا ت أن يهب قلبهما رغبة كان الأول (جنماً طماعاً إلى أقصى حد) أما الثانى فقد كان الحسد يأكل قلبه ولكى يعاقبهما زيوس منح كل منهما ما يوجب فيه لنفسه بشرط أن يكون لجاره ضعفاً منه ، ثم جاء دور الرجل الحسود الذى لم يكن يطيق أن يرى جاره فى فرح أبداً ، فصلى داعياً أن تخرج عينا من عيونه من وجهه ، مما يعنى أن تخرج عينا جاره فيصبح أعشى الحكمة الأخلاقية للرديلة عفاهاها الخاص

وهذه الحكاية نسب أكثر إلى يسوب وهى موجودة فى المجموعة الهندية المسماة The Panchatantra ، وفى مجموعات مختلفة فى المصور الوسطى

الأهتاق (المتن)

Avesta

الكتاب المقدس فى فارس القديمة الذى يشمل تعاليم زرادشت كما يحتوى على أساطير مما قبل الزرادشتية من نراث الأساطير الفارسية القديمة

ويحتوى الأهتاق الأصلى على ما يلى :

١ - الأجاتا Gathas ، وهى مجموعة من الأناشيد ينسبها بعض الباحثين إلى النبى زرادشت ، بينما يرى البعض الآخر أنها كُتبت فى فترة سابقة عليه

٢ - اليشتا Yashna ترجمات موجهة إلى الإله ، ثم بعض الموضوعات المأخوذة من الأساطير الفارسية المبكرة

٣ - الياسا Yasna ومساها المادة أو التسبيح ويشمل هذا السمر أدعية وصلوات كان يتجه بهما إلى الله وملائكته والكائنات المقدسة ، وهو مكتوب شعراً ونثراً

٤ - الونديدا Vindidad ، تعنى حرقاً : القانون المضاد للشياطين وهو يشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من حيث إنه يوضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنة من الزرادشتيين كما يتضمن وجهة النظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية

ويعتقد أن الأهتاق الأصلى قد فقد أثناء غزو الاسكندر لفارس (حوالى القرن الرابع ق.م) ، وابتداء من القرن الثالث حتى السادس الميلادى حاول النحوس (الكهنة الزرادشتيون) تجميع الكتابات المقدسة وتدوين ما بقى من حوافظ الناس من الأهتاق ، وجمعوا فعلاً حوالى واحداً وعشرين سفرا Nasks يعتقد بعض الباحثين أنها لا تشمل سوى أجزاء قليلة من الأهتاق الأصلى أما زند - أهتاق Zend Avesta فهى الشروح على المتن أو شرح الكتابات الفارسية المقدسة ، وهى تحتوى على اقتباسات من النص الأصلى

حارى كل شيء

وصانع كل شيء

Awonnawilona

إله خالق (ثنائى الجنس) فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية . كان وحده فى البدء فى خلاء مظلم ، فى حين كان الضباب فى الخارج يتزايد ، والبحار يقوى النمر فتحول إلى الشمس ، وتحول الضباب إلى الأرض الأم ومارس الاثنان العملية الجنسية ، فظهرت الموجودات جميعاً على الأرض البشر ، وجميع الكائنات الأخرى .

أكسين

Axine = Euxine

وتقوم فى الدرجة الأولى على أساس من
السر والغموض ، وهذه الأرواح إنما توجد
فى الحدائق والجبال ، وتتطلب تقديم قربانين
لها من الماعز ، وتكون الماعز سوداء فى
المادة .

بحر الصداقة ، وهو يسمى الآن البحر
الأسود . وكان يسمى فى البداية Axeinus
وهى تعنى غير صديق وغير ودود ، لأن
الشعب الذى كان يقطن شواطئه كان فى
غاية الوحش ، ثم جاء الأجانب وعلموا
الموطنين ، وجعلوهم ودودين جداً ، فأصبح
البحر يسمى Euxenus وهى تعنى
المضيف الكريم

عزازيل Azazel

الشیطان ، أو الروح الشرير فى الديانة
اليهودية ، وفى العهد القديم أن هارون جاء
بكبشين (ذبيحة) واحد للرب والآخر
لعزازيل وأجرى بينهما القرعة وأخذ
النيس وأوقفهما أمام الرب لدى باب خيمة
الاجتماع ، ولقى هارون قرعتين قرعة للرب
وقرعة لعزازيل (اللاويين ١٦ ٨) فتم
اختيار النيس المقدم قرباناً للرب تكفيراً عن
الخطايا وبرى الساحشون أن عزازيل كان
أحد الآلهة الساميين الذى دخلوا فى التراث
العبرانى

أيدا Ayida

قوس قزح فى الديانة الودونية (الأفريقية
القديمة) وهى صورة من الإلهة إيزدلى

أينيا Aynia

فى تراث الأساطير السلتيه أقوى جنية
فى أيرلندا ، ويظن أنها مشتقة من آنو إلهة
الرخاء والوفرة وهى نتردى البولستر وهو
معطف أيرلندى فضفاض

أزيتو Azeto

روح شريرة ، من أرواح الموتى ، فى
الديانة الودونية فى هايتى (ديانة الزنوج فى
أفريقيا) ، وهى قد تكون روح ذكر أو أنثى
لشخص ميخ ذبياً أو لمصاص الدماء
كالخفاش

أزاكا ميدى

Azaca Mede

أرواح إلهية للمموتى فى العفائد
والأساطير الودونية (الديانة الزنجية الأصلية
فى أفريقيا) وهى منتشرة الآن فى هايتى .

آزى دهاك

Azhi Dahaka

فى الأساطير الفارسية القديمة رئيس الشياطين ، بثلاثة رؤوس ، وستة أعين ، وثلاثة فكوك ، ويقال إنه اسم لإبليس عند الزرادشتيين. ويقال إنه اسم ملك جبار ظالم حكم إيران قديماً ، وأن أهريمان قبله من كفيه فبت عليهما ثعبانان لا يهدآن إلا إذا ألعما دماغى إنسان ، ولعل التفسير الأخير راجع إلى تركيبة الكلمة فهى مركبة من آى = حبة ، وده = عشرة ، وآك = فرس وفى أسطورة أخرى أن أزى دهاك يخضع لسيطرة الروح الشيطاني أهريمان ، وأن معركته الكبرى كانت مع البطل ترايتونا Tractaone ، وقد تشارك الإنسان فى السماء، وقد قام البطل بضرب الشيطان بقرة على رأسه ، وعلى عنقه ، وعلى قلبه ، غير أن الشيطان رفض أن يموت وأخيراً تناول البطل سيفاً وأغمده فى صدر هذا الوحش فخرجت من الجرح الفائر الذى أحدثه السيف مجموعة كبيرة من الحيوانات القبيحة الثعالبى ، والأفاعى ، والعقارب ، والمحالى ، والضفادع وظلت الحيوانات الظيفة أكثر من غيرها فى هذا الحشد داخل جسد الشيطان ، فحمل البطل الجثة وسجنها فى مغارة فى الجبل وهما هنا بقى

الشيطان فترة من الزمن ، ثم هرب مرة أخرى لكى يحدث الفوضى والخراب والدمار فى العالم ، ذبحه البطل كرسيا -Keresas pa الذى سيفود نظام جديد للعالم ويذكر الفردوس فى ملحمة الشهيرة «الشاه نامه» شخصية ملك شرير جبار اسمه زايد هاك يسر أنه نموذج لهذا الشيطان

هزرائيل (الذى يساعده الرب)

Azrael

ملاك الموت فى التراث اليهودى وكثيراً ما يتحد مع روقائيل فى الكتابات اليهودية ، وهو يحمل سجلاً يحتوى على أسماء كل من يولد فى هذا العالم ، لكنه لا يعرف موعد الوفاة ، ولا ما إذا كانت روح الشخص شريرة أو خيرة . وعندما يحين أجله يسقط ورقة من السماء مكتوب عليها اسم الشخص ، يقرأها عزرائيل ، ويصعد إلى السماء ليخبر الرب فيعطيه نفاحة من الجنة مكتوب عليها اسمه عندما يقرأها الشخص يستلم فى الحال ، ويعطى روحه لملاك الموت دون مقاومة لكن إذا كان هذا الشخص غير مؤمن فإن عزرائيل يفصل روحه عن بدنه بعنف ، وتغلق أبواب السماء ، ويلقى بالشخص فى جهنم

B

B -

با (الروح) Ba

١ - الروح فى الأساطير المصرية القديمة ، أو ذلك الجوهر فى الإنسان الذى يبقى خالداً بعد وفاة الجسد . وقد كانوا بتحويله على شكل طائر له رأس إنسان وترتبط « البيا » ارتباطاً وثيقاً بالكاكا Kaka أو القربى ، وبالأب Ib أو القلب ، فهى تشكل أحد المبادئ الرئيسية فى حياة الشخص . ويعتقد أن « البيا » تزور جسدنا فى القبر بعد الموت ، ولذا ترك فتحات فى تجويف الصخر لتدخل منها البيا ، ويوضع رف صغير تحت الفتحة لتقف عليها . كما يصنع شكل صغير للبيا من الذهب أو من الأحجار الكريمة يوضع على صدر المومياة على أمل أن يحفظها من العفن ، ذلك لأن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن هناك اتحاداً نهائياً بين جميع الأرواح وأجسادها

٢ - إلهة الجفاف والقحط عند الصينيين ، وهى تتحد فى بعض النصوص مع ابنة الإله « هوايغ نى »

با اكسيان : Ba Xian

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى الديانة الشارعية فى الصين ، وهم ثمانية من الموجودات الإلهية كانت فانية ثم

اكتسبت الحلود من خلال أسلوب حياتهم النموذجى الذى يقتدى به وهناك مجموعات كثيرة من هذا القبيل فى الديانة الصينية من أشهرها مجموعة « باكسيان » .

بعل (السيد)

Baal = Bel

فى أساطير الشرق الأدنى اسم للعديد من آلهة المطر ، والريادة والخصوبة وهناك كثرة من الآلهة التى تسمى « بعل » أو « بعليم » كما يسميهم الكتاب المقدس « العهد القديم » عبداً فى الشرق الأدنى القديم . وتلقب إسرائيل ببعل فحمى غضب الرب على إسرائيل (عد ٢٥ ٣) ، وفعل بنو إسرائيل الشر فى عيني الرب وعبدوا البعليم (قضاة ٣ ٣) ولقد أثرت عبادة بعل فى الشرق فى عبادة الإله العبرانى يهوا ، وإن كان الأخير قد غطى على عبادة بعل

وكان الشور يرمز منذ القديم إلى الخصوبة فى حضارات الشرق القديم ، فكان يطلق على إله الطقس الأكادى فى بلاد الرافدين اسم الشور الوحش ذى القرنين ، أو نور السماء ، وفى الأرض الوحش الكبير ويظهر إله الطقس على المنحوتات على هيئة

فتح العرب بملك أيام الخليفة عمر
٦٣٤م وشيدوا جامعاً كبيراً ومدرسة
محاذية له داخل أسوار المعبد العظيم الذى
حوّل إلى قلعة

بابا ياجا (المرأة العجوز)

Baba Yaga

غولة من أكلة لحوم البشر فى
الأساطير الروسية ، تخطف الأطفال وتقوم
بطهيهم وأكلهم ، وهى تعيش فى العادة فى
كوخ يقف على قدمى دحاجة ، أحياناً يقع
فى مقابل الغابة أو الطريق ، وأحياناً تتقل
من مكان إلى آخر ونزوى كثير من
الأساطير عن « بابا ياجا » منها أن زوجة أب
طلبت من هذه الغولة أن تأكل ابنة زوجها
وحاولت الغولة أن تصل إلى الفتاة غير أن
مشطاً سحرياً فى طريقها أنقذ الفتاة وجعل
من المستحيل على « بابا ياجا » أن تصل
إليها

بوج بابل (الخلط والاضطراب)

Babel, Tower

يروى الكتاب المقدس - العهد القديم -
أن الناس كانوا يعبدون على الأرض
بتكلمون لغة واحدة ، ثم ارتحلوا شرقاً حيث
وجدوا مكاناً فى سهل شينار Shinar.

ثور ، ويقوم بمعاشرة القرة جنساً ونجب
منها مخلوقات على شكل عجول
والمقصود بهذه العملية هو بالطبع الاختصاص
وديمومة الحياة ، وبخاصة عندما يخشى بعل
من الأرض ، ويحتمل ألا يتمكن من العودة
إليها ولا يشمل الخصب الحيوان فقط بل
الإنسان والنبات أيضاً ، وتعتبر عملية
الاختصاص هبة الإله بعل إلى الكائنات
الحية

Baalbek بعلبك

اسمها باليونانية هليوبوليس ، يعنى
مدينة الشمس وهى مدينة قديمة تقع فى
سهل القاع ، على سفح جبل لبنان الشرقى
على بعد ٨٥ كم من بيروت
كانت من أهم المدن فى المصر
الرومانى ، وشُيد بها معبد للإله بعل وعُرفت
باسم مدينة بعل يوكاس وعندما اعتنق
الإمبراطور الرومانى قسطنطين المسيحية شيد
فى داخل المعبد كنيسة بوليان ، ولا تزال
أطلال المعبد قائمة وهى عبارة عن ستة
أعمدة ارتفاعها ٢٠ متراً ، ومعبد الإله
اليونانى باخوس الذى بعد مدخله الرئيسى
من أفخم المداخل الأثرية كما يوجد فى
المدينة أيضاً أطلال معابد أثرية للإلهة
أنوديت ، وديونيسوس وزوس

باب الثور الأزرق

Babe, The Blue Ox

ثور عملاق يصاحب « بولس يونيان »
فى الأساطير الأمريكية الذى أوجد بحيرة
ميتشجان عندما ضفط بركبته على الصخر
بقرة . مات بحادثة عندما أكل خطأ الموقد
بدلاً من فطيرة ساخنة .

Babism ، البابية

مذهب دينى ظهر فى إيران فى القرن
التاسع عشر ، عندما أعلن الميرزا على محمد
الشيرازى (١٨١٩ - ١٨٥٠) (ميرزات
فارسية معناها السيد أو الأمير) أنه نبي عام
١٨٤٣ . درس اللغتين الفارسية والعربية ، وإن
ادعت البابية بمد ذلك أنه كان أمياً تماماً ،
وأن كل ما جاء به كان وحياً . تلقى تعاليمه
عن الشيخية التى رأت أن المهدي المنتظر
سيولد فى يوم معلوم . كان الميرزا يقضى
النهار بطوله فوق مطبخ منزله فى هوشهر حيث
كان يقيم مع خاله بعد وفاة والده . تحت
أشعة الشمس المحرقة حاصر الرأس منهمكاً فى
الأذكار وفى تلاوة الأوراد ، ثم أنهى اعتكافه
بظهوره بين الناس وادعائه أنه باب المهدي
أقبل عليه البعض مؤمنين بدعوته ،
فلما بلغوا الثمانية عشر أرملمهم
للتبشير بمذهبه فى خراسان وكرمان .

وسكنوا هناك ، وحاول أهل هذه المنطقة من
نسل نوح أن يشيدوا برجاً يصعد إلى السماء
وعرقبوا بلبله ألسنتهم ، ولم يفهم بعضهم
بعضاً ، مع أنهم كانوا فى البداية يتكلمون
لغة واحدة .. لذلك دعى اسمها بابل ، لأن
الرب هناك بلبل لسان كل الأرض (تك
١١ - ٩١) ومغزى القصة تفسر تعدد

اللغات فى العالم

ومن الباحثين من يعتقد أنه الزاقورة
Ziggurat أو الذكورة وهى هيكل بابلى
يتألف من عدة طوابق كانت مبدءاً لمردخ
Marduk فى بابل حيث كان يتألف من
سنة طوابق يعلو بعضها بعضاً ، يوجد فى
الطابق الأخير حجرة صغيرة ، مخصصة
للإله ، وتزدان جدرانها بكثير من الرسوم



برج بابل

إثر محاولة لاغتيال الشاه وانتقل البايون عام ١٨٥٣ إلى اسطنبول ، ثم إلى أدرنة وفبرس وفى عام ١٨٦٨ كان لقسم من البايين مركز فى عكا تحت زعامة بهاء الدين منشى البهائية التى حلت محل البايية

يرجع نجاح البايية إلى الاستبداد السياسى الذى كان يسطهد حرية الفكر ، ويحارب العلماء الحقيقين باعتبارهم الخطر الحقيقى ، وما يودى إليه الاستبداد من فساد فى الحكم وجهل عند الناس يجعلهم يرون الأمل الوحيد فى الخلاص من عما يمانون ، يتسل فى جموت من السماء هو المخلص

الرياح Baboon

سعدان أفريقى وآسيوى ضخم قصير الذيل فسيح المنظر ، الأنف والفك عنده يشبهان الكلب

فى الأساطير المصرية القديمة كان الرباح مقدساً عن الإله تحوت إله القمر الذى كان يصور أحياناً على هيئة الرباح ، وقد جاء فى كتاب الموتى أن الإنسان إذا مات يوزن قلبه فى الميزان حيث يقف الرباح على قمته ليكتب تقريراً للإله تحوت ، فإذا وقفت إبرة الميزان فى الوسط تسارت أفعال الشخص ، ولهذا يحتفظ بالرياح المقدس فى المعابد المصرية

أحفلت تعاليمه ضجة كبيرة أدت إلى سجنه ، فقد ألف كتاباً أسماه « البيان » شرح فيه تعاليمه ، وادعى أنه خليفة موسى وعيسى ومحمد ، قاله واحد فى سائر العقائد السماوية ، ومذهبه هو نقطة التقاء الأديان السابقة والأديان المابقة الثلاثة صلوة تسمى مع تقدم الإنسان وإن عرّضت فيها الحقائق على صور مختلفة تتلاءم مع استعدادات الناس استمد تعاليمه من الصوفية والفرسية والشيعية ، وكتابه « البيان » كتاب صغير للغاية لا يتعدى الثلاث والعشرين ورقة ، وهو محاولة مبيانية لصياغة بعض الأفكار الساذجة على نمط أسلوب القرآن الكريم وقد علل الباب ركازة لفقه العربية تعليلاً يدل على عقلية استلأت بالخرافات والأوهام ، ويتضح ذلك عندما قال أن الحروف والكلمات كانت قد ارتكبت المعصية فى الزمن الأول فعوقبت بأن قيدت بسلاسل الإعراب وعندما جاء الباب خلصها كما خلص جميع المذنبين ، ولذا أصبحت حرة مطلقة لا تخضع لقيود

أحدثت البايية ضجة كبيرة أدت إلى سجن الباب وعندما تولى الشاه الجديد عام ١٨٤٨ ناز أقباع الباب فأخمدت ثورتهم ، وقُتل منهم كثيرون ، وأعدم الباب نفسه فى تبريز عام ١٨٥٠ واشتد القمع بعد عاصم

الإسكندر الأكبر. وكان استيلاء قورش عليها عام ٥٣٨ ق. م إيذاناً بانتهاء عظمها فتحول أكثر سكانها وتجارتها بعد فتح الإسكندر إلى مدينة سلوقية

وفى بعض الأساطير أن الرياح هو أرواح الفجر ، وقد تحولت الرياح بمجرد شروق الشمس

بابلون = مدينة بابل

Babylon

- ١ - اسم لابن بليوس الذى شيد مدينة بابل فى الأساطير القديمة
- ٢ - مدينة الملكة سميراميس التى تنسب إليها حداثى بابل المعلقة
- ٣ - مدينة قديمة تقع على نهر الفرات ازدهرت فى الألف الثالثة ق. م لم تبلغ أهميتها إلا بعد أن جعلها حمورابى عاصمة له ، وأصبح إلهها مردوخ Marduk «الذى يقتنن بالإله بعل» إلهاً معروفاً فى الشرق القديم - وهو فى الأعم الأغلب اسم المدينة المذكورة فى العهد القديم من الكتاب المقدس

جرى بذخها وفخامتها مجرى الأساطير منذ أيام نبوخذ نصر (٥٦٢ ق. م) فكانت حداثى بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع ، عرفها العبرانيون حيث قاسوا فيها الأسر فى عهد نبوخذ نصر كما عرفت بين الإغريق مكاناً للمسررات

ارتبط اسمها فى التاريخ بملوك عظام نبوخذ نصر ، قورش ، دارا الأول

القوام = المنيذ

Bacabs

فى الأساطير المهابية أربعة عمالقة أنشاء يحملون الأركان الأربعة للسماء ويجعلون الرياح تهب من نقاط رئيسية معينة ، ولكل منها لون معين فاللون الأصفر يرتبط بالجنوب ، والأحمر بالشرق ، والأبيض بالشمال ، والأسود بالغرب ونقل الأسطورة أن الرياح والأطوار تخضع لسيطرة هؤلاء الأنشاء الأربعة

باكالو ، Bacalou

روح شريرة فى الديانة الودونية فى هايتى - أحياناً روح الموتى - مصورة على شكل جمجمة وعظمتين متقاطعتين

الباحيات (النساء المتهجات)

Bacchantes

فى الديانة اليونانية والرومانية القديمة النساء من أتباع الإله باخوس - ديونيسوس فى عيده يمزقن اللحم البشرى وربما أكلن

ولقد عالج يوريدس هذه العبادة فى مسرحيته
« البختيات »



كاهن باخوس

بأخوس : Bacchus

إله الخمر والنشوة عند الرومان ، وهو
نفسه الإله ديونيسيوس عند اليونان . اقترن
أيضاً بالخصوبة وبوحى الشعراء ابن زيوس
كبير الآلهة من الزهرة سميلىه Semele ربة
الخصب فى عالم النبات . ويدون أن عبادته
جاءت أولاً من تراقيا حيث كانت النسوة
شديدات التعلق بالاحتفالات المعقدة حيث
يهجرن دروهن وأعمالهن ، ويهمن فى
الجبال ، وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن
فيها حول أنفسهن كرقص الزرار . وهن يلوحن
إلى بعض الرعاة بالشاعل ، ثم يمكن
بحيوان أو أحياناً بطفل وهن فى حالة
الانجذاب هذه ، ويمزقن لربنا ، ولتنهمن
الشرايع الآدية التهاماً ، وتسمى هذه الرجة
المقدسة « أمرفاجيا » وكان يعتقد أن الميانيد
Maenade أو بنات مينيات Minyas يأكلن
لحم الإله بأخوس ، فأكلن لحم الحيوان أو
الطفل يجعل الإله يحل فى أجسادهن ،
وتنتقل إليهن قوته . وكان يعتقد أن بأخوس
يتجلى أحياناً فى صورة الحيوان ، فيلقب
أحياناً بالشور ، ويوصف أحياناً أخرى بأنه
صاحب قرنى الشرر . وكان يرتدى هو
وخدامه من الميانيد جلود الظباء أو الغزلان .

بأخوى : Bachue

الآلهة الأم فى مبشولوجيا الهنود فى
كولومبيا ، ورعاية المحاصيل بعد أن خلق الإله
الأعظم شيمتاجورا النور . أخرجت الإلهة
بأخوى من بحيرة فى الجبل طفلاً عمره
ثلاث سنوات ، وذهبت لتعيش فى قرية
مجاورة ، وقامت بتربية الطفل ، وبعد أن
نضج وبلغ رشده تزوجته وأنجبت أربعة أو ستة
أطفال عَمَّروا الأرض ، وبعد أن أنهت
مهمتها ذهبت بأخوى وزوجها إلى الجبال ،
ثم عادا من جديد فى النهاية إلى البحيرة
المقدسة على شكل أنعامى .

بادمى Badessy

فى الديانة الودونية فى هايتى روح
من أرواح الموتى ، وهى فى الغالب روح
الرياح

بادى Badi

فى أساطير الملايو هى الشياطين التى
تسكن الأشياء الجامدة والكائنات الحية على
السواء وهناك قصص كثيرة تروى عن
أصل نشأة هذه الشياطين ، فهناك رواية
تقول إنها نشأت من أول ثلاث قطرات من
الدماء سقطت من آدم على الأرض ، ورواية
أخرى تقول إنها من سلاله الجن ، وثالثة
ترى أنها ظهرت من الريح الأصفر لغروب
الشمس وهناك اختلاف آخر حول عددهم
هل هم ١٩٠ أو ١٩٣ شيطاناً ويقوم
شعب الملايو بتأديبه الكثير من الطقوس
لاستخراج « البادى » (الشياطين) من الناس
والحيوان ، والنبات والأشياء

باجاد جيمبرى

Bagadjimbiri

فى الأساطير الأسترالية تؤم من الأبطال
فى شمال غرب أستراليا ظهر فى البداية
على هيئة كليلين أستراليين ضاربين Dig-
on ، وخلقوا للبشر عيون الماء والأعضاء

الجنسية ، وأقاما طقوس الختان ولقد قتل
الشقيان عندما أصبحا عملاقين وضابعا
« نجاريمان Ngaruman » الإنسان القط ،
بضحكتهما العالية فجمع أقاربه ورشقوا
الثوم بالحرايب حتى الموت ، غير أن أهمهما
دلجا Dilga الإلهة الأرض - جعلت اللبن
يشدق من نديهما حتى أغرقت الفتلة
وبعث الثوم إلى الحياة من جديد

باجنيز Baginis

فى الأساطير الأسترالية موجودات أثلوية
نصفها إنسان ونصفها حيوان ، لها وجوه
جميلة ومخالب بدلاً من الأصابع وهى
تمسك بالرجال وتغتصبهم ، وبعد أن تشبع
تطلق سراحهم

البهاية Baha'ism

مذهب دينى ظهر فى إيران كاستمرار
للحركة البائية ، أسسه الميرزا حسين على
الملقب ببهاء (١٨١ - ١٨٩٢) الذى
آمن بالبائية فى الثلاثين من عمره ، ودافع
صينه لبلاغته وثقافته ، وإن طُلِىَّ يعمل
كغرفة سرية فى الخفاء بعيداً عن عيون
الدولة ، إلى أن وقعت محاولة اغتيال شاه
إيران نصير الدين عام ١٨٥٢ . انتهت فيها
الساية وقبض عليه ونفى إلى العراق فى

بغداد أعلن بهاء الله في إبريل ١٨٦٣ وسط جماعة صغيرة من البائية - أنه هو المهدي - الذي بشر به الباب وأصبحت بغداد مركزاً لنشاط البائية حتى تم نفيه إلى اسطنبول ، حيث مكث عدة شهور ثم رحل إلى أدرنة عام ١٨٦٤ ثم استقر بهاء الله في عكا ومعه ما يقرب من سبعين من أتباعه ، فيها أعلن عودته وأنكر كل ما كان يدعيه الباب ، وزعم أنه شجرة المعارف الإلهية

والموجود الذي يحدد الجوهر الإلهي ، وأنه روح الله وهكذا أصبحت البهائية عقيدة جديدة تماماً مختلفة عن البائية ، بل عن كل ما سبقها من عقائد ودعا بهاء الله البشرية جمعاء إلى اعتناق هذا الدين الجديد الذي سيروى في رأسه جميع الأمم ، فهو « الموعود بجميع الأمم والأقوام »

ولقد كتب بهاء الله كتاباً أسماه « الأقدس » باللغة العربية وبأسلوب أفضل نسبياً من أسلوب الباب ، يعالج فيه دور الأنبياء ، ومفاهيم البعث والحساب التي لا تختلف كثيراً عن مفاهيم الباب وله كذلك « كلمات مكتوبة » و « الهيكل » ، و « الأساس الأعظم » وهو أساس تشريعه وقصيدة أسماها « رفاينة » جميع كتبه ترجمت إلى الإنجليزية ، وبمضها إلى الفرنسية ما عدا « الأقدس »

الله في البهائية لا يمكن أن يوصف ،

نار بهرام Bahra Fire

في الديانة الفارسية القديمة النار المقدسة التي تمثل جميع أنواع النيران التي توقد أمام إله الخير « أهورا مزدا » ، وهي تتألف من ١٦ نوعاً مختلفاً من النيران وهي تمثل على الأرض النار الإلهية

ملك بطل ، فى الأساطير الفارسية

يظهر فى ملحمة أبى القاسم الفردوسى (٩٣٢ - ١٠٢٠) ، الشاهنامة ، أى كتاب سير الملوك ، وهى الملحمة التى تذكر أمجاد ملوك الفرس فى قرابة ستين ألف بيت، كما يظهر أيضاً فى قصيدة فارسية أخرى هى « المورد السبع » للشاعر نزامى Nizami

فتحن نلتقى بهذا الملك سراوانى
الأشعار للحكايات الفارسية ، حتى يعزى له ابتكار الشعر الفارسى كما يظهر فى كثير من الحكايات على أنه « صياد عظيم » وفى ملحمة الفردوسى (الشاهنامة) يتزوج بهرام جور من سبع أسيرات ، وهن بنات ملك الأفانيم السبعة ، وكل ليلة يتام بهرام مع زوجة مختلفة ويحكى له حكاية مختلفة

بايام Baiam

الحد القومى لقبيلة « كاميلارون » فى منطقة ويلز الجديدة فى جنوب استراليا علم الناس العادات والتقاليد والطقوس والشعائر المقدسة ، وتزوج من « كومينيل » التى أنجبت له عدداً من الأطفال منهم من نحص فى إرسال الفيضانات على الأرض

أما الأب فيضرع الناس له من أجل هطول المطر

باجاج Bajang

روح شريرة فى أساطير الملايو تجلب الأمراض والكوارث ، وهى فى العادة تتخذ هيئة ابن عرس وتمزق رب الدار ، وهى تنمو كالقطن

وهم يعتبرون باجاج فى غاية الخطورة على الأطفال ، ولهذا يجب تحصينهم بتعاويد تربط بخيوط من الحرير الأسود تقيهم هذه الروح الشريرة وفى مناطق أخرى من الملايو - كالجزر - يعتقدون أن هذه الأرواح الشريرة يمكن للإنسان أن يجعلها أليفة ، فإذا ما أصبحت هذه الأرواح أليفة ، أمكن أن توارثها الأسرة ، إذ أن رب الأسرة يحسن هذه الروح فى وعاء من غاب الماسور ، ويطعمه بالبيض واللبن أما إذا أهمله صاحبه، ولم يطعمه فإن الروح سوف تستمر على مالكها الذى يصبح فى هذه الحالة ضحية لها

باكا = باهاكو

Baka = Babaka

روح شريرة فى أساطير الديانة الدودية فى هايتى من أرواح الموتى يضحي لها بالديك الأسود والماعز الأسود للتخفيف من

غضبها ، وأحياناً بدلاً من التضحية بالدماء
يقبل فتاة عذراء للمعاشرة الجنسية .

النمر المقتسم Balam = Quitze

هو الإنسان الأول فى أساطير الملايو . ثم
تلاه Nocturnal أى النمر الليلي ،
و الاسم الشهير ، ، وأخيراً نمر القمر .
وكان هؤلاء الأربعة الجدد الأول لبعض
القبائل ، فأمدوهم بالمهارات والمعارف : الأول
أعطى الناس النار التى أخذها من الإله توهيل
Toil ... الخ وبعد أن أتم الأربعة مهمتهم فى
تعليم الناس هجروا البلاد واختفوا فى الجبل .

بلارما (رما الملح)

Balarina

شقيق كرشنا فى الديانة الهندوسية ،
و كثيراً ما ينظر إليه على أنه تجسيد للأسمى
سيرا Sesa الذى يستلقى عليها فثينو .
ونخبرنا الملحمة الهندوسية الشهيرة
«المهابهاراتا» أن الإله قشن تناول شعرتين
واحدة بيضاء والأخرى سوداء وصنع منهما
كرشنا ، و «بلارما» ، وكانت لكرشنا بشرة
سوداء ، ولبلارما بشرة بيضاء . وذات مرة
عندما كان بلارما داكن اللون طلب من نهر
«باسرنا» أن يأبى إليه ليغتسل فيه . إلا أن
النهر لم يستمع إليه ولم يهتم به ، فراح
يسحب مياهه حتى طلب منه النهر السماح

باكمونو: Bakemono

فى الأساطير اليابانية : اسم لأرواح شريرة
أو أشباح ، وهى كثيراً ما يتخيلونها بلا أقدام
ونمر طوبل

بلعام (مدمر الشعب)

Balaam

من أنبياء ميان فى الكتاب المقدس
(المعهد القديم) (سفر العدد ٢٢ - ٢٣)
حيث روى رحلته على الأتان ، واعتراض
ملاك الرب طريقه . وحواره مع الأتان - وهو
الذى أصبح فى الاعتقاد المسيحي حواراً بين
بلعام والملاك - ثم تخويفه فى العصور الوسطى
إلى حوار بين المسيح والقديس ثوما ، وكان
موضوعاً لزخرفة الكنائس فى العصر القوطى .



بلعام

بلدور (السيد) : Baldur

هو إله النور في أساطير النرويج ، وإله الشمس أيضاً ، يتحدث الحقيقة ، ولا يقول سوى الصدق دائماً وهو ابن الإله أودين من فريجا ، وزوج نانا ، ووالد « قودرسنى » وأسطورته من أكثر أساطير النرويج اكتمالاً وشيوعاً ، فقد كانت تعذبه أحلام مزعجة وتوحى له بأنه سيموت ، فأخبر الآلهة بأمر هذه الأحلام الشريرة ، فأجمعوا على أن يبذلوا كل جهد ، ليجتنبوا الخطر الذى يهدده ، واستطاعت فريجا Frigga أمه ، أن تستخرج قسماً غليظاً من النار ، والماء ، والحديد ، والمعادن ، الأحجار ، والأرض ، والأمراض ، والوحش ، والطير ، والسموم والزواحف - ألا تؤذى بلدور

وبعد أن حدث ذلك راح الآلهة يقضون وقتهم فى قذف بلدور بالسهام والحراب والسيوف ، وفؤوس المعارك على أساس أنها لا يمكن أن تنال منه ، أو أن تلحق به أذى. غير أن إله الشر لوكى Loki عندما رأى أن بلدور ظل سليماً معافى ، حوّل نفسه إلى امرأة وذهب إلى منزل « فريجا » وسألها وهو متخفى : لماذا يمسد الآلهة إلى قذف ابنها بالحجارة ؟ فأجابت الأم : إنه لا يمكن أن يناله أذى ، لأننى أخذت على هذه الأشياء عهداً ، وانزعجت منها قسماً ، فصاح لوكى

والنفوران ، ولهذا يلقب بلارما أحياناً بمحطم يامرنا

وهناك قصة أخرى نروى عنه وكيف أنه قتل الشيطان « دنوكا » ، ملخصها أنه عندما كان صغيراً ، يلعب مع كرتنا ، ذهباً إلى أليكة مجاورة يملكها الشيطان ، وأخذها بعض الفاكهة فاتخذ الشيطان صورة أنان رواج يرفض بلارما ، فأمسك البطل الصغير الأنان من كعبه رواج يدمره فى الهواء مرات عديدة حتى مات ، ثم ألقى بجثمانه فوق نخلة ، وأنت بعض الشياطين الأخرى لمساعدة زميلهم ، لكنه ألقى بهم بالمثل من فوق النخلة حتى أصبح النخيل كله ملئاً بجثث الأنان



بلارما شقيق كرتنا

بهذا النفس ، وسوف أوجه يدك نحو المكان الصحيح .

فأسك الإله الضريح بالنفس ، ويتوجه من لوكي قذف به بلدور ، فغذ في صدره ومقط ميناً في الحال . وقد هلت الإلهة وأخذت في التواح ، وأعلنت « فريجا » أنها ستعطي كل حبها لمن يذهب إلى الجحيم ويعثر على بلدور ، ويقدم قدية إبي هيللا Helia إلهة الموتى لاستعادة ابنها مرة أخرى فتنطوع « هرمد » وذهب إلى الجحيم وعثر عليه ، لكنه وجده قد نبأ مركزاً متميزاً للغاية بين عالم الموتى ، فطلب من هيللا أن تسمح له أن يصحب معه بلدور ، لأن العالم كله حزين عليه ، فقالت إلهة الموتى : « لو أن جميع الأشياء تنتحب من أجله : الكائنات الحية والجمادات معاً ، سوف أسمع له في هذه الحالة بالعودة ، لكن لو اتضح أن هناك شيئاً واحداً أو شخصاً واحداً يتحدث بكلمة ضده أو يرفض أن يركي ، سوف نحتفظ به في الجحيم

فأرسلت الإلهة رسالة إلى جميع الموجودات في العالم تسألها البكاء على « بلدور » فاستجابت الأشياء جميعاً إلا عجوز ثمطاء ، اسمها ثوكيت Thoukt نعيش في كهف غائر - رفضت أن تبكي ليعود الإله من جديد . وليس لمة شك في أن هذه العجوز هي « لوكي » نفسه الذي لا يكف عن عمل الشر حتى بين الآلهة

هل جميع الأشياء تعهدت بذلك وأقسمت عليه ؟ أجابت الأم : « نعم جميع الأشياء ما عدا شجيرة صغيرة واحدة تنمو في الجانب الشرقي من فالهالا Valhalla يقال لها شجرة الدقيق ، وأظن أنها تبلغ من الضعف والصغر حداً جعلني لا أسألها قسماً ولا عهداً .



بالدور إله النور

وما أن سمع « لوكي » هذه القصة حتى ذهب من فورهِ إلى الشجرة مسترداً هيئته الطبيعية ، وقطع منها غصناً وذهب إلى مجمع الآلهة واختار « هودور Hodur » الإله الأعشى وسأله : لماذا لا يُغذَف « بلدور » بأي شيء ؟ فأجاب : لأنني أعشى لا أستطيع أن أرى أين يقف بلدور ، ثم ليس لدى ما أغذقه به . فقال لوكي تعال إذن وافعل ما يفعله غيرك من الآلهة ، واسك

إلا للبطل الذى يستطيع أن ينتزعه من
الشجرة ، وعدثذ سيكون السيف دبله
للاتصار فى المارك ، ولقد حاول تسعة أفراد
انتزاع السيف لكنهم فشلوا جميعاً حتى
جاء العاشر « سجموند » وهو أصغرهم
جميعاً ، وأحكم قبضته على السيف وانتزعه
بسهولة ، واستخدمه البطل فى قتل التين
فافير Fafnir

بالور Balor

إله ، وملكت الفورمر Fomore ، فى
الأساطير الشنة - هم مجموعة من الآلهة
ترتبط بالظلام والشر وهم أحفاد نت Net
كان لـ « بلور » عين واحدة نمت
فى شبابه ، لكنها استردت قدرتها على
إصابة كل من نظر إليه حتى الموت وهذه
العين لا يستطيع أن يفتحها إلا أربعة رجال
يرفمون الجفن لقد نشبت معارك بين هذا
الإله والآلهة الأخيار استطاع فيها « بلور »
أن يذبح الإله « نوادا » ، لكن الإله
«لف» قته فى النهاية ، واستطاع أن يدمر
عنه القاتلة بصاروخ محرى

فى رواية جيمس جيس « أوليس »
يطلق على الإله اسم بلور ذى العين الشريرة.

وقد ألهمت هذ الأسطورة الشاعر
الإنجليزى منى آرندل (١٨٢٢ - ١٨٨٨)
فكتب عنها قصيدة طويلة

باليوس Balios

جواد من الجياد الخالدة التى تنسب
إلى أخيل أما اسم رفيقته فهى أكراتيسوس.
وقد أنسلا « بوراج » و« فرورس » إلخ
الإلياذة الكتاب السادس عشر

الحكاية الغنائية المنظومة

Ballad

حكاية غنائية شعبية ، يعتقد أنها
تطورت أثناء العصر الوسطى المسيحية
وانتشرت فى أوروبا أشهر مجموعة منها فى
اللغة الإنجليزية هى التى جمعها ف. ج
تشايلد «الحكاية الشعبية المنظومة الإنجليزية
والأسكتلندية فى خمسة مجلدات (١٨٨٢-
١٨٨٥) ولقد كتب شعراء كثيرون
حكايات منظمة من أكثرهم شهرة جون
(١٧٤٩ - ١٨٣٢) ولونغفيلو (١٨٠٧ -
١٨٨٢)

بالمرج Balmung

سيف محرى فى أساطير الروبيج صنع
إله الحدادة ، ووضعه « أودين » كبير الآلهة
فوق شجرة قائلًا إن هذا السلاح لن يكون

أسطورة أخرى متأثرة بالمسيحية أنها ابنة
قابين (قابيل) عاشت في أيرلندا قبل
حلول الطوفان الذى تحدث عنه سفر
التكوين (٦ - ٥ - ٨ - ٢٢)

باماباما ، Bamapama

مخادع فى الأساطير الاسترالية ، كثيراً
ما يسمى « الرجل المخنون » ، لأنه يهتك
العديد من المحرمات ، ولا سيما تلك المتعلقة
بمحارم العثيرة

النيس الحى

Ba - neb - tet

فى الأساطير المصرية القديمة هو النيس
القدس فى مدينة منديس Mendes بالدلتا
كان المصريون القدماء يعتقدون إنه مثل
عجل أبيس ، نيس حى ، مقدس تكمن
بداخله روح إله ، كما كانوا يعتقدون أنه
يتميز بقرون أفقية مسطحة تمتد فوق الرأس
ويملؤها نعبان مقدس . ونيس مدينة منديس
بالبذات يمثل أربعة آلهة مختلفة هى رع ،
وأوزيريس ، وجب ، وشو . وحَد قدامى
الإغريق بين الإله المصرى والإله بان Pan
واله الخصوبة بريابوس Priapus

Banjo بانجو

آلة موسيقية فى التراث الشعبى
الأمريكى يقال إنها من اختراع هام بن نوح
عندما كان على ظهر السفينة

Bamboo ، بامبو

نات له قصة محوقة بنحو فى المناطق
الاستوائية ، وشبه الاستوائية ، ويرمز البامبو
فى الأساطير الصينية إلى طول العمر ، نظراً
لقدرة على التحمل ، ولونه الدائم الخضرة .
وفى جزر الفلبين توضع الصلبان المسيحية
المصنوعة من البامبو فى الحقول لضمان
نمو المحاصيل . وتعتقد بعض القبائل أن
الإنسان الأول خرج من تجويف قصبة
البامبو .

Banaidja بانيدجا

فى الأساطير الاسترالية الجد الأول
للشعر ، علمهم ما هى المحرمات والطقوس
والشعائر المقدسة ، ولكن قتله أولئك الذين
استهانوا بمطاباه

Banba ، بانبا

إلهة تمثل أيرلندا فى الأساطير السلتية ،
كما أنها اسم قديم للبلاد ، وهى مذكورة
فى راية جيمس هوبس « أوليس » ، وفى

Bannik بانيك

روح الحمام فى التراث الشعبى
السلافى ، يصورنه فى هيئة رجل عجوز



بانوت



بابك

بافومت Baphomet

وثن فى مسيحية العصور الوسطى ، يقال إن فرسان الهيكل أو فرسان الداوية كانوا يمدونه . ولقد اتهمهم الملك فيليب الرابع ملك فرنسا بالهرطقة والشذوذ الجنسى معاً . وكان الولن عبارة عن شكل صغير برأسين . واحد ذكر والثانى أنثى ، أما الجسد فهو جسد امرأة

بافيرا Baphyra

فى الأساطير اليونانية اسم لنهر هليكون الذى رفض أن يفسل الدم الذى أراقته عابدات باخوس بعد أن مزقن أرفيوس وقطعته لرباً . وحتى يتفادى النهر الاشتراك فى هذه الجريمة البشعة غاص تحت الأرض ، ثم ظهر من جديد بعد عدة أميال متخذاً اسم بافيرا

المعمودية = العماد

Baptism

أحد أسرار الكنيسة المسيحية السبعة طوال العصور الوسطى ، وهو يعنى الاحتفال بدخول الشخص فى المسيحية إما بفمه فى الماء إن كان طفلاً ، أو رش الماء عليه . غير أن طفرس العماد لم تكن فى الأصل مرتبطة باتباع السيد المسيح ، وإنما ارتبطت باتباع يوحنا المعمدان ، وعندما

ضُبل له رأس ضخم وشعر غزير طويل أُنُمت . وقد يكون روحاً خيراً أو شراً تبعاً لحالته المزاجية ، فهو يحرس مدخل الحمام القومى ، ويسمح لثلاث مجموعات من المستحقين للدخول دون إذن ، أما المجموعة الرابعة فهى تخضع لمزاجه . فإن كان غاضباً يصب ماء ساخناً يلقى على رأس المستحم ، وربما ما هو أسوأ من ذلك ، فيقوم بختق المستحم حتى يموت . ويدعو - فى بعض الأحيان - أرواح الغابة والسياطين إلى الحمام .

ولكى ينال الفلاحون رضاء ، وسكينة فإنهم يتركون له قليلاً من الماء ليستحم بها ، وإذا أراد أحدهم معرفة المستقبل فإن بانيك يمكن أن يجيبه إن كان فى حالة مزاجية جيدة

بانشى Banshee

فى التراث الشعبى المثلثى جنبه مرافقة تسير وراء الأسرة ، وتتنحب وتخبرها نياً قرب وفاة أحد أعضائها . ويعتقد أن نواح الفلاحين الأيرلنديين فى جنازة متوفى وصياحهم هو محاكاة لنواح بانشى وصياحها

أما إذا اجتمع أكثر من بانشى واحد ، وشكلوا جوقة راحت تنحب وتولول ، فإن ذلك يعنى قرب وفاة شخصية عظيمة ، أو شخص مقدس

للمحاربة من الرعد والبرق ، وجميع الحوادث
التي تنشأ من انفجار البارود عيده في ٤
ديسمبر

باردو ثودول

Bardo Thodol

كتاب الموتى عند بوذية التبت ، وهو
يروى أيضاً بخارج ما بعد الموت ، كما يرسد
المشوفى إلى الطريقة التي تمكنه من عبور
الموت ، وتجاوزه إلى الميلاد من جديد

باراباس Bariaus

في أساطير مالتيزيا أرواح نسكن
جذع الشجرة المجوز لكنها تنوارى خجلاً ،
وتجفل ، ثم تفر بعيداً عندما يقترب منها
البشر

القديس برناباس

Barnabas, St.

أحد القديسين المسيحيين في القرن
الأول الميلادي ، في الكتاب المقدس (العهد
الجديد) صاحب القديس بولس - الذي
استشهد إما بالحرق أو الرجم حتى الموت-
يتضرع إليه ، ويستغاث به ، عندما نهب
عاصفة البرد ، كان أحد صانعي السلام ،
يحتفل بعيدة في ١١ يونيو

جذب أتباع المسيح قبائح يوحنا دخل معهم
التمديد أيضاً إلى المسيحية كان التعميد
عند يوحنا المعمدان يوقظ الخاطئ ، وينبهه
إلى خطيئته أما في المسيحية فقد أصبح
هدف المماد أن يوقظ الخاطئ من الخطيئة
الأصلية ، وهي خطيئة آدم التي هبطت -
طبقاً للعقيدة المسيحية - إلى جميع الرجال
والنساء فهؤلاء الذين عمدوا في المسيح
يمكن أن يحققوا خلاص نفوسهم

باراباس (ابن آبا)

Barabbas

لص كان مسجوناً مع السيد المسيح ،
غير أن بيلاطس أطلق سراحه بدلاً من
المسيح عندما حرض رؤساء الكهنة
والشيوخ الجموع على أن يطلبوا إطلاق
سراح باراباس (متى ٢٧ ١٥ -
٢٦) والحادثة نريد أن نضع اللوم - في
موت المسيح - على اليهود بدلاً من
الرومان

القديس برابارا

(الغرب - الأجنى)

Barbara, St.

شهيد في الحكايات المسيحية في القرن
الثالث ، وهو راعى المهندسين والبنائين
والحدادين إلخ ، كما يتضرعون إليه

بارون سامدى

Baron Samodi

روح من أرواح الموتى فى الديانة
الوردودية فى هايتى ، وهى روح تطوف
بالمقابر ، وأحياناً إله مفارق الطرق

وهو راعى تجار الجبن والملح فى فلورنسا ،
والحذائين ، ومجلدى الكتب والجزارين ،
والصباغين ، يستفاد به من الأمراض
العصبية والرعشات يحتفل بعيدة فى ٢٤
أغسطس

البازليق Basilisk

مخلوق خرافى شبه بالسحلية يعتقد أنه
يستطيع أن يقتل بنظرة أو نفس ، وكثيراً ما
يوجدون بينه وبين الحية الخرافية - Cocku
trice التى إذا نظرت إلى شخص صرعه فى
الحال

ولقد روى « بلى الأكر » أسطورة
البازليق فى كتابه التاريخ الطبيعى ، فقال
إنه خرج إلى الوجود عندما فقت بيضة
وضمها ضفدع الطين ، ويمكن لنظرة منه
أو نفس أن يجلب الموت فى الحال ، ولهذا
يُنصح المسافرون حتى لا يقتلهم هذا الحيوان
أن يحملوا معهم امرأة أوديكاً أو ابن عرس -
والاثنان الأخيرين من ألد أعداء هذا الوحش .
ويعتقد أن البازليق إذا رأى صورته فى المرأة
خر ميتاً فى الحال . وكان المسيحيون الأوائل
يعتقدون أن هذا الوحش هو الشيطان ، أو هو
عدو المسيح ، ولهذا أقيمت تماثيل للمسيح
بصوره وهو يطأ هذا الوحش مصداقاً لما جاء

فى المزامير ، وتطأ الأفعى والبازليق (٩١)

(١٣)

الملك والمهرج

Bartek & Pies

فى الحكايات البولندية أن الملك
والمهرج أو المضحك تبادلأ يوماً منصبيهما
لاكتشاف المشاعر الشخصية لفئة سوف
تكون الزوجة المقبلة للملك ، أعنى ملكة
البلاد المقبلة ، فارتدى الملك « بارتيك »
ملابس المهرج وأخذ الأخير ثيابه الملكية ،
وذهب الملك لمقابلة عروسه المقبلة ببالكا
Bialka وشقيقتها « سونيا » ولقد ظنت
ببالكا أن المهرج هو الملك وراحت تردد
إليه ، فى حين اتجهت شقيقتها إلى الملك
واهتمت به دون أن تعلم أنه الملك الحقيقى ،
وتنتهى القصة بزواج « سونيا » من الملك ،
وزواج « ببالكا » من عازف أودج عجز

القديس برثولماوس

Bartholomew, St.

أحد الحواريين الاثنى عشر للسيد
المسيح (ذكره متى الإصحاح العاشر ٢ - ٥)

وأصبحت باست إلهة قومية هامة حولى
 ٩٥٠ ق. م ، وكان عيدها من الأعياد
 الشعبية فى مصر القديمة . وطبقاً لما يقوله
 هيرودوت فى تاريخه فقد كان يأتى إلى عبدها
 أعداد غفيرة من الرجال والنساء بالمراكب
 الكبيرة . يقال إنه كان فى الميد الكبير فى تل
 بسطة يندفق إلى المدينة سبعمئة ألف من
 الناس من كل صوب ، إذ يحضر الرجال
 والنساء معاً ، وعلى كل سفينة منهم عدد
 كبير ، وهم يغنون ويرقصون ويصفقون
 بأيديهم ، ومع كثير من النساء الصنوج
 يصفقن بها ، وإذا مروا بمدينة أرسوا السفينة
 ، ويظل النساء يرقصن ويغنين ويصحن



الإلهة باست

باست - بسطة : Bast

ساخرات بنساء المدينة ، على حين يرفع
 البعض ثيابهن إلى أعلى ، وكذلك يعلن
 عند كل مدينة تقع على النهر ، فإذا وصلوا
 تل بسطة أخيراً أحجروا العيد بالأضحيات
 العظيمة . ويستهلك من النبيذ فى هذا العيد
 أكثر مما يستهلك فى بقية العام كله

ونشير النبى حرقبال - أحد أنبياء اليهود
 إلى هذه الإلهة فى العهد القديم ، وإلى
 مدينتها باسم « قبيته » (إصحاح ٣٠

١٧) ويقول عن عبادها أن الشباب سرف
 يقطعون بالسيف

والفن المصرى - فى العادة - يصور هذه
 الإلهة على هيئة امرأة لها رأس قط

فى الديانة المصرية القديمة الإلهة القط ،
 عبت فى بوسطة (أى بيت بسطة أو معبد
 بسطة) وهى تل بسطة عاصمة إقليم ١٨ من
 أقاليم الدلتا أيام الفراعنة . وكانت هذه الإلهة
 تحب الموسيقى والرقص ، وهى حامية النساء
 الحوامل ، وأيضاً الرجال من الأمراض
 والأرواح الشريرة . ولقد كانت بصفة عامة
 تعتبر تجسيد لقوة وخصوبة وعطاء الشمس
 فى حين أن مقابلتها سخت Sekhmet
 الإلهة الأسد تمثل الشراسة والقوة للمدمرة
 للنس

المعلم باتارا

Batara Guru

اسم للإله شيفا فى الديانة الهندوسية
ولا سيما فى جزر الملايو ، وبالي ، وجاوة ،
وسومطرة وكثيراً ما يتحد مع إله البحر
المسمى سى راي Si Ray ، وهو الإله الذى
يسيطر على البحر من مياه النهر عند المصب
حتى وسط المحيط ويقع مكث فوق
غصون طائر الرُخ ، وهو الطائر الذى يستطيع
أن يرفع قبلاً من فوق سطح الأرض (وهو
موجود فى فصوص ألف ليلة وليلة ولا سيما
قصة السندباد البحار) وللمعلم باتارا زوجة
هى « مador - روتى » ومن الأطفال
واراناي ، وسى كيكاي

كانزيموس رأس الحصان

Bato - Kanzeon

فى البوذية اليابانية صورة من بوذا
المنظر ، صاحب الرحمة الذى يحمى
الخيول والمزارع والحيوانات ، والمسافرين
وبصورونه عادة وهو يضع ناجاً أو قبة عليها
رأس حصان صغير وبصوره بعض اليابانيين
بثلاثة رؤوس لكل منها ثلاثة أعين ومعظم
الصور وهو جالس والقيل منها نصوره
وهو يمتطى صهوة جواد وكثيراً ما
توضع صورته بجوار الطرق ، وبجوار
ممرات الجبال

تمسك فى يدها اليمنى بالصلاصل
الموسيقية ، وفى يدها اليسرى ترساً يتدلى
منه رأس لبؤة ، يرمز فى الغالب للآلهة
الشريرة مخمات

Bat الخفاش

حيوان ثديى ليلى ، وهو الحيوان الثديى
الوحيد القادر على الطيران ، والجنح غشاء
يمتد من بين العظام المنطيلة للأصابع
الأربع يرمز إلى الخير والشر معاً فى معظم
أساطير العالم ، ففي الصين واليابان يرمز
الخفاش إلى الحظ السعيد ، وخمس منه
ترمز فى الاعتقاد الصينى إلى النعم الخمس
وهى الثروة ، والصحة ، والعمر المديد
وحب الفضيلة والموت الطبيعى

وعلى العكس من ذلك ظل الخفاش
طوال العصور الوسطى المسيحية مخلوقاً
شيطانياً يتجسد فى الساحرات ، والشيطان
وهذا الاعتقاد ترتد جذوره فى جانب منها
إلى ما جاء فى العهد القديم على لسان
النبي أشعيا من أنه ميثاقى يوم « فى ذلك
اليوم بطرح الإنسان أوثانه الغضبية وأوثانه
الذهبية ، للجرذان والخفافيش » (أشعيا ٢
٢٠) ويعتقد الناس فى بعض الحضارات أن
الخفاش يحمل أرواح الموتى

باتوس ، Battus

بشقديم الهدايا إلى الفتيات زوجات
المستفل على شرف الإلهة بو

بوكيس وفيلمون

Baucis & Philmon

زار زيوس كبير الآلهة وبصحبه الإله
هرميس في هيئة بشرية - منطقة فريجيا
وطرفاً معاً أبواب المنازل طالبين مكاناً يأويان
إليه ، لكنها أغلقت جميعاً في وجهيهما ،
إلى أن لقيا في النهاية ترحيباً بهما في كوخ
منطى بالأغصان نكته سيدة عجوز هي
بوكيس برفقة فلسون الذي كان في مثل
عمرها ، وكان قد تزوجها في شبابه وعاشا

في الكوخ معاً حتى أدركتهما الشبوخة
وقد رحب الزوجان العجوزان بالضيقين
وأوقدا النار وأعدا لهما الطعام من لحم
ساختن ، ونبيذ ، ثم تبن وبلح مجففان
وتفاح ، وعنب أسود وعسل أبيض إلخ
ولما رأى الزوجان أن إناء اسبيذ لا ينقص ،
ولا ينضب بل يملأ نفسه من جديد كلما
نقص ، أيقنا أنهما أمام ضيفين غير عاديين
عندئذ كشف زيوس عن نفسه وقال نحن
آلهة ، وهذه القرية التي رفضت استضافتنا
سوف تنال عقاباً صارماً على هذا الكُفر ،
ولن ينجو من العقاب سواكما ، فأسرعا بترك
المزل ، واصعدا معنا قمة الجبل هاك

راعى غنم عجوز في حفول بيلوس شاه
هرميس ، وهو يسرق نطيع أبوللو ، ووعده
باتوس ألا يفشى سر السرقة ، لكنه حث
في وعده فتحول إلى صخرة صلدة مازالت
نسمى حتى اليوم « الوائبة » ارتبطت بها
ذكرى هذه الوشاية التي شاعت عن هذه
الصحرة البريئة على ما يروى أوفيد في
« مسخ الكائنات » الكتاب الثاني (ص ٦٦
من الترجمة العربية) .

عمود حجرى

Batu Heren

العمود الحجرى ، في أساطير الملايو
الذى يرفع السماء ويمسكها ، ويحميها من
الزقوع

بو Bau

إلهة الرفاهية والرخاء والخصوبة في
الديانة البابلية القديمة عبدها البابليون قبل
عام ٢٣٠٠ ق. م ويبدو من النقوش
اختلفة أنها الابنة الرئيسة للإله أنو Anu إله
السماء ومن بين ألقابها الكثيرة لقب
« السيدة الطيبة » هي الأم التي تحدد مصائر
الرجال ، وتزود التربة بالخصوبة وفي
عيد رأس السنة الجديدة يقوم الخطباء

فول ، Bean

لون من البقول كان مقدساً عند قدماء المصريين ، ولهذا حرموا تناوله وكان الامتناع عن أكل الفول ، أحد قواعد المذهب الدينى عند الفيلسوف اليونانى فيثاغورس ، اعتقاداً منه أن أرواح الموتى تسكن حبات الفول وفى أسطورة رومانية قديمة أن الأشباح تلقى على المنازل بحبات الفول ، فتجلب بذلك الحظ السىء لساكنيها وكان الرومان يقيمون لاسترضاء هذه الأشباح احتفالات بعرضون فيها الفول

كما كانت أعياد الفول شائعة فى تراث العالم وأساطيره ، فقبائل الهوى ، وغيرهم من الهنود سكان أمريكا الأصليين يحتفلون بالفول فى طقوسهم وأعياد الفول يحتفل بها فى أوروبا فى عيد الغطاس - Epi- phany

الدب ، Bear

حيوان لى ضخم الجثة سميك الفراء ، يرمز للحير والشر معاً فى أساطير العالم ، فهنود أمريكا ينظرون إلى الدب فى خشوع رهبة واحترام ، فإذا ما قتل أحد الهنود دباً ، فلا بد أن يعتذر ويدخن غليون السلام حتى لا تغضب روح الدب

فأسرعاً بإطاعة الأمر ، والصعود إلى الجبل وكل منهما يمسك عصاه فى يمينه ، أما القربة فقد تحولت إلى بركة عظيمة أما المكافأة على ضيافة الآلهة فهى لبعينهما كاهناً وكاهنة للمعبود فى المدة الباقية من حياتهما وكانت الرغبة الأخيرة لهما عند كبير الآلهة أنه عندما يحين الأجل أن يموتا معاً فى نفس اللحظة حتى لا يبقى أى منهما دون رفيقه ، وقد تحقن لهما ما أرادا.

روى القصة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) وترجمها إلى الفرنسية « لافونتين » وإلى الإنجليزية دريدن ، وروى الأسطورة إمبرانت فى لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين يتناولان العشاء

بارجى ، Baugi

فى أساطير الترويج عملان شرير شقيق « سوتونغ Sultung » فتله أودين كبير الآلهة ، وكان باوجى قد حارل قتل كبير الآلهة لكن الأخير تغلب عليه ثم تزوج كبير الآلهة من جنود Gunlod ابنة بارجى ، وأنجب منها بارجى إله السممر والفصاحة

قصص الحيوان

Beast, Epic

فى آداب المصور الوسطى الأوربية
سلسلة من القصص التى جمعت عن
أخلاق الحيوان ، وكثيراً ما كانت تستخدم
هذه القصص كتمليقات ساخرة عن الكنيسة
أو المحكمة وأكثر شخصية مشهورة من
هذه الحيوانات هو الثعلب « رينارد »

بياتريكس ، Beatrix

فى أساطير المصور الوسطى المسيحية
راعية كبرت نفسها لرقيم العذراء التى
كانت تقدم لها صلوات يومية وفى أحد
الأيام لوئها كاهن عندما أراد منها أن تكون
خليلة له ، راح يغويها حتى أبقت الحب
الفديمة فأشعلت نيران الحب فى صدرها
بقوة - على حد تعبير حكاية المصور
الوسط - فذهبت إلى نثال العذراء وقالت:
سيدتى ، لقد خدمت بإخلاص قدر
استطاعتى ، وها أنذا أسلم إليك المفاتيح ،
فليس فى استطاعتى مقاومة إغراءات الجسد
أكثر من ذلك وتركت الدير لتعيش مع
العاشق الولهان ، لكنه هجرها بعد أيام قليلة .
ولما كانت تعجل من العودة إلى الدير فقد
عملت فى الدعارة خمس عشرة سنة ثم
عادت ذات يوم إلى نفس الدير الذى كانت
فيه من قبل ووقفت أمام البوابة تسأل

ويعكس هذا الاحترام الاعتقاد بأن الدب
يملك قوى علاجية تشفى والشامان من
الهنود الأمريكيين فى بعض القبائل يقومون
بمحاكات الدب ، لعلهم يكتسبوا هذه
القوى ولقد اعتقدت قبائل كثيرة من
هنود أمريكا أن الشامان قادر على تحويلهم
إلى دبة ، وأنهم بعد موتهم سوف يذهبون
إلى سماء الدبة وكان الدب مقدساً فى
الديانة اليونانية القديمة عند الإلهة آرتميس ،
وكانت الفتيات فيما بين من خمس وعشر
سنوات فى معبدها فى أركاديا يسمون
« بالدبة البنية » ويرقصون على شرف
الآلهة

أما فى الكتاب المقدس ، فى العهد
القديم فإن الدب يرمز إلى الشر والقسوة
وهو يمثل المملكة الفارسية فى سفر التى
دانيال (الإصحاح السابع ٥) وكان
المسيحيون فى المصور الوسطى يمتقدون أن
الدب ولد على هيئة قطعة من اللحم الأبيض
لا شكل لها ، أكبر قلباً من الفأر ، بلا
عينين ولا شعر ، وتظل أمه تلعق هذه الكتلة
من اللحم حتى تتشكل فى النهاية على
هيئة جرو صغير ولقد نظرت الكنيسة
المسيحية إلى هذه الأسطورة على أنها ترمز
إلى تحول غير المؤمن إلى « الإيمان
الصحيح »

إلى المنزل مر بحديقة ، فتذكر ما طلبته الجميلة منه ، ففطفت منها وردة ، وفجأة ظهر له الوحش وواجهه بأن سرق الوردة ، وقال للتاجر إنه لكي يتفادى العقاب لا بد أن يرسل له إحدى بناته رهينة ، فتنطوعت الجميلة بالذهاب إلى قصر الوحش ، والعمل عنده وفى خدمته ، لكنها أثناء عملها فى قصره لاحظت أن الوحش موجود رفيق كريم سأله يوماً أن يأذن لها بالذهاب إلى بيتها لعبادة والدها الذى كان مريضاً ووعدته أن تعود على الفور ، وعندما تأخرت فى العودة بدأ الوحش يمرض حتى أشرف على الهلاك ولقد اكتشفت ذلك بالنظر إلى امرأة سحرية ، فعادت فى الحال إلى قصر الوحش ، وأجبرته أنها تحبه ، وفى هذه اللحظة زال السحر وتحرر الأمير

القندس Beaver

حيوان ثديى من القوارض شين الفرو كان الرومان يتفقدون ، قديماً ، على نحو ما يروى بلينى الأكبر فى كتابه « تاريخ الحيوان » - أن القندس يخصى نفسه عندما يشعر أن صياداً بطارده ، لأنه كان يعرف أن الصياد لا يريد منه سوى خصيته - لاعتقاده أنها تختوى على علاج سحرى والمسيحيون فى العصور الوسطى الذين قرأوا بلينى أعطوا

الحارس أنعرف بياتريس التى كانت ذات يوم أمينة على هذا المصلى ؟ فأجابها الرجل أعرفها حق المعرفة لقد كانت امرأة نزيهة مخلصة ومقدسة ، ولقد ظلت فى هذا الدير منذ نعومة أظافرها حتى يومنا الراهن ولم ترتكب غلطة واحدة وعندما سمعت بياتريس ذلك أرادت أن تلوذ بالفرار ولولا أن ظهرت لها العذراء فجأة وقالت لها « خلال خمس عشرة سنة كنت فيها غائبة عن الدير قمت أنا بمملك ، والآن عليك بالندم ، والتوبة ، والعودة إلى مكانك إذ لا يعلم أحد برحيلك » وهناك روايات مختلفة لهذه القصة فى العصور الوسطى

الجمال والوحش

Beauty & The Beast

أسطورة شعبية فى أجزاء كثيرة من العالم ، تروى كيف استطاعت امرأة أن تحرر أميراً غُلول ، بطريقة سحرية ، إلى وحش كانت البطلة الجميلة أصغر بنات تاجر فقد ثروته ، وقيل أن يقوم برحلة سأل البنان عما يردن أن يحضره معه لهن البنان الكبيرتان طلبنا هدايا ثمينة ، أما الصغرى الجميلة فقد طلبت وردة غير أن رحلة التاجر كانت رحلة فاشلة فلم يستطع أن يحضر الهدايا لبناته ، ولكنه فى طريق عودته

ديمتر فى الميثولوجيا اليونانية ، كما توحدت مع الإلهة ، سيل ، فى الميثولوجيا الرومانية كعلامة على الخصوبة

وفى الديانة الهندوسية يسمى قشنر وكشرنا ، وأندرا بالمدهافا Madhava الهندوسى كارما Karma مصنوع من مجموعة من النحل

ولقد ثبت المسيحية أيضاً النحلة واعتبرتها رمزاً ، فيوحنا فم الذهب (أو ذهبى العم) (٣٤٧ - ٤٠٧) ولد - كما تقول الأسطورة - فإذا يسرب من النحل يحوم حول فمه فى إشارة رمزية إلى حديثه العذب. ولقد قبلت نفس هذه الأسطورة عن القديس أمبروز والقديس برنار كليرفو ، وهما من أصحاب الحديث العذب والعظات الممتعة.

وهناك حكايات كثيرة تروى عن أصل النحل فى أساطير العالم ، فالمسيحيون الألمان فى المصور الوسطى كانوا يعتقدون أن الله خلق النحل لتزود الكنائس بالشمع ، وفى مناطق أخرى كان المسيحيون يعتقدون أن النحل خلق من دموع المسيح وهمر على الصليب

وفى بعض الأساطير القديمة كانت النحل رسل الإلهة ، لتعلن وصول الموتى إلى العالم الآخر

هذه الأسطورة معنى رمزياً ، فأصبح القديس عندهم يرمز إلى الغاطىء الذى يبنى عليه أن يقطع خطيته وإثمه (خصيته) ويلقى بهما إلى الشيطان (العياد)

القديس بد (٦٧٣ - ٧٣٥)
Bed, St.

أحد أئمة الكنيسة المسيحية ، مؤلف التاريخ الكنسى للشعب الإنجليزى ، وقد سجل لتحول الشعب الإنجليزى إلى المسيحية، كما أنه دَوّن التاريخ الدنيوى للجزيرة يحتفل بعيدة فى ٢٧ مايو كتب أيضاً حياة القديسين ، و شروح على الكتاب المقدس

النحلة Bee

حشرة بأربعة أجنحة كانت مقدسة عند كثير من الآلهة والإلهات فى ديانات وأساطير العالم ، وفى الميثولوجيا اليونانية كان زيوس كبير الآلهة يلقب « بالرجل النحلة » فى إحدى الأساطير أنجب زيوس ابنا من حورية الماء ، فثار غضب زوجته ميرا التى أخفت الطفل فى الغابة ، فأرسل له والده الطعام عن طريق النحل

كما أن النحلة كانت مقدسة كذلك عند الإلهة اليونانية آرتميس فى دورها كحورية معربة ، ولقد توحدت مع الإلهة

Befana: بيغانا

فى التراث الشعبى الايطالى فى العصور الوسطى : روح تقدم الهدايا الى الأطفال فى عيد النطاس فى ٦ يناير ، واسمها نفسه تحريف لكلمة عيد النطاس Epiphany. وتبعاً للإسطورة فقد كانت « بيغانا » تقوم برعاية شئون المنزل وخدمة الجيوس عند مرورهم لزيارة الطفل يسوع ، وقالت لهم إنها تود أن تنظر عودتهم لكنهم رجعوا من طريق آخر ، وهى تنزق فى عيد النطاس على أمل أن تراهم ، ثم تدخل غرف نوم الأطفال وتترك لهم الهدايا

Bego- الحب الذى يعطيه الأم لطفلها - chily

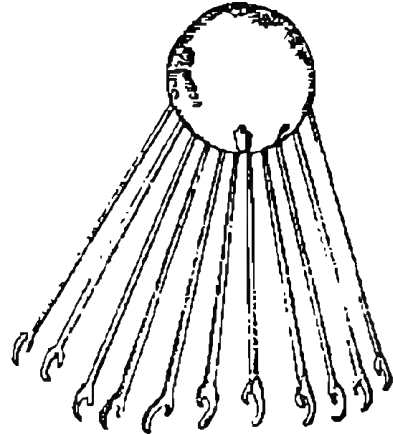
الإله الخالق العظيم فى أساطير هندو أمريكا الشمالية

بجوالصانع Bego Tanutanu

الإله الخالق البطل فى أساطير ماليزيا الذى صنع الأرض ، وعلم الناس الفنون ، أما زوجته فهى التى وضعت حدوداً للبحر ، لكن عندما رآها حفيدها أحدث الطوفان

Beetle: الخنفساء

حشرة من رتبة غمدية الأجنحة ، لها زوجان من الأجنحة الأمامية متحوران إلى غمدتين غليظتين يحميان الجسم ، والخلفيان غشائيتان . فى الديانة المصرية القديمة كانت الخنفساء ولا سيما الذكر المسمى بالجعران Scarab الذى كان يرمز إلى الخلق التلقائى والوالد من جديد - كثيراً ما ترتبط بالإله الأعظم « رع » وتجلياته المختلفة أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما ترتبط الخنفساء بالشيطان ، وكثيراً ما ينظر إلى الخنفسة السوداء على أنها الشيطان الذى يأكل أرواح الخطاة .



قرص الشمس فى مصر القديمة

بهدي أو يحيى

(دمنهورى نسبة إلى دمنهور)

الحالية) Behdety

قرص الشمس المنح في الديانة المصرية القديمة وقد ارتبط بالإله حوريس ، وأقيم معبد في مدينة بهدت Behht أو يحدث وهي مدينة دمنهور الحالية (دمنهور تعنى حصن ، هور = حوريس أو حوريس أى حصن حوريس) ثم ارتبطت الشمس بالصفر ، وارتبط شكل الشمس المحيطة بأدفو ، لأن إله أدفو كان على شكل قرص شمس بجناحين كبيرين ذي ألوان مختلفة ، وصفاً بأنهما الجناحات ذوات الريش المختلف الألوان التي تمكن بهما الشمس أن تطوف السماء، ولا يزال المعبد الخاص بهذا الإله ، قائماً حتى اليوم مكتملاً كما تركه ملوك العصر اليوناني الذين وحدوا بين هذا القرص وبين الإله أبوللو

بليعال

(مالا قيمة له - لانفع فيه)

Belial

في الكتاب المقدس ، العهد القديم الرغد أو النذل الذي لا غناء فيه يسمى رجل بليعال (صموئيل الأول ٢٠ ١ و ٣٠ ١٢) ويستخدم اللفظ في العهد الجديد كوصف للشيطان أو عدو المسيح أى اتفاق للمسيح مع بليعال ؟ يعتقد معظم الشراح أن بليعام ها هو اسم آخر لإبليس

بليونس Belinus

في الأساطير السلتية إله الشمس البريطاني ، ابن أنا Ana وزوج دون Don سمي في العصر الروماني باسم الملك بليونس وربما كان تحريفاً للإله بيل Bile إله الموتى الذي نُقِدَ له القرابين البشرية

بليساما Belisama

إلهة النهر الحافظة والحامية له في الأساطير السلتية ولقد رُحِد الكتاب الرومان القدماء بين هذه الإلهة والهنهم « منيرفا »

بليت Belit

زوجة الإله بعل في أساطير الشرق القديم (الأشورية والبابلية) . ومن بين ألقابها الأخرى - حار - ساج (سيدة الأعلى - أو الجبل الأعظم) إشارة إلى جبل الآلهة

بعل (البه) Bel

إله الأرض عند البابليين والآشوريين ، وهي صورة مختلفة من المصطلح الذي سبق بعنوان Baal ، وهو ينطبق على مجموعة مختلفة من الآلهة ، ولا سيما « إنليل » إله العالم السفلي ، ومردوخ الإله الأكبر في بابل .

ون - ليل (أى سيدة النسيم -
 وسيدة العالم السفلى) وهى الصبغة المؤنثة
 لاسم الإله « إنليل » ، وهى قرينته - وربما
 كانت تجسد فى الأصل شكلاً من أشكال
 إلهات الأمومة وهى أيضاً إلهة الخصوبة
 فى الزراعة ، وكثيراً ما تتحد بـلت مع الإلهة
 عشتار Ishtar

بليروفون

(من يظهر وسط السحب

من ذبح وحش السحاب)

Bellerophon

بطل فى الأساطير البيزنطية ابن
 جلاكوس من كورنثة ، أو هو ابن الإله
 بوزيدون وشقيق ليار ، وحفيد ميزيف ،
 للزوج فـلبينو ووالد ديدامونا
 وهيرلوخوس . وأزلاندر

كان بليروفون رجلاً ناضلاً يرفض
 الخيانة ، والحب الدنس ، ويروى هوميروس
 فى الإلياذة (الكتاب السادس) أن أنثيا
 Antaea زوجة الملك بروتس Proteus
 كانت تحب بليروفون بجنون ، لكنه كان
 رجلاً شريفاً يرفض أن تكون له علاقة مع
 زوجة رجل آخر ، فجن جنونها ، وراحت
 تروى لزوجها كيف حاول بليروفون

اغتيابها ، وتولت إلى الملك أن يقتله ،
 غير أن الملك كان يمتنع العنف ، ومع
 ذلك فقد أراد أن يهدى من ثروة زوجته
 فأرسل فى طلب بليروفون ، وبعث به إلى
 والدها ملك لوسيا Lycia ليتمصرف معه ،
 وفى الوقت ذاته أرسل معه رسالة إلى والد
 « أنثيا » بأنه ارتكب جريمة مزعومة ،
 ويرجوه أن يرى كيف يماقيه ، فحكم عليه
 الملك أن يذهب لقتل الكيميرا Chimera ،
 وهو وحش خرافى جسمه من الأمام رأس
 أسد ، ومن الخلف ذنب أفعى ، وفى الوسط
 جسم ماعز ، ويجمع بليروفون فى هذه المهمة
 بمساعدة حصانه المجنح بيغاسوس Pega-
 sus. ثم ذهب لقتلة سوليمي Solymy
 وهم جنس من المقاتلين الأقوياء كما
 قاتل أيضاً الأمازونيات وهم فتيان
 الأمازون العمالقة ، وأخيراً تزوج وأنجب
 أطفال

غير أن الشاعر « بندار » يضيف إلى
 رواية هوميروس أن بليروفون أخذ الغرور وأراد
 أن يرمى إلى السماء بحصانه المجنح
 « بيغاسوس » ، غير أن « زبوس » أرسل له
 ذبابة الخيل تلدغه فتحطم الحصان ، وتحول
 إلى مجموعة النجوم المعروفة باسمه ، أما
 بليروفون فقد سقط على الأرض ميتاً

بللونا

(حرب - قتال)

Bellona

إلهة الحرب الإيطالية القديمة - فى الأساطير الرومانية زوجة ، أو أحياناً شقيقة الإله مارس Mars (أو كويريوس-Quiri-nus واحد اليونانيون بينها وبين • إينو Enyo ، وقد كان مجلس الشيوخ الرومانى يستخلم معيها فى الاجتماعات لدراسة الشؤون الخارجية ، أو للقاء السفراء أو قادة الحرب الذين حققوا انتصارات . ولقد كانت مهمة الإله مارس أن يشعل نار الحرب لكنه لا يشترك اشتراكاً فعلياً فى القتال ، بل يروح ويغدو صائحاً وسط المقاتلين يعاونهم • ربات الشر • ، وربة النزاع التى تفرق شمل المجتمعين ، وبللونا ويحتفل بمعبدها فى ٣ يونيو ، وهى تظهر فى • الإنيادة • لفرجيل (الكتاب الثامن)

المعدة وملحقاتها

Belly & Its Members

فى الحكايات الخرافية لا بسوب ، وقد وجدت بأشكال شتى فى آداب العالم فيقال إنه فى غابر الأزمان لم تكن الأعضاء المختلفة فى جسم الإنسان تعمل معاً فى تعاون سلمى كما هو الحال الآن ففى

لحظة اللحظات تتولى الأعضاء الهجوم على المعدة ونقدها ، لأنها تصرف وقتها فى حياة الذعة والراحة ، فى الوقت الذى يذل فيه جميع الأعضاء الجهد الجهدى لمدها بما تحتاج إليه من طلبات ومنع

بل ذهب الأعضاء إلى أبعاد من ذلك ففسروا عدم تزويد المعدة بالطعام فى المستقبل ، قالت البدان إنها لن تحمل الطعام بعد ذلك إلى الفم ، وقال الفم إنه لن يتلقى طعام ، فى حين قالت الأسنان إنها لن تمضغ شيئاً

لكن سرعان ما بدأ كل عضو فى مكانه المناسب يعمل لصالح الكل سواء فى جسم الإنسان ، أو فى الدولة

ونفس هذه القصة موحودة فى الديانات: فى الديانة البوذية ، واليهودية ، وشرح الحاخامات على المزمور ٣٩ من مزامير داود ربما كان فى ذهن القديس بولس نفس هذه القصة عندما كتب الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ، وقارن فيها بين الكية وجسد المسيح (١٢ - ١٢ - ٢٦) .

بلوس Belose = Belus

١ - أحد ملوك بابل

٢ - أحد ملوك مصر - ابن الإله

برزيدون وليبيا Libya ، والشقيفان التوام

لـ أجنيور Agenor

٣ - ابن العفاء

بلطين Beltaine

فى الأساطير اسلبية عبد الاعتدال
الريسمى فى أوائل مايو ، وهو جزء من
الطقوس التى ارتبطت بيوم الشعلة والتضحية
بالإنسان الذى يمثل ملك البلوط وهذا
المبد فى أيرلندا يسمى Samradh وفى ويلز
Cytenfyn

بيلشاصر Belshazzar

آخر الملوك البابليين كما ورد فى الكتاب
المقدس (العهد القيم) قُتل على يد قورش
الثانى عندما نهب مدينة بابل عام ٥٣٩
كان بيلشاصر الملك قد أقام وليمة عظيمة
ليلاطه (سفر دانيال ٥) واستخدم آتية من
الذهب والفضة التى أخرجها بنوخ نصر أبوه
من هبكل أورشليم ، لبشرب فيها الملك
وعظماؤه وزوجاته وسراريه (١ - ٣)
وفى أثناء الحفل ظهرت كلمات كتبها يد
إنسان على الحائط م م من تيكلم ... إلخ
فغضب الملك بشدة ، واستدعى السحرة
والنجمين ليوقف على معامها ، لكن أحداً
منهم لم يستطيع أن يفسر هذه الأنماز ثم
استدعى النبي العبرانى دانيال الذى قال إن
الكلمات تقول : ثقيل وزنت الموازين ،
فوجدت ناقصاً (دانيال ٥ - ٢٧) ، وأن
ملكته لا بد أن تدمر ، وفى تلك الليلة عزى
المبيدون المدينة ، واعتلى الملك الفارسى دار
العرش وقتلوا بيلشاصر ومن هنا جاء تبيير
الكتابة على الحائط ولقد أرحت هذه
القصة إلى رامبرانت بلوحته : وليمة
بيلشاصر

بنديس Bendis

فى الأساطير اليونانية : إلهة القصر
النراقية ، وحد اليونان بينها وبين الإلهة
آرتيمس وهيكاتى ، وبرسونى لقد أدخل
الترقيون عادة بنديس إلى أريكا ، وكانت
منتشرة جداً فى عصر أفلاطون

القديس بندكت ٤٨٠ - ٥٤٣

Bendict, St.

فى الحكايات المسيحية هو راعى الأديرة
الغربية ، ومدارس الأطفال ، والنحاسين ،
يضرع إليه الناس ليشفيهم من الحمى ،
وحصاة الحرارة ، والتسمم ، والمحر والشعوة
يحتفل بعيدة فى ٢١ مارس

بنينى Benini

فى أساطير الشرق الأدنى - ولاسيما عن
البابليين - وحش له رأس طائر أو غراب
أسود هاجم بنينى مع أنه ملبى Melinni

والموسيقى ، والفنون الأخرى ، وهى واحدة من إلهات الحظ الطيب والثروة ويبدو أنها فى الأصل اشتقت من الآلهة الهندوسية Saravati إلهة الشقافة والفنون ، والتي ارتبطت أيضاً بالحب ، لكنها عندما انتقلت إلى اليابان تغيرت طبيعتها بعض الشيء . وكثيراً ما ترسم « بنتين » ومعها هاكوجا Hakuja الحية البيضاء ، وهى معروفة باسم سيدة الأفعى البيضاء ، إلى جانب أنها ترمز إلى الخصوبة والجنس ، فهى أيضاً أحد رموز البحر ، وهكذا ارتبطت عمادة « بنتين » بالبحار والأنهار ، وبالماء بصفة عامة . كما ينسزع الناس إلى هذه الإلهة لنسو الأرز . ويقع معبدها الرئيسى فى أنوشىما Enoshima ، وهناك معبد آخر لها قرب هوريشىما

وتصور هذه الآلهة ولها أربعة أو ثمانية أهدى ممكة برمز مختلف مثل سيف عجلة فأس ، حبل ، قوس سهم وجوهره ، رمز النقاء والطهارة ، ومفتاح أما التاج الذى تضعه على رأسها فهو متنوع فمرة تضع النقاء على قمة الرأس ، وأخرى تضع ثلاثة جواهر مُشعّة ، وثالثة تضع أفعى بيضاء ملوثة برأس رجل عجوز إلخ وكثيراً ما يصورون هذه الإلهة وهى تعزف على البغا Biva وهى آلة موسيقية شبيهة بالعود

وحدث من الطيور الشيطانية - مدينة بابل ، لكن أهل بابل بالصلوات المناسبة صدّوا هذا الهجوم فقدموا القرابين المناسبة للآلهة

بنيامين ، Benjamin

فى الكتاب المقدس (العهد القديم) أصغر أبناء يعقوب وراحيل ، ماتت أمه وهى تده (سفر التكوين ٣٥ - ١٦ - ١٩) وشكل أبناء بنيامين ما سعى بقيلة بنيامين ، انحدر منها شاول ، أول ملوك إسرائيل والقديس بولس أيضاً

بنكى ، Benkei

بطل فى الأساطير اليابانية ، كثيراً ما يسمى أونواكا Oniwaka ، أى الشيطان الصغير وهو ابن كاهن « كومانو » بسبب طبيعته الثقافية المنزلة فى مسرح صاحب أطلقوا عليه اسم « الشيطان الصغير » وعندما بلغ السابعة عشر أصبح كاهناً جوالاً ويصوره الفن اليابانى وهو يقاتل الكهنة من مقاتلى الجبال ، أو يصاد سكة ضخمة ، ويقال إن طول له كان ثمانية أقدام لكنه أقوى من مائة رجل

بنتين ، Bentein

فى الأساطير اليابانية وديانة الشنتو - والبوذية هى إلهة الحب والجمال

بنو Benu

طائر ، فى الديانة المصرية القديمة ،
وحد اليونان بيه وبين النقاء كان يعبد
فى هليوبوليس حيث كان يعتقد أنه خلق
نفسه بنفسه من النار التى أحرقت قمة
الشجرة المقدسة فى هذه المنطقة ، وهو
أساساً طائر الشمس الذى يرمز إلى شروقها
وغروبها ، وإله الغروب هو أوزيس الذى
خرج الطائر من قلبه فى بعض الروايات لا
يرمز « بنو » فحسب إلى ميلاد التنمر من
جديد كل يوم لحظة الشروق ، وإنما أصبح
يرمز كذلك إلى بعث الإنسان وقيامته من
جديد. ويعرض «كتاب الموتى» صيغة
تمكن المتوفى من أن يتخذ هيئة « بنو ».
وطبقاً لما رواه المؤرخ اليونانى هيرودوت (فى
الكتاب الثانى) فإن « بنو » لا يظهر إلا مرة
واحدة كل ٥٠٠ سنة ، ويكون ريشه ذهبى
فى ناحية وأحمر فى ناحية أخرى ، وهو
يشبه أسنن من حيث الشكل والحجم ، وهو
يأتى من الصحراء العربية ، ويحمل معه جثة
والده موضوعة فى بيضة المر ، ليدفنها فى
معبد الشمس

برنيكى = برينسى

Berenice

١ - فى القرن الثالث قبل الميلاد ، فى
حكايات التاريخ الرومانى كانت برنيكى

زوجة لبطليموس الثالث ، أهدت زوجها
خصلة ، من شعرها لتضمن عودته سالماً من
الحرب فى سوريا ، غير أن الخصلة اختفت ،
ثم ظهرت على هيئة مجموعة من النجوم
فى السماء رآها عالم الفلك الملكى ويشير
الشاعر « بوب » فى ملحمة الساخرة إلى
اغتناب خصلة من الشعر حيث تحول
خصلة الشعر فى نهاية القصيدة إلى نجم

٢ - وبرنيكى أيضاً اسم لابنة هرود
أجربيا ، ولدت عام ٢٨ ميلادية وتزوجت
عنها ، وعاشت شقيقها معاشرة الأزواج
مرتكة زنا المحارم ، وفى النهاية أصبحت
خليلة تيتوس Titus ابن الإمبراطور
«فاسيان» ويرد اسم برنيكى فى أعمال
المرسل عند محاكمة القديس بولس
(الإصحاح ٢٥) وفى الأدب الفرنسى
كتب عنها « كورنى » و « راسين »

برجلمير

(رجل الجبل المعجوز)

Bergelmir

علاق فى أساطير الرويج انتحرت منه
جميع العمالق فبعد أن تم تدمير العمالق
الأصليين بموت بيمير Ymir العملاق الأول ،
لم يبق على قيد الحياة سوى «برجلمير»
حيث صعد هو وزوجته إلى القارب المصوع
من شرفين جذع شجرة

القديس برناردينو

١٣٨٠ - ١٤٤٤

Bernardino, st.

فى الأساطير المسيحية هو القديس راعى
نسايجى الصوف ، يضرع إليه الناس لمنع
أمراض الصدر والرئة . عيده فى ٢٠ مايو

وكان القديس برناردينو من أكثر الرعاظ
شهرة وشعبية فى القرن الخامس عشر
كتب عنه أحد معاصريه كتاباً عنوانه « حياة
القديس برناردينو » روى كيف أن هذا
القديس كان يمشى على الماء ، عندما
اضطر لعبور النهر لإلقاء موعظة ، ولم يكن
معه تقوداً ليعبر فى المجدية ، ورفض المعدلوى
أن ينقله مجاناً

برنارد دل كارينو

Bernard del

بطل أسطورى أسباني فى المصور
الرسطى ، تروى عنه قصص كثيرة تدعى أنه
ابن أتح التونصو الثانى ، وأنه حارب هذا
الملك لكى يفرج عن أبيه المسجون ، يظهر
فى كثير من الحكايات الغنائية المنظومة
ويتقابل البطل الفرنسى « رولان »

القديس برنارد

(١٠٩٠ - ١١٥٣)

Bernard, St.

فى الأساطير المسيحية هو راعى مربى
التحل ، ومذيبى الشمع . حجة فى شئون
الكبشة يحتفل بعيدة فى ٢٠ أغسطس

Berserks البرسرگيون

مجموعة من المهاربين فى أساطير اللاد
الاسكندنافية أصيبوا بمس فى المراكز
الضاربة ، فقد كانوا قد كرسوا أنفسهم
للإله أودين Odin ، واعتقدوا أنهم تحت
سيطرته ، أو أنه استحوذ عليهم ، فهم لا
يصابون بجرح لا ينفذ إليهم الخطر ، ولهذا
أصيبوا فى المراكز بضرب من القتال
المحمور، فهم يقاتلون بشراسة كالكلاب
المسورة أو الذئاب الشرسة ويذبحون
الأعداء، دون أن يؤثر فيهم الحديد أو النار ،
ومع ذلك ينظر إليهم المجتمع الاسكندنافى
نظرة تقدس ، لأنهم مقدسون عند الإله

Beroe بيروى

١ - امرأة عجوز من أيلدوس ، مرضعة
الإلهة سميلا Semele ابنة الحميلة -
« بكديموس » و« هرمونا » ، وأم ديونسيوس من

زيرس

٢ - امرأة تسمى إيريس Iris شخصيتها عندما زارت الطرواديين لحرق سفنهم ، فى الوقت الذى كان فيه يتناس ورفاقه يؤذون الطغوس الجنائزية لفقيدهم انخيس (الإيادة لفرجيل ، الكتاب الخامس) .

برثا (الماطلة) Bertha

فى الأساطير الجرمانية اسم لإلهة الشمال فريجيا Frigg ، وهى أحياناً تسمى برختا Brechtia أى السيدة البيضاء ، وهى تعيش فى كهوف الجبال لتراقب الأطفال الذين لم يعمدوا ، كما أنها تراقب النبات أيضاً وهى رأس الكثير من العائلات الأوربية النبيلة وكان الاعتقاد السائد هو أن برثا لا تظهر كمسدة بيضاء إلا قبل موت أحد أفراد الأسرة ، أو أصابتها بكارثة

بس Bes

فى الديانة المصرية القديمة كائن خرافى محبوب فى استطاعتنا أن نستنتج من مظهره حتى اليوم أنه يشيع السرور والبهجة ، فهو قرم ملئ بالساقى ، له رأس كبيرة وذقن منتفشة ، وذيل كذيل الحيوان . نستطيع أن تشبهه بمسوخ الأساطير اليونانية فهو مثلهم يظهر فى أعداد كثيرة

تمثل فى خدمة الآلهة الكبار ، وتدخل السرور إلى نفوسهم عن طريق الرقص والموسيقى ، ونسهر على أولاد الآلهة ولكن هذا المركز المتواضع لا يمنع من أن يتحول إلى إله حقيقى حتى يسمى الطفل أحياناً ذلك الذى يتسب إلى بس مثل ذلك الذى يتسب إلى آمون . وعلاوة على ذلك فهم يستخدمون الصورة الهذلية لبس كمقيض لمرأة أو علة ساحق كما يمثل على مساند الرأس ، وهنا يكون بس مسلحاً بقوس وسكاكين حتى يحسى النائمى من كافة أنواع الشر والضرر

وكثيراً ما نجد صور وتمائيل • بس • جساً وصباً ، فهو أحياناً يتقمص شخصية رع إله الشمس ، وأحياناً أخرى يتحد مع حورس الطفل وهو مثل • حورس • يضع خمالة من الشعر على الجانب الأيمن من الرأس ترمز إلى الشباب وجميع صورته توحى بالأوجه المختلفة للشمس طول النهار . وكثيراً ما نجد صورته على الأعمدة الحجرية ، والمزهريات ، وعلى التعاويذ والأحجبة وكما أنها كثيراً ما تعلق على مساند الرأس كشعويزة تطرد الأرواح الشريرة ورفيقته الأثنى هى بيت Beset

كتاب الحيوان Bestiary

مؤلف رمزى عن الحيوانات وعاتتها ، كان شائعاً إبان المصور الرسولى ، يحتوى

بهنز أوف هامبتون

(الابن المميز)

Bevis of Hampton

فى حكايات المصور الوسطى بطل
إنجليزى استطاع أن يحول زوجته الوثنية
«جوزيا» إلى المسيحية ، وأن يهزم حشود
الأعداء ، وأن يحول العملاق ألكابارت
Ascapart إلى المسيحية ، كان لهذا البطل
سيف سحرى يسمى « مورجلای » رويت
قصته فى القرن الرابع عشر

Bhaga بهجا

فى الديانة الهندوسية إله يشرف على
الزواج ، وبهب المال والثرثرة تذكره الفيدا
المقدسة رغم أن شخصيته ومواهبه غير
متميزة

بهجانا - جيتا

(أغنية للواحد المقدس)

أو أنشودة المبارك)

Bhagavad- Gita

حوار بين الطفل « أرحونا » والإله
كرشنا بشكل جانبا من الملحمة
الهندوسية المهابهارتا ومع ذلك فهذا
الحوار يوجد فى طبعة منفصلة ، حيث إن
المهابهارتا مر أطول وأوسع ملحمة فى

على معلومات فى التاريخ الطبيعى ، وقد
وجد على صورة أو أخرى فى كثير من
لغات العالم فى الإنجليزية والعربية والأرمينية
والأثيوبية ، والفرنسية والألمانية والأسبانية

إلخ ، ولقد كان كتاب الحيوان عند إنسان
المصور الوسطى عملاً جاداً فى التاريخ
الطبيعى ، وليس مجموعة من الأساطير
والحكايات كما كان يعتقد أن ما يرويه
من معلومات هى أمور حقيقية ، ومع ذلك
فلم تكن عقلية المصور الوسطى تفتح
بالوقائع المخفضة ، بل كانت تلجأ إلى تأويلها
وهكذا نحوى كتب الحيوان معان رمزية ،
ولدينا فى كتاب جيموم « كتاب الحيوان
المقدس » مثال جيد
وحيد القرن الذى يمثل السيد المسيح ،

وقد اتخذ هيتا ، وهو فى رحم العذراء خاتمه
اليهود وأسلموه إلى يد ييلاطس البنطى أما
قرنه فهو يبنى حقيقة الإنجيل ، وأن المسيح
يتحد مع الأب

Bestla بستلا

عملقة فى أساطير الشمال زوجة بور
Bor ، وهى ابنة العملاق بولترون Bolu-
ron وأم الآلهة أودين ، وفيلى ، وفه Odin.
Vili, Ve

جداً جديداً فى ميلاد نلو ميلاد وتحمل
الفكرتان مما نعلم الطبقة المخلقة نوعاً من
الالتزام الذهنى ، وتحملان من تأدية الطبقة
لوظائفها وأعرافها واجباً دينياً

والجزء الأكثر أهمية فى هذه القصيدة
هو ذلك الذى يطلب فيه أرجونا من كرشنا
أن يكشف عن شخصيته ، فكشف كرشنا
عن طبيعته الحقه شبه الإلهية ، وقدرته على
التشكل فى كل شىء

• فيه يتركز الكون بأسره فى واحد
فيما تقول البهجاوا - جيتا مزود بعيون لا
حصر لها ، وأفواه لا عدد لها ، وأوجه لا
محصى تلثت فى كل اتجاه ، ويتوهج بألف
فراع ، وتزين بزينات سماوية ، وأسلحة
خاكة ، وأعضاء كثيرة وأنياب مرعبة مخيفة
تبث فيك الرعب لو نظرت إليها

عندئذ رأى أرجونا أعداؤه فى قم
كرشنا ، وقد تهشمت أيديهم وتحولت إلى
محروق ، وكرشنا يطلب من أرجونا أن
يعيده بأن يركز فيه وفكره على كرشنا
وفى نهاية القصيدة (الكتاب الثامن

عشر) يقول أرجونا

الآن ولّى الجهل والاضطراب الأدبار !
جاءنى النور بلمضك يا إلهى !
الآن أصبحت ثابت الجأش ، وتبددت شعوى
وتبعثرت ظنونى فى الهواء
على هدى كلمتك ، يا إلهى ، سوف أسير ،

التاريخ ورغم أن هذا الحوار هو أعظم
الكتب المقدسة شعبية فى الهند فهو
بمشابه العهد الجديد فى الهند ، إذ يسجله
الهنود بعد كتب الفيدا نفسها ، ويستعملونه
لحلف الإيمان فى المحاكم ، كما يستعمل
الإنجيل والقرآن - مع ذلك فهو ليست جزءاً
من الشرورى Shruti ، أى الكتب المنزلة -
وإنما ، هو ينتمى إلى ما يسمى بال سمرتى
Sriti ههنا أو كتب التراث الموضوع
الرئيسى للحوارين أرجونا وسانى عريته كرشنا
(وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله فنسو
Vishnu يدور حول الصراع بين الإخوة ،
ففى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا
عندما يرى عدداً من أقاربه بين صفوف
الأعداء أن يقاتل ، أو أن يقترب خطية قتل
الأخوة ، بالغا ما بلغت عدالة القضية وقد
حل كرشنا هذه المشكلة من زاويتين

- فمن ناحية يذكره كرشنا أن من
واجبه المقدس بوصفه أحد المقاتلين
الكشائية أن يقاتل دفاعاً عن الخير ، وأنه
من الأفضل - فى الواقع - أن يودى المرء
واجبه الخاص تجاه الطبقة التى ينتمى إليها
ووضعه فى الحياة ، بدلاً من أن يودى
الواجب نحو الآخرين

- ومن ناحية أخرى - بالنسبة لقتل
الأقارب - أشار كرشنا إلى أن الروح لا تقتل
أبداً ، وإنما تطرح الجسد بالموت ، وتتخذ

واعماله عبادة فشنو واستمر فترة على هيئة
غزال تكبيراً عن خطاياه ، ثم تحول إلى
كاهن آخرى يبدو كما لو كان قد فقد
عقله ، غير أنه واصل عبادة فشنو فى هذه
الحياة الجديدة ، ولم يتقطع عنها ، ولهذا
أعفى من الميلاد الجديد

وهناك بهراتا آخر هو الجند الأول
للأخوة الأعداء المتحاربين فى الملحمة
الهندية الشهيرة المهابهاراتا

عجلة الصيرورة Bhavacakra

عجلة الحياة أو الوجود فى الديانة
البوذية ، تستخدم لتجلب أمام الذهن طبيعة
الوجود ، وهم يصورونها على أنها عجلة
ضخمة يجرها وحش يرمز إلى حدود الوجود
الإنسانى وقصوره ، ويصورون بوذا قائماً
خارج العجلة ليدل على طريق الخلاص
وفى بعض النسخ يصورون بوذا داخل
العجلة وهو يرمز إلى قابلية انطباق التعاليم
البوذية على جميع الموجدات ، وكل قسم
من أقسام العجلة يمثل مستوى من
مستويات الميلاد من جديد كموجود إنسانى
أو حيوان أو إله أو أى شكل آخر من أشكال
الحياة

وهناك نسخة يظهر نسبها إلى إله
الحكمة ، الإله برأس فيل ، بدلاً من كرشنا
وهذا الإله يسمى جانشا Ganesha ، ولهذا
تسمى هذه النسخة جانشا - جيتا
ويستخدمها عباد هذا الإله الذين يعتقدون
أنه الموجود الأعظم

بغتى (الأخبات - العشوق) Bhakti

فى الديانة الهندوسية الحب الذى
يوحد بين الروح البشرى وبين الله وباعتى
- يوجا هى إحدى الطرق المفصلة إلى نعام
هنا الاتحاد

بهراتا : Bahrata

فى الأساطير الهندوسية ملك كورس
حياته لعبادة الإله فشنو ، فتنازل عن عرش
ليواصل التأمل وعبادة الإله
وعندما كان فى عزله فى الغابة ذهب
إلى النهر ليستحم فرأى أنثى ظبي حامل
تتهنئها أسد ، ويدو أنها من فرط الخوف
قد وضعت ولدها فجاء لكنه سقط فى
الماء ، غير أن بهراتا أنقذه ، وأحضره معه
وأصبح مفرماً به ، وفى غمرة هذا الاهتمام
أهمل عبادة فشنو وهذا عندما مات
بهراتا ، تحول إلى غزال ، مع قدرته على
تذكر حياته السابقة كعقاب له على نسيانه ،

الراهب البوذي

Bhiks

أحد جماعة السنفا ، وهو فى الديانة
البوذية ، الشخص الذى يكرس حياته للسير
فى الطريق ذات الثمانى شعب ، وذلك عن
طريق التقشف ، والاعتماد فى معيشته على
الهبات ، والصدقات التى يقدمها تلاميذه
فى مقابل عظاته وصالحه . وكثيراً ما ترجم
الكلمة إلى اللغة الإنجليزية بكلمة راهب
Mond أو الشول Mendicant أو أخ Fri-
er أو كاهن Priest

بهشما (المرعب)

Bhima

يطلق فى الملحمة الهندوسية
الشهيرة « المهاباراتا » الأخ الثانى من
أخوة الباندر Pandu الخمس كان بهما
وهو ابن فاير Vaya إله الريح - يملك قوة
هائلة ، وإن كانت ذات طبيعة شرسة قاسية.
كانت طبيعته ، وسلوكه هما السبب فى
اكتسابه لقب بطن الذئب الصغير ، لأنه
كان يأكل من الطعام قدرأ أكبر من جميع
إخوته ، وتروى قصص « المهاباراتا » كيف
كان « بهما » عنيفاً أثناء القتال

بهشما (الهفيف)

Bhishma

بطل فى الملحمة الهندوسية الشهيرة
« المهاباراتا » قائد قوات الأخوة كورفاس
Kuravas فى الحرب مع البندفاس
Pandavas

كان بهشما يعلم أطفال كلا
الفريقين ، لكن عندما اندلعت نيران الحرب
بين الجانبين وقف إلى جانب « الكورفاس »
ثم وضع بعض القواعد فى محاولة لتخفيف
أهوال الحرب ، مشروطاً ألا تستدعى لقتال «
أرجونا » أمير الباندر ، والبطل الرئيسى فى
الملحمة . غير أن بهشما أقامه أحد
الكورفاس للقتال ضد « أرجونا » . واستغرق
لغزاهم فى المعركة عشرة أيام . ونفذ الكثير
من السهام فى جسد بهشما حتى لم يبق
فيه موضعاً سليماً فى حجم الإصبع الواحد .
وعاش بعد ذلك حوالى ٥٨ يوماً ، لأنه كان
قد حدد ساعة وفاته ، وأثناء ذلك ألقى
الكثير من الخطب الطويلة التى تشكل جزءاً
من الملحمة

بريجو Bhrigu

فى الديانة الهندوسية ابن الإله براهما
Brahma أرسله مجموعة الكهنة لاختيار

شرسة ومن أكلة اللحوم ، خلقها الإله عندما كان غاضباً وجاء فى نص آخر أن أسمهم هى كرودا krodha ، أى الغضب ، وهى مخلوقات ترافق الإله شيفا سيدهم

بيا : Bia

ابنة بياس وستبكر فى الأساطير اليونانية ، أسرها هيفاستوس إله الحدادة بأن نفيد بروميثيوس فى صخرة فى القوقاز عقاباً له على سرقة النار من السماء وإعطائها للبشر

بياس Bias

١ - ملك أرجوس ابن أميشون وأودينا ، شقيق العراف والمنشي ميلاموس وقع بياس فى غرام برو Pero ابنة الملك نيلوس ملك بيلوس Pylos وتزوجها بعد أن قدم لوالدها قطعاً مسروقاً من الماشية

٢ - أحد الحكماء السبعة عند

اليونان

الشخصيات الإلهية المختلفة غير أن بريجو لم يستطيع أن يعرف شيئاً عن الإله شيفا ، لأنه كان يجامع زوجته ، ونتيجة لذلك عوقب شيفا بأن حكم عليه أن يتخذ شكل اللنجا (القضيب) وألاً تقدم له القرابين ، ولا عبادة من أناس أتقياء أو محترمين ثم زار بريجو بعد ذلك والده الإله براهما فوجده ، وقد أحاط به الحكماء ، وتضخمت أهميته حتى أنه لم يعر « بريجو » التفاتاً عندئذ استبعد الكهنة عبادة براهما بعد ذلك ذهب « بريجو » إلى قشنر فوجد الإله نائماً فوضع بريجو قدمه اليسرى على صدر الإله حتى أبقتة ، وبدلاً من أن يثمر الإله قشنر بالإهانة ضغط فى رفق على قدم « بريجو » قائلاً إنه تشرف بلفاك ، فشمر بريجو بالسرور والغبطة لتواضع الإله ، وأعلن أن قشنر هو الإله الوحيد الجدير بالعبادة من الآلهة والناس

بوتا ، Bhuta

شبح فى الديانة الهندوسية ، أو عفريت صغير ، أو جنى ، وهذا النوع من العفاريت خبيثة وضارة ومؤذية ، وهى ملازمة للمقابر والحرق وتختبئ فى الأشجار ، وغارل تضليل البشر والنهامهم وهناك نص بمجد الإله قشنر . يقال إن هذه العفاريت « موجودات

الكتاب المقدس

Bible, The

الكتاب المقدس فى اليهودية والمسيحية . وكلمة Bible مشتقة من الكلمة اليونانية Biblos ، وهى تعنى نوع من النبات القديم

كان يستخدم فى صناعة الكتب ، ثم أصبحت تطلق على الكتاب

ولقد قامت الكنيسة الكاثوليكية فى القرن الثالث الميلادى بتجميع الكتابات العبرانية المقدسة - سواء تلك التى يقبلها اليهود جميعاً ، أو التى كتبت باللغة اليونانية ويقبلها بعض اليهود فى أماكن مختلفة من العالم - وشكلت منها الكتاب المقدس

واكتملت نسخة الملك جيمس ، وهى النسخة الموثقة عام ١٦١١ ، وهى أفضل ترجمة معروفة فى اللغة الإنجليزية للكتاب المقدس ، رغم أن هناك ترجمات أخرى كثيرة ولم يكن يتداول فى العصور الوسطى سوى الترجمة اللاتينية التى قام بها القديس جيروم St Jerome فى القرن الرابع وكانت تعرف باسم الفولجات Vykgate ، أى الشائعات ، وكانت تخزن على مجموعة من الأسفار رفضتها البروتستانتية

ويشتمل الكتاب المقدس فى طبعة الملك جيمس على الأسفار الآتية

١ - سفر التكوين Genesis

هو أول سفر فى العهد القديم ، يروى حكايات عبرانية قديمة منذ بداية الخلق حتى قصة يوسف فى مصر ، ويشكل سفر التكوين الجزء الأول من التاموس Law أو التوراة (أو الأسفار الخمسة الأولى المسماة Pentateuch أو الأسفار الموسوية ، أو أسفار موسى الخمسة) ، وهى الأسفار الخمسة الأولى فى العهد القديم ، وأهم مبررات

بعد ذلك فى عصر الإصلاح الدينى وألحقت بما يسمى الأبوكريفا Apo-cryphe ، أى الأسفار - اعذوفة أو المشكك فى صحتها ، أو فى صحة نسبتها إلى من تعزى إليهم من المؤلفين

وينقسم الكتاب المقدس قسمين كبيرين

العهد القديم ويشتمل الكتابات المقدسة عند اليهود فيما قبل المسيحية

سفر التكوين خلق الكون - وخلق الإنسان (١١ - ١٩) ، وحكايات الآباء (١)
 (٢٨ - ٥٠) بما فى ذلك حكايات
 لإسراييم (١١ - ٢٦ - ٥٠ - ١١٠)
 وإسحاق (٢٥ - ١١ - ٢٦ - ٣٥)
 ويعقوب (٢٧ - ٣٦) ويوسف (٣٧ -
 ٥٠)

٥ - سفر التثنية Dwuteronomy .

آخر الأسفار الموسوية الخمسة (التوراة)
 وهو إعادة لناموس - أو الشريعة - التى نسبها
 اليهود ، وهذا يسمى أبفا ، تشبة الاشتراع ،
 إذ فيه يكرر موسى وصايا يهراء ، ويشمل
 السفر أحداث منسوبة إلى موسى ، ويروى
 ملخصاً لأحداث التبه

٢ - سفر الخروج Exodus
 وهو يواصل رواية تاريخ العبرانيين ،
 وأهم موضوعاته الفهر والخلال (١ -
 ١٨) بما فى ذلك رسالة التنبى موسى (٢ -
 ١٤) وفراره من مصر (٥ - ١٤)
 واليه (١٤ - ١٨) ، ونزول الناموس أو
 تلقى الوصايا العشر (٢٠) وإنعام
 العهد بين الله وإسرائيل (٢ - ٢٣)
 ويقدم تفصيلات عن نواويس القبائل
 وخيمة العهد فى مبناء ، وبناء الفلك أو
 سفينة نوح (٢٤ - ٤٠)

٦ - يشوع Joshua
 السفر السادس - يسمى باسم خليفة
 موسى الذى قاد اليهود إلى أرض كنعان
 أهم موضوعاته الاستيلاء على أرض كنعان
 (١ - ١٢) وتقسيم البلاد (١٣ - ٢٢)
 وآخر حديث لبشوع ، ثم موته (٢٣ - ٤)

٣ - سفر اللاويين Leviticus
 ويحتوى على التواميس والشرائع
 واشتق اسمه من اسم قبيلة لافى
 أو لافوى ، وهى التى تتوارث الكهانة

٧ - القضاة Judges
 يروى هذا السفر أنشطة القضاة ، أو
 قادة القبائل الذين حكموا منذ دخول
 اليهود أرض كنعان ، حتى إقامة النظام
 الملكى .

٤ - سفر العدد Numbers
 وسمى بهذه التسمية ؛ لأنه إحصاء

٨ - راعوث Ruth

أصبح داود فى البداية ملكاً على يهوذا ، ثم بعد ذلك على كل إسرائيل ، وموضوعاته الرئيسية بلوغ داود وابنه المتمرد إيشالوم (١٣ - ١٦) والأيام الأخيرة فى حياة داود (٢٠ - ٢٤)

ويرى قصة من أيام القضاة عن رجل اسمه أيلملك من أسرة فى بيت لحم، اضطره الجماعة إلى الهجرة إلى أرض موآب ومعه زوجته نعى وابنه ، ومات الرجل هناك ، فى حين تزوج الابنان من امرأتين أحدهما د عرف ، والأخرى د راعوث ، التى سوف تصبح جدة الملك داود - وتبعاً لما يقوله العهد الجديد سوف تكون أيضاً - جدة المسيح.

١١ - الملوك الأول 1. Kings

يتحدث عن موت داود ، وكيف اعتلى العرش من بعده ابنه سليمان (١ - ١١) وحكايات ، وتاريخ ، وأساطير إسرائيل ويهوذا (١٢ - ٢٢) قبل انقسام إسرائيل ، وعن شخصيات هامة مثل أخاب ، وإيليا ، وإليش وغيرهم

٩ - صموئيل الأول 1. Samuel

سجل للأحداث التى أدت إلى قيام مملكة إسرائيل ، وحكم أول ملوكها وهو الملك صموئيل ، والموضوعات الرئيسية فيه هى حكايات صموئيل (١ - ١٢) ، ثم عهد صموئيل (١٢ - ٣١) والصراع مع داود الذى أصبح ملكاً بعد ذلك ، وينتهى هذا السفر بقتل صموئيل وأبنائه على يد الفلسطينيين ، عندما حارب الفلسطينيون إسرائيل ، فهرب رجال إسرائيل من أمام الفلسطينيين وسقطوا قتلى فى جبل جيلوع (٢١ - ٢١) Gilboa

١٢ - الملوك الثانى 2. Kings

تتمة للملوك الأول ، ويرى نهاية المملكة الشمالية وعهد حزقيال فى يهوذا ، وقصص وحكايات الشعب ، وينتهى السفر بتدمير المملكة الجنوبية ، ويحدثنا عن هوشع ملك إسرائيل ، وعن قتاله مع الملك أشور وينتهى بهزيمة إسرائيل أمام الآشوريين

١٣ ، ١٤ - أخبار الأيام الأول

والثانى 1-2. Chronicles

يعيد باختصار أحداث الأسفار السابقة ، وكثيراً ما نجد فيها معلومات متضاربة ويواصل هذا السفر القصة فىرى كيف

١٠ - صموئيل الثانى

2. Samuel

يواصل هذا السفر القصة فىرى كيف

١٥ . عزرا Ezra

نُعزى إلى الملك سليمان ، لكنها كُتبت
بقلم كثرة من المؤلفين

يتحدث عن عزرا ونحميا الذى جاء
من بابل مع مجموعة من اليهود ليعبد بناء
الهيكـل (المبد)

٢١ . سفر الجامعة Ecclesiaste

سفر الجامعة مليء بالنزعة الشكية
والتشاؤمية عن العالم وخالفه

١٦ . نحميا Nehemiah

يوصل القصص التى رواها أخبار الأيام
الأول والثانى ، وكذلك سفر عزرا

٢٢ . نشيد الإنشاد

هى قصيدة مطولة رائعة ، نظمها
سليمان ابن داور بوحى من الله
يشتمل هذا الكتاب على قصة حب
رائعة بين سليمان وامرأة اسمها شوليث
وسب تسمية الكتاب بهذا الاسم ترجع إلى
الحوار الذى يصلح للثناء والإنشاد

١٧ . أستير Esther

يروى قصة شمية عن امرأة يهودية هى
أستير ، تزوجت من أخشورروش ملك
الفرس ، وأنقذت اليهود من مذبحه

١٨ . أيوب Job

قصة رجل يعاقبه الله دون أن يرتكب
أية خطيئة ، ويطرح السفر سؤالاً هو لماذا
يعانى المستقيم ؟ دون أن يقدم اجابة !.

٢٣ . إشعياء Isaiah

اسم نبي كان يحذر إسرائيل من
خطاياها ، ونبشـر بظهور مسيح متظر
بخلصها من أعدائها

١٩ . المزامير Psalms

مجموعة من التراتيل والصلوات
والقصائد والأدعية ، تلى وتغنى أثناء العبدـة
عند اليهود والمسيحيين معاً

٢٤ . إرميا Jeremiah .

أحد أنبياء اليهود وسُـى باسمه ، وهو
يشمل مجموعة من التنبؤات ، وكذلك
بعض السير الذاتية

٢٠ . الأمثال Proverbs

مجموعة من الأقوال تكشف فى
الغالب عن حقائق عامة ، مستخدمة لغة
قوية وحية ، وكثيرة الألوان ، وهى فى العادة

٢٥ . المراثى Lamentations .

وهى مراثى إرميا ، وتأتلف من خمس
قصائد تعزى عادة إلى النبي إرميا ، لكنه فى

الواقع لم يكتبها ، وهى تتحدث عن حصار
البابليين لأورشليم
وهذه الأقوال تشجب جمع المال والاهتمام
بالثروة والثرف

٢٦ - حزقيال Ezekiel

سفر طويل دمل ، يزعم فيه حزقيال أنه
أمر أن يحذر إسرائيل من نمردها على الله ،
وكثير من نبؤاته جاءت من الرؤى

٢٧ - دانيال Daniel

يتضمن حكايات عن النبي دانيال
الذى سُمى باسمه وصراعه مع الفرس
عندما رفض عبادة أصنامهم

٢٨ - هوشع Hosea

أول سفر يتحدث عن الأنبياء الأقل
شأنًا مستخدماً لغة رمزية ، يتحدث عن زواج
هوشع من عامرة

٢٩ - يونس Joel

النبي الثانى من الأنبياء قبللى الشأن،
ويتألف هذا السفر من ثلاثة إصحاحات
ولا يتضمن حكايات إسرائيلية بالمعنى
المألوف ، بل نصائح لإسرائيل لكى تتوب
عن خطاياها

٣٣ - ميخا Micah

سفر يعزى إلى أحد أنبياء اليهود هو
« ميخا » الذى سُمى باسمه ، وهو معاصر
للسى إشعيا فى يهوذا كان ميخا يرنى
لتدهور بيت يعقوب ، ويحذر من الأنبياء
الكذبة

٣٤ - ناحوم Nahum

مجموعة من النبؤات كتبها ناحوم
الألفونسى حوالى عام ٧٠٠ ق م محذراً

٣٥ - عاموس Amos

يتضمن هذا السفر أقوال عاموس الذى
كان من بين الرعاة (١ - ٢)

٣٩ - ملاخي Malachi

• وهى كلمة الرب لإسرائيل على يد ملاخي ، وهو آخر أنبياء العهد القديم ، وتحدث عن زمن يعود فيه إليلا النى مرة أخرى

ثم باتى بعد ذلك الأوكريفا - Apocrypha أو الأسفار السبعة المحذوفة ، وهى الأسفار التى رفض البروتستانت الاعتراف بانتماها إلى الكتاب المقدس ، لأنها كتبت باليونانية ، واستخدمها اليهود اليونان وليس يهود أورشليم ، ويرى البعض أن عددها خمسة عشر سفراً أو أربعة عشر ، منها أسفار طوبيا ، ويهودت ، وإضافة لسفر أسستير ، وسفر الحكمة ، أو حكمة سليمان ، وباروخ ورسالة أرميا ، وأغنية الشبان الثلاثة وسوزان المرأة التى دافع عنها النبى دانيال ، ويعل والتين إلخ

القسم الثانى : العهد الجديد
ويشألف من ٢٧ سفراً يقبلها اليوم المسيحيون جميعاً

أولاً الأسفار الأربعة التى تسمى بالإنجيل ، وهى كلمة تسمى المشارة أو النبأ الطيب ، أو الخير السار ، وهى لا تعنى بالتاريخ بقدر عنايتها بالمعقيدة والإيمان وهى تعيد ترتيب المعلومات لناسب حاجة

من غضب الرب وعقابه لمدينة نينوى لخطايا شعبها ، ويتنبأ بأن الرب سوف يصب جام غضبه على أعداء إسرائيل

٣٥ - حبقوق Habakuk

سفر يتحدث عن الوحى الذى رآه حبقوق النبى بخصوص تهديد البابليين لأمن يهوذا ، ويوبخ الكوشانيين على خطاياهم

٣٦ - صلفيا Zephaniah

يتحدث عن خطايا يهوذا ، ويتنبأ بمقات صارم من الرب ، وهذا العقاب هو كلمة الرب التى صارت إلى صلفيا بن كوشى أيام يوشيا ملك يهوذا ، يقول الرب : سأمحو محو كل شئ على وجه الأرض ، (صلفيا ١ - ٢)

٣٧ - حجي Haggai

وحجى هو النبى الذى اختاره الرب لتشجيع الدعوة على إعادة بناء الهيكل ولتخير الناس أن الخطايا تعترض طريقهم

٣٨ - زكريا Zecariah

وهو يؤكد الاهتمام بإقامة العبادة فى الهيكل ، ويحذر شعب أورشليم من إمكان تدميرهم ، واشتاق الرب من أعداء المدينة

الإيمان المسيحى فى العصر الذى صنف
فيه، والأنجيل الأربعة هى : متى
ومرقس ولوقا ويوحنا .

وعما قام به فى الجليل (١ - ١٤)
(٦ - ٦)
ثم ما قام به خارج الجليل (٦ - ٧)
(٨ - ٢١)

١ - إنجيل متى Mathew

أول الأنجيل لكنه ليس أقدمها ، وقد
رتب على نحو يجمله من الأسفار التعلبية،
ويذكر متى الكثير من العادات اليهودية ،
ويشدّد على أن يسوع هو المسيح ، أى كان
ينتظره اليهود

٣ - إنجيل لوقا Luke
الإنجيل الثالث ، وقد كتب بلغة يونانية
أفضل من لغة متى ، و هو مرقس ،
ويعطى تفصيلات أكثر ، ويسير كالآنى
مقدمة (١ - ٤)

وموضوعاته الرئيسية

مولد يسوع وطفولته (١ - ٢)
تعميد يسوع (٣)
محاولة الشيطان لغوايته (٤ - ١ - ١١) (٣)
يسوع يشرح فى رسالته فى الجليل (٤)
(١٢ - ٢٥)
موعظة الجبل (٥ - ٨)
تعاليم أخرى (١٤ - ٢٠)
زيارته لمدينة أورشليم (٢١ - ٢٥)
محاكمته ، موته ، قيامته (٢٦ - ٢٨)
مولد يسوع وطفولته (١ - ٢)
تعميد يسوع (٣)
محاولة الشيطان لغوايته (٤ - ١ - ١١) (٣)
يسوع يشرح فى رسالته فى الجليل (٤)
(١٢ - ٢٥)
موعظة الجبل (٥ - ٨)
تعاليم أخرى (١٤ - ٢٠)
زيارته لمدينة أورشليم (٢١ - ٢٥)
محاكمته ، موته ، قيامته (٢٦ - ٢٨)

وكثيراً ما يقال عن هذه الأنجيل
الثلاثة إنها متشابهة فى نظرتها من حيث
إنها تستخدم نفس المادة لكن بطريقة
مختلفة وللشديد على أمور معينة

٢ - إنجيل مرقس Mark

الإنجيل الثانى لكنه أسبق من الأول
كما أنه قصير جداً ويتحدث عن تعميد
يسوع ، وغوايته من الشيطان (١ - ١)
(١٣)

Galatians	٤ - إنجيل يوحنا John	٤ - الرسالة إلى أهل غلاطية
Ephesians	أما الإنجيل الرابع فهو مختلف في طابعه تماماً ، إذ فيه يتحدث يسوع كأحد فلاسفة اليونان ، وقليلًا ما تذكر الوقائع المتعلقة بيسوع التاريخي ، وهو يسير على النحو التالي	٥ - الرسالة إلى أهل أفسس
Philippians	افتاحية (١ - ١٨)	٦ - الرسالة إلى أهل فيلبى
Colossians	رواية عن التجسد (١ - ١٩ - ٢)	٧ - الرسالة إلى أهل كولوسى
1 Thessalonians	(١١)	٨ - الرسالة الأولى إلى أهل تسالونيكي
2 Thessalonians	الهزيمة والمذاب والقيامة (١٢ - ١٢)	٩ - الرسالة الثانية إلى أهل تسالونيكي
1 Timothy	٢١ - ٢٥)	١٠ - الرسالة الأولى إلى تيموثاوس
2 Timothy	أعمال الرسل Acts of Apostles	١١ - الرسالة الثانية إلى تيموثاوس
Titus	كتبها مؤلف إنجيل لوقا ، وهو بخبرنا بتاريخ الكنيسة الأولى ، وحياة القديس بطرس والقديس بولس	١٢ - الرسالة إلى نيطس
Philemon	ثالثًا رنسل التقسيم التالي لسنة الجهد مجموعة من الرسائل أو الخطابات يعزى معظمها إلى القديس بولس وهى	١٣ - الرسالة إلى فليمون
Nebrews	١ - الرسالة إلى أهل رومية	أما الرسالة إلى العبرانيين
	Romans	التي تنسب إلى القديس بولس فى طبعة الملك جيمس ، فهو لم يكتبها
	٢ - الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس	وأما الرسالة الباقية فهى
	1 Corinthians	رسالة معقوبة ، وهى فى رأى بعض
	٣ - الرسالة الثانية إلى أهل كورنثوس	
	2 Corinthians	

الباحثين تتعارض مع تعاليم القديس بولس
ثم رسالة بطرس الرسول الأولى والثانية
ورسالة يوحنا الرسول الأولى والثانية ، ورسالة
يهوذا

خامساً : وآخر الأسفار العهد الجديد
من الكتاب المقدس هو رؤيا يوحنا
اللاهوتي Revelation ، وهو السفر النبؤى
الوحيد فى العهد الجديد الذى يتحدث عن
نهاية العالم ، وعقاب الآئمين والخطاة
ويدافع عن الصالحين وأنقياء القلب

ببليويكا = مكتبة = قائمة كتب

Bibliotheca

مؤلف لابولودوروس من ثلاثة كتب ،
يحتوى على تاريخ الآلهة ، وهو هام جدا
كمصدر للميثولوجيا

بيليس = أوبيلوس

Biblis = Byblous

١ - امرأة وقعت فى غرام شقيقها
التوأم كانوس Canus ، وقصة بيليس
كما يقول أوفيد ، عبرة للفتيات لكى
يقتصرن على أنواع الحب المشروع ، كان
قلبها قد شغف حباً بأخيها ، ولبس كما
تحب الأخت أخاها ، بل أكثر مما كان
ينبى ، فقد أخذ حبها يتحرف شيئا فشيئا
وتحس نحره برغبة جمدة غير أن كادوروس

بقرر الفرار من الوطن هروبا من زنا المحارم ،
أما هى فتزق ثيابها وتلطم خديها عاقبة عن
وعيبها ثم اكتشف علنا عن هوسها ،
وتصارح أناس برغبتها الجنونية وجها الأئيم ،
وهربت هى الأخرى إلى الغابات الفسيحة ،
وهناك ظلت راقدة تمزق بأظفارها العشب
الأخضر ، وتروى المراعى بأنهار دموعها
وفى النهاية تحولت إلى ينبوع ما زال يتفجر
الآن فى الوديان (أوفيد مخ الكائنات
الكتاب التاسع - الترجمة العربية ٢٠٨)

٢ - مدينة فى فيبيقا تقول بعض
الأساطير إنها أقدم مدينة فى العالم ، تختوى
على أطلال معبد أدونيس العظيم

بيفرونز (وجهان = جيهتان)

Bifrons

جانوس Janus (أوبانوس) ذو
الوجهين ، كان له أكثر من وظيفة ، فهو
رب الأبواب المفتوحة ، ورب الأبواب المغلقة
كما أنه رب أول النهار أى الصباح كما
أنه يجمع بين الماضى والمستقبل ، وكلمة
Bifrons تعنى وجهين أو جيهتين فرجيل
الإيادة (الكتاب السابع)

بيفروست Bifrost

فى أساطير الترويج جسر قوس قزح
مصنوع من النار والماء والهواء ، وهو يعمل

البومة الضخمة

Big Owl

فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية (قبائل الأناسى) رجس من أكلة لحوم البشر، كان يقتل ضحايا بنظرة قوة ثم يأخذهم إلى منزله ويأكلهم وفى أساطير أخرى أنه الابن الشرير للشمس قتل عدداً كبيراً من الناس، ثم قتله شقيقه فى النهاية

بين أسجاره Asgard ممكن الآلهة وثر أرد Urd ، وتروى الأساطير كيف صنعت الآلهة جسراً يصل بين السماء والأرض فيه من الفن أكثر مما هو موجود فى أى عمل آخر، وعلى الرغم من قوة هذا الجسر فإنه كان يتوقع أن يتم تدميره إذا عبره عمالقة الصنيع ، ولهذا فقد عيى مجمع الآلهة الإله هيمدان Heimdall لمراقبة الجسر، وإخبارهم لحظة قدوم هؤلاء العمالقة

بيك إيجودين (من يهب الحياة)

Bik'egudinde

الإله الخالق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية (الأناسى)

بيجارو Biggarro

فى الأساطير الاسترالية نعبان استرالى ساعد الإنسان للوصول إلى أرض الروح ، وهو على النقيض من حبة السجاد الشريرة المساء جونيور

بل وهجوكى

Bil & Hijuki

فى أساطير الترويج القمر عندما يكتمل ظهوره ، وعندما يدخل فى الخفاق، نقول الأسطورة إنه ذات يوم حمل القمر من الأرض طفلين هما بل وهجوكى ، أثناء عودتهما من عين ماء تسمى Byrgir ، وهما يحملان الدلو المملوء ، وكان والد الطفلين يتبع ماني Mani (القمر) فى مساره كما نراه من الأرض ، فيجد صورة الطفلين ودلوهما وقد انطبعت على سطح القمر

هاربى الضخم

Big Harpe

أحد الخارجين على القانون ، فى التراث الشعبى الأمريكى ، كان يقتل الرجال والنساء والأطفال بطريقة سارية وفى النهاية قبض عليه رجل شاهده وهو يقتل زوجته وطفله ، فقطع رقبته وعلقه بفروع شجرة

بلى بلن

Billy Blin

فى الأساطير الإنجليزية والأسكتلندية
روح ، مهمتها حراسة الأسرة وحمايتها ،
وتوجد فى بعض الحكايات الأسكتلندية
الغائبة المنظومة وتسمى أحياناً بلى بين ،

بلى بوتس

Billy Potts

تاطع طرق وسفاح فى الحكايات
الشعبية الأمريكية ، ويقال إنه أحد عصاة
كهف الجبل فى منطقة نهر الميسى .
وكانت العصاة تتألف من بلى والد

والدته ، وبعد مجموعة من جرائم القتل قرر
والده أن يهرب ويخفى عن الأنظار فترة
ولكنه بعد أن عاد أطلق على والده النار دون
أن يدري ، إذ لم يتعرف عليه بعد أن أطلق
لحيته وزاد وزنه

بمبو Bimbo

فلاح فقير ، فى الأساطير اليابانية
وهو إله الرعد رايدن Raiden طفلاً
وتقول القصة إنه بعد عشرين سنة من الكد
والتعب استطاع بمبو أن يشتري ١/٢ فدان
من الأرض ، ولم يكن له أبناء وكان يريد أن
يشي طفلاً ، وذات يوم وهو يستعد لمخادعة

حقله هبت عاصفة ولمح البرق فى السماء
فما أذهله ، فراح يصرع إلى الإلهة ، وبعد أن
هدأت العاصفة ، شأف سيره إلى منزله لكنه
لمح طفلاً مشرقاً ينام على الأرض ، فحمل
الطفل وذهب به إلى زوجته ، وأطلقا عليه
اسم رايتارو تيمناً باسم إله الرعد الذى وهبهم
هذه الهدية العظيمة . وبعد تبنى الطفل
أصبحوا فى رعد من العيش ، حتى إذا ما
بلغ الطفل الثامنة عشر اتخذ شكل النين
وطار إلى قلعة مشكلة من المسحوق
الثلل ، وعندما مات بمبو وزوجته اتخذ
قبرهما شكل النين

شجرة البتولا Birch

شجرة خشبها شديد القوة . وهي
تستخدم كما تقول الأساطير السلافية فى
استرضاء أرواح الغابة ، إذ يتقدم المتهفلون
إلى الغابة ، ويقطعون أفرع هذه الشجرة
ويتحلفون على شكل دائرة ، ويخطون كل
واحد على ما بقى من الشجرة ، داعين
الأرواح التى تشعر بوجودهم من خلال
رعشة أوراق الشجر .

أما فى الأساطير الرومانية القديمة فقد
كانت حزمة من شجرة البتولا تلتف حول
بلطة ترمز إلى السلطة
وشجرة البتولا مقدسة عند الإله نور

البشر وفى الديانة اليهودية كان طائر
الفردوس هو المخلوق الوحيد الذى امتنع عن
الأكل من الشجرة المحرمة عندما أعطاهما آدم
لجميع الحيوانات لكي تأكل منها بعد أن
أكل منها هو وحواء ، ولهذا السبب لم
يعرف الموت سبيله إلى هذا الطائر ، بل كان
يخلد إلى النوم «كالميت» ثم تلتهمه نار
مقدسة هو وعشه ، حتى لا يبقى منه سوى
بيضة يخرج منها طائر - بطريقة أقرب إلى
المعجزة - جديد مكتمل النمو

ويدور أن أحد الدوافع الرئيسة للاهتمام
بالطيور فى جميع الديانات والأساطير اعتقاد
الإنسان فى قدرتها على الكلام ، وفهم
الإنسان لحديثها فى الحكايات المسيحية أن
القديسة « روزافالما » كانت تغنى للطيور ،
وأن الطيور كانت ترد عليها وفى أساطير
النرويج أن سيجورد Sigurd شرب من دم
النين فكان يستطيع بعد ذلك أن يفهم لغة
الطيور وفى حكايات الأخوين جيم أن
« الحية البيضاء » أكل جانباً من صدر الملك
استطاعت بعده أن تفهم لغة الطير وغيره من
الحيوان

Bisan بيزان

فى أساطير الملايو الروح الأثنى لكافور
الذى يتخذ هيئة حشرة الحصاد

Thor بين الشعوب الجرمانية المقيمة فى أوروبا
الشمالية ، وبخاصة فى اسكتلندا حيث
ارتبطت بعد ذلك بالأم السيد المسيح وعذابه .
كما أن فرعاً من هذه الشجرة يمكن أن
يستخدم للوقاية من العين الشريرة ، ومن
البرق ، وللعلاج من داء المفاصل (التقرس)
ومن العقم وكانت هذه الشجرة ترمز فى
إنجلترا فى العصر الفكتورى إلى السعة
واللطف والاعتدال

Birds الطيور

لقد رتبتها على الطيران ، فقد كانت
الطيور ترمز إلى الروح ، وقدرتها على مفارقة
البدن لحظة الوفاة ، ولهذا فقد كان
المصريون القدماء يصورون الباطن (الروح)
على هيئة طائر برأس موجود بشرى كما
ارتبطت بعض الطير بآلهة معينة ، مثلاً
ارتبط الصقر بالإله حورس والإله رع وآلهة
أخرى ، كما ارتبط أبو منجل (أبو فردان)
بالإله تحوت ، والأوز بالإله جيب Geb
والسنونو بالإلهة إيزيس وعندما تنفصل
«البهاء» عن الجسد لحظة الوفاة تظل محرم
حول الجثة حتى تخمبها من التحلل إلى أن
تعود إلى الدن مرة أخرى

وفى الديانة الهندوسية ترمز الطيور أيضاً
إلى الأرواح ، أو أنها تخسوى على أرواح

Bishamon بيشامون

إله الحرب فى أساطير البوذية اليابانية ، وهو أيضاً إله الأغنياء ، وهو أحد آلهة الحظ أو الثروة السبعة ، وكثيراً ما يصورونه مرتدباً درعاً ومكساً يياغودا فى يده اليسرى وصولجان أو حربة أو السلاح القديم المؤلف من رمح وفأس - فى يده اليمنى - وهو من بين الآلهة والإلهات البوذية اليابانية التى أخذت من الأساطير الهندوسية ، ولقد أخذ بيشامون من إله الحرب سكاندا Skanda

بث ويرن

Bith & Birren

فى الأساطير السلتية اسم زوج وزوجته فى أسطورة الفيضان العظيم لقد هرب بث وزوجته برن وانتكما بيزارا وزوجها فتتان ، مع ابنتهما لارا Lara وزوجته باما Balma على ظهر سفينة عندما هاج الفيضان فى الأرض غير أن القمر - بعد فترة وجيزة - تحطم إلى مئات الشظايا وقتل الأسرة كلها

بيثون وكليوبيس

biton & Cleobis

بطلان من أرجوس فى الأساطير اليونانية كما أننى لـ • كيدبى Cy-dippe • كاهنة الإلهة هيرا عندما لم تحد

أيهما ثوراً بجو عرشها ، قاما بجرها عدة أسيال حتى وصلت إلى معبد الإلهة هناك ، فدخلت الأم ودعت الإلهة أن تمنحهما أفضل هدية ممكنة مكافأة على عملهما وإخلاصهما لها واستجابة لها منحتها الإلهة شرف الرقاة فى معبدها • فلا أحد يدعى سميداً حتى يموت • كما قال سوفكليس

Blain بلين

عملاق ، فى أساطير الشمال كثيراً ما يتحد اسمه مع • بيمير • العملاق العظيم الذى ظهرت الأرض من جسده

Blaise, St. القديس بليز

فى أساطير القرن الرابع المسيحية داعى الأطباء ، ويمشطى الصوف بضرع إليه لحماية من أمراض الحلق يحتفل بعيدة فى ٣ فبراير

كان بليز طبيباً قبل أن يصبح أقمقاً فى أرمينيا ، قطعت رأسه بعد أن مزق جسده بمشط حديدى كان يمشط به الصوف

ونقول الأسطورة أن هذا الأسقف وهو فى المجن ينتظر موته ، قام بمعجزة هى إنقاذ طفل من الموت وقفت شوكة سمك فى حلقة وكاد أن يحتضر وأصبح فى العصور الوسطى واحداً من أكثر القديسين شعبية

بلانش فليور

(الزهرة البيضاء)

Blanch, Fluor

فى أساطير المصور الوسطى جارية مغربة فقدتها رجل مسيحي ، ركت عنها كثير من الروايات الرومانسية

بلانثات (الزهرة الصغيرة)

Blathnat

فى ميشولوجيا السلت ابنة ميدر Mider ملك العالم السفلى ، ساعدت البطل « كوتولين » على سرقة مرجل والدها البحرى الذى كان يحرمه زوجها كيردى كما ساعدت البطل فى قتل زوجها ولها أيضاً أساطير « ولش » وهى التى تسمى « بلودود » (أو الزهرة البكر) التى خانت أيضاً زوجها ، وعقايها لها تحولت إلى بومة

بلندربور

Blunderbore

عملاق فى الحكايات الشعبية

البريطانية ، خدعه « جاك » قاتل العملاق حتى مرق أمعاءه وبدأ القصة بأن قدم بلندربور لجاك قاتل العملاق فرأى أنام عليه لمدة ليلة ، على أمل أن يجهز عليه وهو نائم غير أن جاك تشكك فى الأمر فوضع قطعة كبيرة من الخشب على الفراش بدلاً من وعندما جاء المماق ليلاً وانهار بهراوته على الفراش ظن أنه قتله ، وفى الصباح ظهر

بلوبيرد

(لائل زوجاته)

Bluebeard

القاتل زوجاته واحدة بعد الأخرى فى الأساطير الشعبية الأوروبية وغدا كان يتزوج ، ويغرم بقتل الزوجة ، فعل ذلك فى ثلاث أو سبع زوجات ، ثم قتله فى النهاية آخر زوجاته وقد يظهر « بلوبير » فى صورة

والثاة بعينها وأخيراً أغرقها الأمواج التي كانت تطاردها ، وغولت إلى نهر بون حيث عاش بجوارها الساحر سليمان الذي كان يتغذى على البندق المنساق من شجرات البندق التسع القائمة على شاطئ النهر

Bochica بوشيك

فى أساطير هود كولومبيا إله رئيس ، وبطل شعبى جاء من الشرق مرشحاً ومنحياً على هيئة رجل عجوز ملتحى ، يعلم الإنسان قوانين الأخلاق والفنون وفى بعض الروايات أن بوشيك أنقذ الشعب من الطوفان عندما غمرت المياه سهول « بوجحونا » ، عندئذ أخذ بوشيك عصاه الذهبية وشق بها الجبال محدثاً ممرات تنفذ منها المياه وكانت زوجته إلهة فوس فرح تشرف على النساء وعلى ميلاد الأطفال وتحمل الحفول خصبة ، وكان بوشيكاً يبعد أحياناً على أنه « الشمس » أو « السيد » أو يتجدد فى هيئة بطل قوم

Bodhi بوذى

مصطلح فى الديانة البوذية يعنى التقدير أو الاستارة أو البقطة ومنه جاء « بوذا » أى الرجل الذى وصل إلى الاستارة Bod- ña وهى آخر مرحلة بأمل الرجل البوذى فى

جارك مع طعام الإفطار ، فادهش العملاق الذى ظن أنه قتل فى الليلة الماضية ، وأثناء تناولهما للحلوى فى الصباح كان جارك يخدع العملاق بأنه يأكل ، لكنه كان فى الحقيقة يحتر حبة وضمة غت ملايه بالحلوى ، لم وضع فيها شيئاً وكان العملاق الذى يلهيهم الحلوى بشراة لا يفتأ ينظر إليه ، وعندما رأى أنه يخبأ الحلوى تناول الحفبة وابتلعها ، فمزقت الكبي أحشاءه ، وهكذا قتل الملاقي نفسه

Bo بو

شجرة مقدمة فى الديانة البوذية - شهدت تأملات بوذا تحتها حتى وصل إلى مرحلة الاستارة (راجع شجرة بوذا فيما بعد)

بون

(البقرة البيضاء - إلهة)

Bounn

فى أساطير السلت إلهة الماء ، زوجة نخنان ، وعشيقة الإله داجا Daga ، وأم أنجوس إله الحب والجمال بعد أن فقت وطراً مع داجا أردت أن تتظاهر أنه يطاردها فماتت فوق الماء حيث ظهرت ثلاث موجات ، أخذت الأولى بقائمتها والثانية بيدها

الوصول إليها بعد أن يتخلص من دورة
التاسخ ويدخل الترفانا ، أو يصل إلى التحرر
الروحي

شجرة بودا Bodhi - Tree

ونسى أحياناً شجرة « بو Bo » وهي
شجرة مقدسة في الديانة البوذية وصل بودا
تحتها إلى مرحلة الاستارة ، وتروى القصة
في كتاب Mahabodhi ، أى « أخبار بودا
العظيم » الذى كتب في القرن الحادى
عشر ، ونسب إلى أبانيسا Upatissa ،
وتروى القصة أخبار الشجرة وقت بودا ، ثم
بعد استنارته والشجرة نموذج جسد لشجرة
التي المقدسة أوتين المعابد (شجرة تين
هندي ضخم معمر) - الشهير في الهند ،
والمقدس في الديانة الهندوسية بوصفه
مصدراً للخصوبة أو المعرفة ، أو هما معاً
وشجرة الشئ المذكورة أيضاً في الكتاب
المقدس بعد أن أكل آدم وحواء من شجرة
المعرفة فانفتحت أعينهما ، وعلماً أنهما
عريانان ، فحاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما
مآزر - (تلك إصحاح ٣ ٧)

بومازى Bomazi

هي الأساطير الإفريقية (ولا سيما قبائل
بروشجو في الكنفو) إله البوشنجو ووالد
التوأم الذكر « نوت » و « مويلو » ذات مرة
أوحى « بومازى » إلى زوجين عجوزين أن
ينجبا طفلاً ، ويبرروا البرقة أنجبا طفلة

بودهدهارما

Bodhidharma

حكيم في بوذية القرن الخامس
الميلادى ، أدخل البوذية إلى الصين حيث
كان يسمى « بو - لى تا - مو » ، وكثيراً
ما كان اسمه يختصر إلى « تامو » وفي
أساطير اليونان كان يسمى « داروما »

بودا المنتظر

Bodhisttva

الشخص الموعود أن يصبح بودا - أى
الشخص الذى وصل إلى مرحلة ما قبل
الاستارة مباشرة ، أو قل إنه بودا « بالقوة »
أو لديه الاستعداد أن يصبح بودا وعدد
هؤلاء من الناحية النظرية لا حصر له ، وهم
يحملون أسماء مختلفة في الصين والتبت
واليابان ، وهؤلاء يصورون في الفن البوذي
وعلى رؤسهم تاج من الجواهر ، بينما بودا
تكون زيتة - وهو الذى يجلس في الوسط -
في غاية البساطة ويطلق هذا المصطلح في
نصوص بالى على بودا نفسه قبل أن يصل
إلى الاستارة

وعندما كبرت تزوجت « يومازى »
 وأنجبت له خمسة أبناء. اثنان منهما التوأم
 الذكر مالف الذكر . ثم أصبح « وتو » بعد
 ذلك شعب البوشنجو

بصرلجان بيدها اليسرى ، وعلى رأسها
 أكليل من أوراق الكرم ، وإلى جوارها جرة
 من النبيذ ، وجانب صورتها الحبة
 المقدمة

القديس بوناڤنتورا

(أى الحظ الطيب)

(١٢٢١ - ١٢٧٤)

Bonaventura, St.

حجة وأستاذ سيرالى فى اللاهوت
 (نسبة إلى الملاك سيرافى فى الشرائ
 اليهودى) حصل على درجة الدكتوراة من
 جامعة باريس عام ١٢٥٣ وعُيِّن أستاذاً
 للاهوت حتى عام ١٢٥٧ ، اسمه الحقيقى
 يوحنا القيدائزى ، ويقال إن سبب تسميته
 أنه مرض وهو طفل وأخذته أمه للقديس
 فرنسيس ليعالجه ، وعندما رآه صاح مرحى
 بالخط الطيب O, Bonna Venturai
 فأطلقت الأم على الطفل اسم « بوناڤنتورا »
 ورويت لله . وعندما بلغ سن الثامنة والعشرين
 أصبح من الفرنسيسكان وذهب إلى باريس
 لدراسة اللاهوت

ونقول الأساطير المسيحية إنه شعر ذات
 يوم أنه ليس أهلاً « لشارل » فلم يذهب
 لمشاركة الربانية ، غير أن أحد الملاحكة
 أحضرها إليه

بون ، Bon

الديانة الأصلية لسكان التبت قبل

دخول البوذية

بوناديا (الإلهة الطيبة)

Bona Dea

إلهة لاتينية قديمة ، فى الميثولوجيا
 الرومانية ، وهى تسمى أيضاً فونا Founa
 راعية الطهارة والمغف والخصب تزوجت من
 « فونس » الذى لم يرها إلا بعد الزواج ،
 ويقوم بالإشراف على عبادتها عذارى الموقد
 ويقام الاحتفال بتأسيس معبدها فى شهر
 مايو، وعندئذ تنلى الصلوات للوقاية من
 الزلازل ، كما يقام احتفال سرى فى منزل
 رئيس المدينة يحضر المشرفون وعذارى الموقد
 فى ليلتى ٣ ، ٤ مايو ، وترأس سيدة المنزل
 إقامة الشعائر التى يمنع الرجال من المشاركة
 فيها ، وبعد أن تقوم النساء بتقديم قربان
 من الخنازير الرضع يؤدين رقصات بمصاحبة
 الآلات الوترية وآلات النفخ الموسيقية
 والقرن الرومانى يصور دوناديا ممسكة

القديس بونيفيس

(٦٧٥ - ٧٥٤)

Boniface, St.

رسول من ألمانيا كما تقول الأسطورة
المسيحية ، وهو راعي الخياطين وصانعي
الجمعة . يحتفل بعيدة في ٥ يونيو .

بوتن ، Boten

إله في الديانة البوذية في اليابان ، اشتق
اسمه من إله الهندوسية براهما . ويصورونه
وهو واقف في منتصف ورقة من نبات اللوتس
، بثلاثة رؤوس في كل منها ثلاثة أعين ،
يلعبها رأس أصغر بعينين فقط .

كتاب التغيرات

Book of Change

كتاب التغيرات من الكتب الأساسية في
الكونفوشية قبل إن كونتشوس كتبه بنفسه ،
وإن كان قد جمعه من تراث الصين القديم
يسمى Iching

كتاب الموتى

Book of Dead

مصطلح أطلقه العلماء تجازاً على
مجموعة النصوص الجائزة المصرية القديمة ،
أغلبها من الرقى والشعارات ، صور

من خيال الفراعنة وآمالهم في الآخرة .
وتتألف المجموعة من الشرائل ، والشرانيم ،
والصلوات ، والكلمات السحرية .. إلخ .
بدأت كتابتها على أوراق البردى منذ أيام
الأسرة ١٨ ، فكانت توضع مع المومياء ،
وفوق التابوت ، أو مرسومة على جدران
الأهرامات ، والقبور ، وهي كمنون الأهرام ،
ومتون التوابت ، لم ترتب فصولها ترتيباً
منطقياً ، ولم يكن فهمها سهلاً لولا ما
صاحبها من الصور والرسوم الموضحة ، فهناك
تصوير لحساب الميت ، ووزن أعماله
بالقمطاس المستقيم ، وذلك بعد أن ثبت
برأيه من كبائر الآثام ، وفيها دعاء يتوسل به
المرة إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير
والشديس) أن يكون معه لا عليه يوم
الحساب



كتاب الموتى

بورى : Bori وقد اكتشف العلماء هذه النصوص فى
 بداية القرن التاسع عشر بعد أن سرق لصوص
 المقابر مجموعات من قراطيس البردى كانت
 مع المومياءات

بوريس وجلب (قديمان)

Boris & Gleb اسم الإله الخالق فى أساطير استراليا
 قديمان شهدان من القرن الحادى عشر
 فى الأسطورة المسيحية يحتفل ببيدهما ولا
 سيما فى روسيا فى ٢٤ يوليو ، وهما أبناء
 القديس فلاديمير حاكم كيف

بورانو

Boora Pennu إله الصوء فى الهند - إله محلى خلق
 إلهة الأرض تارى بنو Tari Pennu
 وتزوجها وأصبحت رفيقته ، وعن طريقها
 أنجب الآلهة الأخرى

براجى : Bragi

أحد آلهة الإيزيز (إيسير) ، وهو إله
 الشعر والغصاحة فى مجمع الآلهة
 الاسكندنافية ، وهو ابن الإله « أودين » ،
 وزوج أدونا Iduna

بورياس Boreas

رياح الشمال فى الأساطير اليونانية
 ابن أسترايا Astraea وليوس Eos ، وشقيق
 الرياح الأخرى زفروس ، وليروس ، ونوتس .
 وهو يسمى أكريلو Aquilo فى الأساطير
 الرومانية ويقع بيته فى ثرافيا على البحر
 الأسود ، ولقد ظهر « بورياس » فى عصر
 النهضة الأوربية فى تصنيف الفصول الأربعة
 على أنه يجسد الشتاء ، ويصورونه على أنه
 رجل عجوز يحمل زهوراً شاحبة .

براهما : Brahma

الإله الخالق فى الديانة الهندوسية
 وهو الإله الثالث فى مثلث الآلهة الذى
 يشمل فيشو وشيفا

الهندوسى غير المتزوج ، وهى إحدى المراحل
الأربعة فى حياته

براهمن ، Brahman

مصطلح فى الديانة الهندوسية يدل على
الحقيقة النهائية فى العبادة ، وهو اسم محايد
من حيث الجنس والصورة المذكورة منه
هى براهما ، وهو يشير إلى القوة المقدسة
الكامنة فى طفوس الأضاحى التى يقوم بها
رجال الدين ويسمّون البراهمة وينظر عادة
إلى رجل الدين البرهمى كما لو كان إلهاً.
وهو يعرف فى الكتب المقدسة على النحو
التالى هناك نوعان من الآلهة الأول
الآلهة على نحو ما يعرفهم ، والثانى هم
هؤلاء الراهمة الذين يعرفون بالفيدا Vadas
ويرتلونها ، فهم من الآلهة البشر

ولا شك أن هذه العبارة كتبها رجل
دين برهمى وهى تستخدم لتدعيم
سلطانهم ومركزهم فى المجتمع الهندى
وتساوى بعض النصوص الهندوسية بين
كلمة برهمى وكلمة أتمان Atman
(الروح) فهما معا يدلان على الحقيقة
النهائية أو روح العالم

البراهمى Brahmana

فى السنسكريتية مالك براهما - أعلى
طبقة اجتماعية فى الهندوسية ، وهى طبقة

وتذهب الهندوسية العالية إلى أن
براهما هو أبو الآلهة ، وهو منسب الكون
وحارس العالم ، وإن كان الإله الخالق فى
الفيدا القديمة لا يذكر اسمه ، وإنما يطلق
عليه لقب « سيد مخلوقات » أو « البيضة
الذهبية » وكثيراً ما يصور براهما بأربعة
رؤوس ، وأربعة أيدي ولحية ، وهو ينظر فى
جميع الاتجاهات ، ونسجت حول أصله
الكثير من القصص فقد جاء فى الملحمة
الهندوسية المهابهارتا أن براهما خرج من
سرة الإله فشنو وفى نصوص أخرى أنه
عاش على شكل بيضة لمدة ألف عام ، ثم
خرج منها ، ولما كانت الأرض غارقة بالمياه
فقد اتخذ شكل الخنزير البرى (وفى
كتابات هندوسية متأخرة أن الذى قام بهذا
التحول ونجّده فى هيئة خنزير برى هو الإله
فشنو) وغاص تحت الماء ليرفع الأرض على
نابيه ، ثم باشر براهما بعد ذلك عملية
الخلق ، وقد كتب عنه الشاعر الأسرىكى
قصيدة شهيرة بعنوان براهما ، أثارت الكثير
من التسؤلات بين الناس حتى قال الشاعر
لابته: « قرلى لهم أن يضموا اسم يهوه بدلاً
من براهما ».

المفة Brahmacarya

حالة الطالب أو السالك الدبى

الكهنة ، ويرجع وضعهم الرفيع إلى تقسيم
الميدا للسكان إلى أربعة طوائف مختلفة
وكلمة براهمانا قد تعنى إما أقوال البراهمة،
أو شرح الكلمات المقدمة

براهمانى Brahmani

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية
وهى ساكتى Sakti التى أصبحت فى
الهندوسية المتأخرة واحدة من مجموعة
إلهات عددها ثمانية ، وترافقها أوزة
وترتدى رداءً أصفر ، وتسمى أحياناً براهمى
Brahmi

بران Bran

إله فى ديانة السلت ، وهو يرعى الشعر
والشعراء ، ويرى بعض الباحثين أنه كان إله
العالم السفلى ، بدليل أن الكائنات المتفضل
عنده هو الغراب الأسود ، وهو يرتبط بالموت

برانون Branwen

إلهة الحب فى ديانة السلت ، وشقيقة
الإله بران إله الشعر

بريل بليك Breidal blick

فصر الإله بولدير Boldur فى الأساطير
الإسكندنافية الذى قُتل بتخطيط من إله النار
Loki لوكى

برس (الجميل)

Bress

إله الشمس فى ديانة السلت ، ابن فومر
Fomer وارى Eri إلهة الهواء أصبح
ملكاً على أيرلنده وعلى الرغم من وسات
فلم يكن محبوباً من شعبه ، لأنه أرهقه
بالعمل والضرائب الباهظة ، وأخيراً قتل

برنز Brewins

أرواح شريرة غير مريثة فى أساطير
استراليا تسب الأمراض ، وفى استطاعة
الشخص اداوى أن يطردهم شريطة أن
يستخدم معهم الكلمات الفاحشة وهو
يمتنص من جسم الضحية الأجزاء التى
هاجمتها هذه الأرواح

برايان (القوى) Brian

إله الريح أو المعرفة فى أساطير السلت

بريجت Brigit

إلهة الخصب والنساء فى أساطير القارة
الأوروبية وأيرلنده

برهاسپاتى (إله الكلام المقدس)

Brihaspati

ربما كان فى الأصل لقباً لإله ، أندرا

أو الإله ، أجنى ، فى الديانة الهندوسية . ثم أطلق بعد ذلك على إله مستقل ، يوحدون بينه وبين كوكب المشتري . وتقول الأسطورة إن إله القمر سوما Soma اختطف زوجته تارا Tara واغتصبها ، وأُنجب منها بوذا Budha (الحكيم) الذى هو كوكب عطارد .

برمير ، Brimir

عمالق فى الأساطير الإسكندنافية ، يتحد أحياناً مع العمالق الأول يسير Ymir

برلومارتيس

Britomartis

إلهة كريتية فى الأساطير اليونانية - ابنة زيوس وكارى Carme ، أوليتو Leto وهى كثيراً ما تتحد مع الإلهة أرتميس Artemis راعية الصيادين والبحارة ، وهى أيضاً إلهة الميلاد والعفة . وعندما تكون إلهة البحر فكثيراً ما تسمى دكتينا Dictynna (سيدة الشباك) ، أحبها مينوس Minos وطاردها تسعة أشهر ، فقفزت من البحر إلى صخرة عالية حتى تتجنب مضايقاته . وتقول بعض الأساطير إن الإلهة أرتميس Artemis أنقذتها باصطيادها فى شبكة ، ثم جعلتها إلهة

بريطانيا

Britannia

إلهة حارسة كان أول ظهور لها فى القرن الثابى الميلادى على العملة التى سكها أنطونيوس بيوس Antoninus Pius (٨٦ - ١٦١) الإمبراطور الرومانى من (١٣٨ - ١٦١) ، ثم أصبحت رمزاً للإمبراطورية البريطانية بعد أن تم التوفيق بينها وبين الآلهة الرومانية ، مينيرفا ، Minerva

بريوزو (الساحرة - الناعمة)

Brizo

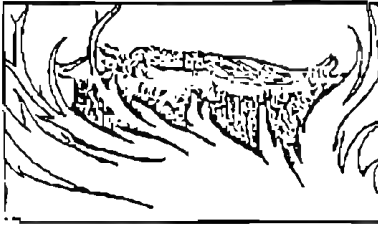
إلهة فى الأساطير اليونانية ، تمجد فى ديلوس Delos ، وتقدرها النساء ، لأنها تقوم بحماية البحارة
فرزم فى الأساطير الإسكندنافية ، شقيق سندرى Sindri كان يروك بقوم بنفخ الكبر لأبناء سندرى الأقزام الذين يعملون فى صناعة الذهب ، غير أن لوكى Loki الإله الشرير يقوم بتعذيبه بأن يتخذ شكل ذبابة تظن فى أذنه

برنتيز (الرعد)

Brontes

فى الميثولوجيا اليونانية والرومانية - ابن أورانوس والإلهة حيا Gaea ، وهو أحد

السيكلوب Cyclopes الثلاثة والانان
 الآخران هما أرجيس Arges (صاعقة
 البرق) ، وستيروس Steropes ، (وميفي
 البرق)
 في غرامه ، وأعطاها خانماً محرباً ، غير أن
 البطل عندما سافر إلى بلاد النيبلونج
 Nibelungs تناول شراباً سحرى
 أنامحوبته « برن هيلد » ، وتزوج من
 جُدرن Gudrun وفي نهاية الاسطورة تنحر
 برن هيلد



برونى (جنبة سمراء)

Brownie

في أساطير السلت ، عفريت اسكتلندى،
 يبدو أنه كان في البداية أحد آلهة السلت ،
 وهو فى الليل يشغل ببعض الأعمال الصغيرة
 فى الأسرة . والبرونى جنات سمراء اللون ، أو
 أرواح سمراء ضاربة للصفرة.

برنهيلد

Brynhild ، برنهيلد

ابنة أودين Odin كبير الآلهة فى
 الأساطير الإسكندنافية ، وهى تظهر فى كثير
 من الحكايات والأساطير ، وعندما عمت
 أوامر والدها وانحازت إلى أعدائه عاقبها بأن
 جعلها تنام وحولها حلقة من النيران ، ولا
 يستطيع سوى بطل شجاع أن يقشع هذه
 النيران ليوقظها ، وهى مهمة قام بها
 « سجيرد Sigurd » وعندما استيقظت وقعت

بوخييس

Buchis

الشور الأبيض المقدس فى الديانة المصرية
 القديمة ، ارتبط بالإله مين إله الإخصاب ،
 كان فى العصور المتأخرة يعبد فى المناطق
 المجاورة لطيبة مثل مدامور وأرمنت وقيل إنه
 تجسيد لإله الحرب متو Menthu

بودا (المستير - المنقبط)

٥٦٦ - ٤٨٦ ق. م

Buddha

مؤسس البوذية اسمه الحقيقي

«مدارنا لوجوتاما Gouta- Siddhartha

ma ابن حاكم مقاطعة ساكاس (ولهذا

يسمى حكيم ساكاس) بإقليم نيبال Nep-

alase في القسم الشمالي من الهند

الوسطى . أحاطت حياة بودا الأكبر أساطير

ونوادر لا حصر لها، منها أن روح بودا هي

التي اختارت عصر ظهوره ، والقارة التي

سيظهر بها ، ومقط رأسه ، وموعد ولادته،

والأم التي متلده مائت أمه ، ماء ماها ،

بعد ولادته بسبعة أيام، وتقول الكتب البوذية

المفسدة إن الرحم الذي حل به بودا

المنقبيل ، لا يمكن أن يستقر به كائن

آخر، مثله في ذلك مثل الضريع في الهيكل

لا بدس فيه أكثر من شخص واحد ، من

أجل هذا توفيت والدته بودا المنقبيل وعمره

سبعة أيام . استمتع في قصر الملك بجميع

أنواع الترف والنعيم ، وتزوج « ياسودارا Yash-

sodhara ، في السادسة عشرة ، وأنجب

منها ابنه راهولا Rahula

غير أن « مدارنا » شاهد أربعة أحداث

سببت له ألماً شديداً ، وزلزلت سعادته

الحادث الأول رأى شيخاً هرمأ ناحل

الجسم ، مقوس الظهر يحثي متشافلاً

متنداً إلى عصاه ، وفزع الأمير عندما عرف

أن هذا الشيخ كان في مرحلة من حياته

شاباً مثله ، وأن هذا هو مصير كل

إنسان ، ورأى « مدارنا » منظرآ آخر لكنه

هذه المرة رجلاً مصاباً بمرض شوه بشرته

أشبح تشويه . ثم رأى منظرآ ثالثاً كان أدمى

إلى الكآبة والحزن منظر جنازة ميت ، رأى

فيه المشيعين يلنفون حول الجثة الهامدة

وينخرطون في البكاء والعويل ، فتألم ألماً

شديداً ، وصمم على معرفة أسرار هذه

الحياة، ثم رأى المظر الرابع رابع متثل

يرتدى رداء أصفر ، يوحى منظره بالشجاعة،

وضبط النفس ، وهو يطلب من الأمير أن

بهجر جميع مظاهر الشرف والنعيم الذي

يحيط به ، ويدعوه إلى أن يلقى بنفسه في

خضم العالم الروحي ، ويجد في الطلب

والبحث حتى يصل إلى الحقيقة التي تنفذ

الناس مما يعانونه من بؤس وشقاء

كان الأمير في التاسعة والعشرين من

عمره عندما عزم على هجر الحياة المادية ،

فأيقظ خادمه الأمين تشاندكا Chandaka

في منتصف ليلة مقمرة من شهر يوليو

ليسرح جواده كانتكا Kantaka ، وخرج

من القصر وتقول الأسطورة إن الملائكة

أغلقت فم الجراد حتى لا يصهل ، ومنعت

حرفاره من ملاصقة الأرض حتى لا يسمع

أتباعه من الشياطين ، والثقفا حوله فى محارلة
 لإحباط مساعدته ، فزيتوا له المطامع الدينية ،
 ورفعوا شأن الشهوات الحيوانية وحاولوا ،
 غرابتهم بمجموعة من النساء الجميلات .. إلخ
 لكنه ظل ثابتاً صامداً لا يتحرك ولم ينشئ نود
 الفجر إلا وقد تحول الأمير إلى بوذا الأكبر أو
 بوذا الحقيقي صاحب النفس الصافية ،
 المستير الكامل ، والمنقذ المنتظر
 وفى تلك الليلة وصل بوذا إلى الحقائق
 الأربع النبيلة وهى

١ - الوجود شقاء .

٢ - الشهرة هى سبب الشقاء .

٣ - لكى يتخلص الإنسان من الشقاء

عليه أن يتغلب على الشهرة .

٤ - لكى يصل الإنسان إلى هذا الغرض

عليه أن يملك طريق الثمانية وهو -

١ - الفهم السليم للمعقيدة (والإيمان

بالحقائق السابقة)

٢ - الأغراض النبيلة (الاتجاه إلى عمل

الخير ، واجتناب الاتجاه إلى الشر)

٣ - القول الطيب (حفظ اللسان عن

الكذب ، والنميمة ، والسب ، والاستهزاء

بأناس)

٤ - العمل الصالح (عدم الاعتداء على

أموال الآخرين وأرواحهم)

صورتها .. إلخ ، وسار الأمير وخادمه حتى
 وصل إلى شاطئ نهر أنوما Anoma
 وهناك خلق شعر رأسه بسيفه ، وتخلع ملابسه
 وما كان يتحلى به من جواهر وأعطاهما
 لخادمه

جلس بوذا جلسة التأمل المتدبر تحت

شجرة عظيمة من فصيلة التين تسمى شجرة
 البر Bo Tree ، والى تسمى فى البوذية شجرة

الحكمة ، وأخذ على نفسه عهداً قال فيه : «

لن أغادر مجلسى هذا حتى أحصل على

الحكمة السامية ، وأصل إلى المعرفة الحققة » .



بوذا يعظ



بوذا

ونرى الأسطورة إن إله الشر والظلام مارا

Mara هاجمه فى تلك الليلة وجمع

٥ - اتباع خطة قريبة فى الحياة
 وكسب العيش (حسن معاملة الناس -
 وكسب المال من أعمال مقبولة)
 ٦ - بذل الجهد الصادق (عدم
 الكسل والتراخى ، وعمرس الاتجاهات
 الطيبة) .

٧ - الأفكار الصحيحة ، والانغماس
 فى العمل دون الشعور باليأس
 ٨ - التركيز الذهنى السليم ، أو صدق
 الشامل الروحى ، أو التسفرغ للتبتلى
 والرياضة الروحية ، كى يصل الإنسان
 إلى الغرض الأسمى وهو الترفانا Nir-
 vana

ثم بدأ بودا يجمع تلاميذ لعقيدته ،
 والحادثة الكبرى فى حياته بعد ذلك هى
 التى تسمى بـ « مرعظة القانون » أو مرعظة
 حليقة الغزلان قرب بناريس Benares
 حيث بلغ عدد تلاميذه نحو الثلاثين ، ولقد
 تجمعوا فى البداية للسخرة منه ، لكنهم
 عندما استمعوا لحديثه آمنوا بدعوته وترؤى
 النصوص التقليدية نماذج من هذه المرعظة
 على النحو التالى

ملوك الإنسان نوعان من يمسرون
 فى الشهوات ، وهذا هو سلوك الماजन
 المشتهر والثانى من يعذبون أنفسهم
 لإمالة الجسد وكل من هذين السوعين

مقرت ولا قيمة له ، وعلى هؤلاء وأولئك
 أن يملكوا مسلماً وسطاً إذا أرادوا إصلاح
 العالم البشرى إن من يعرف أن الوجود
 عذاب وألم ، ويعرف أيضاً سبب هذا الشقاء
 فإنه يكون قد وصل إلى الحقائق النبيلة
 الأربعة .

وسوف تكون الأفكار الصحيحة هى
 المشعل الذى يتر له طريقه الحقيقة نبيلة ،
 الحقيقة تخلصكم من الشر ، ولا نىء
 يمكن أن يخلص العالم سوى الحق
 والبوذيون يصورون بودا وهو يعظ ما يطلقون
 عليه مرعظة القانون ، جالساً وبداه مطيئنان
 على صدره

والمرحلة الأخيرة فى حياة بودا هى
 وصوله إلى لنيرفانا Parinirvana (أى
 الاختفاء التام) ويصورونه أحياناً وهو نائم ،
 وبعض تلاميذه ينتحبون حوله ونقول
 الأسطورة إن الأرواح فى الأرض والسماء
 اجتمعت وشاركت فى نعيه والبكاء عليه
 وبعد إحراق جثته اختلف أتباعه حول ما
 خلفته النار من عظام ورماد ، وانتهى الأمر
 بتقسيم البقايا عشرة أقسام ظفر كل فريق
 من المتازعين بقسم ، وبنوا فوقه ضريحاً ،
 وظلت هذه الأضرحة سنين طويلة مقصد
 للحجاج من جميع أنحاء الهند
 ويسكن لكل إنسان يملك طريق

الثمانية أن يصبح بوذا ، أما بوذا نفسه فهو
يسمى بوذا الأكبر ، أو حكيم ساكاس ، أو
بوذا التاريخي

بوذات (المستبرون)

Buddhas

فى الديانة البوذية - أولئك الذين وصلوا
إلى مرحلة الاستنارة ، فهناك عدد من
شخصيات مثل بوذا التاريخي - جوتاما -
ربما عاشوا قبل بوذا الأكبر ، وربما ظهر
فى المستقبل . وتعتقد بوذية المهايانا فى عدد
لا نهاية له من بوذا ، وتقول البوذات
الموجودون فى الماضى ، والحاضر
والمستقبل ، يزيد عددهم عن حبات الرمل
على ضفتى نهر الكنج Ganges ، ويحظى
حوالى ألف بوذا فى منطقة نيبال - Nepa-
lese بالتبجيل والاحترام . غير أن هذا العدد
يقبل كثيراً فى بعض الأساطير البوذية
الأخرى ، فهناك مجموعة تتألف من ٢٥
شخصية تبدأ من بوذا ديبكارا Dipankara ،
وتنتهى ب بوذا التاريخي ، أو بوذا جوتاما
فى بعض الأحيان تحسب الشخصيات السبع
على أنها شخصيات بوذا الرئيسية ، بالإضافة
إلى بوذا المستقبل ليكتمل العدد ثمانية
وهو العدد المقدس عند البوذيين
ويؤمن السيديون جميعاً بوجود عدد

كبير من شخصيات بوذا . وتعتقد بوذية
ترافادا Theravada (طريق الشيوخ) أنه لا
يمكن أن يوجد سوى بوذا واحد فى كل
عصر . أما بوذية المهايانا فهى تعتقد بإمكان
وجود عدد من شخصيات بوذا فى أنظمة
العالم المختلفة

بو ، Bue

بطل شعبى فى أساطير ميكرونيزيا - Mi-
cronesia) وهو شعب يسكن مجموعة
جزر متعددة فى المحيط الهادى الغربى
شرقى الفلبين) ولا سيما جزر جليبرت
Gilbert ، صعد إلى السماء وأحضر النار
للجنس البشرى ، وتقول الأسطورة إنه هو
الذى علم الناس صناعة القوارب ، وبناء
المنازل ، كما علمهم الغناء والرقص

بورجا Buga

الإله الخالق فى أساطير شعوب سيبيريا ،
ولاسيما شعب التونغوز Tungus المقيم فى
الأجزاء الشرقية من سيبيريا . وتذهب
الأسطورة إلى أن بورجا الإله الخالق أخذ مواد
الخلق وعناصره من الجهات الأربع للأرض :
فأمدد الشرق بالحديد ، والجنوب بالنار
وأعطاه الغرب الماء ، فى حين أن الشمال
زوده بالشراب ، وقد خلق من الشراب لحم

شعر بآلام حادة فى معدته ، فتقيأ ولفظ
النفس ، والقمر ، والنجوم ، وهكذا وهب
النور للالم غير أن حرارة أشعة الشمس
جففت الماء ، وبدأت صفات الأنهار الرملية
فى الظهور ، عندئذ تقيأ بسيا ولفظ ثمانية

من المخلوقات هى الفهد ، والنسر
والتمساح ، وسحكة صغيرة ، وسلحفاة
ومالك الحزين الأبيض ، والخنفاء
والماعز ، ثم خلق « بما » الجنس البشرى
وكان من بين ثلاث من أبنائه وأعطى
الجنس البشرى القوانين والعادات والقواعد
يسير عليها ، وعندما شعر بما أنه أعجز عمله
صعد إلى بيته فى السماء ، وهو الآن يتصل
بالبشر عن طريق الأحلام والرؤى

بنجيل

Bunjil

إله السماء الخالق فى أساطير استراليا
وهو بطل شعبى وتقول إحدى أساطير
الخلق عندهم إن بنجيل خلق الأنهار
والأشجار ، والنباتات والنلال ، من الأرض
الجرداء ، ولم تكن هناك فى البداية سوى
الحيرانات ، ثم خلق بنجيل البشر ، وخلق
شقيقه بات Bat وخلق المرأة من طين جلبيه
من أعماق الماء ، وبعد الخلق علم بنجيل
البشر الطقوس والشعائر المقدسة ، ثم صعد

وعظام أول موجودين من البشر ، كما خلق
القلب من الحديد ، والدم من الماء
والدفء من النار

بولا ، Bulla

صندوق صغير مستدير ، وعلى شكل
قلب يحتوى على تمريضة أو حجاب ، فى
الدهانة الرومانية القديمة يوضع حول عنق
الطفل الرومانى الحر بعد ولادته ، وكان
ارتقاء « بولا » من الذهب ميرة يتمتع بها
النبلاء الرومان ، ثم امتدت إلى الأسر الغنية
حتى ولو لم تكن من النبلاء ، أما الأسر
الفقيرة فكان أطفالها يضمون « بولا » من
الجلد ، وكذلك أطفال أسر المهرجرين (الذين
كفوا عبيداً فى السابق) ، وكان الأطفال
يطرحونها إذا وصلوا سن الرشد ، فى حين
أن البنات تتخلى عنها إذا ما تزوجن ، وفى
مناسبات خاصة كان الراشدون يضعونها
لتحميهم من الحسد

بمبا ، Bumba

الإله الخالق فى الأساطير الإفريقية
(ولا سيما شعب الكونغو) ، وهو مخلوق
أيض عملاق فى هيئة البشر
وكان بمبا يوجد وحده فى الكون
عندما لم تكن ثمة سوى الماء ، وذات يوم

وأخبره أحد العرافين بضرورة التضحية بأحد
الغرباء كل عام قرباناً للزيوس ، فجعله الملك
الضحية الأولى ، وعندما زار هرقل مصر أثناء
بحثه عن نفاعات الهسبريد ، سمح لهم
بقبضه والذهاب به إلى المذبح ليكون ضحية ،
لكنه فك وثاقه في المذبح ، وقتل الملك
كما قتل حاشيته

بوسوماروس

Bussumarus

إله في ميثولوجيا السلت كان بعدد في
القارة الأوربية ، ويوحّد الرومان القدماء بينه
وبين إلههم جونر

بوستان

Bustan

قصيدة ، البوسنان ، كتبها سعدى
الشيرازى ٢١٣ ١٢٩٢ الشاعر الفارسى
المتصوف ، وهى غنائية على رسائل فى
العدل ، والحكومة الصالحة ، والحب
الصوفى والحب الدنيوى ، والتواضع إلخ ،
ترجمت إلى اللاتينية وأصبحت معروفة فى
أوروبا ، اعتبرها بعض الباحثين واحداً من
إصحاحات سفر التكوين المفقودة فى العهد
القديم

إلى يته فى السماء وهم يصورونه على
هيئة رجل بقضيب ضخم ونم مملوء بلور

بونيپ

Bunyip

وحش مائى شيرير فى الأساطير
الأسترالية ، يعيش فى الوحل فى أعماق
البحيرات ، وهو يجذب ضحاياه إلى البحيرة
ويبتهم غرقاً

بركخان

Burkhan

إله خالق فى واحدة من الأساطير
السيبرية ، خلق الإنسان فى البداية مكتمل
الجسد يكسوه الشعر ، لكن نفصه الروح
التي نبتت فيه الحياة ، فتركه فى حراسة
كلب ريثما يصعد إلى السماء ليحلب
الروح ، غير أن الشيطان شلمان Shuman
خدع الكلب وأزال الشعر كله من جسد
الإنسان بإنشاء أماكن معينة ، ولم يتمكن
الشيطان من لمس جسد الإنسان

بوزريس

Busiris

فى الميثولوجيا اليونانية أن بوزريس ملك
مصر هو ابن الإله بوزيدون من ليزبانا
حدث فى عهده قحط نبع سوات

الدكتور



الدكتور

٤ - أبناء زيوس وكاليوبى Calliope

كابويل Cabauil

إله فى أساطير الشعوب المايانية

ولاسيما جواتيما

كাকা Caca

١ - إلهة إيطالية قديمة فى الأساطير

الرومانية، ابنة الإله فولكان Vulcan وبديرا

Medusa وشقيقة كاكوس Cacus ، وهو

عملاق بنفث اللهب بثلاثة رؤوس ، يعيش

على قمة جبل البلاتين فى روما

٢ - يقال أحيانا إن كাকা هى إلهة

الغائط والبراز ولا زالت الكلمة تستخدم

بهذا المعنى حتى الآن فى اللغة الشعبية بين

الإيطاليين

كاباج Cabbage

نبات من فصيلة الخردل يؤكل عى أنه

نوع من الخضروات وتروى بعض الأساطير

الأوربية أن الأطفال يوجدون تحت أوراقه

التي تتخذ شكل الرأس ، وفى بعض

القصص الشعبية الأمر لندى أن الأرواح الطيبة

تستخدم هذا النبات مطبة لها

كابيرى

(القوى - العظيم)

كاشيمانا Cachimana

روح عظيم فى أساطير الهنود فى

أمريكا الجنوبية ، يفرم بتنظيم الفصول

والإشراف على المحاصيل ، وهى فى عراق

مستمع مع روح الشرير « لوكيامو »

Cabeiri

١ - فى الأساطير اليونانية والرومانية

آلهة قديمة كانت تعبد بطقوس سرية على

طول ساحل بحر إيجه وجزره

٢ - اسم يطلق على أبناء الإله أورانوس

إله السماء ، وتروى بعض الأساطير أنهم

يشكلون أول شعب ظهر إلى الوجود

٣ - اسم يطلق على أبناء كاميلوس

Camillus ابن كابيرو الذى أنجب ثلاث

بنات يسمون الكابيريديس Caberides ،

وثلاثة أبناءهم الكابيرى

كاكوش Cacoeh

إله خائف فى الديانة المايانية خلق الماء

الذى ظهرت منه جميع الآلهة الأخرى.

كاكوس Caceus

عملاق بنفث لهما فى الأساطير

الرومانية ، ابن الإله فولكانو رميدوسا
 وشقيق « كاكاس » وهو يسكن فى كهف
 فى جبل البلاتين فى روما ، ويث الرعب
 فى نفوس أهلها عندما مر هرقل بقطيع
 جيريون Geryon غافله كاكوس وسرق
 بضع بقرات من أفراد القطيع أثناء نومه
 وساقهم إلى كهفه فى الجبل ، وأغلق
 مدخل الكهف بصخرة ضخمة لا تستطيع
 عشرة من الشيران تحريكها غير أن هرقل
 سمع خوار القطيع من مكانه فأزاح
 الصخرة وقتل كاكوس بهراوته ، ثم بنى
 هرقل عند مدخل الكهف مذبحاً للإله
 جوبيتر ، وضحي له بواحدة من البقر ذكره
 فرجيل فى الإنيادة فى الكتاب الثامن ، وهو
 يجعل كهف كاكوس فى جبل أستين فى
 روما ، ولقد صور الكتاب المسيحيون انتصار
 هرقل على كاكوس على أنه انتصار لقرى
 الخير على قوى الشر

كادموس : Cadmus

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية
 ملك طيبة ، وابن أجينور وأجيورى (أو
 تلفاسا) وشقيق كليكر ، وأكثرنا إلخ
 وزوج هارمونيا ، ووالد أجاو واتوبى
 وسحب إلخ وشقيق بوربا التى خطفها
 واغتصبها زيوس ، والتى ذهب كادموس مع

شقيقه للبحث عنها ، وحرمت عليهم العودة
 إلى فينيقيا بدونها ، وفى تجوالهم وصلوا إلى
 تراقيا حيث ماتت أم كادموس التى كانت
 نصحه وعندئذ يسأل كادموس عرافة دلفى
 عما ينبغى عليه أن يفعله ، فأشارت عليه أن
 يتبع مسار بقرة سائبة حتى ترفد ، وسار
 البطل وراء البقرة إلى أن وصلت إلى الموقع
 الذى يسمى بويوتيا Boeotia ، فأراد
 كادموس أن يضحي بالبقرة للإلهة أثينا ،
 لهذا أرسل رفاقه للبحث عن ماء فى بئر
 مجاور ، غير أن البئر كانت مخروسة أفعى
 ضخمة من سلالة الإله أريس Ares ،
 وعندما تأخر رجال كادموس فى إحضار
 الماء ذهب يبحث عنهم فوجد الأفعى تاكل
 أجسادهم لكن البطل تمكن من قتل هذا
 الوحش المهيبة الذى صورته الفنانون فى
 العصور الوسطى بأجنحة ضخمة عندئذ
 نصحته الإلهة أثينا أن يدر أسنان الأفعى
 كبذور فى الأرض ، ففعل ، فظهرت فى
 الحال مجموعة من المقاتلين المدججين
 بالسلاح رواح هذا الجيش يقاتل بعضه
 بعضاً ، ولم يبق منهم سوى خمسة أفراد
 وبمساعدة هؤلاء الخمسة بدأ كادموس
 يؤسس مدينة طيبة وزوج النبيلة هارمونيا
 ابنه الإله مارس والإلهة فيوس
 لكن عقاباً له على قتله أفعى الإله

الرومانية ، تنتهى فى قمتها بجناحين يصل بينهما اثنان من الأفاعى ، ويحمل هذه العصا الإله هرميس Hermes فى الميثولوجيا اليونانية ، والإله ميركورى فى الميثولوجيا الرومانية ، وهى رمز للسلطة والصولجان ، وحماية لمن يحملها . وكثيراً ما تذكر هذه العصا السحرية فى الإلياذة والأوديسة ، كأداة استخدمها هرميس لفتح عيون البشر الفاتنين أو إغلاقتها . كما أنها ارتبطت بالموت وبالمالم الآخر. وفى أسطورة متأخرة أن هرميس ألقى بهذه العصا فى وجه ثعبين كانا يتصارعان ، وهكذا جاء الربط بين العصا والثعبانين منذ ذلك الوقت أما الأجنة فقد أقيمت إلى العصا فى عصر متأخر. وروى فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الرابع) أن هذه العصا أهداها الإله أبوللو إلى الإله ميركورى بدلاً من القيثارة ويسمىها ملتون فى الفردوس المفقود ، الكتاب الحادى عشر بمصا هرميس المهددة ، متبراً بذلك إلى أنها تحلب النوم . وهى الآن ترتبط بالطب لأنها أصحت واحدة من رموز اسكليون إله الطب عد القدماء

أريس مات كثير من أطفاله ، فهاجر مع زوجته إلى بلاد الأنجليين حيث استقبلهما الشعب استقبالاً حميماً ، ونصبوا كاديموس ملكاً عليهم وذات يوم قال كاديموس لنفسه : « إذا كانت الحبة عزيزة على الآلهة بهذا الشكل فإننى أتمنى أن أكون أنا نفسى ألقى ا ربحمجرد أن نطق هذه الكلمات صلبت أن تحول إلى أنمى ، وعندما رآته زوجته هارمونيا هكذا راحت تصرع إلى الآلهة أن تصبح أنمى مثله وهكذا تحول الزوجان إلى أنمتين ذكر وأنثى ، وبعد موتهما ذهب إلى إليوسم Elysium مقر الأرواح الصالحة

وتنس الأساطير الإغريقية المتأخرة إلى كاديموس اختراع الكتابة وأحرف الهجاء. وفى التعدين ، وإدخال عادة دينيسوس ويشير لورد ييرون فى قصائده إلى اختراع كاديموس لأحرف الهجاء ، كما يشير ملتون فى الفردوس المفقود (الكتاب التاسع) إلى كاديموس وهارمونيا كما يروى أونيد قصته فى (مسخ الكائنات) الكتاب الثالث.

Caelestis كاهلستس

إلهة القمر عند بعض قبائل شمال

إفريقيا ، تم التعرف بينها وبين إلهة الرومان

كاديموس

Caduceus

عصا محربة فى الأساطير اليونانية

كاييوس (الجديد)

Caeneus

شيخ قبيلة فى الأساطير اليونانية ، ولد فتاة فى البادية هى كاييس Caenis ابنة ملك تساليا إلانس Elatus وهيبيا Hippea .
تم تحولت بعد ذلك إلى رجل ، وهو والد كرونوس Coronus ، وشقيق بوليفيموس وأزخيس ، وعندما كانت فتاة ، كانت فى غاية الجمال وسحرت عيون الإله بوزيون الذى خطفها واغتصبها ، ثم رجعا أن نطلب أبة أمية ، فاختارت أن تتحول إلى رجل ، حتى لا يتم اغتصابها مرة أخرى فحقق لها الإله رغبتها وعندما تحولت إلى رجل أصبحت شيخاً لإحدى القبائل هى جماعة اللابث Lapiths ، وعندما حاربت الفطروس فى المعركة الكبرى قتل كاييوس مجموعة كبيرة منها ، لكنه سب كبير الألهة زيوس فضربه على رأسه بفرع شجرة .
ويرى أولفيد فى نسخ الكائنات (الكتاب الثانى عشر) أن كاييوس قد تحول فى النهاية إلى طائر

Cagn كاجن

إله الحلق فى الأساطير الإفرقية عند قبائل البوشمن فى جنوب إفريقيا ، وهو كثيراً ما يظهر فى هيئة حشرة مثل برفة

فينوس ، والهة اليونان أفروديت فى كثير من البلاد ، وتقام ألعاب رياضية على شرفها انتقلت إلى روما على شكل حجر أصم ، ثم أصبحت ذات شعبية هناك فى القرن الثالث الميلادى

Caeculus كايكولس

ابن الإله فولكان فى الأساطير الرومانية ، وحليف تورنوس Turnus فى الحرب ضد الطرواديين وقد حملت فيه أمه عندما هبطت ومضة من السماء بسرعة واستقرت فى صدرها . ولقد بنى كايكولس مدينة برانيت Praeneste وأراد أن يجد لها مواطنين لسكانها ، لكنه لم يجد أحداً يقبل العيش فيها ، لأنه كان لهما

كاها بالونا

Cahe Patunna

وترجمتها الحرفية المياه المتدفقة من أعلى - زوجة الإنسان الأول فى الأساطير الماهابانة - وهذه المرأة تسمى عادة « المرأة المتميزة »

Caicas كايكاس

رياح شمالية شرقية فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن إيوس Eos وأسترابوس Astraeus

جيمون والأرجونت (بحارة السفينة) فى رحلتهم إلى كولخيى بحثاً عن الفروة الذهبية ، وعندما فتلا تحولاً إلى طائرين ذكرهما أوفيد فى ملح الكائنات (الكتاب الثامن) .

كالخاس ، Calchas

عرّاف فى الأساطير اليونانية ، ابن نمطور ومبجايها وشقيق الكميرون Alcmeon ، ووالد كريسيد Cresida . كان كالخاس أحد بحارة السفينة أرجوس ، وقد صاحب أجاممنون فى حرب طروادة . يقول هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الأول) أن كالخاس كان أعظم المنجمين ، فقد كان يعرف ما يحدث ، وما سوف يحدث ، وما حدث من قبل . ولقد كان كالخاس هو الذى تنبأ بضرورة التضحية بأفيجينيا ابنة أجاممنون ، وهو الذى أشار بصناعة الحصان الخشبي . ولقد توفى عندما صادق عراف آخر هو مپوس Mopsus الذى تخداه أن يعرف عدد الثن فى أفرع شجرة نين معينة . ونقل بعض الروايات أنه مات كمداً ، فى حين تذهب روايات أخرى إلى أنه انتحر .

وهناك رواية ثالثة تذهب إلى أنه مات من الضحك عندما رفع على فمه كأساً من الحمر ، فقال بعض الحاضرين أنه لن يعيش حتى يشربه .

الفراشة أو فرسة النسي أنجبت له زوجة كوتى Coti ولدين هما جوجاس Cogas وجوى Gowi ، وهما معاً البوشمن وسرقوة كاجن نكمن فى أمثاته ، وهو كثيراً ما يميزها لآخرين يحتاجون إلى قوة إضافية . والطريف أن كاجن بعد أن خلق العالم ضايقه غياء الإنسان ، فترك العالم ورحل

قابين (قابيل) وهابيل

Cabin & Abel

أول أبناء آدم وحواء فى العهد القديم من الكتاب المقدس حيث قتل الأول الثانى (سفر التكوين ٤ - ٢ - ٨) . وإن كان السبب غير واضح وفى المصور الوسطى كانوا يصورون قابين بلحية حمراء ضاربة فى الصفرة ، وهى التى أصبحت بعد ذلك رمزاً للقتل والخيانة ، كما أصبح اللون الأصفر هو اللون المعادى للسامية . ويذكر شكسبير فى زوجات وندسور المرححات (الفصل الأول ، المشهد الرابع) أنه كانت له لحية قابين الصفراء (راجع مادة هابيل Abel فيما سبق)

كاليس Calais

أحد بحارة السفينة أرجوس وابن بورياس ، وشقيق نوأم ل زيتس ، وقد ساعدا

كالوش Caleuche

فى أساطير الهند فى تشلى Chile
الجنوب الغربى من أمريكا الجنوبية - قارب
محمو ينير ليلاً ، يحمل صيادى السمك
إلى أماكن الكنز فى أعماق البحر
الحقة

كاليدك Callidice

ملكة تسبوتيا فى الأساطير اليونانية
وزوجة أوليس بعد حرب طروادة ، إذ نقول
بعض الروايات أن أوليس أثناء عودته إلى
وطنه ، توقف فى تسبوتيا لبسزوج من
كاليدك التى أنجبت له ابناً هو « بوليوتيز » .
لكن عندما ماتت كاليدك واصل أوليس
رحلته وترك مملكة تسبوتيا Thesprotia

كالويى

(الصوت الجميل - الوجه الجميل)

Calliope

إحدى ربات الفنون التسع Muses
وهى ربة الشعر الغنائى ، ابنة كبير الآلهة
زيوس ونموزين ، وأم أوديسوس وليئوس من
ملك تراقيا (أو من الإله أبوللو) وبصورها
الفنانون الغربيون ممكة بمجموعة من
الأدوات وأداة للكتابة ، أو وهى مقدمة فى
بدها البرق . وكثيراً ما تضع على رأسها تاجاً
من الغار .

كالرو Callirrhoe

١ - ابنة إله النهر أخيلروس فى
الميثولوجيا اليونانية ، وشقيقة كاتاليا
وبيرينى ، تسببت فى موت زوجها ألكمبون
عندما ألحت عليه بالذهاب إلى الفيبيرويا
ليجلب لها عقدها رمونيا وثوبها

٢ - اسم أيضاً لابنة الإله أوقيانوس
وتيس ، وأم لثلاثة أبناء برؤوس البقر

٣ - اسم يطلق كذلك على ابنة إله
النهر فى طروادة ، تزوجت من تروس Tros
وهى أم أساراكوس ، وكوبطرة ، وليلوس
جانميد - قتل نفسها وسمى باسمها أحد
الينابيع فى أفريقيا

كالستو Callisto

حورية أركادة ، فى الأساطير اليونانية ،
تابعة للإلهة أرتميس Artemis ابنة ليكام
Lycam وكليسي Cyllane ، وشقيقة
« بالاس » وأم أركاس Arcas من زيوس
تحوّلت كالستو إلى دب ، وصعدت إلى
السما حيث أصبحت الدب الأكبر مع
ابنها أركاس ، الذى أصبح الدب الأصغر
كانت كالستو من رفيقات الإلهة
أرتميس (أوديانا) ، نذبت نفسها للعفة
مثل الربة العذراء التى ترافقها - رآها زيوس
فى أجمة لم تمسها يد حطاب ، وقد

٤ - وأخيراً فإن كاليبدون هو الذى
أسس مدينة إيتولا Aetolia فى اليونان ،
بالاشتراك مع شقيقه ، وأصبحت مرمناً لصيد
الخنزير البرى

الخنزير الكاليدونى

Calydonia Boar

فى الأساطير اليونانية أرسلت الربة
أرتميس الخنزير الكاليدونى ليخرب أرض
الملك أونيبوس Oeneus ، لأنه أهان الربة
عندما لم يقدم لها القرابين المناسبة ، وأرسل
الملك ابنه ، ملياجر Meleager ، ليقبض
الخنزير الذى كان يحرق الفمخ ، ويهاجم
قطعان الماشية ، ويجرى الناس أمامه هناك
. واجتمع ملياجر مع مجموعة من الأبطال
أرادوا المجد والشهرة بالقضاء على هذا
الوحش . واسطلق المقاتلون حتى بلغوا الغابة
التي يمكنها الخنزير البرى ، وما أن رأوه
حتى اندفع بين أعدائه كما يتدفع برف
العاصفة بين السحب ، فانهالت عليه
الأسلحة والسهام كالغدائف ، والربة تخشى
الخنزير وتبعد عنه السهام والرماح ، وأخيراً
تمكن « ملياجر » من قتل هذا الوحش بعد
أن جرحته « أثالانا » الصيادة الماهرة ، وقد
نالت جند الخنزير مكافأة لها على مهارتها
وحماها . لكنها أثارت غيرة الآخرين

تمددت على المصع مسندة رأسها إلى
جنبها ، فأثارت غرائزها الملتبهة ، فتكر فى
هيفة أرتميس مرتدباً رداءها وبدأ يغازلها ،
وقبل أن تدرك الفتاة تماماً كان قد
اغتمصها . وحتى لا يفتضح أمر خباته أمام
زوجته « هيرا » أحال كاليبستو إلى دب
ونقول الأسطورة - فى رواية أخرى - إن
أرتميس عندما اكتشفت أن الفتاة حامل
مختها إلى دب . ونقول رواية ثالثة إن
« هيرا » هى التى حولت كاليبستو إلى دب
عندما اكتشفت خيانة « زيوس »

ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ
الكائنات » (الكتاب الثانى) ، وأبولودورس
كما كان اغتصاب كاليبستو موضوعاً
للوحات كثير من الرسّامين ، وكذلك
نقصر « زيوس » لشخصية أرتميس .

كاليدون: Calydon

١ - ابن ثستوس Thestius فى
الأساطير اليونانية ، قتل والده خطأ
٢ - ابن « إيتولوس Aetolus » و« برونو
Pronoe » ، وشقيق « بلودون » ، و« زوج
إيوليا Aeolia » ، والد إبيكاتا Epicasta
٣ - كاليبدون أيضاً اسم لابن الإله
أريس Ares ، وأستينوم Astynome
نحول إلى صخرة ، لأنه شاهد الإلهة
أرتميس وهى تتحم

فثبت معركة بينهم قتل فيها « ملياجر »
بعض هؤلاء الأبطال وكانت أم أثلثيا
Althaea قد ذهبت إلى المعبد لتشكر
الآلهة على انتصار ابنها ، لكنها ملأت
المدنة بويلها وبكائها عندما شاهدت جنما
شقيها محمولين إلى دارها غير أنها ما
كادت تعلم أن ملياجر هو القاتل حتى
نسبت أحزانها وتملكتها رغبة الانتقام
وكانت الشقيقات الثلاثة ربات الأقدار
Fates قد ضمن كتلة من الخشب فى
المدنة بدار أثلثيا وهى ترقد فى فراشها بعد
أن وضعت مولودها ، وبينما كن يغزلن
خبوط القدر قلن « ليبقين هذا الطفل ما
بقيت هذه الكتلة الخشبية » فأسرعت الأم
واختطفت كتلة الخشب من النار وأطفأها
بالماء وخبأها ، وعاش الطفل « ملياجر »
فى أمان بفضل حفظ هذه الكتلة الخشبية
وفد أمرت « أثلثيا » بعد مصرع شقيها ،
فأخرجت كتلة الخشب من مخبئها
وحارلت أربع مرات أن تلقى بها فى النار
وأخيراً طفت عاطفة الأخوة على الأمومة
وألقت بكتلة الخشب فى النار ، وفى الحال
أحس ملياجر بالنيران تشتعل فى أحشائه ،
وحين أخذت ألسنة اللهب تضعف أخذت
أنفاس البطل تنضب فى الهواء إلى أن سقط
جثة هامدة

روى الأسطورة أولبيد فى « مسخ

الكائنات » (الكتاب الثانى) روليم
موريس فى الجنة الأرضية ، وكتب عنها
« سربيرن » دراما بعنوان « أثلاثا فى
كاليدون »

كاليبسو Calypso

ابنة أطلس ولبون فى الأساطير اليونانية
(أو أفيانوس وتيس) وشقيق هياس Hyas.
رحبت بأوليس فى جزيرتها وأصبحت محظيته
، وأنجبت منه طفلين نوزينوس (أو
البحار الماكر) ونوزيوس (أو خادام إلهة
البحر) ولقد بقى « أوليس » فى صحبة
كاليبسو سبع سنوات ، وفى النهاية ثلقت
أمرأ من « زيوس » بأن تتركه ينصرف
ولقد حمل « هرميس » رسالة كبير الآلهة
إلى كاليبسو فوجدها فى كهفها ، ولقد
أطاعت أمر زيوس على مضض وزودت
أوليس بالمؤن ، كما أعدت له زورقاً وتركت
بواصل رحك

كاماهاتو Camahueto

وحش بحرى يحطم الزوارق الكبيرة فى
أساطير الهنود فى تشيلى

كامازوتز Camazotz

إله على هيئة خفاش فى الأساطير

كاميلا ، Camilla

ملكة عذراء فى الأساطير الرومانية
ابنة ميتابوس Metabus ملك الفولسكيين
Volsci وزوجته كاممىلا Casmilla

تربت على الصبد فى الغابات ، وتغذت على
لبن الفرس وعندما شبت وهبها أبوها
خدمة الإلهة ديانا ، وعندما أصبحت ملكة
سارت على رأس جيش تصاحبها ثلاث
شابات فى مثل منها وشجاعتها ، لمساعدة
تورنوس ضد آيئاس Aeneas ، حيث أبادت
عدداً كبيراً من الطرواديين ، غير أن أرونس
Aruns قتلها برمحها فى كمين أعد لها

كاميلوس Camillus

فى العبادة الرومانية اسم لانيى يطلق
على الأطفال - بنين وبنات - الذين يقومون
على خدمة الكهنة والكاهنات أثناء تأدية
الطقوس والشعائر الدينية ويشرط أن يكون
هؤلاء الأطفال فى من أدنى من مرحلة
البلوغ ، ومن أبوين على قيد الحياة

حقول مارس

Campus Maritus

سهل يقع فى شمال روما مخصص
لإله الحرب مارس ، ويقسم الشباب الرومان
ألمابهم الرياضية فيه

المبابية فى جواتيمالا ، وهم يصورونه وفى
يده سكين لذبح الحبة ، وفى اليد الأخرى
الضجة نفسها

الجمال ، Camel

أصبح الجمال فى المصور الوسطى
المسيحية رمزاً للاعتدال وضبط النفس ،
وذلك بسبب قدرته على السير فى الصحراء
مسافات طويلة بدون ماء كما أصبح رمزاً
لتحمل الأعباء الثقيلة حتى قالوا : « كما
أن المسيح يتحمل خطايا العالم فإن الجمال
يتحمل الأعباء المادية » . ونزوى الأناجيل أن
يوحنا المعمدان « كان يلبس وبر الإبل
ومنطقة من جلد على حقوه » (مرقس
الإصحاح الأول ٦)

وكان الجمال يظهر فى الأعمال الفنية
فى المصور الوسطى المسيحية فى لوحات
يوسف وأخوته ، وفى خروج اليهود من
مصر

لكن هناك أيضاً من ينسقص من
الجمال ، فأرسطو يقول إن الجمال يقضى
يوماً كاملاً تفكيراً فى الانصال الجنىسى
(تاريخ الحيوان ٥٤٠) وسفر اللاويين
يقول عن الجمال : « لأنه يجتر ، لكنه لا
يشق ظلفاً فهو نجس لكم » (الإصحاح
الحادى عشر ٤)

كامولوس Camulos

البرج ، وتصل الشمس عندئذ إلى أعلى حد
شمالى لها ، وبدأ فى العودة تجاه الجنوب
وتكون العودة مثل حركة السرطان على نحو
جانبي - ومواعيده - بصفة عامة - من ٢١
يونيو إلى ٢٣ يوليو ، وفى الأساطير اليونانية
أن هيرا ، زوجة كبير الآلهة أرسلت
السرطان إلى عدوها هرقل ، عندما قاتل

إله الحرب فى أساطير الملت ، بمبدأ
خصوصاً فى إنجلترا ، ويحمل سيفاً لا
يقهر- ويرى بعض الباحثين أنه الأصل فى
شخصية الملك كول التى تغلبها المربيات
للأطفال

كاناسى : Canace

الهيدرا (الأفعوان الخرافى ذو التسعة رؤوس
الذى قتله هرقل ، وكان كلما قطع رأساً
من رؤوسه نبت محله رأسان جديداً) -
فعض السرطان قدم هرقل ، غير أن البطل
قتله أيضاً ومع ذلك فقد كافأت الإلهة
«هيرا» السرطان بأن جعلته كوكبة من
الكوكبات الشمالية فى السماء

فى الأساطير اليونانية ابنة آيولوس
Aeolus وإينارىتى Enarete ، ارتكبت
جريمة زنا المحارم مع شقيقها «ماركابوس».
Marcareus ، وأنجبت منه طفلاً ، ثم
قتلت نفسها بناء على أوامر والدها ، كما
انتحر شقيقها أيضاً ونرى عنها أساطير
كثيرة منها أنها أم «هوبلوس» Hople-
us ، وتيربوس Nireus ، و «أيسوبوس»
«الوس» ، وتيربوس من الإله بوزيدن
وهى إحدى البطلات التى يذكرها أرفيد فى
ديوانه «البطلات» Heroides (١١)

كاندالى Candali

إلهة بشعة المنظر فى بودية التبت

عيد تطهير العذراء

Candlemas Day

عيد يحتفل به المسيحيون يوم ٢ فبراير،
ويسمى عيد تطهير مريم العذراء كما
يسمى أيضاً عيد التجلى وكانت الشموع
التي تستخدمها الكنيسة فى العصور الوسطى
ترمز فى هذا اليوم إلى يسوع المسيح بوصف
«نور العالم» ومارال هذا العيد يحتفل فى

برج السرطان Cancer

أحد البروج الاثنى عشر فى دائرة البرج
وهو كوكبة شمالية تقع فى البرج الرابع
بين برج الجوزاء و برج الأسد اقتبس اسمه
لمدار السرطان على الأرض ، حيث تكون
الشمس عمودية عندما نصبح فى ذلك

الألم حتى ذاب نخاع عظامها ، وتهافت
شياً فثباً مختلطة بالهواء الذى علقت به ،
وأطلقت حسيديات الماء على الموقع الذى
هلكت فيه اسم هذه الحورية كانتر روى
أوفيد هذه الأسطورة فى كتابه « مسخ
الكائنات » الكتاب الرابع عشر.

الكائنات الرومانية والإنجليكانية وربما كان
الاحتفال بالشمس مأخوذ فى الأصل من
عادة رومانية وثنية هى حمل المساعل
مضاء على شرف الإلهة Juno زوجة كبير
الآلهة جوبيتر

كانتر (المخفية)

Canens

حورية فى الأساطير الرومانية ، ابنة
الإله جانيوس Jovis و فينبليا Venilia
أصابها الهزال وتحلل جسدها من الألم
عندما اختفى زوجها بيكوس Picus . وكان
بيكوس شاباً وسيماً ، فى حين كانت
« كانتر » تسحر الأشجار والمخورو بصوتها
الرخيم ، وغناها الشجى كما تجذب
الطيور وتوقف الأنهار فى مجراها وذات
يوم كان الفتى يطارد خنزيراً برياً ، وأوغل
الفتى فى المطاردة حتى وصل إلى برارى
الساحرة كيركى ، وما أن رآته حتى اشتدت
مضاجعته ، لكن الفتى رفض ، فغضبت
الساحرة غضباً شديداً ومسخته طائراً من
طيور الغابة هو الطائر الثقار ، وانطلقت
زوجته « كانتر » تبحث عنه فى كل مكان
سبعة أيام وسبع ليال وهى تسمى دون نوم أو
طعام . نهيم بين الوديان والشلال والشابات
إلى أن أصابها الهزال ، وتحلل جسدها مع

كابانيوس (سائق المركبة)

Capaneus

واحد من السبعة ضد طيبة ، فى
الأساطير اليونانية ، وهم الأبطال السبعة
الأرجونيين (من مدينة أرجوس Argos
فى جنوب اليونان) الذين حاصروا مدينة
طيبة لصالح بولينيس Polynices ابن الملك
أوديب ، عندما رفض شقيقه إيثيوكليس
Eteocles أن يتنازل له عن عرش طيبة بعد
أن حكم عاماً حسب الاتفاق بينهما - فلجأ
بولينيس إلى مدينة أرجوس وكان
كابانيوس من بين القادة السبعة الذين قاموا
بمساعدة بولينيس ومحاصرة طيبة ، وكان
هذا القائد يفاخر بأنه لا أحد ولا زيوس
نفسه ، يستطيع أن يمنعه من دخول طيبة ،
عما أثار غضب كبير الآلهة فضربه بصاعقة
قتله فى الحال . وتقول بعض الروايات إن
إسكيلبوس إله الطب بعثه حياً من جديد
وتقول روايات أخرى أنه هو الذى اخترع
سم تلتق أسوار المدن

كافور : Caphaurus

واعى غم لبيى ، فى الأساطير اليونانية ، ابن أمفثيميس وتريتونيس ، وشقيق نرزمون. قتل كانثوس Canthus وأربسوتيس من الأرجونت ، لهاولتهما سرقة أغنامه ، وقتله البحارة الأرجونت الآخرون

كابول : Capitol

قصة تل الكابيتولين فى روما حيث يوجد معبد جوبيتر كبير الآلهة ، بدأ تاركونيس Tarquins بناءه ، لكنه لم ينته إلا فى العام الأول من الجمهورية (حوالى عام ٥٠٩ ق. م) غير أن المعبد احترق بكامله عام ٨٣ ق. م وأنشئ المعبد من جديد بعد مائة سنة ، وأعاد بناءه الإمبراطور فيبازيان (٩ - ٧٩) إلى أن دمره المسيحيون فى العصور الوسطى

كابيس : Capys

فى الأساطير اليونانية ابن أساراكوس Assaracus وهيرومينيم Hieromneme ، وهو كذلك اسم لبطل طروادى حذر قومه من إدخال الحصان الخشبى داخل المدينة ، وأشار عليهم بإلقائه فى البحر ، غير أن نصحته ضاعت أذراج الرياح ، ولم يستمع إليها أحد . وعندما سقطت طروادة هرب كابيس مع آينياس Aeneas ، وشيد معه مدينة كابوا Cepua فى إيطاليا بعد حرب طروادة

الجدى : Capricorn

كوكبة برجية فى نصف الكرة السماوية الجنوبي ، وهى تقع بين برج الرامى و برج الدلو أو الساقى ، نجومها باهنة مشيلة اسطوخ أو اللعنان ، وتدخل الشمس هذا البرج فى ٢٢ ديسمبر ونقول الأسطورة اليونانية إن إيجبان Aegpan ابن كبير الآلهة زيوس وإكس Aexs (وهى

كراكاكوس

Caractacus

استعارتها من اليونانية وشذبتها لتلاحم اللسان
الرومانى يوحذون بينها وبين الربة اليونانية
Themis ، وينسبون إليها القدرة على التنبؤ ،
ويربط الرومان بين اسمها وبين الأغنية Car-
men ، وهو لفظ كثيراً ما رددته العرافون ،
وهي أيضاً حامية لنساء والهة ميلا ،
والطفل . كان لها هيكل بالقرب من إحدى
بوابات روما وكان من برعى طقوسها

ملك فى الحكايات الإنجليزية ، فى
القرن الأول ، حارب الرومان سبع سنوات ،
لكن خائنه ملكة البريجانتين فأسره الرومان ،
وإن كان الإمبراطور ، كلوديوس ، أنقذ
حياته لإعجابه بشجاعته

كارديا ، Cardea

كارنا ، Carua
إلهة القلوب ، وأعضاء الجسد الأخرى
فى الأساطير الرومانية ، يقع هيكلها على تل
كابل فى روما يحتفل بها فى الأول من
يونير حيث يأكل المتعبون لها الفول ولحم
الخنزير

إلهة عذراء فى الأساطير الرومانية ،
تقوم بحراسة عتة البيوت والأبواب الدوارة ،
وتدفع أذى الأرواح الشريرة ، ولا سيما
الروح الشريرة Strigoe الذى يقال
إنه يمتص دماء الأطفال ليلاً

كارمى Carmy

كاربو Carpo
إلهة الخريف فى الأساطير اليونانية
ابنة زيرس وتيمس ، وواحدة من الهوارى
Horae وهى إلهات الفصول

حورية ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة
يوبولس Eubulus ، وأم برتوماتيس Brito-
martis من زيوس كبير الآلهة كما أنها
إحدى رفيقات الآلهة المذراء آرتميس

كارمندا ، Carmenta

كاريا Carya
فتاة أحبها الإله ديونيسوس فى
الميثولوجيا اليونانية ، تحولت بعد موتها إلى
شجرة جوز كما سميت إحدى مدن
لاكونيا Laconia باسمها

حورية أركادية أنجبت ليفاندر Evand-
er للإله هرميس ، وأمرت ابنها بالبحث عن
مكان جديد فى إيطاليا ، واستقر الفتى على
تل البلاتين الذى أصبح روما فيما بعد ،
كما أعطت أمه أحرف الهجاء الرومانية التى

كاسندرا

Cassandra

ومن هنا فقد حضرت كاسندرا
الطرواديين من الحصان الخشبي ، لكن قوبل
تحذيرها بالتجاهل والصمت وعندما استولى
اليونانيون على مدينة طروادة كانت كاسندرا
من نصيب أجاممنون ، ولقد حفرته من أن
زوجته سوف تقتله لكن نبوءتها - مثل باقي
النبوءات التي قالتها - تجاهلها القاتل ولم
يصدقها أحد وفي النهاية نفوس
كلرستمرا (زوجة أجاممنون) وعشيقها
بقتل كاسندرا وأجاممنون وأبنائهما
تظهر كاسندرا في إلياذة هوميروس
(الكتاب السادس) والأوديسة (الكتاب
الرابع) كما يذكرها فرجيل في الإيادة
وأوفيد في مسخ الكائنات

كاسيوبيا

Cassiopea

ابنة كيبفيوس ملك إثيوبيا ، في
الميثولوجيا اليونانية وأم أندروميذا
وأثيميتوس من زهبوس لقد فاضرت
كاسيوبيا أنها وبناتها أجمل من الناريات ،
ولقد أغضب هذا التفاخر إله البحر بوزيدون
فأرسل وحشاً ليخرب البلاد وقالت البيرة
إنه لتخفيف غضب بوزيدون ، فإن على
أندروميذا أن تجلس فوق صخرة على شاطئ
البحر في انتظار الوحش وهي مكبلة بالقيود ،
لكن البطل بيرسيوس يحررها ، وتوافق الفتاة

متبعة في الميثولوجيا اليونانية ، ابنة
الملك «بريام» ملك طروادة والملكة هيكوبا ،
وشقيقة هكتور وإريس ، وتسمى أحياناً
ألكسندرا

وتقول إحدى الروايات القديمة إن
كاسندرا وشقيقتها التوأم هيلين أخذتهما
منة من النور ، وهم أطفال في معبد الإله
أبوللو ، بينما كان والداهما يؤديان الشعائر
الدينية ، وأخذت أفعى مقدسة من أفاعى
المعبد تلعق أذنيهما وهما نائمتين
وصرخت هيكوبا أمهما عندما شاهدت هذا
المنظر فهربت الأفعى ، لكن لما كانت هذه
الأفعى مقدسة عند الإله أبوللو فقد منح
الطفلتين نعمة التنبؤ من الإله

وهناك روايات مختلفة تحدثت عن
وقوع أبوللو في غرام كاسندرا ، وأنه وعدها
بأن يمنحها القدرة على التنبؤ إذا استجابت
لحبه ، ووافقت كاسندرا كما تقول هذه
الرواية ، وكانت أجمل فتيات الملك بريام
على الإطلاق ، لكن عندما حان الوقت لترد
للإله حبه رفضت ، وغضب أبوللو الذي لم
يستطيع أن يشرود هديته مرة أخرى ، لكنه
لمن كاسندرا ، وحكم عليها أن تكون
نبوءتها صحيحة لكن لا يصدقها أحد

على أن تتزوج منه ، إلا أن أمها ترفض أن تزوجها من هذا البخل ، فيحيلها بيرسيوس إلى صحرة واسمانا في الانتقام يحيلها بوزيدون إلى كوكبة من ١٣ نجماً سطع خمس منها على شكل كمرسى ، ولهذا أخذت اسم كمرسى كاسبريا روى أسطورتها أوفيد في سخ الكائنات (الكتاب الرابع)

وفى الليلة نفسها ضاجعها زوجها البشرى الملك فأنجبت توأماً هما كاستور وبولكس ، الأول بشرى ، لأنه ابن الزوج البشرى ، والآخر خالد لأنه ابن زيوس وتقول أسطورة أخرى إنهما توأمان هما بولكس وهلين من زيوس ، وكاستور وكلونمنسترا من زوجها وأسطورة ثالثة تقول إن كل توأم ولد من بيضة وضعتها ليدا بعد أن ضاجعها زيوس متكرراً فى هيئة بجعة

كاستاليا ، Castalia

ابنة إله النهر أخيلس فى الأساطير اليونانية ، طاردها الإله أبوللو ، ثم أحالها إلى ينسوع فى جبل بارناسس فى دلفى الذى أصبح مقدساً عند أبوللو وربات الفنون ، ثم أصبح اسمها لقباً لربات الفنون لارتباطهن بالنيع المقدس

كاستور وبولكس

Castor & Pollux

شقيقان توأم ، فى الأساطير اليونانية من أبناء زيوس ، عندما ضاجع أمهما ليدا Leda وهما شقيقا هلين وكلونمنسترا وكثيراً ما يطلق عليهما اسم الديسكورى Dioscuri (أبناء زيوس) كانت ليدا زوجة تينداريوس ملك لاكديمونيا وذات ليلة اشتهاها زيوس كبير الآلهة وأراد أن يجامعها، فتكر فى هيئة بجعة وضاجعها

وعلى هذا النحو تروى أسطورة كاستور وبولكس بطرق مختلفة ، فهو زيوس يذهب إلى أنهما ابنا ليدا وتينداريوس ، وأنهما ماتا فيما بين اغتصاب هلين وحرب طروادة ، ودفا فى لاكديمونيا ، ولكن رغم موتهما فإن زيوس كبير الآلهة أمر بأن يحيا إلى الحياة مرة أخرى ، وهكذا ظهر الاعتقاد بموتهما ثم بعثهما على فترات دورية ، ففى اليوم الذى يكون فيه كاستور على الأرض يكون فيه بولكس فى العالم الآخر ، وفى اليوم التالى يشادلان الأماكن وفى رواية متأخرة أنهما حررا شقيقتهما هلين بعد أن خطفها سيوس كما كان لهما دور بارز مع البحارة الأرجونث (بحارة السفى أرجوس) فى البحث عن الفررة الذهبية وفى رواية أخرى أن كاستور مات فى قتال مع إيداس Idas وابن عمه أفاريوس Aphareus

وغطها موباء ، ونقام لها إجراءات الدفن
التي يصحبها البكاء ، وتوضع معه فى
المقبرة أدواته المفضلة ، والأواني التى تناول
فيها طعامه ، وكان هذا الاحتفال هو
القاعدة وليس الاستثناء ولقد نقل الجنود
الرومان كثير من القطط إلى أوربا على الرغم
من كراهية يوليوس قيصر للحيوانات ، وإن
كانت هذه الكراهية لم تؤثر قط فى
معتقدات الناس فى مصر

ولقد اتخذت الإلهة المصرية القديمة
باست (بسطة) مع القط ، وكذلك
الإلهات البرنانية ديمتر ، وأرتميس

وقد تكاثرت عدد القطط فى أوربا فى
العصور الوسطى المسيحية ، عندما عاد بها
الصليبيون مع ما ملئوه من الأرض المقدسة.
وفى القرن الخامس عشر كان هناك إحياء
لعبادة الإلهة الاسكندنافية فريا Freya التى
يجر عربتها قطط سوداء ، ولقد بذلت
الكنيسة المسيحية جهوداً لقمع السحرة
الذين اتخذت القطط معهم قتل عدد كبير
من النساء مع قططهن ، ودفنت على أنها
شياطين فى ثلاثاء المرافع السابق لأربعماء
الرماد عند المسيحيين ، فى حين كان اليهود
القدماء يكرهون القطط .

كاتكويل Catequil

إله الرعد والبرق فى أساطير شعب إنكا

وكانت المعركة بسبب قطع من البقر
استولى عليه كاستور وبوكس ، وهناك
أسطورة أخرى تقول إن المعركة كانت
بسبب اغتصابه مع شقيق لفتاتين من أبناء
عم أخت لهما ، كانتا مخطوبتين لابنتين من
أبناء عمهما أفاربوس ، وعندما مات كاستور
تضرع بولكس وهو ابن زيوس الخالد أن
يموت هو الآخر ليكون بجوار شقيقه ، لكن
زيوس وعد بولكس أن يقضى يوماً بين
الآلهة يوماً آخر فى العالم السفلى مع
شقيقه كاستور

كاسولاون (ملك الحرب)

Caswellawn

إله الحرب فى أساطير السلت ، كان
يعبد فى بريطانيا ، وهو ابن بلى Beli ، وهو
مشهور بردائه الذى يحجبه عن الأنظار
وبجمله غير مرئى ولقد كانت له السيطرة
عندما غزا يوليوس قيصر بريطانيا أول مرة

Cat القط

حيوان أليف يرد فى كثير من
الحكايات والأساطير ، ويرتبط بالهة أنثى
وبالسحرة ، وكان المصريون القدماء يحرمون
إهداء القط ، فإذا مات كان على الأسرة التى
فقدته أن تقص حراجها علامة على الحزن،

ويخبرها أن مخلص العالم سوف يأتى إليها
 يخطبها ويكون العريس الذى ترجوه ، وفى
 نفس الليلة ظهر المسيح للملكة كاثرين
 وألبسها خاتم الزواج فى إصبعها
 وبينما كانت كاثرين مشغولة فى
 حياتها الروحية اعتلى العرش ماكستوس
 إمبراطور روما (٣٠٦ - ٣١٢) وبدأ فى
 اضطهاد المسيحيين وأعدم كاثرين نفسها
 خارج مدينة روما ، إلا أن الملائكة جاءت
 وحملت جثمانها إلى قمة جبل سيناء

وفى المصدر الوسطى المسيحية كانت
 القديسة كاثرين موضوعاً لا ينضب
 للأعمال الفنية ، التى تصورها على أنها فتاة
 شابة جميلة ، فى إحدى يديها سعف
 النخل ، وفى اليد الأخرى كتاب أوسيف

القطة العذراء

The Cat- Maiden

حكاية من حكايات « إيسوب » ، وقد
 رويت بطرق شتى فى آداب العالم
 وملخصها أن قطة جميلة وقعت فى غرام
 شاب ، وكان من الطبيعي ألا يعيرها الشاب
 أى انتباه فظلت القطة تنبكي وتترسل للإبهة
 أفروديت (فينوس) إلهة الحب والجمال أن
 تساعد ، وأنشفت عليها الإلهة ، فأحالتها
 إلى فتاة جميلة

Inca (شعب بيرو الهندى الأحمر الذى
 أنشأ حضارة راقية نسبياً قبل الغزو الأسبانى)
 وقد رافق لانتى Inti إله الشمس
 وماماكويللا القمر بصروونه وهو يحمل
 صرلجان السلطة ومقتلاع ، ويضحي
 بالأطفال كقرابين لهذا الإله

كاثرين السكندرية (القديسة)

Catherine of Alaxandria

قديسة فى القرن الثالث الميلادى
 رابعة الاثنتين والاربعين والطلاب يتضرع
 إليها للشفاء من أمراض اللسان يحتفل
 بعيدها فى ٢٥ نوفمبر
 ولقد ظهرت قصة القديسة كاثرين
 السكندرية فى كتاب « الحكاية الذهبية » ،
 وهو عبارة عن تجميع لحياة القديسين ،
 كتب فى القرن الثالث عشر ، وكانت
 كاثرين ابنة كوتيس تقرأ كثيراً حتى عدت
 من الحكماء السبع فى عصرها ، وعندما
 مات والدها أصبحت ملكة ورغم ذلك
 واصلت القراءة والاطلاع ، ورفضت الزواج
 حتى يسمي إلى الزواج منها أمير جمع كل
 الفضائل
 عندئذ ظهرت رؤيا لئاسك عجوز قرب
 صحراء الإسكندرية حيث ظهرت له مريم
 العذراء وطلبت منه أن يذهب إلى كاثرين

فلا أستطيع له حيلة ، ولا امتنع من فقال
الناسك للجرذ هل تتزوج هذه الفتاة ؟
فقال الجرذ . كيف أتزوجه وجرى ضيق ؟
فأعادها الناسك إلى سيرتها الأولى فأرة حتى
تستطيع أن تتزوجه (طالع القصة فى كتاب
« كليله ودنة » ترجمة عبد الله بن المقفع
وتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام - دار
المعارف بمصر ص ١٦٧ - ١٦٨) .

كاتريوس Catreus

ابن الملك مينوس ملك كريت
وباسفای ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيق
أكاليس وأندروجيوس وأريان
ودوكاليون.. إلخ ، وأب لثلاث فتيات هن
ليروسى (والدة أجاسمنون ومينولاوس)
وكليمنى ، وأيموسين كان لكاتريوس
ابن واحد هو أليمانيس Althaemanes
الذى تنبأ النبوءة بأنه سيقتل والده ، وبعد
ذلك بوقت طويل ذهب كاتريوس إلى جزيرة
رودس لزيارة ابنه فقتله الابن خطأ

قطيع الشمس

Cattle of the Sun

قطيع ، فى الميثولوجيا اليونانية ، كان
يعيش فى جزيرة تراكيا ، وكان مقدساً عند
الإله أبوللو ولقد حذر أوليس (أوديسيوس)

وما أن وقعت عينها الشاب على هذه
المذراء الجميلة حتى وقع فى حبها ، وما
هى إلا أيام قلائل حتى كان يصطحبها إلى
منزله عروساً له

وبعد ذلك بوقت قصير ، وكان
المروسان يجلسان فى غرفتهما ، أرادت
الإلهة أفروديت أن تعرف ما إذا كان تغيير
شكل القطة أدى إلى تغيير طبيعتها أيضاً
فأرسلت فأراً يسير أمام المروس الجميل
وإذا بالفتاة ترند تماماً إلى طبيعتها السابقة
وتقفز من مقعدها ، وتجرى خلف الفأر تتردد
أن تلهمه بينما وقف زوجها مراقبها
مذهولاً . فتبينت الإلهة بوضوح أن الفتاة
كشفت بذلك عن طبيعتها فأعادتها إلى
حالتها الأولى مرة أخرى قطة (ترجمناها
فى كتابنا « حكايات يسوب » بعنوان سخ
الكائنات ، وكانت الحكاية رقم ٩٦)

وقد كانت هناك قصة مماثلة فى
مجموعة الحكايات الهندية العظيمة المسماة
بنج تشرا Panchatantra والتي ترجمت
إلى اللغة العربية باسم « كليله ودنة »

والقصة تخكى عن ناسك من رجال
الدين البراهمة الذى أنفذ فأرة وأحالها إلى
فتاة ، وأراد أن يزوجه من زوج بالغ القوة
فذهب إلى الشمس ، ثم السحاب ، ثم
الريح . فالجبل الذى قال له « أنا أدلك
على من هو أقوى منى الجرذ الذى يتبقى

فخاف الفتى والرمعد ، وفر إلى كاريا Caria هروباً من زنا الحارم ، وأسس كونوس مدينة باسمه في كاريا بأسيا الصغرى بالقرب من البحر ، وأما بيليس فقد تبعت ، لكن أضاها السير وراء أخبها فسقطت محطمة على الأرض ، وغرقت في دمرها ، وأخيراً تحولت إلى ينبوع ، روى أوفيد قصتها في مسخ الكائنات ، الكتاب السابع

رجاله من ذبح شيء من هذا القطيع المقدس لكنهم لم يلتزموا بنصيحته ، فأغرق أبوللو سفيتهم وغرقوا جميعاً باستثناء أوديسيوس. روى هو ميريوس القصة في الأوديسة والكتاب الثاني عشر .

جبال القوقاز

Caucasus

كيكروس (وجه له ذهل)

Cecrops

بطل شمس في الأساطير اليونانية ، ابن الإلهة « جيا Gaea » وزوج أرجولوس ، نصفه الأعلى إنسان ، ونصفه الأسفل ثعبان. وروى بعض الأساطير أن أول ملث على أثينا تسمى باسم هذا البطل الشمسي ، وبني معابد ، وألغى القربان البشري ، وأدخل فن الكتابة

ملثة جبال تمتد من البحر الأسود إلى بحر قزوين قيدَ فيها كبير الآلهة زيوس برومسيوس عقاباً له على سرقة النار وإعطائها للجنس البشري ، وأرسل له نسرأ ضحماً يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يشفى في الليل فيعود إلى التهامه في اليوم التالي ، وهكذا دواليك ، ويقول فرجيل في « الإنيade » الكتاب الرابع إن جبل القوقاز احترق عندما اقتربت عربة فيثون Phaeton ابن إله الشمس من الأرض أكثر من اللازم.

كونوس وبيليس

Caunus & Biblis

ويزيدون مع الإلهة أثينا على امتلاك البلاد ، فإن بوزيدون ضرب الأكروبوليس (قلعة أثينا) برمحه ذى الثلاث شعب فأفجرت الماء ، (في رواية أخرى ظهر منها حصان) غير أن أثينا زرعت أول شجرة زيتون أما كيكريس الذي كان عليه أن يحكم بين الاثنين فقد مال ناحية الإلهة أثينا ، لأنه رأى أن شجرة الزيتون رمز السلام في حين

في الأساطير اليونانية - الرومانية - أخ وأخت أبناء مبلبشس Miletus وكباني Cyaneae ، وقعت بيليس في غرام شقيقها الشاب الوميم ، وكتبت له رسالة تعبر له فيها عن رغبتها العارمة في مضاحمته

حيوانات البر ، إلخ (الإصحاح العادى
والثلاثون (٣ - ٩)

ميسوى ، Ceiuci

ساحرة من أكلة لحوم البشر فى أساطير
هنود طبوبى Tupi فى البرازيل ونورى
بعض الأساطير عن اصطباذها للشباب
لتأكلهم ، قفى يوم ذهبت لاصطياد السمك
ورأت ظل شاب يقف على صخرة قرب الماء
فألقت صئارئها فى الماء وغطت الشاب
بضحك ، فنظرت إلى أعلى وقالت له اهبط ،
لكنه رفض ، فأرسلت إليه مجموعة من
النمل تقرض قدسه مما اضطره إلى إلقاء
نفسه فى الماء ، عندئذ التقطته الساحرة
وأخذته معها إلى البيت لتأكله ، وبينما هى
تعد العدة وتخلب الحطب ، حضرت ابئئها
إلى المنزل ورأت الشاب الذى راح يتوسل
إليها أن نجيه ، وعندما عادت الساحرة كان
الانئان قد هربا وألقيا أثناء الهروب بمفف
النخل فى الطريق الذى تحول إلى حيوانات
نوقفت الساحرة لتأكلها ، وفى النهاية يصل
الشاب إلى كوخ امرأة عجوز يكشف أنها
أمه ، وفى هذه اللحظة يصح هو نفسه
رجلاً عجوراً

كلينو Cclaeno

إحدى بنات أطلئس الماع اللانى حولئ

أن الحصان يرمز إلى الحرب ، وجمل من
ابئه أنل كاهن للإلهة أثينا ونئ لها هيكلاً
على قة الأكروبولئس ويتضرع لها الناس
أهام الفحط وتوسط مصداها شجرة الزيتون
النئ غرسها

وربما كان اسم كيكروبئ هو الاسم
الأصلئ لأثينا ، فالكسة تطلق على منطقة
أئكا ، ويسئ الأئنيون بالكيكروبئين

كيدالئون Cedalion

فى المئئولوجيا اليونانية ، رجل أرسله
هيفائستوس إله النار والحداة لبحمل أوربون
Orion الضرب من لئمنوس Lemnos إلى
النمئ ، حيث يعبد الإله أبوللو إلى أوربون
بصره

غشب الأرز Cedar

شجرة هشة نرمز فى أساطير العالم إلى
الإخلاص والرفاء وأحياناً إلى القوة
والرجولة وربما الأبوة ، ويعبرون - فى أساطير
الشرق القديم - عن الملك البطل بشجرة
الأرز النئ تقع عند الآشوريئين تحت حماية
الإله يا Ea وفى سفر حزقيال تمجيد لهذه
الشجرة ولمظئئها ، هو ذا أعلى الأرز فى
لبنان جميل الأغصان ، قامته طويلة ، وكان
زرعه بين الفئوم ، وعئئئ فى أغصانه كل
طئور السماء ونحت فروعوه ولدت كل

وفقاً للأسطورة اليونانية إلى مجموعة نجوم. وهي أم ليكوس Lycus وخيمر بوسك من الإله بوزيدون وهي في بعض الأساطير أم دلفوس Delphus من الإله أبوللو

المسومة فقغرت إلى رأس ماليا Cope Malea

قنطور ، Centaur

ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب السادس) ، وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر)

مخلوق في الأساطير اليونانية نصف جسمه الأعلى على هيئة إنسان ، والأسفل على هيئة حصان يعيش أساساً في تساليا في الغابات وعلى قمم الجبال ، وهو من نسل إكسيون Ixion ونيفلي Nephete ، أو هم مخلوقات من سلالة قنطور ابن الإله أبوللو . وهي مخلوقات تمثل الحياة البرية والشهوات البهيمية وعرف عنها الانشياق ، والكلف المفرط بالنبيذ ، باستثناء خيرلون Cherlion أشهر وأحكم وأعلم قنطور ولهذا كان مؤدياً لكثير من أبطال الإغريق

سيريديون Ceridwen
إلهة الحصب في ديانة السلت ، وزوجة تجيد Tegid ، وأم كيريوي أجمل فتاة في العالم ، وه أفاجدوه أصبح فني كانت تملك قدراً مسحوراً يسمى آمين Amen يحتوي على شراب مسحور مصنوع من ستة أنواع من النباتات ، عندما يشرب منه الإنسان يصبح لديه العلم والعرقان والإلهام وكانت الإلهة تستخدم هذا القدر كتمويه عن قبح ابنها غير أن القدر سرق منها ، وطارت السارق فانقلب إلى أرنب برى ، فتحولت إلى نوع من كلاب الصيد فتحول هو إلى سمكة فانقلبت إلى ثعلبة ماء ، فتحول إلى طائر وتحول إلى صقر فتحول إلى حبة قمح فتحولت إلى دجاجة ، وفي النهاية تمكنت من أكله

ومن أشهر الأساطير حول القنطور صراعهم مع قوم لايث Lapiths ، الذي دعا ملكهم بيرنوس القناطر إلى وليمة عرسه كما يرى هوميروس في الإلياذة - وقد حاولت جماعة من القناطير اغتصاب نساء اللايث ، وفي المعركة التي نشبت بينهما سحق القناطير سحقاً عظيماً ولكنها تمكنت من قتل كيبوس الذي عرف عنه أنه لا يصاب في مقتل ، وعندما زار هرقل

شاكالميككا

Chachalmeca

أعلى مرتبة للكاهن الذى يقوم بتقديم
القرابين فى دبابة الأرتكيين ، وهم شمس
هذى استقر فى المكسيك - ولا يسمع
للكهنة فى هذه الديانة بالزواج

شاجان - شوكوتى

Chagan - Shukuty

الإله الخالق فى أساطير سيبيريا ، خلق
الأرض بمساعدة إله خالق آخر ، وقد هبط
الانسان يرمياً من السماء ، فشاهدنا ضفدعاً
بغوص فى الماء ، فجلس الإلهان فوق ظهره
فغاص فى الماء وغاب عن الأنظار ، وبقيت
الأرض وحدها فوق سطح الماء ، وعندما
أخذت الإلهية من النوم ، صمم
الشيطان على إغراقهما لكنه حاول
وفشل محاولاته فتركهما وهرب

شاندرا (القمر)

Chandra

إله القمر فى الديانة الهندوسية ، مصدر
الخصوبة ، وهو كثيراً ما يتحد مع الشراب
السحري للإلهة المسمى أمريتا Amrita أو
سوما Soma

ميرنونوس

Cernunnos

إله الحيوانات فى أساطير السلت
يصورونه بقرنين ، يجلس القرفصاء ، يحيط
به مجموعة من الحيوانات وهو مرتبط
بالخشب والازدهار والرخاء ، ويربط الكتاب
القدماء من الرومان بين وبين الإله عطاردا ،
عندهم (مبركرى) إله التجارة مرشد
الأرواح إلى عالم الموتى ولكنه فى العصور
الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى ما هو ضد
المسيح

سير Cessair

إلهة قبلية ، فى ميثولوجيا السلت -
للشعب الذى ترأس الشجوب السلتية فى
أيرلندة كان ينظر إليها فى العصور الوسطى
على أنها ابنة نوح فى سفر التكوين ، وأول
إنسان وطأت قدمه أرض أيرلندة

شاك ، Chac

إله المطر والرعد فى الأساطير الماياوية.
ولهذا الإله أربعة جوانب واحد للشرق
وأخر للغرب ، وثالث للشمال ، ورابع
للمجنوب ، ولكل منها لون خاص ويتكرر
ظهور شاك فى الفن الماياي أكثر من أى إله
آخر ، وهم يصورونه بأنف طويل ، وناببي
يرزقان من فمه

شايج تشير

Chang Chiù

فى الأساطير الصينية حكيم تارى
يرتدى غلالة رقيقة من الملابس حتى فى
الشتاء القارس ، وذات يوم كان مدعواً إلى
بلاط الملك لإظهار قواء السحرة ، فمزق
رداءه إلى قطع صغيرة وأحالها إلى فراشات

شايج هسين (شايج الخالد)

Chang - Hsien

بطل نم تألبه فى الأساطير الصينية،
وهو راعى نهذب الطفل وتربته كثيراً ما
يصورونه على هيئة رجل عجوز يمسك فى
يده القوس والسهم الذى يطلقه على
« الشرى البمانية »

شايج كيو - لاو

Chang Kuo- Lao

واحد من اخالدين الثمانية فى
الأساطير الصينية ، وهو ساحر قادر على
التخفى ، وهو يركب بغلاً محرباً يستطيع
عندما لا يستخدمه أن يطبقه ويضعه فى
حافظته وعندما يحتاج إليه يصب الماء
على الحافظة فيظهر البغل فى الحال
وهو يسمى فى الأساطير اليابانية شوكارو
Chokaro

شانا Channa

سائق عربة بوذا فى الديانة البوذية الذى
صاحبه عندما أراد أن يتعرف على العالم ،
لكن لا يروى عنه أنه تحول إلى البوذية

أغنية الموتى

Chanson de gete

إنها ملحمة فرنسية تروى ما قام به
الابطال من جليل الأعمال من أمثال:
شارلمان ، ورولان ، ودى بورو ، وأشهر أغنية
ظهرت فى القرن الحادى عشر باسم «أنشودة
رولان »

خارون Charon

ملاك الموت - فى الأساطير اليونانية -
أو هو المعداوى على نهر ستيكس الذى
يقف على حدود العالم السفلى ، وعلى
شاطئ يقف الموتى فى انتظار المعداوى ليعبر
بهم النهر ، وكان اليونانيون القدماء يضعون
فى فم الشخص المتوفى ، أو فى جفونه ،
عملة يدفعها إلى خارون ليعبر به النهر

شامكا Chasca

كوكب الزهرة فى أساطير إنكا Inca.
وهو يعبد على أنه تابع للشمس (إنتى
Inti) الذى يرافقها فى شروقها وغروبها
ويطر أحياناً - خطأ - أنه إلهة

Chay ، شاي

حجر أساطير المايانا يصنعون منه أدوات
التقطيع والزينة ، ويعبدونه على أنه إله

Chemosh كموش

إله موآب ، في دبانات الشرق الأوسط ،
عدو يهوه إله اليهود كما يروى العهد
القديم. ولا نعرف شيئاً محدداً عن عبادة
كموش ، رغم أن الملك سليمان قد ضلته
زوجاته الأجنبية ، شيد معبداً لإله كموش
على قمة تل مرتفع قبالة أورشليم كما جاء
في سفر الملوك الأول ٥ حيث شيد بني
سليمان مرتفعة لكموش وجس الموثابين على
الجبل الذي تجاه أورشليم ١ (الإصحاح
الحادى عشر: ٧) ، وهذا المعبد دمره يوشيا
في إصلاحاته الدينية (الملوك الثانى ٢٣

١٣) وفي الفردوس المفقود المثلون (الكتاب
الأول) يروى أن كموش كان سالكا نم
مقط ، ولهذا أحصاه الشاعر ضمن قائمة
الشياطين ويذكر القديس جيروم Jerome
St فى شروحه على الكتاب المقدس أن
كموش كان - مثل بعل - من الآلهة
الموثابين الذين عبدتهم الإسرائيليون فيما
عبدوا من آلهة وإلهات أجنبية

شنج سان كنج

Cheng San- Kngg

بطل شنجى فى الأساطير الصينية ، ظلوا
بمجدونه إلى حد التأليه ، أصبح راعياً
لصيادى السمك وتروى الأسطورة أنه شقيق
هو آرى كنج ، ، ، وكنج شى ،
وكانوا جميعاً بمطادون السمك ذات يوم ،
وإذا بصخرة صفراء تبتثق من الماء وكانت
من الذهب فاندفعوا نحوها محاولين
إخراجها من الماء ، لكنها كانت ثقيلة للغاية
فلم يستطيعوا تحريكها ، فصلوا ليوذا ووعدوه
بتشييد معبد له فى مقابل الصخرة الذهبية
وقبلت صلاتهم وبدأت الصخرة تلين ونصيح
خفيفة بالتدريج ، فأخرجوها من الماء
وذهبوا بها إلى البيت ، وبالمقابل بنوا معبداً
ليوذا

من نان

Ch'en Nan

حكيم فى الأساطير الصينية ، لديه
القدرة على إسقاط المطر ، وتقول الأسطورة
إنه عاش ١,٣٥٠ سنة كان يعيش فى
معظمها على لحم الكلاب
وذات يوم كان يمر بقرية فوجد أهلها
يصلون من أجل سقوط المطر ، فأخرج من
الطبخ نبيأ وجعل السماء تمطر وكثيراً ما

زوجته لأصبح غنياً ، فزوى الزوج هذا الحلم
لزوجته ، وطلب منها أن تستمد لثموت ، مع
أن الزوجة كانت مخلصه زوفية طبعاً للتقابل
الشرقية ! وطلبت منه الزوجة أن يسمح لها
بالذهاب لتفتشل فى النهر ، وأن تسمح
جدها بمصير اللبمون العامض وعلى
ضفة النهر قطعت المرأة اللبمون بالسكين ،
وفى الوقت نفسه قامت بتقطيع جدها

وبدأت الدماء تسيل منها على الصخور ثم
إلى النهر ، ومع كل فطرة دم تسقط فى
النهر تظهر فى الحال حرة كبيرة تظفر فوق
سطح الماء ، وتسير مع التيار ، وعندما تقترب
منها الجرة تندها بالسكين ، وتجذبها إلى
ضفة النهر ، وبعد أن اجتمعت لها الجرار
ففتحها فوجدتها مليئة بالذهب ، فأخذتها
المرأة الجميلة وعادت بها إلى زوجها فى
البيت الذى سر سروراً عظيماً ، وقال لنفسه
الآن أستطيع أن احتفظ بالذهب وبالزوجة
أيضاً

وعاشا معاً فى سعادة سنوات عديدة
وأنجبا ابنة جميلة رغب جميع الأمراء
وشيوخ القبائل فى الزواج منها ، وعندما
شمر الزوجان بطمع الناس خبأ انذهب
واختفيا ولم يرهما أحد منذ ذلك الوقت ،
كما لم يثر أحد على كرهما

مصورونه فى انفس الصينى واليابانى وهو
يضرع إلى تين ، أو وهو يمسر النهر على
قبة

شنوك Chenuke

روح شرير فى أساطير هندو أوننا Ona ،
هزم الصياد البطل كوانيب Kwanyip

بوذية الصدق Chen Ye

Buddhis

بوذية الكلمة الصادقة فى الصين
وهى نفسها بوذية شنجون فى اليابان وهى
محاولة للوصول إلى الحكمة الخالدة لبوذا
التي لم يعبر عنها فى كلماته ، ولم تكن
معدة للناس.

شى بويه جامباى

Che Puteh Janbai

رجل فقير فى أساطير شعب الملايو
Malayan ، رأى فى المنام أن عليه أن يذبح
زوجته إن أراد أن يتحقق رغبته فى أن يكون
غنياً ، وكان الرجل من الفقير بحيث لم
يكن باستطاعته أن يمسو زوجته بالملابس
النساء ، ولا أن يقتنى ملابس خاصة
فكان إذا أراد أحدهما أن يخرج إلى الشارع
ارتدى الثياب المرحودة وبقي الثانى بالمنزل
عارياً نساءً ، ثم كانت الرؤيا أنه لو قتل

شهرن (القديس)

Cheron, St.

أسطورة في القرن الثالث الميلادي تروى عن أسقف مدينة شارتر في شمال فرنسا كان في طريقه ذات يوم لزيارة معلمه القديس دنيس Denis, St. في باريس ، عندما خرجت عليه مجموعة من قطاع الطرق الذين سرقوه وقطعوا رأسه ، لكنه مال على الأرض ، والشقط رأسه وحملها في راحته وواصل رحلته من شارتر إلى باريس ، ولقد رسم الفنانون حكاية هذا القديس على نوافذ كاتدرائية شارتر

الكرز Cherry

شجرة فاكهة ترمز في أساطير العالم إلى جنسية الأنثى وتتحد ثمرة الكرز عند الصينيين مع جمال الأنثى وقوتها ويوسر الكرز عند اليابانيين إلى الرخاء والثروة والحلم بشجرة الكرز في الأدب الشعبي الإنجليزى يعنى ذهاب الحظ السئ وفى ألمانيا لا يستحب أكل الكرز مع الأمراء لأن للحاكم قد يقلع عينك بالنزاع ، فلا أحد يعلم بثروات غضبه

كروبيم (الوسيط - الشفيع)

Cherubim

نظام من الموجودات ، أو الملائكة ، فى

التراث اليهودى المسيحى مشتق من مخلوقات تشبه الجرفين Griffin (حيوان خرافى نصفه نسر ونصفه أسد) فى أساطير الشرق الأوسط أما الفنانون فى أوروبا الغربية فيرسمونه عادة بوجه ربان يشبه الأطفال وأجنحة صغيرة

أما الكروبيم فى العهد القديم فهم أرواح فى خدمة يهوه إله اليهود ، لكنهم ليسوا ملائكة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، لأنهم لا يقومون بتسليم أية رسائل من يهوه ، ولكنهم فى سفر التكوين يقومون بحراسة شجرة الحياة ، فطرده الإنسان ، وأقام شرقي حنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة ، تكوين ٣ - ٢٤ كما أنهم يحرسون تابوت العهد ، ويكون الكروبان ناطقين أجنحتهما إلى فوق مظللين على الغطاء ، وتجعل الغطاء على لتابوت من فوق ، (خروج ٢٥ - ١٨ - ٢٠) ويخدمون كمطبة ليهوه «ركب على كروب ، وطار ورثى على ، أجنحة الريح ، صموئيل الثانى (١١: ٢٢) .

وفى التراث الشعبى اليهودى تحول الكروبيم إلى رجال وسمى الطلعة أما فى المسيحية فى عصر الباروك فقد صوروهم على هيئة أطفال غصى الوجوه ظهرت فى لوحات روبنز Rubens ، ومفرد الكروبيم Cherubim كروب Cherub

شيا - لان

Chia - Lan

فى البوذية الصينية اسم جنس من
الآلهة الحارسة التى تحمى الأدبوة

شيكاكوم

Chibeachum

إله برعى أعمال التجار فى أساطير
الهنود فى كولمبيا وأمريكا الجنوبية غضب
مرة على البشر فأرسل عليهم طوفاناً غمر
الأرض ، فتمصرعوا إلى فوشيك Poehica
كبير الآلهة لينقذهم ، فظهر على هيئة قوم
قزح، ولما كان هو نفسه الشمس فقد جفف
مياه الفيضان ، وضرب الأرض بصولجانه
فانشقت هوة عظيمة ارتدت إليها الماء

خمينى جيجوا

Chiminigagua

الإله الحالى فى أساطير الهنود فى
كولمبيا فى أمريكا الجنوبية يضع النور
بداخله عندما اندفع بقوة بدأ الخلق فى
الظهور خلق فى البداية الطيور السوداء
المملاقة التى تغطى الجبال ، وتجلت معها
الضوء الغريب أنهم لا يهتمون بعبادته قدر
اهتمامهم بماء الشمس Zuhic والقمر chia
لأنهما أجمل منه ، ومن ثم فهما جديران
أكثر منه بالعبادة

شيه شنج تسو

Chih Ching - Tzu

روح النار فى الأساطير الصينية يضع
لنفسه ملابس من الأوراق الحمراء ، وهو
واحد من الأرواح الخمسة التى تشكل
القوى الطبيعية

شيه نو Chi Ku No

سبع شابات مؤلهات فى الأساطير
الصينية يقصر إليهن فى سنوات القحط
والفيضانات والكوارث الطبيعية الأخرى

شن Chin

إلهة القمر فى أساطير هود بوجوتا فى
أمريكا الجنوبية وهى تمثل قوة الهدم
الانثوية ، ففى أسطورة انها هى التى أغرقت
الأرض بالطوفان فى لحظة غضب ، ولكى
بسترصبيها الرجال فإن عليهم ارتداء ملابس
النساء وأن يقوموا بواجبات النساء
وأعمالهن ، على أمل أن لا تعاقبهم الإله
لأنهم رجال !

شفت تشبه عارضة لها عدة جوانب بعضها
عريض عند الحافة ، وبعضها حادة ، فهى
رفيعة جداً حتى أنها تشبه نصل موسى.
وعندما يخطر صاحب الأعمال الشريرة فوق
هذا الحجر سوف يسقط فى جهنم أما
صاحب الأعمال الخيرة فسوف يعبر البحر
بسهولة

كبيرها Chipiripa

إله المطر فى أساطير الهند فى بنما

شينج لى - (الأرض الطاهرة)

Ching Tu

مدرسة الأرض الطاهرة البوذية فى
الصين ، تؤمن بعقيدة بوذا أميتها صاحب
التد اللامتناهى - تأسست فى الصين فى
القرن الرابع ، ثم انتقلت إلى اليابان فى
القرن الثانى عشر

Chiu - Tien Lei Kung

إله الرعد فى الأساطير الصينية يضرع
إليه للشفاء من الأمراض

شويوان لاي كنج

Chonchon شون شون

فى أساطير الهند فى تشيلي ، جنة
يعتقد أنها تطير من القبر لبعض ماء البشر
لها رأس آدمى وأذان كبيرة تستخدمها
كأجحة فى الطيران للبحث عن الفريسة

شن كوانج

Chin - Kuan

أول حاكم لجهنم فى الأساطير
الصينية ، وأول من حكم العالم السفلى

الكريسماس

Christmas

الاحتفال بمولد المسيح (Christ's
Mass) فى ٢٥ ديسمبر ولقد اختير هذا

شنتات Chinivat

فى الأساطير القارية جمر نعر عليه
أرواح الموتى وهى فى طرفها إما إلى السماء
أو الجحيم ، وطبقاً لتصرص زرادشت فإن

ونقول بعض الأساطير التى شاعت فى
المصور الوسطى إنك لو كنت سعيد الحظ
وتوفيت ليلة الكريسماس فسوف تدخل
الجنة فى الحال ، أما الأطفال الذين يولدون
فى الكريسماس فهم مباركون ، بل قد
يهيئون القدرة على رؤية الأرواح والسيطرة
عليها فى حين تقول أساطير أخرى إن
الطفل الذى يولد فى الكريسماس فهو ملعون
لأنه ولد يوم مولد يسوع

وكانت هناك أسطورة تتردد كثيراً طوال
العصور الوسطى عن ملاك الكريسماس ،
ففى كل عام تختار مريم العذراء عدداً من
الملائكة وترسلهم من السماء إلى مناطق
متفرقة من العالم ، ويقوم كل ملاك بإيقاظ
طفل صغير من نومه ، ويحمله إلى السماء
بغنى أغنية مرحة أو ترنيمه ليسوع الطفل ،
وعندما يعود الأطفال مرة أخرى إلى الأرض
لن يصدق قصصهم كل الناس ، لكن
المباركين من الله هم وحدهم الذين يعرفون
قصة اختيار الاطفال . ابتداء من القرن
الحاس كانت تكتب الأناشيد والترايل التى
تمجد الكريسماس منها

• فى بيت لحم ولد الطفل المقدس
فى منزلة ملء بالفض والتين
وقى شتاء قارس -
أواه ! إن قلبى يمتلىء حبوراً مولد
يسوع ،

اليوم للاحتفال بميلاد المسيح عام ٤٤٠
ميلادية للتطابق مع الانقلاب الشمسى
الشتوى والاحتفال الوثنى بإله الشمس أما
يوم الميلاد الفعلى للسيد المسيح فهو
مجهول ، ولم تكن الكنيسة الأولى تعبر الأمر
أى الثفات ولقد كتب القديس ليون St. Leo
فى القرن الخامس يصف أهمية
الاحتفال بميلاد المسيح بقوله « عندما
نحتفل بمولد مخلصنا فإننا نحتفل بأصلنا
الحقيقى ، فمولد المسيح فى الزمان هو
مصدر السحبين جميعاً » ولقد ظهرت
كثرة من الحكايات فى العصور الوسطى
حول ميلاد المسيح لم تذكرها الأناجيل
لكنها أصبحت جزءاً من التراث الدبنى ،
منها أنه عندما ولد المسيح ركعت الحيرانات
فى الحظائر ، والغزلان فى الحقول
وسجدت تحية وإجلالاً واستيقظ النحل من
سباته ، وأشد أغنية فى تمجيد الطفل . لكن
الأغنية لم يكن من الممكن أن يسميها إلا
أولئك الذين اختارهم المسيح فقط ، وغنت
الطيور طوال الليل وفى مسرحية كتبت
فى العصور الوسطى يدور الحوار التالى بين
الحيرانات التى فضلت أن تتحدث باللغة
اللاتينية -

الغراب لقد ولد المسيح

الشور أين ؟

الخروف فى بيت لحم

الحمار ها بنا نذهب إلى هناك

آلهة الأرض

Chthonian Gods

فى الأساطير اليونانية هم الآلهة الذين يحكمون العالم السفلى أو يرتبطون بهاديس Hades ، ومنهم هاديس ، وبلوتو ، وريفيونى ، وديمتر ، وپونيسوس ، وهيكتانى ، وهرميس ،

شواى تشو

Chuang Tzu

فيلسوف تارى صينى (٢٩٥ - ٢٢٩) كانت مؤلفاته تتضمن الحكم والأمثال والحكايات والروايات الأخلاقية

المقدمة الأساسية التى يبدأ منها هذا الفيلسوف هى أن التار Tao هو الطريق الشامل لكل شىء عن طريقه ينفذ الإنسان إلى الكون بأسره ، ويصبح المرء حراً تماماً عندما يتحد مع التار ليس نعمة صواب وخطأ لأن كل مفهوم منهما ينبع من وجهة نظر معينة فمثلاً الحياة غير مرغوبة والموت خير ، فقط من وجهة نظر الأحياء ، ولكن كيف يمكن للمرء أن يعرف أن العكس ليس هو الصحيح ؟!

تشونج Chu Jung

فى الأساطير الصينية اسم للإمبراطور

الصينى تشيه تى Chih Ti (الإمبراطور الأحمر) الذى آلهه الناس بوصفه إله النار الذى علّم البشر كيف يستخدمونها كما أنه روح البحر اجنوبى كما أنه مكلف للمحافظة على أوضاع البشر فى الترتيب الصحيح ويصورونه أحياناً فى الأثار الفنية ، وهو يركب ظهر نمر ، أو على هيئة حيوان بوجه بشرى بثلاثة أعين ، ونقع العين الزائدة فى جبهته ، ويعبىط به خدمه

ورمز للنار ثعبان ملتهب ، وعجبة نارية ، بالإضافة إلى قلم ، ومجموعة ورق يكتب فيها قائمة بالأماكن التى سيشعل فيها البيران ويتضرع إليه الناس لإشعال النار ولتنمها فى آن واحد

تشوكولياى

Chu - Ko Liang

حكاية صينية ظهرت فى القرن الثالث عن انسان آلهه الناس لحكمته أثناء حياته ولقد استدعاه الإمبراطور ليكون قائداً وكان طوله ثمانية أقدام فى ذلك الوقت كانت القرابين البشرية تقدم إلى الآلهة ، لكنه وضع حداً لهذه الممارسات وعندما رأى أوجهه قد اقترب أنشعل ٤٩ شمعة وزركها تحترق سبعة أيام فوق كومة من الأرز

Chu - LinChi - Hsien

سبعة من الحكماء الخالدين ، فى
الأسطورة الصينية ، شربوا رواحاً يتناقشون
فى أبكة من شجر الماسبو - أو فى مكان
يسمى بهذا الاسم - حوالى عام ٢٧٥ ق.م
وقد عرفوا بتحديدهم لعالم كفوثيرس

Chunda ، شندا

فى الحكايات البوذية - حداد دعا بوذا
إلى منزله ، وقدم له وجبة طعام ، وكانت
هى الوجبة الأخيرة التى تناولها بوذا فى
حياته

Chun Ti شن تى

إلهة الفجر فى الأساطير الصينية ، وهى
الحامية من الحرب يصورونها فى الفن
الصينى بشمانية أذرع ، اثنان منها يمسكان
بالشمس والقمر

Churinga شورنجا

فى الأساطير الأسترالية مجموعة أشياء
مقدسة من الخشب أو الحجارة ، تسكن
فيها أرواح السلف

Churning of The Ocea

مصطلح يستخدم فى الأساطير
الهندوسية ، لوصف المعارك الكونية بين
الشياطين والآلهة على ماء الحياة Amrita ،
الذى كثيراً ما يتحد مع السوما Soma ،
الشراب المقدس

قدم دهرافاس ، الحكيم الهندوسى -
وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله شيفا -
إكليباً من الزهور للإله إندرا Indra ، لكن
الأخير تجاهله ، لهذا السبب لعن الحكيم
الهندي إندرا ، قائلاً : « فلتهدم سيادته
على الممالك الثلاث التى يسيطر عليها » .
وبسبب هذه اللمعة أصبح إندرا وبقية الآلهة
ضعافاً واهنين فى طريقهم إلى الذبول
فاتشبهت الشياطين الفرصة ، واستخدموا
قراهم لإنهاء سيادة الآلهة ، والسيطرة على
الممالك الثلاث

وفرت بعض الآلهة فى يأس ، إلى
براهما نطلب من حمايتها فصحبهم
بالسمى لطلب العون من الإله قشنو Vish-
nu ، فأجابهم قشنو : « سوف امتعبد لكم
قوتكم ، لكن عليكم أن تفضوا الأوامر ،
وألقى فى بحر النلبن بعض الأعشاب
اسحرية ، ثم متحدم حل مندرا كعصا
التمخيض والنعبان شيشا Shesha ،

مع الشجرة مما سبب الدلاع الحرب بينهما
التي خسرها إندرا ، ثم عادت الشجرة مرة
أخرى إلى إندرا بعد موت كرشا

شيافانا Chyavana

حكيم فى الأساطير الهندوسية ، أسرد
شابه براسطة الآلهة التوأم أسوين Aswins
ليكون مقبولاً لدى زوجته والمدارى من
النساء ، وفى مقابل ذلك طلب الحكيم من
الإله إندرا أن يسمح للشوأم أن يشرب من
رحيق الحياة ، السوما ، لكنه رفض
ودارت معركة بينهما وفى النهاية وافق
إندرا على أن يشرب الشوأم من الشراب
المقدس

سيجوفز Cigouaves

شيطان فى الديانة الودونية -Voodoo
ism ، وهى الديانة الزنحية المنتشرة بين زنوج
هايتى بطوب هذا الشيطان ليلاً بالبيوت
ويخصى الرجال ، ولهذا فإن على الرجال
حتى يشجنبوا هذه العملية أن يقدموا له
قرايين من الأعضاء الجنسية للحيوانات

صندريللا Cinderella

اسم شعبى محبوب منتشر فى روج
العالم ، ولعل أقدم صورة معروفة لهذه

بدلاً من الحب (فى الهند تستخدم عصا
خشخشة اللين بحبل طويل يلتف حولها)
ومض المحيط ليحصل على شراب الحياة
وأنا أكيد لكم أنهم لن يحصلوا على شىء
منه . واستمع الآلهة إلى حديث قشنو ،
ودخلوا فى محادثات مع الشياطين لكى
يحصلوا على شراب الحياة . وانتزعت الآلهة
ذيل الثعبان . بينما كان الشياطين يجذبون
رأسه ، وفى نفس الوقت اتخذ قشنو هيئة
كرشنا الضفدعة ، وأصبح محوراً يدور حوله
الجبل

كان قشنو حاضراً بين الآلهة لكن
بطريقة غير مرئية فى حين أخذ الشياطين
يجذبون رأس الثعبان إلى الأمام وإلى الخلف ،
وهم جلوس فوق قمة الجبل ، غير أن سم
الثعبان بدأ يفتح وجوه الشياطين ، فى الوقت
الذى قام فيه الإله قشنو بحماية الآلهة بأن
أرسل إليهم ممطرة تقيهم سم الأفعى
شنا

وكان أول ما خرج من الماء البقرة
سورابى Surabhi ، ثم تلتها إلهة النبيذ
فارونى Varuni بعينين مستديرتين ، ثم
ظهرت فجأة الشجرة المسحورة بارجاتى Par-
ijati فمطرت الأرض بأزهارها . ثم احتفظ
إندرا بهذه الشجرة معه فى السماء ، وقد
تباع بها واحدة من زوجاته وهى ساعى
Suchi ، وعندما زار كرشا الإله إندرا أخذ

وفى الحفل الراقص أذهلت سندريللا جميع الحاضرين ، بمن فيهم الأمير نفسه ، بحمالتها ومحرها ، وكان الأمير على وشك أن يطلب منها أن ترقص معه عندما بدأت الساعة تدق ، وخشيت سندريللا أن تعود إلى حقيقتها ، فوَلَّت هاربة إلى العربة ، لكنها فقدت فردة حذاءها وهى تندفع ممرعة إلى الخارج ، وأمسك الأمير بفردة الحذاء وراح يبحث عنها ، ثم أعلن أنه سيتزوج الفتاة التى فقدت فردة حذاءها ، وأخذ الأمير يحاول ويحرب قدم كل فتاة فى المملكة حتى أخوات سندريللا الشريكات دون جدوى ، وفى النهاية يجرب قدم سندريللا فكان مناسباً تماماً للحذاء ، فيتزوجها الأمير وتغفر هى للجميع أخواتها وزوجة أبيها. وإذا كانت قصة « بيرو » هى الأكثر شيوعاً، فإن القصة رويت أكثر من خمسمائة مرة فى أوروبا وبطرق متشعبة كما كتب « روسى » أوبرا ماسها

سيترا باتى Citirpati

هيكلان عظيمان فى بودية « الماهابانا » أحدهما لرجل والثانى لامرأة بصوران بأدراع وأرجل ملتفة ، وهما يرقصان فوق جثثى . تقول الأسطورة البودية إنهما كما ناكس استغرقا فى التأمل ولم يلاحظا أن أحد المصوص اقترب منهما وقطع رقبتهما،

الحكاية ترجع إلى القرن التاسع الميلادى فى الصين ، وأفضل صورة معروفة فى التراث الغربى ترجع إلى شارل بيرو Charles Per- rault (١٦٢٨ - ١٧٠٣) الأديب الفرنسى الذى اشتهر بحكاياته للأطفال المعروفة باسم حكايات الأوزة الأم عام ١٦٩٧ ، وهو يروى فى حكايته أن سندريللا كانت فتاة جميلة تعيش مع زوجة أب قاسية ، وأخوات (شريكات وغيروات) من زوجة الأب التى أجبرتها على أن تقوم بجميع أعباء المنزل، ولم تكن سندريللا تشكو قط ، بل إنها كانت تساعد أخواتها القبيحات فى ارتداء ملابسهن والذهاب إلى الحفلات ، وتبقى هى فى المنزل وذات مساء بعد أن خرجن إلى حفل راقص وبقيت وحيدة شعرت بحزن شديد لحظها العاتر ، فظهرت لها جنية عجوز ووعدتها أن تذهب بدورها إلى هذا الحفل الراقص ، وقامت فى الحال بعصاها السحرية بتحويل ملابس سندريللا البالية إلى ثياب جميلة للحفل ، كما أعدت لها عربة بجواد بيضاء ، كما أحالت صندل سندريللا الفقيح إلى حذاء جميل كما أحالت مجموعة من الفواوض إلى خدم يحملون نوبها ، ثم قدمت لها التحذير التالى عندما تدق الساعة الثانية عشرة فسوف تعود العربة أدراجها ، وتعود ثيابها رثة كما كانت

لهذه السبب أصبحا عذري للمصر
وكثيراً ما يحملان عصا في نهايتها
جمجمة

سيوتيتو Ciuateteo

أرواح النساء اللاتي توفين وهن يلدن
في أساطير الأزتكين Azetes (شعب من
الهنود الحمر استقر في المكسيك) وهذه
الأرواح تترك الجنة التي تعيش فيها في
الغرب ، وتأتي إلى البلاد لتجلب الأمراض
للأطفال ، ولهذا فإن الآباء لا يسمحون
بتواجد الأطفال في الأماكن التي يعتقد أن
هذه الأرواح نهبط فيها وحتى يسترضى
السكان الأرواح الشريرة فإنهم يقومون ببناء
المعابد عند مغترب الطرق ، ويقدمون الخبز
قربانين ، وأحياناً يصنعونها على شكل
فرائشات

كلوتي Cloutie

اسم الشيطان في أساطير اسكتلندا ، قد
جرت العادة أن تترك قطعة من الأرض غير
محرثة ، أو لا يمكن حرثها ، هدية لكلوتي
المعجزة

كوتليكيو

Coatlicu

الإلهة الأم في أساطير الشعب الأزتكى
بالمكسيك ، تظهر في أساطيرهم في أشكال
متعددة متخذة هيئة خيرة أحياناً ، وشيطانية
أحياناً أخرى

كوكا - ماما

Coca - Mama

إلهة نبات الكوكا الذي يُستخرج منه
الكوكايين في أساطير الهنود في أمريكا
الجنوبية (بيرو) ، وهي إلهة صغيرة تشرف
على محصول الكوكا

الدك Cock

طائر ذكر يرمز صباح في أساطير العالم
لشروق الشمس ، وفي الميثولوجيا اليونانية أن
الكثيرين صديق الإله مارس الأثير ، وعشيق
أفروديت كان عليه أن يتبع الإله بغروب
وشروق الشمس ، لكنه أخذته بنتاً من
النوم ، فاكشف إله الشمس علاقتهما
الآنسة ، فعاقب مارس صديقه بأن محبه
ديكاً ظل منذ ذلك اليوم يحاول أن يصحح
خطأه ، فيعمل بصباحه قرب شروق الشمس
(راجع المصطلح) ، وربما كان هذا هو
السبب في أن اليونانيين كانوا يوحّدون بين
هذا الطائر وبين الإله أبوللو إله الشمس

الداخلية لكثير من التوابيت ، وهي مأخوذة من الرقى والتماثيل التي كانت تستخدم في الدولة القديمة لضمان دخول الملك المتوفى إلى العالم الآخر ، وقد أثبت في البداية على تقسيم هذه الأوزاد إلى ثلاث مجموعات كبيرة ، وذلك بالسة لعهد كل منها وأسلوب كتابتها ، وهي متون الأهرام التي ظهرت في مقابر ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ، ومتون التوابيت وكتاب الموتى

ونقوم متون التوابيت بصفة عامة ، وهي التي تكتب على جدران التوابيت على أساس متون الأهرام ، ثم تعدلت صورتها إلى حد ما في الدولة الحديثة وأصبحت تعرف باسم « كتاب الموتى »

Cocidius كوسيدورس

إلهة الصيد في أساطير السلت في شمال بريطانيا

Cocijo كوسيجو

إله المطر في أساطير الزابوتيك في المكسيك

لكنهم يربطون بين وبين الإلهة ديستر De-meter ، وبين انتهيا برسفوني أيضاً بوصفها رمزاً للخصوبة ، ويستخدم الديك كقربان يقدم لكثرة من الآلهة فعند شعب الأزيك بالمكسيك كثيراً ما يستبدل الديك بالقربان البشري وكان الرومان يقدمون قرباناً للإله مارس إله الحرب ، لكنه كان يقدم كذلك مع النيمان قرباناً للإله أسكليبيوس Asclpius إله الطب والشفاء ، وكذلك كان يفعل اليونان وآخر عبارة نطقها سقراط قل وفاته « إني يا أفریطون مدين بديك لأسكليبيوس ، فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ » (فيدون ١١٨ - أ) ويدور أنهم كانوا يعتقدون أن للديك بعض الخواص العلاجية

أما في التراث المسيحي فقد ارتبط الديك بإنكار القديس بطرس للمسيح كما روت الأناجيل « إنك قبل أن يصبح الديك تكون قد أنكرتني ثلاث مرات ، (متى ٢٦ - ٧٥) وكذلك يرمز الديك إلى قيامة المسيح وتربمه على قمة الكنائس

متون التوابيت

Co - Chimetl كو خمتل

إله التجارة والتجار عند شعب الأزيك (الهنود الحمر في المكسيك)

Coffin Texts

أرراد دينية كانت تكتب في الدولة الوسطى ، في مصر القديمة ، على الحدران

كول (الأسود) Col

إله المطر فى أساطير النوير . وهى عناصر زنجية تنتشر بين بحر الغزال ونهر السواط بجمهورية السودان - وهو يجلب المطر والصواعق ، وكثيراً ما تقتل أرواح البشر بما يرسله من برق

كوليل كاب ، Colel Cab

إلهة الأرض فى أساطير المايانا (هالمكيك)

كولوب ، Colop

إله السماء فى ديانة المايانا ، وتقول الأسطورة إنه يعيش فى وسط السماء ، لكنه فى الليل الذى يحمل نفس الاسم ، يعيش فى العالم السفلى مع الموتى

كونفوشيوس

Confucius

الصيغة اللاتينية للاسم الصينى كوڭ فو تزو K'ung Fu Tzu الذى يعنى الأستاذ كوڭ ، وهو الفيلسوف الصينى المعروف (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م) كان والده ضابطاً فى دولة « لو لاء » ومات ولم يكن كونفوشيوس قد تجاوز الثالثة ، فقامت والدته على تربيته ، وعندما بلغ التاسعة عشر تزوج

والتحق بوظيفة أمين مخازن غلال بالدولة وأنجب ابناً ، ثم شغل وظيفة ملاحظ أراضي الدولة . اهتم اهتماماً عميقاً بتاريخ الصين ، ولم بمعرفه واسعة عن التراث القديم ، ثم عمل معلماً يث هذه المعرفة فى أتباعه وفى عام ٥٠١ قبل الميلاد عين ركان نجاحه ساحقاً كما تقول السجلات التاريخية حتى أن أول الهاربة خشيت من نفوذ « لوه بفضل إدارة كونفوشيوس الحكيمه فأرسلت إلى حاكم الدولة مجموعة من أجمل الرنصات فانتن بها ، وأعمل شئون مملكته ، وأصب كونفوشيوس مفتون بالغ ، فاستقال من وظيفته ، وجمع حوله مرديه ، وطلق منذ عام ٤٧٩ قبل الميلاد يجوب أرجاء دولة الصين الإقطاعية . وقد تعرض فى رحلته هذه لكثير من الأخطار والشاق وأخيراً استقر به المطاف فى مسقط رأه بعد تجوال استمر ثلاثة عشر عاماً فمكث هناك ثلاثة أعوام يلقى الدروس على مرديه ومات عام ٤٧٩ قبل الميلاد ودفن بمقاطعة « تشوفو » ، ولا يزال قبره يزار حتى الآن ، وقد ذهب أتباعه إلى أنه وصل إلى مرتبة « الروح » عام ١٩٥ ق.م عندما قدم إمبراطور الصين على قبره قرباناً حيوانياً ثم عبده الصينيون وشيدت كثره من المعابد فى عاصمة كل مقاطعة فى الصين وحتى عام ١٩١٤ استمرت عادة كونفوشيوس

بقيادة يون شىي Yuan Shihi أول رئيس
لجمهورية الصين

كتبها كونفوشيوس أو أعدها للنشر ، تعرف
باسم « كتب القانون الخمسة »

وتلك مفارقة عجيبة لأن سوف
كونفوشيوس نفسه من الآلهة والأرواح غير
مؤكد ، فهو باستمرار يشير إلى السماء كما
لو كانت مراقب أخلاقي كما أنه لم
يهتم إلا قليلاً بعالم الأرواح ، وعالم ما فوق
الطبيعة ، ولم يتحدث المعلم عن مشيئة
السماء أو عن معجزات الطبيعة أو اضطرابها
(المختارات ٧ ٢٠) .

١ - سجل المراسم كان يعتقد أن
هذه القواعد القديمة من آداب اللياقة من
الأسر الدقيقة التي لاند منها لتكوين
الأخلاق ونضجها واستقرار النظام
الاجتماعي والسلام

٢ - كتاب الشغيرات كان يرى أن
هذا الكتاب هو أفضل ما أهدته الصين إلى
ذلك الميدان الفاضل ميدان الميثاقين ، أو ما
وراء الطبيعة

٣ - كتاب لاناى يشرح فيه كنه
الحياة البشرية ، ومبادئ الأخلاق الفاضلة .

٤ - حوليات الربيع والخريف وقد
سجل فيه تَجِيلاً موجزاً خالياً من التزيين
عن أهم ما وقع من الأحداث في مملكة
«لوه موته الاصلى

٥ - كتاب التاريخ وهو خامس
أعماله الأدبية وأعظمها نفعا ، إنه أراد أن
يوحى إلى تلاميذه أشرف المواطن ، وأبيل
الصفات ، وأهم وأرقى ما وجده في حكم
الملوك الأولين من الحوادث والقصص التي
تسمو بالأخلاق ، ونشر الطباع

هذه هي الكتب التي تستخدم كوثائق
أو كتب مقدمة ، ونشأ منها مذهب
أخلاقي واجتماعي تحول إلى ما يشه الديانة
فيما بعد كما جمعت تعاليم كونفوشيوس

الكونفوشية

Confucianism

النظام الأخلاقي المبني على تعاليم
كونفوشيوس التي أكدت المحبة واللياقة
والفضيلة والطاعة النبوية ، والولاء العائلي
ونادت بالعدالة والسلام العالمي ، وهي تعتبر
ديناً ، وفلسفة ، ونهجاً للحياة في آن واحدة
ظلت ألقي عام أو يزيد مصدر هداية ومعرفة
للشعب الصيني ، وأساس البنية الاجتماعية
والتربوية والإدارية التي ميزته عبر المصور
والواقع أن الكونفوشية تركت أثرها العميق
في ثقافة التاويين والبوذيين والمسيحيين
الصينيين تعرضت عام ١٩٧٤ لحملة
قاسية شنتها عليها الثورة الثقافية الصينية
والكونفوشية تؤخذ من خمسة مجلدات

٩ - لا تتكلم لأن الناس يجهلونك ،
ولما تألم عندما يجهل أنت الناس
١٠ - أصحاب الفكر السليم يشغلون
أنفسهم بالتوصل إلى جذور الأشياء ، فإذا ما
نجحوا فى ذلك وضع لهم السبيل الصحيح .

الكونفوشية الجديدة

Neo-Confucianism

إحياء عقلانى للفلسفة الكونفوشية فى
عهد أسرة سونغ Sung خلال القرن
الحادى عشر الميلادى ، حيث ازدهرت
الدراسات الكونفوشية بصفة خاصة كما
عقد العزم على إصلاح ذى طابع فوسى
خاص وقد شرع فلاسفتها من أمثال
شار يوخ ، و ، شو كون - آى ،
والأخوين ، تشنج ، فى استخراج كل منظم
من الكونفوشية تحت ضغط تحدى البوذية
والناوية ثم اكتمل هذا الفكر النظرى فى
صورة نهائية على يد شخصية نشو هسى
Chu-itsi (١٣٠ - ١٢٠٠) وهسى
شخصية أعظم الفلاسفة الصينيين أمرا طوال
ألف عام حيث سادت الكونفوشية
الجديدة التى طورها وسيطرت على الحياة
العقلية فى الصين ، ثم امتد أثرها إلى كوريا
واليابان ويمكن تلخيص هذه افلسفة
الجيدة على النحو التالى

نفسه فى كتاب بعنوان المختارات Lun- Yu
وهى تشمل عشرين فصلاً ، يتألف كل
فصل من الجمل أو الفقرات من أقوال
المعلم التى سجلها تلاميذه ، ومن المرجح أن
يكون تاريخ بعض أجزاء المختارات سابقاً على
وجود كونفوشيوس ، لكن هذه المشكلة
لأنهم سوى المختصين ، كما هى الحال مع
الكتب الدينية المقدسة بصفة عامة

ومن هذه المختارات

- ١ - إذا تعلم الإنسان ومارس ما تعلمه ،
شأ لتعبر بالرضى
- ٢ - حاسب نفسك كل يوم فى ثلاث
نقاط هل قصرت فى أن تكون حى
الضير ؟ هل قصرت فى أن تكون مخلصاً
مع الأصدقاء ؟ وهل عملت بما تعلمت ؟
- ٣ - اجعل الولاء والإخلاص أرفع
منزلة .
- ٤ - إذا ارتكبت خطيئة فلا نخشى
تصحح نفسك
- ٥ - إذا لزم الامن خطى والده ثلاث
سنوات فهو ابن مطيع وبار
- ٦ - من الطرق المثلى فى ممارسة اللياقة
أن تكون طبيعياً
- ٧ - الإنسان رفيع المنزل من لا يتختم
نفسه إذا أكل
- ٨ - فقير لكنه سعيد ، غنى إلا أنه
مجامل

« يوجد فى أى عقل بشرى مكانة للمعرفة كما يوجد فى أى شئ مبرر وجوده . يرجع نقص معرفتنا إلى عدم كفاية بحثنا عن علة كل شئ . ولا بد للطالب أن يذهب إلى جميع الأشياء الموجودة تحت قبة السماء ، يادنا من المبادئ المعروفة ، وساعياً للوصول إلى أسس المبادئ . وبعد ذلك الجهد الكافى يأتى اليوم الذى يصبح فيه كل شئ واضحاً ومفهوماً

« كونيرايا » الذى مازال يتخفى فى هيئة شحاذ ، فكرهت طفلها وفرت إلى النهر لتخلص منه ، عندئذ طرح الإله الملابس الرثة ، وارتدى ثياباً ذهبية فاخرة ، وجرى وراءها وهو يصيح « أى كوفيلاكيا الجميلة انظرى خلفك لنعرفى كم أنا وسيم وأنيق » . لكن الفتاة استمرت تجرى ثم قفزت فى النهر . وعندما وصل الإله إلى شاطئ النهر وجد أن الفتاة وابنها قد غمروا إلى حجر

كوننونا ، Conwenna

فى الأساطير البريكانية زوجه الملك « دنالو » أو (ملك يرتدى ثياباً من الذهب) . وهى تظهر فى قصيدة وليم بليك عن « أورشيم »

كوفتوا ، Cophetua

فى الأساطير البريطانية ملك أسطورى من أفريقيا وقع فى حب فتاة شحاذة ونزرجها . كانت موضوعاً لكثير من الشعراء والأدباء من أمثال شكسبير وتسون وغيرهما

جسد المسيح

Corpus Christ

عيد فى العصور الوسطى المسيحية كان

كونداتيس Condatis

إله النهر فى أساطير السلت . توجد له بعض النقوش فى منطقة دُرام Durham ببريطانيا

كونيرايا Coniraya

إله خالى فى أساطير الهنود فى الساحل الغربى من بيرو ، وهو إله نام الحكمة ، لأنه يصرّف أفكار الناس والآلهة فى آن واحد . ويظهر أحياناً وهو يرتدى ملابس شحاذ عجوز ، وقع فى حب العذراء كوفيلاكيا Covillaca عندما رآها جالسة تحت شجرة . وهى تغزل ، فأسقط الإله نمره فأكهته ناضجة تحمل بذوره بالقرب من الفتاة فاكلتها وأصبحت حاملاً . وصمت الفتاة أن تصرف من هو والد طفلها واستشارت الآلهة ، وأخيراً عرفت أنه ينتمى إلى

كوريدون Corydon

اسم شائع لراعى الغنم الأركادى فى الأساطير الرومانية ، وقد ذكر فرجيل فى المجموعة الثانية من أشعاره المسماة « الأشعار المختارة » Eclogae قصة حبه كوريدون لعنيفة الذكر ألكسبر Alexis كما كتب الأديب الفرنسى أندريه جيد (١٨٦٩ - ١٩٥١) A. Gide « محادثة كوريدون » ، استخدم فيها اسم راعى الغنم فى دفاعه عن الجنية المثالية

كوفنتينا Coventine

إلهة حارة فى أساطير الـت رومانية الأصل ، صهرت فى بريطانيا زمن الاحتلال الرومانى ، وهى ترتبط بحوريات الماء ، ويصورونها وهى تصب الماء من آنية.

البقرة Cow

رمز للأم العظيمة وللخلق فى أساطير العالم وكانت البقرة مقدسة عند الإلهة حتحور فى مصر القديمة ، وكذلك عند الإلهة إيزيس وفى بعض الأساطير القديمة لعقت البقرة مسلح الأرض ، وخلقت الإنسان الأول ولا تزال البقرة مقدسة فى الديانة الهندية فى الهند

يحتفل فيه بالتناول أو الإفخارستيا Eucharist ، أو العشاء الأخير عندما جلس السيد المسيح مع تلاميذه وتناول « خبزاً وشكر وكسر ، وأعطاهم قلائد هذا هو جسدى الذى يبذل عنكم » إلخ « (إنجيل لوقا ٢٢ - ٢٠)

وكانت القديسة جوليانا فى القرن الثالث عشر فى بلجيكا - أول من دعا إلى هذا الاحتفال عندما قالت إنها رأت رؤى متعددة ظهر فيها القمر مكتملاً فيما عدا بقعة سواده ، وأن المسيح أخبرها أن سبب هذه البقعة السوداء أنه لا يوجد عيد ، ولا احتفال يقام على شرف « الإفخارستيا » وساعدها كبير الأساقفة فى إقامة هذا الاحتفال ، كما وضع القديس « نوما الأكوينى » ترنيمة تُنشد أثناء الاحتفال وهناك كتلتان بريطانيتان حتى الآن واحدة فى جامعة كيمبردج ، والأخرى فى جامعة أكسفورد ، تتسميان باسم هذا العيد « جسد المسيح »

كورس Corus

إله الريح فى الأساطير الرومانية وهو المسؤول بصفة خاصة عن الرياح الشمالية الغربية

حماية البقرة

Cow Protection

على الرغم من أن الشور بضحي به
الديانة الهندوسية ، ويقدم لحمه فرائين في
فقرة الفيدا - فإن ذبح البقرة التي تدر اللبن
كان محرماً وهناك نصوص في الريح فيد
تشير إلى ذلك

الكركي Crane

طائر طويل العنق ، طويل الساقين
وهو رسول الآله في الأساطير الصينية
واليابانية ، واليونانية ، وفي المصور الوسطى
المسيحية أصبح الكركي يرمز إلى الشهامة
والشجاعة ، والولاء ، والأعمال الطيبة

كراوس Cratos

إله القوة في الأساطير اليونانية ، أحد
أبناء الإلهة ستيكس ، وشقيق بيا Bia
يكتب أيضاً Krotos

إحراق جثث الموتى

Cremation

إحراق جثث الموتى في الهندوسية في
مقابل التحنيط عند المصريين القدماء
والدفن عند البابليين ، وعرض جثث
الموتى فوق « أراج الصمت » لتلتهمها
الطيور الجارحة في الزراشتية ، حتى تنجب
تلوث الأرض بالدفن أو تلوث الهواء
بالإحراق

القيوط Cooyote

ذئب صغير في أمريكا الشمالية يظهر
كثيراً في حكايات الهنود ، وهم يصورونه
على أنه مخادع ففى إحدى الأساطير
يستطيع القيوط أن يفتح إله الخالق من أن
يجبل بعض الدمى الخشبية إلى حيوانات
فتركها إله الخالق في غضب ، فأخذها
القيوط وزرعها ، فأنبتت الهنود الأول وفي
أسطورة أخرى يكون أحياناً ضحية على نحو
ما حدث عندما قتل الحيوان الفارض Por-
cupine عائلة القيوط بأسرها ، لأنها
خدعت في نصيبه من لحم البقر طهر
القيوط بعد ذلك في الأدب الشعبي
الأمريكي على أنه يلعب شخصية المخادع

السرطان Crab

يظهر السرطان في الأساطير اليونانية
وهو يعترض هرقل في معركته مع الوحش
ذو الرؤوس التسعة ، الهيدرا Hydra

القديس كرسين

Crispains st

راعى صناعة الأحذية يحتفل بعيدة فى ٢٥ أكتوبر وفى الحكاية المسيحية أن القديس كرسين وأخوته ذهبوا مع القديس ديس ST. Denis من روما ليعظوا الفرنسيين فى باريس وكانوا يأكلون عيشهم من صناعة الأحذية ، وتقول بعض الأساطير إن الملائكة كانت تخدمهم بالجلود لصناعة الأحذية للفقراء غير أن هيجل يرى أن هذا القديس كان يسرق الجلد من الأشراف والنبلاء ليصنع أحذية للفقراء ، ويعتقد أنه رغم أن الغاية نبيلة فإن العمل ذاته لا يزيل سرقته ، وبالتالي فهو مرفوض أمر الإمبراطور مكسيميليان Maximilian بإعدامه عام ٢٨٧ ، ويقال إنه لم يكن يقرم بهذا العمل وحده ، وإنما كان يساعده أشقاؤه ، ولهذا يطلق عليهم اسم « الأخوة كرسين »

التمساح

Crocodile

حيوان من الزواحف المائية الاستوائية يظهر بمظهر خبير وشيطاني فى آن واحد فى أساطير العالم ، إذ يتحد التمساح مع الآلهة « سبك » ، وست ، وحورس فى الأساطير

المصرية ، وكان الكهنة المصريون يحتفظون بتمساح أليف مقدس فى بحيرة صناعية ، ويطعمونه اللحوم والحلوى وشراب النبيذ ، فيقوم بعض الكهنة بفتح فمه بينما يضع آخرون الطعام والشراب فيه وتنتهى الوجبة بمزيج من اللبن والعمل ، وفى المصور الوسطى كان المجرمون فى بعض الأقطار الذين ارتكبوا جرائم يعاقبون بأن يلقي بهم فى بحيرة التماسيح ، فإذا التهمته دل ذلك على ارتكابه الجريمة ، وإن اعرضت عنه كان ذلك دليلاً على أنه بريء ، ولهذا تعتقد بعض القبائل فى غرب إفريقيا أن التماسيح هى تجسيد لضحايا الجريمة ، وفى الأساطير الهندوسية فإن التماسيح تجسد للضحايا من رجال الدين البراهمة ، وفى الأدب الشعبي فى أوروبا تعرف التماسيح بدموعها التى تذرّفها على ضحاياها ويسوق شكبير فى مسرحية عطيل هذا الاعتقاد (٤ ٢) ويشير الشاعر الإنجليزي روبرت هريك R. Herick إلى التمساح على أنه بغير لسان ، والحب الحقيقى مثل التمساح لا لسان له

لفظة « التمساح » مصرية الأصل

فهى « إساح » والتاء للتأنيث

كرونس Crons

إله الزمان فى أساطير اليونان ابن أورانوس (السماء) وجيا (الأرض)

خصى والده بناءً على نصيحة أمه بمنجل

ففصل بذلك السماء عن الأرض ، وتزوج
أخته ريا فأنجبت له هسيا ، وديمتر

وبرزidon ، وهيرا وهاديس ، فابنلهم كرونس
خوفاً من أن يفعلوا معه مثلما فعل هو مع
والده أورانوس (وفى هذا رمز إلى أن الزمان
يتلع لحظاته) فيما عدا زيوس الذى أخفته
أمه « ريا » فى جزيرة كريت ، ووضعت
بذلات حجاراً فى لفائف ابتلمها كرونس
عندما ظن أنه ابنه الأخير الذى أصبح فيما
بعد كبيراً للآلهة بعد أن عزل أبيه وأجبره أن
يتشأ أخوته

تستطيع ذلك ؟ هكذا يتساءل المؤرخ

الوفواق Cuckoo

طائر بنى اللون ضارب إلى الرمادى
عادة ، طويل الذيل وبأجنحة مدببة وتشير
الأساطير اليونانية والهندوسية إلى الوفواق
لشهوته الجنسية ، فإنه السماء « زيوس »
عند البرنان والى السماء إندرا فى
الهندوسية تحولا إلى طائرين من طيور
الوفواق ليكتسبا ميزة فى عيون بعض
الفتيات . وكان الرون يسمون الزناة بالوفواق .

كوم هو Cum Hau

إله الموت فى ديانة المايانا فى المكسيك .
وهو واحد من أسماء كثيرة للموت عندهم .

كن Cun

إله الرعد فى أساطير هنود الأنديز ، وهو
يمش فى أعالي هذه الجبال فوق قمم
الجليد وجسده ليس فيه عظام ولا
عضلات ولا أعضاء ، رغم أن فى
استطاعته أن ينتش مثل الريح وهو نرق
سريع الغضب ، لكنه لا يهتم بشئون البشر

كوندا Cunda

إلهة فى بودية التير شرق البنغال
وهى كثيراً ما تكون رابعة للآداب ، وهى

الغراب Crow

طائر أسود كثيراً ما يرتبط بالشيطان فى
رموز التراث المسيحى ، وفى التراث الشعبى
الإنجليزى ، ويقال إن الغراب يزرر جهنم فى
متصف الصيف من كل عام ، ويدفع راتباً
للمشيطان مجموعة من ريشه ويبدو أن
السبب غياب الطائر فى فصل الصيف ، ولما
كان الناس يجهلون هجرة الطيور فقد صدقوا
هذه الأسطورة ، وإن كان بلونارخ المؤرخ
اليونانى يستخدم الغراب فى إحدى مقالاته
كرمز للغة يقول إنه محلص لزوجته فهو
لا يتزوج مرة أخرى إذا فقد رفيقته إلا بعد
تسعة أجيال من البشر ، فهل كانت بلور
التي نقضت غزلها (زوجة أوديسوس)

واحدة من اثني عشر دهرانيز Dharanis
(مجمع الآلهة في البوذية)

كبريوس ماركوس
Curtius & Marcus

بطل قومي في الحكايات الرومانية في
القرن الرابع ، قتل نفسه لبدء هوة واسعة
كانت قد نحتت فاستطاع البطل صهرة
جواده وألقى بنفسه في الهوة

كونينا : Cunya

إلهة المهد عند الرومان ، وهي
مخصصة لهذا المهد لينام الطفل

كوبيد : Cupid

إله الحب في أساطير الرومان يقابل
إيروس Eros عند اليونان ويصورونه في
الأنار الفنية في صورة غلام مجنح يحمل
قوساً ونشاباً ، وهو يدر في الأساطير القديمة
فتى عاشقاً يمدد سهام الحب إلى صدد
النشاب والمغازي وكوبيد هو ابن الإلهة
أفروديت (فينوس عند الرومان) أنجبت من
إله الحرب مارس

سيل Cybele

إلهة الأرض أو الإلهة الأم (وأحياناً أم
الآلهة) عرفت بهذا الاسم عند اليونان
والرومان وآسيا الصغرى حتى القرن
الحاس قبل الميلاد ، ثم عرفت بأسماء
أخرى كثيرة منها عناة ، عشتار ، إيزيس
إلخ

كيوشا Cuycha

في أساطير أنكا إله قوس قزح الذي
يرافق النمس إنتي Inti ، واقصر ماما
كويلا Mama Quilla

كيرفانا : Curtana

سيف الرحمة في إنجلترا كان يوضع
أمام الملوك الإنجليز في حفلة تتوجههم
وتقول أسطورة المصور الوسطى إن هذا
السيف كان ينشأ إلى القدس إدوارد
الجاهر بإيمانه وليس لهذا السيف حد ، ومن
ثم كان مجرد رمز للرحمة

مهيرث Cyhiraeth

في أساطير السلت إلهة مجارى المياه
وهي تسكن الغابات ، وتنبأ بالموت

D

Da دا

الإله الثعبان فى الأساطير الإفريقية
وهو يرمز إلى الحياة والحركة

Dabaiba دابيا

إلهة فى أساطير الهند حول قناة بنما
المنطقة التى تصل قارة أمريكا الجنوبية
والشمالية ، وهى إلهة المطر ، وأم الإله
الخالق

وتعبد الإلهة دابيا بجوار النهر الذى
يحمل نفس الاسم وتقدم لها القرابين
البشرية ، حتى لا ترس إليهم القحط مرة
أخرى ، وكاد القحط فى إحدى المرات
السابقة أن يودى بحياة السكان جميعاً
وتقول الأسطورة إن ابنها هو أبيرا Abira
الإله الخالق

Dadak داداك

إله حارس فى بوذية التبت يرتبط
بمؤسس البوذية فى التبت ، وهو البطل
Padmasambhava

دادهيانش

Dadhyanch

حكيم فى الأساطير الهندوسية علمه
الإله إندرا بعض العلوم ، لكنه حرم عليه أن
ينقل معارفه إلى أى شخص ، وإلا عوقب

غير أن هذا الحكيم أعطى بعض معلوماته إلى
الأسوين Aswins الإلهين التوأم ، وعندما
علم إندرا بذلك حكم بقطع رأسه ، لكن
الأسوين أزالا رأس الحكيم ووضعا مكانها
رأس حصان وعندما قطع الإله إندرا رأس
هذا الحكيم فبأنه فى الواقع قطع رأس
الحصان ، ثم أعاد الأسوين بعد ذلك رأس
الرجل إلى مكانه !!

دهدالا (الصورة الخشبية)

Daedala

فى المبادات اليونانية القديمة - احتفال
كان يقام على شرف الإلهة هيرا Hera
عندما تركت زيوس واختبات ، وأعلن كبير
الآلهة عن عزمه على الزواج من امرأة
أخرى ، فقدمت له عروس خشبية ترتدى
ملابس الزفاف ، ثم ظهرت « هيرا » مرة
أخرى ، وحطمت العروس المزعومة ، لكنها
اكتشفت أنها تمثال من الخشب ويقام
الاحتفال فى ذكرى هذه المناسبة ، وتألف
جانب من شعائر هذا الاحتفال من تقديم
كبش لكبير الآلهة زيوس ، وبقرة للإلهة
هيرا

Daedalion ديداليون

شاب فى الأساطير اليونانية ابن
فسفوروس Phosphorus ونسفيق

الشاهق ، فأسرع إليه أبوللو الذى امتلأ
شفقة عليه ، وأحاله إلى صفر يحق فى
السماء يجتاحين نبتا له فى لحظات

ديدايوس Daedalus

فنان ماهر ، وصانع ، وسخترع فى
الأساطير اليونانية واسمه يعنى « العاذق »
أو « الماهر » ، وعلى اسمه سُميَ اليونان
جميع الصناعات التى تحتاج إلى مهارة
« ديدالا » ، واسم أبوبالاموس Eupalamus
أى « ذى اليد الماهرة »

ولد فى أثينا ، لكنه اضطر إلى مغادرة
المدينة ، لأنه قتل ابن أخيه برديكس Per-
dix لشفوقه عليه فى المهارة . ونزح إلى
جزيرة كريت حيث صنع النموذج الخشى
للبقرة باسيفاي Pasiphae زوجة الملك التى
اشتهت مضاجعة الثور ، وأرادت أن تتخفى
فيها فيتخدع الثور كما بنى المبرث Lab-
yrinth أو قصر التيه للمتور Minotaur

وغزل خيوط أريان ، فلما رأى الملك مينوس
مساعدته لزوجته سجنه هو وابنه إيكاروس Icarus
ولكن ديدالوس صنع لنفسه
ولولده جناحين صناعيين من الشمع وطار
بهما ، وغما من المجن وعبر إلى صقلية
أما ولده إيكاروس فاستهواه الضيران ، فافترب
من الشمس فذاب جناحه فهوى على

سيكس وكان إنساناً قاسى القلب محباً
للحرب ، يسرع إلى العنف ولدت
لدايدايون ابنة أسماها « خيونى » كانت
فريدة فى جمالها مما جعل العشاق ينزاحمون
حولها منذ كانت فى الرابعة عشرة من
عمرها ، وذات يوم رآها مصادفة كل من
أبوللو وهرميس ، فوقعها فى غرامها معاً لحظة
أن رآها ، وبمنا أرجأ أبوللو الظفر بها حتى
يجن الليل ، وأسرع هرميس ولمس وجه الفتاة
بمعصاه التى تصيب من تمسه بالنعاس
فراحت الفتاة فى سبات عميق
واستلمت بين ذراعى الإله القويتين وهكذا
ضاجعها هرميس أولاً ، ثم جاء أبوللو
متخفياً فى زي امرأة عجوز أثناء الليل
واستمتع بالفتاة ، ولما انقضت مدة الحمل
وضعت خيونى ثوماً أحدهما من الإله
هرميس وهو الطفل الماكر « أوتوليكوس » ،
والثانى من أبوللو وهو « فيلامون » ، ذلك
الطفل الذى ذاعت شهرته لإجادته الغناء ،
وبراعته فى العزف على القيثارة

غير أن الفتاة دفعها الغرور يوماً إلى
الزهر بجمالها وزدراء جمال ديانا ، ففضيت
الربة وأمسكت بقومها ومددت سهماً إلى
هذا الثمان فشقة ، ولم يمد يستجيب للفتاة
صوتها ولا كلماتها وحزن والدها ديدايون
لفقد ابنة ، فاندفع إلى قمة جبل بارناسوس
Parnassus ليلقى بنفسه من فوق الصخر

داجدا : Dagda

في أساطير السلت (الأيرلندية غديدا)
إله الخصوبة روح الإلهة برجيت Brigit
أُنْجِبت له فتاة بنفس الاسم ، وكان هذا
الإله يمتلك مرعلاً سحرياً لا يجف قادراً
على إطعام الأرض كلها ويسمى أحياناً إله
المعرفة العظيمة ، لأنه يمتلك الحكمة كلها
أرغسه ابنه على التنازل عن العرش
يصورونه وهو بمسك بيده شوكة ترمز إلى
أنه يُزود الناس بالطعام

داجون Dagon

إله النباتات عند الكنعانيين في أساطير
الشرق الأوسط . عبده الفلسطينيون ، ويروي
المعهد القديم ثلاثة أحداث نعت فيها
المواجهة بين داجون وإله اليهود يهوه
تحريراً الأولي كيف هدم شمشون معبد
« داجون » وقبض على العمودين المتوسطين
الذين كان البيت قائماً عليهما ، واحد
ييمينه والآخر ييساره ، وانحنى بقوة فقط
البيت على الأقطاب « (قصة ١٦ - ٢٩ -
٣٠) وتروي الحادثة الثانية كيف بكر
الأشدوديون في الغد ، وإذا بداجون ساقط
على وجهه إلى الأرض أمام تابوت الرب
فأخذوا داجون وأقاموه في مكانه (صموئيل
الأول ٥ : ٣) واثلاثة أخذ انفسطينيون
تابوت الله وأتوا به من حجر المعونة إلى

الأرض وغرق في مياه بحر يجه ، وفي
صقلية بسط ملك الجزيرة كاكالوس Calac
alus حمايته على ديدالوس ، وجاء مينوس
منعقبا أثره للانتقام منه ، ولكنه اختفى في
حمام بخار بناء له ديدالوس ، وأعانه بنات
الملك على استدراج مينوس إلى هذا الحمام
روى أولفيد قصته في منح الكائنات (
الكتاب الثامن) ويقال إن سقراط كان يروي
أنه من نسل ديدالوس كما ذكره كثير من
الشعراء الإنجليز من أمثال شكسبير ، وكينس
وشللي إلخ

دهمون Daemon

روح ، أو كائن إلهي في الأساطير
اليونانية ، جانب منه إنسان وجانب إله
كان الرومان يطلقون عليه اسم « جنى » .
والديمونات في هذه الأساطير أرواح هادبة
لبعض الناس بحددها « زيوس » كبير
الآلهة ، وكلمة Daemon هي الأصل في
الكلمة الإنجليزية Demon (شيطان -
عفريت) .

دينا Daena

ملاك في الأساطير الفارسية تشخيص
لناموس زرادشت يكتب أحياناً دن Din
ودينو Dino

أشود وأخذ الفلسطينيين نابرت الله وأدخلوه
إلى بيت داجون وأقاموه بقربه (صموئيل
الأول ٥ - ١)

دايكوكو Daikoku

فى أساطير بوذية الشنتو فى اليابان ، إله
الثروة يصورونه على أنه رجل قصير يدين
يقف ، أو يجلس ، على رزمتين من الأرز ،
وفى يده البسنى مطرقة خشبية وحقيبة
معلقة فى كتفه الأيسر وهذه المطرقة فى
يد الإله قادرة على أن تجلب الحظ والثروة
بطريقة واحدة وهو واحد من سبعة آلهة
للثروة والحظ الطيب

والواقع أن عبادة داجون انتشرت فى
المنطقة ، وإن أصبح مركز عبادته الرئيسى فى
بلاد الرافدين ، ويعتقد أن عبادته هناك
نأست على يد مجموعة من القبائل
الكنعانية السامية قرينة داجون هى شالا
ذات الأصل الحورى ، وزوجة إله الطقس
الأكادى ، وتذكر بعض الوثائق أن داجون
هو والد إله الطقس ، وهو فى سوريا إله
الحبوب ، كما ورد فى أحد النصوص

داى موكيرن

Dai Mokuren

واحد من تلامذة بوذا فى الأساطير
اليابانية عندما رأى روح أمه جاثمة مع
الأرواح الجاثمة فى جهنم أرسل لها بعض
الطعام ، لكن الأم عندما رفعت الطعام إلى
شفتيها تحول إلى جمرات من نار ، وأكسنة
من لهب ، وعندما سأل ابنها بوذا عن
تفسير لذلك قال له المعلم لقد رفضت
أملك إيمان حياتها أن تطعم التامك المتجول
السبل الوحيد لحمايتها من الجوع الدائم
أن تطعم فى اليوم العاشر من الشهر السابع
جميع النساك العظام فى البلاد ونجح
داى موكيرن ، فى القيام بهذا العمل
رغم صعوته ، وعندما رأى أنه قد تحررت
من الجوع أخذ يرفض طلباً ويقال إن هذه

دجر (النهار) Dagr

النهار فى الأساطير الاسكندنافية
والنهار هو ابن الليل Nott والفجر ، أو
انبلاج النهار Delling

دايبوتسو (بوذا العظيم)

Daibutsu

اسم يطلق ، فى الآثار الفنية البوذية فى
اليابان ، على عدة تماثيل برونزية كبيرة لبوذا
أشهرها أميدا بوذا موجود فى كاماكورا ،
وقد صنع عام ١٢٥٢ ، ووضِع فى المعبد.
ولقد دُمِّر هذا المعبد مرتين ، ولم يتم إعادة
بنائه فى المرة الثانية

داكما Dakma

« أبراج الصمت » ، طريفة للتخلص من جثث الموتى ، يوضعها فوق الأبراج لئلا تنهمر الطيور الجارحة فى الدبابة الزرادشتية والزرادشتيون ينظرون إلى الجنة على أنها نجاسة لا يجوز دفنها فى التراب ، حتى لا تتلوث الأرض ، ولا إحراقها بالنار حتى لا يتلوث الهواء

داكينيز Dakinis

ثمانية من مساعدات الإلهة فى بوذية الثيت ، رهن « لاسيا » ذات ابشرة البيضاء وهى تمسك بالمرأة ، و « مالا » تمسك بالزهرة وهى ذات بشرة صفراء ، و « جيت » ذات اللون الأحمر وهى تمسك بالفيشارة ، و « جار - ما » ذات البشرة اخضراء للرقص ، و « هوشيا » ذات اللون الأبيض تمسك بزهرة ، و « ديويا » ذات اللون الأصفر تحمل المبخرة ، و « دبا » ذات اللون الأحمر تمسك بالمصباح ، و « جانا » ذات اللون الأخضر تمسك بقلادة العطر

داكشا Daksha

أحد أبناء الإله براهما فى الديانة الهندوسية ، أو الإله برجياتى الإله الخالق عند الهندوس وقد ابتلى من إبهام أبيه الأيمن ولقد فشلت أولى محاولات داكشا

القصة هى أصل عملية الرقص فى الاحتفال بالموتى الذى يعقد عادة فى منتصف شهر يوليو ومنتصف شهر أغسطس

زهرة الربيع Daisy

زهرة برية صغيرة تحمل أزهاراً باللونين الأبيض والأصفر ولقد تشكلت زهرة الربيع فى الأساطير الرومانية عندما هربت الحورية « بليدز » بعد أن اغتصبها « فريتمونوس » إله البساتين ، بأن تحولت إلى زهرة الربيع. وفى الحكايات المسيحية أن القديسة ماري ماجدولين عندما حزنت على حبانها الخاطئة كانت دموعها تنهمر على الأرض مكونة زهرة الربيع وفى الأدب الشعبى الأردنى أن زهرة الربيع تستخدم لعلاج الفرحة والجنون ، وجروح الصدر

ديتياس Daityas

فى الأساطير الهندوسية مجموعة من الشياطين العملاقة ، من نسل الإلهة ديتى Diti والإله داسيا Dasyapa

داجوچى Dajoji

فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ، نمر إله الربيع الغربية ، زسجرتة تجعل الشمر نفسها تختفى من وجهه

دامهوبافا

Dambhodbhava

ملك في الملحمة الهندوسية «المهابهاراتا» ، عوقب على غروره وكبرياته وثيابه بقدراته الخاصة ، ولقد حذره كهته بأنه لا يضاهى حكيمين هما « نارا » و « نارايانا » Narayanna ، وهما ناسكان يعيشان على قمة الجبل . ولما كان الضرور قد ملأه فقد سار الملك على رأس جيشه إلى الجبل وتحدى الناسكين . لقد حاول « نارا » أن يشبهه ، لكن الملك أصغر على النزال ، فأخذ الناسك ملء قبضته من الفخس ونشره في الهواء - وكانت تلك أسلحته - فنفذت في أعين وأذان ، وأنوف جيش الملك ، الذي ركع ، بعد هزيمته عند قدمي « نارا » ، يطلب منه العفو والسلام

دام كينا (سيدة الأرض)

Damkina

إلهة الأرض في الديانة البابلية والأشورية القديمة ، تزوجت من يا Ea إله المياه العذبة

دامون وپيا

Damon & Pythias

حيان من المذكور في القرن الرابع قبل الميلاد ، في أسطورة يونانية يقال إيهما من

لتعجير العالم بالكان ، فقد أنجبت له زوجته أسكني Asikni آلاف الأبناء لكنهم لم يعقبوا نسلًا ، لم أنجبت له آلافًا آخرين من الأبناء ، لكنهم أيضًا لم يكن لهم نسل وقد بلغوا خمسة آلاف طفل . ثم ولد له ما يقرب من ستين طفلة تزوجن وأنجبن أطفالًا .

وبصرون داكشا في آثار الفن الهندي برأس كبش ، وتقول الأسطورة إنه أهان الإله شيفا ذات يوم ، فأحاله هذا الإله في نوبة غضب إلى رأس كبش علامة دائمة على خيائه

الدلاي لاما

(لاما المحيط الأعظم)

Dalai Lama

الزعيم الروحي للبوذية في التبت ينظر إليه على أنه تجسيد للسيد المنتظر ، أو بودا القادم صاحب الرحمة اللامتناهية ويسمونه في التبت « صاحب المغلقة » ، ويقع باتشن لاما ، أى لاما المشقف في المرتبة الثانية بعد الدلاي لاما . وينظرون إليه على أنه تجسيد لـ « أميتيها » ، أو بودا صاحب النور اللامتناهي

فوصل إليها عن طريق دشر من الذهب ،
 « بول » أرسله إليها من السماء ، فحملت
 وأنجبت « بيرسوس » ، غير أن والدها الملك
 رفض أن يصدق أن والد الطفل هو زيوس
 فوضع « داناي » وابنها في صندوق وألقى
 بهما في البحر ، غير أن الصندوق عام
 بسلام إلى الجزيرة حيث عثر عليه صباد
 سمك أخذ برعى الطفل حتى بلغ الرشد ،
 أما داناي فقد أحياها ملك الجزيرة لكنها لم
 تبادل الحب . ولقد أراد الملك أن يعدم الابن
 ليخلو له الجو ، فأرسله ليجلب رأس الوحش
 الخرافي مدوسا Medusa أملاً أن يقتل
 هناك ، واختبأت داناي حتى يعود ابنها
 بطلب الملك ، وعندما عاد بيرسوس بالرأس
 المطلوب عرضها على الملك وحاشيته وهم
 ينعمون بالعمام في وليمة ملكية ، فتحولوا
 جميعاً إلى حجارة ، فأخذ أمه وعاد بها إلى
 أرجوس . ذكر الأسطورة هوميروس في
 الإلياذة (الكتاب الرابع عشر) وأوفيد في
 مسخ الكائنات (الكتاب العاشر) وفرجيل في
 لإنبادة (الكتاب السابع)

دانا هداى Danaidae

خمسون فتاة من بنات الملك دانوس
 Danaus ملك أرجوس في الأساطير
 اليونانية ، تزوجن من خمسين فتى من أبناء
 شقيقه إيجيوس Aegyptus ، وقامت ٤٩

الغلامسة الفيثاغوريين تأمر بشيا ضد طاعية
 سيراغوصة ، لكن أمره اكتشف وحكم
 عليه بالإعدام ، ولكن سمح له أن يعود إلى
 وطنه أولاً ، ليرتب أموره هناك . وعندئذ
 تقدم « دامون » ليحل محله كرهينة لحين
 عودته ، بل لتنفيذ حكم الإعدام فيه إذا لزم
 الأمر ، وتأثر يونسيوس الطاغية عاية التأثر
 بهذا العرض فعفا عن الرجلين

الدانيون ، Dananas

اسم أطلق في الأساطير اليونانية على
 رعايا الملك دانوس Danaus ملك أرجوس ،
 ثم أطلقت التسمية بعد ذلك على كل
 اليونانيين ولم يستخدم هوميروس أبداً في
 كتاباته كلمة اليونان ، بل كان يسمى
 اليونانيين الأخمين والدانيين وأحياناً
 يستخدم « أوفيد » و « فرجيل » الكلمة
 نفسها على اليونانيين

داناي Danae

أم البطل « بيرسوس » في الأساطير
 اليونانية ، وهي ابنة الملك أكرهسوس ملك
 أرجوس ، وشقيقة « إيفارنى » ، وقد سرت
 نبوءة تقول إن ابنة الملك « داناي » سوف
 تنجب ابناً يقتله ، فحبسها والدها في برج
 من البرنز غير أن « زيوس » كبير الآلهة هام
 بهذه الفتاة الجميلة ، أراد أن يضاجعها

منهن ليلة الزفاف بقتل أزواجهن ، فَحَكِمَ عليهن في هاديس Hades (الجحيم - العالم السفلى) أن يجلبن المياه بقربال

دانه Danh

أرواح الموتى في الديانة الودونية في هابتي تجلب المال والحظ السعيد . ويرمزون لها بحية ملتفة

دانيال Daniel

واحد من الأنبياء الأربعة الرئيسيين في العهد القديم ، من أهل القرن السادس قبل الميلاد ، والثلاثة الآخرون هم أشعياء وإرميا ، وحزقيال . ويوجد باسمه سفر خاص في العهد القديم من الكتابات المقدسة اليهودية . وكان هذا النبي أسيراً ، وقد روى هذا السفر قصة حياته في بابل حيث كان اليهود يعيشون في المنفى في عصر الملك « نبوخذ نصر » ومن ذلك أنه أول أحلاماً رآها الملك نبوخذ نصر الثاني ، وأن الله أنقذه من براثن أسود كان قد عوقب بالفقد به إلى عرشها . كما يروى السفر نجاة ورفاته من أتون النار .

دانو Danu

في أساطير الملت ، إلهة أم ، تتحد أحياناً مع الإلهة أنو Anu (أو أنا Ana) عند الأيرلنديين . ودانو هي ابنة الملك داجدا Dagda ، وكثيراً ما تعرف في أساطير الملت باسم الإلهة دون Don

دانافس : Danavas

مجموعة من الشياطين العملاقة الذين قاتلوا الآلهة وهم من نسل الإلهة دانو Danu والإلهة كاسيانا Kasyapa

دانيالا Danabala

الإله الشعبان في الديانة الودونية في هابتي ، ويرمزون إليه بشعبان يتكرر على شكل قوس في طريق الشمس أثناء عبوره للسماء ، وأحياناً تشكل زوجته معه نصف القوس ، وكثيراً ما يتحد في ديانة هابتي مع الإيمان بالقدوس باتريك في الحكايات المسيحية ، لأن هذا القدوس يظهر في الآثار الفنية المسيحية وتحت قدمه أفعى

رقصة الموت

Dance of Death

في الآثار الفنية للعصور الوسطى لوحات وقطع فنية من الخشب يرسم عليها الموت وهو يبحث عن ضحاياه في جميع مناحي الحياة من الفلاح في الحقل إلى البابا في الكنيسة . ولقد أصبح هذا الموضوع

دافنى : Daphne

حورية ، فى الميثولوجيا اليونانية ، ابنة
إله النهر بنىوس Pencus (أو لادون Lad-
on) كانت مكرسة لمرافقة الإلهة العذراء
أرتيميس Artemis ، ولهذا رفضت الرجال
جميعاً وقد وقع الإله أبوللو فى غرامها
(راجع ما سبق) وطاردها ، وتضرعت إلى
الآلهة لمساعدتها ، فأحالتها أبوها إلى شجرة
غار فأخذ أبوللو يحتضن الأغصان ، ويفرق
الشجرة بقلباته ثم ياركها قاتلاً ، سوف
تفنى قيثارتى بمدحك ، وسوف أجعل من
أغصانك نجاناً لهامات الحاريس فى مراكب
النصر ، روى قصتها أوفيد فى « مسخ
الكائنات » (الكتاب الأول) وأشار إليها
« تشوسر ، وميلتون » ورسمها كثير من
الفنانين فى لوحاتهم

دافنيس (الفار)

Daphnis

ابن الإله هرميس من حورية صقلية فى
الأساطير اليونانية مخترع الشعر الرنمى أو
الفصيدة الرعوية تعرض للصوت وأنقذه
الرعاة، علمه الإله « بان Pan » العزف على
القيثارة والغناء وقع دافنيس فى غرام بيليا
Piplea (حورية تعددت أسماؤها) فدخل
فى مسابقة لكى يظفر بيدها وكاد أن
يخسر عندما قتل هرقل خعمه وتقول

الأسطورة إن دافنيس وعد بيليا ألا يحب امرأة
غيرها ، لكنه حثت بوعده فضرته ربات
الفنون Muses بالسمى ومات بعد أن
رفض أن يتناول الطعام عندما ماتت كلابه
الخمسة ليست له علاقة بأسطورة دافنيس
وخلو

دافنيس وخلو

Daphnis & Chloe

راعى غنم شاب فى الأساطير اليونانية
والرومانية ، أم « خلو » فهى راعية غنم
أيضاً، كانا يعيشان فى جزيرة لسبوس Les-
bos ، وأسطورتهما عبارة عن حكاية رعوية
عن الحب الناضج ، وأصبحت موضوعاً
محبباً لأهم الفنانين فى القرنين السابع عشر
والثامن عشر فى فرنسا وإنجلترا

ودافنيس أيضاً اسم لراعى غنم فى جبل
أدا أحالته حورية غبيرة إلى حجر روى
قصته أوفيد فى « مسخ الكائنات »
(الكتاب الرابع)

دارانا Darana

صانع المطر فى أساطير استراليا
يسبب فى سقوط المطر بالغناء
وذاث يوم استغرق دارانا فى الغناء
فسقط المطر مداراً حتى عرقت الأرض فى
الطوفان ، فالتقى بمصاه فى الماء فانحسر

وتتجة لسقوط الأمطار ازدهرت الأزهار في الصحراء فالتقطها دارانا ، ووضعها في سلال ، ثم علقها على الشجر ، وبعد أن انتهى من عمله قام برحلة ، لكن شابين أفسدا السلال بأن راحا يقدفانها بهماهما الخشبية فتحطمت وتناثرت في الهواء

وغطى الغبار وجه الأرض حتى حجب الشمس ، وعندما رأت أرواح المورامورا ، ما حدث هبطت من السماء ، وقتلت الشابين ، غير أن دارانا أعاد الشابين إلى الحياة ليقتلها مرة أخرى ، وأحالهما إلى حجرين على شكل قلب لا تزان الحجارة على شكل القلب تستخدم في احتفالات المطر ، ويعتقد أهل استراليا أن هذه الحجارة إذا ما تحطمت فسوف ينمر الغبار وجه الأرض

داردانوس

Dardanus

في الأساطير اليونانية الجد الأول للطرواديين ، وابن زيوس من ألكثرا تزوج من خريس ، وبعد وفاتها تزوج من باتيا Ba-teia ، وهو مؤسس مدينة داردانيا Dardania التي أصبحت طروادة فيما بعد يذكره فرجيل في الإنيادة (الكتاب الخامس) ، وهو ميروس في الإلياذة (الكتاب العشرون) ، وأفراس داردانوس هي الأفراس التي أنسل

منها « بورياس Boreas » الذي أحال نفسه إلى حصان - اثني عشر جواداً مطهماً لا تقهر

داود David

الملك الثاني لى إسرائيل في الكتاب المقدس (العهد القديم) أصغر أبناء يس البنلحمي كان داود شاباً وسيماً اختاره يهوه إله اليهود ليحل محل الملك شارل الذي هُزم منه رب الحنود ، وكان النسي صموئيل قد ذهب إلى بيت داود وسمع جده بالزيت وسط إخوته مبشراً بتعيينه ملكاً

وفي البداية ظفر داود بمكانه لدى « شارل » ، ثم قتل حُلَيَّاتَ العملاق بأن ضربه بحجر رماء بالنفلاق (صموئيل الأول ١٧ - ٤٩ - ٥٠) ودبح رأس العملاق وأحضرها إلى شارل ، وتزوج واحدة من بناته هي ميكال Michal ، وهي التي أخفت داود عندما أراد والدها شارل أن يقتله... إلخ روى قصته الكتاب المقدس في سفر صموئيل الأول والثاني

داود ، القديس David, St.

في الحكايات المسيحية في القرن السادس ، راعي منطقة ويلز يحتفل بعيدة في أول مارس

دهونسى Dayunsi

فى أساطير الهند بأسربكا الشمالية
خفساء الماء الصغيرة التى ساعدت فى
تشكيل الأرض لقد كانت الأرض جزيرة
عظيمة طافية فوق سطح ماء البحر ، معلقة
من أركانها الأصلية الأربعة بحبل بهبط من
قبة السماء الزرقاء التى كانت صخرة صلبة ،
لما لم يكن ثمة شئ سوى الماء كانت
الحيوانات تعيش ، فيما وراء القوس فى
منطقة جالونلاتى Galunlati وكانت
المساحة ضيقة جداً ، والزحام شديداً إلى
حد الاختناق ، ولهذا راحت الحيوانات
تعجب وتتساءل عما يوجد تحت الماء ،
وأخيراً قررت انخفساء أن تتقدم لترى ماذا
يمكن أن تحصل علب من معلومات
واندفعت فى كل اتجاه فوق سطح الماء ،
لكنها لم تجد مكاناً ثابتاً يمكن أن تستريح
فيه ، فناصت إلى الأعماق وأحضرت بعض
الطين اللازب ، الذى بدأ ينمو وينشر فى
كل جانب حتى أصبح جزيرة: هى الآن ما
نسميه بالأرض ، وهى التى ثبت بعد ذلك
فى السماء بحبال أربعة.

دازهبوج (الإله العاطى)

Dazhbog

فى أساطير الشعوب السلافية فى شرق
أوروبا إله الشمس ، ابن الإله سفاروج
Svarog إله السماء ، وشقيق إله النار

ونقول الأسطورة إن « سفاروج » تعب
من حكم الكون ، فتنازل عنه لابنيه إله
الشمس ، وإله النار وكان إله الشمس
يعيش فى الشرق بأرض الصيف الأزلية فى
قصر ذهبى يخرج منه كل نهار فى عربة
تجرها جياد بيضاء تنفت لهباً ونقول بعض
الأساطير إن الجياد ثلاثة ، ونقول بعضها
الآخر إن عددها اثني عشر جواداً أما العربة
فهى من الذهب المرصع بالمالس ، وللجياد
البيضاء عرف ذهبى.

ويعتقد أهل الصرب أن إله الشمس
ملك شاب يعيش مع فتاتين جميلتين واحدة
منهما هى أورورا الفجر ، والثانية هى أورورا
المساء وهما شقيقتان نصحبانهما نجتان:
تجمة الصباح وتجمة المساء ونقول
الروس عن أصلهم إنهم أحفاد « دازهبوج »
إله الشمس.

دهوره Deborah

امرأة نبية وقاضية فى بنى إسرائيل على
نحو ما يذكر الكتاب المقدس فى العهد
القديم (سفر القضاة ٤ ٤) زوجة
«لفيدوث Ephidoth» وكانت تجلس
تحت نخلة فى جبل إفرايم ، وكان بنو
إسرائيل يصعدون إليها للقضاء دعت
«باراق» لنزال الملك بابيى Jabin وتبأت له
بالنصر أعدت تربنة النصر المذكورة فى

سفر القضاة (الإصحاح الخامس) . وهى
من أقدم الكتابات فى الكتاب المقدس)

ديشى موسى

Decius Mus

فى الحكايات الرومانية فى القرن الرابع
قبل الميلاد قائد روماني ضحى بنفسه لكى
ينقذ جيشه ، رأى فى المنام أنه لكى يكسب
المعركة فإن على واحد من قواد جيشه أن
يقتل نفسه ، ومن ثم فقد قرر أن يكون هو
هذا القائد لكى ينقذ الجيش ، فذهب إلى
المعركة وحده حيث قتل ذكره المؤرخ
البوناني « ليفى Livy » فى « تاريخ روما »
(الكتاب الثامن) ، ورسم له الفنان رينز
عدة لوحات

ديرت : Deert

إله القمر فى أساطير استراليا عاقب
الحيوانات بالموت وديرت وحده هو القادر
على أن يموت ويحيا من جديد

ديانيرا Deianira

الزوجة الثانية لهرقل فى الأساطير
اليونانية ابنة الإله ديونيسيوس من « ألبيا » .
قتلت زوجها هرقل بطريق الخطأ عندما
أرسلت له ثياباً مسمومة ليستخدمها فى تأدية
الشعائر الدينية ، وقد قيل لها إنها ثياب

الحب ! وما أن لبسها حتى أحس أن جلده
يحترق ، وأراد نزعها ولكنها لصقت بجده ،
واشتد الاشتعال ، فأخذ يمزقها بالقوة
فكانت تتمزق مع شرائح من لحمه ، وبينما
كان هرقل يحترق قصف رعد عظيم ، ورفع
هرقل إلى السماء على محابة ، وهكذا وجد
مكانه بين الآلهة الخالدين . ذكر الأسطورة
أرقيد فى مسخ الكائنات (الكتاب السابع) ،
وقصة ناسك « لشوسر » ، و « حكايات
كانتبرى » كلها تشير إلى هذه الأسطورة .

ديداميا : Deidamida

١ - محظية أخيل ، فى الأساطير
اليونانية ، التفت بها عندما أخفاه والده ، أو
أخفت أمه فى حجرة سكيروس Scyros .
وديداميا بنت ليكوميد ملك الجزيرة
٢ - هناك ديداميا أخرى ابنة « بلرفون »
و « فيلونو » ، وشقيقة « هيلوخس » ،
وأم « دنيا » ، « ديلانثيا » ، « وبلاس »
٣ - وشخصية ثالثة تحمل نفس الاسم
هى ابنة أميستور ، ركليبول وشقيقة
كرانثور ، وفونيكس

دينو (المربعة)

Deino

فى الأساطير اليونانية ابنة فوركس
وكتبو وهى واحدة من الجرجونة Gor-

لها عن سر قوته التي تكمن في شعره
 « فكشف لها كل قلبه ، وقال لها إن
 خلقت تفارقي قوتي وأضعف وأصير كأحد
 الناس » (قضاء ١٦ ١٧) فأنامته على
 ركبته ودعت رجلاً قص شعره ليأسره
 الفلسطينيون وتظهر دليلاً في كثير من
 الآثار الفنية مثل لوحة رامبرانت الشهيرة
 « شمشون ودليلة » وتكتب أحياناً Dalila

دېلوس Delos

جزيرة صغيرة في الأساطير اليونانية
 حيث ولد الإله أبوللو ، والإلهة أرتميس
 على جبل كينثوس Cynthos الذي رفعه
 « بوزيدون » من البحر ، وجعله ملجأ لأمه
 الربة ليتو Leto عندما هربت من غضب
 « هيرا » زوجة زيوس الكبير وكان الإله
 أبوللو يسمى أحياناً دېلوس ، والإلهة
 أرتميس دليا Delia إشارة إلى مكان
 مولدهما وكان ملك دېلوس هو أنيوس
 Anius

دلفي (نسبة إلى دلفوس)

Delphi

مدينة يونانية في الأساطير اليونانية،
 سميت كذلك نسبة إلى دلفوس Delphus
 ابن الإله أبوللو (وهي الآن كاستري ..
 Kastri) وتقع في سفح جبل بارناسوس
 واشتهرت دلفي بوجود كاهنة أبوللو

gon ، وهن ثلاث أخوات مكسوات الرؤوس
 بالأفاعى بدلاً من الشعر كان كل من ينظر
 إليهن يتحول إلى حجر والأخريات إنيو
 Enyo (المولعة بالحرب) ، وبفريدو
 Pephredo (سريرة المصّب) ، ولكل
 واحدة منهن عين واحدة وسن واحد

ديدر (الخوف)

Deirdre

بطلة قومية عظيمة في أساطير السكت
 وتروى الأسطورة أن « فلم Felim » ملك
 بوستر دعا الملك كونور إلى وليمة ، وأثناء
 الحفل وصل رسول يحمل نبأ ولادة ابنة لـ
 « فلم » عندئذ أعلن « كاتباء » كاهن الملك
 أن هذه الطفلة ستكون من أجمل النساء في
 « إيرين Erin » ، وسوف تتزوج ملكاً ، لكن
 سيبها سوف يحبس الموت والدمار بأعير
 « بوستر »

ولقد فكر الملك « كونور » أن يبطل
 هذه النبوءة بأن يرسل الفتاة - وقد كان
 سمها « ديدير » - مع مربيتها إلى مكان
 متعزل في الغابة لكن هناك عندما نصل
 إلى مرحلة الزواج يزورها ملك ويطلب منها
 الزواج

دليلة Delilah

امرأة فلسطينية في الكتاب المقدس
 (المعهد القديم) أغوت شمشون ليكشف

والتبوءات وكان اليونانيون القدماء يعتقدون أنها مركز الأرض

وعلى معبد الإله أبوللو فى دلفى نقتت العبارة الشهيرة « اعرف نفسك » التى أصبحت شعار فلسفة سقراط ، وتدعو إلى أن يفهم الإنسان نفسه رغم أن العبارة كانت تعنى اعرف أنت أنى أنا الإله أبوللو خالد ، وأنت أنت موجود فإن ، ولا بد أن تموت . وفى الأسطورة أن أول مغامرة قام بها أبوللو كانت قتلها للشعبان يشون - By-thon ، وهو نين رهيب كان يحرس دلفى ، كما جاء فى « أغنية إلى أبوللو » المنسوبة إلى هوميروس ، وشيد لنفسه معبداً فى هذا المكان ، وكثيراً ما يختلط اسم دلفى مع ديلوس الجزيرة التى ولد فيها أبوللو فى الشعر الإغليزى ، وكذلك فعل الشاعر ملثون. وكان ذلك خطأ شائعاً بين كتاب المصور الوسطى ، ثم انتقل إلى غيرهم.

دم شوج Dem Chog

إله حارس فى بودية الثبت هو المشرف على السعادة ، يعرف أيضاً باسم سامفارا Samvara

ديمتر Demetr

الإلهة الأم العظيمة ، فى الأساطير اليونانية ، واحدة من الأسرة الإلهية فى جبال الألب الاثنى عشر ، وهى ابنة

« كرونوس » و « ريا » وأم بلوتوس ، ويرسفونى من شقيقتها زيوس وديمتر وهى ربة الحنطة أو الحبوب والغلل فى اليونان القديمة ، وهى تقابل سيريس أو كريس Ceres فى الديانة الرومانية القديمة ، ويبدو أنها كانت فى المصور الحالية تناظر ربة مشابهة لها هى « كوروى » العذراء ، فكأننا نعبدان معاً فى أغلب الأحيان ، ثم حلت ديمتر محل كوروى ، وأصبحت الأخيرة فى الأساطير بتاً لديمتر ، نظراً لأنها تصغرها سناً. ويبدو أنها كانت تمثل الروح المودعة فى القمح والحبوب تجيء بمجيئها ، وتختفى باختفائها ومن هنا كانت صلتها بالعالم السفلى تحت الثربة حيث تدفن البذور

ونقول الأسطورة إن الإله هاديس Hades إله العالم السفلى اختطف بيرسفونى ابنة ديمتر ، وهبط بها إلى دولته تحت الأرض تركت ديمتر الأربل وراحت تبحث عن ابنتها دون جدوى ، حتى بلغت اليوس فى مشارف أثينا متخفية فى زي امرأة عجوز ، وهناك استغلستها « مثانها » زوجة الملك « كليوس » لتكون مربية لولدهما ، فكانت تضع الغلام فى النار كل ليلة لتحرق الجانب البشرى فيه ، وبذلك يصبح خالداً غير أن الملكة كشفت أمرها ومنعتها من ذلك قبل أن يصبب ابنها العلود، فكشفت ديمتر لأهل اليوس عن

المدينة) بعد انتهاء الحرب أحب ابنة الملك
برهام ، وأتت عروته زار تراقيا ، ووقع في
حب فيليس Phylis ابنة ملكها ، غير أن
الفتاة شقت نفسها عندما وعدها بأن يعود
إليها من أثينا ثم حث بوعده كتب
سأستها « أوفيد » في ديوانه الثاني «
البطلات Heroides » الذي سجل فيه
عدداً من الرسائل على لسان نساء شاعت
مآسى غرامهن في الأساطير
(الكتاب الثاني) كذلك تشوستر في
« حكاية النساء الطيبات »

دج ، Deng

إله السماء في الأساطير الإفريقية عند
شعب دنكا (العناصر الزنجية التي تعيش في
حوض بحر الغزال ، وعلى الضفة الشرقية
للنيل الأبيض بجمهورية السودان) وهو
الجد الأول لأهالي دنكا ، ويمتقدون أن
السماء كانت في البداية منخفضة جداً
حتى أنه كان يجب على الإنسان أن يكون
حريصاً إلى أقصى حد وهو يعزق الأرض
بنأه حتى لا يضرب السماء وذات يوم
راحت المرأة الجشعة أبوك Abuk نسحق
الحبوب وتدققها ، فسحقت كمية أكبر من
الحد المخصص مستخدمة مدقاً طويلاً
فغضب « دج » لهذا العمل ولمن الجنس

حقيقتها ولما عرفوا أنها الربة دبمتر أقاموا
لها معبداً هناك وفي أثناء غيابها اقتسمت
الأرض وأصابها القحط ، فأراد زيوس كبير
الآلهة - رحمة بالناس - أن يرد دبمتر إلى
جبل الأولمب ، فأرسل « هرميس » إلى
العالم الآخر ليحضر برفسوني غير أن الفتاة
كانت قد أكلت أربع حبات من ثمار حب
الرماد (فاكهة العالم الآخر) مما جمعها تنام
نصف العام في العالم السفلي ، وتصحو
نصفه الآخر فوق سطح الأرض وعادت
دبمتر إلى جبل الأولمب ، وترك أسرار
الهرمس المقدسة مع الملك كليوس ، وهي
الطقوس المشهورة حول عودة برفسوني
وتقول الأسطورة إن « دبمتر » أرسلت
« تريتولوس » ابن الملك في جولة حول
العالم ، ليعلم الناس فن الزراعة ذكر ذلك
أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب
الخامس)

دمفون (صوت الشعب)

Demophon

واحد من ملوك ملوس Melos في
الأسطورة اليونانية ابن ثيسوس وفيدرا كان
أحد اليونانيين الذين اختبأوا في الحصان
الخشبي الذي دخل مدينة طروادة كما
ساعد في سرقة البلاد يوم Palladium
(تمثال الإلهة أثينا الذي كان يحمي

البشرى قائلاً : فيكمل البشر عملاً شاقاً
لنبت لهم الأرض ثماراً ، ثم لابد لهم فى
النهاية من الموت

وليس الرعد والبرق والمطر والميلاد سوى
تجليات لحضور الإله دج ، وإذا ضرب البرق
إسماً ومات ، فلا يبنى لأحد أن يحزن ،
لأن ذلك يعنى أن دج قد اختاره إلى
جواره .

دينجيو دايشي

Dengyo Daishi

اسمه الحقيقي سيكو (٦٧٦ - ٨٢٢)
راهب بوذى أسس مدرسة تنداى البوذية فى
اليابان

دهر هاكو : Deohako

فى أساطير الهنود فى أمريكا الشمالية
شقيقات ثلاث من أرواح القمح ، والفول ،
والفرع ، ويعشن جميعاً فوق تل وذات يوم
ذهبت ، أونانا ، Onatah ، روح القمح
للبحث عن الرطوبة ، غير أن الروح الشرير
هاجمها وأخذها إلى العالم السفلى ، وأرسل
ريماً لتدمير الأخنتين الأخريين ، وفى النهاية
ينقذ إله الشمس ، أونانا ، ، ويعلمها أن
تبقى فى الحقل تنتظر المطر ولا تبرحه أبداً

الدرويش والملك

Dervish & The King

حكاية خرافية فارسية للشاعر المنصور
الفارسي سعدى الشيرازى (١٢١٣ -
١٢٩٢) رواها فى كتابه كلستان ، The
Culistan ، أى ، حديقة الورد ، عام
١٢٥ (الفصل الأول - القصة رقم ٢٨) .
كان ، الدرويش ، المتوحد يعيش فى
طرف ناء من الصحراء ، وذات يوم مر عليه
الملك ، لكن الدرويش لم ينتبه قط لمروءه
به ، فنضب الملك وقال لرئيس وزرائه ما هذه
الكومة البايبة التى تشبه الحيوان ؟ فأمرع
رئيس الوزراء إلى الدرويش ليقول ، لقد
مر بك جلالة الملك ، فكيف لم تشمر به ،
ولم لا تقدم له التحية والإجلال ؟ فأجاب
الدرويش : أخبر الملك أن ينتظر التحية
والإجلال من رجل يبنى منه نفعاً أو فائدة .
قد وجد الملوك لحماية الرعايا ، لكن لم
توجد الرعية لتطيع الملوك .

دهوكاليون وبيرا

Deucalion & Pyrra

بطل وبطة فى الأساطير اليونانية
عندما غمر الطوفان الأرض لم يبق من
الرجال سوى دهوركاليون ابن برونشيوس
وهزيون ، ولم يبق من النساء سوى واحدة
هى ، بييرا ، زوجته ، فَعَمَّرَا الأرض مرة

Devala ديهالا

تشخيص للموسيقى بوصفها أنثى فى
الأساطير الهندوسية وبعض الحكماء الذين
يكتبون التراثيم يستخدمون هذه الكلمة
للدلالة على « الريح - فيدا » وهى مجموعة
قديمة من التراثيم توجه إلى الآلهة

Devarshis ديفارشر

حكماء أو رجال مقدسون بلغوا مرتبة
الكمال على الأرض فى الديانة الهندوسية ،
وأصبحوا أشباه آلهة ، يعيشون فى المناطق
التي تعيش فيها الآلهة

Devas الديفاز

آلهة الفيذا وتصنف حسب ظواهر
الطبيعة المختلفة فهناك إله للسماء ، وإله
للنهار ، وإله للأرض (وهم فارونا ، وإندرا ،
وسوما Soma) وبعد أن تطورت الهندوسية ،
وظهرت البوذية والجينية ، أصبحت هذه
الآلهة توابع لوجود سام واحد لا
يسمى « ديفا بل السيد »

الشرب = الشيطان

Devil

مأخوذة من Evil أى الشر و Do أى
يفعل ، فهى حرفياً من يفعل الشر وهى
تجسد لقوة الشر فى العالم ، أو الشيطان ، أو

أخرى ، وأحالا الحجارة إلى بشر روى
الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب
الأول) والشاعر ملتون فى « الفردوس
المفرد » (الكتاب الثانى)

Deva ديهبا

مصطلح فى الديانتين الهندوسية
والبوذية يعنى الجد الإلهى ، وهو مشتق من
كلمة سنسكريتية هى Div ، بمعنى ينح
(راجع الديفاز فيما بعد)

ديفاداسى (جوارى)

Devadasi

عبيد من الإناث للآلهة فى الديانة
الهندوسية راقصات ومحظيات مخصصات
للاحتفال ببعض الآلهة يقمن بالرقص أمام
تمثال الإله ، وهو يحمل فى الحفل
ويقمن بتطهير أرض المعبود بروث البقر والماء ،
وينظر إليهن على أنهن متزوجات من الإله

Devak ديفاك

إله أو روح حارس فى الديانة
الهندوسية ، وربما كان حيواناً أو شجرة أو
أداة لصناعة معينة ، ومن يوجد لديه هذا
الديفاك Devak لا يجوز له أن يتزوج
وربما كان « الديفاك » طوطم المشيرة فى
عصر قديم .

والروح الشرير ، والشيطان الأكبر هو « إبليس »
والكلمة العربية مأخوذة من « الإبل » أى
فقدان الرجاء وضياح الأمل ، ولهذا يضرب
المثل بأمل إبليس فى الجنة الذى يعنى الأمل
الضائع تماماً
وهو فى الديانة المصرية القديمة الإله
« ست » إله الظلام فى عقيدة الشعب
المصرى ، وهو أيضاً الإله « أيب » الذى
كانوا يرسمونه فى صورة حية ملتوية تحمل
فى كل طية من جسمها مذبذبة ماضية
وتكمن للشمس بعد الغيب ، فلا يزال إله
الشمس « رع » فى حرب معها إلى أن
يهزمها ويعود إلى الشروق

وفى الهندوسية نجد العفاريث الخبيثة أو
العابثة التى يسمونها « راكشا » ، ويسبون
إليها فعلاً كأعمال الشياطين فى الديانات
الأخرى

وفى اليهودية كان الشيطان هو الذى
أغوى حواء بالأكل من الشجرة المحرمة ،
وذلك فى صورة الحبة وهم يربطون بذلك
ببى نفت السم ، ونفت الشر كما أن
الشيطان يتجسد فى صورة الواسى الموغر
للصدر فى قصة أيوب ، فهو يدمر أسرته
وممتلكاته ، لكن بإذن من الرب ، وعندما
يصرخ أيوب مطالباً بالمعالة فإنه لا يدين
الشيطان ، بل نراه يعاتب الإله (سفر أيوب
٩ - ٢٤) وكلما تطورت اليهودية
واحتكت بالديانات الوثنية ظهر للشيطان
صفات لم تكن معروفة من قبل

أما تسمية رئيس الشياطين « بلعزوب »
أو « بلعزبول » فهو على سبيل السخرية
والتهكم ، معنى يعمل زبوب رب الذباب ،
فحولته العبريون إلى « يعمل زبول » أى رب

وفى الهندوسية نجد العفاريث الخبيثة أو
العابثة التى يسمونها « راكشا » ، ويسبون
إليها فعلاً كأعمال الشياطين فى الديانات
الأخرى

وفى الهندوسية نجد العفاريث الخبيثة أو
العابثة التى يسمونها « راكشا » ، ويسبون
إليها فعلاً كأعمال الشياطين فى الديانات
الأخرى

وفى الهندوسية نجد العفاريث الخبيثة أو
العابثة التى يسمونها « راكشا » ، ويسبون
إليها فعلاً كأعمال الشياطين فى الديانات
الأخرى

وفى الهندوسية نجد العفاريث الخبيثة أو
العابثة التى يسمونها « راكشا » ، ويسبون
إليها فعلاً كأعمال الشياطين فى الديانات
الأخرى

وشغلوا بها عن معارف الدين

الزبالة مخزية منه وتحقيراً لأمره ، لأنهم كانوا ينكرون عبادة البعل ويدعون إلى عبادة

« يهوه »

دېفى : Devi

الإلهة العظيمة فى الديانة الهندوسية ، ونظر إليها فى بعض الأحيان على أنها زوجة شيفا ، وهى ذات طبيعة رقيقة وشرية فى آن واحد.

وكثيراً ما ينظر إلى الشيطان فى اليهودية على أنه ملاك ساقط حاول التمرد على الله ، كما عمل على إغواء الإنسان ودفعه إلى مصيبة خالقه

وتعد « دېفى » واحدة من أقدم الآلهة التى عبدها الهندوس ، إذ تزد عبادتها إلى عصر ما قبل التاريخ ، ثم انضمت إلى مجمع الآلهة الهندوسى وتزوجها الإله شيفا، ثم أصبحت هى الإلهة شاكى Shakti، وهى تقوم بأدوار كثيرة فى الديانة الهندوسية.

أما فى العهد الجديد فقد أصبح ينظر إلى الشيطان على أنه الشرير (متى ١٢ ٢٤ - ٢٨) وهو لا يسيطر على الجسد فقط ، وإنما يمتلك قوة للسيطرة على الطبيعة الروحية أيضاً ، ولهذا فهو يسمى فى إنجيل يوحنا ، رئيس العالم (١٦ - ١١) كما يسمى أيضاً إله هذا الدهر ، كورنثوس الثانية ٤ : ٤

١ - تقوم بدور ساتى Sati أو المرأة الطيبة ابنة دكشا Daksha التى تزوجت الإله شيفا كما ذكرنا ، رغم معارضة والدها لهذا الزواج ، ولكن تبرهن على حبها للإله شيفا أحرقت نفسها بأن ألقت بنفسها فى فوهة بركان جبال الهملايا فى شمال البجاب ، وأصبح هذا المكان اليوم قبلة الحجاج ، وتقول الأسطورة إن « شيفا » احتضن جسد زوجته بشوق ، ولم يفصلهما سوى الإله فتشو ، عندما قطع جسد دېفى ، ولقد بقى من جسدها خمسون قطعة تبعثت فى بقاع كثيرة ، أصبحت أماكن لعبادة اليونى Yoni (الرحم) المضرو-

والشيطان الذى وصفه جوته فى رواية « فارست » وهو مفتوفليس Mephistopheles يعبى عن عيوب الذهن الذى يستخف بالمثل العليا ، وهى كلمة يونانية مركبة معناها كراهية النور ، فهى ترجع إلى ثلاثة مقاطع « مى » بمعنى « لا » و « فوس » بمعنى نور ، و « فيلوس » بمعنى يحب ، فهى تعنى من لا يحب النور وقد كان مفتوفليس فى المصور الوسطى شيطان السحر والمعرفة السوداء ، وكان رجال الدين يتخذونه مثلاً لعلماء الملاحدة الذين غرّبهم المعرفة الدينية ، فانسرفوا إليها

الأثوى ، مع لينجا Linga (قضيب)
شيفا

٢ - بارثامى Parvati (فتاة الجبل)
كانت « دهنى » هى الرفيق الدائم والزوجة

المهوبة للإله شيفا ، وكثيراً ما تتخطط معه
فى عمليات جنسية وفى إحدى المرات عاب
شيفا على بارثامى لون جسدها الداكن ،
فحزنت لذلك حزناً شديداً حتى أنها تركته
وذهبت لتعيش وحدها فى الغابة ، حيث
عانت من بساطة الحياة وقسوتها ، فقرر
الإله « براهما » أن يمنحها ما تشاء جزاء
مخلصاتها ، فطلبت « باثامى » أن يغير لون
بشرتها إلى اللون الذهبى ، فتحقق مطلبها
وأصبحت تدعى منذ ذلك الحين جورى
Gauri ، أى اللامعة أو صاحبة اللون
الأصفر . وأصبح ينظر إليها على أنها إلهة
الحاصل أو عروس الحنطة ، أو أوما Uma (أى « الأم ») ، وأحياناً « الأم الذهبية » وهى
تجسد للنور والجمال

٣ - جاجنماتا Jaganmata الإلهة
برصفها الأم العظيمة ، وتعبّر عن عبادة
مبكورة لها

٤ - ديرجا Durga (عميرة المثال)
إحدى التجليات الشعبية للإلهة ، وقد أطلق
عليها هذا اللقب بعد قتالها العنيف مع
الجاموسة الشيطانة المسماة ماهينا Mahi-
sha غير أن هذه الجاموسة الشيطانة بعد أن

أدت الكفارة اكتسبت قوة كبيرة ، وسيطرت
على العوالم الثلاثة ، وخلعت الإله « إندرا »
من العرش ، وجعلت الآلهة الأخرى نهرع
إلى الإله براهما تطلب الموت
وكان الآلهة فى واحد من اجتماعاتهم
قد رحدوا قوتهم وأنشطتهم ، وأبدعوا امرأة
هى أخطر من كل الآلهة والشياطين ،
وكانت ديرجا فى رويات مختلفة هى زوجة
(شيفا) ولقد شرعت ديرجا بعد ذلك فى
تدمير الجاموسة الشيطانة ، فى البداية أرسلت
كالاراتى Kalarati (الليل المظلم) وهى
أنثى محر جمالها العوالم الثلاثة ، بل إن
ماهينا نفسها انصهرت به جمال كالاراتى
وسارت وراءها ، وهى بالطبع صورة من
ديرجا لكنها اكتسبت صورة النار عميرة
المثال ، وعندما رآها الشيطان أمامه المتخفى
فى صورة بقرة التهب بقرة سحرها ، وتحول
إلى جبل مبرر Meru وأرسل لها جيشاً
جواراً ، لكنه تحول إلى رماد بفضل نيرانها

غير أن « ماهينا » أرسل جيشاً مؤلفاً
من ٣٠,٠٠٠ عملاق جعلوا كالاراتى نهرع
إلى ديرجا الإلهة التى تستطيع أن توجد فى
مكانين مختلفين فى وقت واحد ، وبدأت
جحافل الجيش تطلق سهاماً رقيقة جداً مثل
فطرات المطر على شكل عاصفة على ديرجا
التي كانت تجلس على قمة جبل فيندها ،
وفى المقابل أرسلت لهم ديرجا أسلحة تدمر

٥ - ونعرف ديفى أيضاً على أنها كالى Kali (المرأة السوداء) ولقد أرملت ديفى إلى الأرض لتدمر جحافل الشياطين ، لكنها أثناء هاجها وثورتها قتلت الكثير من الرجال والنساء ، وارتعدت الآلهة وخشيت من استمرارها فى ممارسة القتل ، فهى إن لم تتوقف فسوف تنقرض الحياة على الأرض. وأخيراً ألقى زوجها الإله شيفا بنفسه فوق الجثث الميته ، وعندما تحققت كالى أنها تدرس جسد زوجها ثابّت إلى رشدها وخجلت من نفسها ، وكعلامة على هذا الخجل قطعت لسانها ، ولهذا فإن الفن الهندى كثيراً ما يصور كالى بهذا المظهر وفى رواية أخرى أنها قاتلت شيطانات ضخماً كان يسترد حياته وعافيته من جديد كلما امت فطرة من دمائه الأرض ، لهذا السبب قطعت كالى لسانها لكى تلتصق به كل فطرة دم قبل أن تسقط على الأرض والصفات الأخرى لكالى أن لها أسناناً كالأنياب ، وشعراً معدنياً وعبوناً حمراء وتحمل فى ذراعها رموز الموت شركاً لكى توفع فيه الضحية ، وخطافاً لتجره به بينما تمسك فى أيديها الأخرى برموز الحياة كتاب الصلاة ، ومسيحة للصلاة كما تضع كالى أيضاً حول رقبتها عقداً من الحماحم ، ويحيط بها مجموعة من الشماخين ، وهى تبرز سيطرتها على الذكور ، كما تقول بعض الروايات

الكثير مما تسلب به المصالحه ، وصرب ماهيشا نفسه سهماً خطيراً إلى قلب ديرجا لكنها استطاعت أن تغفل منه ، واستمرت المعركة بعض الوقت حتى استطاعت ديرجا أن تنفذ رمحها الثلاثى فى صدر ماهيشا فأخذ يدور حول نفسه هنا وهناك ويظهر بصورته الأصلية المملاق ذى الألف ذراع الذى يحمل سلاحاً فى كل منها ، حتى اقترب من ديرجا التى أنسكت بأذرعها وطوحته فى الهواء ثم ألقته به على الأرض ولما وجدت أنه لم يقتل بعد غرزت سهماً فى صدره ، فبدأ الدم يتدفق من فمه ، ثم مات .

وكثيراً ما بصورون ديرجا فى الفن الهندى امرأة بلون ذهبي لها عشرة أذرع ، تحمل حرية باستمرار فى واحدة منها مفروزة فى صدر ماهيشا وتمسك فى اليد الأخرى بذيل ثعبان ، وفى يد ثالثة شعر ماهيشا ، بينما تجلس الحية فى صدره أما الأيدي الأخرى فهى مليئة بالأسلحة ، بينما يجشو أمام قدمها اليمنى أسد ، ونمر وفهد

ولم يكن قتال ديرجا مع ماهيشا سوى واحدة من المعارك الكثيرة التى خاضتها الآلهة ضد الشياطين والمردة ، وكثيراً ما تحمل لقب « الشيطان » بسبب لقائهما معهم ونازلتها لهم

ولقد استمدت « كالى » اسمها من Kalighat أى سلم كالى ، أو خطرنها حيث يهبط عبادهما إلى نهر الكنج المقدس وكانتوا فى المعصر الفائرة يقدمون لها القرابين من الضحايا البشرية ، وكلمة السفاح الإنجليزية Thug أصلها هندى ، وهى نعى من يسرق ويخنق ضحاياه قبل أن يقدمهم فرائين للآلهة

دهان فانتارى
(الحركة فى منحني)
Dhanvantari

طبيب الآلهة فى الأساطير الهندوسية ولد من مخيض المحيط ، عندما نشب الصراع بين الآلهة والشياطين من أجل الحصول على ماء الحياة أمريتا Amrita

Dharma دهارما

مصطلح فى الديانتين الهندوسية والبيوذة يترجم على أنحاء مختلفة ، فهو أحياناً القانون (أو إله القانون) ، أو الحق أو الصدق ، أو الدين ، والعقيدة ، والاستقامة ، وكثيراً ما يعنى فى الديانة البيوذة عقيدة بوذا على نحو ما توجد فى الكتابات المقدسة أى « الحقيقة الكلية » ، بل قد يطلق هذا المصطلح على البيوذة نفسها

والمصطلح يعنى فى الديانة الجينية « الفضيلة الأخلاقية » ، والجوهر الأزلى الذى يحرك العالم فى آن واحد

دهارماپالا (حامى دهارما)
Dharmapala

الشمانيه المرعبون الذين يدافعون عن الدهارما فى بوذية المهايانا ، هم الذين أشعلوا

دهماكاكا

Dhmmacakka

فى الديانة البيوذة عجلة « هرما Dhar- ma » إله القانون (أحد أبناء براهما) بدأت فى الدوران عندما ألقى بوذا أولى مواعظه فى حديقة الغزلان قرب بنارس BC-nares

دهماپادا

Dhammapada

كتاب بوذى مقدس يحتوى على ٢٦ قصيداً تألف من ٤٢٣ قولاً منسوبة إلى بوذا ، وهى من نوع الحكم القصيرة ، وكل حكمة منها ممثلة فى حكاية أو حادثة أسطورية هناك نسخة فى الصين من هذا الكتاب ترجمت من السنسكريتية

ديابلس

Diabliesse

شيطانة أنثى فى الديانة الودونية فى
هايتى ، وهى تسيطر على الشهوات الجنسية
عند النساء ، ويرمز لها بالفرج

Diana ديانا

إلهة إيطالية قديمة ، وهى إلهة الصيد
والقتص فى الأساطير الرومانية . كانت تعبد
فى وسط إيطاليا ، وهى نفسها الإلهة
«أرتميس Artemis» و «سلينا Selene»
عند اليونان ، وكانت ديانا الإيطالية حارسة
للأراضى التى تقوم فيها علاقات السلام ،
وهى تتأخر فى أبكيتها المقدسة اتفاقيات
المدن اللاتينية ، وانتقلت عبادتها إلى روما
عندما أصبحت مركزاً للمعاهدات
ولقد كانت ديانا أيضاً الإلهة الراعية
لنساء ، وحافضة لميلاد الأطفال وكبيراً ما
ترتبط «ديانا» بالإله «أبوللو» إلا فى
المصور الوسطى المسيحية فقد ارتبط اسم
ديانا بالساحرات

ديان سغت

Diancecht

إله الطب والشفاء فى أساطير السلت ،
وكان يجلس أثناء الممارك على ضفاف

الحرب ضد الشياطين وأعداء البوذية منهم
إله الحرب ، وحامى الخيل ، يصورونه وهو
يمسك بالسيف ، وأحياناً يمسك بالراية.
وأيضاً الإلهة الأنثى «لها مو» والإله
الهندوسى «Yama» إله الموتى الذى
ظهر بين البوذيين أيضاً ومنهم «كيفرا»
«Kuvana» إله الثروة وحارس الشمال ، وقد
استعاروه من الأساطير الهندوسية ، و «ماها
كلا» الإله الأسود العظيم ، يصورونه
ممسكاً بالحرية الثلاثية نقول بعض الروايات
إنه مأخوذ من الإله اليونانى بوزيدون إلخ
إلخ.

دهيانى - بوذا

Dhyai - Budhas

بوذا الذى ينبثق من التأمل والتفكير،
وهو ليس واحداً بل خمسة فى بوذية
المهايانا ، وهم يخرجون من أدى - بوذا Adi
Budha - ، أى بوذا الأول

دياب Diab

شيطان ذكر فى الديانة الودونية فى
هايتى ، يسيطر على الشهوات الجنسية عند
الرجال ، ويرمز إليه بالتعصيب

جدول يحوى خصائص سحرية للشفاء
فينسل الجروح الفتاة ، ومن هنا ارتبط
اسمه بآثار الدواء . وقد ظهر فى أساطير
المصر الوسطى على أنه الساحر أو المراف

دهدو

(الجوال - الهائم)

Dido

ملكة قرطاجة فى الأساطير الرومانية
وعشيقه البطل الطروادى « أنياس »
Aeneas ، وابنه مونو ملك صور ،
وشقيقة « أنا Anna » قُتل زوجها
بواسطة شقيقه بجماليون ، فهربت « ديدو »
إلى شمال أفريقيا حيث سمح لها أن تشتري
قطعة من الأرض بمقدار ما يمكن لجلد
الشور أن يغطيها ، لكن هذا الجلد قطع إلى
أجزاء صغيرة ونثرت على أرض واسعة
اشترتها ديدو ، وأقامت عليها مدينة قرطاجة ،
وعندما توقف أنياس هناك وقع فى غرامها ،
وعندما ذكر عطارد أنياس برمالته فى البحث
عن مدينة جديدة يقيم فيها الطروادىون هجر
ديدو ، فأصابها بأس شديد وأتت بنفسها فى
محرقة . ونقول أسطورة أخرى أن شقيقته
أنا انتحرت بسبب حبها لـ أنياس ، ويرى
فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) أن
البطل زار العالم السفلى ورأى ديدو ، وناداه

لكنها أدارت له ظهرها ولم ترد عليه . وتظهر
ديدو أيضاً فى كتاب أوفيد البطلات رقم ٧ .
كما يقول عنها دانتي فى الكوميديا الإلهية
إنها المرأة التى ماتت من أجل الحب ،
وشير شكسبير إلى موت ديدو فى تاجر
البندقية

Dilmun دلمون

فى أساطير الشرق القديم (الحضارة
السومرية) هى الجنة ، وهى أرض الأحياء
الطاهرة المنزقة على الخليج العربى ، وتصف
الأسطورة أرض دلمون بقولها ، أرض دلمون
مكان طاهر ، أرض دلمون مكان نظيف ،
أرض دلمون هى الجنة . وتقول أسطورة
أخرى « إنه فى عصور موغلة فى القدم
احتاجت أرض دلمون إلى المياه العذبة التى
كان يزودها بها الإله إنكى Enki إله الماء ،
فطلب إنكى من أوتو Uto إله الشمس أن
يفرق البلاد بالمياه العذبة التى يأخذها من
الأرض ، ففعل ، وعندئذ تحولت دلمون إلى
حديقة مقدسة . وتظهر دلمون فى ملحمة
جلجامش بوصفها بيت أرتابنشيم - Utan
pishitim وزوجت اللذين منحاً الحلود بعد
الطوفان العظيم . ويعتقد بعض الباحثين أن
دلمون كانت تقع على الخليج العربى

دلوكا (ديانا)

Dilwica

إلهة صربية للصيد ، بصورتها فتاة شابة تمتطي صهوة جواد سريع ، وتصاحبها خيل مُطَهَّمَة ، وهي تعدو في الغابة مع حاشيتها وكثيراً ما تسمى دلوكا باسم ديفانا Devana عند أبناء تشيكوسلوفاكيا ، وفي ذلك إشارة إلى أن أسطورتها يمكن أن تكون مأخوذة من الإلهة الرومانية ديانا

دمبولانز ، Dimbulans

مخلوقات قوية وضخمة في أساطير استراليا ، تقرب من النساء بطريقة وردة ولطيفة لم تقتصيهن ، ثم ترك ضحاياها بعد ذلك تعود إلى منازلهن

دينه Dinah

في الكتاب المقدس العهد القديم (سفر التكوين ٣٤ - ٣٦) هي ابنة يعقوب من ليثا Leah رآها شكيم ابن حمور الحوري فأخذها وضاحمها وأذلها ، لكنه أحبها ، فذهب مع والده يطلب الزواج منها وتظاهر أبناء يعقوب بالمرافقة ، وصلوا منهم ختان الذكور كما هي عادة اليهود حتى يوافقوا على هذا الزواج ، وفي اليوم الثالث إذ كانوا مشوجعين من أثر الختان هاجمهم أبناء يعقوب فقتلهم ، وأخذوا غنصهم

وفقرهم وحمبرهم وكل ما في المدينة والحقل ، وصلوا ونهبوا كل ثروتهم وكل أطفالهم ونساءهم وكل ما في البيت (تك ٣٤ - ٣٥ - ٣٩)

ديوميد

Diomedes

ملك أرجوس Argos في الأساطير اليونانية ، صاحب أخيل في حصار طروادة ، وهو محبوب عند الإلهة أثينا التي كانت تنقذه باستمرار ، ولأسيما بعد أن جرح من الإله آريس ، والإلهة أفروديت اللذين ساندوا الطرواديين كان ديوميد من بين الذين دخلوا مدينة طروادة في الحصان الخشبي ، وهو يظهر في إلياذة هوميروس (في الكتاب الثاني ، والخامس ، والسادس إلخ) وعند فرجيل في الإنيادة (الكتاب الأول) وعند أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الرابع عشر) ، وعند دانتى في الكوميديا الإلهية جنباً إلى جنب مع أوليس (أوديسوس)

ديونيسيوس ، Dionysus

إله الحمر عند اليونان وقد افترن أيضاً بالخصوبة ، وبوحى الشعراء ، وهو أحد الآلهة الاثني عشر في مجمع الآلهة (آلهة الأولمب) وهو ابن كبير الآلهة زيوس

وسميلا Semele ربة الخصب فى عالم
النبات ويبدو أن عبادة ديونيسوس جاءت
أولاً من تراقيا ومقدونيا حيث كانت النساء
شبهات التعلق باحتفالاته المرعبة ، وقد
انتشرت أساطير كثيرة حوله فى كل بلاد
اليونان ، بسبب سلطانه على عقول النساء
وما يسمرون به من وجد ونشوة ، منها
أسطورة بات ميناس Minyas اللوائى هجرن
دورها وأعمالهن وهمن فى الجبال وهن
يرقصن رقصات هسبرية يدرن فيها حول
أنفسهن كرقص الزار ، وهن يلوحن بمصى
الرعاة وبالمشاعل ، ثم يمسكن بحيوان ،
وأحياناً بطفل وهن فى حالة الاغذاب هذه
ويمزقنه إربا ، يلتهمن الشرائع الدامية
الشهامة ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة
أوموفاجيا Omophagy ، وبهذا يحل الإله
فى أجسادهن وتنقل إليهن قوته ، وكان
يُعتقد أن ديونيسوس يتجلى أحياناً فى
صورة الحيوان فبُلقب تارة بالشور
ويوصف تارة أخرى بأنه صاحب قرون
الثيران ، وكان يرتدى هو وخدامته جلوه
الطباء أو الفزلان ، ولقد كان لبس القناع
من خصائص عبادة ديونيسوس وميزاتها

theus حاول منع هذه العبادة لما فى
الاحتفالات من قتل للحيوانات والبشر ، إلا
أن الإله ديونيسوس مزقه أشلاء بيد والدته
نفسها ، وفى أسطورة أخرى أنه عندما منع
الملك لوكروجوس ملك تراقيا عبادة الإله
ديونيسوس ، ضربه الإله بمس من الجنون ،
وحمله يقتل ابنه بطريق الخطأ عندما ظنه
شجرة كروم تحتاج إلى التشذيب بالنجل

ويرتبط ديونيسوس ارتباطاً وثيقاً بالإلهة
ديمتر Demeter ويحتفل بأعياده فى فصل
الشتاء (اعتقادهم أن الإله يعانى) ، وفى
الربيع (حيث يعتقد أن الإله قام من رقدة
شبه الموت) كما يرتبط بالإله أبوللو فى
مدينة دلفى

ويرى بعض الباحثين أن الدراما اليونانية
نبعت من احتفالات الربيع ، فقد كانت
تقام على شرف ديونيسوس العظيم راعى
الدراما ، ومرتبطة بالإله أبوللو وربات الفنون.
وكانت الكوميديا والتراجيديات تنشأ على
مسرح ديونيسوس فى أثينا ، ولهذا فإن
أفلاطون يقول على لسان سقراط فى محاوره
يون Ion إن الشعراء الكبار سواء شعراء
الملاحم أو الشعر الغنائى ، يكتبون قصائدهم
باللهام من الإله ديونيسوس

ويظهر ديونيسوس فى الفن اليونانى
على هيئة رجل قوى ومبهم بضع على رأسه

كانت عبادة ديونيسوس من أهم
العبادات فى اليونان ، ثم فى روما بعد ذلك.
وفى إحدى الأساطير أن الملك بنثوس Pen-

وحوالى ثلاثة آلاف سنة قبل أن يوجد من يستحق أن يستمع إلى رسالته ، وعندما ولد حدثت معجزة ، فقد أضاء فجأة عدد هائل من المصابيح وتلأل نورها ، ومن هذه المعجزة استمد اسمه

ديرونا Dirona

في أساطير السلت الإلهة الأم التى ربط الكتاب الرومان بينها وبين زوجة الإله عطارد

ديسماس Dismas

أسطورة ظهرت فى المصدر الوسطى المسيحية ، ويطلق الاسم عادة على اللص الثائب وهو على كل حال لم يذكر فى الأناجيل (إنجيل لوقا ٢٣ - ٤١) وإن كان اللص الثائب يسمى فى العادة جعماس Gesmas

دنى Diti

أم الديتاس Dityas فى الأساطير الهندوسية ، وهم جنس من الشياطين المصالقة ، وكذلك الماروت Maruts ، وهم آلهة الريح تزوجت دنى من الحكيم كاسيابا Kasyapa وعن طريقه أصبحت أمًا للديتاس

تاجاً من أوراق اللبلاب ، وممسكاً فى إحدى يديه بعنقود من العنب ، وفى اليد الأخرى كأساً من الخمر ، وكثيراً ما يحيط به النمر ، والفهد ، وبعض الحيوانات المفترسة الأخرى . وأتباع ديونيسيوس من النساء يُسمَوْنَ بالمائيد Maenads والباخيات ، وكلمة ديونيسيوس نستخدم الآن - عموماً - للتعبير عن الدوافع الجنسية واللاعقلانية فى الرجل فى معارضة درافع أبوللو العقلية ، وقد استخدمها الفيلسوف الألماني نيتشه - Nietzsche (١٨٤٤ - ١٩٠٠) بهذا المعنى فى مناقشته لليونان ، ويظهر ديونيسيوس فى أنشودة إلى ديونيسيوس لهوميروس التى تروى أسطورة البحارة ، وفى أوفيد مسخ الكائنات (الكتاب الثالث) ومرحبة عذارى باخوس ليوربيدس التى تروى مقتل الملك بتيوس . وفى الفردوس المفقود لمتون كما كتبت عنه قصائد كثيرة فى الشعر الإنجليزى الأمريكى الحديث

بودا صاحب النور

Dipankara Buddha

فى الديانة البوذية هو بودا الذى يجلب النور ، وهم بصورته جالساً مباركاً بلا خوف ، يحيط به الطهارة ، والحب وقد عاش ١٠٠,٠٠٠ سنة على الأرض

Dityas ، ولقد عارض الإله إندرا Indra

السياحين ، وألقى بهم فى أعماق المحيط
وعندما عرفت ديتى أنها فقدت أولادها
حزنت لذلك حزناً شديداً ، وسألت زوجها
أن يتجنب ابنها يطيح بهرش إندرا ، وقد أجيبت
إلى طلبها بشرط واحد قاله لها زوجها ،
وهو: أن تحملى الجنين فى بطنك مائة سنة.
ولقد ناهمت ديتى هذه النصيحة ٩٩ سنة،
وفى السنة الأخيرة ذهبت إلى فراشها دون أن
تفعل قدميها ، وقد كان ذلك من الشرائع
الضرورية ، عندئذ قذف إندرا بصاعقة فى
رحم ديتى قطعت الطفل إلى سبعة أطفال
قبل أن يولد ، وبدأ الأبطال فى البكاء

فقال إندرا « ماروديه Ma-Robih ، أى
لا بكاء ، لكن كان الأمر بلا جدوى فقطع
إندرا كل طفل من الأطفال السبعة إلى
سبعة أطفال أخرى وهكذا أنتج ٤٩
ماروت Maruts (أى آلهة العاصفة)

وهناك تفسير آخر لنشأة « الماروت »
يقول إن أصل الماروت هو أن الإله شيفا بناء
على طلب زوجته بارفاتى Parvati صنع
أطفالاً من ٤٩ قطعة من اللحم ، ويقال فى
هذه الرواية إن اسمهم هو أبناء رودرا Ru-
dras ، ذلك لأن كلمة رودرا اسم آخر
للإله شيفا

ديفالى Divali

احتفال هندوسى بتمر خمسة أيام
فى شهرى أكتوبر ونوفمبر وديفالى - فى
الأصل - هو عيد الخصوبة ، وكان
الفلاحون حتى نهاية القرن الماضى يذهبون
إلى إعداد كومة من السماد ، ثم يعيدونها
بعد أن يضمعوا عليها الزهور والفاكهة ، ولقد
أصبح ذلك كله الآن ذكرى لأيام النبأ
على نحو ما يتندر الخدم على أسيادهم ،
بينما الناس يقذفون بعضهم البعض بالماء
والمسحوق الملون ، والرورت

ديفز Dives

اسم فى حكايات العصور الوسطى
المسيحية يطلق على الرجل الغنى الذى تركه
المسيح بغير اسم فى المثل الذى ضربه عن
« الغنى » وعن « نعازر » المسكين الذى
طرح عد بابيه مضرجاً بالقروح (لوقا ١٦
١٩ - ٢٠) وديفز كلمة لاتينية تعنى « الغنى »،
وهى تظهر فى بعض ترجمات الكتاب
المقدس

الرجال المتوحشون

Divji Moz

فى الأساطير السلافية رجال متوحشون
يمتلكون الغابة ، يمتلكون قوة لا حصر لها

الطفوس ، والمعادن ، والشعائر المختلفة ، وكانت الأختان نطيلان الأعضاء الجنية فى البداية ، غير أن شقيقهما قطع الزيادة . والأسطورة تفسر لم سيطر الرجال على الطفوس المقدسة ، فى الوقت الذى كانت فيه من اختصاص النساء وحدهن

دوك ألفار

(الأقزام السوداء)

Dockalfar

فى الأساطير الاسكتلندية جنيات ، أو أقزام سوداء ، تعيش فى العالم السفلى وهى بطبيعتها يمكن أن تنقلب إلى كائنات شريرة ، لكن كثيراً ما يمكن تهدئتها وتلطيفها

علماء الكنيسة

Doctors Of The Church

لقب كان يطلق فى العصور الوسطى المسيحية على مجموعة من الأساتذة العجبة فى اللاهوت ، لمؤلفاتهم المتميزة التى تعتبر أساساً للاهوت المسيحى ، والأساتذة الكبار فى الكنيسة المسيحية الغربية هم القديس جيروم St. Jerome (٣٤٠ - ٤٢٠) والقديس أمبروز St. Ambrose (٣٤٠ - ٣٩٧) والقديس أوغسطين St. Augustine (٣٥٤ - ٤٣٠) ، والقديس جريجورى (٥٩٠ - ٦٠٤) أسقف روبا روما

وبخشاهم الفلاحون بصفة عامة وإن كان الرجال المرحشون يقدمون الصبيحة لكيفية الحياة فى الغابة ، ويقدم لهم الفلاحون الطعام فى مقابل ذلك أما إذا كان المرحشون فى حالة مزاجية سيئة ، فإنهم قد يحملون الفلاحين بضلون الطريق فى الغابة ، وفى أحيان أخرى يداعبونهم حتى الموت

دجان بن : Djanbun

موجود بشرى فى الأساطير الامتريالية تحول إلى « منقار البطة » (حيوان ثديى استرالى يشبه البط) وقد كان فى الأصل رجل يسافر عبر الجبال ، وكانت معه عصا من نار ، أراد أن يشعلها ، فراح ينفخ فيها ويزداد نفخه بقوة حتى مض فمه ، فتحول إلى منقار البطة ومنذ ذلك اليوم أصبح هناك تحذير للمواطنين بعدم النفع الشديد حتى لا يتحولوا إلى منقار البطة كما حدث لدجان بن

دجان وول

Djanwul

الموجودات البشرية الأولى فى الأساطير الامتريالية وهم أختان وشقيقهما ومرافقتهما ، ساحوا فى أركان الأرض ، كان الأختان يحملان باستمرار من شقيقهما فعمروا الأرض بالسل ، وكانا يملكان النار

الكلب ، Dog

حيوان أليف يرد فى جميع أساطير
العالم ، ودناناه . يرمز إلى القوى الخيرة
والشريرة فى آن واحد ، ففى الديانة البوذية
تنزل الكلاب فى جهنم العقاب بالآثمين ،
ولإله الموت الهندوسى ياما Yama كلبان
يرسلهما للبحث عن الأرواح الهائمة الضالة
واحضارها ، ويضحي الأرتيكيون بالكلب
الأحمر لمساعدة روح الملك الميت فى عبور
الجدول « البرزخ » ، والإعلان عن وصوله
إلى العالم الآخر

كما أن الكلب ذُكِرَ فى الكتاب
المقدس أربعين مرة ، ويلخص سفر التثنية
موقف العبرانيين من الكلب بقوله « لا
تدخل أجرة زانية ولا ثمن كلب إلى بيت
الرب إلهك عند تذرك ما ، لأنهما كليهما
رجس لدى الرب إلهك (تثنية ٢٣
١٨)

ويستخدم لفظ الكلب للإشارة إلى
الجنسية المثالية بين الذكور المكرمة لآلهة
الوثنية التى كانت تشارك فى هذه الطقوس
الجنسية ، وفى سفر طوبيا (وهو من
الأسفار المحذوفة فى العهد القديم من الطبعة
البروتستانتية) نجد ذكراً يجايباً للكلب
« وسافر طوبيا والكلب يتبعه إلخ »
(طوبيا ١: ٦) وهو يعكس موقفاً مختلفاً
نجاه الكلب

والأربعة الكبار فى الكنيسة الشرقية هم :

القديس يوحنا فم الذهب - John Chrysos
com (٣٤٥ - ٤٠٧) ، القديس بازيل
الملقب بالمظيم St. Basil (٣٣٠ - ٣٧٩)
والقديس أنثاسيوس St. Athanasius
(٢٩٣ - ٣٧٣) ، والقديس جريجورى
النصرى St. Gregory أسقف أرمينيا .
(٢٥٧ - ٣٣٢)

دودونا Dodona

موقع عرافة زيوس فى الأساطير
اليونانية ، وهو الموقع الذى بناه دروكاليون بعد
الطوفان ، وهو يقع فى الشمال الغربى
للبيوتان وكانت هناك كاهنة تدعى بيجون
أى الحمامة هى التى تفسر وتعبّر عن إرادة
كبير الآلهة زيوس وكانت هناك شجرة
بلوط ضخمة (الشجرة المقدسة عن
زيوس) يسكن فيها الحمام الحقيقى

ويكشف الإله عن نفسه ويعبر عما يريد
بالأمصوات التى يحدتها حفيف الأوراق
وخبر المياه فى الغدير الجاور ، وكما يقول
هومروس فإن كهنة المبد كان يطلق عليهم
اسم Selloi (انظر الإلياذة الكتاب
السادس عشر) وفى الأيام المتأخرة كانت
النبوءات تؤخذ من رنين الأحجار ، أو قرع
الطست

وساعد الكلب فى كثير من الروايات القديمة والجديدة فى حل ألتأاز الجريمة. وروى الكاتب اليونانى بلوثارك أن أحد الملوك مر ذات يوم بطريق مهجود فرأى كلباً يجو بجوار جثة سيده المقتول ، فأعجب به وأخذ به إلى القصر الملكى وراح يمتنى به. وفات يوم سحب الكلب الملك وهو يتمرضى قوائه ، وعد واحد من الجنود أخذ الكلب بنح بشدة وهجم على الجندى يريد أن يمزقه ، ثم افضح فيما بعد أن هذا الجندى هو الذى قتل صاحب الكلب وكان الجاحظ أبلغ وأبرع من دافع عن الكلب فى التراث العربى فى كتابه الشهير « الحيوان » المجلد الثانى ، حيث يتحدث عن « كرم الكلاب » و « صبر الكلاب » و « دفاع عن الكلاب » - يقول عن إكرام الكلاب هذا الكرم فى الكلاب عام والكلب يحرس ربه ، ويحمى حريمه شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ونائماً ويقظان ، ولا يقصر فى ذلك وإن جفوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه (المجلد الثانى ص ١٧٣) ثم يروى الكثير من القصص عن « وفاء الكلب »

الكلب وظله

Dog & his Shadow

من حكايات إيسوب* (انظر ترجمتنا لكتاب « حكايات إيسوب »

الحكاية رقم ١١٨ - الناشر مكتبة مدبولى . كان الكلب يعبىر النهر فوق قطرة صغيرة ، وفى فمه قطعة من اللحم ورأى صورته المنعكسة على صفحة الماء ، فظن أنها كلب آخر يمسك بقطعة أكبر من اللحم ، فترك القطعة تسقط من فمه وففز ليخطف القطعة الأخرى ، ولما لم تكن هناك قطعة أخرى ، فقد أضاع تلك التى كانت معه حيث جرفها التيار وثرى القعة كنموذج للجنح الذى يضيع كل شئ

وفى التراث الهندى رواية أخرى أكثر تفصيلاً تحمل نفس المغزى تروى عن زوجة خائفة هربت مع عتيقها ، وعندما وصلا إلى ضفة جدول ماء اقترح عليها العتيق أن تنزع ملابسها ليحملها إلى الضفة الأخرى من النهر ، وقد فعلت ، لكنه عندما حمل الملابس إلى الضفة الأخرى لم يعد قط وترك المرأة عارية ، ورأى الإله إندرا ورطة الزوجة الخائفة ، فأراد أن يلقنها درساً فتخفى فى هيئة « ابن آوى » وحمل فى فمه قطعة من اللحم ، وذهب إلى ضفة النهر ، غير أن نسرأ طائراً لح قطعة اللحم فى فم ابن آوى فانقض عليها وخطفها وعاد تخليق

فراحت المرأة تسحر من الإله (ابن آوى) الذى لم يستطع المحافظة على ما فى فمه من لحم ، فقال لها ومع ذلك فما زالت حكمتى عظيمة ، وأعظم بكثير ممن يجلس عارياً على ضفة النهر ، لا زوج ولا

عشيق، ولا ملابس ، فقد أضاع كل شيء. ومن ثم كان ضباغ قطعة اللحم فى الحكاية الهندية خطة متعمدة من الإله إندرا لكى يلقن الزوجة الخائنة درساً

ومنو

(الهاربة - البحر العتيق)

Domnu

إلهة الفرمرورز Fomors آلهة الشر فى ديانة السلت ، هزمهم أتباع الإلهة دانو Danu وحلوا محلهم

روح المنزل Domovoi

فى الأساطير السلافية كثيراً ما تسمى روح المنزل بالجد أو سيد البيت ونقول إحدى الأساطير إنه عندما خلق السموات والأرض نمردت عليه بعض الأرواح ، فطردها من السماء ، فذهب بعضها إلى الغابات ، وبعضها الآخر إلى المياه وبعضها الثالث إلى أسطح المنازل أو فتاتها الخلفي ، غير أن الأرواح التى سكنت سطح المنزل أو الغناء أصبحت أرواحاً خبيثة بسبب معاشرتها للموجودات البشرية ، أما الأرواح الأخرى فقد ظلت شريرة كما هى ، ويعتقد بعض المواطنين الروس أن المرء عندما تخضره الوفاة فى المنزل ، فإن أرواح المنزل نيكى وتصرخ ونوح وهى كأفراد الأسرة تجلس بجوار المدفأة . أما الأرواح الأتني فتعيش فى الدور التحتانى من المبنى

Dolphin الدولفين

حيوان ثديى شبه بالحوث لكنه أصغر مت ، وهو يقتات بالأسمك فى المقام الأول ومعروف بذكائه ومرحه وصدافته للإنسان فى معظم أساطير العالم ، وتروى إحدى الأساطير اليونانية أن « أريون Arion » الشاعر اليونانى فى القرن السادس قبل الميلاد قد سافر للاشتراك فى إحدى المسابقات ونال الكثير من الجوائز الذهبية ، والمكافآت المالية ، لكنه فى عودته إلى وطنه تأمر عليه لصوم السفينة لسرقته ، فألقوه فى البحر ، غير أن « الدولفين » أنقذه وأعاده سالماً إلى بلاده ، فحاكم الملك اللصوم وأعدمهم . وفى قصة مماثلة تروى أسطورة ثابتة أن تليماخوس ابن أوليس (أوديسيوس) بطل الأوديسة ، أنقذه الدولفين أو مجموعة منها بعد أن كاد يغرق - واعترافاً بالجميل فقد نحت أوديسيوس اسم الدولفين على خاتم، كما زين درعه بصورة للدولفين وكان الإمبراطور الرومانى تيتوس Titus يضع صورة الدولفين على مرسة السفينة لتدل على السرعة والقل فى آن واحد ولقد نحت كثير من الرسامين والنحاتين

من الرغبات التى لا تنفد عند حد ، وأخيراً
رهب أجنة وطار بها فى السماء ، لكنه
سقط ومات

دوريس (الجميلة)

Doris

إلهة البحر فى الأساطير اليونانية ، ابنة
أوقيانوس ، وتيس ، وأخت إديا ، وألكترا ،
ركلمينى ، وميس ، وليمونى ، وبروتس
وستيك ، وأروبا ، وكليشيا إلخ ، وهى
زوجة إله البحر نيريس Nereus ، وهى أم
لخمين ابنة يسمون بالنايديدات Nerids ،
وهى فى بعض الأساطير أم ، أمفترت ،
وجالانثيا ، وتيس Thetis

دوسوجين : Dosojin

الإله الجد الأول للأرض وللطهرين فى
ديانة الشنتو اليابانية ، وهو إله القضب
وحامى الطرق والمسافرين ، ويضرع الناس
إليه لوفرة المحاصيل الزراعية والنسل البشرى

دوبان : Douban

الطبيب الذى قتل الملك يونان You-
nan فى قصة الطبيب دوبان فى ألف ليلة
وليلة (اللبالبى الرابعة والخامسة
والسادسة) وهو الطبيب الخاص الذى كان
يعالج الملك الفارسى يونان من مرض الجدام ،

دون : Don

الإلهة الأم فى أساطير الملت
توصف بأنها هى التى أنجبت مجمع الآلهة ،
وتناظر الإلهة الأيرلندية دانو Danu

دونار Donar

إله العاصفة فى الأساطير الجرمانية
وهو إله الرعد ويومز له إما بفأس أو مطرقة.
وتسمية يوم الخميس Donnerstag فى
الألمانية الحديثة بتناظر Thursday فى
الإنجليزية ، فساد يوم نور Thor (إله
العواصف فى الديانة الإسكندنافية)

دوجو Dongo

إله العاصفة فى ديانة وادى البحر بقرب
أفريقيا ، وهو الذى يمت بالصاعقة التى
تنفذ كمرس الفأس

دون Donn

إله العالم السفلى فى ديانة الملت
(أيرلندة) ، ونقول الأسطورة إنه يمشى فى
جزيرة جنوب غرب منستر Munster ، وهو
المسؤول عن عبور المرنى إلى العالم الآخر

دودانج Doodang

فى الأساطير الشعبية الأمريكية
مخلوق خرافى أراد أن يبيع وأن يطير وغيرها

أخذ السم بسرى فى جسد الملك إلى أن سقط على الأرض وهو يصيح لقد سمحتى الطبيب

الحيامة Dove

طائر صغير يشبه الحمامة يرمز إلى السلام (الدينورى) أو إلى الروح القدس (دينياً) ولقد كان يضحى للآلهة عشتار فى حضارات الشرق القديم ، وكذلك للإلهة أفروديت فى حضارة اليونان بالحيام فى معبديهما ولزوى الأسطورة اليونانية أصل الحيام الذى يجر عربة أفروديت فتقول إن افروديت كانت تتسابق مع ابنها إيروس Eros (إله الحب) فى قطف الزهور ليفوز من يجمع من الزهور أكثر من غيره ، وكاد إيروس أن يفوز لولا أن تطرعت حوريتان لمساعدة الإلهة أفروديت ، وهنا أصاب إيروس بضيق شديد ، فأحالهما إلى يمانتين جعلتهما أفروديت تجران عرشيها مكافأة لهما.

وتقول أسطورة فى المصور الوسطى إن حمامة هبطت من السماء على عصا القديس يوسف ، وكان فى ذلك إشارة إلى أنه سوف يتزوج مريم ، وفى أسطورة أخرى أن والدا العذراء مريم - وهما يواقيم ، وحنة - حلما بالحيامة قبل مولدها ، وجاء فى إنجيل مرقس أن « السموات قد انشقت » والروح مثل حمامة نازلة عليه ، عندما اعتمد من

غير أن الملك شك فى نية الطبيب ، وأنه يريد أن يقتله نتيجة لوشاية أحد الوزراء ، وعندما أصدر الملك أمره بإعدامه ، طلب الطبيب إسهاله بعض الوقت حتى يربط أمره وكشبه التى كانت فيمة ، ووافق الملك ، وفى اليوم التالى بينما كان الأمراء والوزراء ورجال الدولة مجتمعين فى البلاط الملكى دخل عليهم الطبيب وهو يحمل كتاباً عتيقاً وقدرأ صغيراً مملوءاً بالزهرود ، وقال الطبيب للملك إنه عندما يعمم وتفصل رأسه عن بدنه فسوف تحدث الرأس إلى الملك ، لو أنه وضعها فوق البارود كى توقف الدماء. وعندئذ فإن على الملك أن يفتح الكتاب ويقرأ حيشما تشير إليه الرأس فأخذ الملك الكتاب وأعطى الإشارة إلى السيف ليقطع رقبته. ففعل رأس الطبيب ووضعها فى طبق فوق البارود ، فتوقف تدفق الدم فى الحال ثم انفتحت عيون الرأس وقالت « أبها الملك افتح الكتاب »

فتفتح يونان الكتاب ، لكنه وجد أوراقه ملتصقة بعضها ببعض ، فوضع إصبعه فى فمه ليبلله من لعابه لكى تلبس أوراق الكتاب وتفتح صفحاته ، وأخذ يكرر ذلك لتتفتح الصفحات واحدة وراء الأخرى ، لكنه أخذ يصيح لا شىء هنا يمكن أن أراه ، فقالت الرأس افتح المزيد من الصفحات ، فبلل الملك إصبعه وواصل فتح الصفحات من جديد . ولما كانت الصفحات مسرمة فقد

يوحنا في مياه نهر الأردن (مرقس ١ - ٩ -
١١) ولهذا نرى البحامة في الآثار الفنية
المسيحية ترمز إلى الروح المقدس

التنين ، Dragon

حيوان خرافي يظهر في أساطير العالم
إما بصورة خيئة أو شريرة ، ففي معظم
الأساطير الأوربية يظهر التنين على أنه وحش
شرير ، والتنين في الرموز المسيحية هو
الشیطان ، وهو الشرير ، فقد جاء في سفر
رؤيا يوحنا اللاهوتي ما يأتي : فقبض على
التنين الحية القديمة الذي هو إبليس
والشیطان وقيده ألف سنة ، وطرحه في
الهاوية وأغلق عليه ، وختم عليه ، لكي لا
يُضِلَّ الأمم في ما بعد ، حتى تتم الأنف سنة
(الإصحاح العشرون ٢ - ٣) هذا
الشرير المسيحي مستمد من التنين في العهد
القديم ، الذي هو مستمد بدوره من تعامة
أو تيمان Tiamat تنين البحر أو الأثني
المتوحشة في الأساطير البابلية ، وأشهر من
واجه التنين في الأساطير المسيحية هو
القديس جورج

في الأساطير الاسكندنافية يظهر التنين
على هيئة عملاق ضخم غير صورته إلى
هيئة التنين ، لكي يحمرس الذهب الذي
سرقه.

ويظهر التنين في الأساطير الشرقية على
أنه حيوان خبيث ، ففي الصين يشيرون إلى

عرش الإمبراطور على أنه عرش التنين ، وإلى
وجهه على أنه وجه التنين ، وعندما يموت
الإمبراطور يقال إنه صعد إلى السماء
كالتنين ، حتى أن وقع أقدامه بين السحاب
تسقط المطر والإمبراطور الصيني لونغ واغ
هو الملك التنين عند الصينيين ، وهو صانع
المطر ويعرم التنين في الآثار الفنية الصينية
في طين ، ويقال إن هذا الطين يرمز إلى
قرص الشمس الذي يحاول التنين أن يبتلع.
وهو بوصفه مخلوقاً مائياً يريد أن يطفئ
حرارة النهار يرى بعض الباحثين أن التنين
هنا يرمز إلى القمر ، والتنين في الفلك
الصيني واحد من كوكبة السماء الأربع

دروبادي

Draupadi

في الملحمة الهندوسية الشهيرة
« المهابهاراتا » زوجة مشتركة لخمسة أنقاء
من أسراء « باندو Pandu » كانت بارعة
الجمال ذات بشرة داكنة كما لو كانت
هابطة من مدينة الآلهة ، وهي الآن ابنة
الملك ، وكانت في وجودها السابق ابنة أحد
الحكماء قدمت كغفارة كبيرة ، وندمت
ندماً شديداً لكي تعثر على زوج فاستجاب
لها الإله شيفا قائلاً سوف يكون لك خمسة
أزواج ، بقاء المرات الخمس التي قلتي فيها
« هب لي زوجاً » ولقد طلب منها والدها
أن تختار لها زوجاً ممن تقدم لها من

عام ٦٩٣ غير أنه نهض من موته قبل
دنه وأخبر زوجته وأبناء أنه زار الجحيم ،
المطهر ، والسماء ، ثم ترك زوجته وذهب
ليعيش عيشة الرهبان ، روى القديس بد St.
Bed حكايته فى كتابه « تاريخ الشعب
الإنجليزى » .

درونا (الدلو)

Drona

كاهن فى الملحمة الهندوسية
الشهيرة « المهابهاراتا » وضعه والده فى
دلو فاستمد اسمه منه ، تعلم فى الرماية ،
عندما نشبت الحرب العظمى للكرورفاس
Kauravas ، ثم أصبح فى النهاية القائد
الأعلى ، وعندما تلقى نبأ مقتل ابنه غضب
غضباً شديداً حتى أنه راح فى زهول عميق ،
فاستطاع الأعداء قطع رقبتة وهو شارد فى
حزنه

مرج أسكان

Drugaskan

١ - قطاع من الجحيم فى الأساطير
الفارسية ملئ بالظلام والشر ، وهو يقع فى
أعماق الرجود المظلم ، لأنه أدنى قطاع فى
جهنم
٢ - درج أسكان أيضاً ابن إله الشر
أهرمان فى الأساطير الفارسية

الخطاب ، فاختارت « أرجونا » لمهارته فى
الرملة .

وعندما عاد أرجونا مع أشقائه الأربعة
إلى البيت أخبروا والدتهم كوشى Kunti
أنهم حصلوا على مكسب كبير ، فقالت
الأم عليهم أن تشتروا فيه جميعاً فينال
كل واحد منكم نصيبه من هذه الغنيمة ،
ولم يكن من الممكن الاعتراض على أمر
الأم ، وهكذا أصبحت دوربادى زوجة
لخسة أخوة ، ورثوا حياتهم على أن تبقى
فى منزل كل واحد منهم لمدة يومين ، ولا
يجوز لبقية الإخوة أن يدخلوا هذا البيت
مادامت فيه ، وعلى الرغم من أن الإخوة
جميعاً كانوا يتقاسمونها ، فإنها كانت
تحب أرجونا ، لهذا شعرت بالغيرة عندما
تزوج من « سو - بادرا »

زمن الأحلام Dreamtime

الماضى البعيد الأول الذى كانت فيه
الأرواح والآلهة والأسلاف يمشون على
الأرض

دريثلم القديس

Drithelm, St

راهب ، فى الحكايات المسيحية
يحتفل بعيدة فى أول سبتمبر ، وتقول
الأسطورة إنه أصيب بمرض عضال ، وتوفى

درويد (شجرة) Druids

كاهن عند قدماء الإنجليز والفرنسيين
فى « الديانة الدرويدية » إحدى ديانات
السلت القديمة التى كانت تمارس طقوسها
وشعائرها فى إنجلترا وفرنسا

ولقد وصف يوليرس قيصر وظيفة هذا
الكاهن فى كتابه « حروب الغال » (الكتاب
السادس) حيث ذهب إلى أن فى مجتمع
الغال طبقتين رئيسيتين هما المحاربون (أو
الفرسان) والكهنة (الدرويد) الذين
يقومون بطقوس العبادة ، وينظمون تقديم
القرابين العامة والخاصة ، ويجلس إليهم عدد
من الشباب ليتعلموا منهم ، وهم يجلبونهم
إجلالاً كبيراً وهؤلاء الكهنة هم القضاة
الذين يفصلون ، تقريباً ، فى جميع
المنازعات سواء العامة أو الخاصة
وحالات الجريمة ، والمنازعات حول الميراث
وحُدود الأرض ، وهم يفصلون فى الأمر
ويُسَرِّرون الثواب والعقاب

لديهم عدد كبير من الآلهة ، غير أن
دیس باثر Dis Pater أو الإله الأب هو
أعلاها ، ومنه انحدر أهل الغال ، ويرعى
الكهنة طقوس احتفائيل عظيمين كل عام:
فهناك بلتان Beltaine إله النار الذى يقام
احتفال كبير له فى بداية شهر مايو ، وهناك
سامهين Sahin (نار السلام) وهو
الاحتفال الثانى الذى يقام فى بداية شهر
نوفمبر

درايدز Dryads

حوريات شجر البلوط فى الأساطير
اليونانية يمتن فى هذا الشجر ، ويمتن
عندما نموت هذه الأشجار ، ولقد ذكرها
الشاعر « بوب » فى مفايلات أخلاقية
(الكتاب الرابع) ، والشاعر « كيتس » فى
« أنشودة إلى الليل »

دريوى

(شجرة البلوط)

Dryope

اسم مجموعة مختلفة من النساء فى
الأساطير اليونانية وطبقاً لما جاء فى
«أنشودة هوميروية للإله بان » (المنسوبة إلى
هوميروس وهى ليست له) أن إحدى هذه
الحوريات كانت أم الإله بان Pan أنجبته من
الإله هرمس Hermes

دريوى أوڤيد فى مسخ الكائنات أن
دريوى كانت وحيدة أمها ، وكانت أشهر
نساء أويخاليا جمالاً ، وكان الإله أبوللو
الذى يسود دلفى وديلوس قد اغتصبها
وافتنى بكارتها عنوة قبل أن يتزوج بها
أندريمون الذى كان يخال أنه سعيد كل
السعادة بهذا الزواج (الكتاب التاسع
ص ٢٠٦)

وهناك تريوى أخرى هى أم تاركونيس
ذكرها فرجيل فى الإنيade (الكتاب العاشر)
ودريوى اسم امرأة من لنوس Lemnos

هناك شخص هو سيد نفسه أو الحاكم
الخاص لحياته ، فإن هذا الشخص يسمى
دساجا

تشبه في هيئتها الإلهة أفروديت ، يقال إنها
أغرقت النساء في الجزيرة على قتل جميع
الرجال

دوات

(عالم الموتى)

Duat

العالم الآخر ، أو العالم السفلى فى
الأساطير المصرية القديمة وهو عالم الموتى
الذى لا يدخله الأحياء ، وعلى نحو ما
تغيب الشمس ، ذهب الظن إلى أن الموتى
يهبطون فى الغرب ، ويمشون فى عالم
مظلم، لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت من
فوقهم الشمس فى رحلتها بالليل ، وقد
شاع هذا التصور بين المصريين فى وقت
مبكر ، وأدى إلى تسمية عالم الموتى باسم
(الغرب) وتسمية الموتى بأهل الغرب ، وقد
صُوِّر أحد آلهة الموتى القديمة حاكماً على
الغرب ، وهو أول أهل الغرب

وكانت دوات فى الأصل المكان الذى
يمر به إله الشمس « رع » كل ليلة بعد
جولته على الأرض ، أو بعد رحلته إلى ذلك
المكان الذى يظهر منه فى الصباح التالى .
وعلى الرغم من أن هذا المكان يسمى عادة
بالعالم السفلى ، فإن دوات لا تقع تحت
الأرض ، بل هى بالأحرى بعيدة عنها فى
ذلك الجزء من السماء الذى يقيم فيه

دزاهدولدز

Dashadoldza

إله الأرض والماء عند قبائل الهنود فى
المكسيك « منطقة الأريزونا فى الولايات
المتحدة » وهناك عدد كبير من الآلهة يعرف
تحت هذا الاسم ، ويشخص الكاهن الإله
بتلوين جانب من جسده باللون الأحمر،
والجانب الآخر باللون الأسود ، وضع على
وجهه قناعاً من اللون الأصفر

دساجا

Dsajaga

فى أساطير سيبيريا الروح الذى
يتحكم فى مصير الفرد ، وترتبط هذه الروح
ارتباطاً وثيقاً بإله السماء تنجرى Tengri
الذى يرافقه بدوره مصير الإنسان بصفة
عامة ، ويولد الحكام من خلال هذه الروح ،
ومن خلال « السماء الزرقاء الأزلية »
وليس للحكام فقط ، بل الفلاحون أيضاً .
وفى القرايين التى منها الحكام المنحول ترد
عبارة « بفضل دساجا السماء الأزلية »
بدلاً من « بعمرة من الله » التى كثيراً ما
تجدها فى الوثائق الغربية ومن ثم فإذا كان

fasiro لكى يكون جديراً بلقاء ليزيس وأرزييس

دودوجيرا Dudugera

الشمس فى أساطير ميلانيزيا (فى الجزء الجنوبى الغربى من المحيط الهادى، شمال شرق استراليا) طبقاً لأسطورة أخذتها من « غينيا الجديدة » تقول الأسطورة إن امرأة كانت تلعب مع سمكة ، لكن السمكة حكّت ساق المرأة فشورت وانتفخت ، وعندما هبط هذا الانتفاخ خرج منه الطفل ، دودوجيرا ، ولم يكن هذا الطفل - حتى بعد نموه - يلعب قط مع أقرانه ، ودات يوم حضر جده (سمكة كبيرة) وأخذته معه وقبل رحيله طلب من أمه وأقاربه الاختباء وراء صخرة كبيرة ، لأنه سوف يتملق شجرة ليصعد إلى السماء ليصبح الشمس . ففعلوا كما طلب وعندما أصبح دودوجيرا شمساً أحرق بأشعة الحارة كل الحياة النباتية والحيوانية على الأرض ، إلى أن ألقت أمه فى وجهه بعضاً من عمبر الليمون ، منذ ذلك اليوم ظهرت السحب وخففت حرارة الشمس عن الأرض.

دومة (السمكت)

Dumah

١ - سلاك الموت فى التراث اليهودى.
وتُروى إحدى القصص اليهودية بمنوان « يوم

الآلهة ، فهى مملكة الإله العظيم أوزيس حيث يحكم جميع آلهة الموتى الآخرين ، بل والموتى أنفسهم ، وتفصل دوات عن العالم بسلسلة من الجبال العظيمة تحيط بها مشكّنة الوادى العظيم ، وتفصل الجبال من ناحية دوات عن الأرض كما تفصل الوادى من ناحية أخرى عن السماء ، وبحرى فى دوات نهر - وهو الوجه المقابل لنهر النيل فى مصر ، وللنيل السماوى فى السماء - على ضفتى هذا النهر تعيش مجموعة هائلة من الوحوش والشياطين تنربص بأى مخلوق يحاول أن يقتحم هذا الوادى ، وفضلاً عن ذلك فإن دوات تنقسم ١٢ قسماً أو مقاطعات تقابل كل واحدة منها ساعة من ساعات الليل

وتذهب بعض النصوص المصرية القديمة إلى أن دوات عبارة عن وادى ضيق طويل مع بعض المنحدرات الرملية ، يشطره النهر شطرين متساويين ، هذا النهر هو الذى تبحر منه سفينة الشمس ، ولكل قسم من أقسام هذا الوادى الاثنى عشر أرواحه الحارسة ، أو مجموعة من الشياطين التى تحرس وتشرف على مرور الموتى الجديرين بالحياة مع أوزيس العظيم ولقد استخدمت متواتر هذا التصور نفسه فى « أوربا الناي البحرى » ، حيث نجد البطل تامينو Tii-mino يهر بمجموعة من الوسائل الخاصة التى وصفها الكاهن الأكبر ساراسترو Sa-

دنز سكوت ، برحنا

Duns Scotus, Joannes

دنز سكوت (١٢٦٦ - ١٣٠٨)

فيلسوف ولاهوتى فرنسكانى ألهب حماس
الناس فى العصر الوسيط ، ولد فى اسكتلند
فى إنجلترا ، ومات فى كولونيا فى فرنسا وهو
فى الثانية والأربعين من عمره

نال شهرة عظيمة بعد أن ترك إنجلترا
وسافر إلى فرنسا ، ولا سيما بعد المساجلة
العامة والماصرة التى عقدت بينه وبين
لاهوتى باريسى ، حيث أبد دعوى « الحيل
بلاد نس » وكانت فى حينها دعوى جريئة
للغاية ، وأن مريم المذراء ولدت بدون
الخطيئة الأصلية . ولقد وقف ضد القديس
توما الأكوينى الذى كان يمارض هذه
النظرية

دنزتان القديس

Dunstan, St

فى الأساطير المسيحية أن القديس
« دنزتان » (٩٠٩ - ٩٨٨) أسقف
كانتربرى هو راعى الحرفين الحدادين ،
وصانعى الزجاج ، وصانعى الذهب
والموسيقى والأضواء يحتفل بعيدة فى ٩
مايو

جمعة قصير ، عن زوج مات مع زوجته يوم
الجمعة فراحا يفكران ما الذى سيحدث
لوجة لبث التى سبق إعدادها ؟ ثم تحقفاً
أن عليهما انتظار ملاك الموت دومة بعضاء
النارية للثنية ، ليعرفاه بأنفسهما ، وفى
مكونهما سمعا رفرقة أجنحة وغناء
هادى يقودهما إلى الفردوس

٢ - ويرى الكتاب المقدس فى العهد
الجديد أن دومة هو ابن إسماعيل ابن إبراهيم
الذى ولدته هاجر المصرية (تكوين ٢٥
١٤)

٣ - ودومة هو أيضاً اسم حارس
البوابات الأربع عشرة التى ترم منها الإلهة
عشتار فى رحلتها إلى العالم السفلى فى
الأساطير البابلية . ويكتب أيضاً Douma

البقرة الآكنة

Dun Cow

فى الأساطير البريطانية بقرة خيالية
ذبحها سير « جى وريك » ، وكان يرعى
هذه البقرة الداكنة عملاق فى مزرعته ،
وهى بقرة عجيبة ، لأن لبنها لا ينضب أبداً .
وقد أتت يوم أرادت امرأة عجوز بعد أن ملأت
دلواً من لبن هذه البقرة ، أن تملأ المنخل
أيضاً ، غير أن هذا العمل أدى بالبقرة إلى
الهياج الشديد ، ففطعت قبحها وماتت فى
الأرض الواسعة حتى وصلت إلى أراضي
سيرجى وريك فقتلها

دورانكى ، Duranki

تعنى حرفياً

أسرها الهنود مع ابنها عام ١٦٩٧
وامتناعاً أن تهرب من الأسر ، هى وابنها،
بعد أن قتل عشرة أشخاص - وقال عشرين
شخصاً - من الهنود

الرابعة التى تربط بين السماء والأرض.
وهى اسم قديم لنينور Nippur المدينة
السومرية المقدسة عند الإله إنليل Enlil.
وتقول الأسطورة إن الإله إنليل شق القشرة
الأرضية بمحوله فى مدينة نينور ، فتمكن
الإنسان الأول بذلك من الظهور إلى سطح
الأرض .

دير يودهاننا

(- عسير أن يُقهر)

Dur- Yodhana

قائد للكورفاس Kauravas ضد
أعدائهم الباندافاس Pandavas فى الملحمة
الهندوسية « المهابهاراتا » وهو الذى قاتل
بهيما Bhima أحد أمراء باندو الخمسة .

دوشان Dushan

بطل قومى أسطورى فى العصور هزم
بلغاريا ، ومقدونيا ، وألبانيا وأصبح بطلاً
شعبياً هاماً يتردد اسمه فى الأغاني الشعبية
العصرية.

ديوس وپرثي

Dyaus & Prithivi

فى الأساطير الهندوسية المبكرة ، إله
السماء وإلهة الأرض وكان ديوس (وهو

دوستين ، حنا

Dustin, Hannah

امراة نمد بطة قومية فى إنجلترا الجديدة

دزيمزونى

Dziwozony

نساء متوحشات فى الأساطير البولندية يحملن قلوباً باردة تماماً ، وهن طوال القامة نحيلات ، بشعر مرسل ، بطرحن صدورهن على أكتافهن حتى يستطعن الجرى ، فإذا صادفن شخصاً ماضجاً فى الغابة يداعبنه حتى يموت ، وهن يشبهن نساء الأمازون Amazons فى الأساطير اليونانية .

دزوفيفس

Dzoavits

وحش شيرير فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية ذات يوم استولى هذا الوحش على اثنين من فراع اليمام الذى استطاع بمساعدة النسر أن يستعيد صفاره .
غير أن الوحش لم يتسلم ، وراح يطاردهما ، لكن بادجر Badger ندخل وحفر جحرين عميقين وخبأ صفار اليمام فى حفرة منهما ، وعندما سأله الوحش عن مكان اليمام ، أخبره أنهما بالحفرة الأخرى الفارغة ، فهبط فيها يبحث عنهما وعدتد أسرع بادجر وقذف فى الحفرة صخوراً ساخنة ، ثم جاء بحجر كبير وسد الحفرة تماماً

قريب الشبه بكبير الآلهة زيوس عند اليونان) يسمى بالآله القوى ، كما تسمى برتفى بالأنثى البطلة ، وهما بمدان فى كثير من الروايات والدا جميع الموجودات فى الكون ، لا البشر فحسب ، بل والآلهة أيضاً . ومن نسلهما جاء إله العاصفة « إندرا » وأوشا « Usha » الفجر ، وأجنى « Agni » إله النار

ديوك ، Dybbuk

فى التراث اليهودى الروح التى تنفصل عن جسد الميت وتهيم هنا وهناك دون أن تجتد الراحة والمكينة بسبب ما ارتكبت من خطايا وآثام .

ديلان : Dylan

إله البحر فى أساطير الملت ، ذبحه عمه ، ولهذا تنوح عليه الأمواج بصوت مرتفع ، ومكان دفنه حيث تزمجر الأمواج بغضب وتضرب الشاطئ بعنف .

دزىادى Dziady

أرواح السلف فى الأساطير السلافية ويحتفل الروس بهذه الأرواح أربع مرات فى السنة - سواء داخل البيت أو خارجه - يرتبط احتفال الخريف بالحصاد ، واحتفال الربيع « بعيد الفصح »



إيا Ea

قديمه على الخليج العربى ، أما زوجته فهى
الإلهة دمكينا Damkina وابنة الإله مردوخ
Marduk ، وكان يوزله فى الآثار الفنية
برأس حمل أو ماعز مع جسم سمكة ،
والنحاس هو المعدن المفضل عنده ، ويعرف
إيا أيضاً باسم إنكى سيد العالم ، وهو ثالث
عضو فى مجمع الآلهة السومرى إلى جانب
أنو (آن) وبعل (إنليل) ، إله الأعماق
والحكمة .

إله المياه العذبة فى دياناث الشرق القديم
(السومرية والأكدية) وهو أيضاً إله
الأرض ، وإله الحكمة . وراعى الفنون وأحد
الآلهة الذين خلقوا الجنس البشرى
ويسمى أيضاً إنكى Enki .
وفى ملحمة التكوين البابلية الإينوما
إيلش Enuma Elish بمجد إيا لقيامه
بالخلق :-

« من خلق الموجودات سوى « إيا » ؟
إيا هو الذى يعرف كل شئ »

إيا Ea

زوجة إله الشمس فى الديانة السومرية
(وهى غير الإله السابق)

وفى نصوص أخرى متأخرة يظهر « إيا »
على أنه هو الذى ساعد الجنس البشرى ، إذ
يظهر الإله على هيئة حيوان مزود بالعقل ،
وله جسم يشبه جسم السمكة وله تحت
رأس السمكة رأس أخرى وأقدام تشبه أقدام
الإنسان ملحقة بذيل السمكة كان هذا
الحيوان الغريب يتحدث مثل البشر ، ويعلم
الناس جميع أنواع الفنون ، كما شرح لهم
مبادئ المعرفة الهندسية ، كما أن إيا علم
الناس أيضاً كيف يحثرون الأرض
ويجمعون الثمار كما أرشدهم إلى جميع
أنواع السلوك الرقيق المهذب ، وجعلهم
بشراً !

إياكوس Eacus

إله الطقس عند قدماء الرومان ، ثم اتخذ
مع الإله الرومانى المثلج جوبيتر

النسر Eagle

طائر ضخم مشهور بقوته وحدة بصره ،
كثيراً ما يرتبط بآلهة السماء وكان النسر
فى الميثولوجيا اليونانية مقدس عند كبير
الآلهة زيوس الذى كثيراً ما يتشكل فى هيئة
النسر ليقرم بمغامراته الجنسية ، عندما وقع
زيوس فى غرام الصى الطروادى « جانميد »
يرمز أيضاً إلى إله السماء « جوبيتر » عند

وكانت مدينة إريدو Eridu هى المقر
الرئيسى لعبادة الإله إيا ، وهى مدينة سومرية

الرومان ، واتخذ النسر رمزاً فى شارات استراليا وروسيا ، وإن كان بيسمين فرانكلين قد رفعه رمزاً للولايات المتحدة واستبدل به الدبك الروسى .

وكان النسر رمزاً لإله الأرتنيك ولإله أودين فى الديانة الإسكندنافية ، وكثيراً ما يرمز النسر فى الديانة المسيحية إلى السيد يسوع ، كما أن القديس • يوحنا الإنجيلى • كثيراً ما يصور على هيئة نسر ، أو بصاحب النسر لأن إنجيله كان يعد عند آباء الكنيسة أكثر الأناجيل الأربعة إلهاماً وروحية

أما الفيلسوف الألماني نيتشه F. Nietzsche (١٨44 - ١٩٠٠) فى القرن التاسع عشر فقد اختار للنسر فى كتابه • هكذا تكلم زرادشت • ليكون الطائر الذى يصاحب الحكيم المتوحد أما الرفيق الآخر من الحيوانات فهو الأفعى فهما فى نظره أعظم الحيوانات كبرياءً وعزفاً ، وهما يظهران فى علم الكيميك .

نسر وثعلبة

Eagle & Afox

أصبح نسر وثعلبة صديقين ، قررا الحياة متجاورين على أمل أن يزيد تعارفهما من شدة تماسك صداقتهما ، وذات يوم طار النسر إلى قمة شجرة مرتفعة غابة الارتفاع حيث وضع عليها البيض ، فى حين

وضعت الثعلبة أول مولود لها فى حجر تحت الأرض فى اليوم التالى ذهبت الثعلبة تبحث عن طعامها فى الوقت الذى شعر فيه السر بالجوع ، فراح ينش الأرض بمخالبه إلى أن عثر على الثعلب الصغيرة والنهمها وعندما عادت الثعلبة الأم ، وشاهدت ما حدث لم يحزنها أن فقدت صغارها بقدر ما حزن فى نفسها أنها لا تعرف كيف تعاقب النسر ، وكيف للثعلبة المرتبطة بالأرض أن تطارد نسراً فى الهواء ؟ كل ما استطاعت أن تفعله هو أن تجلس بعيداً وتلعن العذو الحائن كما تفعل المخلوقات الضعيفة دائماً ، لكن حدث أن عوقب النسر لأنه خان قدسية الصداقة ، ذلك أن مجموعة من الناس كانوا يوماً يضحون بماعز فى الحقل فاندفع النسر كالسهم وبحركة مفاجئة انقض على جزء من الذبيحة وطار به إلى عشه ، وفى تلك اللحظة هب رياح قوية أاحات بقطع الأعشاب الجافة التى صنع منها النسر عشه وكانت النتيجة أن أفرأخه التى لم يبرغ ريشها بعد تساقطت على الأرض ، فحرت الثعلبة إليها وانتهتها فرحاً فرحاً على مرأى من النسر

المغزى الأخلاقى هو • من ينكث بعهد الصداقة • حتى ولو كان الصديق الآخر ضعيفاً لا بمكلك معاقبته ، فلن يفلت من انتقام السماء !

١ - الوم (حاملة الأطفال)

E-Alom

إلهة الخلق الأولى فى الديانة الماياينة
(فى المكسيك) زوجة الإله إكواهولوم
وهى مذكورة فى كتابهم المقدس المسى
Popol Vuh بوبول فو

إلهة الأرض

Earth Goddess

انتشرت عبادة الآلهة الأنثى فى مناطق
واسعة من العالم القديم والشرق الأدنى ،
لأنها تمثل قوة الخصوبة فى الطبيعة ، وفى
ذلك إسقاط للنموذج الأنثوى الأصلى
عليها ، وتعددت أسماؤها فهى عند اليونان
جيا وجى ، وريا ، وديمتر ، وفى الشرق
اللات ، وسيل ، ثم أصبحت عند اليونان فى
أرجوس Argos وهيرا Hera (أى السيدة)
التي حلت محل ديونى Dione زوجة
لزيوس ، وكان اسمها فى دلفى xe أو
الأرض ، كانت لها عرافة قديمة وفى
ألويس كان اسمها أيضاً الأم ديمتر De-
meter (وقال إن مقطع متر Meter فى
اسمها مشتق من ماطر Mater بمعنى الأم
وفى تفسيرات القدماء أن دى هى صيغة من
جى الأرض ، وبذلك يكون معناها أمنا
الأرض أو الأرض الأم

الفردوس الأرضى

Earthly Paradise

فى أساطير المصور الوسطى فى أوربا ،
أرض أو جزيرة حيث كل ما فيها جميل
ومريح ، وحيث لا يعرف موت ولا دمار ولا
فناء ، وعادة ما يقع هذا الفردوس الأرضى
بعيداً فى الشرق .

وبخبرنا الشاعر الإنجليزى وليم موريس
W. Morris (١٨٩٦ - ١٨٩٤) فى
قصيدته الطويلة الفردوس الأرضى (١٨٦٨ -
١٨٧٠) كيف غادرت جماعة من
المغامرين مباءة إسكندنافيا ، فى السحبة التى
اجتاح فيها الطاعون البلاد ، وذهبوا يبحثون
عن الفردوس الأرضى ، وبعد مغامرات
عديدة استطاع من تبقى منهم على قيد
الحياة أن يصل إلى هذا الفردوس

عيد الفصح ، Easter

فى الديانة المسيحية عيد يحتفل فيه
بقبالة السيد المسيح من الموت
ولقد شرح القديس بد St. Bede
المبجل (٦٧٣ - ٧٣٥) الأصل فى
كلمة Easter الإنجليزية كيف أنها مأخوذة
من الإلهة الأنغلو سكسونية إيستر Eostre
التي ارتبطت بال الميلاد الجديد ، وبأعراض بعض
الباحثين المحدثين ما يقوله القديس بد ،
ويعتقدون أنها إلهة وثنية قديمة

إيبسو ، Ebisu

فى أنساب الآلهة (الأبيات ٢٩٥ ما بعدها
(كما يذكرها أوفيد فى مسخ الكائنات
(الكتاب التاسع)

إيكو (الصدى)

Echo

حرورية جبل هليكون Helicon ، فى
الأساطير اليونانية ، ابنة الإلهة جيا Gaia .
كانت فتاة ناضرة عذبة اللسان تعرف من
قصص الحياة وأنباء الدنيا ما لم يثير بعض
للآلهة أنفسهم أرسلها كبير الآلهة زيوس
إلى زوجته هيرا لتشتغلها عن غرامياته مع إيو
حيث الجديدة ، فراحت إيكو تقص عليها
الكثير من قصصها المحبة ونكات البارة ،
غير أن هيرا اكتشفت الحيلة ، فعلمت
على الفتاة بالكتم ، فلا تطيق إلا بأخر
كلمة ، وتسمع اللفظة الأخيرة بحسب يا
إيكو فرددت الفتاة المسكينة إيكو .

أحببت إيكو الفتى الجميل برسبس
لكنه لم يبادلها الحب ، لأنه كان يحب
صورته على صفحة الماء ، وتأملت إيكو ألماً
شديداً عندما ذبل ومات . ذكرها أوفيد فى
(مسخ الكائنات) (الكتاب الثالث) ،
وشكبير فى (روميو وجوليت)

إدبكه Edeke

إله الأمراض والكوارث عند القبائل

فى ديانة الشنتو - اليابانية والأساطير
البوذية فى اليابان - إله الطعام اليومى الذى
ولد مشوهاً فلم يكن له ساقان ، كما أنه
كان أعمى ، لكنه إله المعاملات النظيفه
الشريفة ، وبصورته فى الآثار الفنية بلحية ،
يرضع على رأسه قبعتين مدينتين ، ممكأ -
وهو يتم - فى يده بصارة السمك ، وهو
إله الحظ والثروة ، وأحد الآلهة السبعة
المحبوسين فى الديانة الشنتوية Shintoism .
وكبيراً ما يرتبط بالإله دايكوكو Daikoku

إكيدنا ، Echidna

وحش خرافى فى الأساطير اليونانية
نصفه امرأة ، ونصفه أفعى ، وقد أنجبت من
الوحش الخرافى طيفون Typhon عدداً من
الأبناء منهم أورثوس Orthus ، والكلب
كبيربروس Cerberus ، والأفعى الضخمة
هيدرا Hydra ذات الرؤوس السبعة المسماة
بأفعى ليزنا ، والتي قتلها هيرقل فى مغامرته
الشابة . وهى أيضاً أم الوحش الخرافى
كبيمر Chimera ، وفى إحدى الروايات
أنها أم سفنكس Sphinx (أبى الهول)
من ابنها أورثوس . ويذكر هيرودوت فى
كتابه عن التاريخ (الكتاب الثالث) أن
هيرقل أنجب منها ثلاثة أبناء يذكرها هيرود

الأول طلب منه أن يعود إلى السماء حتى يستطيع أن يصطاد له فصعد « إفيه » إلى السماء وظل يخدم فيها الإله بأمانة وإخلاص لكنه بعد فترة شعر بالملل فطلب العودة إلى الأرض مرة أخرى ، فأجيب إلى طلبه وفرحت الأقزام جميعاً بمقدمه وجاءت كتهنته بسلامة العودة ، لكن لطول غيبه لم يتطع أحد التعرف عليه حتى ولا شقيقه ، وعندما سأله الأقزام ألا يزال الإله حياً في السماء ؟ أجاب : لقد تركته حياً ، ولقد أحضرت لكم معى ثلاث حِراب كنت أصطاد بها للإله في السماء

إيجريا Egeria

حورية إيطالية ، في الأساطير الرومانية ، غازلها نوما بومبوس الملك اثنى لروما ، ثم تزوجها وأصبحت تقدم له النصبحة ، كما أنها أرعت بكنيز من التشريعات الرومانية ، وعندما مات زوجها الملك نوما تركت المدينة إلى الغابة وعاشت هناك نذرف الدمع على حبيبها الغالي . ولقد بقيت هناك مستلقية عند سفح الجبل تسكب دموعها متهمرة حتى أقبلت عليها الإلهة ديانا Diana التي نأثرت بوفاء الحورية التمتع لزوجها فأحالت جسدتها إلى نافورة رطبة ، وجعلت من أطرافها جدارل ماء لا تنضب . روى قصتها أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب

الإفريقية في غانا ، وهو عدو الإله الخالق أباب Apan ويظهر الإله إديكه في عصر اغاعة والقحط ، وظهور الأمراض والأوب الخ .

إديث (القديمة)

Edith

في الحكايات المسيحية ، ابنة الملك إدغار Edgar ملك إنجلترا . يحتفل بعيدها في ١٦ سبتمبر . كانت أمها راهبة أخذها الملك لتكون محظيته ، ولكنها تمكنت من الهرب والعودة إلى الدير ، هناك وضعت الطفلة « إديث » وبقيت الطفلة مع أمها في الدير . كانت باستمرار ترتدى ملابس زاهية جميلة ، غير أن القديسين الذين يروون الدير كانوا يلومون أمها على هذه الملابس ، فكانت تجيب : « ربما تحمل العروس نفساً صافية تحت هذه الملابس »

إدوسا Edusa

إله للأطفال في الأساطير الرومانية وهو مؤؤل عن الغداء المناسب للأطفال

إفيه Efe

في الأساطير الإفريقية عند جماعة الأقزام Pygmies في زائير - أول إسان خلقه الله ، وبعد أن خلق الإله هذا الإنسان

الخامس عشر) وفرجيل فى الإنياده (الكتاب السابع)

وهو مظهر للإله « كويتز الكوت » وذات يوم اكتشف هذا الإله أن الإنسان لا يحتاج فقط إلى ثمار الأرض ، بل أيضاً إلى الحب الجنسى ، فراح يبحث عن عذراء لهذا الإنسان الأول فوجدها فى العالم السفلى وأقنعها بالصعود معه إلى العالم العلوى حيث مارسا الجنس ، وما أن لمسا الأرض حتى ظهرت شجرة جميلة بفرعين عظيمين

إيجيل Egil

١ - فلاح فى الأساطير الألمانية زاره الإله نور Thor عدة مرات ، وكثيراً ما ترك الإله قطيعه من الماعز وعمرته عند هذا الفلاح طوال الليل ، وذات مرة رأى نور أن عاتلة إيجيل ليس لديها طعام ، فطلب منها الإله أن تذبح الماعز بشرط أن تضع عظم كل عزة فى قرونها بعد الانتهاء ، غير أن الإله السريـر لوكى Loki أقنع ابن الفلاح أن يكسر واحدة من هذه العظام وأن يأكل ما فيها من نخاع ، وعندما عاد الإله نور وأخذ قطيعه بعد أن أعاده إلى الحياة مرة أخرى - لاحظ أن هناك ساقاً ناقصة لواحدة من الماعز فنضب الإله ، وحتى يسترضيه إيجيل أعدها ابنه وابنته

٢ - إيجيل أيضاً بطلن على بطلن تزوج مع شقيقه من ثلاث فتيات بعد أن سرقوا ثلاث بحصات تسبح فى الماء ، وكانت الفتيات تتخفى فى هيئة البجع ، لكن بعد تسع سنوات من الزواج عادت النساء مرة أخرى إلى الهيئة الأصلية هيئة البجع

إيدوثيا Eidothea

(١) - ابنة « برومتيوس Proetus » ملك أرجوس ، فى الأساطير اليونانية أعاد إليها وعيها ميلامبوس Melampus العراف الشهير وطـبـب أرجوس Argos (الأوديسة الكتاب الحادى عشر)
(٢) - ابنة بروتيوس Proetus ملك مصر ، وهى التى أخبرت مينولاوس Menelaus كيف يعود سالماً إلى إسبرطة (الأوديسة الكتاب الرابع) وبوريديس مسرحية هيلن .
(٣) - حورية ساعدت فى تعليم زيوس وهو طفل .

إيديا Eidyia

ابنة أوقيانوس ريتيس - فى الأساطير اليونانية - وزوجة آيتس Aeetes ملك كولخيس ، وأم أبيريس وبديا .

إهيكاتل Ehecatl

إله الريح فى ميثولوجيا الأزتيك Aztec

وهو يذكر كثيراً في الأساطير التي تحدث
عن الحمامة رمز الرخاء

إكا أباسي

Eka Abassi

إلهة في الأساطير الإفريقية (في
أساطير إيبوس جنوب نيجيريا) زوجة الإله
أومو Obumo إله الرعد في بعض
الروايات أنها أم هذا الإله ، ومع الاعتقاد
بأنها أم هذا الإله يعتقدون أيضاً أنها مخلوقة
مقدسة ، كما يعتقدون أيضاً أنها حملت في
هذا الإله - وهو أول مولود لها - دون أن
يكون لها علاقة بزواج ما .

إكاداسارودرا

Ekadasarudra

اسم جمع لمجموعة من الإلهة
الهندوسية هو أحد عشر شكلاً من أشكال
الإله رودرا Rudra بصورون كل واحد
مهم بته عشر ذراعاً

إكاجاتا

Ekajata

إلهة الحظ الطيب في الديانة البوذية
وهي تقدم للناس السعادة وتزيل العقبات من
طريقهم .

إيكثي مير

Eikthymir

في الأساطير الإسكندنافية إيل يأكل
من أفرع الشجرة الكونية ، وبينما هو يأكل
من هذه الشجرة العظيمة سقطت قطرات ماء
من قروبه صنعت الأنهار التي ظلت تجري
منذ ذلك اليوم .

إيليثيا

Eileithya

إلهة ميلاد الأطفال وآلام الأم في
الأساطير اليونانية ، وهي نفسها Lucina في
الأساطير الرومانية .

إيريني

Eirene

إلهة السلام والثروة في الميثولوجيا
اليونانية ابنة زيوس وThemis
وتسمى في الأساطير الرومانية باكس Pax .
يصورونها في الآثار الفنية اليونانية على
هيئة امرأة شابة والطفل بلوتس Plutus إلى
الثروة بين ذراعيها ، وأحياناً ممسكة بنصن
الزيتون ، أو عصا هرميس ، أو تضع على
رأسها سنبال القمح

إيجي أوجبي

Eji Ogbe

إله حارس عند قبائل نيجيريا في شرق
إفريقيا ، ويسمونه الملك في مجمع الآلهة

إكانترا ، Ekanetra

إله ثانوى فى الملاحم الهندوسية وهو واحد من مجموعة أرباب المعرفة يعتبر أحياناً أحد أوجه الإله شيفا Siva ثم اتحد فى النهاية مع الإله إكارودرا Ekarudra لكن بعين واحدة .

إكارودرا Ekarudra

إله ثانوى فى الملاحم الهندوسية وهو أيضاً واحد من مجموعة أرباب المعرفة يعتبر أحياناً كإله السابن ، أحد أوجه الإله شيفا ، ثم اتحد فى النهاية مع الإله إكانترا ، لكن بعينين طبيعيتين .

إك بلام (النمر الأسود)

Ek Balam

إله فى أساطير قدماء الهند فى ولاية يوكاتان Yucatan (فى الجزء الجنوبى الشرقى من المكسيك) وربما يعبد هذا الإله بوصفه نمرأ أسوداً

إك شوه ، Ek Chauah

إله الحرب فى الديانة المايانية ، هو نفسه إله الكاكار ، وإله التجار وبصورته فى الآثار الفنية ممسكاً بالرمح فى يمينه ، أو مشبكاً فى معركة مع إله حرب آخر

إيل : El

كلمة سامية (عبرية على الأرجح) تدل على الإله فى أساطير الشرق القديم وكثيراً ما تستخدم للدلالة على قوى تملو على الطبيعة ، وكتاب الإله فى الكنعانيين والفينيقيين تعنى ملك الأنهة مبر خالق الخلق ، وهو أحكم الحكماء ، وكثير ما تدل لفظة إيل والروهم Eluhim فى العهد القديم من الكتاب المقدس على يهوه إله اليهود « وإشاع قطعة الحفل التى نصب فيها خيمته وأقام هناك مذبحاً ودعا إيل إله إسرائيل » ، نك ٣٣ - ١٩ - ٢٠ « وأيضاً « فأنى يعقوب إلى لوز التى فى أرض كنعان وهى بيت إيل ، وبنى هناك مذبحاً ، ودعا المكان إيل أر بيت إيل ، ٧:٣٥ ونفس الشيء فى سفر القضاة إصحاح ٩ - ٦٤ وكذلك سفر التكوين ٣٥ ١ - ٢ « وأيضاً ١٦ - ١٧ « بلخ ، ومن هنا كان تغيير اسم يعقوب إلى إسرائيل له دلالة خاصة نتيجة للحادثة الشهيرة فى سفر التكوين ٣٢ - ٢٢ - ٣٠ .

إله الجبل Elagabal

إله حارس فى معتقدات الشرق القديم (سوريا) والنسر هو الحيوان المقدس عنه .

إل - آل

El al

إله وبطل فى أساطير الهند فى أمريكا الجنوبية

كان والد إل - آل شيئاً أراد أن ينتزع ابنه من رحم أمه ليأكله ، غير أن أحد الحيوانات القارضة أنقذ الطفل وحمله إلى كهف لا يستطيع نوسجت Nosjethe والد الطفل أن يدخله ، ثم قام هذا الحيوان القارض بتعليم إل - آل أسرار النبات ودروب الجبال المختلفة ، عندئذ اخترع إل - آل القوس والسهم وتعلم بها كيف يصطاد الحيوانات البرية ثم عاد إلى بيته وهو لا يحمل ضفناً أو كراهية لوالده ، لهذا فقد راح يعلم ما عرفه من أسرار حتى وهو لا يزال يدير المؤامرة لقتل ابنه فقد تبسمه فى جبال الأنديز وهم يقتله لولا ظهور غابة كثيفة حالت بينهما ، وهكذا تم إنقاذ إل - آل فهبط البطل إلى السهل الذى امتلأ بالسكان من الرجال والنساء وكان من بين هؤلاء السكان عملاق اسمه جوشى - إى Goshy - es ، شغوفاً بأكل الأطفال ، ولقد قتله إل آل بقوة غير أن سهامه طاشت فى الهواء ، فتحول إلى ذبابة خيل ونفذ إلى معدة العملاق الجبار ، فأخذت فيها حرجاً غائراً وقتلاً وهو يلسم لسعات منمنمة وبعد العديد من الأعمال البطولية أراد إل -

آل أن يستقر ويتزوج ابنة إله الشمس ، لكنها رفضته ، فعادر الأرض فوق جناحى بجعة حيث وجد الراحة الأزلية فى جزيرة خضراء انتشت بين أمواج البحر ، فى نفس المكان الذى سقطت فيه سهامه الطائفة وهو يقاتل العملاق .

الإلا Elaraa

عشيقة زيوس ، فى الأساطير اليونانية ، أنجب معها العملاق الضخم تيتوس Tit- yus ، تقول رواية أخرى إنه ابن و جيا Gaea ، إلهة الأرض ، وتقول رواية ثالثة إن زيوس و عشى حقد زوجته هيرا ، فخبأ الإلا تحت الأرض ، وكانت حاملاً فى تيتوس ، لكنها ماتت قبل أن تلد الطفل ، فحملته عنها جيا وولدت بهد ذلك أما هذا الابن العملاق الضخم فقد لاقى حتفه عندما سب عرض الربة ليتو Leto إحدى عشيقات زيوس مدفوعاً من هيرا

إيل دووادر

El Dorado

مدينة خيالية فى أساطير الفبائلى فى جنوب ووسط أمريكا وتروى الأسطورة أن أحد الملوك - وكان كاهناً أيضاً - دهن جسمه بالزيت والذهب ، وذهب ليستحم فى النهر ، وهو بذلك راح يقدم الذهب

٣ - زوجة تاوماس Thaumias أم إريس Iris والهارييز Herpies (بنات الإله هيريدون فى رواية أخرى)
١ - شقيقة كادموس Cadmus .

٥ - واحدة من رفيقات هيلن Helen .
٦ - أصبحت عقدة إلكترا فى علم النفس نعى العلاقة المرضية بين المرأة والرجل نتيجة لشغل البنت برالدها حيث تكون بداخلها ميل شعورى لحب أبيها وكرهية أمها ، ومن ثم صراعات لا تستطيع حلها أو التغلب عليها وهى تقال فى مقابل عقدة أوديب .

إلكترىون Electryon

ابن البطل برسيوس وأندروميديا فى الميثولوجيا اليونانية ، وشقيق إلكيوس الذى تزوج من ابنته أناكسو Anaxo ، وهو والد الكمينا أم هرقل
إلكريون فتله أمفيريون بطريق الخطأ
أما الكمينا فقد أنجبت هرقل من ريوس

إيل إيل El El

قائد جيوش الشياطين فى أساطير هندو البرلشو الذين يعيشون فى السهول المترامية فى أمريكا الجنوبية ، وهى جيوش عقدت العزم على تدمير الجنس البشرى .

لأرواح النهر وعندما وصل الفزاة الأسبان إلى العالم الجديد أخبرهم الهنود بمدينة الملك لذهبية البعيدة التى بناها بتقديمه الذهب لأرواح النهر ، كانوا يأملون بذلك أن يرحل عنهم الأسبان الذين يحشون عن الذهب فى شىء من الجنع .

إله أب (الأب)

El'eb

الإله الأول عند الكنعانيين وهو والد إيل ، ولهذا فهو الإله الأب فى كثير من النصوص الكنعانية .

إلكترا Electra

١ - ابنة القائد أجاممنون وكلوتيسترا وشقيقة أورست وإليجينا زوجة بلديز ، وأم مدون وسترفيوس ، عرضت شقيقها وأرست وألحت عليه للانتقام ممن قتلوا والدهما أجاممنون بأن يقتل أمه وعشيقها أيجيتوس . وكتب عنها الشاعر سوفكليس مسرحية إلكترا ، وكذلك يوربديس مسرحية أورست .

٢ - ابنة أطلس بليون Plione هى واحدة من البليدز (بنات أطلس السبع اللاتى ولدن فرق جبل كليتا فى أركاديا) وكانت فى بعض الروايات عشيقة زيوس ، وهى أم داردانوس Dardanus الذى أسس البيت الملكى فى طروادة

الفيل ، Elephant

وفى المعتقدات الرومانية القديمة كان

يعتقد أن الفيل حيوان متدين يعبد الشمس والنجوم أما فى العصور الوسطى المسيحية ، فكان يعتقد أن الفيل لا يستطيع أن يثنى ركبته ، وأنه لهذا السبب يستند إلى شجرة لينام ، فإذا ما انكسرت الشجرة سقط الفيل ولا يستطيع أن يهض أبداً وفى التراث الشعبى الحديث يرسم الأطفال الفيل على أنه حيوان لطيف محبوب

إليوس Eletus

١ - ابن أكراس Acras ملك أركاديا .

٢ - واحد من خطاب بنولوبى زوجة أوبسوس (أوليس)

٣ - أحد حلفاء بريام Priam ملك طروادة .

٤ - ولد بوليفموس Polyphemos رئيس البكلوب (العملاق الضخم ذو العين الواحدة)

٥ - أحد بحارة السفينة أرجوس (الأرجونت)

أسرار إليوسيس

Eleusisian Mysteries

طقوس مقدسة فى اليونان القديمة ابتدعها الكاهن يومولپس Eumolpus على

حيوان ندى من فصيلة الخرطوميات يعتبر أكبر الحيوانات البرية الحية يكثر فى الهند وإفريقيا والفيل فى الأساطير الهندوسية هو تجلى للإله حانيسا Ganesha صديق الإنسان الذى يجلب المحظ الطيب لمن يعبده ، ومن ثم فلا يقوم الهندوس برحلة أو مغامرة أو مشروع كبير إلا ويسبقها تقديم الصلوات للإله الفيل ، حتى يبارك العمل المزمع القيام به ، ويعتقد فى التراث الشعبى الهندوسى أن الفيل الأبيض يجذب السحب البيضاء وبالتالي يسبب هطول المطر ، ولو أن حاكماً قتل فيلاً أبيض لانهم شعب بالخيانة وهناك حكاية فى التراث الشعبى البوذى وردت فى الجاتكا - Jataka - مجموعة الحكايات عن الميلاد السابق والحياة السابقة لبوذا - تقول إن بوذا المستقبل أرسل فيلاً والده الأبيض ليحلب المطر للبلاد الجاورة التى تعاني من القحط والجحاعة ، وكيف أن ميلاد بوذا يرتبط بالفيل الأبيض ، فقد رأت أمه فى المنام فيلاً أبيض يدخل جسدها ، وعندما روت حلمها للعرافين قالوا لها إنها ستلد ابناً بالغ الأهمية لأنه : إما أن يحكم العالم أو يخلصه ، وكان هذا الابن هو بوذا

يرمز الفيل فى التراث الشعبى الصينى إلى الفطنة والحكمة فضلاً عن القوة

بعد أربعة عشر ميلاً غرب أثينا ، وكانت تقع على خليج شبه مغلق على سهل ساحلى خصب وكانت هامة فى عصور ما قبل التاريخ ، وقد وجدت بها جبانات من القرن الثانى والقرن السابع ق. م تثبت أنها كانت مركزاً للاتصال بالخارج ، وقد ظلت مستقلة عن أثينا يحكمها ملوك محليون حتى القرن السابع ق. م (كما جاء فى أنشودة إلى ديمتر النسوبة إلى هوميروس) وكانت تقام فيها أسرار عبادة الإلهة ديمتر Demeter وپرسفونى Persephone التى كان يفند إليها الناس من كل أرجاء اليونان ، وفى معبد الپوميس آثار تدل على أن كل عصر من العصور أضاف إلى المعبد شيئاً ، ولا سيما فى عهد الطاغية بيزمنترتوس وحتى فى عهد الرومان جرت تجديدات وإضافات فى حرم الپوميس المقدس ولا تزال أسوار الپوميس وبعض بيوتها باقية حتى الآن.

إلفثرث : Elfthryth

ملكة ، فى الحكايات الإنجليزية فى العصور الوسطى ، اشتهرت بجمالها الصارخ الذى تحدثت عنه روايات الناس فأرسل الملك « إدجار Edgar » صديقه « إيثلود » للتحقق من الروايات التى تحدثت عن جمال هذه المرأة ، غير أن الصديق عندما رأى هذا الجمال العارم وقع

شرف الإلهة ديمتر وابتنها پرسفونى وكانت تقام فى مدينة إپوسيس التى تقع على بعد أربعة عشر ميلاً غرب أثينا ، وتقام هذه الطقوس عادة فى شهرى فبراير وسبتمبر من كل عام ، وتتألف من التطهير والصوم وإقامة المسرحيات التى تروى حكاية الإلهة وابتنها أما التفصيلات الدقيقة لهذه الطقوس فهى مجهولة وكان الفرض من هذه الطقوس تأكيد الخلود والبلاد من جديد ، ولما كانت هذه الطقوس تنعارض مع الديانة المسيحية فقد منعها الإمبراطور ثومسيوس Theodosius فى نهاية القرن الرابع.

إليم Elim

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى التراث اليهودى الذى يميز بين مجموعة دنيا من الآلهة ، ومجموعة عليا عظيمة منها him Elo

إلكونيرسا Elkunirsa

إله الخالق عند الكنعانيين والحثيين وهو مأخوذ ومحوّر من الإله الكنعانى «إيل».

إلپوسيس Eleusis

إلپوسيس هى المدينة الهامة الثالثة بعد أثينا وبرية فى منطقة أثينا ، وهى تقع على

التماثيل اليونانية فى البارثون Parthenon
 (معبد الإلهة أثينا) فى مدينة أثينا ، وهى
 تصور البطل الأيئى ثيسوس Theseus ،
 والقنطورس (جماعة من الوحوش البرية لها
 رءوس الإنسان وأجساد الخيل) واللايث
 Lapiths (قوم حاول القنطورس اغتصاب
 نسايتهم فاشتبكوا معهم فى معركة رهبة
 سُحقت فيها القناطير سحقاً عظيماً) ورياث
 القدر الثلاثة وإيريس Iris الربة العذراء
 والتى تمثل قوس قزح الذى يربط السماء
 بالأرض . لهذا كانت رسول الآلهة
 ويصورها الفن اليونانى بأجنحة وتعمل
 صولجاناً . وهناك بعض الآلهة الأخرى .
 أما كلمة إلجين Elgin فهى اسم
 لأسرة إنجليزية تصادف أن كان الأزل السابغ
 فى أسرة إلجين نوماس إلجين (٦٦٧١ -
 ١٤٨١) دبلوماسياً فى أثينا ، وهو الذى
 اكتشف هذه التماثيل ونقلها من بين
 الأطلال إلى معبد الإلهة أثينا المسمى
 بالأكربوليس Acropolis كما نقل
 بعضها إلى الشحف البريطانى (١٨٣٠ -
 ١٨١٢) وهى من أعمال النال اليونانى
 الشهير فدياس Phidias (٤٩٠ - ٤١٥
 ق. م) أو من أعمال مدرسته وتلاميذه
 بصفة عامة .

فى غرامها فى الحال ، وعاد يقول للملك
 أنها ليست على هذا القدر من الجمال
 الذى يشاع عنها ، وإنما هى امرأة غنية
 تصلح زوجة لرجل عادى مثلى ، وهكذا
 تزوجها صديق الملك ووافق الملك على
 هذا الزواج على أن يُسمى أول مولود لهما
 باسم الملك إدجار ، وأن يكون هو الأب
 الروحى له

وذاث يوم طلب الملك من صديقه أن
 يزوره فى القصر بصحبة زوجته ليعرف عليها
 لأول مرة ، وأسقط فى يد الصديق اذى
 راح يمتزج لزوجته بالقصة كاملة ويرجوها
 ألا تنزىس وأن تذهب إلى الملك فى أقبح
 صورة ممكنة ، غير أن الزوجة غضبت مما
 فعله زوجها مع الملك أشد الغضب ، ولهذا
 تزيت وظهرت فى أبهى صورة لها ، وعندما
 ظهرت أمام الملك فى جمالها الخلاب
 غضب على صديقه وأمر بقتله ، وتزوجها
 هو ، ومن ثم أصبحت ملكة

ولقد روى هيرودت المؤرخ اليونانى قصة
 مماثلة فى رواياته التاريخية ، وكان الملك فى
 رواية المؤرخ اليونانى هو الملك الفارسى
 «قمبىز» وأما المرأة فهى بركاسبس
 Prexaspes

تماثيل إلجين الرخامية

Elgin Marbles

إلبدور Elidure

ملك فى الأساطير البريطانية جلس على

اسم شعى أطلق على مجموعة من

ورب آباءكم الأولين فكذبوه فإنهم
لحضرون ((الصافات ١٢٣ - ١٢٧))

وقد روى سفر الملوك الأول (الإصحاح
السايع عشر) جايأ من قصة النبي إيليا
أما قصة صعوده إلى السماء فقد جاءت فى
سفر الملوك الثانى (الإصحاح الثانى)
« وفيما هما يسيران ويتكلمان ، إذا مركبة
من نار وخيل من نار فصلت بينهما ،
فصعد إيليا فى العاصفة إلى السماء ،
إلح (١١ - ١٢) .

إيليس Elis

مدينة ومنطقة فى البيلونيز ، أصبحت
المدينة شهيرة أيام ديموسين - Demos-
tenes ، رغم أنها لم تكن موجودة فى زمن
هوميرس ، وكانت مدينة أوليمبيا - Olym-
pia - فى الشمال الغربى - وهى التى تُقام
فيها المباريات الأوليمبية تقع فى منطقة
إليس ، كما كانت المنطقة تشتهر بجيادها
المعروفة بهرعنها ، والتى كانت نشترك فى
المباريات الأوليمبية

وهناك كثرة من الأسماء الأسطورية
التي ترتبط بمنطقة إليس ، من بينهم ،
هرقل ، وأرجياس Augias ، وأنديمون ،
وأبيوس وأوكسيلوس Oxyllus

العرش ثلاث مرات ، فقد وصل إلى العرش
فى المرة الأولى عندما ظن أن شقيقه
أرتيجال Artegal قد توفى ، ثم تنازل عن
العرش عندما عاد شقيقه إلى البلاد وبعد
ذلك بعشر سنوات توفى أرتيجال فعلاً
فتودى « بإلبدور » ملكاً وعاد إلى العرش ،
ثم خلعه شقيقان أصغر منه سناً بعد احتلاله
العرش بوقتٍ قصير ، لكنهما توفيا معاً فى
وقتٍ واحد ، فعاد إلبدور ملكاً من جديد
للمرة الثالثة ويظهر هذا الملك فى كثير من
الكتابات التى كُتبت عن تاريخ إنجلترا كما
ذكره الشاعر ملتون فى كتابه تاريخ إنجلترا،
والشاعر وليم روزدورث فى قصيدته « أرتيجال
وإلبدور »

إيليا (إلياس)

Elijah (Elias)

نبي من أنبياء بنى إسرائيل فى القرن
التاسع قبل الميلاد ، ذكره الكتاب المقدس
(العهد القديم) صعد إلى السماء فى عربة
من نار . كان يؤكد وحدانية الله تأكيدها
شديداً ، بعد أن انتشرت بين اليهود - فى
عصره - عبادة الإله الفينيقى « بعل » لكن
دعوته هذه كانت صرخة فى وادٍ وفى
القرآن الكريم إشارة إلى ذلك « إن إلياس لمن
المسلمين » إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون
بعلاً وتذرون أحسن الخالقين الله ربكم

إليشع (الرب هو الخلاص)

Elisha

تلميذ النبي إيليا وتابعه فى القرن التاسع قبل الميلاد . من بين معجزاته تطهير مياه الينابيع فى « أريحا » ، وقال رجال المدينة لإليشع هو ذا موقع المدينة حسن كما يرى سيدى ، وأما المياه فردية والأرض مجربة . فقال أشوتنى بصحن جديد وضعوا فيه ملحاً ، فأتوه به ، فخرج إلى بيع الماء وطرح فيه الملح وقال هكذا قال الرب قد أبرأت هذه المياه لا يكون فيها أبشاً موت ولا جذب . (الملوك الثانى الإصحاح الثانى ١٩ - ٢١)

ومن معجزاته أيضاً أنه ضاعف كمية الزيت لامرأة أرملة صرخت إلى إليشع قائلة إن عبدك زوجى قد مات (الملوك الثانى الإصحاح الرابع ١ - ٧) ومن معجزاته أيضاً أنه أعاد الحياة لابن امرأة لجأت إليه (ملوك ٢ ٤ من ٨ - ٢٧) كما زاد عدد أرغفة الخبز (الملوك الثانى ٤ ٤٢ - ٤٤) .

إليسا Elissa

ابنة بلبوس Relus ملك مدينة صور قتل شقيقها زوجها خفية بسبب أمواله فهاجرت إلى إفريقييا ، وهناك أسست مدينة قرطاجة وأصبحت ملكة عليها ، وعندما

وصل إينياس إلى قرطاجة فى طريقه إلى إيطاليا ، بعد حرب طروادة وقع فى غرامها . لك عندما تركها ، ورحل إلى إيطاليا لعنت الظروفيين جميعاً ، ثم طعنت نفسها بسيفها وهى نفسها ديدو Dido
ذكرها فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الرابع) وفى البطلات Heroides (الكتاب السابع) ومارلو Marlow « ديدو ملكة قرطاجة » نلسن « إلى فرجيل »

إليفاجار

(النهر الذى غرقة وابل المطر)

Elivagar

نهر فى أساطير الدانمارك ملئ بالمم الزعاف الذى تجمد على ضفتى نهر جتج حاسب Ginnungagasp ، من أعماق هاوت ولد العملاق يميز Ymir

القديسة إليزابيث البرتغالية

Elizabeth of Portugal

قديسة (١٢٧١ - ١٣٣٦) فى العكايات المسيحية ، راعية لسانى السلام ، يحتفل بعيدها فى ٨ يوليو

تزوجت زواجاً غير سعيد من الملك Denis ملك البرتغال ، وسبب ما كانت فيه من نعاة فقد كرمث وقتها لمفاوضات الصلح والتوفيق بين الخصوم

(إلهة الحدود)

Elhaman

إلهة العبور في الديانة الهندوسية
(تاميل) في جنوب الهند ، وهي إلهة
مخصصة لحراسة القرى والحدود والحقول

إليل Elhel

ب- حاس سد حشبي ، ويبدو أنه
مشتق من الإله البابلي إليل Elil

إليل Elil

إله خالق في بلاد ما بين النهرين -
الديانة البابلية والأكادية - وهو نفسه الإله
إليل Elil

إلورا Ellora

موقع في مهاراشترا Maharashtra في
الهند ارتبط بأعمال كثير من الآلهة
والأبطال كما ارتبط بدماء القرابين
القديمة ، ولهذا شيد كثير من الهندو
والجنيين ، والبوذيين معابد لهم في هذا
المكان .

إلوي Eloai

الوجود الأول الأصلي في الفرونية
المسيحية المبدأ الثاني من Androgynous
المولود من Yaldabaoth الأب الأول الذي

والأعداء في مجتمعا ، وبعد وفاة زوجها
اعتزلت في دير وأصبحت راهبة قتيبة روى
Schiller في قصيدته فريدولين Frid-
olin كيف أنقذت إليزابيث أحد الخدم الذي
كاد زوجها أن يقتله ، وكان اسمها في
الأسبانية القديسة إزابيل دى باز Isabel de
Paz .

القديسة إليزابيث

(اليصابات)

Elizabeth, St.

في المعهد الجديد أم بوحنا المعمدان
ووالدة ركريا ، بنت عممة مريم العذراء
(إنجيل لوقا ١ - ١١ - ١٣) بحسب
بعيدها في ٥ نوفمبر ورغم أنها كانت
امراة عجوز فقد أنجبت بوحا (أو يحيى)
وعندما علمت مريم أنها حامل من الروح
القدس ذهبت لزيارة اليصابات (إليزابيث)
التي رحبت بها وصرخت بصوت عظيم ،
وقالت : « مباركة أنت في النساء ، مباركة
هى ثمرة بطنك فمن أين لى هذا أن تأتى
أم ربي إلى » (لوقا ١ : ٤٣) وهذا
المشهد يسمى عيد زيارة العذراء ويحتفل به
٢ يوليو وكثيراً ما يصور فى لوحات الفن
المسيحي

حكم السموات السبع عندما كن فى حالة
عماء فى الميثولوجيا القوسية
إلى الوطن بعد حرب طروادة ، أحالت
الساحرة كيركى بجرعة من شرابها السحرى
إلى خنزير ، ثم استرد هيشة البشرية بعد
ذلك . أوديسة هوميروس (الكتاب العاشر)

إلوهيم Elohim

اسم جمع للآلهة وجد فى المهد
القديم Verus وهو يميز النظام الأعلى
للآلهة العظام من الآلهة الدنيا Elim ، وهو
ينطبق على إله إسرائيل يهوه

الجنات الصغيرة : Elves

مجموعة من الجنات الصغيرة فى
الأساطير الاسكندنافية ، وهى تترادف الأقزام
فى الأساطير الإنجليزية

القديس إلوى النينوى

(٥٨٨ - ٦٥٩)

إليزيوم Elysium

فى الأساطير اليونانية والرومانية دار
الموتى المباركين و يروى فى الأساطير
اليونانية المبكرة أنه يقع فى جزر المباركين
فى جزء بعيد من الأرض أما فى الأساطير
اليونانية والرومانية المتأخرة ، فقد كانت تقع
فى سهل إليوزس ، وكانت هذه الدار
تستخدم أحياناً كاسم للعالم الآخر . و يروى
فرجيل الإنيادة أنه التقى بوالده المتوفى فى
حقول إليوزس كما أنه اسم استخدمه
شكبير فى مسرحية سيدان من فيرونا
(الفصل الثانى مشهد رقم ٧) وهنرى
السادس القسم الثالث (٢٠١) والشاعر
شيللر فى قصيدة اليوزيوم وكذلك فى
أنتردة إلى نابلس .

Eloy uf Noyon, St.

قديس عاش فى أواخر القرن السادس
الميلادى . كان يرعى الحرفيين الحدادين ،
وعمال البناء إلخ يحتفل بعبده أول
ديسمبر وترى الأسطورة أنه كان فى
الأصل حداداً ، لكنه استطاع أن يصنع
لأحد ملوك فرنسا عرشاً من الذهب الخالص
والأحجار الكريمة وبعد أن انتهى من
صنعه وجد أن هناك بقايا كثيرة من المواد
التي استخدمها ، فصنع عرشاً ثانياً مما
جعل الملك يعجب به إعجاباً شديداً
لإخلاصه وأمانته فقصمه إلى حاشيت
وخلصاته .

إلپنور Elpenor

أحد رفاق أوديسيوس فى رحلة العرودة

إملى هن Emeli Hin

إله إفريقى خالق فى ديانة قبائل السودان الأوسط ، والكلمة تعنى فى الأصل «ميدى»

إناريتى Enarete

زوجة أيلوس Aelous ، أم أبنائه الستة ، وبناته الست

إنبيلولو Enbilulu

إله النهر فى الديانة السومرية والبابلية والأكدية ، وفى أساطير الخلق تقع على عاتق مسئولية خلق النهرين المقدسين - دجلة والفرات - اللذين خلقهما الإله إنكى وهو أيضاً إله القنوات ، والرى - ولقد أصبح اسماً للإله «أيا» فى الديانة البابلية

إمى - مكوت Em, mcut

روح يموت الحياة فى ديانة قبائل سربيا.

إمىز Emes

إله لنمو النباتات فى الديانة السومرية. وهو إله خلقه إنليل رئيس مجمع الآلهة السومرى ، ليقوم بمسئولية الغابات والحقول وقطعان الأغنام على الأرض ، وفد اتخذ مع الوقرة والخصوبة ، والنماء كما ارتبط بالحرث.

إنما تين Enma Ten

إله فى أساطير بوذية اليابان ، مستمد من إله الموت الهندوسى ياما Yama ويصورونه أحياناً ، فى صورة شاب بشلان عيون يملك فى يده اليمنى بصولجان النهاية الذى يشبه برأس صغير «البودانتا» وهو أحد الآلهة والإلهات البوذية اليابانية الاثنى عشر المستمدة من الأساطير الهندوسية

إنكلادوس Enceladus

عملاق فى الأساطير اليونانية والرومانية ابن تيتان Titan (أحد الجبابرة) وجيا Gea (الأرض) هرب إنكلادوس من فليجرا Phlegra إلى صقلية غير أن زيوس كان يتابعون وقذفه بصاعقة من صواعقه ليدمره - وعندما انقلب إنكلادوس حدث زلزال فى الأرض ، وعندما أطلق العملاق لسانه النارى احتاج جبل إتنا Aetna - ولقد روى فرجيل الأسطورة فى الإنابادة (الكتاب الثالث) - تروى أساطير كثيرة عن موت هذا العملاق ، فهناك أسطورة تقول إن هرقل هو الذى قتله ، وأسطورة أخرى تقول إن الإلهة أثينا هى التى قتله بأن قلبت جبل أثينا فوق جسده

حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة
(الليالي ٣٥٧ - ٣٨١) ابتكر مخترع

فارسي حصاناً ميكانيكياً لصايد Subour
ملك فارس ، ولقد كافأه الملك بأن زوجه
ابنته ، غير أن المخترع كان رجلاً عجوزاً
ولهذا لم تكن الفشاء تريد الزواج منه

فطلبت من شقيقها أن يساعدها ، فذهب
الأمير الشاب إلى العجوز المخترع وسأله عما
إذا كان الحصان الميكانيكى يستطيع أن
يحلن في السماء ، وأدرك المخترع ما يكنه
الأمير من كراهية له ، لكنه علم الأمير
كيف يركب الحصان ، وكيف يجعله يطير
وإن كان لم يعلمه كيف يجعل الحصان
يهبط إلى الأرض من جديد

وصعد الأمير الشاب إلى عان السماء ثم
أدرك أنه لا يعرف كيف يجعل الحصان
يهبط مرة أخرى إلى الأرض ، فراح يفكر
داعياً الله أن يوفقه في تفكيره ، حتى
اكتشف في النهاية الوند الذى يجعل
الحصان يهبط فنزل بحصانه في مدينة
حيث كانت تعيش أميرة جميلة ، وبعد
محاولات متعددة أفلح في الزواج منها وعاد
إلى بلاده ، عندئذ حطم والده الملك ذلك
الحصان السحري العجيب .

ابنة خيرون Chiron ، وزوجة أباكوس
Aeacus ، وأم تليمون Telamon وبيطوس
Peleus

إندو - موريتو

Endo Morito

بطل ومقاتل في الأساطير اليابانية في
القرن الاثنى عشر ، قتل المرأة التى يحبها
وأصبح في النهاية ناسكاً

كان إندو - موريتو في الأصل ربان
حنينة يعيش في Koyoto عندما وقع في
غرام كيا Kesa زوجة واحد من
الساموراي غير أن كيا صدت مغازلاته
ولم تستجب له ، فأقسم إندو موريتو ليقتلن
أسرتها جميعاً ما لم تسمح له بقتل زوجها
ونوافق أن تكون زوجة له ، فضربت موعداً
لاستقباله في بيتها أثناء الليل في الموعد
المحدد وقطع رأس الشخص الذى كان ينام
في الغرفة ، لكنه اكتشف أن هذا الشخص
لم يكن سوى كيا نفسها أما زوجها فقد
كان يقوم برحله فارتدت هي صلابه
وضحت بنفسها لكي تنقذ شرفها وتملك
إندو حزن عظيم ، فحلق شعر رأسه ، وتحول
إلى ناسك ، وسمى نفسه مونغاكو Monga-ku
، واعتزل في منطقة أوكي Ōki وظل
عازياً ناسكاً إحدى وعشرين يوماً ، ممكناً
بمسيحه وهو يصلى تحت شلال ماء

غير المقصرة بقولها ، لقد نام القمر مع
إنديمون ، ولن يستيفظ ، وكتب جون
ليلي مسرحية بعنوان ، إنديمون الرجل
والقمر ، عام ١٦٠٦ . كما كتب الشاعر
كينس قصيدة بعنوان إنديمون كما صور
كثير من الفنانين في لوحاتهم من أمثال فان
ديك وروتنس .

أنبيوس Enipeus

نهر في جنوب اليونان وقعت نيرو
Tyro ابنة سالمنيوس Salmmone في
غرامه ، فاتخذ الإله بوزيدون هيئة النهر حتى
يتحكن من مضاجعتها ، فأنجبت له ولدين
الأول هو نيلبيوس Neleus والثاني هو
يلباس Pelias

إنكى Enki

إله العالم السفلى ، وثالث عادة مجمع
الآلهة في الديانة السومرية ، وهو يعرف أيضاً
باسم Ena إله الأعماق فقد حكم المياه
في البداية وهي تعزى إليه كان محبوباً من
البشر ومن رفاقه الآلهة في آن واحد ، ولما
كان يعلم جميع الأسرار فقد علم الإنسان
الأول جميع الفنون اللازمة للحياة وللتقدم ،
كما كان يطلع الشر على خطط الآلهة
ومن هنا فقد أفسى للإنسان سر الطوفان ،
كما علم الناس الطقوس والتعاويد وقد

يصور إندو موريشو عادة ، في الفن
الياباني وهو يقوم بأعمال التربة والتدم

إندوليكوس

Endouellicus

إله روماني قديم للنبوءات والملاج
كان معروفاً في الديانة البرتغالية ، ويدور أن
الخنزير كان قربانه المفضل .

اندورساجا

Endursaga

إله رسل في الديانة السومرية كان يرأس
مجمع الآلهة السومرية في أوقات النزاع .
وأيضاً يسوم Isum في الديانة الأكادية .

إنديميون Endymion

شاب وسيم في الأساطير اليونانية ابن
أكتليوس Aethlius أوزيوس وكاليس Cal-
lyce ، ركان إنديميون ملكاً على إليس
Elis ، وتروى بعض الأساطير أن كبير الآلهة
زيوس خيبره بين الموت والنوم الأبدى ،
فأختار الملك النوم ، وأجبت إلهة القمر سلينا
Selene (أو أرميس) التي رأت عارياً ،
فضاجتته وأنجبت منه خمسين بنتاً ، وحتى
يحافظ الشاب على جماله جعلته الإلهة بنام
نوما دائماً وفي مسرحية شكسبير « ناجر
البنديفة » نجد بورشيا Portia نفس الليلة

نيبور ، ومهد العالم السفلى وكثيراً ما
يسمى إنليل بعل (أى السيد) فى أساطير
أخرى من أساطير الشرق القديم ونزوى
واحدة من الأساطير الكثيرة عنوانها : إنليل
وخلق الممول ، أنه فصل أنسر Ansar
(السموات العليا) ، وكيسار Kisar (الأرض)

حيث جعل الأرض من نصيبه ، ثم خلق
المذلل للأرض ، ثم ككشف الممول وعلم
الإنسان كيف يستخدمه ، وفى أساطير شتى
تجد أن إنليل هو المسئول عن خلق الأشجار
واحترق كما أنه هو الذى حدد فصول
السنة

وهناك أسطورة أخرى تروى كيف
عوقب إنليل ونفى إلى العالم السفلى بسبب
اغتيابه فتاة . وقد كان إنليل يعيش - قبل
خلق الإنسان - فى مدينة نيبور مع الإلهة
ننليل Ninlil وأمهات نارساجو Nunbar-
shegunu وذات يوم أنجبرت الأم ابتها أن
تستحم فى النهر فربما رأتها عين إنليل
الثابة فيتزوجها .

وحدث بالفعل أن رأى إنليل الفتاة
وهى تستحم وأعجب بها وأرد مضاجعتها
لكها قالت له

فرجى أصفر جداً من أن يعرف
المضاجعة ..

وشفتى أصفر جداً من أن تعرفا
التفصيل ..

كان الناس يلجأون إليه بمشورة : بعض
الأسرار المنزلة عليهم ، ولهذا أصبح فيما بعد
راعى الصحرة والحرفيين . وكانت مدينة
إريدو Eridu على الخليج العربى هى المركز
الرئيسى لعبادته .

إنكيكو Enkidu

شخصية هامة فى ملحمة جلجاميش
البابلية كان فى البداية عدواً للملوك
وخصماً عنيفاً حتى أنه دحل مع جلجاميش
فى صراع عنيف كان يهيمقه ، ثم خربلا
إلى صديقين رقيقين ، ولقد حزن عليه
جلجاميش حزناً كبيراً عندما قتل

شكلته الإلهة أورو Aruru إلهة الخلق
من طين لازب على هيئة الإله أنو Anu إله
السماء ، والإله انبورتا إله الحرب كان
إنكيكو فى البداية رجلاً متوحشاً أو « طيماً »
إذا قورون بجلجاميش ، ولهذا أصبح فى
الديانة البابلية الإله الذى يرعى الحيوانات

إنليل (إله العاصفة)

Enlil

فى أساطير الشرق القديم (السومرية
والأكادية) إله الخلق ، والإله العاصف وإله
الأرض والهواء ، ولهذا يسمى أبو الآلهة
وملك السموات والأرض كما يسمى
أيضاً ملك البلاد كلها ، والإله الراعى لمدينة

وتدور حول الآلهة التسعة العظيمة أساطير
هليوبوليس Heliopolis إحدى ضواحي
الفاخرة الآن وهى تتألف من آتوم Atum
الإله الوحيد الحالى ، ونسله شو (الهواء)
ونفت (الماء) وابنهما جيب (الأرض) ،
ونوت (السماء) ولينيس ، وأوزوديس
وست ، ونفتيس ويعبرون الزمن ظهرت
عبادات جديدة دارت حول فاسوعاتهم

ومن ثم اختلف العدد ، فالتسعة فى طيبة
تألف من خمسة عشر إلهاً أما التسعة فى
المدينة المقدسة Hermopolis (وهى مدينة
شمون واسمها يعنى الثمانية) فتألف
من ثمانية وأصبحت هذه من الشهرة
حتى سميت جماعة الثمانية Ojdad
هرموبوليس (الآلهة الثمانية لهذا المرقع)
وهم نون نونيت وقد ارتبطت بالعماء ،
وحوح وحوحت وقد ارتبطت باللانهاية
وكرك وكركيت وقد ارتبطت بالظلام
وأمون وأموت وقد ارتبطت بالاحشاء
ونصور الآلهة الأربعة الذكور برأس ضفدع
أما الأربعة الإناث فبرأس حية

أخنوخ Enoch

فى الكتاب المقدس (العهد القديم)
والد مشوشالغ الذى عاش عمراً مديداً
فكانت كل أيام أخنوخ ثلاث مئة وخمسة
وستين سنة - وصار أخنوخ مع الله ، ولم
يوجد لأن الله أخذه - إلخ (تك : ٥ : ٢٣)

لكن إنليل لم يصغ لتوسلات الفتاة
واغتمها فنضبت الآلهة غضباً شديداً ونفته
إلى العالم السفلى ، لكن نينليل كانت قد
حملت منه ، لهذا تبعته إلى العالم السفلى
حيث وضعت حملها وكان الإله سن
Sin إله القمر

إنساررا Enmesarra

إله القانون فى ديانة بلاد ما بين
النهرين (الديانة البابلية ، والسومرية
والأكادية) ونروى النصوص أنه هو الذى
كان يشرف على مجموعة القوى الإلهية
المسماة me's ، أو جملة الوظائف
المرتبطة بالطقوس والعادات والأعراف .

إننا (وأبنا)

Enna (Henna)

مدينة فى صقلية ذات سهل بديع ،
كان بروسنى يجتمع فيه الزهور عندما
اختطفها هاديس Hades (أو بلوتو) إله
العالم السفلى .

الإنبياد (التسعة)

Ennead

مجمع الآلهة فى مصر القديمة ، وهم
تسعة آلهة فى الأساطير المصرية القديمة ترمز
خصائصها للقوى الأولى الأصلية للكون

المساء Graeae ، ومن بنات كيتو Ceto
وفوركيس Phorcys ، والأختران هما
دينو Dino وبغريدو Pephredo

إنزو Enzo

إله في الأساطير البابلية والأكدية ومعناه
الفساد ، الظاهر أنه تحريف للإله ميون
Suen الصورة القديمة من إله القمر من
Sin

وفهم ذلك عادة على أنه لم يمت لكنه
رفع إلى السماء مثل النبي إليشع Elijah
(إيلس) أما في العهد الجديد في رسالة
يهوذا فإننا نجد : « وتنبأ عن هؤلاء أيضاً
أخنوخ السابع من آدم » (١٤) ومعنى
ذلك أنه الابن السابع لآدم وتروى أساطير
اليهود في العصر الوسيط أن أوبيل Aupiel
أطول الملائكة كان هو المكلف بقيادة
أخنوخ إلى السماء

إيوس Eos

إلهة السماء وربة الفجر ابنة هيبريون
Heperion وثيا Thea ، وشقيقة هليوس
(الشمس) ريلينا (القمر) زوجة إيولوس
Aeolos ابن الإله بوزيدون أنجبت ستة
أطفال يمثلون أنواع الرياح المختلفة . اعتبرها
هزيود في أنساب الآلهة زوجة استرايوس ،
(في رواية أخرى كانت أم ممنون Memnon
الذي ذبح في طروادة وكانت دموعها هي
ندى الصباح وهي أيضاً أوردورا Aurora
ربة الفجر .

إيالموس Epaphus

ابن زيوس من إيوا Io بعد أن حولها
إلى بقرة صغيرة (عجدة) حتى يتجنب
شكوك زوجته هيرا وتروى الأسطورة أن
إيافوس هو الذي أسس مدينة ممفيس Mem-

إنتيلوس Entellus

بطل شهير في لعبة البوكس ، فاز في
مباراته مع أنخيسيس Anchises ذكره
فرجيل في الإنيادة (الكتاب الخامس)

إنياليس وإنيو

Enyallis & Enyo

إلهة وإلهة صغيرة للحرب ، في الأساطير
اليونانية ، من رفاق الإله أريس إله الحرب
اليوناني وتقول بعض الأساطير إنهما شقيقا
أريس ، ويقال نفس الشيء مع الإلهة بللونا
Bellona إلهة الحرب عند الرومان

إنيو Enyo

- ١ - إلهة الحرب البيوانية وهي بللونا
عند الرومان
- ٢ - واحدة من الساحرات الثلاث

phis (منف) على شرف زوجته ابنة النيل
وهو والد ليبيا Libya التى أصبحت أما
لـ ليجيوتوس Aegyptus ودانارس Da-
naus من الإله بوزيدون وتروى بعض
الأساطير أن توأم ليبيا هما أجينور Agenor
وبليوس Belus

إبيروس Epeirus

منطقة فى شمال اليونان ، تقع فيها
مدينة دودونا Dodona حيث كانت تقيم
عرافة كبير الآلهة زيوس وهى تكب أيضا
Epirus .

إبيوس Epeus

١ - منكر ومصمم ومنشئ الحصان
الخشبي الشهير فى حرب طروادة الإنيادة
(الكتاب الثانى)
٢ - ابن أنديميون

إفسوس Ephesus

مدينة فى آسيا الصغرى مقر المعبود
الشهير للإلهة آرتيس ، واحدى عجائب
الدنيا السبع طوله ٤٢٥ قدماً وعرضه
٢٠٠ قدم وارتفاعه ٦٠ قدماً ، شيد
مفقه على ١٢٧ عموداً .

إفيالتس

(ذلك الذى يقفز عالياً)

Ephialtes

عَملاق من عمالقة الأساطير اليونانية
ابن بوزيدون (أو أليوس Aloeus وإفيميديا
Iphimedeia) أو ابن أراني (السماء)
وجيا (الأرض) وهو الأخ التوأم لأوتس
Otus عندما بدلت الحرب بين التيتان Ti-
tans (الجبابرة) والآلهة ، كان إفيالتس
فى التاسعة من عمره ، وكان يكبر بقدر
نوع بوصات كل شهر ، وتروى بعض
الأساطير أن أبوللو قتله ، وتروى أساطير
أخرى أن هرقل هو الذى قتله بأن أطلق عليه
سهماً فى كل عين من عينيه .

إبيكاستى Epicaste

هى نفسها جوكستيا زوجة لايوس
Laius ملك طيبة والدة أوديب بعد أن قتل
زوجها الملك ، تزوجت ابنها دون أن تعلم ،
وأنجبت منه أربعة أطفال ولدتين وبنين ، أما
الولدان فهما إيتوكليس وبولونيس
والبنات: أنتجونا واسمينيا . وعندما علمت أن
زوجها هو ابنها قتلت نفسها الأوديسة
(الكتاب الحادى عشر) وسوفكليس وأوديب
ملكا ،

إبيدورس

Epidaurus

مدينة فى البليوتز شمال أرجوليس Argolis حيث يوجد المعبد الشهير للإله إسكليبيوس Asclepius إله الطب وفى عام ١٩٠٠ اكتشف اليونانيون مسرحاً كاملاً بسع ١٤ ألف متر ح .

Epione إبيونى

زوجة إيسكولايوس Aesculapius ،
وأم لاسى لولدين اشتهرا فى الطب ماثون Machoon وبود اليربوس Podalirius ،
وأم هيجيا Higeia إلهة الصحة .

Epirus إبيروس

بلاد فى شمال اليونان كانت تقيم فيها
عرافة زهبوس الشهيرة فى مدينة دودونا Do-
dona .

إيونا

(المهرة العظيمة - إلهة الخيل)

Eipona

إلهة سنية فى الأساطير الرومانية ، ابنة
رجل ضائع إحدى إناث الخيل ، ولذلك
أصبحت حامية للبقر ، والثيران ، والخيل
كانت إيونا تعبد فى بلاد الغال الرومانية ،
ومن أسبانيا حتى البلقان ، من شمال

إبيميثوس

(العَجول - الثور)

Epimetheus

إله خالق صغير فى الأساطير اليونانية
والرومانية ، وهو واحد من أبناء أربعة
لإباتروس Iapetos وأحد التيتان وهو
شقيق الإله بروميثيوس وقد ساعد فى خلق
البشر ، اكتسب سمعة سيئة لارتباطه بالمرأة
الأولى باندورا Pandora التى جلبت الشرور
إلى العالم .

إبيمنيدس

Epimenides

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية راعى

نمبره أرواح الموتى لكى تصل إلى هاديس
Hades . ويكتب أيضاً Erebus .

بريطانيا حتى إيطاليا وكانوا يصورونها فى
الآثار الفنية وهى تركب حصاناً ، أو تمتطى
إناث الخيل.

إركتيوم

Erechtheum

معبد من الرخام الأبيض فوق
الأكروبول، مخصص لعبادة الإلهة أثينا
وهو يحتوى على ضريح الآلهة ، وفبر
إركتيوس Erechtheus وبوزيدون ، ونصب
تذكارى وفى فناء المعبد نقف شجرة
الزيتون المقدسة عند الإلهة أثينا وقد شيد
المعبد فى القرن الرابع قبل الميلاد فى عهد
بركليس .

إركتيوس

Erechtheus

ابن باندليون Pandion الملك السادس
لأثينا ، ووالد سكريز Cecrops كان بوتر
Butes ترأه وشفيقتاه الشهيرتان هما
فيلوميلا Philomela وبركنسى Procne .
ونرى بعض الأساطير أنه كان أول من
أدخل أسرار إليوس

إردا (الأرض)

Erda

إلهة الأرض فى الأساطير الجرمانية
وهى معروفة فى الأساطير الدنماركية باسم

١ - كواهلوم (منجب الأطفال)

E- Quaholom

إله الخلق الأول فى الديانة الماياية
زوج الإلهة إ- كُوم ، ووالد جوكومتز

إراير

(سرعة الغضب - الانفعالية)

Erato

إحدى ربات الفنون التسعة ، وهى ربة
الحب ، والشعر الشهوانى ، والغنائى
وأغلبت الزواج .

ابنة زيوس ونموزين Nemo syne

ويرمز لها بالقيثارة ومن الجدير بالذكر أننا
نرى هوميروس وهو يضرع إلى ربات الفنون
فى بداية الإلياذة ، و الأوديسة ،

إريوس Erebus

١ - ابن العماء Chaos والظلام الذى
تزوج من مكس Myx (الليل) وهو والد
همرا Hemera (النهار) والأثير Aether
(النور) وهناك أسطورة أخرى تقول إنه
شقيق مكس والأثير الإنيادة (الكتاب الرابع).

٢ - مكان فى العالم السفلى لايد أن

إريشكيغال Ereshkigal

إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والآشورية ، زوجة إله الحرب نرجال واسمها بنى فى اللغة السورية سيدة الأرض الكبيرة ومن ألفاها إلهة العالم السفلى والأرض الكبيرة غير أن قصة زواجها من إله الحرب نروبيها أسطورة طويلة تقول « ذات يوم أقام الآلهة وليمة ، وأرسلوا رسالة لإريشكيغال تقول « إنه كما أنهم لا يستطيعون الهبوط إليها فى مملكتها عالم الموتى ، فإنها لا تستطيع أن تصعد إليهم فى مقرهم ، ومن ثم سوف يكون من الأفضل أن تبعث برمول ليحضر لها الطعام ، وعندما حضر للرسول إليهم وقفت الآلهة جميعاً ماعدا رجال Nergal الذى لم يد للرمال الاحترام اللائق .

وعندما عاد الرسول إلى إريشكيغال أخبرها بما حدث ، طلعت الآلهة عندئذ أن يرسلوا لها المهمل الذى قصر فى أداء الواجب ، لكى تفتله واجتمع مجمع الآلهة وناقش الأمر ، ثم قرر إرسال المذنب إلى الآلهة المنتقمة وعندما وصل نرجال إلى العالم السفلى جذب إريشكيغال من شعرها وأنزلها من عرشها فصرخت الإلهة لا نقلنى يا أختى ، دعنى أتحدث إليك ، سوف تكون زوجى ، وأكون أنا زوجتك ، سوف أحملك تحكيم

جورد Jord ، وحين ظهر عند الموسيقار ريتشارد فجنر فى خاتم النيولوجين حيث تطلب الإلهة من فوتان Wotan (أو أودين Odin) أن يسلم الخاتم محذرة سلمه بافوتان تخلص منه ! واهرب من هذا الخاتم المرعب الملعون ! ياله من خاتم بغيض ! وكارثة مطبقة ! وسوف يوردك الهلاك !

غير أن الإله لم يستمع لنصيحة إردا وتحذيرها ، فجلب بذلك الخراب والدمار إلى الآلهة والجنس البشرى جميعاً وفى العصر الوسطى كان المسيحيون يحملون المحراث واحد من رموزها ، فى أيام الرفع Shrove-tide (الأيام الثلاثة السابقة لأربعاء الرماد فى الأعياد المسيحية) لمباركة الأرض ، مما يعنى أن الآلهة كانت لا تزال تمجد تسمى أيضاً هيرنا Henha وإيرنا Aenha

إره - لاغ (السيد)

Erh Lang

إله حارس فى الديانة الصينية - ارتبط اسمه بالكلب السمارى ، وقد شيدوا له ضريحاً فى مدينة بكين ونروى الأسطورة أنه استطاع ، مع كلبه إيقاذ المدينة من الطوفان وهم يرمزون إليه أحياناً بالقوس والرمح ، وقد يحمل الفأر محل الكلب .

الأرض بأسرها وصوف أضع الكراح الحكمة
بين يديك ، سوف تكون أنت السيد
وأكون أنا البدة فقبل نرجال الإلهة ومسح
دموعها وهو يقول ما طلبته في الماضي
سوف يكون الآن ملكك ، وتزوج الانسان

إريخثونيوس

Erichthonius

١ - بطل شجى في الأساطير اليونانية ،
الملك الرابع المشهور لأثينا ، كانت أرجله ذيل
أفعى وهو ابن إله الحدادة الأعرج هفستوس
الذى سقطت حبيراته المتوبة على الأرض
وهو يحاول اغتصاب الإلهة أثينا ، وبعد ذلك
وضعت أثينا إريخثونيوس فى سلة ومعه أفعى ،
وسلمت السلة لبنات سيركوبز Cercops
قائلة لهن لا تنظرن إلى داخل السلة ، غير
أن إحدى الأخوات وهى أجلورس Agluros
فتحت السلة فعاقبتها الإلهة أثينا بأن ضربتها
بمس من الجنون (وفى رواية أخرى قتلتها)
حكم إريخثونيوس خمسين عاماً وابتكر
هربات الحرب ، ولقد أعطته أثينا نقطتان من
دماء لفرورغونة ، واحدة مسممة والأخرى
شافية روى الأسطورة أوفيد فى مسخ
الكائنات (الكتاب الثانى) كما روى
القصة أبولودوس

٢ - ابن داردانوس Dardanus الذى

حكم طروادة .

إريدانوس

Eridanus

الاسم الحديث نهر البو Po نهر سقط
فى فايرن Phaethon بعرضه ، وبحوار هذا
النهر حزنت الهلياذ Helinides بنات أبوللو
على شقيقتهن وتحولن إلى شجر الحور .
الإنباء الكتاب السادس .

إريجونى

(طفلة النزاع)

Erigone

١ - ابنة إيكاروس فى الأساطير اليونانية
اغتنصبها الإله ديدنيوس إله الخمر عندما
تحول إلى عنقود عنب . عندما قتل والدها
شقت إريجونى نفسها وتحولت فى السماء
إلى برج المذراء Virgo ، روى أوفيد
الأسطورة فى كتاب مسخ الكائنات (الكتاب
السادس)

٢ - إريجونى ايجستوس Aegisthus

وكلونمنسترا وشقيقه إليئيس كانت لها
علاقات جنسية بأورست ، وأنجبت منه
بنتلوس Penthilus (وهما رواية أخرى
تقول إنه نيسامينوس Tisamenus)
قتلت نفسها عندما برئ أورست من قتل

أما كلونمنسترا

إرينيز Erinyes

أرواح ثلاثة متشعبة ، تسمى عادة بالجنات الثلاث ومن إكتو Allecto (الغلبة) ، ميجيرا Megiera (الغيرة) ، تيسيفون Tisiphone (المتشعبة) ذكرهما بوربديس فى البومبيدات رسونكلبيس فى أوديب فى كولونا وشكسبير فى ريتشارد الثالث ، وملتون فى الفردوس المفقود ... إلخ

أبناء أريس الأربعة . وهى التى دحرجت على الأرض تفاحة الشقاق الشهيرة فى حفل زواج بليوس وتيس ، وكشبت عليها إلى الأجل فأحدثت الشقاق بين الإلهات الثلاث أفروديت ، وأثينا ، وهيرا اللاتى نصارعن على اللقب ، واحتكن إلى باريس الذى أعطاهما إلى أفروديت مما أدى بطريق غير مباشر إلى حرب طروادة (الإنيادة الكتاب الثامن) وأساب الآلهة لهزبود إلخ .

إريسيخثون

Erisichthon

شخص دس ، فى الأساطير اليونانية ابن تروباس وهيبلا ، وشقيق إفيميميديا Iphimedeia وميسيني ، وفورباس ، ووالد مسترا Mestra التى كان فى استطاعتها أن تتشكل فى هيئة أى حيوان ، وهى موهبة منحها لها عشيقها الإله بوزيدون . كان والدها بجمالها تتشكل فى هيئة حيوان معين وسبعها ، ثم تعود مرة أخرى إلى هيئة حيوان آخر . وحدث أن ضرب إريسيخثون بالبلطة شجرة البلوط المقدسة التى تنبش فيها حورية من حوريات الإلهة ديمتر Demeter ففضت الإلهة غضباً شديداً ، وحكمت عليه بأن يأكل مافيه روى الأسطورة أوليد فى نسخ الكائنات (الكتاب الثامن) .

إريوبس Eriopis

١ - ابنة ميديا

٢ - زوجة أوليس Oileus أو لوكرين (الإلياذة الكتاب الثالث)

إريفيلى Eriphyle

زوجة أمفياروس Amphiaraus أحد السبعة ضد طية كان قبولها للرشاوى هو الذى أدى إلى مقتل زوجها كما انتهى بها إلى أن قتلها ابنتها الإنيادة (الكتاب السادس) الأوديصة (الكتاب الحادى عشر) .

إريس Eris

إلهة الشقاق والنزاع فى الأساطير اليونانية ، وهى نفسها Discordia ابنة زيوس من هيرا . وتوأم أريس إله الحرب ، وشقيقة الخوف والرجب ، والهلع ، والرعدة ،

إيرى ، Erü

البطل أركى مرجن ودمر اثنين من الشموس الزائدة . يسمى إريك أحياناً : إريك - خان ، أى الإنسان العظيم ، ويقال إن ذلك يعنى أنه كان سيد الموتى ، وأنه يرسل أتباعه من الأرواح الشريرة للقبض على أرواح المذنبين .

إلهة الخصوبة فى ديانة السلت (أبولنده) ونزوجت ، رمزها من أحد الآلهة الغالين . وهى أيضاً إلهة مقاتلة قادرة على تغيير هويتها من فتاة إلى ساحرة عجوز ، وإلى طائفة ، وإلى حيوان . وهى راعية الممر الملكى وكلمتها إيرى Eire وإيرى Erin تحريف لاسمها

إرل - كنج

Erl king

أسطورة جرمانية نروى عن ملك المعاقبات أو الأفرام ، وكانوا يعتقدون أنه غول شوم حاقط من الغابة السوداء فى ألمانيا يقوم بخوابة الأطفال ويقودهم إلى الموت وهو يظهر فى بعض كتابات الأدب الألمانى جوت ، فقد كتب قصيدة قصيرة عنوانها Der Erl Konig التى ترجمها مير ولترسكوت إلى الإنجليزية بعنوان إرل - كنج أو إرل الملك وحولها شوبال إلى موبقى ، القصيدة نصف والد كان يمتطى جواداً مع طفله ، وكان إرل كنج يتظرهما فى الطريق ويطلب من الطفل أن يصحبه ، وحاول الأب أن ينفذ ابنه لكن إرل - كنج انتصر ومات الطفل بين ذراعى الداء

إرليك

(الإنسان)

Erlik

الشیطان فى أساطير سيبيريا ويعرف الشيطان أيضاً باسم شولمان Shulman وتروى أساطير شتى حول أصل إريك فقد كلف فى الأصل إنساناً ساعداً الإله الخالق أولجن Ulgen فى خلق الأرض وتروى أسطورة أخرى أنه كان فى الأصل طيناً على هيئة بشرية فنفخ فيه الإله أولجن نسمة حياة فطفلا فوق المحيط . غير أن الأسطورتين تتفقان فى أن إريك سوف يدمر فى نهاية العالم .

وفى الأساطير التى رواها تورجوت Tor-got نجد إريك يسمى شولمان Shulman وهو يروى فى إحدى هذه الأساطير أن شولمان خلق ثلاثة شموس لكى يحرق الأرض الذى أعاد إله الخلق بورقان - باكش خلقها من جديد ، ثم اتخذ هذا الإله صورة

إركليك Erkilek

إله الصيد فى ديانة الإسكيمو ، له جسد إنسان ورأس كلب ، وأنفه يحمل فى

جمعت السهام ، وعلى كتفه القوس ، وهو
رأسى مهام ماهر

إرمين Ermine

ابن عرس يرندى معطف الشتاء
الأبيض، كثيراً ما يستخدم كرمز للعفة
والظهارة في حكايات العصر الوسيط وعصر
النهضة ، وكانوا يعتقدون أنه لو أحاط به
الوحل فإنه يفضل الأسر على البقاء في
القادورات إذ يحاول معطفه الأبيض أن يفلت
من الوحل وكانوا في الفن المسيحي
يصنعون أحياناً عباءة القديسة مريم المجدلية
من فراء ابن عرس إشارة إلى أن القابضة
السابقة قد أصلحت طريقها وعادت إلى
العادة كما كان يستخدم فرائه لتبطن بها
الملابس الملكية في العصور الوسطى وعصر
النهضة وفي بعض الأعمال الفنية في
العصور الوسطى كانت إلهة الحكمة
الرومانية منبرفاً تصور مع ابن عرس رمزاً
للفضيلة

إيروس

(الحب الشهواني)

Eros

إله الحب في الأساطير اليونانية ابن
أفروديت إلهة الجمال رأسى إله الحرب،
وأحياناً ابن أفروديت وسمفستوس ، أو ابن

كايوس (السماء) ، وجيا (الأرض)
وشقيق أنتيبروس ، وديموس وإتيو
وهارمينا ، وبالور ، فسوس ، تزوج من
بسيكي Psyche ووالد البهجة والسرور.
ويسمى في الأساطير الرومانية كيوبد Cu-
pid كانت تقام الاحتفالات على شرفه
تجرى فيها الألعاب والمباريات كل خمس
سنوات . وارتبطت بإيروس شقيقه أنتيبروس إله
الحب المتبادل ، وبشوس Peithos إلهة
الإغراء ، وديموس Heimeros إله الرغبة،
وبولوس Pothos إله الشوق ورويات الفنون
وربات الحسن والرشاقة ويصورونه في الآثار
الفنية على هيئة طفل صغير ذي أجنحة.
رغم أنه يصور على هيئة شاب يافع في
التمثال الشهير المقام في ميدان بيكاديللي
بلندن ويظهر إيروس في الإنيادة لفرجيل
(الكتاب الأول) وأوفيد في مسخ الكائنات
(الكتاب الأول) وعند أبوليوس في الحمار
الذهبي ، وعند الشاعر كيتس في «إنديمون»
وأنشودة إلى بسيكي ، وروبرت برودج
في « إيروس وبسيكي »

إرا Erra

إله الحرب في ديانة بلاد ما بين النهرين
(الديانة البابلية ، الأكادية) كُتبت عنه
مسحة تحمل اسمه في الألف الأول قبل
الميلاد وهو إله الغارات والشغب
والاضطرابات ، ويرتبط وثيقاً بإلهة نرجال

Nergal وكان يعبد في المصور البابلية
على أنه إله الطاعون

الخنزير الإريمانثي Erymanthian Boar

١ - الخنزير الذي أسره هرقل في
مغامرته الرابعة ، كان يعيش في جبل
إريمانثوس Erymanthus في أركاديا
٢ - إريمانثوس اسم أيضاً لابن الإله
أبوللو Apollo أصابته الإلهة أفروديت
بالمعى ، لأنه شتماً وشاهد الإلهة وهي
تستحم ، ولكي ينضم منها الإله أبوللو فقد
تشكل في هيئة خنزير يرى وقتل أدونيس
حيث أفروديت .

إريثيس Erythesis

واحدة من الهيميريدات (بنات أطلس)
الثلاثي يحرسن التفاحات الذهبية في حديقة
الهيريد .

إريكس Eryx

١ - ابن يوتيز Bures الإلهة أفروديت
طبقاً لرواية مرجيل ، أو ابن أفروديت من
بوزيدون طبقاً لما يرويه أبوللو دورس أخ غير
شقيق لدياس ، ولأعب بوكس يقتل كل
من نازله ، إلا أن هرقل هزمه وقتله دفن
فوق الجبل الذي يحمل اسمه في صقلية
٢ - جبل في صقلية دفن فيه
أحيس

إروا Erus

إلهة الميلاد في ديانة بلاد ما بين
النهرين (الديانة البابلية - والآكادية) زوجة
مردخ ، يحتفل بزواجهما سنوياً في مدينة
بابل مع بداية السنة الجديدة تكتب أحياناً
Zarpanitu أو Sarpanitum .

إرولوس Erulus

ملك إيطاليا في الأساطير الرومانية ابن
الإلهة فيرونيا Feronia إلهة البساتين
والغابات كانت له ثلاثة أذرع وعاش ثلاث
حيوات لأنه قُتل ثلاث مرات في يوم واحد:
قتله إيفاندر Evander روى فرجيل مصيره
في الإنيادة (الكتاب الثامن)

إريسينا Erycina

اسم روماني يطلق على إلهة الجمال
أفروديت .

إرونخا Eruncha

شباطيس في الأساطير الأسترالية كان
في قدرتهم تحويل البشر إلى رجال طب
وهناك رواية أخرى تقول إن الإرونخا كانوا
بليتهمون رجال الطب

لوزولى ، Erzulie

الإلهة الأم فى الديانة الوردوبية زوجة الإله أجوى وهى تمثل الغيرة والانتقام والخصام ، لكهـ مثل الحب ، والصون الدائم ، والصحة ، والجمال والإرادة الخيرة ، والثروة .

عبو Esau

الابن الأكبر والتوأم لمعقوب فى الكتاب المقدس (العهد القديم) ، باع عبو بكريته (أى أبقيته فى الميلاد) شقيقه معقوب مقابل قليل من الحساء ، (تكوين ٢٥ - ٢٤ - ٣٤) كان عبو الجد الأول للآدميين ، Edomites

إس Es

إله خالق فى أساطير سيبيريا يصورونه فى هيئة رجل عجوز بلحية طويلة سوداء وقد شكل الموجودات البشرية الأولى من الطين ، فمن قذفه منه يمينه كان رجلاً ، ومن قذفه يده اليسرى كانت امرأة

إسمن (أشمون)

Esmun

إله الجنس فى أساطير الشرق القديم (السورية والفينيقية) له قوة وحبوبة وفرة على شفاء المرضى كانت المدينة التى برعاها وهى مركز عاداته « قرطاج » أحبته

عشو Eshu

مخداع فى الأساطير الإفريقية ، وهو رفيق قديم للآلهة فى نيجيريا كان يعمل كوسيط بين أولادى إله السماء وبين الناس . كان عشو يعرف جميع السمات ويهتد

القديم) واسمها الميرى هاداس - Hadas
 sah (نيك عطرى) اختبرت إستير لتحل
 محل الملكة وشى Vashti زوجة الملك
 أحشوروش بعد أن أهانت الملكة الملك عندما
 رفضت أمره بأن تظهر بحليها وزينتها أمام
 الشعب والرؤساء لبروا جمالها ، لأنها كانت
 حنة المظهر ، فأبت الملكة وشى أن تأتى
 حسب أمر الملك (سفر إستير ١ - ١٠ -
 ١٢) ولم تخبر إستير الملك بأنها يهودية
 ولقد ساعدت إستير بناء على نصيحة عمها
 موردخاى Mordecai فى تدمير هامان
 الذى أراد ذبح اليهود يحتفل اليهود حتى
 اليوم بهذا الخلاص فى عيد يسمى عيد
 Purim

وسفر إستير فى الكتاب المقدس لم
 يذكر الله مرة واحدة ، وكان مارتن لوتر
 يكره هذا السفر ويقول عنه « سيكون من
 الخير لو حذف من الكتاب المقدس »

إسترلديز Estrildis
 ابنة ملك ألانيا - فى الأساطير البريطانية
 - وعشيقة الملك همبر Humber ملك
 بريطانيا ، وعندما غرق همبر فى النهر الذى
 يحمل اسمه ، وقع لوكرين Locrine فى
 غرام إسترلديز ، وكاد أن يتزوج منها لولا أنه
 كان بالفعل قد خطب فتاة أخرى ، ومع
 ذلك فقد حملت منه وأنجبت فتاة تدعى
 صابرنا Sabrina

الإلهة أسترونو Astrono وبعد أن أوشكت
 أن تنال منه قطع أعضائه الجنسية بفأس.
 حول بعد ذلك إلى إله لحرارة الجنسية ثم
 اتخذ إسمين مع الإلهة عشتار ليكونا إلهاً
 واحداً ذكراً - وأنثى هو إسم - عشتار

إسكيلين

Esquiline

أحد للال روما السبعة ، وقد كان
 يحكم على المجرمين بالموت وينفذ فيهم
 الحكم فوق هذا التل ، ثم تأتى طيور البرية
 لتلتهم جثثهم ، وكان لفرجيل وهوراس
 ورومرس بيت فى هذا التل ، ثم شيدت
 فوق كنيسة « سانت ماريا » كنيسة سان بتر

إسوس (السيد) Essus

إله الحرب فى أساطير السلت - فى
 القارة الأوروبية - وقد عرفه الكتاب الرومان
 القدامى باسم لوكان Lucan ، ووحدا بينه
 وبين الإله مارس أو عطارد كانت تقدم له
 القرابين البشرية معلقة فى الأشجار ، وربما
 كان فى الأصل إلهاً للشجر

إستير

(صيغة من عشتار إلهة الحب

الجنسى) Esther

بعلة يهودية فى الكتاب المقدس (العهد

إستسانثلى

(المرأة التى تتغير)

Estsanatheli

وينطلق به اتجاه لسماء إلى المكان الذى
توجد فيه البتة المقصودة وعندما تغيب
الأرض عن ناظره يمتلك « إتاننا » الشعر
بالخوف والقلق فيقرر الكف عن البحث
والعودة إلى الأرض ، إلا أن النسر وإتاننا
يسقعان على الأرض

ولقد وجدت أسطورة إتاننا شذرات
منفرقات جمعها العلماء وربطوا بينها
وتروى شذرة من هذه الشذرات أن إتاننا كان
يعلى لإله الشمس (شماس) ليهبه أباً
من زوجته ، أو أن يكشف له عن مكان
بتة الحياة التى تساعد فى الإعجاب فأطلعه
الإله على مكان النسر الأسير .

وهناك رواية أخرى للأسطورة تقول إن
إتاننا قام برحلة على ظهر النسر إلى السموات
العلا وأنه ظل يطير ويرتفع فى عنان السماء
حتى جاوز مقر الآلهة آنو وبعل ، وإنا
حتى وصل فى النهاية إلى مقر الآلهة
عشتار ، غير أن التعب نال منه فسقط ، ومعه
النسر ، إلى الأرض .

ونظهر شخصية إتاننا أيضاً فى ملحمة
جلحامش البابلية حيث نرى الملحمة أنه
أسر إحدى الممالك

إيتيكليس وبولينيس

Eteocles and Polynices

أبنا الملك أوديب من جوكسنا فى
الأساطير اليونانية ، وشقيقا أنتجونا واسميين

أم الأرض فى أساطير الهند فى أمريكا
الشمالية التى تجده شباب الفصول وتخلب
المطر ، وتسيطر على كل السبل والإنتاج
والترالد على الأرض ساعدت فى خلق نور
العالم باستخدام قشرتها البيضاء ، والكروستال
الحوى : وهى تسمى عادة بالمرأة المتغيرة .

إسو: Esu

إله فى ديانة نيجيريا فى غرب إفريقيا
وهو إله المبود يقف على بوابات بيت الآلهة
ممسكاً بمجموعة من المفاتيح وهو معرف
بخداعه .

إتاننا (القوى)

Etana

الملك الثانى عشر من الملوك السومريين
بعد الطوفان البابلى وهو يوصف باراعى
الذى صعد إلى السماء وتروى الأسطورة
أنه كان عقيباً وأن إله الشمس (شمس)
نصحه بأن يشوق خلال بحثه عن ببتة
الإخصاب عند حفرة كانت الحبة قد
سجت فيها نساً ويطلب منه الإله أن يحرر
النسر ، وعرفانا بالجميل يقوم النسر بحمل
إتاننا الذى أعثقه من الأسر على ظهره ،

المطمهة اثنتى تنفت لها فأنسل الحرائق
فى الأرض والسما ، فقتله كبير الآتية
زبوس بإحدى صواعفه

إثنى (جلوة نار)

Ethne

فتاة ابنة الإله الملك بالور Balor فى
أساطير السلت أخبرته النبوة أن ابنة
سوف تلد طفلاً يقتله ومن هنا فقد سجن
الملك ابنة إثنى فى برج منعزل فى جزيرة
تورى Tory وفى خدمتها اثنتى عشرة امرأة
من المشرفات Matrons وحرم عليهن
إخبارها بأن هناك رجالاً على ظهر الأرض ،
وفى فترة مبكرة كان الملك بالور قد سرق
بقرة سحرية من كيان Kian الذى سحنت
له الفرصة لينتقم من الملك فتسكر فى رى
امرأة ودخل البرج وضاجع الفتاة ، فأنجبت
له ثلاثة أطفال ولما علم الملك أمر باغراقهم
فى النهر ، إلا أن واحداً منهم تم إنقاذه
بالصدفة ، وقام فى النهاية بقتل الملك
تحقيقاً للنبوة .

وفى روايات أخرى كثيرة تسمى الفتاة :

إثلى Ethlin وإثنا Ethna وإثنى Eithne

إثنا Etna

حلل بركماسى فى الأساطير والتاريخ

وقد أهان كل منهما والدهما الضربير أوديب
بأن قدماً له كئاساً كانت ذات يوم نحس
لايس Laius (والد أوديب) وقطعة لحم لا
تلقى بملك ، فلحن أوديب الايس معاً

وبعد أن غادر أوديب مدينة طيبة كان عسى
الايجين أن يحكما بالتناوب فبحكم كل
منهما لمدة عام غير أن اينكليس رفض أن
يتنازل لأخيه عن العرش عندما حان موعد
حكمه ، بل نفاه خارج البلاد ، غير أن
بوليسير جهز جيشاً للعودة إلى طيبة
وقتل الشقيقان فى نفس المعركة سجل
القصة أسجلوس فى « السبعة ضد طيبة »
ويوريدس فى « النساء اثينيات »

أثيوبيا Ethiopia

كانت عند القدماء بلاد تقع جنوب
اليونان بالقرب من النهر العظيم أقيانوس زارها
الإله باخوس وكانوا يعتقدون أن الأديب
اليونانى صاحب الحكايات المشهورة إيسوب
قد جاء منها ، وأنه استمد اسمه منها

الأثوبيون

Ethiopians

النخ

سكان أثيوبيا وقد انقلبوا سوداً فى اليوم
الذى حاول فيه فيثون Phaethon ابن إله
النمس أبوللو - وكان حقيق - أن يفرود
مركبة أبيه لكفة عجز عن قيادة الخيل

تنتش وتبتلع واحداً من خنازيره ، ثم رأى
عربة تهبط في الفجوة بخيولها السوداء
وتبتلعها الأرض أيضاً ، ثم رأى شخصاً غرباً
يحمل فتاة بين ذراعيه أما الفتاة فهي
برسفتي ، أما الشخص الغريب فهو الإله
هاديس إله العالم السفلي (أو بلوتو) وكان
قد خطف الفتاة وهي تجتمع الزهور وهبط
بها إلى العالم الآخر

بودورا (الكريمة)

Eudora

في الأساطير اليونانية واحدة من
الناريدات Nereids أو البنات الخمس
اللاتي أنجبهن نيريس Nereus ودوريس
Doris ، وهن رقيقات للإله بوزيدون
ذكرهن هومروس في الإلياذة (الكتاب
الثاني عشر) وهزود في أنساب الآلهة
وأوفيد في « مسخ الكائنات »

بودورس **Eudorus**

ابن إله هرميس من بوليميليا Poly-
mela صديق حميم لأخيل في حرب
طروادة وقائد الميرميدون Myrados الذين
كانوا نملاً ثم تحولوا إلى جنود ، صاحب
أخيل في حرب طروادة الإلياذة - كتاب
الذي

اليوناني والروماني في اساحل الشرق
لصقلية حيث كان يقع دكان الإله
هيناستوس إله الحدادة والسار ، وهو أيضاً
المكان الذي احتجرت فيه كبير الآلهة زيوس
العملاقة وسجنهم ويقال إن هذا الجبل
سمى باسم إيتنا Aetna ابنة أورانوس وأم
البلكاين Palici من هيفاستوس

إتزل **Etzel**

اسم يطلق في الأساطير الجرمانية على
أثيلا Atila من هن Hun وفي ملحمة
النولجن ، يتزوج إتزل من كريستيد أرملة
زيجفريد .

يوبو **Euboea**

١ - أكبر الجزر اليونانية في بحر أيجي
(بعد جزيرة كريت) ، وكانت المدينة
الرئيسية فيها هي مدينة خولكيس Choleis .

٢ - مربية الإلهة هيرا Hera زوجة

كبير الآلهة زيوس في أساطير اليونان

٣ - عشيق الإله هرميس

٤ - ابنة تسيبوس Thespius ملك

تسبيا Thespia الشهير الذي تسمى أن
تتجب بناته الخمس أطفالاً من هرق

يوبولوس **Eubuleus**

راعي خنازير في إليوس - شاهد الأرض

أوهيميروس

Euhemerus

كاتب يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ألف كتاب التاريخ المقدس الذى يدور حول الميثولوجيا اليونانية ولقد ذهب فى هذا الكتاب إلى أن الآلهة كانوا فى الأصل أبطالاً من البشر ، ثم جاءت الأساطير ورفعتهم إلى مصاف الآلهة فشوهت بذلك أحداث التاريخ .

إلكستيس Alecestis ذهب إلى حرب طروادة مع أصول من الحبل فى الجبش اليونانى (الإلياذة الكتاب الثانى ، والكتاب الثالث والعشرون)

٢ - اسم لرجل تحولت ابنته إلى طائر (مسخ الكائنات - انكتاب السابع)
٣ - تابع لإينياس أخسره أن امرأة طروادية أشعلت النار فى السفن (الإلياذة الكتاب الخامس)

٤ - أحد كهنة « باخوس » ، كتب تاريخ كورنثة وبعض الكتب الأخرى عن « باخوس » ، « ميديا » ، « الثيتان » و « هاديس » وقد فقدت كلها .

يومايوس Eumaeus

راعى خنازير مخلص فى الأوديسة تعرف على ميده بعد غيابه عشرون عاماً ، وساعده فى قتل خطاب بنلويس (الأوديسة - الكتاب الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى والعشرون)

يوميدز Eumenides

اسم آخر للجنيات الثلاث ألكتر Alecto ، ميجيرا Megaera ، تيسيفونى tisiphone ، وهن بنات أخيريون ونيكس ونقول الأسطورة إن أسماءهن تختلف فى السماء عنها على الأرض أو فى الجحيم ، ومن أسمائهن الأخرى داهرى Dirae فريروياى Furiae والإيرينيات Erinyes إلخ.

يوميدز Eumedes

١ - طروادى ابن دولون Dolon صاحب إينياس إلى إيطاليا ، قتله تورنوس Turnus ملك روتولي عندما وصل إيطاليا الإلياذة (الكتاب الثانى عشر) .
٢ - والد دولون Dolon قتله ديمودز Diomedes فى حرب طروادة

اليومينات

Eumenides, the

اسم مصرحة لأسكيلوس .

يوميلوس Eumelus

١ - ابن أدميستس Admetus من

إيومولبس Eumolpus

مؤسس أسرار إليوبسيس كما ترى بعض
الأساطير اليونانية ، ولقد ظلت كهانة أسرار
إليوبسيس طبقاً لهذه الأساطير في أسرته
١٢٠٠ سنة

يونوميا Eunomia

إلهة النظام ، والقانون ، والتشريع ، في
الأساطير اليونانية وهى واحدة من أبناء زيوس
من نميس Themis واحدة من الهوارى
Horne الثلاث (الساعات الفصول إلخ)
والآخرتان هما ديكي Dike إلهة العدالة
ولييرنى Eirene إلهة السلام وبما أنهن
ربات الفصول فهن يقمن النظام فى الطبيعة
والمجتمع هوميروس (الإلياذة الكتاب
الخامس) وهزود أنساب الآلهة

يويثز Eupithes

أمير من أثينا والد أسينوس
Antinous أحد خطاب بنولوبى (الأوديسة
- الكتاب السادس عشر)

يفروسين

(الفرح والبهجة)

Euphrosyne

واحدة من ثلاث ربات العرس
والرشاقة فى الأساطير اليونانية ، والآخرتان
هما أجليا Aglaia (الساطعة أو المشرقة)
وتاليا Thalia (دماء الحياة) ، وهن جميعاً
بنات زيوس من يورينوم Eurynom

يوربيدس

(٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م)

Euripides

واحد من أعظم ثلاثة شعراء للتراجيديا
عند اليونان ، كتب تسعين مسرحية تقوم
كلها على الأساطير اليونانية ، ولم يبق منها
سوى تسعة عشر منها إلكمتيس
أندروماخى ، الياخبات ، إلكترا ، هكوبيا ،
هلم ، هرقل ، إين ، إيفجينيا فى أوليس ،
مديا ، أودست .. إلخ

أوروبا

Europa

وايئة أجينور Agenor ملك فيبقيا ،
وشقيقة كاديموس Cademus كانت
حميلة واشتهاها زيوس وأراد مضاجعتها
فتحول كبير الآلهة إلى ثور أبيض أعجبت به
الفنائه إعجاباً كبيراً فامتطت ظهره وحملها

يوفوربوس

Euphorbus

طرراوى قتل ملك ناليا الذى كان
أول يونانى قتل فى حرب طروادة وأول
يونانى هبط على شاطئ طروادة

صدافته الخالدة مع نس Niss اشترك
بوربانوس في واحدة من الغارات الليلية على
الروتوليين Rutullians ولكنه قتل فيها ،
وهم نس Niss لإنقاذ صديقه لك مات
معه حتى أصبحت صداقتهما مضرب
الأمثال ذكره فرجيل في الإلياذة (الكتاب
التاسع) .

يوريباتز Eurybates

١ - كان أحد شخصين أرسلهما
أجاممنون إلى أحيه أخيل لإحضار بريس
Briseis (الإلياذة : الكتاب الأول) .
٢ - تخفى أوديسيوس في زي شحاذ ،
ليحدث مع زوجته بثلوبي بعد مغامرته أثناء
عودته من حرب طروادة التي استمرت ما
يقرب من عشرين عاماً ، وقد حادتها عن
يوريباتز الذي صحب أوديسيوس في حرب
طروادة ، ليؤكد لها أن زوجها مازال على
قيد الحياة بعد هذه السنوات الطويلة (
الأدبية : الكتاب التاسع عشر)

٣ - an Argive مقاتل كان يفز
دائماً في المباريات النيمية Nemean التي
بدأت في القرن السادس ق.م .

يوريبيا Eurybia

هناك ثلاث ساء يحملن هذا الاسم
١ - ابنة بونطس Pontus من حبا

زيوس بعداً إلى جزيرة كريت ، وأنجبت منه
ثلاثة أبناء هم مينوس Minos ، وساربتون
Sarpendon ، ورامانتوس .

يوروس Eurys

الرياح الشرقية في الأساطير اليونانية
الرومانية ، أحد أبناء ربة الفجر والتسم إيوس
Eos معروف بصفة خاصة في اسبرطة .
ويكتب أحياناً Euros .

يوربالي Euryale

١ - واحدة من الجورجونات الحالدات
ابنة كيتو Cero ، وفوركيس والأخترنان
هما سينو Stheno (الخالدة) وميدوسا
(الفأفة) Medusa التي قتلها بربسوس
Perseus
٢ - ابنة بروتيسوس Proteus إله البحر
عند اليونان ومساعد هوزيدون

يوربالوس Euryalus

١ - واحد من البحارة الأرجونت
(بحارة السفينة أرجوس التي أبحرت لإحضار
الفروة الذهبية) حارب ضد طيبة كان ناهياً
للملك ديموند اشترك في حرب طروادة
(الإلياذة : الكتاب الثاني) .

٢ - أحد أبناء طروادة الذين حرقوا مع
ايباس إلى إيطاليا أصبح شهيراً بسب

١ - أشهرهن زوجة أوديفوس - Orphe

us الموسيقار ومشد تراقيا العظيم لدغتها
أفمى هاربة من أريساوس وماتت ، فحزن
عنها أوديفوس حزناً شديداً حتى أنه هبط إلى
العالم السفلى يبحث عنها ، ففر لحاله قلب
إله العالم السفلى ووافق على عودنها معه
بشرط أن تسير وراءه ، ولا ينظر هو خلفه
حتى يصعد على ظهر الأرض لكن أوديفوس
وقد أولئك أن يصعد من العالم السفلى إلى
الأرض لم يطق صبراً فنظر خلفه ، وهكذا
اختفت زوجته يوريديس إلى الأبد . روى
الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب
العاشر) وفرجيل وملتون .. إلخ .

٢ - زوجة الملك كرين ملك طيبة وأم
هيمون حبيب أنيجونا وخطيبها الذى انتحر
حزناً عليها بعد موتها

٣ - أم داسى Danae التى جامعها
زئوس بعد أن اتخذ هيئة الدش الذهبى لينفذ
إلى البرج الذى سجنها فيه والدها
٤ - ابنة أراستوس Arastus ملك
أرجوس وقائد السبعة ضد طيبة

٥ - أم ألكمينا Alcmena آخر امرأة
فانية ضاجعها زئوس

٦ - زوجة إبياس Aeneas أمير طروادة
الذى قام برحلته الشهيرة إلى إيطاليا بعد
انتهاء الحرب وصفها فرجيل فى الإلياذة .
٧ - ابنة لأكيدوميون ابن زيوس الذى

Gaea زوجة كريس Crios وواحدة من
التيان Titan (العمالقة أو الجارة) الاثنى
عشر وهى أم اسبروس ، وبلاس Pallas .

٢ - أم لوصفير Lucifer وجميع
النجوم .

٣ - ابنة تسيوس Thespius

يوريكليا

Eurycleia

مربية أوديسوس المجوز بعد عشرين
عاماً من عيته تنكر فى زي شحاذ ، لكنها
تعرفت عليه من ندبة هى أثر لجرح قديم
أحدثه فيه خنزير برى (الأوديسة - الكتاب
التاسع عشر)

يوريداماس

Eurydamas

١ - مفسر الأحلام (الإلياذة -
الكتاب الخامس)
٢ - واحد من خطاب بلوس أثناء غيبة
زرحها (الأوديسة - الكتاب الثامن
والعشرون) .

يوريديس (يورديكا)

= العدالة الرحمة

Eurydice

هايك على الأقل اثنى عشرة امرأة
تحمل هذا الاسم فى الأساطير اليونانية وهى

يورميد: Eurimid

زوجة جلاكروس وأم بليروفون

يورينوم

Eurynome

إلهة البحر في الأساطير اليونانية هي

ابنة نيسوس Nisos ، هي

١ - أم ربات الحس والرشاقة من كبير

الآلهة زيوس ، طبقاً لرواية هزود في أنساب
الآلهة .

٢ - وهي اسم لرفيقة لبلوبى

(الأوديسة الكتاب السابع عشر)

٣ - واسم لأم لوكينا من أوركاموس

٤ - واسم لأم يسوب من زيوس كبير

الآلهة وبعض الأساطير تجعل من الإله
أبوللو والد يسوب .

يوريبولس

Eurypylus

١ - حبيب كامندرا من الطرواديين

قتله بيروس Pyrrhuss إبلياذة الكتاب

الحادى عشر

٢ - متيى في الإبادة الكتاب الثانى .

٣ - ابن الإله بيريدون الذى قنله

هرقل .

وهي للطفقة التى سميت بهذا الاسم ،

وكانت عاصمتها اسرطة

٨ - واحدة من الديناد Danaides

(بنات الملك دانوس Danaus الخمسون

اللاتى قتلن أزواجهن في ليلة الزفاف

باستثناء واحدة كان من نسلها حكام

أرجوس Argos)

٩ - زوجة ليكورجوس Lycurgus .

١٠ - ابنة أكتور Actor

١١ - ابنة أمفياروس .

١٢ - زوجة نسطور Nestor

يوريلوكس

Eurylochus

الرفيق الوحيد لأوديسوس الذى لم

يتناول شيئاً من جرعات السم التى قدمتها

الساحرة كيركى Circe ، لكنه كان أقل

حكمة في صقلية عندما ساق أمامه قطعاً

مقدساً من قطعان الإله أبوللو ، مما جعل

الإله يحطم سفينة أوديسوس ويفرقها

(الأوديسة الكتاب العاشر)

يوريماكوس

Eurymachus

أفضل خطاب بلوبى في غيبة زوجها

(الأوديسة الكتاب السادس عشر والسابع

عشر).

يورستوس (أوريستوس)

Eurystheus

ملك مكينا ، فى الأساطير اليونانية ، كان يغار من شهرة هرقل ، ويخاف أن يخلعه عن عرشه ، ومن ثم اضطره دون هراة ، وبذل جهده أن يكلفه بالكثير من المشاغل خارج نطاق دوله ، وهو الذى حدد له ما يسمى بأعمال هرقل ، وفى النهاية قتل هليوس Hyllus ابن هرقل (الإنبادة - الكتاب الثامن) وأوفيد مسخ الكائنات (الكتاب التاسع)

- ٦ - ابن أكتور Actor .
٧ - رامي سهام ماهر كان صديقاً لإيناس (الإنبادة - الكتاب الخامس) .
٨ - راعى غنم عند جيريون Geryon ملك إريثيا Erythia قتل هرقل مع كلبه .

Eurytus : يوريتوس

- ١ - أحد بحارة الأرجون .
٢ - أحد أعضاء الفريق الذى ذهب لاصطياد الخنزير البرى الكلودنى .
٣ - قتل هرقل عدداً كبيراً بهذا الاسم .

Eutrepes يوتريبى

ربة الموسيقى والشعر الفثاى فى الأساطير اليونانية ، يرمز لها بالقيثارة ، التى تذهب بعض الأساطير إلى أنها اخترعها وقد أحببت الألحان البرية وارتبط اسمها بالإله باخوس أكثر من الإله أبوللو .

القديس يوستاسى

Eustace

راعى المبادين فى الحكايات المسيحية ، يحتفل بعبده ٢٠ سبتمبر

Euxine يوكسين

الماء التى تسمى الآن بالبحر الأسود ارتبطت بهرقل ، وبحارة الأرجون وحر

يوريتيون (أورييتيون)

Eurytion

١ - زعيم جماعة القطور المتوحشين ، حضر زفاف هيبوداميا إلى بيرتيوس فأشعلت الفتاة نار الغرام فى قلبه ولعبت الخمر برأيه فأمسك بالفتاة فى شراسة وأمسك كل قنطور بمن تروق له من الفتيات ونشبت معركة حامية ذكره أولفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثانى عشر)

٢ - قنطور قتل فى المعركة التى نشبت بين القناطير واللابثس .

٣ - أحد بحارة الأرجون

٤ - ملك اسرطة

٥ - قنطور قتل هرقل

طروادة . وكلمة يوكسين تعنى المضياف و
 الصدوق .
 إنيادة فرجيل (الكتاب الثامن) عندما قتل
 إرولوس Erulus ثلاث مرات فى يوم واحد .

إلادنى Evadne

ابنة إيفيس Iphis (أو ليفكليس
 Iphicles) زوجة كابانيوس Camenia
 عندما ضرب زيوس بصاعقة من صواعقه
 فى حرب البعة ضد طيبة ، ألفت بنفسها
 فى فوق جثة الملتهية واحترقت معه كان
 إخلاصها ووفائها مضرب الأمثال فى
 مقابل ضعف وغدر وخيانة إريفييل Eri-
 phyle الإنيادة (الكتاب السادس)

إلفاندر (خير البشر)

Evander

بطل شعبي فى الأساطير الرومانية ، ابن
 الحورية كارمنا Carementia والإله هرميس
 Hermes تزوج من دايداميا Deidamia
 وأنجب يالاتيا Pallantia وبالاس ، ودنيا ،
 وروما . استقر بالقرب من روما بعد حرب
 طروادة . وكان إلفاندر هو الذى أدخل
 الأبنجدية اليونانية وعبادة الآلهة وهو الذى
 شيد البلانتيوم Pallantium على تل
 البلاتين Palatine خارج روما وكان الرومان
 يجعلونه ويعبدونه كإله ، فى مذهب شيد على
 جبل أفنتين Aventine ويظهر إلفاندر فى

الإنجيليون الأربعة

(ناسرو الأنباء السعيدة)

Evangelists, The Four

هم فى التراث المسيحى متى ،
 ومارقس ، ولوقا ، ويوحنا ، نسب إليه
 الأنجيل الأربعة أو البشارة السارة فى العهد
 الجديد . وكانوا خلال المصور الوسطى
 يصورون متى فى هيئة أقرب إلى الملاك ، أو
 على هيئة رجل مجنح . ومارقس فى صورة
 أسد ، ولوقا على هيئة ثور ، أما يوحنا فعلى
 هيئة سر . ولقد كان القديس جيروم St.
 Jerome (٣٤٥ - ٤٢٠) الذى أرسى
 قواعد قبول الرمزبة فى التأويل ولقد أضفوا
 على متى مظهر الملاك ، لأنه يبدأ روايته
 بالجانب البشرى للمسيح ، وعلى ماركس
 مظهر الأسد ، لأنه أخبرنا بالجانب الملكى
 للمسيح ، وعلى لوقا مظهر الثور ، لأنه روى
 قصة نضجة المسيح ويوحنا بالسر ، لأنه
 عالِم كُوهية المسيح

هواء (أم كل حى)

Ève

المرأة الأولى فى الكتاب المقدس (العهد

القديم) وزوجة آدم ، وأم قابيل (قابيل)
وهابيل وش Sth (تكوين ٣ - ١ -
(٢٤).

الخروج Exodus

أحد أسفار الكتاب المقدس (المهد
القديم) والكلمة يونانية الأصل وهي
تعني هروب بنى إسرائيل من عبوديتهم فى
مصر وهذا السفر هو الجزء الثانى من التوراة
Torah يصف مولد موسى ورحيل
الإسرائيليين من مصر ، ورحلتهم إلى
فلسطين ويحتوى هذا السفر على الرصايا
العشر فى الإصحاح العشرين آيات ١ -
(١٨) .

الجنوس Evenus

ابن إله الحرب آريس Ares وألكيبى
Alcippe والوالد مارپسا Marpassa التى
أحبها الإله أبوللو ، لكنها رفضت واختارت
رجلاً فانبا هو إيداس Idas زوجاً لها
وأصبحت أما لكلبيطرة زوجة مبيجر التى
كسب عنها هوميروس بقول كلبيطرة
الجميلة ابنة مارپسا ، الإلياذة الكتاب
التاسع

التعويذة

Exorcism

طرد الأرواح الشريرة والشياطين عن
طريق الصلوات ، والطقوس والشعائر إلخ
وهى تمارس فى جميع الديانات التى تؤمن
بوجود قوى شريرة فى العالم .

والشياطين فى الديانة اليهودية يرسلها
الله مباشرة (فعندما عذب الملك شاول)
(مساريل الأول الإصحاح السادس عشر
١٤ - ١٦) كان الله هو المحرض

« وذهب روح الرب من عند شاول
وبعته روح ردى من عند قبل الرب فقال
عبد شاول له هو ذا روح ردى من قبل الله
ييفتك ، فلأمر سيدنا عبده أن يقتنوا على
رجل يحسن الضرب بالعمود ، ويكون إذا كان

العرز Everes

والد تيريزياس Teiressia أعظم أنبياء
الميثولوجيا الذى عاش عمراً مديداً يقال إنه
عاش سبعة أجيال وقد أنجب من شاريكلو
Chariclo .

تمجيد الصليب المقدس

Exaltation of The Holy Cross

عيد شهير فى مسيحية المصور الوسطى
فى ١٤ سبتمبر كثيراً ما يسمى « يوم
الصليب المقدس » وهو عيد يحتفل فيه
بذكرى إعادة بنائى الصليب المقدس الحقيقى
إلى أورشليم (القدس) عام ٦٣٠م

ينقسم على النحر الثالى دعوة حزقيال
 (١ - ٣) نبوءات يسقط أولسليم (٤ :
 ١ - ٢٤) إذاته الله لسألم (٢٥ : ١ -
 ٣٢) وعود الله (٣٣ - ١ - ٣٧) نبوءة
 ضد الله (٣٨ - ١ - ٣٩) رؤيا خاصة
 بأرض المستقبل والمعد القادم (٤٠ - ١ -
 ٣٨)

وكثيراً ما يصور هذا النبى فى الفن
 الغربى ممكاً بلفيفة من الورق كتب عليها
 باللاتينية عبارة من عباراته تقول « سوف
 تخلق هذه البوابة ولن تفسح » ولن يدخل
 منها أحد (حزقيال ٢٤ ٢) ويذهب
 الكتاب فى المصور الوسطى إلى هذا النص
 يشير إلى نبوة مريم المذراء

عزرا (العون)

Ezra

كاهن يهذى فى الكتاب القدس
 (العهد القديم) قاد اليهود عائداً بهم إلى
 أولسليم (القدس) حوالى عام ٣٠٠ ق م.
 بعد أسرهم فى بابل . وسفر عزرا فى العهد
 القديم تنمة لسفر أخبار الأيام الأول والثانى .
 وهو يروى قصة هذا الكاهن وهو مذكور
 فى القرآن الكريم باسم عزيز فى السورة رقم
 ٩ « وقالت اليهود عزيز ابن الله » (النبوة -
 ٣٠)

عليك الروح الردى من قبل الله أنه يضرب
 يده فتطيب فقال شاول لمبيده انظروا لى
 رجلاً يحسن الضرب وآتوا به إلى فأجاب
 واحد من الغلمان ، هو ذا قد رأيت ابناً
 لىس البيت لحمى يحسن الضرب ، وهو
 جبار وبطل ، ورجل حرب ، فصيح ، ورجل
 جميل والرب معه فأخذ يسى حماراً وخيزراً
 رزق خمر وحدى معزى وأرسلها بيد داود
 ابنه إلى شاول « إلخ كان داود (الملك
 المقبل) هو الذى خلص شاول من الروح
 الشرير .

والمسيحة مليئة (فى العهد الجديد)
 بأعمال التعاوب التى كان يقوم بها السيد
 المسيح ولا تزال الكنائس المسيحية الكبرى
 تؤمن بتلبس الشيطان للإنسان ، وتحدد
 التعاوب التى تخلص منها

حزقيال

(يجعل الله الطفل قوياً)

Ezekiel

أحد أنبياء اليهود فى القرن اسادس
 قبل الميلاد ويوجد سفر باسمه فى الكتاب
 المقدس (العهد القديم) أخذ حزقيال أسيراً
 فى الأمر البابلى ونقل من يهوذا إلى ضفاف
 نهر خيبر فى بابل (سفر حزقيال ١ - ١)
 وهذا السفر مليء بالرؤى الشاحبة وهو

F

Fa Tu Tong

مبشر بوذى (تومى عام ٣٤٩ ميلادية) رحل من الهند فى القرن الرابع ووصل إلى الصين واستقر فى مدينة لويانج وبنى الكثير من المعابد برعاية الإمبراطور. كما اشتغل بالتبشير بالجميل بوذا على نطاق واسع لإقامة كنيسة بوذية تجذب جماهير الناس ورجال ابلاط على السواء وواصل واحد من تلاميذه هو تاو - آن Tao - an (٣٣٤ - ٣٨٥ م) مهمته التبشيرية وتعلمد عليه أحد أتباع النازية السابقين وهو هوى - بودان الكاهن البوذى الشهير الذى كيون جماعة من الرهبان ، ومن عامة المتبعدين لمقيدة « بوذا » أميتها Amitabha وهى الجماعة التى تفرغت عنها بعد عدة قرون مدرسة الأرض الطاهرة التى أصبحت اليوم أكثر صور البوذية شعبية فى آسيا .

القديسة فابيولا

Fabiola, St.

القديسة فابيولا ماتت عام ٣١٩ م فى الحكايات المسيحية ، أنها كانت صديقة لثيودور حبروه يحتفل بعيدها فى ٢٧ ديسمبر كانت فابيولا قد ضلقت من روحها الأرض لكبر ورحلت مرة أخرى ، وعندما

نظام للعرافة والتنبؤ فى الديانة الإغريقية فى الجنوب الغربى لنيجيريا ، عندما أكمل الله خلق العالم بعث رسولس إلى الأرض ليخبرا الإنسان أن لكل شخص « فا Fa » خاص به ويمكن تعريف الـ فا تعريفاً واسعاً بأنه المعرفة التى يهبها الله لكل إنسان ليعرف بها كيف يتخذ إرادة الإله . فهو أقرب إلى الجهاز الذى يعرف به كل إنسان نوع السلوك المتوقع منه . ولقد اختير شخص واحد ليقبل بالتبوءات عن طريق جمع البلع من أشجار خاصة للتخيل ، فإذا جمع البلع بطريقة سليمة ، تفتح عيناه « الفا » ويستطيع هذا الشخص أن يلقى نظرة على المستقبل وهذه الطريقة المعقدة للتنبؤ وفراءة الغيب تمكن الإنسان من أن يتنبأ بمصيره. ولقد تعلمت مجموعة مختارة من الرسل كيف تقوم بالعرافة ، وتتنبأ بالمستقبل

فا - هينى

Fa - Hsein

راهب بوذى صينى (ازدهر حوالى ٣٩٩ - ٤١٤) زار الهند عام ٤٠٢ ودرس البوذية مع رهبانها عاد إلى الصين ، وترجم النصوص البوذية السنسكريتية إلى اللغة الصينية

النيولجين ، فهو يجعل فافنير أحد العمالقة الذين بنوا مقر الآلهة ، فالهالا Valhalla ، ولاسيما كبير الآلهة فورتان Woran (الإله أودين Odin).

فاجوتال : Fagutal

أحد نلال روما السبعة التي شيد عليها روميلوس وريموس هذه المدينة وتقول الأسطورة إن روميلوس حكم روما زمناً طويلاً رفع بعدها إلى السماء في عاصفة ، وأصبح إليها محبوباً عند الرومان باسم كويوينوس

فيث (الإيمان) - هوب (الأمل)

شارني (المحبة)

Faith, Hope, Charity

أسماء ثلاثة من القديسين في الحكايات المسيحية في العصور الوسطى ، كان يعتقد أنهم أبناء صوفيا Sophia (الحكمة المقدسة) ، ويقال إنهم استشهدوا في روما أيام حكم الإمبراطور هادريان Hadrian . وكثيراً ما كان القديس فيث يصور في الفن القوطي المسيحي في العصور الوسطى على هيئة امرأة تحمل صلياً أو كأس القربان يحتفل بعيد أول أغسطس وكان البيورتان (المتطهرون) الإنجليز هم الذين أدخلوا هذه الأسماء الثلاثة في القرن السادس عشر

مات زوجها الثاني كرمست حياتها لأعمال الخير ، فأقامت أول مستشفى مسيحي في الغرب . نصحتها القديس جيروم بعدم الذهاب إلى بيت لحم بعد أن عازمت على الاستقرار هناك عندما رآها مفعمة بالحياة والنشاط . وعندما ماتت سار الألوف في جنازتها ودفنت في روما .

فابوليوس

Fabulinus

إله صغير للأطفال في الأساطير الرومانية ، وهو المشول عن الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل .

Fafnir فافنير

نين بحرس الذهب في الأساطير الاسكندنافية ابن هايدمار Heidmar وشقيق رجين Regin ، وأوتر Otter دبحه البطل سيجورد Sigurd

كان فافنير شراً للذهب ، ولهذا فقد قتل والده هايدمار ، وسلخ جلده شقيقه أوتر الذي كان ينطوي على كنز من الذهب ، وحتى يتمكن فافنير من حراسة كنز الذهب، تحول إلى نين ، حتى جاء البطل سيجورد وقتله بخدعة ، ثم استولى على الذهب .

أما ريتشارد فاجنر في و خاتم

فيغارونجو

Faivarongo

إله البحارة في ديانة بولينيزيا (مجموعة جزر في المحيط الهادى) وهو راعى الملاحين ، وهو الذى يحصى المسافرين بالبحر ، وهو معروف على أنه الجعد الأول للمحيط .

فاما (الحديث)

Fama

إلهة الشهرة في الأساطير الرومانية وتقابلها الإلهة فيمي Pheme عند اليونان. بصورونها في الآثار الفنية وهى تنفخ فى البرق .

فاراجووال

Faragoval

إله النذور والوفاء بالرغبات فى ديانة هانى .

فاران Faran

بطل في الأساطير الإفريقية فى شمال النيجر قاتل أرواح الماء زن - كيارو - Zin Kibaru التى كانت تأتى كل ليلة تعزف على الجيتار فتجذب السمك الذى يأكل الأرز الذى كان ينمو فى بركة فاران ، فغضب فاران غضباً شديداً فاشتد معها فى معركة حامية ، واستخدم كل فريق ما لديه

الصقر والبوم

Falcon and the Owls

من الحكايات الأخلاقية للشعائر الفارسي الصوفي جلال الدين الرومى التى ذكرها فى كتابه « المشوى » (الكتاب الثانى - القصة الرابعة)

فقد ضل الصقر يوماً طريقه حتى وجد نفسه فى مكان قذر ملئ باليوم وتشككت اليوم فى نية الصقر ، فقد ظنته قد جاء ليقتلهم أعشاشها ، فأحاطت به تريد قتله ، غير أن الصقر أكد لها أنه ليس فى بيته ذلك وأنه ما جاء لهذا الغرض فهو يعيش على معصم الملك وليس فى نيته ذلك ، وليس لديه أدنى رغبة فى العيش فى هذا المكان القذر ، لكن اليوم ردت عليه بقولها إنه يريد خداعها طالما أن مثل هذا الطائر الغريب لا يمكن أن يكون هو الطائر المحسوب لدى الملك

فأجاب الصقر هذا صحيح ، فأنا لا

من وفى سحر ، وفى النهاية خسرت الد
 «زن - كيبارو» فرحلت تاركة الخاران كل
 أدواتها السحرية .
 «أزهي - دهافا Azhi Dahaka» ففى
 ملحمة الفردوسى تحول أزهي - دهافا إلى
 الملك الشرير زهاق كما تحول نرتونا إلى
 فاريدن .

فاروبوى (المفاضل القاسى)

Farbowti

والد الإله لوكى Loki فى الأساطير
 الاسكندنافية أما والدته فهى العذراء Nal .

فار داريا Far Darria

جنبة فى الأساطير الأيرلندية ترتدى
 معطفاً أحمر ، وتتغنى وقتها فى الدعابات
 والمزاح ، ولا سيما الدعابات المرحبة والمزاح
 الخيف .

فاريدن Faridun

بطل فى الملحمة الفارسية الشهيرة
 «الشاهنام» التى كتبها أبو القاسم
 الفردوسى (٩٣٢ - ١٠٢٠) أكبر شعراء
 الدولة العزنية ، التى يروى فيها أمجاد ملوك
 الفرس ، وهى تحوى قصصاً خرافية يروى
 كيف هزم الملك الشرير زهاق Zahhak
 ويدعو أن الفردوسى استمد شخصية
 فاريدن من بطل فى الأساطير الفارسية
 اسمه « نرتونا Traetana » قاتل الشيطان

ذات ليلة - طبقاً لما ترويه الشاهنامة -
 رأى الملك زهاق أن شاباً بضربه على رأسه
 بصولجان الملك . وعندما استيقظ سأل
 حاشيته عن تفسير لهذا الحلم فغضب لكهم
 رفضوا أن يعطوه جواباً ، لكنه عاد فألح
 عليهم ، فلم يستطيعوا هذه المرة أن يتحاشوا
 الجواب . فقالوا « إن ذلك يعنى ظهور
 فاريدن الذى بضرب الملك بقوة على رأسه ،
 وأن الملك قدر عليه أن يتلى بهذا البطل
 فعاد الملك يسأل لكن لماذا يبرد هذا
 الشاب أن يؤذنى ؟

فأجابت الحاشية «لأنك سوف تربى دم
 والده وسوف يقوم هو بالانتقام لأبيه !
 وقد قام الملك بالفعل ، طبقاً للنسبة ،
 بقتل أبين Abin والده فاريدن غير أن أمه
 فارناك Faranak هربت بالطفل الوليد
 وفى طريق قرارهما عثرا على بقرة اسمها
 بيورمة Pourmah ندر لبناً بوفرة ، وكانت
 الأم قد جف لبنها بسبب مقتل زوجها ،
 فأرضعت الأم وليدها من لبن البقرة الغزير
 ثم أسلمت الأم الصبى ليكون فى رعاية
 راعى غنم غير أن الملك بعد فترة ،

فارو Faro

إنه لشهر فى ديانة مالى فى غرب إفريقيا ، ويتصورون إليه على أنه الإله الذى أضاف الضام على العالم فى زمن الخلق. ولقد لقح نفسه فأعجب نوماً هما أول الموجودات البشرية ، وهو أيضاً الجد الأول لسلالات السمك فى نهر نيجر . أما عدوه اللدود فهو إله رياح الصحراء نليكو Teliko وتضرع إليه قبيلة الكومو Komo بطقوس الرفق التى يقوم بها الرجال وهم يصعدون على وجوههم فناعاً بشدد كل عام وتزوى الأسطورة أن فارو هبط إلى الأرض بعد أن حدث جفاف عظيم ، وقطع شديد هلكت بسببه معظم الكائنات الحية كما أن هذا الإله هو الذى منح البشر لغة الكلام

الفاستى

(تقويم الأعياد الرومانية)

Fasti

الأيام المقدسة عند الرومان ، الأيام التى يسمح فيها ، أو يمنع ، اقيام بممارسة الأشغال العامة . وقد كتب أوفيد كتاباً بهذا الاسم عبارة عن تقويم لأصل الاحتفالات والأعياد الرومانية

اكتشف المكان الذى كان يختبئ فيه فريدن فأرسل حراسه فقتلوا الراعى الذى كان يحمى الغلام ، غير أن فريدن استطاع أن يفلت من القتل الذى أرسلهم الملك وهرب .

وعندما بلغ فريدن السادسة عشرة من عمره أجبره أمه بقصة قتل والده على يد الملك الشرير فصمم الشاب على أن يثأر لأبيه ، وبعد العديد من المغامرات استطاع الشاب أن ينجح فى مهمته ، وأن يتزوج ملكاً.

وقد وصفت الشاهنشاة حكمه على لسان رسول أرسله الملك لبلالط ملك آخر بقولها

من لم ير الربيع قط

سوف يراه إذا ما نظر إلى وجه ثالث

ربيع الفردوسى الذى ينهى مشاهدته ،

غطاء من عنبر ، وسجانه من ذهب

فى قصره ، وجدت السماء مستقرأ

لها.

وكان لفاريدن ثلاثة أخوة سليم ، ونور ، وأريج لقد حرض سليم نور لقتل شقيقهما أريج حتى ينقل الحكم إلى نور وذات يوم نفذ نور المؤامرة وقتل أريج ، غير أن حفيد فاريدن يثأر من نور

فاتي ، Fatae

واحدة من ربوات القدر الثلاث في الأساطير الرومانية الأخرتان هما كلوثو Clotho ولاكيس Lachesis ومن بنات إيريس Erebus ونكس Nyx وهي تحمل خيط الحياة ونقصه ، وهي نفسها أتروس Atropos .

المجربة (القدرية)

Fatalism

مذهب يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قُدر عليه سلفاً

المدرسة القدرية

Fatalist School

مدرسة تؤمن بالمذهب السابق ، وهي وجدت في جميع الديانات تقريباً ، وهي مدرسة كبيرة في الزفانية (صورة من الديانة الزرادشتية) تنكر حرية الإرادة وترى الموجودات البشرية دمي في يد القدر

فا - تماج

Fa Tsang

راهب بوذي (٦٤٣ - ٧١٢ م) يعد مؤسس مدرسة هوا ين Hua yen البوذية في الصين

فونا Fauna

إلهة صغيرة للزراعة ولتنمو النباتات في الأساطير الرومانية المبكرة ، وزوجة الإله فونس حارس الغابات والنباتات ، وهو إله روماني يرادف ، الإله اليوناني بان Pan وهم يصورونه على هيئة إنسان بأرجل ماعز ، وهو بنو الساتير Satyr اليوناني ، وهو تابع للإله باخوس كما يرى فرجيل في الإنيادة (الكتاب السابع) .

فاوست Faust

كان دكتور جون فاوستوس J. Faus- tus في الحكايات الأوربية في القرن السادس عشر ساحراً محترفاً في ألمانيا ، باع روحه للشيطان وكانت شخصية فاوست خليطاً غفلاً من التراث الشعبي تمتد جذوره إلى المعسر الوسطى وكان الشيطان مفسر فوليس برقدى رداء الفرنسيكان ، أما فاوست فهو مدان لفكره الحر وعشقه للقدماء ومعارضته لسلطة الكنيسة والدولة . ومن أشهر ما كتب في هذا الموضوع مسرحية الشاعر الإنجليزي مارلو Marlow (١٥٦٤ - ١٥٩٣) دكتور فاوست التي ظهرت عام ١٥٨٨ والدراما الملحمية للشاعر الألماني جون (١٧٤٩ - ١٨٣٢) فاوست (شهر الجزء الأول عام ١٨٠٨ والجزء الثاني عام ١٨٣٢) التي ألهمت

كثيراً من المسيحيين من بينهم « ثومان »
« رولير » ، « وجوند » وغيرهم

Fear : الخوف
أحد أبناء الإله مارس إله الحرب عند
الرومان (أو الإله أريس عند اليونان)

فاوستولوس

Faustulus

راعى غنم فى الأساطير الرومانية عشر
على رومولوس **Romulus** روموس **Re-**
mus - مؤسس روما - فى الغابة يرضعان
من ثدى ذئبة تخدى السلطات رخباً التوأم
ورباهما على أنهما أبناء

فيرجورتا

Fear - Gorta

فى أساطير أيرلندة رجل الجوع الذى
يظهر كطيف هزيل يطوف بالبلاد زمن
المجاعة يجمع الصدقات ، ويهب الحظ
المعد.

فيثرتوب

Feathertop

ضرب من الفزاعة (خيال مائة) فى
الأساطير الأمريكية ابتكرته الساحرة الأم
رجبى **Rigby** لكى تنقم من عبقها
السابق مرتون **Merton** غير أن ابنة مرتون
واسمها راشيل وقعت فى غرامه ، وعندما
نظرت راشيل وفيثرتوب فى المرأة انكشف
أمره معاد مسرعاً إلى الأم رجبى ، وخلع
الأنثوب الذى كان يجعله يبدو فى هيئة
بشرية وعاد مرة أخرى إلى طبيعته مجرد
فزاعة (خيال مائة)

فقال له رجبى يا صديقى المسكين
هاك الآلاف من الحمقى والمعمرين
والدجالين المشعوذين على ظهر الأرض
منبون ، مهملون ، وتاهون ، لا يصلحون

فالونيوس

Favonius

الاسم الرومانى لزيڤيروس **Zephyrus**
إله الرياح الغربية (فى بعض الروايات
الرياح الجنوبية) والمبشر بمقدم الربيع

فى

إله حارس فى ديانة ساحل العاج فى
غرب إفريقيا ، وتروى الأسطورة أنه تسبب
فى النزاع بين قبيلتين هما الشولو ونيابو ،
وقد انتهى الصراع بهزيمة القبيلة الأخيرة
وأصبح « فى » هو الإله الخاص بحارس
لقبيلة الشولو وهم يتضرعون إليه عن طريق
الرقص وهم يضعون على وجوههم قناعاً
مخيفاً

لشيء مثلك ومع ذلك فهم يعبدون
وينتمون بسعة حسنة ، لأنهم لم ينظروا
فقط في المرأة فلماذا تكون أنت ، يا صديقي
المكين ، الوحيد الذي يتعرف على نفسه
وبهلكها ؟

فيبولد وفيبولدسن

Febold & Feboldson

بطل شعبي في الأساطير الأمريكية
يستطيع أن يؤثر في الظروف الجوية ، وذات
يوم كان الجو جافاً ، فقام بعملية تنويم
مغناطيسي لمجموعة من الضفادع ذات النقيق
العالي مقنناً إياها بأن السماء تمطر وعندما
سمع إله المطر الهندي نقيق الضفادع المزعج
أصيب بصداع شديد ، مما جعله يرسل المطر
مدرراً ليخرس أنفواه الضفادع

فيبروا

(وأيضاً فيبروس Februs)

Februa

إله التطهر في الأساطير الرومانية وقد
سمى باسمه شهر فبراير وكان فيرياليا Fer-
alia عيد جميع أرواح الرومان (يحتفل به
في ٢١ فبراير) وهناك يوم الآباء الموتى
Dies Parentales (الذي يبدأ عيد تطهر
يوم ١٣ فبراير) عندما تقدم الأسرة القرابين
عند قبر موتاهها ذكر أوفيد هذا العيد في
كتابه التقويم Fasti (الكتاب الثاني) .

في - إي

Fe - e

إله الموتى في بولنيزيا في المحيط الهادئ
(هاواي - ساسرا - وتونجا - إلخ) وهم
يعبرونه على هيئة شريحة سمك عملاقة
كان في الأصل تابعاً لإله صخور الأعماق
تحت الأرض في الديانة البولنيزية جانب
هام هو إعتبار كل إنه أعلى وأدنى ، فهو إما
مهموم من إله آخر ، أو أنه سيئ أن هزم غيره
في الزمن الغابر .

فيلستاس Felicitas

إله روماني صفيبر في الأساطير
الرومانية ، ارتبط اسمه برحاء الزراعة
وزدهارها اشتهر بصفة خاصة في القرن
الثاني قبل الميلاد

القديسة فيلستاس وأبنائها السبعة

Felicitas and Her Seven Sons

إحدى حكايات الشهداء المسيحيين في
القرن الثاني الميلادي وتضرع إليها النساء
اللاتي يردن أبناء ، ويحتفل بعيدها في ١٠
يوليو كانت القديسة فيلستاس من أسرة
رومانية غنية ، تزوجت ورثت أبنائها السبعة
تربية مسيحية ، وقُض عليها ، وأولادها
وقتل أبنائها جميعاً واحداً واحداً أمامها ، ثم

فترير (من المستنق)

Fenrir

ذئب عملاق فى الأساطير
الاسكندنافية ، وهو ابن إله النار الشرير
لوكى Loki ، وشقيق هل Hel عندما
فتح فترير فمه لمس أحد فكبه الأرض
بينما من الآخر السماء وكاد فترير يتلع
الإله أودين Odin يوم الدينونة ، حتى
أرسلت الناس والآلهة والمصالحه جميعاً على
الهلاك.

Feronia فرونيا

إلهة رومانية قديمة - فى الأساطير
الرومانية - تشرف على البساتين والأشجار
والغابات والينابيع ، وترعى الرقيق الذى تم
عنه ، وأم إريوس Eruius ملك إيطاليا
الذى عاش ثلاث حيات عندما قتله إيفاندر
Evander ثلاث مرات قبل أن يموت.
ولفرونيا معبد فى المدينة المسماة بأسمها
قرب جبل سوراكت Soracte حين تقدم
لها القرابين كل عام ومن الطفوس
والشعائر التى تقدم لها أن يشمل جبهة
ويديها فى يسوعها المقدس قرب معبدها.
ويؤمر عبادها الذين ملأهم الآلهة بروحها
أنهم يستطيعون السير حقاً على جمر النار.
ذكرها فرجيل فى الإنبياد (الكتاب
السابع)

قطعت رأسها أو وضعت فى مرجل يغلى.
وصورها الفن المسيحى فى العصر الوسطى
تضع الخمار على وجهها ، يحيط بها
أبناءؤها السعة ، وتمسك بيدها سيف النخيل
رمزاً لاتصاار الشهيد

فينج - هواج

Feng - Huang

العنقاء ، الذكر Feng والأنثى
Huang فى الأساطير الصينية ، والعنقاء هى
إمبراطورة الطيور كما أن وحيد القرن هو
إمبراطور ذوات الأربع ووحيد القرن لا
يفترس الكائنات الحية وإنما يرمز إلى
السلام والرخاء أما العنقاء الذكر والأنثى
فهما زوج لا ينفصلا ، ويرمزان للزواج
المخلص الوفى وفى الأساطير اليابانية تسمى
العنقاء هو Ho-o

فينج - بو

Feng Po

إله السماء وسيد الرياح فى الأساطير
الصينية كبيراً ما بصورونه على هيئة رجل
عجوز يلحج بضاء ، ورداء أصفر ، وفلسرة
حمرء وزرقاء ، يحمل فى يده كيساً يضع
فيه الرياح

الإخصاب

Fertility

قوة الإنتاج فى الطبيعة وعند المرأة -
عيلت فى ديانة مصر ، واليونان ، والرومان
وفى الصين ، واليسابان وفى الديانة
الهندوية على صور مختلفة

الفتيالى Fetails

أر المفوضون الدبلوماسيون - مجموعة
من كهنة الرومان كان من اختصاصهم
التصديق على الاتفاقيات والمعاهدات

الفتشية

Fetishism

كلمة برتغالية الأصل أطلقها
البرتغاليون الذين غزوا غرب إفريقيا فى القرن
الخامس لثعنى التمردية أو التمجيد أو
الحجاب وقد أضيف عليها الكثير من
المعاني ويمكن أن نسوق بعضها على النحو
التالى

١ - تعنى الفتشية من الناحية الدينية
عبادة الأشياء المادية ، وهى تختلف عن
عبادة الأصنام ، من حيث إن الأخيرة تقوم
على اتخاذ صنم وسيلة للتقرب إلى الله
على حين أن الأولى تفسر عن عبادة
الأشياء المادية ذاتها ، فانضم ليس إليها
إنما هو صورة ترمز إلى الإله

٢ - من الناحية السيكولوجية يشير
«فرويد» فى كتابه « ثلاثة إسهامات فى
نظرية الجنس » ، إلى أن الفتشية هى ضرب
من الانحراف الجنسى يستبدل فيه العاشق
بمشتق المحبوب بعض أعضائه (الشعر - القدم
- الذراع إلخ) أو بعض ملابسه ، فهى
هنا نوع من التحويل لموضوع الشهوة
اطبعمى إلى موضوع آخر ، يراه بتجسداً
للجنس والشهوة ، على نحو ما كان الرجل
البدائى يرى فى الأشياء المادية تجسداً للإله
وهذا المعنى ينطق فى الأعم الأغلب على
الشباب من الرجال

٣ - الفتشية تعنى أيضاً عبادة المجتمع
وهو مصطلح وصفه الفيلسوف وعالم
الاجتماع الفرنسى أوجست كونت
A. Comte (١٨٥٧ - ١٨٩٨) للتعبير

عن ميل المجتمع وروابطه
٤ - تحدث كارل ماركس (١٨١٨ -
١٨٨٣) K. Marx عن فتشية السلع
وهو يعنى بها إضفاء صفات خفية على
السلع التى ينتجها العامل ، ليست لها فى
حقيقة الأمر ، ثم يقع الناس تحت سيطرتها
الكاملة .

القدس فياكر

Fiacre, St.

قدس فى الحكايات المسيحية فى القرء
السابع الميلادى ، وفيس برزيل Bretul

التعساء الذين اتحروا ومن بينهم ديدو Dido
التي فحست في حبها لإينياس فانحرت
وريفادنى التي ألفت بنفمها فوق جثة زوجها
الملتهبة وثيدرا التي شقت نفمها بسبب
حبها لابن زوجها وصده لها تسمى أيضاً
وادي الأحران Vale of Mourning ذكره
فرجيل في الإنياده (الكتاب السادس) .

التين Fig

شجرة فاكهة مقدسة وجدت ، تقريباً ،
في جميع الأديان ، فهي ، في بعض
الأساطير الأوربية الشجرة التي أكل منها آدم
وحواء في جنة عدن ، أو هي الشجرة - وهو
الأرجح - التي غطأها عربيها بعد أن أكلا
من الشجرة الخمرية حسب رواية سفر التكوين
(العهد القديم) ، فخطا لأنفسهما أوراق
تين ، وصنعا لأنفسهما مأزر ،

وهكذا ارتبط التين في التراث اليهودي
- المسيحي بالشهوة كما ارتبط بالخصوبة ،
لكن عندما يرسم على شجرة في الآثار
المقبة فإنه يرمز إلى السلام والوفرة ، ويعتبر
تعبير لصنع نبتاً من التلمحيات الجنسية
المهية

وترى أسطورة صقلية أن يهوذا شق
نفسه على شجرة تين ، ومن يومها أصبحت
أوراق الشجرة بيوتاً للأرواح الشريرة وتقول
أسطورة صقلية أخرى لو أن رجلاً استراح
في ظل شجرة تين من قبط النصف

وهذا القديس يرعى منقى الحداثق ، ويأتمى
الزهور ، وصانمى الخمائل ، والمنادين
والنحاسين ، وصانمى الرقائق المعدنية ، وإبر
الخياطة ، وحائكى الجوارب ، وصانمى
القرميد ، والخزافين ، وصانمى قبعات
الساتفين ويضرع إليه الناس للشفاء من
الأمراض التناسلية ، والعقم ، والسور ،
والنفس ، والأورام الخبيثة والصداع
يحتفل بميده في أول سبتمبر

فهدز (الإخلاص)

Fides

إلهة القسم والأمانة والإخلاص في
الأساطير الرومانية . كان يوميلوس ثاني ملوك
روما أول من عبدها يحتفل بميدها في أول
أكتوبر .

فيدى موكرول

Fidi Mukullu

إله خالق في ديانة زاتير - وسط إفريقيا
وهو يزود الجنس البشرى بالطعام ، والأدوات ،
والأسلحة خرج الشمس والقمر من حديه .

أرض الأحران

Field of Mourning

معلقة في العالم السفلى في الأساطير
اليونانية الرومانية نكها أرواح شعاق

النار Fire

لمت النار دوراً هاماً في أساطير البشر ، سواء في اجتماعات لبدائية أو الحضارات المتقدمة ففي مجموعة جزر بولينيزيا في المحيط الهادى ، الكثير من الأساطير حول البداية الأولى للنار

١ - هناك أسطورة تقول إن الدب كان يملك النار في عصور موغلة في القدم فقد كان يضع على صدره حجر النار الذى يستطيع أن يأخذ منه الشرر فى أى وقت يشاء ، وذت يوم كان يستلقى فى كوخه فى هدوء مستمتعاً بدفء النار عندما اقرب منه عصفور صغير فسأله بهجاء ماذا تريد؟ فأجاب العصفور « إننى أكاد أنجمد من البرد ، ولا أبقي سوى قليل من الدفء ، فقال الدب « حتماً ادخل واعمم بالدفء معى ، بشرط أن تقوم بتقبة جسمى مما فيه من حشرات « فوافق العصفور ، وراح ينتقل فوق جسد الدب مستخرجاً ما فيه من حشرات صغيرة ، ثم عشر مصادفة على الخيط الذى يربط فيه الدب الحجر على صدره ، وفجأة انتزع العصفور الصغير الحمر رطار به بعيداً

كانت الحيوانات تنتظر فى الخارج فى صف طويل الواحد منها وراء الآخر ، وهى التى سبق أن دبرت - مع العصفور - مؤامرة سرقة حجر النار من الدب - وأخذ الدب

فسوف نأتى إليه امرؤه فى ظل راحة وسأله : ما إذا كان يوافق على أن يقبض على السكين التى نكحها من يدها أو من نصلها ، فهو قبض عليها من نصلها طعنته حتى الموت أما لو قبض عليها من يدها ساعته أكل ما يقوم به

ثمما فى الديانة الهندوسية - فى الهند ، فكثيراً ما يعبد الإله فنشرو Vishnu فى صورة شجرة تين ، حيث كان الهندوس يمتقدون أن روحه تخوم حولها ، وكانت شجرة التين المقدسة التى تقرب جذورها فى اسماء وتمتد أفرعها ونمارها على الأرض ، رمزاً للشجرة الكونية فى كثير من الأساطير وشجرة التين مقدسة فى الديانة البوذية ، فهى شجرة « البر » التى جلس تحتها بوذا حتى وصل إلى الاستنارة الكاملة ، أو المعرفة التامة ، أو استنارة الرفاهات Nirvana

فن Finn

بطل فى أساطير السلت ابن كمال Cumhal ملك الدانيين ، وهم شعب الإلهة دانو Danu عندما كان فى طفلاً درس على يد ساحر يحمل نفس الاسم وكان هذا الساحر قد حصل سالون المعرفة Salmon وذات يوم لمس من مسكك سالون فعض إصبعه ، فأخذ يلمع إصبعه لتخفيف الألم ونتيجة لذلك أصبح حاصلاً على المعرفة .

بطارد المصفور لكنه قذف بالحجر إلى أول
حيوان فى الصف ، وما أن اقترب منه الدب
حتى ألقى به إلى الحيوان الذى يليه

وهكذا ظل الدب حائراً إلى أن وقع
الحجر مع آخر حيوان ، وكان هو الثعلب
الذى قر به هارباً إلى قمة الجبل وكان الدب
قد أنهكه التعب فلم يستطع أن يجرى وراءه.
وقف الثعلب فوق قمة الجبل وحطم حجر
النار ، وألقى بقذيفة منه لكل قبيلة وهذا هو
السبب فى أنك تجد النار فى كل مكان

٢- وتكشف أساطير جزر خليج البنغال
عن قصة مشابهة ، وإن كانت النار هنا
تسمى شحمة قوية هى بليكو Blika
شخصية نسائية تمثل قوة الأرض وهى
ربة رياح موسمية وتسبب لأسطورة
انتشار النار إلى ملك مبدع سميت لدى
نسل ذات ليلة إلى كوخها وسرق الشمعة
وطار بها فوق جناحى حمامة ، ثم سلمها
لواحد من الحيوانات ، فقام بتوزيعها على
كل البشر

٣ - أما الأساطير اليونانية فهى تروى
أن زيوس كبير الآلهة كان قد أحببت النار
عن البشر ليتقن من بروميثيوس الذى خلق
الإنسان من طين الأرض وذلك لأنه
خدعه ، وهو يقوم بتوزيع الضحايا والشراب
فأعطاه الدهن بدلاً من اللحم

ولقد أعجبت الإلهة أثينا ببديع صنع
بروميثيوس موجته كل ما من شأنه أن يسهم
فى تحسين أحوال الإنسان ، ثم حملته إلى
اسماء التى لم يرجع منها إلا بعد أن
اختلس النار ، ذلك المنصر الضرورى لنشاط
البشر . ويقال إن بروميثيوس أخذ تلك النار
المساوية التى أتى بها إلى الأرض من مركبة
الشمس وأخفاها داخل عصا مجوفة
وغضب زيوس غضباً شديداً لهذا العدوان
الجرئ ، فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل
مقوقاز ويشده إلى صخرة لبأنى نسر هائل
يلتهم كبده صوال النهار ، ثم يترده سليماً
بالليل ليعود النسر إلى التهامه فى صبيحة
البوم التالى وهكذا إلى الأبد . ويقال إن
هرقل قتل بنيه

٤ - ولما كانت النار تعتبر عنصراً إلهياً
فقد كان من الطبع أن تأخذ مكانها فى
جميع المذن اليونانية توجد مشاعل تستمر
مرفدة ولا تطفئ أبداً . وكما فعل اليونان ،
اتخذ الرومان عبادة النار التى عهدوا بها إلى
كاهنات فيستا Vesta وفى أفراح الزواج فى
روما بشام حفل غريب ، تؤمر فيه العروس
بأن تلمس النار والماء

٥ - وفى الهندوسية يلعب أجنى
Agni إله النار دوراً رئيسياً فهو ابن الأرض
والسماء وهو الذى فصل بينهما ، كما

هارباً ، وكل ما استطاع الأمير أن يمسك به هو ريشة من ذيله كانت الريشة جميلة وبارقة إذا ما نظر إليها فى غرفة مظلمة حتى أنها كانت تشع كما لو كانت شموع كثيرة تضيئ المكان غير أن الملك قال للأمير إن ذلك لا يكفى اذهب مع شقيقك لاصطياد هذا الطائر

وفى الطريق التقى الأمير بذيئ رمادى أعانه على التغلب على جميع الصعاب وساعده فى اصطياد عصفور النار ، وكجزء من مغامرات الأمير أوقعه الذئب الرمادى فى حب فتاة جميلة اسمها يلينا Yelena وفى طريق عودتهما توقف الأمير ويلينا ليستريحاً فهاجمهما شقيقاه ، وقتلا الأمير أما الفتاة فقد عاد بها الشقيقان إلى قصر الملك وظل الأمير ميتاً لأكثر من ثلاثين يوماً ، لكنه استرد حياته مرة أخرى عندما استخدم الذئب الرمادى ماء الموت وماء الحياة وهكذا عاد الأمير ييفان مرة أخرى إلى قصر الملك ، وعرض ما حدث على والده وتزوج من « يلينا »

السمك Fish

وجد بين حضريات مصر القديمة مرمياء من السمك ولقد وجدت عبادة السمك فى مدينة Oxyrhynchus حيث عبد سمك المورمون Mormyus ، إذ كان يعتقد أن هذه السمكة ابتلعت قضيـب

فصلى الأعلى عن الأدنى ، والأنثى عن الذكر بقضيب من نار ولأجنى سبعة أجنة يخرج منها اللهب وأجنى أيضاً كاهن وهو الوسيط بين الآلهة والبشر ، فهو رسول الآلهة الذى يزود البشر وينقل ضحاياهم ، كما أنه يهود الآلهة إلى أماكن العبادة .

٦ - وترمز النار فى الزرادشتية إلى إله النور « أمورا مزرا » ولهذا فهى رمز التطهر والقداة ، وينبى أن نظل شعلتها متوهجة باستمرار فى المعابد البوذية

عصفور النار

Fire bird

طائر محرق فى الأساطير الروسية بأجنحة ذهبية وأعين بلورية . ويظهر عصفور النار فى كثير من الحكايات الروسية من أشهرها حكاية بعنوان الأمير ييفان ، وعصفور النار ، والذئب الرمادى تقول « ذات يوم زار عصفور النار حديقة الملك وقطف نفاحات ذهبية من الشجرة السحرية ، فأمر الملك ابنه الأمير ييفان أن يصطاد عصفور النار إذا عاد مرة أخرى إلى حديقة القصر ولقد ظل الأمير عدة لبالى متراصلاً ينتظر الطائر ليصطاده لكنه كان يقاوم ، وبفلت من الأمير وبفر

الخلا Khalsa (أى : جماعة الأبرار
الأنقياء فى ديانة السيخ) ، وهى تشكل
عددًا من المحرمات تبدأ كلها بالحرف « ك » ،
وهى

١ - كيش Kesh ، أى عدم قص
الشعر

٢ - كانغا Kangha ، وهو مشط
لتصنيف الشعر

٣ - كيربان Kirpan ، خنجر أو مدية.
٤ - كارا Kara ، سوار من الصلب أو

خامخال من الفولاذ .

٥ - الكاخ Kach ، هو سروال قصير
لا يتجاوز الركبة . وكان للعدد خمسة مغزى
صوفى فى البنجاب (أرض الأنهار
الحسة)

الميمات الخمسة

Five M's

طقوس هندوسية تبدأ بحرف الميم مثل :
١ - مديا Madya ، أى الخمر .

٢ - ماسيا Matsya ، أى السمك .

٣ - مامسا Mamsa ، أى اللحوم

٤ - المديوب Madia

٥ - العملية الجنية Maithuna

ويصنف الأشخاص فى الديانة

الهندوسية تبعاً لكفاءتهم الروحية إلى بانو

Pashu (أى الحيوان) وفيرا Vira (أى

ليظل) وديفيا Divya (أى الإلهى) ولكلي

أوزوريس ، إله المرنى عندما قطع شقيقه
الشري جده إلى شرائح

وفى الأساطير اليونانية كانت السمكة
مقدسة عند الإلهة أفروديت إلهة الحب
والجمال وكذلك عند الإله بوريدون إله
البحر . وكان السمك يقدم للمرنى فى
عبادة أدونيس .

وفى الأساطير الرومانية كانت السمكة
مقدسة عند الإلهة فريجا Frigga إلهة
الحب والخصوبة

وفى الطقوس السومرية كان السمك
يقدم كقرابين للإلهة عشتار ، والإله نمرز
وفى الديانة الهندوسية كانت السمكة
Matsya أول تجسد ، تجسد فيه الإل فشن
لكى يتخذ مانو Manu (أو الإنسان الأول)
والحكام ، وألفيدا من الطوفان العظيم

وترمز السمكة فى المسيحية لبسوع
المسيح ، لأن الحروف الأولى من Iesus
أو Chriton, Theou Huios Sorter
بسوع المسيح ابن الإله المخلص وهى Icthus
هى كلمة السمكة باللغة اليونانية

وترمز السمكة فى الديانة البوذية إلى
أثر قدم بودا ، وهى تشير إلى تحرره من
الرقبات والارتباطات .

الكافات الخمسة

Five K's

خمسة شعارات يلتزم بها جماعة

طقوس خاصة لابد أن يمر بها صاحبها
رأت قبعة مخروطية الشكل مربوطة بشريط
من الصوف الأبيض وإذا سقط غطاء الرأس
ثناء تأدية الطقوس فعليه أن يعتزل وظيفته.

ويختار كاهن الإله مارس Flamen Ma-
ritalis أو بقية الكهنة (وعددهم من ١٢
إلى ١٥ كاهناً) ، فهم يختارون من عامة
الشعب والقيود المفروضة عليهم أقل مما
ذكرنا .

الملاك المنير

Flaming Angel

في الأساطير اليهودية المسيحية كثيراً ما
يتحد مع جبرائيل أو أوريل أو ماديل
ويذكر الملاك المنير كثيراً في الآداب
اليهودية - المسيحية ، ويسمى أحياناً الملاك
المنهوج أو المنشد ولا تعرف هويته على وجه
التحديد ، لأن صفاته تختلف من عمل إلى
آخر ، ففي العهد الجديد في سفر رؤيا يوحنا
اللاهوتي يوصف بأنه الملاك الذي له سلطان
على النار (١٤ - ١٨)

Flidis فليديس

إلهة في أساطير السلت للغابات
الأيرلندية وهي زوجة أليل Alill وأم فاند
Fand وهو يرتبط بالصييد ، وحماية
الحيوانات البرية وكان لدى فليديس بقرة

طقوس خاصة لابد أن يمر بها صاحبها
أما البطل فهي المرحلة التي يمر بها صاحبها
بطقوس الميمات الخمسة

Fjorgyn فجورجين

إلهة الخصوبة في ديانة أيسندا ، ولا
يعرف عنها سوى أنها أم الإله ثور ، ولهذا
ربما كانت تحمل أسماء كثيرة مختلفة
وربما تزوجت إلهاً أو كان لها شقيق بنفس
الاسم .

Flaitheas فليثياس

إلهة حارسة في ديانة السلت (حصوصاً
بأيرلندا) وهي اسم يعبر عن السيادة في
أيرلندا وجرت العادة أن يقدم لحكام أيرلندا
كأس يشربون فيه اسمه كأمر فليثياس تعبيراً
عن قبولهم أن تكون الإلهة رفيقة لهم

فلامن ديبالس

Flamen Dialis

كاهن يقوم على خدمة كبير الآلهة
جوبيتر في الطقوس الإبرانية ، ويجوز لهذا
الكاهن أن يتزوج مرة واحدة فحسب ، وعليه
أن يعتزل وظيفته إذا ماتت زوجته ولا يجوز
له أن يلمس حصاناً ، ولا اللحم النيئ ، ولا
الفول ، ولا الكلاب ، ولا الطحجين أو
الدقيق . ومحظور عليه أن يرتدى ملابس

سحابة تدر لبناً يكفى ثلثمائة شخص في
الليلة الواحدة .

الطوفان Flood

عقاب من الآلهة بإغراق الأرض بالمياه،
وجد في جميع الأساطير القديمة

١ - ففي الأساطير اليونانية أن زيوس
كبير الآلهة أرسل طوفاناً هائلاً في نهاية
العصر الحديدي . وكانت قسم البرانس
Parnassus هي وحدها التي ارتفعت فوق
الأمواج العالية ، ولم ينح من البشر سوى
التيين هما دوكاليون Deucalion (ابن
الإله بزميوس) ، وبيورا Pyra (ابنة أحيه
ايحيوس) فكانا بذابة جديدة للبشرية

٢ - وفي بلاد ما بين النهرين تصور

ملحمنا أراحيس و جلجاميش لنوفان على
أنه عقاب أنزلته الآلهة بالجنس البشري .

ويظهر البطل أونابشتيم (وهو إنسان) بالهجة
بفضل ما يقدمه له الإله إيكى ، وكذلك

عن طريق بناء سفينة هرب عليها عائلات
البشر والحيوانات ، ثم استقرت السفينة في

النهاية على جبل نصير Nisir بعد أن
اختبر انحصار الماء بأن أرسل في البداية

حمامة ، ولكنها عادت ثم أرسل السنونو
ولكنه ما لبث أن عاد ثم جاء بفراب

فأطلقه في السماء ، فذهب الفراب بعيداً ،
ولما رأى الماء قد انحسر خط ولم يعد

٣ - ويروى سفر التكوين (في العهد
انقديم من الكتاب المقدس) في الإصحاح
السابع والثامن قصة الطوفان في شئ من
التفصيل عندما كان نوح ابن ست مئة
سنة صار طوفان الماء على الأرض ، فدخل
نوح وبنيه وامرأته ونساء بنه معه إلى الفلك
من وجه مياه الطوفان ، وكان الطوفان
أربعين يوماً على الأرض وبعد مئة
وخمسين يوماً نقصت المياه واستقر الفلك
في الشهر السابع في اليوم السابع عشر جبل
أرارات ، وكانت المياه تنقص نقصاً متريالاً ،
فأرسل نوح الغراب فخرج متردداً ، ثم أرسل
الحمامة ولبثت سبعة أيام ثم عادت إليه في
الماء ، وإذا ورقة زيتون أخضر في فمها
إلخ سفر التكوين الإصحاح السابع والثامن .

فلورا Flora

إلهة الزهور والبراعم في الأساطير
الرومانية تزوجت من الإله زيفيرس الذي

وهيها شياً دائماً ، ومنحها مملكة الأزهار .
وهي تترادف الإلهة خلوريس عند اليونان .

يحتفل بعبدها فيما بين ٢٣ إبريل وأول
مايو . ذكرها أوفيد في كتابه « تقويم الأعياد

الرومانية Fasti . كانت فلورا معبودة عند السابين Sa-
bins (شعب آرى قدم إلى إيطاليا في

عصور موعلة في القدم (الكتاب الخامس)
الذين نقلوا عبادتها إلى روما

القديس فلوريان (المزدحم)

Florian, St.

في الحكايات المسيحية في القرن الرابع. وهو قديس راع في النمسا وبولندا - يرمى صائمي الجمعة ، وصائمي اليراسيل ، ومنظفي المداخن ، وغلايات الصابون . يتضرع الناس إليه للوقاية من الفيضانات ، والمحاصيل السبعة ، والحرائق ، والمواصف يحتفل بعده في ٢ مايو .

كان فلوريان جندياً رومانياً ، لكنه عندما اعتنق المسيحية عذبه السلطات بأن وضعت في عنقه حجراً وألقوه في نهر إنر Enns ، لكنه نجا بمعجزة ومن معجزاته الكثيرة أنه أطفأ النار التي اشتعلت في مدينة كبيرة بإبريق ماء صغير ، وكثيراً ما تظهر صورته على بنايع الماء في استراليا أما الآثار الفنية المسيحية في المصور الوسطى فقد كانت تصوروه على هيئة شاب صغير يحمل في يده سعف النخيل رمزاً لانتصار الشهداء وأحياناً بصورون نسرأ يقف على قبره . وتقول الأسطورة إن هذا الطائر هو الذي يقوم على حراسة جسده .

فلوراليا Floralia

أعياد رومانية قديمة كانت تقام على شرف الإلهة (فلورا إلهة الزهور والسائين) ولقد بدأت في عصر رومولوس Romulus

الذبابه - حشرة طائره

Fly

كان الإله السورى لزوبوب Beelzebub (متى ١٢ - ٢٤) في أساطير الشرق القديم . يسمى إله الذباب والحشرات وفي الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة هو الذي سجن الذباب . وترمز الذبابه في التراث اليهودى المسيحى إلى الشيطان

الهلندى المنطلق

Flying Dutchman

ربان سفينة في حكايات المصور الوسطى المشأخرة ، حكم عليه الله أن يتوه حتى يوم الدينونة .

وكان هذا الربان قائد سفينة أصر على الطواف حول رأس الرجاء الصالح رغم عنف العواصف واحتجاج المسافرين وطاقم السفينة . وفي النهاية ظهرت صورة (تقول بعض الروايات إنها الله ، وتقول روايات أخرى إنها سلاك أرسله الله) على ظهر السفينة تحذر الربان ، غير أنه لمن الصورة وأشعل فيها النار . وعقاباً له حكم عليه بالإبحار ، وأن يكون مصدر عذاب لبحارته . وهكذا أمر السفينة أن تدور حول رأس الرجاء الصالح بصفة دائمة .

فو Fo

أشرار، رغم أنهم كانوا فى الواقع آلهة الخصوية ، وكانوا معارضين لآلهة الشعب المحدرين من الإلهة دانو Danu التى تمثل النور والخير

اسم بوذا فى الديانة البوذية الصينية كما أنه اسم يطلق على أى شخص يكون فى طريقه لأن يصبح بوذا المنتظر وكلمة فو اختصار للترجمة الصينية لكلمة بوذا، وهى فى الأصل نطق فو - تو Fo - to ، وهى نطق بوت - دا Ba - da ، وتنطق فى اللغة اليابانية بوتسو - دا Butsu - da ، وفى لغة فيتنام : فت Phat

عيد اللهو والتهريج

(عيد الحمقى)

Fools, Feast of

عيد كانت سبعة المصور الوسطى تحتفل به على شرف الحمام الذى دخل عليه المسيح مدينة أورشليم فى اليوم المسمى بأحد السبع ويقام الاحتفال فى أول يناير، وهو نفس يوم الاحتفال بختان يسوع. وكانت الطقوس فى احتفالات ذلك اليوم تقدم على أسس الإنشاد ، لكن بطريقة مسيحية ، إذ تيمس المدينة فى استعراض محزون وكان الحمام جزء من الحفل وبدلاً من أن يقال كلمة أمين فى نهاية الصلوات ، يقوم الجميع بالتهنئ

ويقوم جانب آخر من الاحتفال على أساس ترسيم مجموعة من الحمقى كتناسوة ومطارات كما يقومون على البيع بفسارة لمة الرد أو تناول الطعام من اللطائف والحلوى واللحوم وغيرها ، وتحرق الأحذية بدلاً من البخور ، وكثيراً ما يرتدى الرجال ملابس النساء ، وبعضهم أقنعة على وجوههم غير أن عيد الحمقى بدأ يتوارى

فونز Fons

إله الينابيع فى الأساطير الرومانية ، ابن جانوس Janus وجونورا Juturna

فوما برينيكوف

Foma Berennikov

يطلق فى الأساطير الروسية نقول الأسطورة إنه قتل اثني عشر بطلاً من الأشرار ، لكنه فى الواقع قتل اثني عشر ذبابة من ذباب الخيل ، وقد مكث ذكائه من هزيمة أبطال أخرى ، ثم تزوج فى النهاية ابنة ملك بروسيا .

فومورا Fomora

فى أساطير السلت ، آلهة المكان الأصليين فى أيرلندا ، وقد نظر إليهم سكان السلت المتأخرين على أنهم آلهة مؤدية

فورنكس : Fornax

إلهة رومانية قديمة ، فى الأساطير الرومانية تقوم بالإشراف على تخميص الخبز أقيم أول احتفال لها فى عهد الإمبراطور نوما بومبيليوس - Numa Pompilius .

منذ القرن السادس عشر بفضل ضغوط المصلحين البروتستانت الذين كرهوا المنهول ، فضلاً عن أن الكنيحة الرومانية بدأت تنبراً من وكان الباحثون قد تبصروا جذور هذا الاحتفال حتى وصلوا إلى الرومان Festu Stultorum

فورسيتى Forseti

إله فى الأساطير الاسكندنافية يكتنز الذهب والفضة ، وهو مشرع جيد للقانون ، وحكم لفض المنازعات ، حتى أنه لم تعرض عليه قضية واحدة وقتل فى حلها ، ابن بالدور Baldur وناما Nama

فورتونا Fortuna

١ - إلهة الحظ عند الرومان ، وأحياناً تسمى إلهة الصدفة يرمز لها أحياناً بالعجلة التى تشير إلى دورتها المتقلبة يحتفل بعيدها فى ١١ يونيو - على ما يروى أوفيد فى التقويم Fasti (الكتاب السادس) واستمرت تلعب دوراً ملحوظاً فى مسيحية العصور الوسطى

٢ - واحدة من ربوات القدر الثلاث عند الرومان - كما يروى بيدر Pindar (٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م) أعظم الشعراء الغنائيين عند اليونان

المنبر - المنزوى

Forethought

اسم للإله بروميسيرس : ابن بابيتس وكليمنيا ، وشقيق أتلانز ديسيسثوس . خدع كبير الآلهة زيوس وهو يوزع القرابين فقدم له الشحم بدلاً من اللحم ، ورفض الزواج من باندورا Pandora التى قدمها له فخياً زيوس خذوة النار لكى لا يصل إليها الإنسان الذى خلقه بروميسثوس (وكان قد خلق الرجل فقط) فسرقها وأعطاهها للبشر فعاقبه زيوس بأن قيده فى سلاسل فى جبال القوقاز ، وأرسل له النسر ينهش كبده طوال النهار ، ثم يمتعيده ليلاً ، ويعود النسر ينهش الكبد مرة أخرى ، إلى أن قتله هرقل (وحرر بروميسثوس صديق البشر ويوصف بأنه المنبر أو المنزوى لأنه كان ذكياً معادياً ، عرف الشراك التى نصبها زيوس عندما قدم له باندورا لتكون زوجة له أما شقيقه إيسثوس أى المجهول أو المتهور ، فهو الذى وافق على الزواج منها ؛ فجلب الشرور والمصائب والكوارث للجسم الشرى .

Fourteen Holy Helper

مجموعة من القديسين فى حكايات
المصور الوسطى فى ألمانيا وهولندا ،
وبوهيميا ، ومورافيا ، والمجر ، وإيطاليا
وفرنسا يحتفل بميدهم فى ٨ أغسطس
وتختلف أسماؤهم من رواية إلى أخرى.
تضرع إليهم الناس للحماية من البرق
والنيران ، والحرائق والموت المفاجئ إلخ
إلخ

Fox الثعلب

حيوان برى صغير من نفيلة الكلاب ،
فى الأساطير الأوروبية وهو يرمز إلى الخبث
والدهاء ، وكثيراً ما كانت النساء فى أساطير
الشرق القديم يتحولن إلى ثعالب أما فى
المسيحية فكان الثعلب يرمز إلى الشيطان ،
وينسب إلى الحبث وسوء الطوية والنسب
والمقصود والقدرة على الانتقام ، وكثير
من حكايات إسب ولفصص التى كتبت
على منوالها ، يظهر الثعلب بمظهر الحيوان
الشرير الذكى الذى يصعب هلاكه . يروى
دانتى فى الكوميديا الإلهية أن روح أحد
الأبطال المقاتلين ذكرت له أن أعمالها فى
الدنيا لن تكون أعمال أسد بل ثعلب ، وأنه
حقق غاياته بالطرق الخفية ، والحيلة ،
والبراعة (مكياقللى فى كتابه (الأمير)

Fortunas فورتوناس

بطلة فى حكايات المصور الوسطى
المسيحية تحمل كبراً لا ينفذ ما فيه من
مال ، وتضع على رأسها قبعة الأمانى
والرغبات كان هناك رجل على شفا الهلاك
جوعاً ، عندما ظهرت سيدة الحظ
وعرضت عليه إما أن نهيه الحكمة ، أو
الفقر ، أو الصحة ، أو الحمال ، أو الثروة
والغنى ، أو طول العمر فاختار الرجل الثراء
والغنى ، فحققت له أمنيته غير أن هذه
المنحة أدت إلى تخطيه وهلاكه بسبب
جشع أبنائه .

المصور الأربعة للجنس البشرى

Four Ages of mankind

تروى الأساطير أن الجنس البشرى مر
بأربعة عصور هى العصر الذهبى ، ثم
العصر الفضى ، والعصر البرونزى ، وأخيراً
العصر الحديدي يروى هزبود فى كتابه
الأعمال والأيام أنها خمسة عصور . إد
يضيف العصر البطولى بعد العصر البرونزى.
أما أوفيد فى مسخ الكائنات فجعلها أربعة.
ولقد اهتم فرجيل ومليون ، وشيلي اهتماماً
خاصاً بوصف العصر الذهبى.

جناحاك الجميلان يرفقان ، وصدرك أشبه
بصدر النسر ، ومخالبك - عفواً - أقصد
أظافرك كأنها قُدت من الصلب ، لكنى لم
أستمع إلى صوتك ، وإن كنت على يقين
أنه يفوق شدة الهلابل ! واغتر الغراب بما
سمع من نفاق أصدده ، وصدق كل كلمة
قيلت : فهزّ ريش الذنب ، وفرد جناحيه
تعبيراً عن سعادته ، بل لقد أعجبه - بصفة
خاصة - ما قاله صديقه الثعلب عن صوته
ولاسمّا أنه كثيراً ما يُقال له إن صوته أشبه
بالعيب ، رفح فاه لينى ، فسقطت ت
قطعة الجين ، فالتفتها الثعلب المكابر قل أن
تسقط على الأرض ، وراح يلعن فمه
وقبل أن يولى الأدبار قدم هذه النصيحة
للغراب الأحسن - لو أن أحداً - فى المرة
القادمة - امتدح جمالك ، فتأكد من أنك
تناقض فمك !

والمفزى الأخلاقى الذى نستخلصه فى
هذه الحكاية هو لا تثق أبداً فيما يقوله
المنافقون - وأصبحت الحكاية مثلاً فى اللغة
الإنجليزية ! إذ يقال أشبه بمديح الثعلب !

الإله الثعلب

Fox Deity

إله ساكر فى الأساطير اليابانية ، وهو
رسول كامى الذى يقوم بحراسة حقول
الأرز فى بوذية اليابان

ينصح الحكام بتقليد حيوانين هما الأسد ،
والثعلب . ويقول إن قوة الأسد ليست كافية
للمحاكم ، بل عليه أيضاً أن يستخدم خداع
الثعلب .

وتتخذ أساطير الشرق القديم نظرة
مختلفة إلى الثعلب ، فهى تهتم فى
الأساطير الصينية اليابانية بتحول اسماء إلى
ثعالب ، وتحول الثعالب إلى نساء - كما
يظهر الكلب فى أساطير الشرق كفترة خبير
المرأة الثعلب أن ترد إلى طبيعتها الحقيقية.
وفى الأساطير اليابانية تتعرف على المرأة
الثعلب بأن تقرب شملة من اللهب من
رأسها البشرى كما أن للثعلب أيضاً مفزى
جنسياً قوياً فى أساطير الصين واليابان
وتأثرهما الفنية والأدبية

الثعلب والغراب

Fox & The Crow

حكاية من حكايات يسوب - ربما ذات
أصول هندية - أن غراباً سرق قطعة من
الجبن وطار بها فوق شجرة عالية حتى
يستمتع بنعيمته ، عندما رآه الثعلب الذى
كان يشتهى هذه القطعة من الجبن ، فقال
لنفسه لو أننى خطفت نخطبها جيداً
لظفرت بالجبن عشاء طيباً

جلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ
يتحدث مع الغراب بنقمة مؤدية يوم سعيد
ما صديقى الغراب ، كيف حالك اليوم.

الثعلب والنب

Fox & the Grapes

من حكايات إيسوب التى ترددت فى كثير من الآداب الأوربية ، ولاسيما عند فابديروس Phaedrus ، وبابربوس Babrius ، ولافونتين La Fontaine

كاد الثعلب أن يهلك - ذات يوم - من الجوع والمطر ، عندما دخل خلصة حديقة كروم ، حيث كانت عناقيد العنب تلمع تحت أشعة الشمس ، فتقهقر إلى الخلف ثم جرى سريعاً ، وقفز لينال المنقود ، لكنه فشل ، وكرر المحاولة مرة ومرة ، لكن خاب سعادته .

وبعد أن أنهكته المحاولة توقفت وهو يقول لنفسه : إننى لم أرغب قط فى هذا العنب ، لأننى على يقين من أنه حصرم لم ينضج بعد .

المفترى الأخلاقى أى أحسن يمكن أن يستغنى عما لم يستطع الحصول عليه . أما فى حكاية لافونتين فقد كان الثعلب أكثر أرتقراطية ، فقال هذا النيب لا يصلح إلا كطعام للغراب

وأصبح نعير (النيب الحصرم) يقال عن الشخص الذى يقلل من شأن أمر يعجز عن الحصول عليه .

الثعلب والبعوض

Fox & Moquitoes

حكاية من حكايات إيسوب ، وكُتبت على متواليها حكايات شتى فى الحكايات الأوربية . بعد أن عمر الثعلب النهر وجد أن ذيله على بنصن شجرة ، ولم يستطع أن يتخلص منه ، ورأى عدد من البعوض الرطبة التى يعانى منها الثعلب ، فاستقرت على الفصن وراحت تنعم بوجبة شهية دون أن يزعجها ذيله ، ومر به فنفذ فقال : أنت فى وضع سيئ أيها الجار ، هل أخلصك مما أنت فيه ، وأطرد البعوض الذى يحرق دملك ؟

فأجاب الثعلب شكراً لك ، سببى القنفذ ، لكنى لا أريد منك أن تفعل ذلك . فقال القنفذ فى دهشة : ولم لا ؟ فأجاب الثعلب : كما ترى ، هذا البعوض قد أكل حتى بنم ، فلو أنك أبعدته لأننى فربق آخر منفع الشهية ، وراح يستمر دمتى حتى الموت !

ولقد امتدح أرسطو إيسوب لكتابته هذه الحكاية . ويرى بعض الكتاب أن الحكام - ولا سيما أباطرة الرومان - كانوا يقتدون بهذه القصة .

المرّة الخامسة وجدت الآبة مطبوعة بحروف
من نور على كتاب الصلاة الذى تقرأ منه،
وكان الملاك الحارس هو الذى كتبها
ويقال إنها قامت بعدة معجزات منها
أنها بعثت طفلاً إلى الحياة بعد موته
وأوقفت الرباء الذى نفسى بين الناس عن
طريق صلواتها كما ضاعفت أعداد أرغفة
الخبز لتطعم الفقراء وكثيراً ما نصورها
الأنار القبة فى المصور الوسطى والملاك
الحارس يقف بجوارها حاملاً كتاباً ، أو
وهى تتلقى يسوع الطفل من أمه مريم
المذراء .

القديس فرانسيس

(١١٨١ - ١٢٢٦)

Francis of Assisi, St.

مؤسس فرقة الفرنسكان ، يحتفل
بعيده ٤ أكتوبر

كان والده تاجراً غنياً ، وكان إسم
فرانسيس فى الأصل هو جيوفانى لكن أطلق
عليه اسم فرانسيس (أى الرجل الفرنسى)
بعد أن علّمه والده اللغة الفرنسية لإعدادة
للأعمال التجارية وكان فرانسيس فى
سنوانه الأولى معروفاً بطبيعته العاطفية سريعة
الانفعال ، وبعده الشديد لكل متع الدنيا
وأثناء عمراك وقع بين شعب أسس Assisi
وشعب بروجيا Perugia أخذ سجيناً وبقي

فرنسكا الريمينية

Francesca da Rimini

حكاية فى المصور الوسطى المسيحية -
القرن الثالث عشر - تروى عن فتاة ابنة جيد
دا بولنتا Guido da Polenta تزوجت من
مالانتسا Malatesta ، غير أن زوجها
اكتشف عشقها لتفقيها الأصغر بولو Pao-
lo فقتلها معاً حوالى عام ٢٨٩ ويظهر
العنيقان فى الكوميدى الإلهية لدانتى فى
الحلقة الثانية من حلقات الجحيم التى
يعاقب فيها أصحاب الخطايا المتعلقة بالمنق
الجسد ، وهو يجعل فرنسكا تروى
قصتها البائسة كتب عنها الموسيقار
رحمتهونوف أوبرا تحمل اسمها ، وكذلك
فعل الوسيقار زاندوناي Zandonai

القديسة فرنسكا الرومانية

(١٢٨٤ - ١٤٤٠)

Francesca Romana, St.

راعية ربات البيوت الرومانيات ، يحتفل
بعيدها فى ٩ مارس
كانت فرنسكا قد تزوجت من نبيل
رومانى ثرى ، لكنها كانت تقضى معظم
وقتها فى الصلاة ، بعد وفاته كرمست حياتها
كلها للصلاة وأعمال البر
وفات يوم وهى نصلى سمعت صوتاً
يناديه أربع مرات وهو يتلو آية معينة ، وفى

غضباً شديداً ، حتى أن فرانسيس اضطر للاختباء فى كهف عدة أيام ليتقى شربه وعندما عاد إلى المدينة كان على حال من التعب والإرهاق ، حتى أن أحداً لم يعرفه ، رثته والده قد أصيب بمرض من الجنون ، فحس فى حجرة من حجرات المنزل ، لكن أمه أرسلت سراحه ، ورجته فى الوقت ذاته أن بطيع والده ، وأن يكف عن سلوكه الغريب ، فأخذه والده إلى المطران وفى حضور هذا المطران خلع فرانسيس ثيابه الأنيقة وألقى بها تحت أقدام والده ، وهو يقول من الآن فصاعداً سوف أعرف أنا ، لكه يعيش فى السماء فأخذ المطران ملابس فرانسيس ، وغطى بها جسده العارى . كان فرانسيس فى ذلك الوقت قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره ، ومن ذلك الحين بدأ فرسيس يرعى المهدومين ، وسول ، وبهيم فى الجبال ، وأخيراً عاش فى صومعة قرب كنيسة سانتا ماريانا Santa Mariana ، وسرعان ما انضم إليه الأتباع والمريدون الذين أرادوا أن يعيشوا حياته البسيطة .

وكثيراً ما تروى الحكايات حول حياته المقدسة ، ذكر واحدة منها كتاب « زهور القديس فرانسيس الصغيرة » ، وهى تروى رحلته إلى ميناء حيث التقى بثلاث غادات فى ثياب رثة ، وهن متشابهات فى السن والمظهر ، حببته بهذه الكلمات مرحباً

لمدة عام تحت سيطرة برجا Perugia ، وظل بعد الإفراج عنه مريضاً لعدة أشهر ، لكنه ظل طوال فترة مرضه يفكر فى السوات التى أضعافها من عمره . وبعد شفائه بقليل صادف فى طريقه متسولاً ، وقد تعرف عليه فهو شخص كان يعرفه نرباً فيما مضى

فامتدل فرانسيس بملابسه المتسول الفقير ، وأعطى الرجل عباءته الحبينة الأنيقة وارتندى ملابس المتسول المهلهلة الرثة . وفى تلك الليلة رأى فى نومه أنه يدخل بيتاً جميلاً يحوى جميع صنوف الأسلحة ، وأجودرات النعينة والملابس الأنيقة . وقد رسم عليها كلها علامة الصليب . ووسط هذا الثراء وقف السيد المسيح يقول له هذه الأشياء أذكرها لخدمائى وأتباعى أما الأسلحة فاما ألقدها لأرثلك الذين يدافعون عن قضيتى

ويؤدودون عن رسالتى . وبعد أن استيقظ فرانسيس شعر أن هذه دعوة ليكون حديقاً . وبعد هذه الرؤيا مباشرة ذهب ليعلى فى كنيسة سان داميانو Damiano ، وهى شبه مهدمة ، وعندما ركع ليعلى سمع صوتاً يقول : فرانسيس ، أعد بناء كنيتى التى أصبحت حطاماً

فأخذ الأمر بحرفيته . وباع بعض البضائع ، وأعطى ثمنها لفسارة سان داميانو ليعيدوا بناء الكنيسة ، وغضب والده

القديس فرانسيس اكمالير

(١٥٠٦ - ١٦١٠)

Francis Xavier, St.

من أسرة رومانية نبيلة ولد في فلعة والده ، ثم ذهب إلى باريس لدراسة اللاهوت ، وهناك أصبح صديقاً للقديس إيجانيوس St. Ignatius مؤسس فريق الجزويت ذهب في بعثة تبشير إلى جوييا Goa في الهند ، وقضى بقية حياته في الشرق ، وتوفى وهو يقوم برحلة إلى الصين

Fraus فروس

إلهة الغش والحداع في أساطير الرومان:
ابنة أوركس Orcus (أو ديس Dis أو هاديس Hades أو بلوتو Pluto) ، والليل
Nox أو نيكس Nyx .

الفرالاشي

Fravashis

أرواح تتخذ شكل البشر في الأساطير الفارسية ، وهي تشرع على الإيجاب وتخرس بذور النبي زردانث والتي سوف تزرع في مخلعى المستقبل وقد جاء في زنده - أفتا التي هي شرح على الأفتا (أو الأبتاش) أن هذه الأرواح موجودة منذ القدم ، وهي توجد في البيوت ، وفي القرى

سيدة الفقر ، ثم اختفين فجأة نسر الأخوة الذين كانوا يرافقون القديس فرانسيس هذه الغادات الفقيرات الثلاث على أنهن يرمزن للمحبة والطاعة ، والفقر .

ثم ذهب فرانسيس إلى روما ليال التصديق على نظامه الدني غير أن أول بابا وهو أنسنت الثالث اعتقد أنه مجنون ، إلا أن البابا رأى في المام أن الكتيبة تترنح ولم يمنعهما من السقوط سوى إمساك فرانسيس بها . وفي الحال أرسل إلى فرانسيس ، ورافق على نظامه حث في الوعظ وازداد عدد أتباعه فأرسل إلى البلاد الأخرى إرساليات للتبشير ، وسافر هو نفسه إلى دمياد وقبض عليه السلطان هناك ، لكنه لم يشأ قتله ، بل أعاده سالماً إلى إيطاليا وبعد سنوات اعتزل فرانسيس ، وذهب ليحيش في مغارة في الجبل ، حيث سر هناك بكثير من الرؤى ، ومن أشهرها أنه تلقى الندب المنقية من جراح المسيح فظفر بذلك على لف فرانسيس الملائكي

وهناك الكثير من الحكايات عن ارتباط فرانسيس بالحيوانات ، وجه لها ، فهو يعظ الطيور عجة الله ، أما الذئب جويو Grub- bio الذي ظل يبرع الرفيف ويثلف الزرع فقد تحدث إليه القديس فرانسيس ، وأخبره أن الناس سوف تأتي إليه بملامحه شريطة ألا يهاجم أحداً من السكان . فأطاع الذئب القديس وأصبح صديقاً للناس

وفى الجماعات ، والمناطق المختلفة من البلاد
وهى تنسك بالسواء كى لا تنفط
وتشرف على الماء ، الأرض ، وقطمان
المانية ، وتحافظ على الأجنة فى أرحام
أمهاتهم حتى لا يهتقوا أو يجهضوا

فريكى وجيرى

(الجنع والنهم)

Frecki & Geri

ذئبان فى الأساطير الاسكندنافية
يجلسان بجوار كبير الإلهة أودن Odin
حين يقيم مأدبة أو وليمة ، ويتقدم إليهما الإله
الطعام وأحياناً كل ما يقدم إلى كبير الآلهة
من طعام أو شراب - أو يشرب هو الخمر
فقط على اعتبار أن الطعام وشراب الخمر
عند الآلهة سواء .

فري (السيد)

Frey

إله الخصوبة والسلام والثروة فى
الأساطير الاسكندنافية ، وهو راعى شعب
السويد وأيسلندا . وزوجته جيردا Gerda ابنة
عملاق الجبل جمير Gymir عندما رآها
فري لأول مرة وقع فى غرامها فى الحال ،
وأرسل رسوله إليها قائلاً اذهب واصحب
بدها ، وأحضرها لى سواء وافق أموها أو
رفض . وسوف أعطيك مكاناً

وذهب الرسول ليقدم بالهبة وهو
يحمل سيف فري العجيب ، وعاد الرسول
وهو يحمل وعداً من جيردا بأنها سوف
تخضر بعد نبع لبال إلى مكان اسمه بارى
Barry ، وهناك سوف تتزوج من فري . وفى
النهاية تزوجها الإله بالقمل ويوصف فري
بأنه الإله الذى يشرف على المطر ، وأشعة
الشمس ، وعلى فاكهة الأرض جميعاً ،
وتتضرع الناس إليه لجلب لهم محصولاً
رفيراً ، وبعم السلام عليهم ، وفضلاً عن
ذلك فهو يستنى عن ثروات البشر جميعاً ،
فله ثروة هائلة من بينها حصانه السحرى
ذو الشعر الذهبى ، وخنزير ذهبى ، ومركبة
يجرها خنزير ، وسفينة سحرية يمكن أن تغرد
أشعتها لتكون خيمة ، وبمكس خنزير فري
عبادة الخنزير المرتبطة بهذا الإله ومع بداية
العام تقدم إليه الأضاحى ليسعد بالعام
الجديد ولا تزال بقايا العبادة الوثنية القديمة
قائمة فى السويد حيث توضع كعكة على
شكل خنزير مع بداية العام الجديد (الذى
أصبح الآن الاحتفال بالكرسماس)

فريجا (السيدة)

Freyja

إلهة الشباب ، والجمال ، والحب
وانجس فى الأساطير الاسكندنافية وشقيقة
الإله فري ، وتزوجت من أودن Odur
وكان يوم الجمعة Friday هو اليوم المقدس

فريجا (السيد)

Frigga

إلهة تشرف على الزواج وميلاد الأطفال
(المساعدة فى ولادتهم) وحماية ربة البيت
فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى زوجة
كبير الآلهة أودين Od.in ، وهى تقع فى
متدنة الإلهات الاسكندنافية ويوجد
قصرها فوق الماء وهى ترتدى زى الصقرا ،
ويقوم على خدمتها إحدى عشرة فتاة ،
يساعدن الإلهة فى الإشراف على الزواج ،
ونشر العدل وهى تظهر باسم فريكا
Fricka عند ريتشارد فاجنر فى (خاتم
النولنجين)

Frode فرود

ملك فى الأساطير الاسكندنافية كان
يملك طاحونة سرية تطحن له الذهب كلما
يشاء وعندما زاد طلبه على الذهب ، وأمر
بلى خدمة العمالقة الذين يشرفون على
الطاحونة أن يطحنوا المزيد من الذهب ،
طحنوا له الملح بدلاً من الذهب فأدى ذلك
إلى قتله وجلب على البلاد المجاعة .

Frog الضفدعة

حيوان برمائي بلا ذيل وبأرجل خلفية
طويلة تساعده على القفز

عند هذه الإلهة . وقد سُمى باسمها بعد
زواجها من أودور أنجما إبتنهما نوسا -Hnos-
sa ، غير أن أودور تركها ليقوم بجولة حول
العظم ، وظلت فريجا تبكى باستمرار منذ
ذلك اليوم ، وكانت دموعها قطرات من
ذهب واشتهرت هذه الإلهة بمقدتها
الجميل الذى أعده لها مجسوة الأقزام ،
عندما زارت ذات يوم مملكة الأقزام فى العالم
السفلى رأت العقد هناك وطلبت منهم ،
لكمهم ورفضوا فى البداية ، ثم وافقوا بشرط
أن تمارس الإلهة الجنس معهم ، وقد تم
لهم ما أرادوا ونالت العقد ، ثم نظروا إلى
Thor بعد ذلك عندما نختفى فى
شخصية الإلهة لكى يخدع العمالقة .. ثم
سرقه الإله الشرير لوكى Loki ، لكن
هايمدال Heimdal استرده منه واشتهرت
الإلهة فريجا بأنها لا ترد لمساقتها طلباً ، وهم
يتوسلون إليها بأغاني الحب القصيرة تروى
عنها الأساطير أنها مارست اجنس مع عدد
كثير من الناس والآلهة ، ولهذا سببت
«أثنى الماعز» التى تجرى وثياً وراء البتوس ،
كل ليلة تترك الإلهة قصرها وتركب عربتها
التي تجرها قطتان وتسمى فريجا أيضاً
ماردول Mardoll (أى التى تشع نورها
فوق الماء)

العملية الجنسية حتى شمرت بالمتعة ،
وتحقت من أن الشيء الذي كانت تخشاه
أصبح مرغوباً فيه . وتدعمت الفكرة
بحكايات الأخوين جريم Grimm ،
ولابسا حكاية « الأمير الضفدع » والنظرية
مثيرة وهامة ، لكنها فى كثير من صورها
المختلفة ، كانت الضفدعة تتحول إلى امرأة

الضفدع والثور

Frog & the Ox

حكاية من حكايات إيسوب وجدت
بصور مختلفة فى الآداب الأوروبية
جهزت مجموعة من الضفادع
مستغماً: فسمته ، وأعدته ليكون سكيناً
لها . وذات يوم قال ضفدع صغير لوالده
« لقد رأيت منذ قليل ، يا أباه ،
مخلوقاً مربعاً ، إنه وحش مخيف وأكثر
الوحوش شراسة فى هذه الدنيا ، إنه وحش
هائل يقربن فى رأسه ، وذيل طويل
وحوافر غليظة »

فأجاب الأب

ليس ذلك وحشاً ، يا ولدى ، وإنما هو
الثور ، وليس على هذه الضخامة التى
تصورها ، ولو أننى وضعت ذلك فى ذهنى
فسأصبح ضخماً مثل الثور . راقب ما سوف
أقوم به . وراح الأب - الضفدع المعجوز -
يفتح فى نفسه ، ثم يسأل ابنه : أكان ذلك
الثور ضخماً كما أنا الآن . غير أن الضفدع

١ - وكانت هيكت Heker الإلهة
الضفدعة فى الأساطير المصرية القديمة .
والأجلود Ogdoad (أو جماعة الثمانية
وهم الآلهة الأول الذين نماونوا فى خلق
العالم) يصرون على هيئة رأس ضفدعة
٢ - وكانت الضفدعة ترتبط ، فى
الأساطير اليونانية والرومانية ، بالبهات الجنس
واسحب أفروديت ، وفيوس

٣ - أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما
ترمز الضفدعة إلى الشر ، وغالباً ما نحتلط
الضفدعة وضفدع الطين فى الرموز
المسيحية.

٤ - وفى مسرحية شكسبير (ريتشارد
الثالث) يوصف الملك بأنه ذلك الأحذب
ضفدع الطين السام
٥ - وفى الفردوس المفقود للنتون يتخذ
الشیطان هيئة ضفدع الطين ليرسوس فى
أذن حواء وهى نائمة وهو يقطر السم فى
أذنها ليسرى فى دمها . وهذا يفسر اعتقاد
الأوربيين أن الضفدع كائن مؤذ وسام ، لو
شرب الإنسان دمه لمات فى الحال ، والترىاق
من سم الضفدع عبارة عن جوهرة موجودة
فى رأس الضفدع .

وبعض علماء النفس من أتباع فرويد
ينظرون إلى الضفدعة على أنها ترمز لقضيب
الرجل : فى البدء كانت المرأة تخشى
قضيب الرجل ، فتنازع الانثى ، ونسب
الشجار بينهما ، لكنها ما أن مرت بتجربة

وخطف التنين ذو الرؤوس الاثنى عشر
الأميرة الثالثة رساعد فرولكا جنود
مجهولون بينهم رجل اسمه إرما Erma فى
هزيمة الوحوش الثلاثة وتخوير الأميرات

فو - دايشى

Fu Daishi

اسم يابانى لراهب بودى صينى ابتكر
غزاة كتب دوائر احتفظ فيها بـ ٦,٧٧١
كتاباً مقدساً

فوجى هيم

Fuji Hime

أميرة فى الأساطير اليابانية كانت
تسكن جبل شهير فى اليابان هو جبل
فوجى ياما Fuji Yama ، وكانت تسمى
الأميرة التى تجمل براعم الأشجار بزهر
وكانوا يصورونها فى الآثار الفنية اليابانية
وهى تضع فمعة شمية كبيرة ، وتمسك
بيدها غصناً صغيراً

فوجين

Fujin

إله الرياح فى ديانة الشنتو اليابانية
يصورونه وهو يحمل على كتفه كيباً
يحتوى على الرياح الأربعة

الصغير صاح فائلاً كلا با أبى ، لقد كان
أضخم كبيراً فعاد الأب ينفخ فى نفسه
وسأل أبنائه هل الثور أضخم مثلى ؟
فصيح الأبناء كلا بل كان أضخم كثيراً ،
لو أنك رحت تنفخ فى نفسك حتى تنفجر
لن تصبح ضخماً مثل الثور الذى رأيناه قرب
المستقع

فراح الضفدع العجوز ينفخ ويبفخ حتى
انفجر فى نهاية الأمر
المغزى الأخلاقى • الفرد يسبق
الانهار •

روى الحكاية الشاعر موراس فى كتابه
«القطرعات الهجائية» (الكتاب الثانى)
وكذلك توماس كارليل فى «مخلفات
كارليل» عن الصورة الألمانية .

فروه Froh

إله قديم ، وهو أب لجميع الآلهة فى
الأساطير الاسكندنافية ، وقد حلت محله
عبادة الإله أودين Odin وهو يظهر عند
رينشارد فاجنر فى خاتم النيولجين

فرولكا Frolka

بطل شعبى فى الأساطير الروسية.
استطاع أن يهزم ثلاث أميرات كن قد
اختطفن ، وكان التنين ذو الرؤوس الخمسة
قد خطف الأميرة الأولى ، بينما خطف
التنين ذو الرؤوس السبعة الأميرة الثانية ،

فوكورو كوجو

Fukurokuju

إله الحظ فى ديانة الشنتو اليابانية وواحد من الآلهة السبعة المهتمين بالحظ والثروة فى الديانة الشنتوية اليابانية ويقولون إنه كان ناسكاً صينياً عاش إبان حكم أسرة سنج Sung ، واسمه معنى السعادة والثروة ، وطول العمر وهم يصورونه فى الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز ، قصير ، أصلع الرأس ، ذى جبهة عريضة ، يحمل فى يده اليسرى كتاباً يحوى التعاليم المقدسة ، وعصا فى يده اليمنى

وهن بنات أخيون ونكس وتروى بعض الأساطير أنه يطلق عليهن اسم الجنيات فى الجحيم ، وديراى Dirac فى السماء .

فورينا (اللص)

Furina

إلهة اللصوص وقطاع الطرق فى الأساطير الرومانية كانوا يعبدونها فى أبكة سرية فى روما ، وتوحد بعض الأساطير القديمة بينها وبين الجنيات الثلاث وترى أساطير أخرى أنها واحدة منهن ويسمى عيدها فورنيليا Furinella

فولجورا (البرق)

Fulgura

إلهة البرق فى الأساطير الرومانية ، وهى تقوم بحماية البيوت من الصواعق والمواصف العنيفة

فوشى ليكازوشى

Fushi Ikazuchi

أحد آلهة الرعد الثمانية فى الأساطير اليابانية .

فوشين

Fushen

إله الحظ فى الأساطير الصينية ، وهو كثيراً ما يرتبط بإله الثروة تسي - شن Tsai Shen ، وشو - لاو Shou - Lao إله طول العمر ويصورونه فى الآثار الفنية - عادة - مع ابنه مرتدياً رداء أزرق اللون بدل على وثبته الرسمية

فولا

Fulla

إلهة صغيرة فى الأساطير الجرمانية ، ثم أصبحت تابعة للإلهة فريج Frigg ، وربما تكون أختها .

الجنيات

Furies

اسم آخر لليرمينيدز ، أو الإرياس ، أو الجنيات الثلاث إلك ، ميغايرا ، ونيسفور .

فوتن ، Futen

إله الرياح فى الأساطير البوذية اليابانية ،
وهو مشتق من إله الرياح الهندوسى فايو
Vayo ، وهم يصورونه فى الآثار القبة على
هيئة رجل عجوز حاسر الرأس ذى لحية
تدلى كثيفة ، يسير ممكأ فى يسراه براية
يجعلها تيار الهواء ترفرف ، وهو أحد الآلهة
والإلهات الاثنى عشر فى بودية اليابان التى
أخذت عن أساطير الهندوسية

فوتو - تاما

Futuo • Tama

أحد الآلهة فى ديانة الشنتو فى اليابان ،
ويقوم بدور هام فى الميثولوجيا اليابانية
حيث يرتبط اسمه بالتنبؤ بالمحب ، وبإقامة
الطقوس الأساسية قبل أن تحرر إلهة
الشمس أماتيراسو من خدرها ، وهو يجمع
أصوات البحر المختلفة ، ويدفع أمامه المرأة
الإلهية ، وتلزم الطقوس المقدسة راحياً من
إلهة الشمس ألا تختفى مرة أخرى وأن
يظل وجهها ساطعاً وتتلو الأساطير إنه

حارس الأمير نينيجى Ninigi الجد الأول

للأسرة الإمبراطورية . كما أن فوتو - تاما هو
السلف الأصيلى لعشيرة إيمبا Imba
اليابانية .

فوتسو - نوشي - نو - كامى

Futsu Nushi • No

Kami

إله الحرب فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وهو أحد إلهيس كانا بفسحان الطريق أمام
الأمير نينيجى Ninigi ، وهو يهبط إلى
الأرض لتبدأ الأسرة الإمبراطورية . كما أنه
الإله الحارس لأ - - السيف والعقائس

فيلجيا Fylgia

روح حارس فى الأساطير
الاسكندنافية وهو كبيراً ما يصبر فى
الأحلام على هيئة حيوان . ولو أن المرء رأى
فيلجيا ، هو فى حالة اليقظة لكان ذلك دليلاً
على قرب وفاته ، وإذا مات - لمعل انتقال
فيلجيا إلى عتشر حر من أعضاء الأسرة



فہرست المحتویات

قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

رقم الصفحة

الترتيب الأجنبي

المصطلح باللغة العربية



١٣٠	Abkin Xoc	آب كين اكسوك
١٣٨	Ate	آتي
٦٤	Aje	آجي
٦٤	Aje - Shiki - Taka -	آجي شيكي تاكاميكوبي
٣٦	Achaeans	الأخيون
٤٤	Adam Bell	آدم بيل
٤٤	Adam ana Eve	آدم وحواء
٥٠	Adu Ogyinae	آدو أوجيناى
٤٦	Adi	آدى
٤٦	Adi- Buddha	آدى - بوذا (المستنير الأول)
٤٦	Adi Murti	آدى مورتي
١٠٨	Ara	آرا
١٢٣	Anhur	آنر (أسطورة)
١٥٧	Azhi Dáháká	أزى دهاك
٢٦	A'as	أس
١٢٦	Ash	آش (شجرة الدردار)
١٢٧	Ashur	أشور
١٥٣	Av	آف - آب

٨٢	Amun	آمون (الواحد الذى لا يرى - الخفى)
٩٧	Anu	آنو
٩٧	Anu	آنو (السماء)
٢٥	Aah	آه
٥٩	Aha	آها
٦٠	Ah Patnar Uinicob	آه بطنار يونيكوب
٥٩	Ah Bolon Dzacab	آه بلون دزأكاب
٦٠	Ah Peku	آه بيكو
٦٠	Ah Tabai	آه تباى
٥٩	Ah Ciliz	آه سيليز
٥٩	Ah Chun Caan	آه شون كان
٥٩	Ah Cancum	آه كانكوم
٥٩	Ah Cuxtal	آه كوكسال
٦٠	Ah Kumix Uinicob	آه كوميكس يونيكوب
٦٠	Ah Kin	آه كين
٦٠	Ah Kin Xoc	آه كين اكسوك
٦٠	Ah Muzen Cab	آه موزن كاب
٦٠	Ah Mun	آه مون
٥٩	Ah Hulneb	آه هولنب
٦١	Ah Uinci Dzácáb	آه يونسير دزأكاب
٢٥	Aya	آيا
٦٣	Ai Apaec	آى أباهك
٦٤	Ain	آين
٢٦	Aba	آبا

٢٦	Abaris	أباريس
٢٧	Abas	أباس
٢٩	Abgal	أبجال (أبكالو)
٢٧	Abderus	أبديرس (ابن الممركة)
٣١	Abraham	أبرام (إبراهيم)
٣١	Abracadabra	أبركدهرا
٣٢	Abraxas	أبركساس
١٠١	Apizteotl	أپزتوتل (إله الجائع)
٣٣	Abzu	أبزو (أبسو)
١٥٥	Avesta	الأبستاق (المتن)
١٠٦	Apsu	أپسو (أبز = الهارة)
٣٣	Absyrtus	أبسيرتس
٣٣	Abshalom	أبشالوم (الأب هو السلام)
٢٨	Abellio	أبيليو
٢٦	Abandious	أبندويس
٣٠	Abnoba	أبنوبا
٣٠	Abhignarja	أبهجنرجا
٢٩	Abhijit	أبهجيت
٣٠	Abhimukhi	أبهيموخی
٢٩	Abhinna	أبهينا
٣١	Aborigines	الأبوريجيون
٣١	Abore	أبورى
١٠٤	Apophis	أپوفيس
١٠١	Abocateul	أبركانويل
٣٣	Abuk and Carang	أبوك وجراج

٩٨	Apaukyit Lok	قو كيت لوك
١٠١	Apollo	قو لولو
١٠٤	Apollonia, st.	قو لولونيا (القديسة)
١٠٤	Apollyon	قو لليون (المدمر)
٢١	Abonsam	أو نسام
١٠١	Apoiau	أويو
٢٠	Abigail	أيجابيل
٢٩	Abere	أيري
١٠٠	Apis	أيس
٢٨	Abe No seimei	أبي - نوسيمي
٢٨	Abe noya suna	أبي نويبا سونا
٢٨	Abeona	أبيونا
١٣٥	Atago - Gongen	أتاجو - جونغن
١٣٦	Atar	أتار = (عتر - عثار)
١٣٩	Athamas	أتلاماس
١٣١	Ass	أتاك (حمار)
١٣١	Ass in The Lion's skin	أتان في جلد أسد
١٣٥	Atai	أتاي
١٣٤	Ataensic	أتينسك
١٣٧	Atchet	أتخت
١٣٧	Atergatis	أترجتيس
١٤٦	Atropos	أتروپوس
١٤٦	Atrides	الأتريد
١٤٥	Atreus	أتروپوس
١٣٥	Atalamta	أتلاتنا

١٤٣	Atlacamanc	أتلكامانك
١٤٥	Atman	أتمان
١٣٨	Aten	أتن = آتون
١٤٥	Atnahu	أتاتو
١٥٣	Autonoe	أتونو
١٣٨	Atea And PaPa	أتيا وپا
١٤٧	Aatris	أتيس
١٤٦	Allica	أليكا
١٤٧	Attila	أتيللا
١٤٠	Atheh	أته
١٤٠	Athanasius, st.	أثناسيوس (القديس)
٥٥	Aether	إثير (الضوء)
١٤٠	Athena	أثينا (ملكة السماء)
١٤٣	Athena Nike	أثينا نيكي
٥٧	Agathias Daimond	أجاتيريس ديموند
٦٤	Ajalamor	أجالامور
٥٥	Agamenmon	أجاممنون
٦٤	Ajaya	أجايا
٥٣	Aejisthus	إجنوس (قوة الماعز)
٥٧	Agelbol	أجلبول
٥٣	Aegle	أجلي (النور المبهج)
٥٢	Aegenus	إجنوس
٥٧	Agni	أجني (النار)
٥٧	Agneystra	أجنيسترا
٥٨	Agnikummaru	أجني كمارا

٥٩	Agu'gux	أجوجوكس
٥٨	Agoveminoire	أجوف مينوار
٥٩	Agwe	أجوى
٥٢	Aegialeia	إجيايا
٥٣	Aegir	إجير (الماء)
٥٣	Aegis	إجيس
٦٤	Ajysyt	أجيت
٥٢	Aegeus	إجيرس
٢٦	Achates	أخاتيس
٢٧	Aheron	أخيرون (الحزين - البائس)
٢٧	Achilles	أنجيل
٢٦	Achelous	أخيلوس (من طرح الأحداث)
٤٥	Adapa	أدايا
٤٣	Adachigaharra	أداخيجهارا
٤٥	Adaro	أدارو
٤٤	Adammanthea	أدامثيا
٤٩	Adrastus	أدراستوس
٤٩	Adrastia	أدراستيا (لائتر)
٤٩	Adrastea	أدراستيا
٤٩	Adrammelech	أدر ملك
٥٠	Adro	أدرو
٤٩	Adrian, st.	أدريان (القديس)
٤٤	Adamas	أداماس
٤٧	Admetus	أدميتوس (غير المروض)
٤٧	Adno - Artina	أدنو - أرتينا

٤٥	Adharma	أدهارما
٤٦	Adhimu Ktivasita	أدهم كفافينا
٤٥	Adhimu Kricarya	أدهم كتركيا
٤٨	Adonis	أدونيس
٤٧	Aditi	أديتي (الواحد الحر)
٤٧	Aditya	أديتيا
٤٦	Adiri	أديري
٤٦	Adikia	أديكيا
٤٦	Adiharma	أديهارما
٤٥	Adeona	أديونا
١٠٨	Arachne	أراكني (العنكبوت)
١٠٨	Aralu (Arallu)	أرالو
١١١	Aram	أرام
١١١	Aramazd	أرامازد
١٠٨	Arae	أراي
١٢٨	Ash-wednesday	أربعاء الرماد
١١٦	Argo	أرجو
١١٧	Argus = Argos	أرجوس
١١٦	Argolis	أرجوليس
١٢٠	Arguna	أرجونا (أبيض - براق - فضي)
١١٦	Argonauts	الأرجونوت (نوبة الأرجو)
١١٥	Arge	أرجي
١١٥	Argeia	أرجيا
١١٧	Argyripa	أرجيريا
١١٦	Argives	أرجيشس

١١٢	Adhananari	أودهاناناري
١١٧	Ariadne (Ariana)	أريادن = أريان
١٣١	Asphodel Field	أرض الموتى (العالم الآخر)
١١١	Arcadia	أركاديا
١١٢	Arcas	أركس (الدب)
١٢٢	Armida	أرميدا
١٢٢	Armilus	أرميلوس
١٢٢	Ame	أرني (النعجة)
١١٧	Arhat	أرهات (الجير = من يستحق)
١٢٣	Arotch And Tovapod	أروتة وتوفابود
١٢٤	Arurru	أرور
٣١	Aborgines	الأوربين
١١٨	Ariel	أرييل (أسد الله)
١١٥	Aretos	أريتوس
١١٥	Arethusa	أريثوزا
١١٣	Ares	أريس (المقاتل - الشجاع)
١١٩	Aries	أريس (الحمل)
١٢٠	Aristaeus	أريستوس (الأفضل)
١١٩	Arisbe	أريسبي
٥٤	Aericura	إريكورا
١١٩	Arimaspi	أريماسبي
١١٨	Ariamrod	أريمرود (الدائرة الفضية)
١١٩	Arinna	أرينا
١١٩	Arioch	أريوخ (الشبه بالأسد)
١١٩	Arion	أريون

١٥٦	Azacamede	أزأكاميدى
١٥٦	Azeto	أزتو
١٢٩	Asmodeus	أزموديوس (المدمر)
١٣٠	Asopus	أزوبوس (الذى لا يهدأ أبداً)
٥٤	Aesir	إيزير (إسير)
١٢٤	Asag	أساج
١٣٣	Astraea	أسترايا
١٣٣	Astraeus	أسترايوس
		(المتألق - المرصع بالنجوم)
١٣٣	Astyanax	أستياناكس (ملك المدينة)
١٣٤	Astydamia	أستداميا
١٣٣	Asteria	أستريا
١٣٦	Asgard	أسجارد (بيت الآلهة)
١٢٦	Asgardreia	أسجاردريا
١٢٦	Asgaya Gigagel	أسجايا جيجاجيل
١٣١	Asphodel	أسفوديل
١٢٤	Ascanius	أسكانيوس
٥٤	Aesculappius	إسكليبيوس
١٢٤	Asculapius=Asklepios	أسكليبيوس
١٢٤	Asanga	أسنجا
١٢٩	Asita	أبيتا
١٢٧	Ashta- Mangala	أشتا - منجالا
١٢٧	Ashtavakra	أشتاكر (الأطراف المموجة)
١٢٦	Ashram	أشرام
١٢٨	Ashva - Medha	أشفا - مدفا

١٣٤	Asuras	أشوراز (الموجودات الروحية)
١٣٠	Ashoka	أشوكا
١٢٩	Ashwins	أشوينز (الخيل البشر)
١٢٧	Asherah	أشيرا
١٤٤	Atlantonan	أطلاتونان
١٤٥	Atlaua	أطلاوا
١٤٤	Atlas	أطلس
١٤٤	Atlantis	أطلنطا
١٤٣	Atlantides	الأطلنطيات
١٤٣	Atlantide	أطلنطباد
١٥٤	Avatar	أفاتار
١٥٣	Avalokiteshvara	أفالوكتشفارا
		(من يحمل آلام العالم وأيته)
١٥٣	Avalon	أفالون (جزيرة التفاح)
٩٩	Aphrodid	أفروديت (المولودة من زبد الماء)
١٥٤	Avernus = Averno	أفيرونوس = أفيرنو (لا صبر)
١٥٤	Aventino	أفييتين
١٠٧	Aqhat	أقهاث
٢٥	Acat	أكات
٢٥	Acaman&Amphoterus	أكارن وأمفوتيروس
٢٥	Acastus	أكاستوس (المتقلب)
٢٤	Acacila	أكاسيلا
٢٤	Acala	أكالا
٢٥	Acalarentia	أكالارنتيا (أم اللارات)
٢٤	Acamas	أكاماس (الذي لا يتعب)

٣٤	Acan	أكان
٣٤	Acantha	أكانثا (الشوك)
٣٤	Acanthus	أكانثوس (الأنتوس)
٣٦	Achaea	أكايا
٤٣	Actis	أكيس (حزمة الضوء)
٤٢	Acrisius	أكريسوس (الحكم السيئ)
٦٤	Akasagarbha	أكاجريا (ماهية السماء)
٣٦	Acestes	أكتيس
١٥٦	Axine= Euxine	أكسين
٣٦	Acchupta	أكشوپتا
٤٢	Acolmiztli	أكولمزلتي
٦٥	Akonandi	أكوناندي
٤٢	Acontius of cea	أكونتوس (من كيا)
٦٥	Akongo	أكونغو
٥٤	Aequitas	إكويتاس
٤٣	Acyanto	أكياتو (المعين)
٤٢	Acidalia	أكيداليا
٦٥	Aker	أكير
٦٥	Akero	أكيرد
٦٤	Akelos	أكيلوس
٦٥	Aken	أكين
٧٣	Altjira	ألتجيرا
٧٣	Altis	ألتيس
٧٢	Als	ألس

٧١	Alfa And Omega	ألفا و أوميجا (الألف والياء)
٦٦	Alfar	ألفار
٧١	Alphesiboea	ألفسبوا
٦٧	Alfaheim	ألفهايم
٧١	Alpheus & Arethusa	ألفيوس وأرثوزا
٦٥	Alcestus	ألكستس
٦٦	Alcyoneus	ألكيونيس
٦٨	Allat = Alilat	اللات
٥٨	Agnostos Theos	الإله المجهول
٦٨	Alodoe	ألودوي
٧١	Alope	ألوبي
٧٣	Aluluei	ألولوي
٦٨	Aliosha Popovich	أليوشا بوبوفتش
٧٥	Ama - Tsu - Kami & Kuni - Tsu - Kami	أما تسو كامى ، ركونى تسو - كامى
٧٤	Amaterasu Omikami	أما تيراسو أو ميكامى
٧٤	Amareswara	أمارسوارا
٧٤	Amario	أماريو
٧٥	Amazons	الأمازونات (بنير صدر)
٧٣	Amalthea	أمالثيا (الرقة)
٧٤	Ama - No - Kawa	أما - نو - كاوا
٧٤	Ama - No - Minka - Nushi	أما - نو - مينكا - نوشى
٧٤	Ama - No - Hashidate	أما - نو - هاشيديت (نجم) (السماء)

٧٣	Amaethon	أمايثون (العامل - رجل المحراث)
٧٦	Ambapli	أماپلی
٧٦	Amburbium	الأمبريوم (النجوال)
٧٦	Ambrosia	الأمبروزيا
٨١	Amrita	أمریتا (الخالد)
٨١	Amphitryon	أمفتریون
٧٩	Amphiarus	أمفیاروس
٨١	Amphitrite	أمفیتريت
٨٠	Amphisbaena	أمفیزینا
٨٠	Amphion & Zethus	أمفیون وزیثوس
٧٦	Amenhotep	أمنحوتب (ابن حابی)
٧٩	Amoghasidhi	أموجها سیدھی
٧٩	Amor	أمر (الحب)
٧٩	Amitabha	أمیتبا (النور اللامتناهی)
٧٧	Ameshspentas	أیشا پنتاس
٨٢	Amycus	أمیکوس
٩٢	Annaperena	أنابیرنا
٨٤	Anatapindaka	أناتپنداکا
٨٣	Ananda	أناندا
٨٤	Anansi	أنانسی
٩٦	Antlochos	أنتلوخس
٩٥	Antigone	أنٹیجونا
٩٥	Anteros	أنتیروس
٩٤	Antenore	أنتنور
٩٦	Antiope	أنتیوب

٩٣	Antaeus	أنتيوس
٨٩	Angorad of The Golden Hand	أنجوراد (ذات القبضة الذهبية)
٩٠	Angelica	أنجليكا
٩٠	Anguboda	أنجود يودا
٩١	Ankh	أنخ
٨٥	Anchkises	أنخيزيس
٨٦	Andrew, st	أندر (القديس)
٨٦	Androgeos	أندروجوس (إنسان الأرض)
٨٦	Androcles & The Lion	أندروكليس والأسد
٨٧	Andromache	أندروماخي
٨٧	Andromeda	أندروميديا
٨٨	Andvaranaut	أندفارنوت
٨٨	Andvari	أندفاري
٨٦	Andhaka	قدهاكا (الضمير)
٩٢	Anshar	قنشار
٩٦	Antinous	قنطيوس
٨٥	Anaxiba	قنكيب
٩٠	Anhanga	قنهاجا
٨٣	Anahita	قنهيتا
٩٧	Anubis	قنوبيس
٩٨	Anuruddha	قنورودها
٩٨	Annunaki	قنوناكي
٩١	Animisha	قنميشا
٩١	Aniues	قنيوس

٦١	Ahriman	أهرمان
٦٢	Ahuramazdah	أهورامازدا
٦٣	Ahurani	أهوراني
١٥٢	Autulicus	أوتوليكوس
١٥٣	Automadon	أوتوميدون (الحاكم المستقل)
١٤٧	Auge	أوجي
١٤٨	Augeas	أوجياس (الشماع الساطع)
١٤٧	Audhumla	أودهملا
١٥١	Aura	أورا (إلهة النسيم)
١٥١	Aurura	أورورا = الفجر
١٥٢	Ausonia	أوزونيا
١٥٢	Auster	أوستر
١٥٠	Augustus	أوغسطس
١٤٩	Augustine	أوغسطين (القديس)
	Of Canterbury, St.	
١٤٩	Augustine, st	أوغسطين (المجعل) (القديس)
١٥٠	Aunyn - a	أونين - آ
٥١	Aeacos	إياكوس
٥١	Aeacus	إياكوس
٥١	Aeaea	إيايا
٥١	Aed	إيد
١٥٦	Ayida	أيدا
٥١	Aedon	إيدون
١٥٦	Aynia	أينيا
٥٤	Aeolus	إيولس

٥٤	Aeolos	إيرلوس
١٠٧	Aquarius	هرج الدلو
٩٠	Angry Acrobat	البهلوان الغاضب
١٢١	Ark Of The Covenant	تابوت العهد = تابوت الشهادة
٨٥	Ancile	ترس مقدس
١٠٥	Apple	التفاحة
١٠٦	Apple Of Discord	تفاحة الشقاق
١٢٢	Army Of The Dead	جيش الموتى
١٥٥	Awonnawilona	حاري كل شيء ، وصانع كل شيء
٤٣	Adad	حدد (أدد)
٩١	Anna	حنة (الفضل - النعمة)
١٣٠	Aspen	الحور الرجراج
١٠٧	Aquarius	الدلو (هرج)
٣٠	Abomination Of Desolation	رجس الخراب
١٠٥	Aposles	الرسل
١٢٩	Ash & Embla	الرماد وشجرة الدرداء
١٠٦	Apricot	شجرة المشمش
١١٢	Archaangels	طبقات الملائكة
١٥٤	Avaricious & Envious	الطماع والحسود
٨٣	Anakims	طوال القائمة
٩٤	Antelope	الظبي
٢٧	Abdiel	عبدئيل (خادم الله)
١٣٩	Athaliah	عتاليا
١٥٦	Azazel	عزازيل

١٥٧	Azrael	عزرائيل (الذى يساعده الرب)
٧٣	Al- Uzza	العزى (القوية)
١٣٢	Astarte	عشتار
١٢٧	Ashtoreth	عشتروت
٦٧	Ali Baba	على بابا
٨٤	Anath - Anat	عناة
٩٢	Annunciation	عيد البشارة
٨٥	Ancient Of Days	قديم الأيام
٩٩	Ape	القرود
١٤٨	Augures	المنظرون = المنبتون
٥٠	Advent	الجيئ
١٣١	Ass's Brain	مخ الأتان
١٠٦	Apricot	الشمش (شجرة)
٨٩	Angel	ملاك
٥٢	Aeginetan Sculpture	النحت الإيجى (فن)
٩٢	Ant	النملة
٩٤	Ant and The Grasshopper	النملة والجندب
٩٣	Ant and The Dove	النملة والحمامة
٢٨	Abel	هابيل
٢٥	Aaron (Harun)	هارون
٨٣	Anael	هانيل
١٢١	Armageddon	هرمجدون

• • •



المصطلح باللغة العربية	النقائيل الأجنبية	رقم الصفحة
با (الروح)	Ba	١٦١
با اكسيان	Baxxian	١٦١
باب (الثور الأزرق)	Babe- The blueqx	١٦٣
بابا ياجا	Baba Yaga	١٦٢
بابل (برج)	Babel - Tower	١٦٢
بابل (مدينة)	Babylon	١٦٥
البابية	Babism	١٦٣
باتارا المعلم	Batara Guru	١٨١
باتوس	Battus	١٨٢
باجاد جيمبري	Bugadjimbiri	١٦٧
باجانج	Bajang	١٦٩
باجنيز	Baginis	١٦٧
باختي	Bhakti	١٩٨
باخوس	Bacchus	١٦٦
باخوي	Bachue	١٦٦
باخيات	Bachants	١٦٥
بادسي	Badessy	١٦٧
بادي	Badi	١٦٧
باراباس (ابن أبا)	Barabbas	١٧٨
بارو ثودول	Bardo Thodol	١٧٨
بارون سامدي	Baron Samodi	١٧٩

١٧٨	Bariaus	بارياوس
١٧٩	Basilisk	البازليق
١٨٠	Bast	باست - بسطة
١٧٧	Baphomet	بافومت
١٧٧	Baphyra	بالهيرا
١٦٩	Baka = Babka	باكا = بابكا
١٦٥	Bacalou	باكالو
١٧٠	Bakemono	باكمونو
١٧٣	Balmung	بالمونج
١٧٣	Balor	بالور
١٧٣	Balius	بالوس
١٧٤	Bamapama	باماباما
١٧٤	Bambo	بامبو
١٧٤	Banba	بانبا
١٧٤	Banjo	بانجو
١٧٧	Banshe	بانشي
١٧٤	Banaidja	بانيدجا
١٧٤	Bannik	بانيك
١٨٣	Baugi	باوجي
١٦٩	Baïame	بايام
٢٠٩	Biblis = Byblous	بيلس = بيلوس
٢٠٩	Bibliotheca	بليويكا = مكتبة = قائمة كتب
٢١٣	Birh And Birren	بث ريرن
١٨٧	Bego Tanutani	بجو الصانع
١٨٦	Bed, St.	بد (القديس)

٢١٩	Bragi	براجى
٢٢١	Bran	بران
٢٢١	Branwen	برانون
٢١٩	Brahma	براهما
٢٢١	Brahmani	براهمانى
٢٢٠	Brahman	براهمن
٢٢٠	Brahmana	البراهمى
٢٢١	Brian	بريان (القوى)
١٧٨	Barbara, St.	بربارا (القديس)
٢٢٢	Britomartis	بريتومارتيس
١٩٥	Bertha	برثا (الساطعة)
١٧٩	Bartholomew, St.	برثولماوس (القديس)
١٩٣	Bergelmir	برجلمير (رجل الجبل المعجوز)
٢٢١	Bress	بريس (الجميل)
١٩٤	Berserks	البرسركيون
٢٢٢	Brimir	برمير
١٩٤	Bernard, St.	برنارد (القديس)
١٩٤	Bernarddel	برناردل كارينو
١٩٤	Bernardino, St.	برناردينو (القديس)
١٧٨	Barnabas, St.	برنباس (القديس)
٢٢٢	Brontes	برنتيز (الرعد)
٢٢٣	Brynhild	برن هيلد
١٩٣	Berenice	برنيكى = برنيسى
٢٢٣	Brownie	برونى (جنبة سمرا)
٢٢١	Brigit	بريجت

١٩٩	Bhrigu	بريجو
٢٢٢	Brizo	بريزو (الساحرة)
٢٢٢	Britannia	بريطانيا
٢٢١	Breidal Blik	بريدل بليك
٢٢١	Brewins	بروينز
٢٢١	Brihaspati	بريهاسپاتى (إله الكلام المقدس)
١٩٥	Bes	بس
١٩٦	Bestla	بستلا
١٦١	Baal	بعل (البد)
١٨٨	Bel	بعل (البد)
١٦٢	Baalbek	بعلبك
٢١٤	Blathant	بلاثانت (الزهرة الصغيرة)
١٧٠	Balarma	بالارما
٢١٤	Blanch Fleur	بلانش فلور
١٨٨	Belit	بليت
١٧١	Baldur	بلدور
١٩١	Beltaine	بلطين
١٧٠	Balaam	بلام
١٩٠	Bellona	بيلونا (حرب - قتال)
٢١٤	Blunderbore	بلندير
٢١٤	Blue Beardd	بلو بيرد (قاتل زوجاته)
١٩٠	Belos = Belus	بلوس (أحد ملوك بابل)
٢١٠	Bill And Hijuki	بل وهجوكى
٢١١	Billy Blin	بلى بلى
٢١١	Billy Botts	بلى بوتسى

١٨٩	Bellerophne	بليروفون
٢١٣	Blaise, St.	بليز (القديس)
١٨٨	Belisama	بليساما
١٨٨	Belial	بليعال
٢١٣	Blain	بليين
١٨٨	Belinus	بليتوس
٢٢٨	Bumba	بمبا
٢١١	Bimbo	بمبور
١٩٢	Benten	بتين
٢٢٨	Bunjil	بنجيل
١٩١	Bendict, St.	بنديكت (القديس)
١٩١	Bendis	بنديس
١٩٢	Benkei	بنكي
١٩٣	Benu	بنو
١٩٢	Benjamin	بنياسين
٢٢٩	Bunyip	بنيب
١٩١	Benini	بنيني
١٦٧	Baha'isma	البهائية
١٩٦	Bhaga	بهجا
١٩٦	Bhagavad - Gita	بهجاغا - جيتا
١٨٨	Behdery	بهدي - بهدني
١٩٨	Bharata	بهراتا
١٦٩	Bahram Gar	بهرام جرد
١٩٩	Bhishma	بهشما (الخيف)
١٩٩	Bhima	بيهما (المرعب)

١٨٢	Bau	بو
٢١٥	Bo	بو
٢٢٧	Bue	بو
٢٠٠	Bhuta	بوتا
٢١٨	Boten	بوتن
٢٢٧	Buga	بورجا
٢٢٣	Buchis	بوخيس
٢٢٤	Buddh	بوذا
٢٢٧	Bddhas	بوفات (المستيرون)
٢١٦	Bodhi satva	بوذا المنتظر
٢١٥	Bodhi	بودى
٢١٦	Bodhidharma	بوديدهارما
٢١٩	Boora penu	بورابنو
٢١٩	Boorala	بورالا
٢١٩	Borvo	بورفور
٢٢٩	Burkhan	بورقان
٢١٩	Bori	بورى
٢١٩	Boreas	بورياس
٢١٩	Boris And Gleb	بوريس وجلب
٢٢٩	Busiris	بوزريس
٢١٦	Bodhidharma	بوديدهارما
٢٢٩	Bustan	بوشان
٢٢٩	Bussu marus	بوسو ماروس
٢١٥	Bochica	بوشكا
١٨٢	Baucis And Philemon	بوكيس وفيليمون

٢٢٨	Bulla	برلا
٢١٦	Bomazi	بومازى
٢١٠	Bigowl	البومة الضخمة
٢١٥	Boan	بون
٢١٧	Bon	بون
٢١٧	Bona Dea	بوناديا
٢١٧	Bonaventura, St.	بونافيترا (القديس)
٢١٨	Boniface, St.	بونيفيس (القديس)
٢٠٠	Bia	بيا
١٨٤	Beatrix	بياتريكس
٢٠٠	Bias	بياس
٢١٣	Biton And cleobis	بيتون وكليوبيس
٢١٠	Biggarro	بيجارو
١٩٤	Beroe	بيروى
٢١٢	Bisan	بيزان
٢١٣	Bishamon	بيشامون
١٨٧	Befana	بيفانا
٢٠٩	Bifrost	بيفروست
٢٠٩	Bifrons	بيفرونز
١٩٦	Befis Of Hampton	بيفز أوف هامبتون
٢١٠	Bik' eguidinde	بيك إيجويدن (من يهب الحياة)
١٩١	Belshazzar	بيلشاصر
١٧٤	Ba- Neb - Tel	التيس الحى
١٨٥	Beaty And The Beast	الجمال والوحش
١٨٧	Begochildy	الحب الذى تعطيه الأم لطفلها

١٧٣	Ballad	الحكاية الغنائية المنظومة
١٨١	Bat	الخفاش
١٨٧	Beetle	الخنافس
١٨٣	Bear	الدب
١٩٩	Bhikkhs	الرهبان البوذي
١٦٤	Baboon	الزباب
٢١١	Birch	شجرة البتولا
٢١٦	Bodhi - Tree	شجرة بوذا
٢١٢	Birds	الطيور
١٩٨	Bhava Cakra	عجلة المبرورة
٢٢٠	Brahmacarya	المقنة
١٨٢	Batu Heran	عمود حجري
١٨٣	Bean	فول
١٨٤	Beast Epic	قصص الحيوان
١٨٥	Beaver	القندس
١٦٥	Bacabs	القوائم = المشيدة
١٨١	Bato - Kanzeon	كانتزونوس - رأس الحصان
٢١٨	Book Of Change	كتاب التغيرات
١٩٥	Bestiary	كتاب الحيوان
٢٠٠	Bible, The	الكتاب المقدس
٢١٨	Book Of Dead	كتاب الموتى
١٩٠	Belly & Its Members	المعدة وملحقاتها
١٧٧	Baptism	المعمودية
١٧٩	Bartek And Pies	الملك والمهرج
١٦٨	Bahram Fire	نار بهرام

١٨٦	Bee	النحلة
١٧٠	Balam = Quitze	النمر المبسم
٢١٠	Big Harpe	هاري الضخم

* * *



المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
آلهة الأرض	Chthonian Gods	٢٦٢
إحراق جثث الموتى	Cremation	٢٧٣
أغنية الموتى	Chanson De Geste	٢٥٥
مرض السرطان	Cancer	٢٤٢
البقرة	Cow	٢٧٢
بوذية الصدق	Chen Ye Buddhis	٢٥٧
نشو كوليانغ	Chu - Koliang	٢٦٢
تشونج	Chu - Jung	٢٦٢
التمساح	Crocodile	٢٧٤
جبال القوقاز	Caucasus	٢٥١
الجدى	Capricorn	٢٤٤
جسد المسيح	Corpuschrist	٢٧١
الجمال	Camel	٢٤١
حقول مارس	Campus Moritus	٢٤١
حماية البقرة	Cow, Protection	٢٧٣
خارون	Chimaera	٢٥٥
الغالدون البية	Chu- Linchi - Hsien	٢٦٣
خشب الأرز	Cedar	٢٥٢
خميرا	Chimara	٢٥٩
خمبى ججوا	Chiminigagua	٢٥٩
الخنزير الكاليدونى	Calydonia Boar	٢٣٩

۲۶۶	Cock	الدک
۲۷۶	Cybele	سبل
۲۷۳	Crab	السرطان
۲۵۴	Cessair	مسر
۲۶۴	Cinderella	منفرولا
۲۵۶	Ch'e Nan	من نان
۲۷۶	Cyhiraeih	سهرهت
۲۶۵	Citir pati	سیتیراتی
۲۶۴	Cigouaves	سیجوفز
۲۵۴	Cemunnos	میرنونس
۲۵۳	Ceridwen	سیریدوین
۲۶۶	Ciuateteo	میروتیو
۲۵۲	Ceñuci	سیوسی
۲۵۴	Chagan Shukuty	شاجان - شوکونی
۲۵۵	Chasca	شامکا
۲۵۴	Chac	شاک
۲۵۴	Chachalmeca	شاکالمیکا
۲۵۵	Channa	شانا
۲۵۵	Chang chiu	شانج تشیو
۲۵۵	Chang Kuo- Lao	شانج کیولاو
۲۵۵	Chang Hsien	شانج هسین (شانج الخالد)
۲۵۴	Chandra	شاندرا (القمر)
۲۵۶	Chay	شای
۲۵۹	Chibca chum	شیکاکوم
۲۶۰	Chin	شن

٢٦٢	Chun Ti	شن نى
٢٥٦	Cheng San - Kung	شنج سان كنج
٢٦٣	Chunda	شندا
	Chin Kuang	شن كوانج
٢٦٠	Chinivat	شنفات
٢٥٧	Chenuke	شنوك
٢٦٢	Chuang Tzu	شوانج تسو
٢٦٣	Churinga	شورنجا
٢٦٠	Chon Chon	شون شون
٢٦٤	Chyavana	شيفافانا
٢٥٩	Chia - Lan	شيا - لان
٢٥٧	Cheputeh Jambai	شى يوتيه جامباى
٢٥٨	Cheron, St.	شيرون (القديس)
٢٦٠	Ching - Ti	شينج نى (الأرض الطاهرة)
٢٥٩	Chih Ching Tzu	شيه شنج تسو
٢٥٩	Chiku - Tzu	شيه نو
٢٦٠	Chin Tien Lei Kung	شيو تيان لاي كنج
٢٤٢	Cand Lemas Day	عيد تطهير المذراء
٢٧٥	Crow	الغراب
٢٣٧	Cain And Abel	قابيل وهابيل
٢٤٨	Cat	القط
٢٤٩	The Cat Maiden	القطعة المذراء
٢٥٠	Cattle Of The Sun	قطيع الشمس
٢٥٣	Centauer	قنطرد
٢٧٣	Coyote	القبرط

٢٣٣	Cabbage	كاهاج
٢٤٣	Capaneus	كابانوس (سائق المركبة)
٢٤١	Capitol	كابيتول
٢٣٣	Cabauii	كابويل
٢٣٣	Cbeiri	كابيى (القوى - العظيم)
٢٤٤	Capys	كايس
٢٥٠	Catreus	كاتروس
٢٤٨	Catequil	كاتكويل
٢٤٩	Catherine Of Alexandria	كاترين الكندرية (القديسة)
٢٣٦	Cagn	كاجن
٢٣١	Cadmus	كادموس
٢٣٥	Caduceus	كاديوس
٢١٥	Carpo	كاربو
٢١٥	Cardea	كارديا
٢٤٥	Carmenita	كارمينا
٢١٥٠	Carme	كارمى
٢١٥	Cama	كارنا
٢١٥	Carya	كاريا
٢٤٧	Castalia	كاستاليا
٢٤٧	Castor & Pollux	كاستور وبولكس
٢٤٦	Cassandra	كاستدرا
٢٤٨	Caswallawn	كاسولان (ملك الحرب)
٢٤٦	Cassiopea	كاسيوبيا
٢٣٣	Cachimana	كاشيمانا

٢٤٤	Caphaurus	كانفور
٢٢٣	Caca	كاكا
٢٢٣	Caceus	كاكوس
٢٢٣	Cacoch	كاكوش
٢٢٧	Calchas	كالخاس
٢٤٠	Calypso	كاليبسو
٢٢٩	Calydon	كاليدون
٢٣٨	Callidice	كاليديك
٢٣٨	Callirrhoe	كاليرو
٢٢٧	Calais	كاليبس
٢٣٨	Callisto	كالستو
٢٣٨	Calliope	كاليريبي
(الصوت أو الوجه الجميل)		
٢٣٨	Caleuche	كالبروش
٢٤٠	Cama hueto	كاما هاتو
٢٤٠	Cama Zoriz	كاما زوريس
٢٤٢	Camulos	كامولوس
٢٤١	Camilla	كاميلا
٢٤١	Camillus	كاميلوس
٢٤٢	Candali	كاندالي
٢٤٣	Canens	كاننز (المغنية)
٢٣٦	Cabe Palumna	كاما بالونا
٢٣٦	Caicas	كايكاس
٢٣٦	Caeculus	كايكولس
٢٣٥	Caelestis	كايستس

٢٣٦	Caeneus	كابينوس (الجديد)
٢٦٠	Chipiripa	كبيريا
٢٧٣	Caratos	كراتوس
٢٤٥	Caractacus	كراكساكوس
٢٥٨	Cherry	الكرز
٢٧٤	Crispains, St.	كرسبين (القديس)
٢٦٠	Christmas	الكرسماس
٢٧٣	Carane	الكركي
٢٥٨	Cherubim	كرويم (الوسيط - الشفيح)
٢٧٤	Crons	كرونس
٢٦٦	Clootie	كلوتي
٢٥٢	Celaeno	كلينو
٢٥٦	Chemosh	كموش
٢٧٥	Cun	كن
٢٤٢	Canace	كناسي
٢٦٦	Coatllicu	كونتلكيو
٢٦٧	Co- Chimetl	كوخمتل
٢٧٢	Corus	كورس
٢٧٢	Corydon	كوريدون
٢٦٧	Cacijo	كوسيجو
٢٦٧	Cacidius	كوسيديوس
٢٧١	Cophetua	كوفتوا
٢٧٢	Coventine	كوفتينا
٢٦٦	Coca - Manu	كوكا - مانا
٢٦٨	Col	كول (الأسود)

٢٦٨	Colop	كولوب
٢٦٨	Colel Cab	كوليل كاب
٢٧٥	Cum hau	كوم هو
٢٧٥	Cunda	كوندا
٢٧١	Condatis	كونداتيس
٢٦٩	Confucianism	الكونفوشية
٢٧٠	Confucianism New	الكونفوشية الجديدة
٢٦٨	Confucius	كونفوشيوس
٢٥١	Counus And Biblis	كونوس و بيليس
٢٧١	Conwenna	كونويننا
٢٧١	Coniraya	كونيرايا
٢٧٦	Cunina	كونينا
٢٥٢	Cedalion	كيداليون
٢٧٦	Curtana	كيرتانا
٢٧٦	Curtius, Marcus	كيرتيوس ، ماركوس
٢٥١	Cacrops	كيكروس (وجه له ذيل)
٢٧٦	Cupid	كوبيد
٢٧٦	Cuycha	كيوشا
٢٦٧	Coffin Texts	متون التوابيت
٢٦٣	Churning Of The ocean	مخض المحيط
٢٧٥	Cuckoo	الوقواق

• • •



المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
البقرة الآكنة	Dun Cow	٣١٨
برذا صاحب النور	Dipan Kava Buddha	٣٠٥
التنين	Dragon	٣١٣
دا	Da	٢٧٩
دابيا	Dabaiba	٢٧٩
داجدا	Dagda	٢٨١
داجرجي	Dajoji	٢٨٣
داجرون	Dagon	٢٨١
داداك	Dadak	٢٧٩
دادهيانش	Dadhyanch	٢٧٩
داردانوس	Dardanus	٢٨٨
دارانا	Darana	٢٨٧
دازهبوج (الإله العاطلى)	Dazhbog	٢٨٩
دافنى	Daphne	٢٨٧
دافنيس (الغار)	Daphnis	٢٨٧
دافنيس وغلر	Daphnis And Loe	٢٨٧
داكشا	Daksha	٢٨٣
داكما	Dakma	٢٨٣
داكينز	Dakinis	٢٨٣
دام كيتا (سيدة الأرض)	Dam Kina	٢٨٤
دامهود بافا	Dambhod bdlava	٢٨٤

٢٨٤	Damon And Pythias	دامون و پيثيا
٢٨٥	Danae	داناي
٢٨٥	Danaidas	دانايدهاي
٢٨٦	Danbala	دانبالا
٢٨٦	Danh	دانه
٢٨٦	Danu	دانو
٢٨٦	Daniel	دانيال
٢٨٥	Dananas	لدانيون
٢٨٨	David	داود
٢٨٨	David, St.	داود ؑ القديس ؑ
٢٨٢	Diabutsu	دايوتسو (بودا العظيم)
٢٨٢	Daikoku	دايكوكو
٢٨٢	Dai Mokuren	داي مو كيرن
٢٨٩	Deborah	دبره
٣١٨	Duns Scotus, Joannes	دنز سكوت يوحنا
٣٠٧	Djan bun	دجان بن
٣٠٧	Djan Wul	دجان وول
٢٨٢	Dagr	دجر (النهار)
٣١٥	Dryads	درايدز
٣١٤	Drugaskan	درج اسكان
٣١٣	Drau padi	درو پادي
٣١٤	Drona	درونا (الدلو)
٣١٥	Druids	درويد (شجرة)
٢٩٤	Dervish And The King	الدرويش والملك

٣١٤	Drithelm, St.	دريثللم (القديس)
٣١٥	Dryope	دريوبي (شجرة البلوط)
٣١٦	Dashadoldza	دزاهد ولدز
٣٢٠	Dzoavits	دزوفيتس
٣٢٠	Dziady	دزيادى
٣٢٠	Dziwozony	دزيوزونى
٣١٦	Dsajaga	دساجاجا
٢٨١	Dalai Lama	الدلاى لاما (لاما المحيط الناعم)
٣١٩	Dvalin	دفالين
٢٩١	Delphi	دلفى (نسبة إلى دلفوس)
٣٠٢	Dilmun	دلون
٣٠٣	Dilwica	دليكا (ديانا)
٢٩١	Delilah	دليلة
٣٠٣	Dimbulans	دبولانز
٢٩٢	Dem Chog	دم شوج
٢٩٣	Demophon	دمفون (صوت الشعب)
٣١٠	Domnu	دمنو (الهاوية - البحر العميق)
٢٩٣	Deng	دنج
٣١٨	Dunstan, St.	دنزتان (القديس)
٣١٨	Duns Scotus, Joanness	دنزسكون ، يوحنا
٢٨٦	Danavas	دنفاص
٣٠٠	Dharma	دهارما
٣٠٠	Dharma Pala	دهارما بالا (حامى دهارما)
٣٠٠	Dhan Vantari	دهان فانتارى (الحركة فى منحنى)

٣٠٠	Dhamma Pada	دهما بادا
٣٠٠	Dhamma Cakka	دهما ساككا
٣٠١	Dhyani - Budhas	دهياني - بوذا
٣١٦	Duat	دوات (عالم الموتى)
٣١١	Douban	دوبانك
٣١١	Doodang	دودانج
٣١٧	Dudugera	دودجيرا
٣٠٨	Dodona	دودونا
٣١٩	Duranki	دورانكي (عسير لن يقهر)
٣١١	Doris	دوريس (الجميلة)
٣١٩	Dustin, Hannah	دورستين - حنة
٣١١	Dosojin	دوسوجين
٣١٩	Dushan	دوشان
٣١٩	Dwyvan	دورفان
٣٠٧	Dock alfar	دوك ألفار (الأقزام السوداء)
٣١٠	Dolphin	الدولفين
٣١٧	Dumah	دومة (الصمت)
٣١١	Don	دون
٣١١	Donn	دون
٣١١	Donar	دونار
٣١١	Dongo	دونجو
٣٠١	Diab	دياب
٣٠١	Diablesse	ديابلس
٣٠١	Diana	ديانا
٣٠١	Diancecht	ديان سحت

۲۹۰	Deianira	دیانیرا
۳۲۰	Dybbuk	دیووک
۳۰۵	Diti	دیتی
۲۸۳	Daityas	دیتاس
۲۷۹	Daedala	دیداالا
۲۸۰	Deadalus	دیدالوس
۲۷۹	Daedalion	دیدالئون
۲۹۰	Deidamia	دیدامیا
۳۰۲	Dido	دیدو (الجوال - الهائم)
۲۹۰	Deert	دیرت
۲۹۱	Deirdre	دیردر (الخوف)
۳۰۵	Dirona	دیرونا
۳۱۹	Dur Yodhana	دیر یودھانا
۳۰۵	Dismas	دیسماس
۲۹۰	Decius Mus	دیشس موسی
۲۹۵	Deva	الديفا
۲۹۵	Devadasi	دیهاداسی (جوازی)
۲۹۵	Devarshis	دیفارشز
۲۹۵	Devas	الديفاز
۲۹۵	Devak	دیفاک
۲۹۵	Devala	دیفالا
۳۰۶	Divali	دیفالی
۳۰۶	Dives	دیشز
۲۹۷	Devi	دیوی
۳۲۰	Dylan	دیلان

٢٩١	Delos	ديلوس
٢٩٢	Demetr	ديمتر
٢٨١	Deamon	ديمون
٢٨١	Daena	دينا
٢٩٤	Dengyo Daishi	دينجو دايشي
٣٠٣	Dinali	دينه
٢٩٠	Deino	دينو (المرحبة)
٣١٩	Dyaus And Prithivi	ديوس وبرثيفي
٢٩٤	Deucalion And Pyra	ديركليون وبرا
٣٠٣	Diamedes	ديوميد
٢٨٩	Dayunsi	ديونسي
٣٠٣	Dionsys	ديونسيوس
٢٩٤	Deqhako	ديوهاكو
٣٠٦	Didji Moz	الرجال الموحشون
٢٨٦	Dance of Death	رقصة الموت
٣١٠	Dom Ovoi	روح للمنزل
٣١٤	Dream Time	زمن الأحلام
٢٨٣	Daisy	زهرة قريع
٢٩٥	Devil	الشهر = الشيطان
٢٧٩	Daedala	الصورة الخشبية
٣٠٧	Doctors Of The church	علماء الكنيسة
٣٠٨	Dog	الكلب
٣٠٩	Dog And His Shadow	الكلب وظله
٣١٢	Dove	الريحانة



المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
إ - ألوم	E-Alom	٣٢٥
إيافوس	Epaphus	٣٢٥
إيميدس	Epimenides	٣٢٧
إيجوى	Epigoni	٣٢٧
إيدورس	Epidaurs	٣٢٧
إيروس	Epirus	٣٢٧
إيسو	Ebisu	٣٢٦
إيكاستى	Epicaste	٣٢٦
إيمثوس (المجول - المتهور)	Epimetheus	٣٢٧
إيوس	Epeus	٣٢٦
إيونى	Epione	٣٢٧
إتانا (القوى)	Etana	٣٥٧
إتزل	Etzel	٣٥٩
إتنا	Etna	٣٥٨
إتيكليسى وبوليسير	Eteocles & Polynices	٣٥٧
إتنى (جذوة نار)	Ethne	٣٥٨
أثيوبيا	Ethiopia	٣٥٨
الأنثريون	Ethiopians	٣٥٨
إجى أوجى	Eji Ogbe	٣٢٩
إجيريا	Egeria	٣٢٧
إجبل	Egil	٣٢٨

٢٤٤	Enoch	أنخنوخ
٢٤٧	Edusa	إدوسا
٢٢٧	Edith, St.	إديث (القديسة)
٢٢٦	Edeke	إديكه
٢٤٨	Erato	إراتو (سريعة الغضب - الانفعالية)
٢٥٠	Erichthonius	إريخثونيوس
٢٤٨	Erda	إردا (الأرض)
٢٥٢	Erra	إرا
٢٥٥	Erzulie	إرذولي
٢٤٨	Erechtheus	إركثيرس
٢٤٨	Erechtheum	إركثيروم
٢٥٢	Erkilek	إركليك
٢٥٢	Erl - King	إرل - كنج
٢٥٢	Erlik	إرليك (الإنسان)
٢٥٢	Ermine	إرمىس
٢٤٩	Erh - Lang	إره - لانج (السيد)
٢٥٤	Erua	إروا
٢٥٤	Erulus	إرولوس
٢٥٤	Eruncha	إرونخا
٢٤٨	Erebus	إريوس
٢٥٤	Erythesis	إريثيس
٢٥٠	Erigone	إريجونى (طفلة النزاع)
٢٥١	Erisichthon	إريسيثون
٢٥٠	Eridanus	إريدانوس
٢٥١	Eris	إريس

٣٥٤	Erycina	إريسينا
٣٤٩	Ereshkigal	إريشكيغال
٣٥١	Eriphyle	إريفييل
٣٥٤	Eryx	إريكس
٣٥١	Erinyes	إرينيز
٣٥٢	Eriu	إريو
٣٥١	Eriopis	إريوبس
٣٥٥	Es	إس
٣٥٦	Estrildis	إسترلديز
٣٥٧	Estsanatheli	إستانثلي (المرأة التي تنخير)
٣٥٦	Esther	إستير (صبغة من عشائر إلهة الحب الجنسي)
٣٣٣	Eleusisian Mysteries	أسرار إليوسيس
٣٥٦	Esquiline	إسكويلين
٣٥٥	Esmun	إسمن (أنموذ)
٣٥٧	Esu	إسو
٣٥٦	Essus	إسوس (السيد)
٣٦٦	Evadne	إفادني
٣٦٦	Evander	إفاندر (خير البشر)
٣٤٦	Ephesus	إفسوس
٣٤٦	Ephialtes	إفياليس (الذي يقفز عالياً)
٣٦٧	Everes	إفيرز
٣٦٧	Evenus	إفينوس
٣٢٧	Efe	إفيه
٣٢٩	Eka Abassi	إكا أباسي

٢٢٩	Ekajata	إكاجاتا
٢٢٩	Ekadasarudra	إكاداسارودرا
٢٣٠	Ekarudra	إكارودرا
٢٣٠	Ekametra	إكامترا
٢٣٠	Ek Balam	إك بلام (النصر الأسود)
٢٣٠	Ek Chauah	إك شوه
٢٤٨	E - Quaholom	إ - كواهلوم (منجب الأطنال)
٢٢٦	Echidna	إكيندا
٢٢١	El - Al	إل - آل
٢٢١	Elaraa	إلارا
٢٢٩	Elpenor	إلبنور
٢٣٤	Elfthryth	إلفثريث
٢٢٢	Electra	إلكترا
٢٢٢	Electryon	إلكتريون
٢٢٤	Elkunirsa	إلكونيرسا
٢٢٨	Ellaman	إلامان
٢٢٨	Ellora	إلورا
٢٢٨	Ellel	إليل
٢٢٨	Ellil	إليل
٢٢٥	Earth Goddess	إلهة الأرض
٢٣٠	Elagabal	إله الجبل
٢٢٩	Elohim	إلوهيم
٢٢٨	Eloai	إلوي
٢٢٩	Eloy of Noyon, St.	إلوي النينوى (الفنديس)
٢٢٢	Eletus	إليتوس

٢٣٥	Elidure	إليدور
٢٣٧	Elizabeth Of Portugal	إليزابيث البرتغالية (القديسة)
٢٣٨	Elizabeth, st.	إليزابيث (الباصبات) (القديسة)
٢٣٩	Elysium	إليزيوم
٢٣٦	Elis	إليس
٢٣٧	Elissa	إليسا
٢٣٧	Elisha	إليشع (الرب هو الخلاص)
٢٣٧	Elivagar	إليفاجار
		(النهر الذى خربه وابل المطر)
٢٣٤	Elim	إليم
٢٣٤	Eleusis	إليوسيس
٢٤٠	Emma - Ten	إمّا تن
٢٤٠	Emes	إميز
٢٤٠	Emeli Hiu	إميلي هن
٢٤٠	Em, Mqut	إمى - مكوث
٢٤٠	Enarete	إناريتى
٢٤٠	Enbilulu	إنبيلولو
٢٤٢	Enipeus	إنبيوس
٢٤٥	Entellus	إنتلوس
٢٦٦	Evangelists, The Four	الإنجيليون الأربعة
		(ناشرو الأنبياء السبعة)
٢٤٢	Endursaga	إنفورساجا
٢٤١	Endo Morito	إندو - موريتو
٢٤٢	Endouellicus	إندويليكوس
٢٤١	Endeis	إنديز

٣٤٢	Endymion	إنديميون
٣٤٥	Enzo	إنزو
٣٤٠	Enceladus	إنكلادوس
٣٤٢	Enki	إنكى
٣٤٣	Enkidu	إنكىدو
٣٤٣	Enlil	إنليل (إله العاصفة)
٣٤٤	Enmesarra	إنمسارا
٣٤٤	Enna (Henna)	إنّا (حنّا)
٣٤٤	Ennead	الإنبياد (التسعة)
٣٤٥	Enyallis & Enyo	إنباليس وإنير
٣٤٥	Enyo	إنير
٣٢٨	Ehecatl	إهيكاتل
٣٦١	Europa	أوروبا
٣٦٠	Euhemerus	أوهيميروس
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Eacus	إياكوس
٣٤٧	Eipona	إيونا
٣٢٨	Eidothea	إيدوثيا
٣٢٨	Eidyia	إيديا
٣٥٣	Eros	إيروس (الحب الشهواني)
٣٢٩	Eirene	إيريني
٣٢٩	Eikthy mir	إيكثى مير
٣٢٦	Echo	إيكو (الصدى)
٣٣٠	El	إيل

٢٢٢	El El	ليل ليل
٢٢١	El Dorado	ليل درادر
٢٢٢	El'eb	إله أب (الأب)
٢٢٦	Elijah (Elias)	إيليا (إلياس)
٢٢٩	EiLeithya	إيليا
٢٤٥	Eos	إيوس
٢٦١	Eumolpus	إيومولبس
٢٦٧	Exorcism	التمويذة
٢٢٥	Elgin Marbles	تمثال إيجين الرخامية
٢٦٧	Exaltation Of The Holy Cross	تمجيد الصليب المقدس
٢٦٨	Ezekiel	حزقيال (يجعل الله الغنل قريباً)
٢٤١	Enchanted Horse	الحصان السحري
٢٦٦	Eve	حواء
٢٢٩	Elves	الجنات الصغيرة
٢٦٧	Exodus	الخروج
٢٥٤	Erymanthian Boar	الخنزير الإريمانثي
٢٦٨	Ezra	عزرا (العزرا)
٢٢٥	Easter	عيد الفصح
٢٥٥	Esau	عيسو
٢٥٥	Eshu	عيشو
٢٢٥	Earthly Paradise	الفردوس الأرضي
٢٢٢	Elephant	الفيل
٢٢٢	Eagle	النسر
٢٢٤	Eagle & Afox	نسر ونعلبة

٣٦١	Euphrosyne	يفروسين (الفرح والبهجة)
٣٥٩	Eubuleus	يوليوس
٣٥٩	Euboea	يوبويا
٣٦١	Eupithes	يويثز
٣٦٥	Eutrepe	يوتري
٣٥٩	Eudora	يودورا (الكريمة)
٣٥٩	Eudorus	يودورس
٣٦١	Euripides	يوريبيدس
٣٦٤	Eurmid	يورميد
٣٦٢	Eurus	يوزس
٣٦٢	Euryalus	يوريا لوس
٣٦٢	Euryale	يوريالي
٣٦٢	Eurybates	يوريباتز
٣٦٢	Eurybea	يوريبيا
٣٦٤	Eurypylus	يوريپيلوس
٣٦٥	Eurytus	يوريثوس
٣٦٥	Eurytion	يوريثيون (أورثيون)
٣٦٣	Eurydamas	يوريداماس
٣٦٣	Eurydice	يوريديس (يورديكا) = المدالة الرحمة
٣٦٥	Eurystheus	يوريسثوس (أوريسثوس)
٣٦٣	Eurycleia	يوريكليا
٣٦٤	Eurylochos	يوريلوخس
٣٦٤	Eurymachus	يوريماكوس
٣٦٤	Eurynome	يورينوم

۳۶۵	Eustace	یوشاسی (القديس)
۳۶۱	Euphorbus	یوفوربوس
۳۶۵	Euxin	یوکسین
۳۶۰	Eumaeus	یومائوس
۳۶۰	Eumenides	یومیندز
۳۶۰	Eumedes	یومیدز
۳۶۰	Eumelus	یومیلوس
۳۶۰	Eumenides, The	الیومینات
۳۶۱	Eunomia	یونومیا



المصطلح باللغة العربية	التأثيل الأجنبي	رقم الصفحة
الإخصاب	Fertility	٢٨٠
أرض الأحزان	Field Of Mourning	٢٨١
الإله الثعلب	Fox Deity	٢٩٢
التين	Fig	٢٨١
الثعلب	Fox	٢٩١
الثعلب والبعض	Fox & Moquitoes	٢٩٣
الثعلب والعنب	Fox & The Grapes	٢٩٣
الثعلب والغراب	Fox & The Crow	٢٩٢
الجبرية (القدرية)	Fatalism	٢٧٦
الجنات	Furies	٤٠١
الخوف	Fear	٢٧٧
الذبابه - حشرة طائرة	Fly	٢٨٨
السمك	Fish	٢٨٤
الصفر والبوم	Falcon And The Owls	٢٧٣
الضفدعة	Frog	٢٩٨
الضفدع والثور	Frog & The Ox	٢٩٩
الظرفان	Flood	٢٨٧
عصفور النار	Fire Bird	٢٨٤
العصور الأربعة للجنس البشرى	Four Ages Of Man	٢٩١
	Kind	
عيد اللهو والتهريج	Fools, Feast Of	٢٨٩
(عيد الحمقى)		

٢٧١	Fa	فا
٢٧١	Fabiola, St.	فابيولا (القديسة)
٢٧٢	Fabulinus	فابولينوس
٢٧٦	Fa - Tsang	فا - تسانج
٢٧١	Fa - Tu - Tong	فا - تو - تونغ
٢٧٦	Fatae	فاتى
٢٧٢	Fagutal	فاجوتال
٢٧٢	Faragoval	فارجوفال
٢٧٢	Faran	فاران
٢٧٤	Farbowti	فاربوتى (المفاضل القاسى)
٢٧٤	Far Darria	فارداريا
٢٧٥	Faro	فارو
٢٧٤	Faridon	فاريدن
٢٧٥	Fasli	الفاسلى (تفريخ الأعباء الرومانية)
٢٧٢	Fafnir	فافنير
٢٧٧	Favonius	فافونىوس
٢٧٣	Fama	فاما (الحديث)
٢٧١	Fa - Hsein	فا - هسينى
٢٧٦	Faust	فاوست
٢٧٧	Faustulus	فاوستولوس
٢٨٠	Fetishism	الفتشية
٢٨٠	Fetails	الفتيالى
٢٨٦	Fjorgyn	فجورجين
٢٩٦	Fravashis	فرافاشى
٢٩٤	Francis Of Assisi, St.	فرانيسى (القديس)

٣٩٦	Francis Xavier. St.	فرانيس اكسافير (القديس)
٣٩٤	Francesca Romanna, St.	فرنسكا الرومانية (القديسة)
٣٩٤	Francesca da Rimini	فرنسكا الريمينية
٣٩٨	Frode	فروود
٣٩٦	Fraus	فروس
٤٠٠	Frolka	فرولكا
٤٧٩	Feronia	فرونيا
٤٠٠	Froh	فروه
٣٩٧	Frey	فري (السيد)
٣٩٧	Freja	فريجا (السيدة)
٣٩٨	Frigga	فريجا (السيدة)
٣٩٧	Freki & Geri	فريكي وجيري (الجوع والنهر)
٣٨٦	Flamen Dialis	فلامن دياليس
٣٧٨	Felicitas	فلستاس
٣٧٨	Felicitas And Her Seven Sons	فلستاس (القديسة) وأبنائها - السبعة
٣٨٧	Flora	فلورا
٣٨٨	Floralia	فلوراليا
٣٨٨	Florian. St.	فلوريان (المزدهر) (القديس)
٣٨٦	Flaitheas	فليتاس
٣٨٦	Flidis	فليديس
٣٨٢	Finn	فن
٣٧٩	Fenrir	فنير (من المنقوع)
٣٨٩	Fo	فو

۴۰۲	Futsu - Nushi - No - Kami	فوتسو - نوشی - نو - کامی
۴۰۲	Futen	فوتن
۴۰۲	Futuo - Tama	فوتو - تاما
۴۰۰	Fujin	فوجین
۴۰۰	Fuji Hime	فوجی هیم
۴۰۰	Fu Daishi	فو دایشی
۳۹۰	Fortuna	فورتونا
۳۹۱	Fortunas	فورتوناس
۳۹۰	Forseti	فورستی
۳۹۰	Fornax	فورنکس
۴۰۱	Furina	فورینا (اللص)
۴۰۱	Fushi Ikazuchi	فوشی ایکازوشی
۴۰۱	Fushen	فوشین
۴۰۱	Fukurokuju	فوکوروکوجو
۴۰۱	Fulla	فولا
۴۰۱	Fulgora	فولجورا (البرق)
۳۸۹	Foma Berennikov	فوما برینیکوف
۳۸۹	Fomora	فومورا
۳۷۶	Fauna	فونا
۳۸۹	Fons	فونز
۳۷۷	Fe	فی
۳۸۰	Fiacre, st.	فیاکر (القديس)
۳۷۸	Fe - e	فی - ای
۳۷۸	Februa - Februs	فیروا (فیروس)

٢٧٨	Febold & Feboldson	فيولد وفيولدسون
٢٧٧	Featherop	فيثروب
٢٧٢	Faith, Hope, Charity	فيث (الإيمان) هوب (الأمل) ، شارنى (احنة)
٢٨١	Fides	فيدز (الإخلاص)
٢٨١	Fidi Mukullu	فيدى موكولو
٢٧٧	Fear - Gorta	فيرجورنا
٢٧٣	Faivaronga	فيفارنجو
٤٠٢	FyLgia	فيلجيا
٢٧٩	Feng - Po	فينج - بو
٢٧٩	Feng Huang	فينج - هواغ
٢٨٥	Five K's	الكافات الخمسة
٢٩٠	Forethought	المتبصر - المتروى
٢٧٦	Fatalist School	المدرسة القدرية
٢٩١	Fourten Holy Helper	المعينون الأربعة عشر المتسدد
٢٨٦	Flaming Angel	الملاك النير
٢٨٥	Five M's	المجات الخمسة
٢٨٢	Fire	النار
٢٨٨	Flying Dutchman	الهرلندى المنطلق





تنفيذ وطبع محمد سويدان
بهروت - لبنان



مكتبة
مدبولي

المجلد الثاني

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إحسان عبد الفتاح إحسان
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الدكتور

معجم
ديانات
واساطير العالم

اسم الكتاب : معجم ديانات و أساطير العالم

المجلد الثاني

المؤلف : أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مديولسي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت ٥٧٥٦١٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

أرمنس للكمبيوتر

٣٢ ش علي عبد اللطيف

مجلس الشعب

ت ٣٥٦٤١٠٤ - القاهرة

للجمع التصويري

والنجهيزات الفنية

المجلد الثاني

مجموع ديانات وأساطير العالم

G - M

إعداد

1. د. إمام عبد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة



الدكتور

جايجا ، Gabija

إلهة النار في ديانة شعب ليتوانيا - Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - الهندو أوروبي فيما قبل الفترة المسيحية يضرع إليها الناس بشر الملح على اللهب المقدس

جايجوجا : Gabjauja

إلهة القمح في ديانة شعب ليتوانيا - Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - فيما قبل المسيحية ، لكنها مع ظهور المسيحية تحولت إلى مرتبة أدنى ، فأصبحت هي الشيطانة الشريرة التي تمخل بالمرء بعد نصرته

Gabriel

جبرائيل (الله قولي)

كبير الملائكة في التراث اليهودي - المسيحي ، يحتفل بعيدة في ١٨ مارس في الكنيسة الغربية

وجبرائيل أو جبريل ، هو أشهر الملائكة عند المسلمين ، وهو أحد الملائكة الأربعة الكبار المقربين إلى الله ، وواحد من رسله ، وهو موكل بإبلاغ أوامر الله إلى الأنبياء والكشف لهم عن آياته تعالى ولجبريل شأن هام في القرآن ، فاسمه يرد فيه ثلاث مرات ، وآيات أخرى مشهورة تسميه بالروح ، أو المكين ، ففي سورة البقرة

آية ٩٧ ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ وأحياناً بسمه الروح القدس ﴿ قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ ﴾ السجدة آية ١٠٢ فانظر في ذلك كآرا دى Carra de Vau - دائرة المعارف

الإسلامية المجلد التاسع

ولقد قام جبرائيل بدور متميز في الكتاب المقدس ، بوصفه رسولا للإله ، فهو في البداية يعلن عودة اليهود من الأسر عن طريق تفسير رؤيا دانيال ، وكان لما رأيت أنا دانيال الرؤيا وظلت المعنى ، إذا يشبه إنسان واقف فإلتفتي وسمعت صوت إنسان يسر أولادى ، وقال يا جبرائيل فهم هذا الرجل الرؤيا إلح (سفر دانيال الإصحاح الثامن : ١٥ - ١٦) ثم هو يفسر رؤى الأمم المختلفة

أما في العهد الجديد ، فإن جبرائيل يعلن لزكريا بشرى بميلاد يوحنا المعمدان) يحيى بن زكريا (فأجاب الملاك وقال له أنا جبرائيل الواقف قدام الله ، وأرسلت لأكلمك وأبشرك بهذا (إنجيل لوقا الإصحاح الأول ١٩) ولعل ذلك هو الب في أننا نجد ملئون في الفرديوس المفقود (الكتاب الرابع ٥٥٠) يسمى جبرائيل ، رئيس الملائكة الحراس ، مما يدكرنا بالفكرة

مجموعة البوذا هانستا (أسماء بوذا)
واللونان المفضلان عنده هما اللونان الأصفر
والأحمر (أو بالأحرى الذهبي)

ججافيتز : Gagavitz

الجد الأول ، والطفل الشعبي فى أساطير
بعض قبائل المايانا (شعب الهنود الحمر الذى
يفطن الجزء الجنوبي من المكسيك
وجواتيمالا) ولقد وردت أساطير ججافيتز

فى حويلات كيك نيكلز Cachiquels فى
القرن السادس عشر وه الكيك نيكلز ،
هى فرع من قبائل هنود المايانا ، وهى تسير
مع تاريخهم الأسطوري ويروى الكتاب أن
زتيكوه-Zactecauh (أى الجبل الأبيض أو
تل الثلج) صديق ججافيتز قتل وهو يحاول
عبور واد عميق طويل ، وخلف ججافيتز
وحيداً ، فسار ججافيتز بمفرده حتى وصل
إلى جاجسانول Gagxanul (أى البركان

الغارى) وهو الذى يسمى الآن سانتا ماريا
Santa Maria ، فطلب منه الهنود أن
يساعدهم فى الحصول على النار . وتقدم أحد
الهنود واسمه زكيتزونن Zakitzunun ،
(أى العصفور الأبيض) للمساعدة فهبط
ججافيتز إلى داخل البركان من خلال ماء
مزوج بسيقان نبات القمح الخضراء ، وظل
ججافيتز هناك بعض الوقت فخشى الناس أن

اليهودية الأولى ويصور جبرائيل فى التراث
المسيحى على أنه رسول الله إلى مريم العذراء
الذى بشرها بقرب قدم المسيح ، ويصورونه
راكعاً على ركبته أمامها ممكاً بلقافة من
أوراق البردى مكتوب عليها « نمتلك يا مريم
الليثة بالطف الله » ! وهم يصورون جبرائيل
فى الحضارة اليونانية والبيزنطية ، عادة ، واقفاً
لا راکعاً

جاد : Gad

إله ذو وضع غير محدد فى الديانة
السامية واليبوية (ديانة فرطاجنة) من المرجح
أنه يختص بالصدقة والحظ ، عرفه الباحثون
من النقوش الموجودة فى مدينة ندمر Palmy
rene (فى سوريا) انتشرت عبادته فى سوريا
وفلسطين ، وفى فترة لاحقة امتزج بالهبة
الحظ اليونانية تيكي Tyche

جادا : Gada

الأخ الأصفر لكوتشا - فى الديانة
الهندوسية - أكثر آلهة الهند توفيراً وشعبية -
عبده الهنود على أنه التجسيد الثامن للإله
فشنر Vishnu

جاجان جاجنا : Gagana ganja

جاجان جاجنا

إله فى الديانة البوذية (واحد من

يكون قد قتل لكنه ظهر فجأة ممسكاً بالنار .
وأصبح الإنسان بطليس ، وفى نهاية حياته تحول
ججافنس إلى ثعبان ثم مات

Gaja Vahana

جاجافانها

إله فى الديانة الهندوسية فى تاميل -
الجزء الجنوبي الشرقي من الهند - وهو
إحدى صور الإله شكندا Sknda إله الحرب
الذى كان يتخذ من الفيل وسيلة لثقلاته
وتنتشر عبادته بصفة أساسية فى جنوب الهند.

Gal Bapsi

جال باسى (إله الخطاف)

إله محلى فى الديانة الهندوسية فى تاميل
- الجزء الجنوبي الشرقي من الهند - وهو
يعبد بين قبائل بهيل Bhils بصفة خاصة -
الذين يتشرون فى الجنوب الغربى للهند
وهو يقوم بالصفع وغفران الخطايا بطريقة
خاصة هى : أن يفرز التائب خطافاً فى ظهره،
ويعلق نفسه من هذا الخطاف يوماً كاملاً
تكفيراً عن خطاياه ، وذلك عندما تدخل
الشمس برج الحمل

Galabad

جلاهاد (صقر المعركة)

من حكايات الملك آرثر الشعبية عن أنبل
فرس ابن لانسلوت وإيليس - سعى إلى

الحصول على « الكأس المقدس » أو القدر
المقدس الذى كان يشرب منه السيد المسيح
فى العشاء الأخير ، وعندما انعقدت المائدة
المستديرة ، ظل أحد المقاعد شاغراً لا يشغله
أحد ، وقيل إن هذا المقعد مخصص فقط
لذلك الفارس الذى سوف تنجح مساعيه فى
النهاية ، ويصل إلى « الكأس المقدس » الذى
استعمله المسيح فى عشاءه الأخير ، ولهذا فقد
كان كل من حاول أن يجلس ، من قبل
على هذا المقعد انشقت الأرض وابتلعت غير
أن « سير جلاهاد » عندما جلس على هذا
المقعد لم يصب بأذى ، فقد كان جلاهاد
هو الذى ذهب للبحث عن « الكأس
المقدسة » وعندما توفي ظهر حشد كبير من
الملائكة يحيط به ، ثم حملوا روحه ورفعوها
إلى السماء . ومنذ ذلك اليوم لم يستطع أحد
على الإطلاق أن يقول أنه رأى « القدر
المقدس »

Galanthis = Galen

جالانثيس (ابن هرقل)

وصيفة ألكمينا (أم هرقل) التى
ساعدت سينتها عند ولادة هرقل فقد
جعلت « هيرا » بنتها إيليثيا Ilithya ربة
الولادة تؤجل ولادة هرقل

ولقد خدعت جلالانثيس « إيليثيا » بأن
زعمت أن ألكمينا قد وضعت طفلاً بالفعل

الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) كما أن
المثال بجماليون بحث تمثالا لجالاطيا ،
نفخت فيه الإلهة أفروديت الحياة وأحالتها
امرأة . وأنجب بجماليون وجالاطيا ابنا هو
بافوس Paphos . ولقد روى أوفيد هذه
الأسطورة في « مسخ الكائنات » (الكتاب
العاشر)

جالا : Galla

آلهة صفار للمالم السفلى ، أو عفاريت
العالم السفلى فى الديانة السومرية ، والسالية ،
والأكادية ، وهم أتباع الإلهة لإرينكيجال إلهة
العالم السفلى فى الأساطير البابلية . وتكتب
أيضا جالو Gallu

Gama - Sennin

جاماسنن

مخلوق فان فى الأساطير اليابانية ، يؤلهه
اليابانيون ويصورونه وهو يملك فى يده
بضفدة بثلاثة أرجل فى بعض الأحيان ، أو
بصورونه والحيوان يتلقى نياه أو كتفيه
وهناك الكثير من الحكايات الشعبية التى تروى
عن « جاما سنن »

وتخبرنا واحدة منها أن جاماسنن ذهب
ليستحم فشمعه رجل اسمه باجن Bagen
الذى اتخذ هيئة الضفدة ليراقبه وفى روايات
شتى يتخذ « جاماسنن » شكل الضفدة

فقال لها جالانيس « أنت كائنة من كنت
قوى فهنى سيدنى ألكمينا الأرجومية التى
تخلصت من آلامها وصارت أما . لقد
تحققت أمنيتها » وهكذا أعاقك مهمة
« إيليا » ووضعت الكمينا طفلها فى الحال
واسنشاط « إيليا » غضبا ، فمسحت
جالنيس إلى « عرة » . روى قصة مسحها
أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
التاسع)

Galatea

جالاطيا (اللبن الأبيض)

حورية من حوريات الماء فى الأساطير
اليونانية ، وهى إحدى البنات الحمسين
اللاثى أغبهن نيربوس Nereus ، ودرويس
Doris (شقيقة تيس Thetis وأمفريت
Amphitrite) ولقد أحب جالاطيا الشاب
الوسيم أكيس Acis فى حين أن السيكلوب
بوليفموس Polyphemus كان يحب
جالاطيا . وعندما رأى هذا المارد العملاق
بوليفموس الشاب أكيس منفردا بجالاطيا ،
قتل الشاب بأن قذفه بصخرة كبيرة فوق رأسه
وجرى نهر من الدم متدفقا من جمان الشاب
الممزق ، فأحالتها الآلهة إلى نهر يحمل اسمه
مياهه صافية تندفع نحو البحر حتى تنضم من
جديد إلى جلاتيا (أو جالاطيا) وتلحن بها
ولقد روى الأسطورة أوفيد فى كتابه « مسخ

كلما اقترب من الماء ، وفي رواية أخرى أن
 « جاما سن » باع دواءً لباجن جعله يعيش
 ١٠٠ سنة ، وهم بصورون هذه الحادثة
 وحاماسن يعطى صفعداً حبة دواء - وهذا
 الصفعد هو « باجن »
 الأمبريكية في غرب ولاية نيومكسيكو ،
 وشمال شرق ولاية أريزونا ، وتقول بعض
 الروايات أنه نالته لكيش الجبال الصخرية
 ويرتدى كهنته قناعاً أزرق اللون ، ويضعون
 على رؤوسهم تاجاً أنيقاً ، أما الإله فهو يحمل
 على ظهره حقيبة سوداء مليئة بالنفصون وفي
 يده عصا

جنباى : Ganapati

١ - إله هندوسى فى القصص الهندية
 الأسطورية وهو مشهور أكثر باسم الإله
 جانيزا Ganesa وهو يعبد بصفة خاصة فى
 غرب الهند

٢ - أحد آلهة بوذية المهايما ، وواضح
 من الاسم أنه متأثر بالإله الهندوسى السابق
 ويصورونه فى الفن الهندى وهو يركب جرذاً
 أو غاراً

Gandha

جندھا (الرائحة)

إلهة فى البوذية اللامية فى التبت ، وهى
 فى الديانة اللامية Lamaism واحدة من
 مجموعة الماتوراس Maturas (الأمهات) .
 اللون المفضل عندها هو اللون الأخضر

جندھارى : Gandhari

إلهة التعليم ، واحدة من مجموعة الست
 عشرة أمّا ، هن إلهات الحكمة فى الديانة
 الهندوية

جندھارفاس

Gandharvas

الموسيقيون السماويون الذين يعزفون على
 قمم الجبال بقيادة الإله فارونا Varuna إله
 السماء المهيمن فى الديانة الهندوسية ،
 وحافظ القانون الطبيعى والأخلاقى ، وهم
 يكونون - فى بعض الأحيان - خطرين فى

Ganapati Hardaia

جنباى ھردايا

إلهة صغيرة من آلهة بوذية المهايما
 وهى روح أو طاقة للإله جنباى السالف
 الذكر

جناز كيدى (الأحدث)

Ganas Kidi

إله الحصاد والوفرة ، والسحب الرقيقة -
 تنتشر عبادته بين النفاھو Navaho أكبر
 القبائل الحمراء فى الولايات المتحدة

ييدهم السلطة في زمن شارلمان (٧٤٢ - ٨١٤) وبسبب غيرته من رولان Roland - وقد كان ظابطاً في جيش شارلمان - فقد خانهم جميعاً

Ganesa = Ganesha

جانهاشا

إله هندوسى له رأس فيل ، مزيل للعقبات ، أول من يضرع إليه في بداية العبادة ، فهو إله الحكمة والفطنة في الديانة الهندوسية ، بدأت عبادته حوالى عام ٤٠٠ ميلادية ، ولا يزال يُعبد حتى الآن ، يضرع إليه الناس للتغلب على العقبات وحل المشكلات

وربما بدأ كإله للخصب ، ويوصفه ياسكا Yaska (أى إلهاً محلياً للغابات) ، وهو ابن الإله شيفا Siva ، وأمه بارفاتى Parvati زوجة الإله شيفا الجميلة في الديانة الهندوسية) ونقول الأسطورة أن أمه أنجبت

من قشرة رأسها وصورة الفيل الهندوسى في صورة بشرية تحمل رأس فيل (وأحياناً ، بخمسة رؤوس ممكاً بيده جذع شجرة بربل به العقبات ، وأحياناً يحمل ناباً واحداً في جسد بدين (يحشوى على الكون) وهو له أربعة أذرع يمكن أن يكون له عدد كبير من الرموز ، ولا سيما الصدقة أو المحارة ، والصولحان ، والقرص ، ورنيق الماء ، والحيوان

الفجر عند الشفق ولم يكن هناك ، في الأصل ، سوى جند هارفا واحد ، ذكرته المجمعوعة المقدسة من الترانيم في « الريح - فيدا » كانت مهمته حراسة شراب المعصير المقدس « سوما Soma » الذى صاحب تقديم الأصاحي والقربان أما مهمة « جندهارفاس » فى هندوسية يومنا الحاضر فهى الإشراف على الزواج وحماية العذارى وهم يعيشون فى منطقة ألاكا Alaka فوق جبل Meru المقدس وهناك مدينة هوائية رفيقة هى فيسحابانا Vismapana (المهر - المدهر) التى تظهر ونختفى يقال أيضاً إنها واحدة من مساكنهم وكثيراً ما تُسمى جند هارفا - نجانا أى المدينة العاصمة لجند هارفا ، ثم اتخذت كلمة فيسحابانا - فى هندوسية الفيذا المتأخرة ، وكذلك فى الديانة البوذية - معنى مختلفاً حيث أصبحت مرادفة لكلمة « السراب »

Gandha Tara: جندهاتارا

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، اللون القفل عندها هو اللون الأحمر

Ganelon: جانلون

خائن لجماعته فى حكايات الملك شارلمان ، وقد كان « كونت ماينس May- ence » ثم أصبح واحداً من إثنى عشر نبيلاً

المفضل عنده هو البندقوط Bandicoot (فأر هندی ضخمة) ويضرع إليه الناس قبل القيام برحلة أو في بداية مشروع جديد ، وتجسد صورته في مدخل المعابد والمنازل وترضى

وجانيشا واحد من أحب الآلهة وأكثرها شعبية في الديانة الهندوسية في وقتنا الراهن ولهذا فإننا نجد أن جميع القرابين التي تقدم وكذلك الطقوس والشعائر الدينية ، وجميع شئون البشر من أدب وموسيقى وأمور دينوية (ماعد الجنائزية) تبدأ بالتضرع إلى جانيشا ، ومعظم النصوص الهندوسية تبدأ بإجلال جانيشا وتوقيره أو بالتحية والسلام على جانيشا

وهناك عدة أساطير تفسر هيئة (جسم بشري ورأس فيل) فتقول بعض الروايات أنه اكتسب (رأس الفيل) بعد أن وضعته أمه على عتبة الدار لحراشها وهي تستحم فسد الطريق في وجه والده الإله شيفا ومنعه من الدخول

غير أن الإله قطع رأس العصى دون أن يقصد فذرت أمه أن تأتي له برأس حديدية تكون رأس أول موجود يمر أمام الباب . وتصادف أن كان الفيل هو أول عابر . فتقول أسطورة أخرى أن بارفاتي اصطحبت ابنها ذات يوم ليرى الآلهة ، غير أن الإله ساني Sani (زحل) حشم رأسه ، أو أن «بارفاتي» طلبت من ساني أن ينظر إلى ابنها ، وعندما فعل احترقت رأس الطفل في الحال وتحولت إلى

وجانيشا الإله الهندوسي الذي يحمل رأس الفيل ليس له سوى ناب واحد وتروى حكايات مختلفة تفسر فقدانه للناب الآخر نقول واحدة منها أن «جانيشا» فقد أحد نابه في نقل الملحمة الشعرية «المهابهاراتا» وفي رواية أخرى أن بطنه انتفخت من الإفراط في الأكل ، وضحك منه القمر ، فكسر جانيشا أحد نابه وألقاه في وجه القمر الذي بدأ لونه في الشحوب والإظلام نتيجة لذلك ، وفي الحالتين كان جانيشا يلقب بـ «ليكاك» - فانتا - أي ذي الناب الواحد ، وكان جانيشا في الميثولوجيا الهندوسية يفرود مجموعة من صفات الآلهة تقوم على خدمة والده شيفا

وهم يسمون جانيشا في الآثار الفنية الهندية على أنه رجل قصير بدين بطن كبير منتفخ ، وأربعة أيدي ورأس فيل طبعاً وهو يمسك في يده صدف البوق ، وفي يده هراوة أو مهماز ، وفي يده الثلاثة قرص الرمي ، وفي يده الرابعة زهرة اللوتس

جانجا ، Ganga

إلهة النهر في الديانة الهندوسية ، فهي

ra أحرقهم الحكيم كايلا Capila بعد أن
اتهموه بسرقة حصان كان المفروض أن يُقدم
قرباناً للآلهة

ويقع نهر الكنج في الجزء الشمالي من
الهند ، وهو ينبع من جبال الهملايا ، ويجرى
جنوباً متحدراً إلى الشرق ليصب في خليج
البنغال

جنجير : Gangir

إلهة في الحضارة البابلية والسومرية
وهـ الإلهة بابا Baba ، هي واحدة من الإلهات
السبع للإلهة جنجير ، وهي معروفة أساساً من
مدينة لاجين Lagas ، ويكتب اسمها
أبصاراً هجير - نونا Hagir- Nuna وهي
نفسها تنجمرسو التي تدعى - في الأعم
الأغلب - بالآلهة الأم ، التي يعتقد أنها
كانت في الأصل إلهة محلية للأئمة ، وربما
كانت إحدى إلهات الشفاء ، حيث إن
إحدى الأغنيات السومرية المعروفة في العصر
البابلي القديم كانت تلقبها باسم « بينسيا »
طيبة العروس السوداء

جانميديا : Ganymeda

ابنة زيوس كبير الآلهة وهيرا وجانميديا
هي نفسها « هية » إلهة الشباب Juventas
عند الرومان - وساقية الآلهة إلى أن خلفها
جانميديا أصبحت زوجة هرقل وأنجبت له

الإلهة الحارسة لنهر الكنج المقدس ، وهي
الآلهة الكبرى إله الجبال « هيمان Hima-
van ، وآلهة الجبال مينا Mena وهي شقيقة
« بارفاني » زوجة فشنو وإله النار أجنى
Agni ، « وهي كذلك الزوجة الثانية لشيوا
يُنظر إلى « جنجا » على أنها رمز الطهر
وكثيراً ما يصورها الفن الهندوسي مع
« براهما » وهي تغسل أقدام الإله فشنو بما علق
فيها من رغب وتروى بعض الأساطير أنها
كانت نهرأ في السماء ثم أنزلها الإله شيوا ،
وأمسكها بشعره حتى يخفف عنها صدمة
السقوط ، فركبت فوق سمكة أو وحش مائي
واللون المفضل عندها هو اللون الأبيض
رموزها زهرة اللوتس ، وجرة الماء ، ومذبة
الذباب

نهر الكنج : Ganges

نهر مقدس في الديانة الهندوسية يعتقد
الهندوس أن مياهه لديها القدرة على تطهير
الخطايا وإزالتها - خطايا الماضي ، والحاضر
والمستقبل - وتروى الأمطورة الهندوسية أن
نهر الكنج السماوي ينبع من إصبع قدم الإله
فشنو (وبعض الأساطير الأخرى تقول أنها
قدم الإله شيوا) وأن هذا النهر هبط إلى
الأرض بفعل دعوات وصلوات الرجل المقدس
الذي دعا أن يهبط النهر لينظف بما فيه من
ماء ١٠٠ ابن من أبناء الملك ساجارا - Saga

ابن قارن أوفيد في « مسح الكائنات » الكتاب التاسع - كتب عنها الشعراء كينس وملتون ، وسبسر

جانميد = جانميدس

Ganymede

شاب طروادى جميل فى الميثولوجيا اليونانى ، ابن « تروس Tros » وكاليرهوه Callirhoe ، وشقيق أساراكوس ، وكليوبطرة ، وإيلوس . ويطلق عليه الرومان اسم « كاتاميتوس Catamitus » اشتمل قلب كبير الآلهة زيوس يحب الفتى الفريجى ، ولكى يبلغ كبير الآلهة ما يريد أثر أن يتخذ صورة كائن آخر بدلاً من صورته ، فاختار صورة ذلك الطائر الذى يقدر على حمل صواعقه على جناحيه (ألا وهو النسر) وحس استحاله إلى صورة ذلك الطائر بدأ يضرب الهواء بجناحيه إلى أن خطف ابن تروس وشقيق إيلوس إلى جبال الألب ليكون ساقبه بدلاً من هبة التى تزوجها هرقل وما زال جانميد حتى اليوم يعد كؤوس شراب الآلهة (الشكار) ليحتمسها زيوس . ولقد كرهت « هيرا » زوجة كبير الآلهة الغلام منذ وصوله إلى الألب وفى أسطورة أخرى أن « زيوس » أعطى الملك « تروس » مجموعة من الخيول فى مقابل الغلام وفى « ترنيمة إلى أفروديت » من بين « الترانيم المنسوبة إلى

هوميروس » نجد رواية أخرى تقول أن جانميد رفع إلى السماء بواسطة رياح عاصفة غير أن فرجيل فى « الإنيادة » يقول إن نسرأ قد اختطفه وطار به إلى السماء » (الكتاب الخامس) أما أوفيد فهو يقول إن زيوس نفسه - بعد أن تحول إلى نسر - هو الذى خطفه « مسح الكائنات » (الكتاب العاشر) . وتقول الأسطورة أن النسر بعد أن خطف الغلام إلى الألب تحول إلى كوكبة العقاب أو النسر الطائرة فى المحرة ، فى حين تحول جانميد إلى برج الدلو أو الساقى أو ساكب الماء فى منطقة البروج وهم يصورون جانميد فى الآثار الفنية اليونانية على هيئة شاب جميل

جاربونكياس

Garboncias

موجود خارق للطبيعة فى أساطير المجر ولد بأستان تامة النضج وبأصابع زائدة ويمارس هذا المخلوق قوى سحرية هائلة عندما يكون فى حالة من الوجد والغيبوبة الذهبية وهو كثيراً ما يحمل كتاباً أسود اللون كبير الحجم ، وهو يتسول الحليب . وجاربونكياس يشبه العملاق تاتلوس Tatlos - وهو موجود آخر خارق للطبيعة بقوى سحرية هائلة فى القصص الشعبية فى المجر

Garden Of the Hesperides

حديقة الهسبريد

حديقة فى المغرب أو غرب ليبيا ،
بملكها أطلس ، تنمو فيها التفاحات الذهبية ،
وهى تفاحات كانت إلهة الأرض جيا قد
أهدتها إلى الإلهة « هيرا Hera » يوم زفافها
إلى زيوس . وقد راق هنا التفاح فى عين هيرا
فمزعته فى حديقة بجوار جبال أطلس
واعتادت بنات أطلس أن يسرقن هذا التفاح
من حديقة هيرا ، فأقامت هيرا تينياً هائلاً لا
يموت أبداً وله مائة رأس حارساً على الشجرة
وتفاحها الذهبى . وكان التينين ابن طيفون
Typhon وأكيدنا Echidna كذلك
أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هى
الهسريد Hesperides وهن من حوريات
الماء واسمهن أجلابا Aglaia وليرثيا
Erythia وهسبراثوزا Hesperarethusa أى
« المضيئة » ، « والحمراء » ، « وأرثوزا »
الماء على التوالي . إشارة إلى ألوان الشمس
عد الغيب . ولقد استطاع هرقل فى مغامرته
الحادية عشرة أن يحصل على هذه التفاحات
بعد أن قتل التينين لكن هذه التفاحات لا
تنمو إلا فى حديقة سحرية خاصة ، ولهذا
فقد أهداها « هرقل » إلى الإلهة أثينا التى
أعادتها بذورها إلى حديقة الهسبريد مرة
أخرى (أو الجنة) لأن القاموس الإلهى كان
يقضى بأن هذه التفاحات المعجبة لا ينبغي أن

تخرج من الجنة . وعندما لجأت الريات
الثلاث هيرا ، وأثينا ، وأفروديت إلى تحكيم
« باريس » أيهن الأجل ، أعطى باريس
التفاحة إلى أفروديت فرعدته الإلهة بأن تعطيه
« أجمل امرأة فى العالم » وهى هلين ، مما
تسبب فى قيام حرب طروادة . قارن هزود
« أنساب الآلهة » وأوفيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الرابع)

Garelamaisama

جاريلامايرواما

إلهة ترتبط بالصيد وجمع النباتات
الصالحة للأكل عند قبائل نشتر فى آسيا

Gareth

جارث (المهلب)

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ابن
« الملك لوت » كانت أمه لا تريد له أن يكون
من بلاط الملك آرثر ، لكنها قالت له على
سبيل المزاح . إننى أوافق على ذهابك إلى
الملك آرثر لتضم إلى حاشيته بشرط واحد هو
أن تخفى اسمك ، وأن تذهب متكرراً كخادم
لفصل الصحو لمدة ١٢ شهر ، فوافق جارث
على هذا الشرط ، وكان سيركاى Sirkay
قد أطلق عليه اسم « يومان » لأن يديه كانت
طويلة بشكل ملفت . وعند نهاية السنة كان
جارث قد أصبح فارساً ، وساعد « لينت »

فى تخير شقيقتها من سجنها وبعد أن كانت
الفتاة تعامله باحتقار وتسميه « صى المطبخ »
غيرت فكرتها عنه ، وفى النهاية تزوجته

جارجانتوا (البلعوم) Gargantua

عملاق شهير فى قصص الحكايات
الشعبية الأوروبية فى العصور الوسطى ، وهو
مشهور بشهته الهائلة وهو يظهر فى قصة
رابليه « جارجانتوا وباناجرول -Panta-
gruel » على أنه والدها ومن مآثره الشهيرة
بالنسبة لشهته المفتوحة أنه أكل خمسة من
الحجاج فى إحدى رحلاته ويقول « رابليه »
إنه عندما ولد جارجانتوا صاح والده ما
أضخمك ! « وهى عبارة نطقها بالفرنسية
يحدث نفس أصوات اسمه Que grand
Tu ويقول شكبير فى مسرحية « على
هواك ! لا بد لك أن تعيرنى فم جارجانتوا
أولاً « فهى كلمة أكبر كثيراً من أى فم فى
مثلته ! »

جارجافيه : Gargaphia

واد مظلم مقدس عند الإلهة ديانا أو
آرتيمس ربة الصيد وقد رآها الصياد أكتايون
Actaeon عارية عند حافة النهر وهى تستحم
فغضب غضباً شديداً وكان من عادتها أن
تلجأ إلى مغارة فى هذا الوادى البعيد حيث

يوجد إلى يمين الداخل ينبوع مياه صافية
تنتشر على صورة غدير فيج ، وكانت الإلهة
نفذ إليه كلما أحست بالإرهاق بعد حولة
صيد فى الغابات فتستحم فيه ، وقد دخل
أكتايون القار وقاده القدر إلى مدخله فنفذ منه
ولم يكده يصيبه رذاذ الماء المتطاير ، ويشهد
الأجساد العارية - أجساد ربة الصيد
ووصيفاتها - حتى ملأت الحوريات الجو
صراخاً ، وتخلقن حول ديانا (الربة العذراء)
ليحميها بأجسادهن وحين تبنت ديانا أن
عين الرجل الغريب وقعت عليها وهى عارية
اكتست رجتها بحمرة الفجر الأرحمانية
فمزقته كلابها (٢٦ كلباً) وهمزت
بأسنانها جسده ولم يتركوه إلا أشلاء ممزقة

Garide Bird

صغور جرابيه

فى أساطير شعب سيرايا صغور شهير
وعريب ، استطاع أن يهزم عملاق الشر
الأفعوان لوزى . وهو صورة من صور إله
الخلق عندهم ، وهو قريب من الطائر جاروا
فى أساطير الديانة الهندوسية

الثوم : Garlic

من التوابل ذات الرائحة النفاذة وكان
الثوم فى الحكايات الشعبية الأوروبية بقى من
الأرواح الشريرة التى يطردها بعيداً ، وذلك إذا

جارودا (المتهم)

Garuda

طائر عريب فى الديانة الهندوسية ركب
الإله قشنو . ويبدو أنه كان فى ديانة الفيدا
الهندوسية إلهاً للشمس ، وكانوا يصوروه فى
البداية على أنه إله شمسى

غير أن جارودا كان ينمو فى صورة
هجين بشرى شبيه بالطائر ، ثم أصبح جيلاً
مقدساً للإله قشنو . وجارودا هو العدو اللدود
للنحاس Nagas وهو مجموعة من الشياطين
على شكل أناعى . وقد ورث كراهية الأفاعى
من أمه فيناتا Vinata التى كانت قد
تساجرت مع « كادرو Kadru » ، أم الأفاعى
وعندما ولد جارودا التمس الأمر وظنوه الإله
« أجنى » إله النار ، ولهذا نراه فى كثير من
النصوص يرتبط بالنار وبالشمس

وفات يوم سرق جارودا الأمرتا Amrita
(ماء الحياة) شراب الآلهة لكى يشتري به
حرية أمه « فيناتا Vinata » التى كانت
تسجنها الشريرة كادرو ، لكن الإله « أندرو »
اكتشف السرقة ودخل فى معركة شرسة مع
« جارودا » استعاد فيها « أندرو » شراب
الآلهة

هناك أسطورة أخرى فى ملحمة
المهيهاراتا ، نحبرنا أن جارودا هو ابن الإلهة
« فيناتا Vinata » والإله كاسييا Kasyapa
أبو الجنس البشرى وأنها صمغ له أن يأكل

ما وضعه المرء فى صندوق صغير ولفه بخيط
حول رقبتة . كما أنه يستحدم بكثرة فى
الأدوية الشعبية ، فإذا لف الصبي حول رقبتة
عقداً به سبعة فصوص ثوم قضى بذلك على
ديدان المعدة ، وإذا شوى الثوم تحت الرماد ،
ليلة عيد القديس يوحنا وأكله فى اليوم التالى ،
كان وقاية من الحميات حتى الصيف التالى
وإذا زعن به مهد طفل أبعد عنه الأرواح
الشريرة والحيات . ومن أكل فص ثوم بى ،
صاحاً ، اكتسب شجاعة طوال النهار ، وإن
كان ذلك لا يحدث إلا فى شهر إبريل

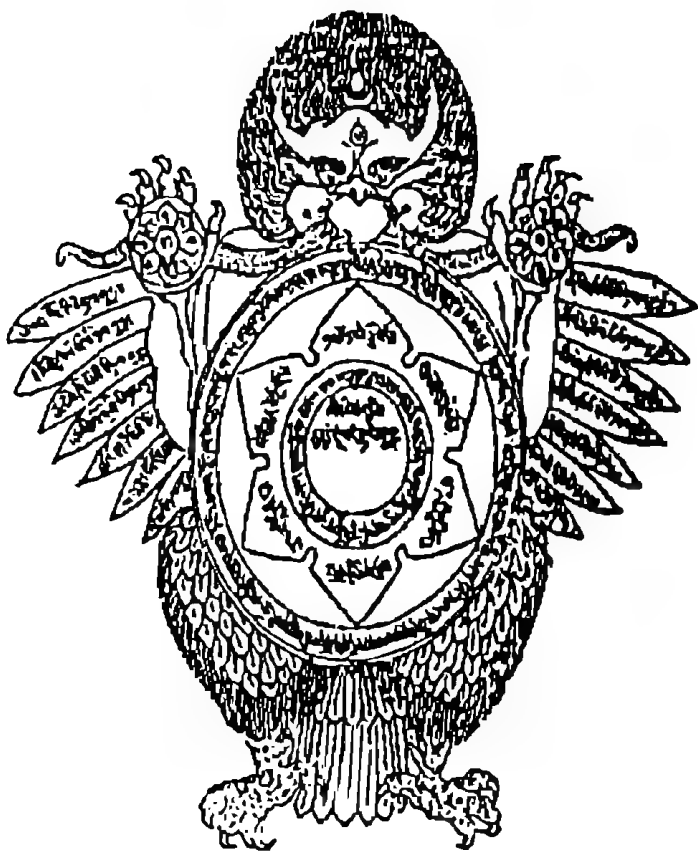
جارم : Garm

فى الأساطير الاسكندنافية كلب
ضخم فى العالم السفلى مربوط فى سلسلة
فى كهف فى مدخل الحميم ، وهو يشبه
كلب كيربروس Cerberus فى الأساطير
اليونانية ، إلا أن جارم فى نهاية العالم (يوم
القيامة) سوف يقتل الإله نور Tyr وسوف
يقنله الإله نور بدوره

جارمانجايب

Garmangabis

إلهة حارسة فى جنوب ألمانيا ، يضرع
إليها الناس من أهالى مقاطعة شفايبا لنجلب
لهم الرخاء ، وربما ارتبط اسمها بإلهة
الشمال الجرمانية جفجون Gefijon



جارودا

Gasterocheirs

جاستروكهرز

فى الأساطير اليونانية ، السيكلوب
السبعة الذين بنوا أسوار مدينة تيرنز Tiryns
، مدينة فى إقليم أرجوليس فى البلونيز
جنوب شرق مدينة أرجوس ، أسسها تيرنكس
Tirynx أو مرفطس Proetus

Gate of Horn

بوابة القرن

مضيق صغير تمر منه الأحلام الحقيقية
تصل إلى الناس من كهف الإله هيبوس
عند الإغريق (الإله سومنوس عند الرومان)
إله النوم فى الأساطير اليونانية

Gate of Ivory

بوابة العاج

البوابة التى تمر منها الأحلام الخداعة
الرافقة آتية إلى الناس من كهف الإله هيبوس
Hypnos إله النوم فى الأساطير اليونانية
(وهو الإله سومنوس Somnus عند الرومان)

Gates of Dreams

بوابات الأحلام

مجموعتان من البوابات بوابة البوق
وبوابة العاج

أى إنسان ضرير بشرط ألا يمس أى كاهن
وأنة التهم ، النحاس ، أو الشياطين الأفاعى
وكانت الآثار الفنية تصور جارودا فى البداية
على شكل طائر بمنقار بيضاء
ودات يوم التهم ، جارودا ، أحد رجال
الدين البراهمة مع روجه مخالفاً بذلك وصية
والده غير أن ، براهمان ، ظل يحرق بعلوم
جارودا حتى تقياً الكاهن وزوجته .

وكثيراً ما تصوره الآثار الفنية الهندية
برأس وأجنحة ، ومحالب ، وظهيرة نسر ،
وحسم وأطراف إنسان ، بوجه أبيض وأجنحة
حمراء وجسد ذهبي أو أخضر
ويحمل جارودا عدة ألقاب منها
جارودتمان Garutman (رئيس الطيور)
ومنها بناجا - نسانا Pannaga-Nasena أى
مدمر الأفاعى رسيراراتى Saraparati أى
عدو الأفاعى

Gasparilla : جمباريلا

فى الحكايات الشعبية الأمريكية ملكة
القرصنة الذى أسس مملكة جمباريلا على
شاطئ خليج فلوريدا ، وكان عندما بأسر
سفينة يقتل جميع ملاحيها ، ويأخذ جميع
النساء ليلحقهم بحريمه وفى النهاية أسرته
سفينة أمريكية وربطته بسلسلة من الحديد
وألقته به فى الماء فمات غرقاً

Gates (Dillars) of Heracles

بوابات (أعمدة) هرقل

عندما قام هرقل بمغامرته العاشرة ، وهى الاستيلاء على قطيع « جريون » الذى كان يملك قطعاناً هائلة من ثيران الماشية - ساقها أمامه حتى وصل إلى حدود ليبيا - التى حلصها من وحوش عديدة ، فأراد أن يخلد ذكرى مروره ، فرفع جبلين أو عمودين فى حاسبى المضيق الذى يفصل ليبيا عن أوروبا أبيلا Abyla فى أفريقيا وكالبي Calpe فى أوروبا وهذا ما كان يسمى بممدى هرقل (صخرة جبل طارق من ناحية وصخرة كيوتان من ناحية أخرى) وترى بعض الأساطير أنه شق جبلاً نصفين جعل نصفاً فى أوروبا ونصفاً فى أفريقيا فظهر ما يعرف باسم مضيق جبل طارق Strait of Bibraltar

أحياناً « أم لجش » ، كما أنها - أحياناً أخرى - تُلَقَّب « بعموز لجش » ولم يكن لهذه الإلهة أى دور يذكر خارج حدود لجش.

Gaunab : جوناب

إله الظلام الشرير . تعبده قبائل الهنتوتوت ، ونابيا فى جنوب أفريقيا وهو عدو لدود لإله الخلق تسونى Tsoni - goab الذى دخل معه فى معركة كبيرة من أجل السيادة والبطرة انتصر فيها إله الخلق ، فى النهاية ، رغم أنه جرح فى المعركة ويختص الإله جوناب بما يسمى عندهم « بالسما السوداء »

Gauri : جورى

١ - إلهة فى الديانة الهندوسية وهى زوجة الإله فارونا Varuna وترى الأسطورة أنها ولدت من نمخيص محيط اللين وهى اسم آخر للإلهة « بارفائى » ويقوم على حراستها من الحيوانات أسد أو ذئب رموزها السمكة - إكليل الزهور ، وصورتها زهرة اللوتس ، المرأة ، المسبحة ، والرمح ثلاثى الشب وجرة الماء

٢ - إلهة فى الديانة البوذية ، واحدة من الجوزر Gauris الثمانية بشعة المنظر رموزها : الرأس والأنشطة

Gathas

جالا

سبعة عشر نزيمة من ترانيم زرادشت

Gatumdug

جتمدج = جتمودو

إلهة الخصب فى الديانات السومرية ، والبابلية ، والأكدية ، كانت إلهة محلبة لمدينة لجش Lagas - وهى الإلهة الأم الحارسة لهذه المدينة ولهذا السبب كان يطلق عليها

٣ - إلهة فى الديانة الجينية فى الهند
وهى أيضاً إحدى إلهات التلميم الست عشرة.
اللون المفضل عندها هو اللون الأبيض ، ويرمز
لها بالحطاف

٤ - أما : جورى - نارا - Gauri
Tara ، فهى إلهة صغيرة متميزة فى بوذية
«المهايانا»

Gautama - Buddha

جوتااما-بوذا

اسم من أسماء بوذا بعد أن تحول إلى
إله الهندوسية فشنو Visnu يصوره الفن
البوذي حليق الشعر أو بشعر قصير ، وربما
يضع على رأسه تاجاً وربما يقص الشعر
بإحكام اللون المفضل عنده الذهب

جياترى : Gayatri

١ - نصوص من الريح - ريجا - Rig-
Vedas يتلوها الهندوس فى صلواتهم ، ويدور
أنها ضرب من الترانيم الشعب المخصصة لمادة
إله الشمس . أو لمادة الإله إندرا كبير الآلهة ،
وكنذلك الإله « أجنى » إله النار إلخ
ومن هذه الترانيل الموجهة إلى الإله إندرا
كبير الآلهة

« هو الأعلى فى كل شئ »
كبير الآلهة ذو القوة المتعال ،
الذى أمام قدراته الغالبة ،

نرتد الأرض والسموات العلوى ،
أبها الناس استمعوا إلى شئرى
إنما هو إندرا Indra إله الكون
هو الذى قهر الشياطين يوم الحساب
وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكبان
واقحم كهوف الكتابة والأكدار
وأخرج البقرات الرحيمة من الأرحام
ذلكم هو إندرا البطل الجسر »
٢ - اسم للإلهة الأم زوجة براهما
وربما كانت الزوجة الثانية

جيومرت = كيومرت

Gayomart

الإنسان الأول والبطل الشعبي فى
الأساطير الفارسية الذى خلقه إله الخير
أهورامزدا وفى النهاية قتله الشروح
الشرير « أهرمان »

ويظهر « جيومرت » فى الملحمة
الفارسية « الشاهنامة » للفردوسى بوصفه أول
ملك على العالم ، واسمه يعنى الملك العظيم
ولقد كان يعيش فى الجبال ويرتدى جلود
الحيوانات ، وتلف الحيوانات حول عرشه
لتحيته وكان له ابن يحبه كثيراً هو
« سياميك Siyamek » ولقد وجد الفردوسى
جيومرت فى الأساطير الفارسية القديمة التى
تقول إن الإنسان الأول خلق فى نفس اللحظة
التي خلق فيها الشور السماوى ولقد هبط

التيان Titans (المعالقة) ، كما أنجبت من العالم السفلى الوحش طيفون Typhon الذى كثيراً ما يختلط بالمعالقة ، ولكنه فى الأصل ليس منهم ، وهو ابن الأرض (جيا) من تارناروس Tanarus (الجحيم) بعد هزيمة التيشان (هزيود أنساب الآلهة ٨٢٠)

وكان للإلهة « جيا » عرافة فى معبد دلفى فى فترة سابقة على كاهنة الإله أبوللو وقد تحولت فى العصر الهلنى إلى الإلهة ديمتر Demeter إلهة القمح التى كانت ابتها كوريه Kore تمثل روح القمح (أنساب الآلهة - والأناسيد المنسوبة إلى هوميروس - والإيادة)

الشیطان « أهرمان » عليهما - الإنسان الأول والثور السماوى - وقتلها معاً غير أن بذور (قطرات من نطفه) « جيومرت » سقطت على الأرض ، وكذلك بذور الثور السماوى ، ومن بذور جيومرت نمت شجرة « رياستان Rhubarb » وهو نبات الرائد الصينى - وهى الشجرة التى خرج منها أول زوجين بشريين ، وهما « متيا ومثيانة » ، ومن بذور الثور السماوى نشأت كل أنواع الحيوانات وكثيراً ما يظهر « جيومرت » فى الآثار الفنية الفارسية وهو يرتدى جلود الحيوانات ، ويعلم شعبه فنون الحضارة - وهو يكتب أحياناً Gaumart أرجايا مارتان Gaya-Maretan أو كيومرت Kaiomart

جب (الأرض) : Geb

إله الأرض فى الديانة المصرية القديمة لاسيما فى الدولة القديمة حوالى ٢٦٠٠ ق.م ، حتى نهاية التاريخ المصرى القديم حوالى ٤٠٠ ق.م ، يكتب أحياناً سب Seb وهو خطأ.

ليس هناك مراكز معبدة لعبادته ، وإن كان اسمه يرتبط بالمقابر ومصادر معلوماتنا عن هذا الإله مستمدة من متون التوابيت Coffin Texts (مجموعة من النصوص الجنائزية مقوشة على تابوت الميت وتقدم للأشخاص غير الملكيين) وكذلك من

جيا (الأرض)

Gea = Gaia = Ga

الأرض الأم ، وهى إلهة عظيمة فى الميثولوجيا اليونانية خرجت من « العماء Chaos » الذى ساد الكون فى البداية وانتشرت عبادتها فى منطقة أثينا .. Attica (وعاصمتها أثينا) على وجه الخصوص ولقد كانت جيا هى المعالجة الأولى للأرض التى حرحت من الأنهر بمساعدة إيروس Eros (إله الحب) وأصبحت أم بونطس Pontus (البحر) وأورانوس -Oura nus (السماء) الذى أنجبت منه سلالة



نحوها ، كما يصورونه أيضاً مع الأوزة (وهى
نمزم له فى الهيروغليفية)

وجب أيضاً هو إله النباتات ، وكثيراً ما
يصورونه فى الآثار الفنية باللون الأخضر مع
نبت أخضر يتتشر فوق جسده ، كما أنهم
يجعلونه إلهاً للعلاج ، ويضرعون إليه بصصة
خاصة لحمايتهم من لدغة العقرب

وفى سياق آخر نجد أن الإله « جب »
مشهوراً بأنه يقبض أرواح الموتى ، وربما
أودعها السجن خلال عبورها إلى العالم الآخر
كما أن جب - أيضاً - هو المختص بالحكم
فى النزاع الذى نشب بين حوريس Horus
وعمه « ست Seth » وكان جب حريصاً
على صيانة عرش مصر للورث الشرعى
وفى العصر الكلاسيكى اليونانى اتحد
« جب » مع الإله اليونانى « كسرونوس »
يكتب أيضاً كب Keb و Qeb وب Seb

جف جون : Gef Jon

إلهة الزراعة فى الديانة الجرمانية القديمة
والدول الاسكندنافية ، وهى إحدى إلهات
أيزير Aesir (راجع) (جميع الآلهة فى
الديانة الاسكندنافية) وإحدى مرافقات الإلهة
فريج Frigg الإلهة الأم أنجبت أربعة أبناء من
المعالمقة ، ثم أحالتهم إلى نيران واستحدثتهم
فى خزانة الأرض التى سحبتها من البحر

متون الأهرام Pyramid Texts (نصوص
دينية منقوشة على جدران الأهرام تكفل
للملك حياة هائلة فى الدار الآخرة) أما
فى الدولة الحديثة فالمصادر هى أوراق البردى
المقدسة

ر « جب » هو شقيق وزوج إلهة السماء
نوت Nut ولقد كان العالم الذى برز من
الماء الأزلى لا يزال مضطرباً ، إذ لم تكن
السماء قد انفصلت عن الأرض ، وكانت
إلهة السماء نوت مستلقية فوق زوجها إله
الأرض « جب » ، لكن أباهما « شو Shu »
« إله الهواء » زج بنفسه بينهما لرفع السماء
إلى أعلى ، ورفع معها كل حى خلق ،
وكان كل إله معه سفينته فاستحوذت عليها
« نوت » وقامت بتعدادها وجعلت منها نجوم
السماء ولم تثن منها الشمس ، وأصبح
جميعاً يجبن سفنهم جسم « نوت »

والإله جب هو ابن الإله شو من زوجته
نفث Tefent وهو يمثل الجيل الثالث من
آلهة تاسرع هليولس ويظهر الإله جب فى
أوراق البردى من الدولة الحديثة وهو يضع
على رأسه تاج مصر السفلى ويرقد على
الأرض ماداً ذراعيه فى اتجاهين متعارضين
أحدهما إلى السماء ، والآخر إلى الأرض
وعندما يصورونه مع الإلهة نوت « إلهة
السماء » فكثيراً ما يكون قضيه متعباً ممثلاً

لتصبح مقاطعة ريلاند Zeeland (هولندا)
وتقول الأسطورة أنها هي التي أسست العائلة
المالكة في الدانمارك وتكتب أيضاً جفنيون
Gefun
على العرش

جيرود وأجنار

Geirrood and Agnar

بعد ذلك بعدة سنوات أعلم الإله
«أودين» زوجته بما حدث للغلامين فالتفتي
الذي لقته السلاح أصبح ملكاً في حين أن
الفتى المفضل عند زوجته قد تزوج من
«عملاقة» فقالت «فريجا» إن «أجنار»
صاحب قلب طيب رفيق أما جيرود فهو شرير
جاحد ، فقال لها أودين إنه سوف يثبت لها
أن التهمة غير صحيحة وارندى عباءه بلون
السحب وتكر في زى عابر سبيل وحمل
عصاه ، لكنه بمجرد أن وصل إلى مملكة
جيرود حتى قبض عليه وقُيد بالسلاسل وظل
على هذه الحال ثمانية أيام بلا طعام ، في
الوقت الذي قام فيه «أجنار» على خدمته ،
وكان يقدم له ما يفر علىه من شراب الجعة
وبعد انقضاء هذه الأيام الثمانية راح أودين
بغنى بصوت منخفض في البداية ثم يرتفع
صوته شيئاً فشيئاً ، وتنبأ بأن الملك جيرود
سوف يموت بسيفه وفي النهاية تسقط
القبود الحديدية ويظهر «أودين» على هيئته
الإلهية ويستل «جيرود» سيفه ليقول
أودين، لكه بتعثر ويسقط على نصل سيفه
ويموت ويصبح «أجنار» ملكاً بدلاً منه

ابنان من أبناء الملك هروليج - Hraeol-
ng في الأساطير الاسكندنافية - أحدهما
شرير والآخر طيب كان يرعاهما الإله أودين
Odin ، وزوجه فريجا Frigga
وفات يوم - وكان أحد الصبيين في
الثامنة والآخر في العاشرة من عمرهما - ذهبا
ليصطادا السمك ، وفجأة هبت عاصفة ،
واخترق قاريهما بعيداً داخل البحر ، ورسا في
النهاية عند جزيرة يكنها تيج عجوز وامرأته
وهما الإله «أودين» والإلهة فريجا متكرين
فرحيا بالغلامين وأكرما وفادتهما ، واختار
«أودين» «العلام» «جيرود» ليعلمه استخدام
السلاح ، في حين اختارت «فريجا» «أجنار»
صديقاً حميماً لها وبقي الغلامان في
الجزيرة لمدة فصل الشتاء ، وعندما حل فصل
الربيع عادا إلى وطنهما في قارب أعطاه لهما
الإله أودين ، وعندما اقترب القارب من
الشاطئ قفز منه جيرود بسرعة ودفعه بقوة
داخل الماء ليبحر القارب بأخيه بعيداً ، وسافت

وفى بعض الأساطير أن أجنار كان ابن
«جيرود» وليس شقيقه يكتب أيضاً جيروت
Geirroth

جنيس (الروح الحارس) Genius

روح فى الأساطير الرومانية يشرف على
ميلاد الشخص ، ويحدد مكانه وزمانه
وقد كان إلهاً للرجال فى الديانة
الرومانية القديمة ، وهو يمثل القوة الجنسية
للذكر ، وهو تجسيد للإبداع ، والفحولة ،
وقوة الذكر وهو الوجه المقابل للإلهة جونو
Juno (القوة الجنسية للأُنثى)

جلامور : Gelamor

ملك أرجوس الذى اغتصب مة دانوس
عرش مملكته

نموزج الفضيلة

Gelug - Pa

وكذلك « القصة المصمراء » - فرقة
بودية فى التبت

تذهب الديانة الرومانية إلى أن لكل
مكان روحاً حارماً أو « جنساً محلياً » Gen-
ius Locii أو الروح المقيم فى المكان
يذكره شكبير فى كوميديا الأخطاء
(١٥٠ ، ٢٣٢ - ٤) ويعتقد ستر أن
« الجنس » هو إله الأجيال وقد ذكره ملتون
فى أنشودته إلى السيد المسيح

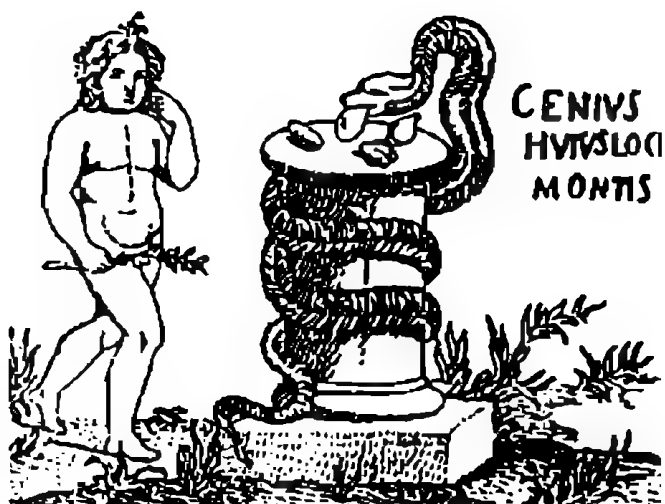
جيمنى : Gemini

التوأمان فى الأساطير اليونانية (أو
الجوزاء) ، كوكبة شمالية فيها نجمان نيران
يقال لهما التوأمان ، وهما الصوراء الثالثة فى
منطقة البروج فى السماء وتدخلها الشمس
فى ٢١ مايو

القديس جورج (حارث الأرض) George, St.

فى الحكايات المسيحية فى القرن الثالث
الميلادى كان القديس جورج هو القديس
الراعى ل إنجلترا وألمانيا والندية ، كما أنه راعى
الجنود وصانعى الدروع . وأطلق المسيحيون
اليونانيون على القديس جورج لقب الشهيد
العظيم ، وأجلوه بوصفه واحداً من أهم
القديسين فى الكنيسة الشرقية يحتفل بعيد
يوم ٢٣ إبريل

والتوأمان هما كاستور Pollus وبولكس
وكسانا إلهيس نوأيس لا يفسارق
أحدهما الآخر ، حتى إذا طارت لهما شهرة
واسعة فى الألعاب الرياضية قتل بولكس
شقيقه التوأم كاستور ، فما كان من أبيهما
كبير الآلهة زيوس ، إلا أن حولتهما لى
كوكبة التوأمان



جایس

جورجيكس (الزراعات)

Georgics, The

أربع قصائد كتبها الشاعر الروماني
فرجيل ، وهناك احتمال كبير أن الشاعر نظم
هذه القصائد بأمر من البلاط الإمبراطوري
ومن المؤكد أن الشعب الروماني والحكومة
الرومانية كانوا على حد سواء في أمس
الحاجة إلى ظهور هذه المجموعة من القصائد
بعد أزمات عسكرية وسياسية واقتصادية نتيجة
لحروب داخلية وخارجية ، فضلاً عن ذلك
فهي تتضمن مادة أسطورية كبيرة والقصيدة
الرابعة تروى القصة المبكرة للموسيقار
«أورفيوس» وزوجته يوريدس Eurydice

جيردا (سور يحيط بأرض محروكة)

Gerda

في الميثولوجيا الإسكندنافية : امرأة
جميلة هي زوجة الإله فرأي Frey ، وهي
ابنة جيمير Gyimir والعلاقة «أوربودا»
وقد نذرهما والدها للإله فرأي ، لكن الفتاة
رفضت في البداية ، ثم تلفت ، في النهاية ،
عطايا عديدة منه

جرمانيكوس قيصر

Germanicus Caesar

في الحكايات الرومانية هو الابن -
بالتبني - للإمبراطور الروماني تيربوس Tiber-

rius وتقول الحكاية أنه قتل مسموماً عن
طريق البحر الأسود بواسطة حاكم سوريا

جيرونيمو (١٨٢٩-١٩٠٩)

Geronimo

أحد أبطال القصص الشعبية في التاريخ
الأمريكي ، كان مقاتلاً من قبيلة الأباتشي
أحدث الاضطراب والفوضى على الحدود بين
المكسيك والولايات المتحدة لمدة ١٤ سنة
حتى أسره في النهاية الجنرال «جورج
كروك» وهو يظهر في العديد من حكايات
الضرب كرمز للمقاومة الهندية ضد الرجل
الأبيض أخرجت السينما الأمريكية قصة
حياته في فلمين من ١٩٢٩ حتى ١٩٦٢

جيررا : Gerra

إله النار في الديانتين البابلية والأكادية
ويدل أنه استمد اسمه من إله النار السومري
Gibil وهو ابن الإله أنو Anu
والإلهة أنونيتو Anunitu وقد امتزج فيما بعد
بالإله نرحال Nergal والإله لرا Erra قد
تكون أعماله خيره أو شره حسب تأثير
النار

جيريون : Geryon

وحش شهير في الأساطير اليونانية ، هو
ابن كرساور Chrysaor وكاليريو Callir-

جشنن أنا (كرمة السماء)

Gestin - Ana

إلهة في الديانة السومرية والبابلية . تُلقب أحياناً بأُم جشنين ، أى أم الكرم ، وهى أخت ديموزي Dumuzi ، وهى تظهر فى دائرة آلهة لجنش ، زوجة للإله نينجيزيدا Ningisida

تلقب أحياناً بكرمة الخمر السماوية ، وترتبط هذه الإلهة بقصة ديموزي ونخاول الفرار من معبده ، ويدور أنها فى النهاية تحولت إلى إلهة للعالم السفلى

جستو : Gestu

إله صغير من آلهة الديانات السومرية والبابلية والآكادية ، وتروى الأسطورة أن الآلهة العظام قامت بالتضحية به ، واستخدموا دمه فى خلق الجنس البشرى

جيوس تازان

Geus Tasan

إله القطيع فى الديانة الفارسية القديمة وهو خالق القطيع ، وينظر إليه فى بعض الأحيان على أنه أحد أوجه إله النور ، أهورا مزدا

rhoe ، وهذا الوحش الأسطورى ثلاثى الجمد كان يعيش فى أسيانيا ، قُتل هورقل فى واحدة من مغامراته وسلبه قطيعه بعد أن سبَح إلى هناك فى قارب الشمس الذهبى استخدم دانتى فى الكرميا الإلهية اسم جيريون ، كرمز للفن وكان جيريون هو حارس الدائرة الثامنة فى الجحيم ، ولهذا قاد فرجيل ، ودانتى إلى أسفل المناطق

جيسار - خان

Gesar - Khan

بطل ملحمة شعبية نمولية عن الحياة فى القرن الخامس الميلادى ولقد أصبحت الملحمة معروفة فى أوروبا من خلال الترجمة الألمانية التى قام بها أ ح سمث عام ١٩٢٥ لقد ولد جيسار خان وهو يحمل رسالة إلهية هى نشر السلام بحيث يعم ربوع الأرض . اضطهده عمه وهو صى صغير ، لكن الملحمة تروى أنه لم ينقلب على عمه فحسب ، بل على الشياطين أيضاً ، وعلى الملوك والعائلة الأشرار ، وأنقذ أمه من العالم الآخر ، ونشر السلام فى ربوع الصين .

وتنتشر معابد جيسار خان ، فى ربوع التبت الذى كان أحد مواطنيها وأبطالها القوميين أما فى الصين ، فقد اتحد مع إله الحرب كوان - يو Kuan-Yu

جيموس أورفان

Geus Urvan

إلهات بشعات المنظر فى الديانة البوذية اللون
المفضل عندها هو اللون الأخضر . يرمزون لها
بالعكاز الذى يربط فيه الجرس

إله القطيع فى الديانة الفارسية القديمة ،
وهو حارس لقطيع الماشية ، ولهذا يظهر فى
هيئة بقرة

غنتو ، Ghentu

إله صغير فى الديانة الهندوسية ، تنتشر
عبادته فى شمال الهند بوصفه الإله الذى
« يرسل مرضى حلك الجلد »

غنتاكارنا (آذان تشبه الأجراس)

Ghanta Karna

إله العلاج فى الديانة الهندوسية ، وهو
أحد المرافقين للإله شيفا Siva ، ويعبد
الهندوس على أنه الإله الذى يحمى من
الأمراض الجلدية بصفة خاصة . ويرمزون له
بالجرس فى أنشودة صغيرة . وهو متزوج من
إلهة صغيرة هى عهتاكارنى Ghantakarni

الغول : Ghoul

كائن خرافى شيطانى يتغذى على جثث
البشر فى الأساطير والحكايات الشعبية العربية
وقد يكون الغول مذكراً وقد يكون مؤنثاً
(الغولة) وكثيراً ما يأكل الغول حثث
الأطفال الصغار ، وهو يستخرجها من المقابر ،
فإذا لم تكن هناك مقابر يذهب إليها فإنه
يتغذى على جسد الضحايا من الأحياء

غنتابانى (الجرس فى اليد)

Ghantapani

وكان العرب يعرفون أنه كائن خرافى لا
وجود له ، ، ولهذا عقّوه فى شعرهم أحد
المتحيلات الثلاثة - فى المثل السائر - وهى
الغول ، والعنقاء ، والحل الرفى

إله فى بوذية المهابانا ، وهو أحد
مجموعة الآلهة الناتجة من تأمل صور بوذا
وهو فيض لـ « فاجراساتفا Vajrasattva
اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض ،
ويرمزون له بالجرس

جيبيل : Gibil

إله النار فى الديانة السومرية والبابلية ،
وهو ابن الإله آن An والإلهة كى Ki
(الإلهة العظيمة) وفى الفترة الأكادية أصبح
اسمه جيرو Gerra أو جيرو ، وهو بصفت

غسمارى (الشعر - النهم)

Ghasmari

إلهة بشعة المنظر فى الديانة البوذية ،
واحدة من مجموعة الجوريز Gauris وهن

الميلاد ، وهو القاضى الخامس على بنى إسرائيل . وكان الإسرائيليون يشكون من الميدين والعماقة الذين يخربون ما يزرعه الإسرائيليون . ولا يتركون لإسرائيل قوت الحياة ، ولا غنماً ، ولا بقرأ ولا حميراً ، لأنهم كانوا يصعدون بمواشيهم وحياتهم ويجيشون كالحراد فى الكثرة . وليس لهم ولجمالهم عدد ، ودخلوا الأرض لكى يخربوها ، فلن الإسرائيليون جداً من قبل الميدينانيين . (القضاة - الإصحاح السادس : ٣ - ٦)

فجاء ملاك الرب إلى جدعون وقال له اذهب وخلص إسرائيل من كف ميدين اذهب فجهز جيشاً من عشرة آلاف رجل ، لكنه عندما عبر بهم النهر أرادوا أن يشربوا من ماء فوضعوا وجهم فى الماء ليشربوا ، فقال الرب لجدعون كل من بلغ بلسانه من الماء كما بلغ الكلب فأوقفه وحده ، وكذلك كل من حشا على ركبتى للشرب الخ (قضاة ٧ : ٥) ماعدا ٣٠٠ رجل كانوا يأخذون الماء باكفهم فعلم أنهم خير الرجال فى قوته فأبقى عليهم وطرد الباقي وقد انتصر بهذا العدد القليل ورلى الميدينون الأدبار ا

وبوصف جدعون فى رسالة القديس بولس إلى المبرانيين بأنه رجل الإيمان العظيم .

إلهاً للنار يمكن أن يكون مصدر خير أو شر للناس وفق التأثير الذى تحدثه النار ، إذ بإمكان الإله أن يقدم الضوء والدفع بواسطة النار ، أو أن يسبب الحرائق والمصائب وبما أنه ابن الإله آن - الإله الحكيم - فقد أصبح جيل إله التعاويذ أيضاً التى تنضى على المشعوذين والسحرة وفى أسطورة Enna يتوجه « مردوخ » إلى إله النار ليظهر أركان حكمه التى دُنت وفى إحدى الأساطير أن الإله آن صعد إلى السماء برفقة ابنه جيل لاستكشاف سر العفاريت الشريرة السبعة سبتو (والكلمة تعنى فى الأكادية السبعة) ويحصل جيل على مجموعة من الإرشادات المناسبة للقيام بطقوس التعاويذ الضرورية للوقاية منها

جيبنى : Gibini

إله الطاعون فى ديانة أوغنده وقائل شرق أفريقيا . وهو يرتبط بالإله إنوندو Enundu إله الجدرى ويتضرع إليه الناس بتقديم القرابين من النباتات ، ورموزون إليه بشجرة خاصة يزرعونها قرب المنزل

جدعون : Gideon

شخصية من شخصيات الكتاب المقدس (العهد القديم) فى القرن الثامن عشر قبل

جدجا :Gidja

أحد أسماء القمر في أساطير استراليا ، وهو إله ذكر كان هو الذى خلق أول امرأة

جيكويو :Gikuyu

هم ثلاثة أبناء للإله فى الأساطير الأفريقية ، وهم جيكويو Gikuyu ومساى Masai ، وكامبا Kamba ، وأصبح كل واحد منهم أباً لقبيلة تحمل اسمه فى كينيا

وتروى الأسطورة أن الإله الذى كان يعيش على قمة جبل « كينيا » قدم لأولاده ثلاثة حيرات يمكنه يختارون من بينها فاختار « جيكويو » عصا الحرث ، فأصبحت قبيلته من المزارعين ، أما مساى فاختار القوس فأصبحت قبيلته من الصيادين ، فى حين أن كامبا اختار الرمح ، فأصبحت قبيلته من الرعاة

وفى أسطورة أخرى أن الإله أخذ ابنه جيكويو إلى قمة الجبل ليطلمعه على كل ما خلق : وفى وسط هذا الكون الفسيح الذى خلقه توجد منطقة مركزية معينة اختارها وخصصها له « جيكويو » حيث تنمو أشجار الشين ، كما أن الإله أيضاً أعطى جيكويو زوجة هى مومبى Moombi التى أنجبت له تسع بات ، ولقد كان « جيكويو » ينوف إلى الأولاد فذهب إلى الإله ، فشرح له ما الذى يبنى عليه أن يقوم به حتى يكون له أبناء

وفعل « جيكويو » ما أخبره به الإله ، وعندما عاد إلى بيته وجد تسعة من الفتيان الشبان يجلسون فى انتظاره ، ولقد وافق جيكويو على

الممאלقة :Gigantes

أبناء الإلهة جيا (الأرض) وأوراس (السماء) فى الأساطير اليونانية ومن بين الممאלقة ما يسمى عادة « بالسيكلوب Cy-clobs » (أصحاب العين الواحدة فى مقدمة الرأس) يعيشون فى جزيرة صقلية ، وهم عمال إله الحدادة والصناعة هيفايستوس ويعملون فى دكانه القائم على جبل ايتنا والممאלقة أبناء « جيا » ربة الأرض أنجبتهم من الدم الذى انثر من جرح أورانوس « السماء » الذى ألحقه به ابنه كرونوس وقد دخل معهم « زيوس » كبير الآلهة فى معركة حامية فضربهم بصواعقه حتى تداعى أوليموس ذكرهم فرجول فى « الإنياده » وأوليد فى « منح الكائنات »

حرب الممאלقة

Gigantomachy

الحرب التى دارت بين الممאלقة وآلهة الأولمب وإن كان بعض الباحثين يطلق على هذه الحرب اسم حرب التيتان Titanomachy

المقدس (العهد القديم) قارن مثلاً
الإصحاح العاشر ، والحادى عشر ، والثانى
عشر إلخ

القديس جيل : Giles, St

توفى عام ٧١٢ ميلادية ، ولا يعرف
تاريخ ميلاده . وهو فى الحكايات المسيحية
راعى الشحاذين ، والحدادين ، والمقعدين
وهو واحد من المقدسين الأربعة عشر يحتفل
بعده فى أول مبتمبر

واحد من القديسين الشحاذين فى
المصور الوسطى المسيحية تروى عنه الكثير من
الحكايات والأساطير ، منها أنه ولد فى أثينا
وكانت تجرى فى عروقه دماء ملكية ، ونزى
على تعاليم الكتاب المقدس منذ الصغر ، حتى
إذا أصبح شاباً عكف على دراسته

وذات يوم كان فى طريقه إلى الكنية
لحضور « القُدَّاس » فصادف فى طريقه رجلاً
مریضاً ساكناً « صدفة » فأعطاه جيل رداءه
(وهو رداء كان قد وضعه من قبل على
رجل مقعد فاسترد عافيته فى الحال) وبعد
ذلك توفى والداه وخلفا له ميراثاً طيباً لكنه
وهب ثروته للكنيسة

ومن الحكايات الأسطورية التى تروى
عنه أنه مرَّ ذات يوم وهو فى طريقه إلى
الكنيسة برجل يتألم بسبب لدغة ثعبان ، فراح
يصلى ويدعو للرجل حتى خرج السم منه
واسترد عاقبة ثماناً

زواجهم من بناته بعد أن تعهدوا له بالحياة فى
منزله ، كما وعدوه بأن الملكية سوف توزع
على الأبناء بالتساوى بعد وفاة الوالدين

وبمعور الزمن أسست كل فتاة عشيرة
تحمل اسمها ، وسمح للنساء بممارسة تعدد
الأزواج ، فأصبح فى استطاعة كل امرأة أن
تنزج مجموعة متنوعة من الأزواج غير أن
الرجال شعروا بالملل والضجر من مشاركة
الآخرين لهم فى زوجاتهم ، وخططوا للتمرد
فاتفقوا على مضاجعة زوجاتهم فى وقت
واحد على أمل أن يتم لهم الحمل فيعزفن
عن مضاجعة الآخرين وتجحت الخطة ،
ولهذا غيّرت الجماعة اسمها من « مومبى »
إلى كيكويو ، كما حلَّ تعدد الزوجات محل
تعدد الأزواج
يكتب اسمه أيضاً كيكويو Kikuyu .

جلعاد : Gilead

١ - اسم تاريخى لإقليم جبلى واقع فى
الضفة الشرقية من نهر الأردن بين بحيرة
طبرية والبحر الميت

٢ - قد يطلق اسم جلعاد على المنطقة
الواقعة شرق نهر الأردن كلها ، وأعلى قممه
قمة جبل جلعاد

٣ - شعب جلعاد ، وسكان جلعاد
ورؤساء جلعاد ، وأرض جلعاد إلخ - أسماء
تتردد بكثرة فى سفر القضاة من الكتاب

هوميروس ، الإبادة والأوديسة ، بما يزيد
على الألف عام
كان ، جلجامش ، جباراً مخيفاً لم يفقه
أحد في قوته لا في طوله ولا في عرضه ولا
في منبته وتصوره الأسطورة أن خطاه
مهيبة كالثور الوحش ، فقد أكملت
الآلهة خلقه فأضفى عليه شمس إله
الشمس الجمال ، وجاء حدد إله الرعد
بالبطولة ، فثلاثه إله والثلاث الباقي بشرى ،

ولهذا فقد كان يطمح إلى إزالة الثلاث الغائى ،
أعنى أنه كان يبتد الخلود البشرى
نار أهل أوروك ساخطين على الملك
جلجامش ، ونضرعوا للآلهة أن تخلق لهم
نظيراً له في البأس والقوة يشغله عنهم حتى
تسريح المدينة من ظلمه وجبرونه - وتستجيب
الآلهة لتضرعات شعب ، أوروك ، وتخلق
وحش البرية أنكيدير Ankidu الذى يرمى
الكلاء مع الغزلان ويتزاحم على موارد الماء مع
الحيوان - غير أن جلجامش يصارعه ويتغلب
عليه رغم قوة هذا الخصم العنيد ، ولهذا
السبب يمجب به الملك ويتخذ صديقاً
حبيباً

ويقوم الاثنان بمغامرات برى كثيرة نرى
فيها جبروت جلجامش كما تصوره الملحمة
فهو يقتل المارد الخفيف خمبابا Humbaba
حارس غابات الأرز الذى عتته إله العواصف
، إنليل ، رغم أن الملحمة نصف خمبابا بأنه

ونرى أسطورة أخرى أن القديس جيل
أنفى رجل من مس الشيطان ، لكن هذه
المعجزات لم ينجل ، جيل ، ينحمر بالزهر أو
الفخر ولقد وصلت شهرته إلى الملك شارل
(وقيل إلى شارلمان) فاستدعاه الملك إلى
بلاطه ، وكثيراً ما كان يطلب منه النصيحة
والمشورة

جلجامش (البطل - الأب) Gilgamesh

ملك أسطورى تدور حول أعماله
البطولية ملحمة بابلية تحمل اسم Gilga-
mesh Epic ، كما أنه حكم دولة مدينة
أوروك (الوركاء) السومرية - كما
يفترض علماء الآثار - وأنه عاش وحكم
حوالى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد
(بين ٢٧٥٠ و ٢٦٠٠ ق.م) على نحو ما
تؤكد الملحمة - فى اللوح الأول ، بوجه
خاص ، من ألواحها الاثنى عشر ويبدو أنه
كان الملك الخامس فى ترتيب حكام هذه
المدينة التى كانت من أهم المدن السومرية
وقد سب إليه بناء سورها العظيم الذى أشارت
إليه الملحمة فى بدايتها وخاتمتها بوصفه أحد
أمجاده التى كفلت له نوعاً من الخلود المتاح
للشرفائى

ويبدو أن تاريخ الملحمة سبق تاريخياً
الأسر البابلى للمبرانيين كما سبق ملحمتى

العمر ، وبعد معاناة يصل جلعامش إلى البتة ويحصل عليها ، وفى طريق العودة ، يجلس قرب جدول ماء يستريح ويضع البتة جانباً فتأثى حبة وتأخذ البتة وتأكلها ، فتحصل الحبة على طول العمر وتجدد جلدها كلما شاخت فعاد جلعامش دون الحصول على الخلود وهذه هى قصة جلعامش الإنسان الإله

جلتين : Giltine

إلهة الأرض فى ديانة شعب لتوانيا Lithuanian - على ساحل بحر البلطيق - فى حقبة ما قبل المسيحية وتقول الأسطورة أنها تدخل منزل الشخص الذى يحتضر مرتدية عباءة بيضاء ، وتقوم بخنقه

جنون جاجاب : Ginnungagap

الهرة الأصلية الأولى - فى الأساطير الاسكندنافية - التى ولد فيها المخلوق الأول يامير Yamir ، وهى نفسها الهوة التى ذبحه فيها الآلهة : أودين ، وفيلى ، وفه Ve ومن جسد ه يامير تشكلت الأرض

جنسج : Ginseng

نبات تشكلت جذوره بطريقة ما على هيئة الجسد البشرى وهو موجود بصفة خاصة فى الطب الشعبى ويقول الطب الشعبى

يرأى كالطوفان ، وفمه ينفث النار ويرفض جلعامش تحذيرات صديقه من عواقب المخاطرة ، وأنه يريد أن يرفع اسمه ، ولو أنه سقط فى النزال فيكفى أن يقول عنه الناس ه لقد تجرأ جلعامش على منازلة خمبابا الراهب ه ! رأيت الإلهة عشتاروت ه جلعامش فراق لها وناقث نفسها إليه وهى ربة الجنس والجمال والخصب ، لكنه رفضها ، فثارت عليه ، وهى راعية الحرب والدمار كذلك ، وأرسلت له ه نور السماء ه ليتقم لها منه غير أن جلعامش يقتل الثور ويمزقه ، فتحزن الإلهة وتنوح على الثور وتلمن جلعامش ، إلا أن أنكيديو ه صديقه يرد على لعنات عشتار وبواحها بانتزاع فخذ الثور ويقذفه فى وجهها! وأصيب أنكيديو بالحصى فلزم الفراش ، واشتد عليه المرض ورأى فى أحلامه وصوراً مفرقة من عالم الموتى وعندما مات الصديق جن جنون جلعامش ، وشعر بمأساة البشر الحقيقية : ألا وهى الموت ؛ فترك عرشه وراح يهيم على وجهه باحثاً عن سر الخلود وإكسير الحياة وبعد صعب ومشاق لقى خلالها الأوهال ، وعبر مياه الموت حتى بلغ جزيرة الأحياء التى خصصتها الآلهة ، لإقامة جده الحالد أوتابشتيم ه ليسأله عن سر الخلود ، فيرى قلب الرجل ويقول له ه ليس الخلود وإنما تجديد الشباب بواسطة بتة من قاع البحر ، وهى سر من أسرار الآلهة وهى تطيل

عند الرجال والآلهة على السماء ، كانت
أفروديت تستخدمه وكثيراً ما كانت تقرضه
للأغرياب أعارته للإلهة هيرا - زوجة كبير
الآلهة زيوس - عندما أرادت أن تسلب لب
رب الأرباب فلا يساعد الطرواديين فى الحرب
حتى تعطى اليونانيين الذين كانت هيرا
تفضلهم - فرصة للفوز فى المعركة

جيش : Gish

إله الحرب فى ديانة القبائل الأفغانية ،
وتنتشر عبادته بصفة خاصة بين قبائل كاتى
Kati فى الجنوب من هندوكوش - Hindu
kush ويبدو أن جيش قد تشكل جزئياً على
غرار إله القيد ، اندرا Indra ، أحد سلاله إله
الخلق إمرا Imra وأمه هى الإلهة أتر Utr
حملت فيه لمدة ثمانية عشر شهراً قبل أن
ينتزع نفسه من بطنها ثم خاطها بإبرة
وزوجه هى الآلهة سانجو Sanju وهو يقتل
ويذبح بكفاءة عالية ، لكن يتقصه الفهم أو
العقل والكياسة وهو يبدو بصفة عامة فظاً
غليظ القلب ، وهو يسكن فى قلعة من
الفولاذ التى تنمو فى أعلاها شجرة الجوز
الأسطورية حيث تقوم أمه برعايتها ، وهذه
الشجرة التى تنمده بالفناء ، وقوة المحاربين
وبأسهم وقوس قزح هو الجبل الذى يعلو
فيه جعبته وكناته
وعبد جيش أسام فى قرى كمدش

الشرقى أنها تمثل معجزة فى الشفاء من
الاضطرابات العقلية ، والصرع ، والأرق ،
وأعراض المعدة فضلاً عن الكوليرا والدستاريا ،
والمalaria والتيفويد ، والإنفلونزا وغيرها من
الأمراض المعدية

وفى كوريا عاش صى فى الخامسة
عشرة من عمره اسمه كيم Kim فى كوخ
متهدم مع والده المريض ، وراح الصى يعلى
كل صباح لروح الجبل وذات يوم غلبه
النوم وهو يعلى فظهر له روح الجبل وقاده
إلى المكان الذى ينمو فيه نبات الجنسج ،
وتوجبه من روح الجبل صنع العصى من
نبات الجنسج شرباً أعطاه إلى والده فشفى
لساعته

وفى أسطورة أخرى من أساطير الشرق أن
رجلاً فقيراً اكتشف نبات الجنسج فأراد يعمه
فى قريته بأثمار باهظة ، فقيض عليه وقدم
للمحاكمة ، لكن الرجل أحفى النبات فى
جيب سترته ، وعندما طلب القاضى أن يرى
النبات كدليل إدانته أخرجه الرجل من جيبه
وأكله فى الحال فأصبح بالغ القوة حتى أنه
ضرب حرامه وهرب

حزام فينوس : Girdle of Venus

فى الأساطير اليونانية والرومانية حزام
(أوزنار) فينوس عند الرومان أو أفروديت عند
اليونان ، عبارة عن حزام يشير الشهوة الجنسية

Astamatars (أى الأمهات) . اللون
المفضل عندها هو اللون الأحمر ، ويرمز لها
بالقرص ، والجرس القرصى ، والنأى
الهندى .

البوق الزاحل : Gjallar - horn

فى الأساطير الاسكندنافية بوق الإله
هيمدال Heimdall الذى ينفخ فيه فيعلن
بذلك هجوم العمالقة على الآلهة فى لحظة
عبورهم بيفروست Bifrost فى نهاية العالم .

جلاستون بورى : Glastonbury

فى حكاية من حكايات الملك آرثر ، نجد
أن « جلاستون بورى » هو المكان الذى زرع
فيه « جوزيف أريشا » عصاه ، فأصبحت لها
جذور تنضرب فى الأرض وأوراق تزدهر بقوة
فى اليوم السابق لعيد الميلاد (عيد ميلاد
السيد المسيح) . و « جلاستون بورى » هى
مدينة فى منطقة سومرست فى جنوب غرب
إنجلترا ترجع إلى عصر الرومان . ويقال إن
زوجة الملك آرثر مدفونة فيها

جلوكا : Glauce

١ - جلوكا - ومعناها الخضراء - هى
حورية من حوريات الماء . وهى أيضاً حورية

Kamdesh ، لكنه عبد أيضاً فى منطقة
كافير Kafir حيث كانت تقدم له القرابين
من الثيران التى لا تحمل قروناً ، وكانت هذه
القراس تقدم ، عادة ، قبل بداية الدخول فى
معركة ، ويقام احتفال على شرفه إذا ما
كانت نتيجة المعركة هى النصر . ويكتب
اسمه أيضاً جيوش Giwish

جهذا : Giszida

إله سومرى من آلهة العالم السفلى ،
ويُلقب فى النثرانيم الإلهية باسم « حادم
الأرض الواسعة » والمقصود بالأرض الواسعة
العالم السفلى . ويلتقى به جلجامش - مع
آلهة أخرى - فى العالم السفلى وهو زوج
الإلهة « أيموا » إحدى إلهات مقاطعة «لجش»
« وتصفه التعاويذ الأكادية بحارس العفاريث
الشريرة التى تنفى إلى العالم السفلى رومره »
الشعبان ذو القرون ربما أن شعاره هو
الشعبان ، لذا يعتقد أنه كان إلهاً من آلهة
الشفاء ، لاسيما أن اسم والده هو نينازو - Ni-
nazu « وهى كلمة تعنى « السيد الطبيب »
ويصورونه فى السماء على شكل شعبان بسيف
رؤوس

جهتا : Gita

الإلهة الأم فى ديانة بوذية اللامية فى
النبت ، وواحدة من مجموعة استاماتارس

من حوريات أركاديا - كانت المنافسة «ليديا»
فى حب ياسون أوجييون Jason

٢ - اسم آخر لكريبوزا Greusa ابنة
كربون ملك طيبة التى خطط ياسون (جييون
Jason) للزواج منها ، ثم تزوجها بالفعل
فأثار بذلك ثائرة ميديا ؛ فكادت لها بحرها ،
وأرسلت إليها يوم رفافها ثوباً مسموماً ليست
فانشغل جدها بالثار واحترقت واحترق معها
القصر وكل من فيه

٣ - أم تليمون Telemon ونقول بعض
الأساطير إنها كانت زوجته

٤ - واحدة من الدنائى Danaides
بنات الملك دانوس Danaus الخمسون

٥ - واحدة من الناريديت Nereides
بنات نيروس Nereus الخمسون

Glaucus = Glaukos

جلوكس = جلوكوز

١ - إله البحر فى الأساطير اليونانية -
وهو إله صغير - وتزعم الأسطورة أن صائد
سمك فقير وضعيف أكل من حشائش البحر
ذات الخصائص البحرية ، فغاص فى المحيط ،
وظل هناك إلى أن أصبح إلهاً حارساً لصيادى
السمك وشباكهم

٢ - اسم لعدة رجال فى الأساطير
اليونانية ، فهو

أ - ابن سيزيف

ب - والد بليروفون

رفض أن يترك إناث الحبل تتأمل ، مما
أغضب الإلهة أفروديت إلهة الحب الجنى ،
فمست هذه الإناث بضرب من الجنون
فمزقت جلوكس وجعلته أشلاء

ج - هناك جلوكس آخر هو حفيد
بليروفون الذى قاتل إلى جانب الطرواديين
لكنه عندما التقى فى المعركة ب « ديوميد »
طرح حربته وغير درعه الذهبى ، فقد كانا
يرتبطان بروابط أسرية ، كما أن ديوميد تصرف
بسخاء وفروسة مع ضيفه وصديقه جلوكس
ذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب
السادس) وفرجيل فى الإنيادة (الكتاب
السادس)

د - وهناك جلوكس آخر من بين بحارة
الأرجونوت ، وصياد سمك ودُّ لو عاش فى
المحيط فأحاله إله المحيط « أوقيانوس - Ocea
nus » إلى إله للبحر ذكره أوفيد فى مسخ
الكائنات (الكتاب الثالث عشر) القصة
الأولى التى تقول إن صياد السمك أكل من
العشب السحري « واقتلعت بعض أعواده
وعصفته بأسناني ، ولم تكده عصارته الغريبة
تنساب فى حلقى حتى أصبحت بقلبي
يتنفس داخل صدرى - لافا بى أنزع إلى
تغيير طبيعتى ، ولم أقاوم طويلاً - إلخ ص
٢٩٣ من الترجمة العربية

جلتي : Gleti

لمب في موت أمه « إنتى يمكن أن
تقتلى ريشة بومة إذا ما ضربت رأسى » !
وكان بالطبع يكذب عليه
أما « مالموم » فقد ردّ عليه بقوله
« أما أنا فيمكن فقط أن أسوت إذا ما ضربت
بجذر نبات »

إلهة القمر ، فى ديانة غرب أفريقيا ،
زوجها هو إله الشمس ليزا Lisa وهى أم
لمدد كبير من آلهة النجوم تسمى « بالجلتيفى
Geletivi وهى التى أصبحت فيما بعد
نجوم السماء

جلوسكاب ومالموم

Gluskap and Malsum

وذات يوم أراد مالموم أن يقتل شقيقه
فاصطاد بومه بوشة منها أخاه
وهو نائم ، فاستيقظ « جلوسكاب » فجاء
قاتلاً أنه يمكن أن يموت بجذر من جلور
نبات الصنوبر

شقيقان نأوم ، فى الأساطير الهندية فى
أمريكا الشمالية ، أما « جلوسكاب » فهو إله
خالق ، ويطل شعبى ، وهو أيضاً إله مخادع
قتل أخاه الشرير مالموم . وكان الشقيقان
يتناقشان - وهما فى رحم الأم - حول
مولدهما قال جلوسكاب « سوف أولد
كما يولد غيرى ! » أما « مالموم » -
الموجود الشرير - فقد قال إنه ليس من
المناسب أن يولد كما يولد غيره من
الموجودات ، بل لابد أن يكون له ميلاد غير
عادى

وفى اليوم التالى دعاه « مالموم »
للاصطياد فى الغابة ، وبعد الصيد نام
« جلوسكاب » فصره أخوه بجذر نبات
صنوبر ، فاستيقظ وطارده شقيقه فى الغابة وهو
غاضب ، وعندما جلس تحت أكمة يستريح
قال لنفسه إن مالموم لا يدرى أتنى يمكن أن
أقتل بأسلة مزهرة

ولد « جلوسكاب » أولاً بطريقة طبيعية ،
أما « مالموم » فقد شق طريقه من إبط أمه ،
فقتلها بهذه الولادة الشاذة

غير أن « القندس » الخنثى وراء شجرة
سمع ما قاله « جلوسكاب » فأسرع يمدو
ليخبر « مالموم » بالسر ، وفى مقابل ذلك
وعده مالموم أن يلبى كل طلباته ، لكن
عندما طلب « القندس » أحنحة كالحمامة
ضحك منه مالموم فغضب القندس وتركه
وذهب . وعندئذ رأى أن يذهب إلى
جلوسكاب ليخبره بما حدث ، وهكذا اضطر
جلوسكاب أن يتناول جذع شجرة ويقتل

ونما الشقيقان معاً ، وذات يوم سأل
« مالموم » جلوسكاب سؤالاً غريباً هو
« كيف يمكن لك أن تقتل ؟ » فأجاب
« جلوسكاب » متذكراً أن مالموم هو الذى

سوف يفصل المكباش عن الخراف - والمبارة
ترمز إلى أنه سيفصل الخبيث عن الطيب
وفى الأساطير الاسكندنافية أن عربة الإله نور
بجرها الكباش

Gobniu

جوبنيو (الحداد)

إله المهارات فى ديانة السلت ، وهو إله
أيرلندى ويدخل من بين المهارات التى
يشرف عليها تخمير الجعة - ظلت عبادته
منشرة حتى بعد ظهور المسيحية بحوالى ٤٠٠
سنة

ولقد كانت شهرة « جوبنيو » الرئيسية
هى مهاراته فى حدادة المعادن ، وتخمير الجعة
للآلهة ، كما أنه قام بصنع أسلحة مصرية
منية لمجمع الآلهة السلتى المسمى « تواتا دى
دنان Tuathu De Danann » ، وهو
يستخدم فى عمليات تخمير الجعة مرجلاً من
البرونز يوضع شبيه له فى المعابد المختلفة
ويرتبط اسمه فى بعض الأحيان بطقوس الذبح
التي يقوم بها ملوك أيرلندة ويشكل جوبنيو
أحد أضلاع مثلث الآلهة فى أيرلندة المسمى
« نا - نرى - دى - دانا Na Tri - Dee

Denu أى آلهة المهارات الثلاثة

مالسوم ، ومنذ تلك اللحظة تحول مالسوم إلى
ذئب شرير ، ثم خلق « جلوسكاب » العالم
من جنثمان أمه - وأخذ سهام وقوس مالسوم
وأطلق السهام على شجرة الدردار ، فخرج
البشر من لعاء الشجرة ، ثم خلق الحيوانات
جميعاً ، وعلم الجنس البشرى الفنون

العزة : Goat

حيوان مجتر بقرون مجوفة من أسرة
الغنم ، كانت العزة مقدسة عند الإلهة هيرا ،
زوجة كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية ،
حتى أن هيرا اتخذت تقريباً مع العزة فى
لارجوس Largos مركز عاداتها . هناك يلقى
الفتيان برماحتهم إلى العزة خلال الاحتفالات
الدينية التى تقام على شرف الإلهة هيرا ،
ويفترض أن هذه الاحتفالات تعاقب العزة
لأنها كشفت المكان الذى كانت توجد فيه
هيرا ذات مرة عندما هربت من غضب زيوس
واختفت فى الغابة

كما ترتبط العزة أيضاً بديونيسوس ابن
زيوس وسميلا ، فلكى يحمى زيوس ابنه من
غضب زوجته هيرا وانتقامها أحال ديونيسوس
إلى عزة سوداء . وبذلك أصبحت العزة
مقدسة عند هذا الإله

وفى الأساطير اليهودية أن اليهود قدموا
« عزة » قرباناً للإله يهوه ، وأنها سميت
« كبش الكفارة » وفى العهد الجديد أن الله

Godiva , Lady

السيدة جوديفا (عطية الله)

فى حكايات المصور الوسطى الإنجليزية
راعية مدينة كوفتري Coventry ، وهى
مدينة صناعية فى وسط إنجلترا

فى عام ١٠٤٠ كان حاكم المدينة لورد
« لوفريك » قد فرض مجموعة من الضرائب
الباهظة على المستأجرين ، لكن زوجته
اعترضت قائلة إن هذه الضرائب ظالمة ، لكنه
أعلن أنه لن يتراجع عنها إلا إذا ركبت زوجها
العربة عارية تماماً وسارت فى شوارع المدينة
فى وضع النهار ، فقبلت السيدة « جوديفا »
التحدى وركبت العربة وسارت فى شوارع
المدينة عارية ، واحتراماً لها وتقديراً ببقى كل
فرد داخل منزله لكن خياطاً كان يتلصص
من نافذة منزله ليرى السيدة وهى عارية
فأصيب بالعمى ، ونمت التجربة بنجاح
واضطر زوجها إلى رفع الضرائب عن الناس
كتب عنها تشون قصيدة بعنوان « جوديفا » .

Gog and Magog

بأجوج وماجوج

١ - عملاقان فى الأساطير الإنجليزية فى
المصور الوسطى ، الوجدان الباقيان على قيد
الحياة من سلالة متوحشة لأطفال ولدوا من
٣٣ ابنة من بنات الامبراطور الرومانى الشرير
دقلد يانوس ، إذ قتلت النساء أزواجهن
وأرسل بأجوج وماجوج على ظهر سفينة إلى

Gad and the Rising waters

الله والمياه المرتفعة

حكاية يهودية موجودة فى تفسير التوراة
Medrash تقول

ذات يوم أخذت المياه الموجودة على
سطح الأرض ترتفع شيئاً فشيئاً حتى وصلت
إلى عرش الله فقال الله « فلنمكّن المياه »
لكن المياه صاحت بحن أقوى المخلوقات ،
دعنا نحدث طوفاناً فى الأرض ، فغضب الإله
وقال لها « سوف أرسل رمالاً على الأرض ،
وسوف نتجزك هذه الرمال وتحتوبك » !

وعندما رأت المياه منظر الرمال ضحكت
وقالت « كيف يمكن لهذه الحبات
الضئيلة أن تحتوبنا ؟ » وعندما سمعت
حبات الرمل ما قالت المياه ارتعدت خوفاً
وتساءلت « كيف يمكن لنا أن نبقى ؟ »
فقال قائدهم لا تخافوا ، إنا حقاً حبات
ضئيلة صغيرة وكل واحدة منا لا قيمة ولا
اعتبار لها ، لكن لو اتحدنا فسوف نرى المياه
مدى قوتنا »

وعندما سمعت حبات الرمل كلام
قائدهم نهضت وشكلت روابى ومتاريس ،
وتلألاً ، وجبالاً ووقفت على شكل سد ضخيم
وحاجز هائل ضد المياه . وعندما رأت المياه
ذلك الجيش العظيم الذى كوّنته الرمال
ارتعدت من الخوف وتراحمت

إِجْلَتْراً فَأَصْبَحَ هُنَاكَ أَصْدِقَاءَ لِلشَّيَاطِينِ ،

٤ - أعداء الإسكندر الأكبر الذين كانوا

وصحبه ، وقد قتل الجميع فيما عدا يَأْجُوجَ

ومَأْجُوجَ ، فقد قيَّداً بالسلاسل وسبَّقا إلى

لندن حيث أصبحا حدماء وعبيداً فى القصر

الملكى ، وأقيم لهما تمثالان فى لندن فى

عهد هنرى الخامس

٥ - قيل أنهما اسمان أعجيبان لفيلين

و « حَقْنِي إِذَا فُجِعْتَ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ »

وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ (٩٦) سورة

الأنبياء آية ٩٦

وبروى الفردوسى فى الشاهنامة أن

الاسكندر الأكبر أثناء غزوه لفراس مرَّ بمدينة

كبيرة ، فاستقبله أكابر أهلها ، وعندما سألهم

عن أحوالهم أجبهشوا بالكياء وقالوا : أيها

الملك ! وراء هذا الجبل يَأْجُوجَ ومَأْجُوجَ ،

وهم يفسدون فى أرضنا ويعيشون فى بلادنا

وهم فى حجمهم لا تتجاوز قامة أحدهم

شراً ، ومع ذلك فقد ملأوا الأرض فساداً وشراً

لهم وجوه كوجوه الإبل ، وأنياب كأياب

الخنازير ، ألستهم سود ، وأعينهم حمراء ،

ولهم آذان كآذان القبيلة ، إذا نام أحدهم

إفترش إحدى أذنيه والتحف بالأخرى ، لا

تموت الأنتى منهم حتى تلد ألف مولود ،

وهم فى الكثرة بحيث لا يعرف عندهم إلا

الله

تعجب الإسكندر لما أوردوا وأمر بامتدعاء

٢ - اسم لشعوب مختلفة ومتنوعة وردت

فى العهد القديم ويراد بهما فى الأغلب

شعوب همجية سكن السهول الشمالية

الشرقية للعالم القديم تدفقت منها جماعات

إلى الجنوب كان لها خطرهما ، الأمر الذى

دفع ذا القرنين أو قورش إلى بناء سدّه

الحديدى كى يمنع تدفقهم ، لكنهم

سيتمكنون يوماً ويكسحون كل ما يصادفهم ،

حتى أنهم يشربون مياه الأنهار ، وتلك علامة

من علامات الساعة

يقال أنه يرى أهل الصين ، وكان يحيط

بها قديماً سور له فتحة من الجنوب

٣ - الأمم التى يسيطر عليها الشيطان

ويحكمها كما جاء فى سفر رؤيا يوحنا

اللاهوتى فى العهد الجديد ، ثم متى تمت

الألف سنة يحل الشيطان من سجنه ،

ويخرج ليعمل الأمم الذين فى أربع زوايا

الأرض يَأْجُوجَ ومَأْجُوجَ ليجمعهم للحرب

الذين عددهم مثل رمل البحر (٢٠ : ٨)

وهو هنا يرمز لكل أعداء مملكة الرب فى

الأول) فقال

- وعندما وقع كرونوس أسيراً في يد زيوس ، كان ذلك بداية للعصر القضى الذى حل محل العصر الذهبى ، وإن كان مع ذلك فى مرتبة أدنى منه

- ثم كان العصر الثالث وهو عصر البرونز الذى طبع الناس فيه بطابع من الغلظة والقسوة ، واستسلموا للمنازعات وشاعت بينهم الخصومات ، غير أن الشر لم يكن قد غلبهم على كل أمورهم

- ثم كان أخيراً عصر الحديد الصلب الذى اشتق اسمه من معدن أقل قدراً ، حين برزت الجرائم فى أبشع صورها ، وغاب الحق وانمحى الصدق ، واختفت الطاعة ، وطفئت الفطرة والخيانة وساد الطمع والخداع ونفشت القسوة إلخ

Golden Apples

التفاحات الذهبية

فى الأساطير اليونانية : تفاحات كانت ربة الأرض « جيا » قد أهدتها إلى الربة هيرا يوم زفافها إلى زيوس ، وقد راق هذا التفاح فى عين هيرا ، فزرعته فى حديقته بجوار حبال أطلس ، واعتادت بنات أطلس أن يسرقن هذا التفاح من حديقة هيرا ، فأقامت هيرا تنيناً هائلاً لا يموت أبداً وله ساق رأس حارساً على الشجرة وتفاحها الذهبى كذلك

الحدادين والفعلة ، وأمر بإحصار النحاس والرصاص والجص ، والحجارة والحطب فجمعوا من كل أحد ما لا يحيط به الحصر وحشرو صناع الأقاليم لإقامة سد ما بين الجبلين من قرار الأرض إلى رأس الجبل وجعلوا الأساس فى عرض مائة ذراع وهكذا تخلص العالم بفضل سد الإسكندر من شر بأجوج ومأجوج وسعى سد الإسكندر ، أو سد بأجوج ومأجوج ، وهو السد الذى بين جبال القوقاز وبحر الخزر

Goin : جوين

روح شريرة فى الأساطير الاسثرالية ، وهى تظهر على هيئة رجل عجوز له مخالب تشبه مخالب النمر وقدم تشبه قدم الثمناح

Golden Age : العصر الذهبى

العصر الأول من العصور الأربعة التى عاشها الإنسان فى الأساطير اليونانية والرومانية. أما العصور الثلاثة الأخرى فهى العصر القضى ، والعصر البرونزى ، والعصر الحديدي

ويظهر العصر الذهبى فى البداية فى الأعمال والأيام « لهرزود » ، ثم تم تطويره وتنقيحه فى أعمال الشعراء الرومان هوراس ، وفرجيل ، وأوفيد الذى عرض لهذه العصور بالتفصيل فى مئخ الكائنات (الكتاب

أقامت هيرا عند الشجرة ثلاث حوريات هن :
 الهسبريد Hesperides ، (أى المغرب)
 وهن من حوريات الماء . وقد أسر أوريشيوس
 هرقل أن يأتيه بهذه التفاحات الذهبية . وقام
 هرقل بالمغامرة الاثنى عشرة من مغامراته ،
 فرحل شمالاً وجنوباً وطاف بآسيا وصعد على
 حال القوقاز ، فألقه برومئثيوس من السر
 الذى كان ينهش كبده كل نهار لينمو من
 جديد أثناء الليل ، وقد كافاه برومئثيوس على
 صمعه بأن حذره من قطف التفاحات وكان
 أطلس يحمل قبة السماء على كتفه ، فعرض
 عليه هرقل أن يريعه من هذا الحمل الثقيل
 فيحمل السماء بدلاً منه بينما يمضى أطلس
 إلى حديقة الهسبريد ، ويقتطف له ثلاث
 تفاحات ذهبية ، فوافق أطلس على ذلك ،
 لكن بعد عودته أصبر أن يحمل التفاحات
 بنفسه إلى أوريشيوس ، وأن يستمر هرقل فى
 حمل قبة السماء بدلاً منه فتظاهر هرقل
 بالقبول ، ولكنه استأذن أطلس فى أن يريعه
 لحظة فيحمل قبة السماء ، وما أن عاد أطلس
 إلى مكانه ، حتى تركه هرقل بحمله الثقيل ،
 وعاد بالتفاحات الذهبية

الإنيادة (الكتاب السادس) أن العرافة
 « ميولا الوكمية Cumaen Sybil »
 أحييت إينياس أن دخوله إلى العالم السفلى -
 ومعنى أدق خروجه منه بعد أن يرى والده
 هناك مستحيل بغير الحصول على هذا الغصن
 فما أسهل الهبوط إلى هاديس ، لكن أن
 تعود أدراجك إلى الرءاء ، وأن نعود إلى
 هواء العالم الأرضى من جديد - هذه هى
 المشكلة ، وهنا يكمن الخطر - فليلون هم
 الذين استطاعوا ذلك وهم من نسل الآلهة
 « فما الحل ؟ »

« هناك ، وراء شجرة كثيفة الظلال
 يختفى الغصن الذهبى ، بجذعه اللدن
 وأوراقه . إنه مقدس لدى مليكة العالم الآخر
 بروسرينا Proserpina أو بيرسيفونى -Perse-
 phone ابنة زوس وهو الغصن الذهبى
 تغطيه كل الأحراش وتخفيه الظلمات فى
 وديان سحيقة ولم يمنح أحد قط حق
 الهبوط إلى العالم السفلى قبل أن يقطع من
 الشجرة تلك ذلك الغصن بجذائله الذهبية ،
 لأن بروسرينا الجميلة رأت أن يقدم هذا
 الغصن لها كهدية خاصة وعندما ينتزع هذا
 الغصن يبت مكانه غصن آخر مثله تماماً -
 ذهبى وله ذؤابات ذهبية - فإن عثرت عليه ،
 فساظفه بيدك فى رفق لأنه سوف ينخلع
 بسهولة ، ويتبعك من تلقاء نفسه إلى
 ونقول بعض الأساطير أن هذا الغصن

الغصن الذهبى Golden Bough

فى الأساطير الرومانية غصن كان على
 إينياس الطرودى أن يحصل عليه كجواز مرور
 إلى العالم السفلى إذ يذهب فرجيل فى

الذهبي لا بد أن يقطعه من الشجرة المقدسة
 « عبد » عليه أن يقتل الكاهن الذى يحرس
 الشجرة ، وأن يأخذ مكانه فيصبح كاهناً
 وحارساً للشجرة ، لكنه يقتل بالطريقة عينها
 وقد قدم سرفيوس فى القرن الرابع الميلادى
 هذا التفسير فى شروحه على إنياة فرجيل
 ولقد أوحى هذه الأسطورة إلى السير
 جيمس جورج فريزر G.Frazer Sir James
 (١٨٥٤ - ١٩٤١) عالم الانثروبولوجيا
 الشهير ، وباحث الفلكلور الإنجليزى باسم
 كتابه المعروف « الفصن الذهبى دراسة فى
 السحر والدين » وهو يقع فى اثنى عشر مجلداً
 (١٨٩٠ - ١٩١٥) حافلة بالأساطير
 والمعتقدات الدائية والكلاسيكية والمعاصرة
 وفيه يؤكد المؤلف أن الإنسان آمن بالسحر أولاً
 ، ثم بالدين بعد ذلك ، ثم بالعلم فى آخر
 الأمر

المجل الذهبى: Golden Calf
 عجل من ذهب عبده اليهود عند سفح
 جبل سيناء ، بعد خروجهم من مصر . ورد
 فى سفر الخروج - ثانى أسفار التوراة - أن
 اليهود لما رأوا موسى قد أبطل فى النزول من
 الجبل ، اجتمعوا على هارون وقالوا له قم
 اصنع لنا آلهة نسير أمامنا ، لأن هذا الرجل
 موسى الذى أضعدنا من أرض مصر لا نعلم
 ماذا أصابه (خروج ٣٢ - ١ - ٢) ولم يتخل
 اليهود قط عن عبادة المجل الذهبى ، لأن
 عبادة المعجول كانت لا تزال حية فى
 دأكرتهم منذ كانوا فى مصر ، وظلوا زماناً
 طويلاً يتخذون هذا الحيوان القوى أكل
 العشب رمزاً لألهتهم . أما هارون فقد قال
 لهم « انزعوا أقراط الذهب التى فى أذان
 نساتكم وبناتكم وآتونى بها ، فترع الشعب
 كل أقراط الذهب التى فى أذانهم وأتوا بها

وسير جيمس فريزر يفتح كتابه الضخم
 بالأسطورة الرومانية السابقة وبالطقوس
 المصاحبة لقتل كاهن « ديانا » حارس الشجرة
 فى أبنكة مجاورة لميمي Memi ، ثم يسرد
 بعد ذلك الطقوس القديمة والمعتقدات ،
 والمعادن المرتبطة بالسحر ، والألوهية ، وعبادة
 الشجرة ، والتابو Taboo ، والطوطمية To-
 temism ، والمطر ، والبار وما إلى ذلك
 ويعتقد « فريزر » أن البشر جميعاً قد مروا

هله Helle تحتها ، فهوت في البحر وابتلعها
أسواجه وأصبح هذا المكان يعرف باسم «
الهلبنت Hellespont » (وهو الدردنيل)
نسبة إلى الفتاة ، ومضى الكبش يسبق الريح ،
حتى وصل إلى ملكة « كولخيس Colchis »
على الشاطئ الشرقي للبحر الأسود ، فهبط
الكبش بسلام بحمل الفتى فركموس
Phryxus الذي استقبله ملك البلاد أبتيس
Aeetes بترحاب ، فقدم الفتى الكبش قرباناً
للإله زيوس (جوبيتر) وأعطى الفرواة ذات
الصوف الذهبي للملك ، الذي أمر بحفظها
في أليكة مقدسة ، ووضع لحراستها تينا لا
ينام

Golden legend

الحكاية الذهبية

مجموعة من القصص في المصرد
الوسطى المسيحية تدور حول حياة جماعة من
القديسين كتبها ، وسق بينها ، وصنفها ،
كبير أساقفة « جنوا » يعقوب دى فرجيني
Jacobus de Varagine (١٢٣٠ -
١٢٩٨) وهو كاتب إيطالي دومينكاني

Golden Rule

القاعدة الذهبية

اسم يطلق على الحكمة التي وردت
على لسان السيد المسيح في موعظة الجبل

إلى هارون ، فأخذ ذلك من أيديهم وصوره
بأذرميل وصمعه عجلاً مسبوكتاً (خروج
٣٢ - ٤) وعندما هبط موسى من
الجبل ورأى العجل غضب غضباً شديداً ،
وأحرقه وطحنه ثم دراه في الهواء
وفي عهد الملك بربعام الأول Jero-
boam I (توفي عام ٩١٢ ق.م) زعيم
القبائل الشمالية اليهودية - وهو الذي أنشأ
ملكته إسرائيل - عاد اليهود من جديد إلى
عادة العجل الذهبي

Golden Fleece

الفرواة الذهبية

نقول الأسطورة اليونانية أنه في عصر
سوغلة في القدم عاش في تساليا ملك وملكة
هما أتاماس Athamas ، ونيفلى Ne-
phele ، كان لهما طفلان ولد ، وبنت ،
وبمرور الوقت ضعف حب الملك « أتاماس »
لزوجته ، فتركها وتزوج بأخرى ، غير أن
نيفلى خافت على طفلها من زوجة الأب
الجديدة ، فبدأت تعد العدة لإبادهما في بلد
بعيد بحيث يصعب أن تنالهما . وقد ساعدها
الإله هرميس (عطارد) فأرسل لها كبشاً ذا
فرواة ذهبية ، فوضعت الطفلين على ظهره
وأمرته أن ينطلق بهما بعيداً ، فطار بالطفلين
ناحية الشرق وعندما كان يعبر المضيق الذي
يفصل أوروبا عن آسيا ، نظرت الفتاة واسمها

والتي تقول : « عاملوا الآخرين مثلما تريدون

أن يعاملوكم » (إصحاح متى الإصحاح

١٢) وإنما يفيد هذا الاسم - ضمناً - أن

قاعدة السلوك هذه تفضل سائر القواعد كما

يفصل الذهب سائر المعادن وتظهر هذه

« القاعدة الذهبية بشكل أو بآخر في كتابات

أفلاطون ، وأرسطو ، وسنيكا ، وغيرهم . وقد

صاغها كونفوشيوس في شكل سلبى فقال

« لا تعاملوا الآخرين بطريقة تكره أن يعاملوك

هم بها »

Golden Stool

المقعد الذهبي

في الديانات الأفريقية رمز مقدس عند

الأشانتيين Ashanti ، ففي القرن الثامن

عشر تمكن « أوزاي نوتو » أحد حكام

الأشانتى من توحيد الناس وتشكيل أمة قوية ،

وكانوا من قبل يحكمهم قبيلة مجاورة . وذات

يوم أهان « أنوكاي » حاكم القبيلة الملك

وترك البلاد وذهب إلى الأشانتى ، وقال لهم

أن الإله « أويتام » أرسله لهم ليجمع لهم أمة

عظيمة . وجلب « أنوكاي » من السماء

مقعداً مغطى بالذهب ، وأعطاه للملك الذى

فرح به فرحاً عظيماً حتى أنه جعل فى كل

دكن من أركانه الأربعة جرساً ، فقال له

أنوكاي إن هذا المقعد يجسد روح الشعب

وقد نسبت بين الأشانتيين والبريطانيين

حروب طويلة ، وقد خشي الأشانتيون من

البريطانيين الذين يسيطرون على الذهب منذ

عام ١٧٥٠ خشي الأشانتيون أن يدمر

البريطانيون المقعد الذهبى ، ولقد بنت ثورة ،

دموية عندما طلب سير فردريك هودجس Sir

F. Hodgson المقعد ليجلس عليه ، واحتفى

المقعد ولم يظهر إلا عام ١٩٢٨ عندما كان

العمال يقومون برصف طريق فعضروا على

المكان المحيى المقعد به ، فنقل إلى مكان آخر ،

وعثر للصوص على مكانه وسرقوا ما كان به

من ذهب ، لكنهم عندما أرادوا بيعه قبض

عليهم وحكم عليهم بالسجن ، ووضع

عليهم حراسة مشددة خشية أن يقتلوا

الحسون

Gold Finch

طائر صغير مفرد أصفر الريش مستند

المنقار يحمل بقعة صفراء فى كل جناح

كان يرمز فى العصور الوسطى المسيحية إلى

آلام السيد المسيح وطبقاً للاعتقاد المسيحى

فى العصر الوسيط ، فإن هذا الطائر يتغذى

على الشوك والحك وهما معاً رمزاً لآلام

المسيح وكان الفنانون فى عصر النهضة

يرسمون المسيح وهو طفل ممسكاً

بالحمون مشيراً إلى ما سوف يعانیه فی
المستقبل من عذاب وآلام

جولفيج: Gollveig

إلهة فی الأساطير الاسكندنافية ،
أصبحت عضواً فی مجمع الآلهة الأيزير
Acsir (اثني عشر إلهاً يرأسهم أوتين Othin
رب الأرباب) لا يعرف الشيء الكثير عن
هذه الآلهة سوى أنها نسبت فی قیام العرب
بین الأيزير ومجموعة أخرى من الآلهة الأقل
شأناً هي الغانير Vanir

جوناكدت: Gqnaqade't

إله البحر عند قبائل الشبلكات Chilkat
على ساحل المحيط الهادى فی أمريكا وتروى
الأسطورة أنه يجلب القوة والحظ السعيد لكل
من يراه وهو يظهر فی أشكال مختلفة :فهو
يخرج من الماء ، على هيئة منزل مرصع
بالصدف الأخضر والأزرق. أو يخرج من الماء
على شكل رأس سمكة عملاقة ، أو على
هيئة مدفع من مدافع الحرب ملون وهم
بصروونه بصفة عامة ، فی آثارهم الفنية ،
على هيئة رأس كبير بأذرع وكف حيوان
وزعاف

Gon - Po - Nag - Po

جن - بو - ناج - بو

إله فی لامية التبت . وهو الإله الحارس
للعلم والمواهب ، ويدعى أنه مشتق من الإله
الهندوسى شيفا Siva أو أحد صوره ويكتب
أيضاً جن دكار Gon gkar

جوليم: Golem

آلة فی الأساطير اليهودية فی المعصر
الوسيط ، تعمل على هيئة البشر دبت فيها
الحياة عندما نُقِلَ عليها الاسم السرى لله
وتقول الأسطورة أن « ملحون ابن جبرول »
الفيلسوف الأسبانى اليهودى (١٠٢٠ -
١٠٥٧) ابتكر « جوليم » وهو عبارة عن
سيدة أو وصيفة ، وعندما سمع الملك
المسيحى هذا البأ أمر بقتله لاشتغاله بالبحر
الأسود ، غير أن الفيلسوف أثبت أن هذا
المخلوق لا ضرر منه عندما أزال عنه الاسم
السرى لله فتحول عندئذ إلى قطعة من
الحديد.

Goliath = Jalut

جوليات = جالوت

عُملاق فلسطينى فى الكتاب المقدس
(المهد القديم) قتله النبى داود كان طوله
نسة أقدام ونسع بوصات ، وعلى رأسه خوذة
من نحاس ، وكان لباساً درعاً وزنه خمسة
آلاف ساقل (صموئيل الأول ١٧ - ٢٤)
وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ثلاث مرات
فى سورة البقرة آيات ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١
« فهزموهم بإذن الله وقتل داود جالوت »

جر - وه : Go - Oh

إله الرياح فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية عند قبائل الأيروكويين - Iroquois التى تسكن المنطقة الواقعة فى الجنوب الشرقى من بحيرة لرى Erie بالقرب من السواحل الشمالية الشرقية من الولايات المتحدة وهذا الإله يمكن السماء الشمالية ويسيطر على الأنواع الأربعة للرياح التى تحمل أسماء الحيوانات الدب (الرياح الشمالية) والنمر (الرياح الغربية) والأيل الأمريكى (الرياح الشرقية) والظبي (الرياح الجنوبية) وعندما تهب الرياح الشمالية يقول الأيروكويون : إنَّ الدب فى السماء يسمى للبحث عن فريسة ، فإذا ما هبت الرياح الغربية بعنف قالوا : إنَّ النمر يزار ، وعندما تأتى الرياح الشرقية بالمطر يقولون : إنَّ الأيل يتنفس ، وعندما تسوق الرياح الجنوبية هواء ذا نسيم عليل ، يقولون : إنَّ الظبي يعود إلى أنثاه .

جومير

Goomear

ال شعبان الشرير فى الأساطير الأسترالية ، وهو الرجل المعارض للأفعى المسماة بجارو Biggarro (أو الدب الأسترالى الصغير) التى تساعد الإنسان

الأوزة : Goose

ارتبط هذا الطائر بعدد كبير من الآلهة فى أساطير العالم المختلفة بوصفه رمزاً للخصب والنماء والحب والخريف وأحياناً الحرب والشمس . وكانت الأوزة مقدسة عند قدماء المصريين لاسيما عند الآلهة آمون - رع ، ولجئس ، وجب ، وأوزيريس ، وحوريس . أما فى الأساطير اليونانية فكانت الأوزة مقدسة عند هيرا زوجة زيوس وسيدة السماء كما كانت مقدسة عند الإله أبولو إله الشمس والإله أريس إله الحرب ، وإيروس إله الحب والجنس

كما كانت الأوزة مقدسة فى الأساطير الرومانية عند الإلهة جونو Juno زوجة كبير الآلهة جوبيتر . وكانت الأوز توضع فى معبد الإلهة لكى «تكاكى» للشبم بها قبل ملاقاته الأعداء . ثم كانت تحمل أوزة ذهبية مع الحملات المختلفة ، كما كانت الأوزة مقدسة أيضاً عند مارس إله الحرب . أما فى الأساطير الصينية فكانت الأوزة هى «طائر السماء» وهى رمز لياغ Yang رمز الذكر

وكانت الأوزة فى الأساطير اليابانية ترمز إلى الخريف وترتبط بالقمر فى ذلك الفصل وفى الأساطير الهندوسية كانت الأوزة مقدسة عند براهما

وفى إنجلترا يأكلون الأوز فى عيد القديس ميخائيل ويقولون إنها نشأت فى عهد

الكثر دفعة واحدة ، ولكنه عندما شق بطنها لم يعثر فيها على شيء على الإطلاق
والحكمة الأخلاقية هي الجنع الذي
يريد المزيد يخسر كل شيء

جوراك ناث : Goraknath

إله حارس في الديانة الهندوسية ، ونبأ
لنظرية الأفاراتا Avarata (تجسد الآلهة)
فهو صورة محمد الإله لشنو ، تنشر عاداته
بى رعاية اليقر وهو مؤسس فرقة طائفة
«الجوراك ناثى Gorakhnathi فى نيپال »

جوربودك : Gorboduc

ملك فى الأساطير الإنجليزية هو والد
فركس Ferrex وبوركس Porrex - قسم
ملكته بينهما لكن بوركس طرد شقيقه من
المملكة ، وعندما حاول أن يعود إليها قتله
غير أن بوركس نفسه قتله أمه فيما بعد ،
فقد كانت الأم تفضل عليه فركس

العقدة الجوردية : Gordian knot

عقدة أحكم ربطها جورديوس Gordius
ملك فرجيا Phrygia بأسيا الصغرى وفى
رواية أخرى أنه فلاح اسمه جورديون وهو والد
ميدياس Midas الذى سيصبح ملكاً على
فرجيا وقد زعموا أنه لن يخلها إلا سبد آسيا
المقبل ، فلما وصل الإسكندر المقدونى فى

الملكة إليزابيث الأولى التى تلقت نبأ هزيمة
الأسطول الأسانى الأرمادا Armada فى عيد
القديس ميخائيل عندما كانت تأكل الأوز ١)
كان ذلك عام ١٥٨٨) ، لكن يبدو أن
القصة مختلفة ؛ لأن عادة أكل الأوز عند
الإنجليز يمكن أن تترد إلى القرن الخامس
عشر عندما أكل الملك هنرى الرابع أوزة
سمينة لتكون بشرى بنهاية فصل شتاء ممطر
وقارس

Goose That laid The Golden Eggs

الأوزة التى تضع بيضاً ذهبياً

حكاية من حكايات « أبسوب » ذات
مصادر شرقية ، وربما جاءت من الهند
وتقول الحكاية إن فلاحاً كان يملك
أوزة ذهب إلى الحظيرة ليرى ما إذا كانت قد
وضعت بيضاً ، ولكنه أخفته الدهشة عندما
لم يجدها قد وضعت بيضة عادية بل من
ذهب ، فأمسك بالبيضة الذهبية وأسرع بها
إلى منزله وهو سعيد سعادة لا توصف ليربها
لزوجته ومنذ ذلك اليوم وهو يذهب إلى
دجاجة فرحاً ليحصل على البيضة الذهبية
لكن عندما أصبح الفلاح غنياً تزداد ثروته
يوماً بعد يوم ، فإنه أصبح جشعاً فى الوقت
نفسه ، ففكر فى ذبح الأوزة ليحصل على



الخورجونة

ينظر إليها يتحول إلى حجر رفي « أنساب
الآلهة » بروي هزبود أن يرسيوس Perseus
خرج للبحث عن « ميدوسا » وقتلها ، وأن
الدم الذي خرج من أحد عروقها كان
يستخدمه أسكلوبيوس إله الصحة لإحياء
الموتى .

زحفه عبر آسيا الصغرى إلى جورديوم Gor-
dium عاصمة فريجيا قطعها بضربة من سيفه
عام ٣٣٣ ق.م ومنذ ذلك التاريخ أصبحت «
العقدة الجوردية » مرادفة لكل مشكلة لا تحل
إلا بعمل حاسم

جورى : Gore

جوفانون : Govannon

إله المهارات فى ديانة السلت ، وهو ابن
الإلهة دون Don (الإلهة الأم) أنظر أيضاً «
جوبينو Gobinu ، وكان « جوفانون »
يصنع الأسلحة للآلهة ، وكان الكتاب الرومان
يوحدون بينه وبين إله الحدادة عندهم
« فولكانو »

فى تراث الصقالية (الروسى والبولندى
إلخ) الأسطورى تجسيد للبؤس وسوء
الحظ يوصف « جورى » فى إحدى
الحكايات الروسية بأنه « رجل صغير باتم »
ذو وجه شاحب وقدمين وذراعين نحيلتين ،
وفى حكاية أخرى أنه كان تاجراً وأفلس أو
خسر جميع أمواله ؛ ولهذا قيل عن كل تاجر
يخسر أملاكه أن « جورى » تخلص منه

Go - Vardhana

جو - فارذانا

جبل مقدس فى الميثولوجيا الهندية - فى
الديانة الهندوسية - حيث طلب كرتنا من
رعاه البقر أن يعيدوه بدلاً من الإله « أندرا »
إله العاصفة - وكان كرتنا التجسيد الثامن
للإله قنشو . فاستشاط « أندرا » غضباً وأرسل
طوفاناً هائلاً ليمحو الجبل ومكانه ، غير أن
كرتنا أسك بالجبل بأصابعه الدقيقة سبعة
أهام فحمى بذلك الناس من الغرق ، وأرثك
بذلك الإله « أندرا » الذى شعر بتقدير واجلال
لكرتنا بعد ذلك

الجورجونة : Gorgons

اسم لثلاث عذارى مخيفات ، فى
الأساطير اليونانية كانت رؤوسهن مكبة
بالأفاعى بدلاً من الشعر ، وكانت لهن عيون
بشعة إذا نظر إليها المرء تحول إلى حجر
والجورجونات الثلاث هن ستنو Stheno
وبورا ابالى Euryale وميدوسا Medusa وهى
أشهرهن ، وكانت فى الأصل فتاة ساحرة
الجمال أنجب منها بويزيدون - إله البحر -
ابناء فحولتها الإلهة أثينا إلى مسح عبارة عن
فتاة شعر رأسها أفاع دائمة الحركة وكل من



بيرسيوس يقتل الجرجونة

جراكى : Gracchi

للبلبل ، ييرسيوس ، عن مقر إقامة الجوجونة
شقيقاتهن ونقول الأسطورة أنه سرق العين
التي كن يستخدمنها ، ورفض ردها ما لم
يخسرنه عن المكان الذى تخسبىء فيه
«ميدوسا»

فى الأساطير الرومانية أرواح الأبطال
الرومان الذين لم يولدوا ، وقد رآهم إنياس فى
المالم السفلى - راجع فرجيل ، الإنبياء ،
(الكتاب السادس)

ربات الرشاقة : Graces

ربات الرشاقة أو إلهات الحسن فى
الأساطير اليونانية هن ثلاث شقيقات كان
اليونان يعتبرونهن مانحات الفتنة والجمال
وهن : «أغلايا Aglaia» ، (الإنسراق) ،
«يوفروسينى Euphrosyne» ، (البهجة)
«تاليا Taliu» ، (الفتح أو الإزهار) . ويقال
أنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا

جراهماتركاد (الأم الشيطانية)

Grahamatrka

إلهة فى بودية المهايانا إحدى صور
«فيروكانا Vairocana» ، إحدى الأرواح
السرية الخمسة ، ويرمز لها بالسهم ، والقوس ،
ورزة اللوتس ، والمكاز

جرامديفاتا : Gramadevata

إله محلى حارس فى الهند وأمثال هذه
الآلهة الصغيرة لا يعتمد بها لدى كهنة
براهمان Brahman الإله الخائى ومعظمها
إلهات مثل كاموندا Camunnda ودرجا
Durga وكالى Kali بضرع الناس إليهن -
بصفة عامة - فى القرى الصغيرة حيث تقوم
بحراسة الحدود ، المنازل ، والحقول ، وتمثلها
صخرة ملونة ، لكنها يمكن أيضاً أن توجد
فى مدن أكبر

جراذرزيا : Gradhrasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية

جراها : Graea

فى الأساطير اليونانية : ثلاث ساحرات
وقورات هن بنات سينو Ceto وفورسيس
phorcys أبناء إله المحيط «أوقيانوس» كان
لهن شعر رمادى منذ الميلاد وعين واحدة ،
ومن واحدة يستخدمنها جميعاً ويقال أن «
ييرسيوس» سرق العين وهن يبادلنها من
واحدة إلى الأخرى والساحرات الثلاث هن
«دينو Dino» ، «وينو Enyo» ،
«بفريدو Pephredo» أعطى المعلومات

Grand Bois d'ilet

جراڤواهديلت

فى الديانة الودودة فى هايتى - البحر

الكاريبي - إله الليل ، ولاسيما ليل
الغابات

إلى نوح : وابتدأ نوح يكون فلاحاً وغرس
كرماً ، وشرب من الخمر وسكر ، ونمرى
داخل خبائه : تكوين : الإصحاح التاسع
٢٠ - ٢١

Gran Maitre

جران ميهتر

أما في العهد الجديد فهو يرى أن المسيح
استخدم الخمر كجانب من طقوس
الأفخارستا المقدسة (التناول) أما العصر
الثاني فهو الجزء : وأخذ حراً وشكر وكثر
وأعطاهم قاتلاً هذا هو جسد الذي يذلل
عنكم : وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء
إلخ (إنجيل لوقا ٢ - ١٩ - ٢٠) وقوله :
« مَنْ يَأْكُلْ جَسْدى ، ويشرب دمي يثبت فيَّ »
وأنا فيه : (إنجيل يوحنا - الإصحاح
السادس ٥٦) وفي إنجيل متى أن يسوع
شرب من الخمر

الإله الخالق في الديانة الوردودية في
هايتي ، وهو يتميز عن أرواح الموتى التي
تقدسها بعض القبائل ويعتبرونها آلهة

Grannus: جرانوس

إله العلاج والشفاء في الديانة الرومانية ،
وديانة ، السلت ويظهر هذا الاسم في منطقة
واسعة من أوروبا ، وكثيراً ما يتحد مع إله
العلاج الإغريقي أسكليبيوس أو الإله الروماني
أبوللو ولهذا يصبح اسمه أحياناً أبوللو -
جرانوس . وهناك أماكن متعددة في فرنسا
تسمى باسم جرانوس ، حتى أن الحمامات
تسمى Aquae Granni

« يقولون هؤلاء إنسان أكل وشرب
خمر » (الإصحاح الحادى عشر ١٦)
وكذلك في عرس قانا الجليل (يوحنا
الإصحاح الثانى ١ - ١١) وأول معجزاته
المسجلة أنه أحال الماء إلى خمر وفى بعض
الأحيان فى الطقوس المسيحية المنطقية
بالأفخارستا (التناول) نجد أنهم - بدلاً من
الخمر والخيز - يمزجون بمنقود عنب ، وسنابل
قمح

Grape: العنب (الكروم)

ثمار من الفاكهة يصنع منها الخمر
(النبيذ) ولقد ارتبط العنب فى الأساطير
اليونانية باسم الإله ديونيسوس الذى كانت
طقوس عبادته تتضمن ممارسة الجنس التى
يصاحبها شرب الخمر كعامل إثارة وفى
الكتاب المقدس (العهد القديم) يرد سفر
التكوين زراعة العنب وإبتكار الخمر (النبيذ)

Grasshopper: جندب

حشرة من رتبة مستقيمات الأجنحة ذات

قائمتين خلفيتين قويتين معدتين للوثب
وقد ارتبط الجندب فى الأساطير المصرية
القديمة بالسعادة وفى كتاب المونى أن
المشوقى يقول : لقد استرحت فى حقول
الجندب ، وهناك نصوص مصرية أخرى
تكشف لنا كيف أن فرعون سوف يصل
إلى السماء مثل جندب رع ، إله الشمس
وكان الجندب يرمز فى المعتقدات اليهودية
القديمة إلى البلاء والكوارث

الأم العظيمة

Great Mother

إلهة الميلاد والحسوبة ، عُرفت فى
جميع الحضارات ، القديمة بأسماء مختلفة
فهى عند اليونان ريا Rhea ، وعند الرومان
بوناديا Bona Deu ، وعند الفرنجيين سيبيل
Cybele ، وعند الفيينيين عشاروت ، وعند
البابليين عشثار ، وعند المصريين إيزيس

Great Stone Face

الوجه الصخرى العظيم

جل - فى الفلكلور الشمى الأمريكى
يشبه وجه الإنسان بقول الهندو أنه وجه
مانيتو Manitou أحد الآلهة الرئيسية
عندهم

جهدى Grede

إله المونى فى الديانة الودودية فى هابتى
- فى البحر الكاريبي - كما أنه رب الحياة
أيضاً. ولهذا نجد فى معبده نحتاً لقضيب
الرجل جنباً إلى جنب مع أدوات حفارى

القبور

جرىاي Gratiae

إلهة رومانية ، وهى التى تقابل الإلهة
اليونانية كاريتس Charites زوجة إله الحدادة
هيفايستوس ، ثم التحدت بالفنون يصورونها
فى الآثار الفنية - بصفة عامة - بحصاة شعر
طويلة أو عارية

الدب الأكبر Great Bear

كانت كالمسو ، فى الأساطير اليونانية ،
حورية أركادية أنجب منها كبير الآلهة زيوس



القدیس جرجوری

Gregory the Great, St.

القديس جريجوري العظيم

نوفى عام ٦٠٤ ميلادية ، وهو أحد
أساندة الكنيسة المسيحية كان راعياً للعمال ،
والحرفيين ، والبنائين ، والموسيقين ،
والباحثين ، والمغنين ، والطلبة يضرع إليه
الناس لحمايتهم من الفرس وداء المفاصل ،
والطاعون ، والعقم يحتفل بعيدة فى ١٢
مارس وكان جريجورى أول راهب يتولى
منصب البابا ، وهو الذى أرسل القديس
أوغسطين (وهو غير الفيلسوف) إلى الشعب
الإنجليزى لهدايته ، واستقر فى كانتربرى
كما أصلح من الموسيقى التى كانت تعرف
فى الكنائس

جرىفن: Griffin

حيوان خرافى فى الأساطير اليونانية
والشرقية له جسم أمد ورأس وأجنحة النسر ،
وأحياناً رأس أفعى والجريفينات نجر عربية
كبير الآلهة زيوس - وتسمى « كلاب زيوس »
أو كلاب « أبوللو » - ومهمتها أيضاً أن
تحمى ذهب الشمال

وتقول الأسطورة أيضاً إن « الجريفينات »
كانت تقطن المناطق الجبلية فى الجزء
الجنوبى من روميا حيث وجدت مناجم ذهب
وراحت تخرسها فى غير انقطاع ، وهى لا
تبع أبداً

وفى الأساطير الهندية كانت هناك

« جريفينات » تحرس مناجم الذهب أيضاً

وفى الكتاب المقدس (العهد القديم)
أن شروبيم Cherubim التى تحرس بوابة جنة
عدن - عبارة عن ملائكة أشبه بالجريفين لها
رأس إنسان ، وجسد حيوان ، وأجنحة كبيرة -
وقل مثل ذلك فى « الجريفين » التى تحرس
« تابوت العهد »

Grimm Brothers

الأخوان جريم

جاكوب لود فيج كار ١٧٨٥ - ١٨٦٣
ووليم كارل (١٧٨٦ - ١٨٥٩) جمعا
مجموعة ضخمة من الحكايات الخرافية
والشعبية وأصدراها فى كتاب بعنوان
« حكايات الأطفال الشعبية » - وكثيراً ما
نسمى « حكايات جريم الخرافية » - وصدر
الكتاب (١٨١٢ - ١٨٢٢) وبذلك مهد
البليل لدراسة الفولكلور دراسة علمية

جرىيلدا: Grisilda

فى الحكايات الشعبية فى العصر
الوسطى رمز للطاعة والمبر ، وهى فتاة
والدها عامل فحم بسيط تزوجت من ماركيز
غنى هو « ولتر » الذى كان يقضى معظم
وقته فى اختصار زوجته ليرى ما إذا كانت
مطبعة ومخلصة ووفية أم لا فهو مرّة يحفى
طفليها ويزعم لها أنها قتلا ، ومرّة أخرى



جرفن

جوالين : Guallipen

كائن خرافى غامض فى أساطير هنود شيلى - عبارة عن حيوان برأس عجل وجسم شاة لو رآه امرأة حامل أو سمعت صوته أو جاءها فى المنام ثلاث ليالى متتابعة دل ذلك على أنها سوف تلد مولوداً منوهاً . وكثيراً ما يختصب هذا الحيوان النعاج والبقر ، وعلى الرغم من أن النسل يأتى عادة شبيهاً للأم إلا أنه يكون منوهاً

Guatavita Lake

بحيرة جواتافيتا

موقع فى أساطير هنود كولومبيا حيث يوجد معبد الإله الشعبان الذى يتلقى فيه القرابين من الناس

وهناك قصة تروى عن رئيس هذه البلدة الذى اكتشف أن زوجته تخونه مع رجل آخر ، فقبض على هذا المشيق ، وقتله على الخازوق ، ثم أخبر زوجته أن تاكل قضيبه وخصيته ، وامتثلت الزوجة بالخجل فألقت بنفسها ومعها ابنتها فى بحيرة جواتافيتا غير أن زوجها طلب من السحرة إعادتهما لأنه لا يزال يحب زوجته فهبط السحرة إلى قاع البحيرة فوجدوا أن الزوجة وابنتها يعيشان فى مملكة ساحرة يحكمهما نين ضخمة ، لكن الرجل أصر أن يعود السحرة إلى القاع

بطلقها ويرسلها إلى أهلها زاعماً لها أنه فى طريقه للزواج عن امرأة أخرى ، وفى النهاية توقف عن هذه الأعمال السخيفة التى كان يعتقد أنها مزاح ثقيل !

Grismedevi

جرزميديفى (إلهة الصبغ)

إلهة موسمية فى ديانة البوذية - اللامية فى التبت وهى كذلك من مرافقات الإلهة الهندوسية « سראى ديفى Sri devi » ، يصحبها ، عادة ، ثور التبت الضخم اللون المفضل عندها هو اللون الأحمر رمزها الفأس والكأس

جو : Gu

فى الأساطير الأفريقية - الساحل الغربى من خليج غينار - إله المعادن ، وحارس الصيادين ، وحامى المقاتلين والحدادين وفى بعض الأساطير أنه هو نفسه سلاح يستخدمه الإله الخالق ينظف به الأرض من أجل الجنس البشرى

جواجوجلانا : Guaguglana

بطل مخادع فى أساطير الهنود الذين كانوا يكتنون كوبا فى عصر كولومبس علم امرأة خرجت من البحر كيف تستخدم البحر فى الرقى والتعاوى ، وفى النهاية رفع إلى السماء ، وهناك تحول إلى طائر

تشبلى قادرة على التشكل فى أشكال
الحيوانات المختلفة وعلى هيئة بشر وهى
تصيب الحيوانات بالأمراض ، والحقول
بالحشرات ، وتحدث هزات الزلازل فى الأرض
وتلتهم الأسماك من البحيرات والأنهار

جوجلانا، Gugulanna

إله صغير من آلهة العالم السفلى فى
الديانة السومرية ، وهو زوج الإلهة
ليريشكيال. يذكر على أنه الحجة التى بناء
عليها هبطت إلهة الخصب انا إلى العالم
الآخر فعند بوابة العالم السفلى يستوقفها
الحارس « نتي » ويسألها عن سبب زيارتها ،
فتتذرع بسبب مخادع هو زيارة أختها
ليريشكيال إلهة العالم السفلى ، وزوجها الإله
جوجلانا

جونيشن، Guinechen

الإله الأعلى والموجود الأسمى فى
أساطير هنود تشبلى ، وهو يسيطر على جميع
قوى الطبيعة ، ويمنح الحياة للناس
والحيوانات ، وهو الذى أنقذ الجنس البشرى
من الطوفان بأن خلق الجبال التى استطاع
الناس أن يهربوا إلى قممها

جونيفر، Guinever

زوجة الملك آرثر - فى حكاية من

إحضرهما فهبطوا من جديد وعادوا بالفتاة
الصغيرة جثة هامدة وقد أكل التنين عينيها

جوكومتس، Gucumatz

بطل فى أساطير الديانة الماياية ذكرته
كتبهم المقدسة رودت قدرته على التشكل
فى هيئة نسر ، ونعسان ، وبعر ، وحيوانات
أخرى كثيرة

جودن كويل، Gudatrigkwil

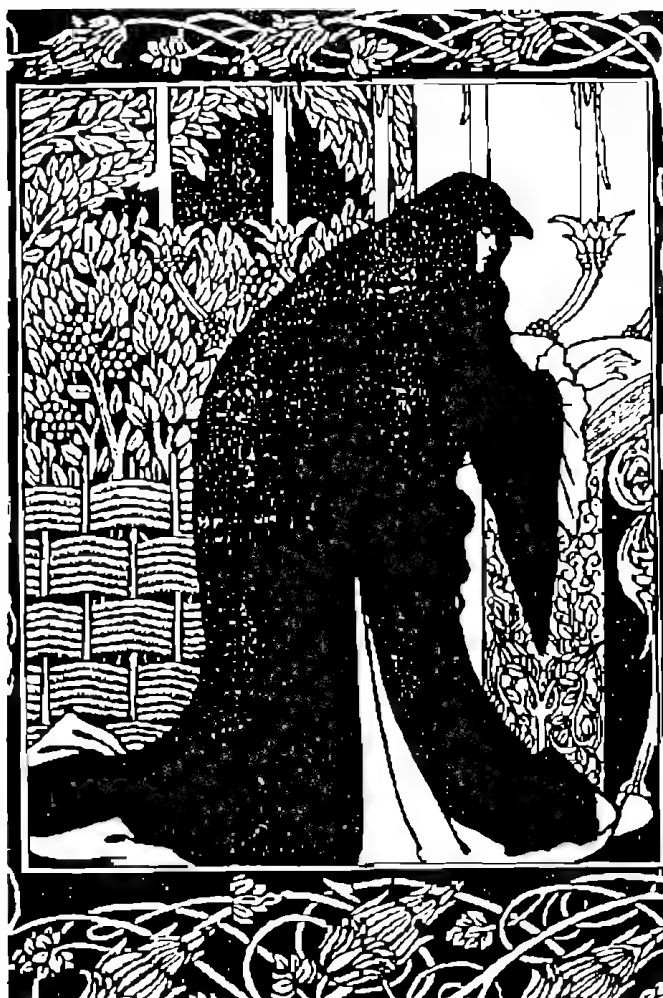
الإله الخالق فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية الذى يخلق الخلق عن طريق ضم
يديه وفردهما

جودرون، Gudrun

اسم لعدة نساء تظهر فى الأساطير
الاسكندنافية والألمانية فهى زوجة سيجرد
الذى وقع فى غرامها فأحبها وتزوجها ، وبعد
وفاته تزوجت « أتلى » ، لكنها قتله مع
أبنائه ، وهى تظهر عند فاجتر فى « خاتم
النيرلجي » ، وهى أيضاً بطلة لحكاية أخرى
كانت فيها امرأة أنانية تزوجت مرات متتالية
وقتل الكثير من أزواجها.

جوكوبو، Guecubu

موجودات شيطانية فى أساطير هنود



جریٹ

حكايته - أحيث أحد قرمان المائدة المستديرة،
ومارست الجنس معه لفتر طويلة عندما تغيب
الملك أثناء حروبه مع « ليو Leo » ملك
الرومان - وعندما علم الملك أسرع بالعودة
لكن الزوجة لاذت بالفرار ؛ ودارت معركة
حامية بين الملك وعشاق الزوجة جرح فيها
آرثر جرحاً قاتلاً - ودخلت الزوجة الدبر ثم
ماتت

جولا : Gula

إلهة الشفاء والعلاج فى الديانة السومرية
والبابلية والأكادية - وهى « مانحة الحياة »
وكلمة « جولا » تعنى فى اللغة السومرية
« الكبيرة » وتعادل فى مرتبتها الإلهة نينيانا
Nin' insinna ابنة الإله آن - فى مطلع
العصر البابلى القديم وكان يستخدم اسمها
كثيراً فى اللغة الأكادية كإلهة شفاء - ويرمز
لها بالكلب كشعار ، وهو نفس شعار الإلهة
نينيانا - وقد ذكر فى أحد النصوص الآشورية
الحديثة أن الكلب المجهج ذا الرؤوس البشرية
كان تابعاً لها - وهى زوجة الإله Ninurta ،
كما تذكر هذه الآلهة أيضاً فى العصر البابلى
الهلنستى . ويقال إن معبد الإلهة « حولا »
يوجد فى مدينة أورك Uruk ، وهى المدينة
المعروفة الآن باسم الوركاء - وتعرف هذه
الإلهة أيضاً باسم ننتوجا Nintinugga لى
« السيدة التى تحبى الموتى »

جوريفيلو: Guirivilo

وحش يشبه القط فى أساطير هنود
نشيلى ، وهو مملح بمخالب حادة ، وذيل
مدبب ، ويميش فى الماء ولا يخرج منه إلا
لكى يلتهم واحداً من البشر

جوجو : Gujo

إله حارس فى ديانة كافير Kafir فى
أفغانستان ، وهو يذكر فى إشارات عابرة فى
ديانة قبائل الهندوكوش التى تعيش فى منطقة
من باكستان شرقاً إلى أفغانستان غرباً - وربما
كان هذا الإله زَوْجاً محلياً « للإلهة زيو - Zhi
« wu

جوكوماتز: Gukumatz

إله السماء فى ديانة المايان ، فى

فلاسفة عصر التنوير من أمثال فولتير ومن
الموضوعات التي كانت ملفتة في الكتاب
الإشارة المستمرة للعنصر بين الغلمان التي
اعتبرها الشاعر أمراً طبيعياً

جولشر : Gul-Ses

اسم جمع لإلهات القدر في ديانة
الحيشيين في آسيا الصغرى وسوريا - وهن
بصرفن أمور الحياة والموت ، والخير والشر

جولود : Gunlod

عملقة في الأساطير الاسكندنافية إنة
«سوتج» ، وأم الإله براجي Bragi . كانت
تملك شراب الإلهام الذي سرقه منها الإله
«أودين» Odin ، بعد غرابة لها

Gulsilia- Mata

جولسليا-ماتا

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية وهي
الروح الكامن الذي أصبح ينظر إليها في
الهندوسية المتأخرة على أنها النوايا الشريرة
التي تسبب المرض . وتنتشر عاداتها في
البنغال بصفة خاصة

جولورا : Gunura

إله ليس له وضع ثابت في الديانات
السومرية والبابلية والأكادية وهو يذكر على
أنحاء مختلفة على أنه كان زوجاً للإلهة
نيسيانا Ninisiana وعلى أنه والد الإله دامو
Damu (أو دموزي)

كلستان : Gulsistan

مجموعة كبيرة من الحكايات الخرافية
كتبها الشاعر الفارسي سعدى الشيرازي
(١٢١٣ - ١٢٩٢) الذي يعتبر أكثر شعراء
الفرس شعبية ، والكلمة تعني « حديقة الورد »
وقد كتبها عام ١٢٥٨ ، والكتاب ينقسم إلى
ثمانية فصول أو أقسام يعالج كل منها
موضوعاً خاصاً منها « عادات الملوك »
و« أخلاق الدراويش » و« مزايا الصمت »
و« عن الحب والشباب » و« الضعف
والشيخوخة » وترجمت إلى اللاتينية عام
١٦٥١ م ، ثم سرعان ما أصبحت كتاباً
شعبياً محبوباً في القرن الثامن عشر عند

GurGyi • Mogan Po

جرجاي - موجن بو

إله الخيام في ديانة بوذية اللامية بالبت ،
شكل من أشكال الإله الهندوسي ماهاكالا
Mahakala ، وعادة ما يرافق رجل ممثلاً
للإنسان . اللون المفضل عنده هو اللون
الأزرق ، ويمزون له بالكأس

جزلهم : Gusilim

وهو ابن الإله نود Nudd ، وربما كان فى البداية إلهاً للحرب يصطاد أرواح البشر ويقودها إلى أرض الموت السماء ، أنوين Annwn ، وهى الأرض التى يحكمها وهو يرادف هرن Herne فى إنجلترا وأروين Arawn فى المناطق الشمالية من ويلز

إله فى الديانة السومرية والبابلية والأكادية ويرتبط اسمه بالإلهة عشتار الإلهة المهيمنة فى مجمع الآلهة الأكادى

جواتن : Gwaten

إلهة القمر فى الأساطير البوذية فى اليابان ، وهى مشتقة من الإله الهندوسى Soma وتمصورها الآثار الفنية فى صورة امرأة نملك فى يدها اليمنى قرصاً ترمز به إلى القمر وهى واحدة من اثنى عشر إلهاً والهة بشملها مجمع الآلهة فى بوذية اليابان ، وهى مقبنة من الأساطير الهندوسية

جيجز : Gyges

١ - واحد من ثلاثة عمالقة فى الأساطير اليونانية أبناء أودانيس (السماء) وجيا (الأرض) . والاثنان الآخران هما برياروس Briareus وكونس Cottus
٢ - اسم لراعى غنم عاش فى القرن السابع قبل الميلاد قتل ملك ليديا وتزوج أرملة

جويديون : Gwydion

ولقد روى أفلاطون حكايته فى «الجمهورية» بتفصيل شديد. قال « يروى أن جيجز كان راعياً ملتحقاً بخدمة ملك ليديا فهبّت ذات يوم عاصفة عاتية ، وشفق زلزال الأرض فى الموضع الذى كان يرعى فيه غنمه ، فتوقف مشدوها أمام ذلك المنظر ، ودفعه حب الاستطلاع إلى أن يهبط فى تلك الفتحة ، حيث رأى من بين ما رأى من المجاثب : فرساً نحاسياً مجوفاً به أبواب ، ولمح جثة بدت له قاتمها أطول من قامة الإنسان ،

إله الحرب فى ديانة السلت ، وهو نفسه ساحر - ابن الإلهة دون Don ، وشقيق «أمجثون» تقول بعض الأساطير إنه الإله المهيمن على فنون الشعر ، والوحى ، والنبوة. وكثرة كثرته من الأساطير التى رويت عنه تحولت خلال المصور الوسطى لتصبح من بين حكايات الملك آرثر

Gwydion Ap Nudd

جويديون أب نود

إله العالم السفلى فى أساطير السلت ،

وكانت عارية من الملبس إلا من خاتم ذهبي ،
فتناول ذلك الخاتم من إصبع الجثة وعاد إلى
أعلى ، ثم حدث أن اجتمع الرعاة كعادتهم
ليرسلوا تقريرهم الشهري إلى الملك ، وجاء
هذا الراعي إلى الاجتماع ومعه خاتمه
الذهبي ، وتصادف وهو جالس بينهم أن أدار
الخام إلى داخل يده ، وفي تلك اللحظة
اختفى عن أنظار بقية الجماعة ، وأخذوا
بتكلمون عنه وكأنه لم يكن بينهم ، فتملكه

المعجب ، وأدار الخاتم إلى الخارج ، فعاد إلى
الظهور من جديد وأعاد التجربة بالخاتم
مرات متعددة وانتهى في كل مرة إلى النتيجة
ذاتها وبهذا توصل إلى أن يكون أحد
المبعوثين إلى البلاط ، وما أن وطقت قدماء
القصر ، حتى أغرى الملكة ، واستعان بها إلى
التأمر على الملك وذبحه وسيطر على الملكة ،
محاورة الجمهورية - الكتاب الثاني ٣٥٩ -

٣٦٠



H

Ha : ها

صيحة واحدة فإنهم حامدون » (يس ٢٩)

والقرآن الكريم لا يذكره بالاسم ابداً والرواية للمفسرين

إله حارس فى الديانة المصرية القديمة ، وهو إله قديم للصحراء الغربية ونشير الروايات أنه كان يهد أذى الأعداء (ربما القادمين من ليبيا) الذين بهاجمون البلاد من الغرب وهم يصورونه فى هيئة بشرية ، وهو يضع على رأسه التاج ، ورمز الكشبان الرملية فى الصحراء .

Hacavitz : هكاخر

فى الأساطير الهندية المايانبة : إله الجبل ، واسم الجبل الذى تقام عليه العبادة نفسه

حبیب النجار

Habib al- Nadjjar

أحد القديسين المسيحيين ، مذكور فى العهد الجديد باسم أغابوس Agabus (أعمال الرسل ١ : ٢٨) نبأ بمجاعة عظيمة قادمة فى قريته أنطاكية أيام كلوديوس قيصر - Clau- dius Caesar ويذكر يوسفوس المؤرخ حدوث مجاعة حرمت منطقة اليهود من السكان ويعزى أعمال الرسل أن : أغابوس ، التقى بالقديس بولس بعد هذه الحادثة (٢١ : ١٠)

Hachiman : حاكيمان

إله الحرب والسلام فى ديانة شنتو اليابانية وهو إله أصوله غير واضحة فلا يظهر اسمه فى النصوص المقدسة للديانة الشنتوية ويبدو أن هذا الإله عبد فى الزمن الضاير بأسماء بأسماء مختلفة مثل : هيم - جامى Hime- Gami أو : هيم - أو - كسامى Hime O Kami ، وكانت الجزر الجنوبية هى مركز عبادته وفى الديانة الشنتوية الحديثة ظهر حاكيمان كمضرب فى

أما الرواية الإسلامية - فتقول إن حبیب النجار اعتدى عن طريق اثنين من رسل المسيح إلى أنطاكية وهول مسرعاً ليخبر قومه باتباع الرسل « وجاء من أقصى المدينة رجل يسمى قال يا قوم اتبعوا المرسلين » (يس ٢٠) لكنهم كذبوه وقتلوه ، فكانت عقوبتهم صيحة واحدة صاح بها جبريل « إن كانت إلا

بطولومايس Ptolemais (مدينة عكا الآن)
وهيرا بوليس Helerapolis (مدينة مقدسة
في فريجيا بغرب آسيا الصغرى) ورفيقته
السورية هي أثارجبتيس Atargatis وقد طغت
شهرتها وشعبيتها في مدينة هيرابوليس على
شهرة زوجها وشعبيته . يحمل تماثيل
لهذين الإلهين إلى البحر في احتفال عام
مرتين في السنة وطبقاً لما يقوله المؤرخ
اليهودى « يوسفوس Josephus » ، فقد
كانت لحدد عبادة كبرى نالية في دمشق في
القرنين التاسع والثامن قبل الميلاد أما في
القرن الثالث قبل الميلاد فقد امتدت عبادة
حدد وأثارجبتيس إلى مصر وفي التراث اليونانى
أصبحت الآلهة هيرا Hera زوجة له

هادنجار : Haddingiar

في أساطير الشمال نوأم من الأخوة ،
من الملوك الأول للترويج أو السويد ، ولقد
اعتقد بعض الباحثين أنهما نوأم من الآلهة

هاديس : Hades

(يونانية معناها الحرفى ما لا يرى)
أو « ما خفى على الأبصار ») إله العالم
السفلى في أساطير اليونان ، والرومان ، ابن
كرونوس وريا ، وشقيق ديمتر ، وهيرا ،
وهستيا وزوس ، وبوزيدون عندما ولد
هاديس ابتلمه أبوه كرونوس ثم أجبره زوس

الأسرة الإمبراطورة وتسمى باسم « أوجن -
تينو Ojin- Tenno » رولد عام ٢٠٠
ميلادية من الإمبراطورية « جنجو - كوجو
Jingo- Kogo » وقام باصلاحات عظيمة
لمستوى المعيشة والثقافة في اليابان في عهده
المرموق أما مكان ميلاده فكان في مبدء
وبعد وفاته بعدة قرون ظهرت صورة الطفل
كاسى Kami لأحد الكهنة . وتوحد
« الكاسى » في الأيدجرام الصينى (رموز
الكتابة الصينية) وحمل اسم « حاكيمان »
، وعلى هنا النحو تطورت الرابطة . وأصبح
الموقع الآن موضع ضريح ضخمة وفخم يسمى
باسم « أومى - حاكيمان - جو Umi - Ha-
Gu - chiman » حيث تحول « حاكيمان »
هناك إلى إله للحروب والجنود الذى يرحلون
لحوض المعارك يأخذون معهم تذكراً من هذا
الضريح

وحاكيمان أيضاً إله السلام ، وحارس
الحياة البشرية ، وعندما بهم السلام ربوع
اليابان بعد انتهاء فترة الحرب ، فإنه يظهر
بقوة ، ويمكن التعرف عليه فى النصوص
التالية

حدد = أدد : Hadad

إله الطقس في الديانة البابلية . وهو
منشق من الإله أدد الأكادى Adad وانتشرت
عبادته خلال المصور الهيلانية في مدينة



مادیس

بعد ذلك أن يتقيأه ، عندما خدعه بمساعدة
الربة ميتس Metis التى كانت فى البداية
زوجة لزئوس

وعندما انهزم كرونوس على يد أبنائه
الثلاثين الثلاث ربوس ، وبوزيدون ، وهاديس
- أجرى الآلهة الثلاثة قرعة على جزء الكون
الذى ينسحق أن يحكمه كل منهم ، فكان
العالم السفلى من نصيب هاديس

وبصور هاديس كشخص عابس ، قاس ،
شديد الصرامة فى عقاب الجناة ، ولكنه لا
بصور أبداً كشخصية شريرة فشخصية
الشیطان لا وجود لها فى الأساطير اليونانية أو
الديانة اليونانية

وقع هذا الإله فى حب بيرسفونى Per-
sephone التى خطفها ، وجعل منها زوجة
له رغم أنها لم تحب له أبداً قط

ولم تكن لهاديس عبادة ، ولا معابد
باسمه فى العالم القديم باستثناء الحرم
الخاص به فى إقليم إيليس Ellis ولكنه عبد
تحت أسماء مختلفة منها بلوتو أى «الغنى» أو
«الشرى» وكانت شجرة السرو Cypress
الدائمة الخضرة ، وكذلك زهرة الترجم
مخصصة لعبادته وكان الفن القديم يصوره
على غرار أخيه زئوس أو بوزيدون أى أنه كان
يحمل صولجاناً يرمز إلى السلطة ، وتيممه فى
بعض الأحيان زوجته بيرسفونى وكيربيروس
Cerberus وهو كلب ذو ثلاثة رؤوس كان

يحرس باب الجحيم فى الميثولوجيا اليونانية
ولما كانت الأحجار الكريمة والمعادن النفيسة
مدفونة فى باطن الأرض ، فقد كان
«هاديس» أيضاً إله الثروة والغنى وهو يركب
عربة سوداء تجرها أربعة من الخيول السوداء
أيضاً

ولقد سميت بوابات مملكته أيضاً باسم «
هاديس» ويقول هوميروس فى «الأوديسة»
أن مملكته تقع فيما وراء المحيط على حافة
العالم أو فى نهاية الدنيا أما فى «الإلياذة»
فهو يقول أنها تقع فى باطن الأرض مباشرة

وفى مملكة «هاديس» تجمرى أنهار
ستيكس Styx الذى يقسم الآلهة أيمانهم
المقدمة ويقطعون موافقتهم عند «ونهر لىثى
Lethe الذى يجرى حاملاً مياه الغفران
وتقول أوديسة أن هناك روافد لنهر ستيكس

نصب فى النهاية فى نهر أحيرون Acheron
أما زوجته «بيرسفونى» أو «كوريه» فهى
ابنة فى الآلهة ديمتر Demete إلهة القمح
وقد اختطفها «هاديس» وحبط بها إلى العالم
السفلى لتكون ملكة لهذا العالم . وغضبت
أمرها غضباً شديداً وهددت أن تنصيب الأرض
بالقسط ، وأخيراً اتفقت الآلهة مع «هاديس»
أن تبقى معه زوجته أربعة أشهر (وهى أشهر
القحط والجفاف) ثم تعود إلى أمها بقية
العام

أما عدم وجود عبادة لهاديس فى اليونان

الآلهة وزوجته حولهما إلى جيلين ولقد روى الشاعر أولفريد قصتهما فى كتابه «سخ الكائنات» الكتاب السادس

الحفظة (الحراس)

Hafaze

الملائكة المكلفون بحماية البشر من الجن Djinn (أو الشياطين) لكل شخص اثنان أثناء النهار واثنان أثناء الليل - يحفظون أعماله ويحفظونها : واحد على يمينه لتسجيل الأعمال الحسنة ، والآخر على يساره لتسجيل الأعمال السيئة ، وأحياناً يقرى اليمين زميله بالآ يسجل بعض الأعمال الشريرة لكى يعطى الشخص الفرصة للتوبة وفى التراث الشمى أن أكثر الساعات خطورة - هى لحظة تغيير نوبة حراسة الملكيين وهى لحظة شروق الشمس وغروبها ، حيث تكون الجن فى أوج نشاطها فى ذلك الوقت ، بينما تكون حماية الملائكة من الجن والشياطين فى أشد لحظاتها ضعفاً

هاجن : Hagen

فى دراما فاجنر «خاتم النيولونجن» ، وهو الذى ذبح زيغفريه Ziegfried الشخصية الشائرة التى حطمت التقاليد

فقد فسر العلماء هذه الظاهرة الغريبة بثلاثة تفسيرات أن اليونان كانوا يتحرجون من ذكر إله الموتى فى الكلام عن الأحياء ، ومع الأحياء ثم أن هاديس وهو رب العالم السفلى كان يحتلط كثيراً بأرباب الثروة والخصب وأخيراً امتداد اختصاصات زيوس بحيث تشمل سيطرته مملكة السماء ومملكة الموتى فى آن واحد

وتصور الآثار الفنية اليونانية هذا الإله بلحية سوداء ممكاً بشوكة ذات حرتين أو صولجان ومفتاح

هيمون : Haemon

ابن كريون وخطيب أنتيجونا إينة الملك أوديب ، أمره والده أن يدفن أنتيجونا حية لخالفتها قوانين المدينة ، عندما دفن شقيقها الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء قارن أنتيجونا لسوفكليس

هايموس (البارع - الحاذق)

Haemus

ملك تراقية فى الأساطير اليونانية ابن بورياس Boreas وأوريشيا Orithya وزوج رودوب Rhodope عاش مع زوجته فى سعادة حتى أطلقا على نفسيهما « زيوس وهيرا » وبسبب هذا التجديف على كبير

هاجها صوفيا

Hagia Sophia

الحكمة المقدسة (وهى باكية آيا صوفيا
Aya Sophia) فى المسيحية : الشخصية
الثانية فى الثالوث المقدس وهى شخصية
يسوع المسيح والاسم كذلك يخص
كاتدرائية ضخمة أمر بنائها الإمبراطور
البيزنطى جوستيان الأول (فيما بين ٥٣٢ و
٥٣٧) - وهى بناء مصمى فريد لإحدى
آيات الفن العظيم فى العالم كله وقد
أكمل البناء فى وقت قصير (حوالى ست
سنوات) أصابها زلزال عام ٥٥٨م أدى إلى
انهيار جاب منها حوّلها محمد الثانى
الملقب بمحمد الفاتح - إثر فتح القسطنطينية
عام ١٤٥٣م - إلى مسجد ثم أضيف إليها
أربع مآذن بالغة الدقة وفى ذلك يقول أحمد
شوقى

كنيسة صارت إلى مسجد
هدية السيد للسيد
كانت لعيسى حرماً ، فانتهت
بنصرة الروح إلى أحمد
وفى عهد كمال أتاتورك تحولت « آيا
صوفيا » إلى متحف عام ١٩٣٥م - وهى
تعتبر باجماع الدارسين أروع نموذج فى فن
العمارة البيزنطية

هاهن كو : Hahann Ku

إله أو رسول الآلهة فى ديانة الملايانا فى

أمريكا الوسطى والمكسيك وعندما أراد
« هاكميوم » أن يرسل المطر أرسل « هاهن
كو » ليشتري المسحوق الأسود ، وإن كان لم
يشتري سوى قدر ضئيل

هاهانو : Hahanu

إله بغير وظيفة محددة فى الديانة البابلية ،
والسورية والآكادية ، ويرى اسمه فى إشارات
عابرة فى النصوص والنقوش على جدران
المعابد

هاى كاج : Hai Kang

فى الأساطير الصينية أحد الخالدين
السبعة كان يدرس فنون السحر ويمارسها
تحت شجر الصفصاف - وهو فى الأساطير
اليابانية يسمى ريورى Riurei

هايلي لاج : Haili - Laj

إله الطاعون فى ديانة قبائل جزر الملوك
شارلوت فى كندا - ويرتبط اسمه بصفة
خاصة بمرض الجدري وهم يعتقدون أنه
شخصية مرعبة للغاية حتى أن أحداً لا
يستطع من أجل الطعام وهو يحرق فى
زورق طويل محملاً بالطاعون ليحطب هذا
المرض للهوند

هايتس آيد

Haitsi - Aibed

فى الأساطير الأفريقية - لاسيما عند قبائل الهنتوت بطل يبعث من جديد ، ويولد من بقرة ومن الحشائش التى اقتاتت عليها وهو راعى الصيادين

هالا : Hala

إلهة العلاج والشفاء فى الديانة السومرية والبابلية وهى مأمحة الحياة ومن المرجح أنها إخذت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية - «جولا»

هاليرروثيوس : Halirrhothius

ابن الإله بوزيدون إله البحر - فى الأساطير اليونانية من يوريت Uryte اغتصب الكيى Alcippe ابنة الإله آريس Ares إله الحرب فقتله آريس فقام « بوزيدون » بطلب تقديم آريس للمحاكمة فقتله ابنه لكنه برىء من هذه التهمة

هالكى : Halki

إله القمح فى ديانة العيشيين فى آسيا الصغرى وسوريا كان يتضرع إليه صانموا الجمعة.

هالتيا : Haltia

روح حارس للشخص فى أساطير فنلندة فكل فرد له « هالتيا » خاص به يميز أمامه وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيلة شديد البأس ، غفى استطاعته أن يصل إلى البيت قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتطام وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعية لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد وفى هذه الأثناء يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده فى المنزل وقد يلومون « هالتيا » على أفعال المرء السيئة . فتراهم يقولون « إنه ليس هو الذى فعل كذا وكذا » بل هالتيا !

هالا هالا : Hala hala

إله السم فى بوندية المهابانا يجلس فوق زهرة لوتس حمراء ، وعلى يمينه روح حارس اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض ورموزه السم ، والكأس ، والحشائش يرندى جلد التمر ويحمل حرية ثلاثية الشعب له ثلاث رؤوس وثلاثة أعين

هالدى : Haldi

إله حارس فى ديانة أرمينيا ، انتشرت عبادته حوالى عام ١٠٠٠ ق م وظلت قائمة حتى عام ٨٠٠ ق م

همادريادز: Hamadryades

أرواح الشر في التراث اليوناني الروماني وهي إناث مهمتهن حراسة الأشجار أو هن حوريات يربطن بالأشجار التي يعشن فيها

هاما فيهاي: Hamavehae

إلهات أمهات في تراث الملت الأسطوري ، عرفت ثلاثة منهن من نقوش المعابد

هامون: Hamon

إله شمس الأصيل أو الغروب في الديانة اللبية القديمة وهو إله قديم بصورته بقرني كبش

هاملت: Hamlet

حكاية من حكايات المصور الوسطى عن بطل دنماركي وكان أول من روى حكاية هاملت المؤرخ الدنماركي ساكسو جراماتيكيوس Saxo Grammaticus في كتابه « تاريخ الدنمارك » والحكاية تقول إن والد هاملت قتله شقيقه فنج Feng ثم تزوج أرملة أي والدته هاملت فامتلاً الشاب رجلاً من عمه وخشى أن يقتله هو الآخر فادعى الجنون ووضع عمه في عدة اختبارات ليؤكد من صحة جنونه ، وكان دهاؤه ينقذه منها لكن هاملت راح يتصنت على أمه ويقنفي أثر الجريمة فتأكد عمه أنه ليس مجنوناً ، فأرسله مع اثنين من حراسه إلى إنجلترا برسالة إلى الملك يوصيه فيها بقتله ، إلا أن هاملت بدل في الرسالة مما ترتب عليه إعدام الحرس بدلاً منه ، وزواجه من الأميرة ابنة الملك وبعد ذلك عاد إلى الدنمارك وقام بعدة مغامرات

ترتب عليها إحراق القصر الملكي ووفاة عمه ، فنج ، وتنصيبه ملكاً بدلاً منه هناك مسرحيات كثيرة كتبت مستلهمة هذه الحكاية لعل أشهرها جميعاً مسرحية « هاملت » لوليم شكسبير كما كتبت مقطوعات موسيقية وأكثر من سيمفونية وأوبرا مستوحاة من هذه الحكاية

هامو ماتا: Hamu Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية ، وهي إلهة محلية يعبدها فريق من الهندوس

هاندكا-سونجا

Handaka Sonja

في الأساطير البوذية اليابانية ، واحد من التلاميذ الكامل لبودا ، تصوره الآثار الفنية وهو يحمل إلى أعلى وعاء بيده اليسرى ، ويحمل يده اليمنى « تاما Tama » المقدسة

هان هسيانج تسو

Han Hsiand Tzu

حكاية ناوية في القرن التاسع في



هان همیانج تصو

تبحث عنه ويحدد مكانه . وعندما لدغته
النحلة لثوقظه صب جام غضبه على العالم
والملاحظ أن كاهنات إلهة فريجيا
Phrygian - الإلهة الأم كيبيل Kybele
كن Melissari أى « نحللات » طبقاً لرواية
الكاتب الرومانى لاکتانيوس Lactantius

العصى ، عن أحد الفنانين الذى أصبح من
الشعائبة الخالدين ويصورونه فى الآثار الفنة
وهو يعزف على الناي . جلس ذات يوم على
فرع شجرة خوخ مسحورة وانكسر الفرع
وسقط فدخل فى الحال فى زمرة الخالدين
أظهر الكثير من المعجزات إبان حياته

هانبا : Hannya

شيطانة أنثى تأكل الأطفال فى الأساطير
اليابانية . يصورونها باستمرار فى الآثار الفنية
وهى تصنع قناعاً وقرناً ، فاعرة فمها ، يظهر
منها أنياب حادة

هانى : Hani

إله صغير فى الديانة البابلية والأكادية -
كان مرافقاً له « حدد » إله الطقس . كما
ارتبط اسمه بالإله شولات Sullat أحد
مرافقى إله الشمس

هنزا (الأوزة)

Hansa

واحدة من الأفاتار Avatar (تجسد
الآلهة) كانت تجسداً للإله فشنو Vishnu
فى الديانة الهندوسية عندما اتخذ شكل أوزة .

هانزل وجرتل

Hansel and Gretel

قصة من الأدب الشعبى الألمانى فى
مجموعة الأخوين جريم عن فتى وفتاة ماتت
أمهات وطردتهما زوجة الأب بحجة أنه ليس
لديها طعام لهما فبعثت بهما إلى الغابة
وضلا الطريق إلى أن أمسكت بهما ساحرة
وراحت تطعمهما لتأكلهما لكنها استطاعا

هانى - ياسو - هيم

Hani - Yasu - Hime

إلهة صانعى العنابر ، والخزافين فى ديانة
الشنتو وزوجة الإله هانى ياسو - كيلو Hani-
yasu-Kilo وهى واحدة من إلهات الطفل
(الطين) التى خرجت من براز الإلهة الأولى
« إزانامى Izanami » التى خلقت جسود
اليابان بالتعاون مع شقيقها .

هناهناس

Hannahannas

الإلهة الأم فى ديانة الحثيين ، يصفونها
« بالأم العظيمة » وفى أسطورة تليبتو Tele-
pinu - الإله المفقود - أرسلت إليه نحلة

هانتوكوبر

Hantu Kuber

شياطين خطيرة في أساطير الملايو فهي
تفترس ضحاياها إذا لاحت الفرصة المناسبة ،
وتساعدها أرواح الرجال القتلى

هانتوبمبرو

Hantu Pemburu

الشیطان الصیاد أو شبح الصیاد الذی
یحدث القوضی ویسبب الخراب والدمار فی
أساطیر الملايو

هانومان : Hanuman

الإله القرد فی الديانة الهندوسية ، كان
رفیقاً لـ راما Rama ، حلك أیوذیا بطل
الرامایانا وهو تجسید للإله فنسو ، وهو يمثل
الخادم المخلص الأمين وهو ابن بقانا Pavana
إله الريح ، وهو مشهور برشاقته وشرعته ،
ولهنما تنتشر عبادته بین الشباب والرياضیین
وهو یفود جیشاً أسطورياً من قردة الغابة
ویصورونه فی الآثار الفنية قرداً بذیل طویل
لعب دوراً رئيسياً فی ملحمة الرامایانا ، فی
البحث عن الآلهة سیتا Sita (إلهة الأرض)
وحمايتها وكان الشیطان رافانا Ravana قد
أسرها (وهو الشیطان الذی قتله راما فیما
بعد) ووبما ظهر وهو بدوس بقدیمه إلهة
مصرى لانكا وهو یعبد بصفة خاصة فی

الفرار بعد أن حصلا على مجموعة من
الجواهر من بیت الساحرة لیجدا الأب لا يزال
على قيد الحياة فی حبس ماتت زوجته
كُتبت عنها أوبرا خاصة فی الموسيقى الألمانية .

هانتو : Hantu

اسم جنس فی أساطیر الملايو یشیر إلى
مجموعات من الشیاطین ، والأشباح
والأرواح .

هانتو آيرو هانتو لاوت

Hantu Ayer and Hantu Laut

أرواح أو شیاطین الماء والبحر فی أساطیر
الملايو

هانتوبروك

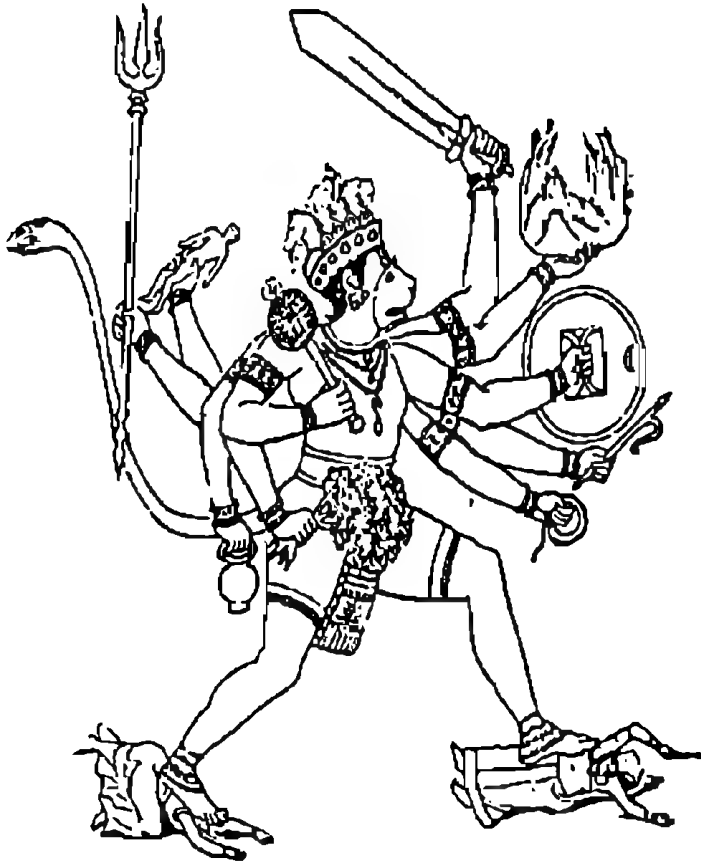
Hantu B'rok

شیطان فی أساطیر الملايو یسمى أحياناً
فرد شجرة جوز الهند بقولون إنه یمسك
بالراقصین ویعلمهم بحركات عجيبة
فی التلقی

هانتودنيج

Hantu Denej

فی أساطیر الملايو شیطان الحيوانات
البرية .



هانومان - الأرنب البري

صلى للإله أهورا مزدا إله الخير أن يرشده إلى
دواء يخلقه من الألم ، والمرض ، والموت ،
وما تحذنه الأرواح الشريرة في البشر
فاستجاب الإله لصلواته ومعت بمجموعة من
النباتات العلاجية المختلفة التي جعلها تنمو في
شجرة سحرية ومن بينها نبات الهوما المقدس
ويستخدم نبات الهوما في كثير من الطقوس
لما له من فوائد كثيرة فهو يجعل النساء تنجب
أطفالاً ، كما يجعل الرجال أقوىاء

الجزر السعيدة

Happy Isles

القسم المشمس من العالم السفلى في
الأساطير اليونانية

حامي : Hapy = Hapi

إله الخصب والنماء وفيضان النيل في
الدانة المصرية القديمة الذي أصبح في بعض
الأساطير واحداً من الآلهة الأول للعظام الذين
ساهموا في عملية الخلق ، ثم أصبح في
النهاية هو خالق كل شيء

عندما تأمل المصريون خصوبة أرضهم ،
غير العادة ، أذكروا بغير شك أن النيل
والشمس مسئولان أساساً عن هذه الخصوبة
ومن هنا فقد كُتبت السيادة للآلهة التي
ارتبطت بهاتين القوتين الطبعيتين . ولقد
ارتبط فيضان النيل الذي يأتي كل عام باسم

جنوب الهند لاسيما في القرى اللون
المفضل عنده هو اللون الأحمر وقد يظهر
بخمس رؤوس رموزه : القوس ، والعرف ،
والحجر والمكاز والهراوة

هانج - زهانج - زهي

Han Xiang - Zhi

موجود خالد في الديانة الطاوية في
الصين وهو واحد من الخالدين الثمانية في
الديانة الطاوية كانت موجودات فانية ،
لكنها حققت الخلود من خلال أسلوب
حياتها رموزها تشمل سلة الزهور ،
والنار .

هار : Hao

إله الخلق في ديانة ألبويا ، وهو يتجسد
عل شكل نماس ، ويعتقدون إنه يقيم في
بهر يسي Bihe يتضرع إليه الناس بتقديم
قوايين بشرية

هوما : Haoma

بسات مقدس عند الزرادشتيين وهو
شراب يؤخذ منه ما يشبه شراب العنب - وهو
سام أحياناً ، مسكر أحياناً أخرى - وهو يشبه
بسات سوما Soma المقدس عند الهندوس
ويقال أن تريثا Thritha بطل الأسطورة
الفارسية هو الذي أعد شراب الهوما بعد أن

هارا (المدمر)

Hara

١ - أحد ألقاب الإله شيفا في الديانة

الهندوسية

٢ - أحد الرودرا Rudras آلهة الندا

الأحد عشر

الأرب البرى Hara

فى كثير من الأساطير تصور الأرب البرى على أنه يرمز إلى الشهوة والشبق بطريقة غير عادية ، بل إن هذا الحيوان أصبح رمزاً للشهوة عند قناني وكتاب المصور الوسطى وتصوره بعض كتب المصور الوسطى على أنه قادر على تغيير جنسه كما تصودوا أنثى الأرب البرى على أنها قادرة على الحمل دون الاتصال بالذكر وعلى الاحتفاظ بعذريتها وعندما يظهر الأرب البرى فى لوحة رسمت لـ « مريم العذراء » فإنه يرمز إلى انتصار العفة والطهارة وكان خصوم إليزابيث الأولى ملكة إنجلترا يسمونها « الأربنة البرية » لأن رعاياها المخلصين كانوا يسمونها بالملكة العذراء . وكان الاعتقاد السائد بأن ظهور الأرب البرى نذير مؤم

هارا - كى : Hara Ke

إلهة المياه العذبة فى ديانة النيجر وغرب أفريقيا يعتقدون أنه يمين تحت الماء فى

الإله « حاي » بصفة خاصة . ويحمل بلاطه

الآلهة من التماسيح ، والإلهة الضفدعة

ولبت معابده معروفة . ويصورونه على هيئة

بشرية لكن بشكل خشنوى : بطن بارز ،

وصدر متهدل ، ويصع على رأسه تاجاً من

بسات الماء . وقد يمسك فى يده صبيبة

التقديم ويصورونه فى أييدوس على شكل أوزة

برأسى وجسد بشرى

وتقول بعض الروايات أن « حاي » قد

أخذ فى فترة مبكرة جداً كل خصائص نون

Nun أو المحيط الذى خرجت منه جميع

الكائنات فى الأساطير المصرية القديمة ، بل

الذى انبثق منه « رع » نفسه فى أول يوم من

أيام الخلق ونتيجة لذلك فقد أطلق على

حاي لقب والد كل شيء . واكتسب وضعاً

فريداً فى الديانة المصرية القديمة رغم أن

عبادته لم تتطور على يد الكهنة إلى نظام

لاهوتى محدد

وإذا كان نور « رع » يبعث الحياة فى

الناس والحيوانات ، فيدون مياه حاي سوف

يمضى كل شيء حتى ولهذا السبب كانت

الأنار الفنية تصوره على شكل رجل بدين

وصدر امرأة تشير إلى قوة الإخصاب عنده

وهو عندما يمثل جنوب النيل وشماله معاً فإنه

يمسك بنوعين من النباتات البردى من

ناحية واللوئس من ناحية أخرى أو مزهرتين

يصب منهما الماء

هارن دولس (اسمية يونانية)

Haren dotes

صورة من الإله المصري حورس ، وتحت هذا الاسم كان حورس بحرس والده أوزيريس ويحميه من الموت ، وبذلك أصبح اسمه مرتبطاً بالتوايت ويشدد بكثرة في متون التوايت

هارى : Hari

تجسيد صغير للإله هشو في الديانة الهندوسية ، جعلته الحركات الدينية الحديثة أكثر شعبية . وهارى هو حد أبناء الله دهرما Dharma الذى خرج من قلب براهما ويربط اسمه أكثر باسم الإله كرشا لكنه مع كرشا يسيران فى توازى مع أبناء دهرما الآخرين « نارا Nara » و « نارايانا Narayana » ولكن اسم هارى قد يكون كذلك لقباً لآلهة هندوسية متعددة

هاريموكرمات (النمر الشبح)

Harimau Kramat

فى أساطير شعب جزر الملايو وأجزاء من ماليزيا ، ومن أندونيسيا ، تنشر أسطورة النمر الشبح التى تقول إنه كان هنا رجل يرمى « ناخودا رجان » يسافر مع زوجته أميرة ملقا Malacca (ولاية من ولايات ماليزيا) فى قارب . والسبب لم تكشف عنه الأسطورة

روافد نهر التيجر ويرافقه التينيان جودى Godi وجورو Goru كما يعتقدون أن أرواح الموتى تعيش فى الفردوس فى أعماق النهر

هاراختى

Harakhti

أحد أشكال الإله حورس Horus فى الديانة المصرية القديمة أو هو وجه الإله الذى يرتفع فى الفجر فى السماء الشرقية وطبقاً لما ترويه « متون الأهرام » ، فإن الملك يرلد فى الأفق الشرقى بوصفه « هاراختى » وهى فكرة ربما تمارضت مع الاعتقاد الشائع الذى يقول أن الملك هو ابن رع Re إله الشمس

هارا - ياما - تسو - مى

Hara - Yama - Tsu - Mi

إله الجبال فى الديانة الشنتوية فى اليابان وهو بصفة خاصة إله الغابات فى منحدرات الجبال

هاردول Hardual

– إله الطاعون فى الديانة الهندوسية ، وتنتشر عبادته ، بصفة خاصة فى شمال الهند ، ويعتقدون أنه كان شخصية تاريخية وأنه توفى عام ١٦٢٧ م – نصوره بعض القبائل الهندية على أنه إله الزفاف

فرفعته إلى السماء غير أن هاريس - شاندرا أخذ يفاخر بمزايه مما جعل الآلهة نظرده من السماء بسبب حماقته وأثناء سقوطه من السماء أخذ يندم على ما ارتكبه من حماقة ، فتوقف سقوطه وهو الآن يعيش في مدينة في الهواء ولا يزال من الممكن أن تراه وهو يسبح وسط الهواء

هاريتي : Hariti

١ - الإلهة الأم في الديانة الهندوسية واحدة من مجموعة المئترات Mataras (أى الأمهات) الراعيات للأطفال . ويرى البعض أنها تتحد مع الآلهة فيريدى Viridhi زوجها هو إله « بانسيكا Pancika ، أو بديله كوبرا Kubera ، سوهى فى وجهها المدمر تسرق وتاكل الأطفال تنشر عبادتها ، بصفة خاصة ، فى شمال ، وشمال غرب الهند رمزها الطفل إما أن يكون جالساً على روكها أو مأكولاً

٢ - إلهة الطاعون فى الديانة البوذية ، وهى ترتبط بصفة خاصة بالجدرى ونزوى بعض المصريين أنها إلهة الخصب والسماء

هارماخيس (تسمية يونانية)

Harmachis

شكل من أشكال الإله « حورس » وهارماخيس هو حورس عندما يكون إلهاً

قتله زوجته بإبرة وسال دمه بفرارة فى القارب وعندما مرّ قارب آخر وسألها صاحبه « ماذا تحملين ؟ » أجابت الأميرة « عصير مبانخ » رمست فى طريقها حتى وصلت إلى الشاطئ ، فحزمت ما تبقى من جسد زوجها فى حزمة واحدة . وكانت تلقى بأجزاء من جسمه فى الماء وأخذت معها قطعتين غرولتا فجاءة إلى « هاريموكرمات » - النمر الشح - وأصبحتا حارسين لقبر الزوج

هاريس - شاندرا

Haris - chandra

ملك فى الأساطير الهندوسية يذكرونه لماعناه من غذاء ذات يوم كان هذا الملك بصطاد عندما سمع أصوات سائية تسغيث به صادرة من منزل الحكيم القاسى الفظ المسمى Visva-mitra فذهب هاريس لاستطلاع الأمر فأغضب تدخله الحكيم غضباً شديداً فقبض عليه وجعله تحت سيطرته تماماً وطلب الحكيم من الملك أن يقدم له هدايا « ذهب ، ولد ، زوجة ، حيات ، مملكة إلخ » لكن الحكيم أخذ ثروة الملك ومملكته ونزكه مع ابنه وزوجته لا يستر جسده سوى خرقه بالية ويمرور الأمام يبعث زوجته وابنه والألم يمتصر قلب الملك السابق

وعطفت عليه الآلهة ، فى النهاية ،

سنوات من الحرب الأولى) وتروى بعض الأساطير أن هارمونيا هي أم الأمازونات Amazons (النساء المقاتلة) أنجبهم من الإله آريس . وهارمونيا تمجد الانسجام في الحياة ، وتلعب دور الصوت الرخيم في الموسيقى

حوريس : Haroeris

حورس الكبير أو العظيم في مقابل حوريس الرضيع (ابن الزيس) وهي التسمية اليونانية وكان يعبد في مدينة لينبوليس - Le-topolis ويدور ذلك واضحاً من الأسماء التي وردت بكثرة في نصوص الأهرامات وتقول بعض النصوص إنه ابن إله الأرض « Geb ونوت Nut ، إلهة السماء في حين تذهب نصوص أخرى إلى أنه ابن الإله « Ra ، إله الشمس ، والآلهة « حتحور » الإلهة البقرة

هرماليس

Harpalyce

١ - ابنة هارباكيلوس ملك تراقيا في الميثولوجيا اليونانية . أسرع وأشهر صيا تفتك بالفلاحين برعاة الغنم . لكنها وقعت في شكة صيد وقتلت

٢ - ابنة كليمنس Clymenus (رجل من أركاديا Arcadia وقع في غرام ابنته)

للشمس وتوجد نقوش من الدولة الحديثة (حوالي ١٥٠٠ - ١٠٠٠ ق.م) بينه وبين أمي الهول في الجيزة . وهناك رواية تقول إن « هارماخيس » هو التسمية اليونانية للإله المسمى رع حور آختي Rehoarakhity « سيد الجميع » وتقول الأسطورة إن تختمس الرابع عندما كان أميراً ذهب بصطاد في صحراء قرب الجيزة . وفي وقت الظهيرة ذهب يستريح في مكان ظليل فعليه النوم فرأى في منامه أبا الهول على هيئة الإله رع حور آختي يقول له أنه لو أزال عنه الرمل الذي يغطيه فإنه يعمد بمرش مصر ، فاستيقظ الأمير وأزال الرمل من فوق أبي الهول ، وقد توج فيما بعد ملكاً على عرش مصر

هارمونيا

Harmonia - Hermione

ابنة الإله آريس إله الحرب وإلهة الجمال والجنس أفروديت في الميثولوجيا اليونانية زوجة كاديموس ملك طيبة أنجبت منه أجياف Agave أوتونو Autonoë ، وابينو Ino وسميلي Semele كانت هارمونيا تملك عقداً جميلاً) وتقول بعض الأساطير أنه رداء) أشعل أبناءها نار الحقد والشر مما ظهر أثر في قصة « السبعة ضد طيبة » وقصة أيجوني Epigoni (أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد حاصروا طيبة ونهبوها بعد عشر

نصيبه (الانيادة - الكتاب الثالث) وتذكر معظم الأساطير ثلاثة من الهاربيز هن : أيلو Ocyete و Aello وكليو Claeno وأوكيت Podarge أما هوميروس فهو لا يذكر سوى واحدة ويسمىها بودارج Podarge أما هزود فهو يذكر اثنين فى كتابه « أنساب الآلهة » هما « أيلو » و « أوكيت »

حربوقراط

Harpokrates

حوريس الطفل فى الميثولوجيا المصرية أو كما يسميه الإغريق حر - با - خرد - Heru P. Kahrt وكان ينظر إلى حوريس الطفل على أن ليزيس قد ولدت بعد موت أوزوريس وأنه لهذا السبب قد ظل هزلاً . وكثيراً ما كانوا يصورونه فى الآثار الفنية بوجه نصف شاب يضع على رأسه التاج المزدوج للوجهين القبلى والبحرى أما إشارة إصبعه على شفتيه فقد فسرها الإغريق خطأ على أنها ضرب من الحيلة ولهذا السبب جعلوا من « حربوقراط » إلهاً للصمت . وفى بعض الأحيان يظهر حربوقراط وهو يوضع من أمه ليزيس

هارسا (الرغبة)

Harsa

إلهة الرغبة فى الديانة الهندوسية وهى قوة الطاقة فى الإله هرسىكا Harsikesa .

مارت رنا المحارم مع والدها وأنجبت منه أيلو ، لكنها قتله ، ثم قطعت أشلاء قدمتها فى طعام والدها . وكان عقابها أن مسخت بومة قتلها والدها ثم شق نفسه

هارباليكوس : Harpalycus

١ - ابن الإله هرميس ، ملك تراقيا

ووالد هارباليس علم هرقل الملاكمة

٢ - أحد رفاق أنيباس قتلته كامبلا

Camilla ملكة الفولسكيين التى سارت على رأس جيش لمقاتلة أنيباس (الإنيادة - الكتاب الحادى عشر)

هاربيز : Harpies

بنات الإله بوزيدون (إله البحر) والإلهة جيا (إلهة الأرض) ، وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات ، بذليات مجنحات ، لهن وجه المرأة وجسد النسر مع مخالب حادة . وهن يخلفن وراءهن رائحة نتنة ويلوثن طعام صحابياهن ، وينتزعن أرواح الموتى ووظيفتهن الأساسية أن يكن كاهنات لإلهة الانتقام ومعاقبة المجرمين أرسلتهن الإلهة هيرا « لسرقه ألواح فينوس Phineus ملك تراقيا ، لكن طاردهن زيثس Zethes وشقيقة كاليه Calais حتى ستروفيذس Strophades وقد سرقن أنيباس Aeneas وهو فى طريقه إلى إيطاليا ويتبأن بكثير من الكوارث التى

هستا (اله)

Hasta

إلهة صغيرة للحظ في الديانة الهندوسية
وهي الهة « ناكساترا Naksatra » أى
إلهة النجوم ، ابنة « دكسا Daksa » إله
الشمس وروحة كاتندر Candr أو سوما
Soma وهو إله صغير يجسد الشراب
الأصفر المقدس « سوما » الذى يصاحب ،
عند الهنود ، تقديم الأضاحي

هستهرجن

Hastehogen

الإله الرئيسى للمنزل فى ديانة قبائل
المكسيك القديمة وأريزونا . وهو كذلك إله
الزراعة ، ينظرون إليه على أنه إله محسن خير
يساعد الجنس البشرى ويشفى من الأمراض
ويعتقدون أنه يعيش فى كهف قرب « سان
جوان San Jaun » لكنه يحمل كذلك
وجهاً شريفاً ، إذ يستطيع أن يلقى على الناس
بالرقى الشريرة ويوندى كهنته قناعاً أزرق ،
يوضع فى بهانته شريط أصفر يمثل ضوء
القمر ، وتدلّى منه ثعلبان قطع صغيرة تمثل
المطر ، ويترخفونه بربش النسر والبومة

هاتسى - باكسا

Hastsbaka

أكبر الآلهة الذكور فى ديانة قبائل

هارسيه : Harsiese

شكل من أشكال الإله المصرى
« حورس » ، وبصفة خاصة عندما يجسد
الطفل ابن الإله أوزيريس والإلهة ايزيس
وتقول متون الأهرام إن « هاريز » يقوم بوظيفة
فتح فم الملك الميت . وكان فتح الفم
والميتين أهم الطقوس جميعاً ، حيث كان
وجه الميت يمس بقادومين صغيرين حتى
يستعيد الميت قدرته على تناول الطعام . وكان
« حورس » يقوم بهذه الوظيفة بالنسبة
للملوك .

هارسومتس (اسمية يونانية)

Harsomtus

شكل من أشكال الإله المصرى
« حورس » ، وفى هذه الصورة يوحد « حورس »
بين الملكتين فى مصر مملكة الشمال ،
ومملكة الجنوب . وبصورونه بوصفه طفلاً
يمكن مقارنته بـ « حربوقراط » ويظهر
« هارسومتس » فى معبد « إدهو » فى معبد
مصر - على أنه من سل « حورس » الأكبر
« وحتحور Hathor » « إلهة السماء فى
الديانة المصرية القديمة

هاصملى : Hasameli

إله الحرفيين من صناع المعادن فى ديانة
الحيثيين ، يتضرع إليه الحدادون بصفة
خاصة .

المباريات لا بد أن يكون عداءً ماهراً وشحدي الآخرين فإذا فاز الكاهن فإن المنافس له يجلد بالوسط أما إذا فاز المنافس فلا يكون ثمة عقاب للكاهن !

هاسيولتوي

Hastseoltui

إلهة الصيد في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ويمكن أن تظهر بوصفها زوجة لإله الحرب وهي تحمل سهمين واحد في كل يد وجعبة للسهم ، وصندوقاً للقص

هاسيالتوي

Hastseyalti

كبير الآلهة في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، لا ينظر إليه على أنه إله خالق وإنما بوصفه إله الفجر والمساء الشرقية وعلى أنه حارس الحيوانات أثناء الصيد ، وربما ينظرون إليه أيضاً على أنه إله القمح ويعتقدون أنه إله خير يساعد البشر ومعالج الأمراض . لكن له وجهاً آخر شريفاً يستطيع بواسطته أن يرسل إلى الناس الرقى الضارة ويتضرع إليه كهنته في احتفال راقص واضمن أقمعة بيضاء تدلى منها شيلتان من القمح

المكسيك الجديدة وأريزونا . وليس له وضع محدد يضع كهنته قناعاً من الجلد الأزرق مع حصلة زهر مع ياقة أنيقة مع حزام جلد مزخرف بالفضة ، وفروة تعلب تدلى من الخلف أو أن يكونوا عراة مع تلوين الجسم باللون الأبيض

هاسيباند

Hastsband

الإلهة الرئيسية في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا ، لها مجموعة من التعاويذ ذات التأثير الواسع وترتدى الإلهات الست للقبيلة جميعاً قناعاً ، ويقوم صبي أو شاب بدور الإلهة أثناء تأدية الطقوس ويضع على وجهه قناعاً يغطي الرأس والرقبة أما العراة من الكهنة فهم يرسمون ندبة مزخرفة على الوجوه ، ويضعون حزاماً من الجلد مزخرفاً بالفضة مع فروة الثعلب مدلاة الخلف . مع تلوين جلد الجسد باللون الأبيض

هاسيولتسي

Hastseitsi

إله المساق في ديانة قبائل المكسيك الجديدة وأريزونا وهو يقوم بالإشراف على المباريات الرياضية وتنظيمها والكاهن الذي يجسد الإله في هذه



هاتحور

هاسمزينى

Hastsezeni

إله النار فى ديانة قبايل المكسيك
الحديدية وأريزونا ، وهو إله من أسود ، ينزل ،
فى الأعم الأغلب ، عن بقية الآلهة وهو
الذى ابتدع النار . ويرتدى كهنته ملابس
سوداء ، ويضعون على وجوههم قناعاً أسود
وعيناً بيضاء ، وتقباً للفم

حاتحور : Hathor

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة
وهى الآلهة الأم العظيمة التى كثيراً ما
يصورونها على هيئة بقرة أو برأس بقرة أو
على الأقل يزنون رأسها الأدمى بقرون بقرة
وهناك أسطورة مصرية تقول أن حاتحور
تقف على الأرض كبقرة بحث تكون أقدامها
الأربعة هى الأعمدة التى تمسك السماء ،
وبحث تكون بطنها هى القبة السماوية
المرصعة بالنجوم وكل مساء يأبى حورس -
كإله للشمس - ويدلف إلى فم حاتحور على
هيئة الصقر ثم يخرج من جديد كل صبح
وكانه يولد مرة أخرى ومن هنا قيل إن حورس
هو زوجها وابنها فى آن واحد

وتعتبر حاتحور من أقدم إلهات مصر
القديمة بل هى الأم العظيمة ، أو الأم الكونية
التي تمنح الحياة وتدعمها وهى لا تغذى
بلبها الأحياء فقط بل هى التى تعد الطعام

السماوى من أجل الموتى فى الدوات Dual
عالم الموتى الذين يعيشون فى الغرب فى عالم
مظلم لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت فوقهم
الشمس فى رحلتها بالليل

غير أن هناك أسطورة أخرى تروى جانباً
مدمراً لهذه الإلهة تقول إن إله الشمس الذى
كبر وأصبح شبحاً عجوزاً أرد أن يعاقب البشر
لأنهم تأمروا عليه ويريدون التخلص منه فأرسل
« حاتحور » تنجيش البشر غير أن مجموعة
الآلهة الأخرى أعرفت الأرض بطوفان من
الشراب المسكر حتى أن الإلهة مسكرت
فوقفت عن ذبح البشر

ويقع المعبد الرئيسى للآلهة حاتحور فى
دندرة فى صعيد مصر حيث كانت تعبد مع
حورس ، ووليدها الصغير يحيى Ihi ملك
الأطفال وكان الشعب يأسره يعبها فهى
« الإلهة العظيمة » سيدة دندرة ، عين
الشمس ، سيدة السماء ، سيدة الآلهة كافة ،
ابنة رع ، التى لا شبيه لها « وقد كانت إلهة
فرحة جذلانة » فهى ربة الابتهاج ، وسيدة
الرقص ، ربة الموسيقى ، وسيدة الغناء ،
وسيدة الوشب ، وسيدة ضفر السيجان « وعندما
كان تمثالها ينقل إلى المعبد كان الشبان
يغنون عند زوايا الطرق ، وأيديهم مليئة
بالزهور ، يسهدون لها السبيل ولم يتم بناء
معبدها الذى كان يوصف بأنه « مقر النشوة
ومكان « الحياة الراضية » وغير ذلك من

نموت لا تخشى ، فهو ينقسه صرح المدخل والعناء الكبير ، وكان يقوم مقام هذا الأخير ميدان طليق أمام المعبد ، كانت الجماهير تجمع فيه فى الأعياد وكانت شهرة المعبد ترتبط بالمرح والبهجة والرفص فقد وحّد اليونانيون بينها وبين إلهتهم أفروديت

حاتمهيت (التى تقود السمك)

Hatmehyt

إلهة حارسة للأسماك وصيادى السمك فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة محلية تركزت عبادتها فى مندير Mandes (تل الربا) فى دلتا النيل وهى زوجة الإله الكيش ويصورتها أحياناً فى صورة بشرية وأحياناً أخرى على شكل سمكة

حتشبوت

Hatshepsut

فى التاريخ المصرى القديم أول ملكة تحكم بمفردها بعد وفاة تحتمس الثانى ، وقد حكمت طوال إحدى وعشرين سنة تقريباً (١٥٠٣ - ١٤٨٢ ق.م) كانت بمعبد المطامح ، أصلحت الإدارة وتميّز عهدها بالتوسع التجارى ووجهت بعثة بحرية إلى سواحل الصومال الحالى فعادت منها مثقلة بالذهب والأبنوس وترتبط قصة مولدها

بأسطورة طويلة تقول إن الإله آمون أراد فى مدينة طيبة - (الأقصر الحالية) أن ينجب ملكاً يقوم بتشييد « منازل » للآلهة وتكثر على يديه القرابين التى تقدّم لها وهو يعلن هذا إلى الآلهة أجمعين الذين يعدونه بحماية الملك المرتقب ويدّون أن الإله آمون رأى شابة وجد فيها غايته ، فأرسل الإله « تحوت » Thoth لى يستعلم عن أحوالها . فرجع تحوت وأبلغه ما بأتى : « هذه الشابة هى التى تحدث لى عنها اسمها أحمس Ahmose وهى أجمل من أى امرأة فى هذه البلاد وهى زوجة الملك تحتمس وعندئذ نفحص آمون شكل زوجها الملك تحتمس ، وقاده تحوت إلى الملكة التى وحدها مستطية تستريح فى قصرها الجميل فاستيقظت الملكة على غير الإله وضحكت لجلاله ، فتوجه إليها الإله وجده يحترق بنار الحب وضاجعها ولما أتمّ مها ما أراد تحدّث آمون إليها قائلاً « خمت آمون حتشبوت » هو اسم هذه الإبنة التى وضعتها الآن فى جسدك وذلك تبعاً للكلمات التى نطقت بها ثم أعلن الإله بعد ذلك أن ابنته ستشغل هذا المنصب العالى فى جميع البلاد وستستمد من روحه وقوته وستحمل نجله وسوف تحكم القطرين وتقود الناس أجمعين

وكشأن كل إنسان على الأرض يولد له طفل فيسرع لرؤيته فيجد أن « حاتحور » أعظم

ألمانيا وكان من المعروف أن « هاتو » يكنس
القمح بكميات هائلة في مخازنه . وعندما
طلب منه الناس المساعدة حدد لهم يوما معينا
يستلمون فيه الحبوب ، وعندما حل الموعد
احتشد الناس عنده ، فطلب منهم أن يدخلوا
الحظيرة ثم أغلق عليهم بابها وأشعل فيها
النار حتى احترقوا جميعاً

وبعد هذا المحل الإجرامى ذهب كبير
الأساقفة فتناول المشاء ونام نوما هادئا كالعادة
وفى صبيحة اليوم التالى أبقظه الخدم مهرولين
ليقولوا أن الفئران أكلت ما كان فى مخازن
الغلال من حبوب . كما أخبروه أن مجموعة
كبيرة من الجرذان تتجمع خارج قصره فنظر
من النافذة لبجد آلافا منها حول المنزل ففر
فى قارب إلى جزيرة منعزلة كان قد ابنتى
لنفسه فيها برجاً ، غير أن هروبه كان عبثاً
فقد تبعتة الفئران ، وأكلت قاربه ، ثم
التهمتة هو نفسه حيا قتل أن يصل إلى
الشاطئ

هاتوئوارى : Hatuibwari

إله خالق خشوى (له أعضاء الذكر
والأنثى معا) فى ديانة ميلانزيا . وبصورونه
أحيانا على شكل أفعى يرأس إنسان وأربعة
أعين وأربعة صدور لإرضاع الصغار وربما
أشارت رموزه إلى إله خشوى آخر هو أجونوس
Agunos

الإلهات شأنًا مخفزه « آمون » لكى يرى ابنته
المحبوبة الملكة « حنشبوت » بعد أن ولدت
فانتشرح لذلك صدره بمولدها ، وأهد أن هذه
هى ابنته التى من صلبه . وطلب آمون من
إلهات عدة أن يرضعن ابنته ، كما أن البقرة
الساوية قد أرضعتها

وقد نقشت عبارات وصور هذه القصة
فوق جدران المعابد ، ولم ير الملك والملكة الأم
بأساً فى هذا

هاترا : Hattara

واحد من التلاميذ الكمل لبودا فى
الديانة البوذية فى اليابان . وهو ، فى العادة ،
بصورونه فى الآثار الفنية يجثم تحت قدمه فيل
أبيض ممكأ بنلوى Nloi ، صولجان قصير أو
عصا سحرية قصيرة ، رمزاً للقوة وهو أحيانا
يجلس فوق صخرة

هاتهى : Hatthi

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية تنتشر
عبادتها فى شمال الهند ، وهى ترتبط بصفة
خاصة بمرض الكوليرا

هاتو : Hatto

كبير أساقفه ألماني فى حكايات العصور
الوسطى التهمتة الفئران بسبب جشعة
ففى عام ٩٧٠ م حدثت مجاعة فى

هاتيانا (١٧١٨ - ١٧٨٦)

Hatyani

طبيب وفيلسوف فى مدينة ديرنمن De-
breccen فى الحجر حققت التجارب التى قام
بها شهرة واسعة فى ميدان السحر الأسود
وأصبحت الحكايات التى تروى عنه مصدراً
هاماً فى الأدب المحرى

حارباص

Haubas

إله محلى فى ديانة الجنوب العربى قبل
الإسلام . وعرف اسمه من النقوش المتبقية
على جدران المعابد

الإسلام ومن المرجح أنه كان متخصصاً فى
عملية التحكيم ومن القانون

هوما : Haumea

فى أساطير شعب بولينيزيا - فى جزر
هاواى - فى الطرف الجنوبى الشرقى من
ولاية هاواى الأسهكية فى المحيط الهادى -
إلهة الخصب والنماء وأم يلى Pele كما
يقال أيضاً أنها المرأة الأولى فى الخلق (حواء)
وفى بعض الأساطير نجدتها تتحد مع إلهة
الأرض بابا Papa

حوميتى كيتيكى

Haumiati Ketike

إله النباتات فى بولينيزيا - إحدى
المجموعات الثلاث الرئيسية للجزر المتناثرة فى
المحيط الهادى - (بما فى ذلك شعب
الماورى Maori) الشعب الأصلى لنيوزيلندة
ويختص هذا الإله بالنباتات البرية التى يجمعها
كقطعان لاسيما سيقان نبات المرخس الذى
يعتمد عليه ، عادة ، شعب الماورى فى أيام
القط أو الحاجة

حورود : Haurun

إله الأرض فى الديانة الكنعانية القديمة ،
وكانت عبادته منتشرة فى المواق والمدين
الفلسطينية منذ عام ١٩٠٠ ق.م حتى عام

حوحيت : Hauhet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة ، وهى
واحدة من جماعة الثمانية Ogdoad وهم
الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم
وهى تمثل السماء Shaos وهى تنزل زرعاً
مع حوح Huh وهى تظهر فى هيئة بشرية
لكن برأس أفعى ، ويمثل حوح وحوحيت
تصور اللانهاية فى الديانة المصرية وهم
بصورونها أحياناً وهى ترحب بشروق الشمس
فى صورة قرد ضخم (سندان) قصير الذيل .

حوكيم : Havkim

إله محلى فى ديانة الجنوب العربى قبل

الصقر : Hawk

طائر من الطيور الجارحة بمنقار كالخفاف ومخالب قوية وحادة . وكانت عبادة الصقر من أقدم العبادات فى مصر القديمة وكان رمزاً لإلهة السماء أو إلهة الشمس مثل « حوريس » أو « رع » كما يتخذ هذا الطائر أيضاً مع أوزيريس إله الموتى وكانت أشهر منطقة لعبادته فى مصر العليا مدينة تقع بالقرب من العاصمة سميت وقتئذ « نخن » أو كما سماها الإغريق « هيراكونبوليس Hieraconpolis » أى مدينة الصقر . ويرى هيرودوت (فى الكتاب الثانى) إن عقوبة قتل الصقر كانت الإعدام فى مصر القديمة . وفى مصر أيضاً كان الصقر مقدساً عند الإله اليونانى أبوللو لما يقوم به من دور المنبئ . وقد روى هزبود فى كتابه « الأعمال والأيام » حكاية « الصقر والعندليب » التى ظهرت فيما بعد ، ويدور فيها الصقر طائراً سيئاً وحشياً

الصقروالعندليب

Hawk and the Nightigale

حكاية من حكايات « أبسوب » وجدت عند هزبود من قبل فى كتابه « الأعمال والأيام » الذى كتبه فى القرن الثامن قبل الميلاد أى قبل قرنين من أبسوب والحكاية نقول

٦٠٠ ق.م . ولقد دخلت عبادة هذا الإله إلى مجمع الآلهة المصرى ، وكانت صورة معروضة فى معبد فرعون مصر أمنموبس الثانى (حوالى ١٤٣٦ - ١٤٢٣ ق.م) بشكله الآسيوى ، كما يذكر اسمه على أوراق البردى كما يصور على شكل نسر يحمى فرعون مصر رمسيس الثانى فوق أحد تماثيله المكتشفة فى عاصمته منفيس فى منطقة الدلتا . وكان تمثال أبو الهول الكبير فى الجيزة من عصر الأسرة الثامنة عشر يعبد على أنه الإله حورون ويذكر أحد النصوص أن ملكاً كان يلعن ابنه الذى يحاول اغتصاب العرش بقوله « ليهشم الإله حورون رأسك يا ولدى » ويبدو أن هذا الإله دخل الديانة المصرية القديمة عن طريق العمال الآسيويين الذين كانوا يقدون للعمل . وفى فترة من الفترات كان ينظر إلى حورون على أنه إله الشفاء لكنه فى فترات أخرى كان ينظر إليه على أنه إله العهود والمواثيق مثل الإله بعل ، ولعل هذا هو السبب فى لعنة الملك على ابنه الذى حاول اغتصاب العرش ، فأحل بذلك بالمعهد والمواثيق التى قطعها على نفسه

هافلوكالدانماركى

Havelok The Dane

بطل فى حكايات العصور الوسطى فى الدول الاسكندنافية تذكر مغامراته بكثرة فى القرن الثالث عشر ، بما فى ذلك إنجلترا

حصان ، له ثمانية أهدى رموزه : الكتاب (الفينا) ، والعرف والمسبحة كما يرمز له برموز الإله فشنو

٢ - الإله الذى يرعى الخيول فى بوزية اللامية فى التبت وهو واحد من الآلهة ذات المنظر البشع المرعب والزى الملكى ويعتبرونه فيصاً من الأمتبها Amitabha (النور اللامتناهى) اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر رموزه رأس الفرس ، والعكاز ، ورمح بثلاث شعب وكذلك الفأس ، والسهم ، والقوس ، والذهب

ها - جي : Haya-Ji

إله الريح فى ديانة الشنتو اليابانية وهو بصفة خاصة إله الزوابع العنيفة والتيفون Ty-phoon (الأعصار الاستوائى) ونقول الأسطورة أنه هو الذى حمل جسد آم - واكا - ليكو Am - Waka - Liko (أمير السماء الشاب) وأعادته إلى السماء ، بعد أن صرعه سهم الأيل السماوى

ها سوم : Hayasum

إله صغير فى الديانة البابلية والسومرية ، والآكادية ، عرف من النصوص لكن ليست له وظيفة محددة

حطّ العنديل على فرع شجرة بلوط عالية ، وراح يغنى كما يفعل دائماً فرآه الصقر وكان جائعاً وليس عنده طعام فأنقض عليه وأخذه ، وحاول العنديل أن يتخلص من براثن الموت فلم يستطع فراح يتوسل إليه أن يفتقه قاتلاً : « إننى صغير الحجم جداً وجسدى ضئيل لا يصلح وجبة لك لو كنت جائعاً فمن الأفضل أن تبحث لك عن طائر أكبر غير أن الصقر أجاب أكون مجنوناً لو أننى تركت ما فى يدي من طعام ، فمصفور فى اليد !

المغزى الأخلاقى تلك هى الحال مع البشر ، فمن الضلال أن تترك الأمل فى جائزة أكبر تغريك بالتنازل عما فى قبضتك بالفعل .

ها جريفا (ربة الفرس)

Hayagriva

١ - أشهر تجسيمات الإله فشنو الصغيرة فى الديانة الهندوسية ومن المرجح أنه كان فى الأصل إله الخيل ثم أصبح أفاتارا Avatara تجسيدا للإله ، وهو يرتبط بالحكمة والمعرفة وبناء على أسر من الإله « براهما » أنفذ « ها جريفا » نصوص الفينا Vedas التى سرقها الشياطين من أعماق المحيط وهم بصورونه فى الآثار الفنية فى صورة بشرية على هيئة

ولهذا كان القديس جرجوريوس St Gregory

يسمى مريم العذراء « الشبيه بهايك »

هازل : Hazel

شجرة صغيرة من فصيلة البتولا مقدمة
عند الإله نور Thor إله الرعد في الأساطير
الاسكندنافية وكانوا يعتقدون أنها تجسيد
للبرق أما في العصور الوسطى المسيحية
فكان المسيحيون الألمان يعتقدون غصنين من
أغصانها على هيئة صليب يضعونه على عتبة
النافذة ليخفف من حدة الصواعق وفي ليلة
عيد جميع القديسين (ليلة ٣١ أكتوبر)
كانت توضع ثمار هذه الشجرة في النار
لتنبيء بمصير العشاق والمحبين

حازي : Hazzi

إله الجبال في ديانة الحيشين ، ينظر إليه
الحيشيون على أنه إله القسم أثناء عقد
المعاهدات

هي اكسيان - كو

He Xian - Ku

مرجودة خالدة في الديانة الطاوية (في
الصين) أحد الخالدين الثمانية في الديانة
الطاوية كانت في الأصل موجودة فانية
لكنها تألت الخلود بأسلوبها في الحياة ،
فأصبحت الإلهة العارسة لريبات البيوت ،

هايسيا : Hayasya

١ - إله الخيل في الديانة الهندوسية ،
ومن المرجح أنه امتزج بالإله السابق
« هياجريفا »

٢ - إلهة الخيل في الديانة البوذية يرمز
لها برأس الحصان

هايك : Hayk

بطل في الأساطير الأرمنية يمانى من
طغيان الملك بعل في الامبراطورية البابلية
وكان هايك عملاقاً وسيماً بأذرع مفتولة قوية
وأعين مبتسمة ، وأطراف جميلة وشعر
معقوص وكانت أسلحته القوس والرمح
ثلاثي الشعب وقد خلص هايك شعبه الذي
كان يعيش في سهل شنار Shinar (وشنار
الاسم الذي ورد في التوراة لسهل بابل في
العراق) من براثن الملك بعل وطغيانه وسار
بهم إلى جبال أرمينيا Armenia (وتقع
اليوم بين أراضي روسيا وتركيا وإيران) . وقد
تبعث قوات الملك بعل مسار هايك لكن
البطل راح يقدفهم بسهام فنفذ واحد منها
في صدر الملك ، كما نفذت سهام أخرى
في صدور قادة الجيش مما جعل القوات تبدد.

ولقد أنجب هايك ولداً هو أرميناك Arme-
nak وهو بطل أرميني آخر يستعمل لفظ
« هايك » في اللغة الأرمنية كاسم لعلاقات ،
وأيضاً كاسم « للجمال العظيم » ولهذا كان



دينز في الجحيم ولازاروسو في السماء

Heaven : السماء

من الأرض الأم خرجت قبة السماء
المرصعة بالنجوم فى الميثولوجيا اليونانية ففى
البدا كان « أريبوس » Erebus ابن السماء
الذى تزوج من اخته نكس Nyx (الليل)
ومنهما خرج الضوء والنهار وحملت «
حياء الأرض فى « أورانوس » وهو تجسيد
للسماء الذى غطى الأرض ومن « جيا »
وه أورانوس « خرج أول الأجنان « التيتان
Titans ، أو الممالة

السماء والجحيم

Heaven and Hell

فى التراث اليهودى المسيحى يؤمن الناس
بوجود مكان هو جزاء أو مكافأة للأرواح
الطيبة الخيرة العادلة تعيش فيه مع الله
وملائكته هو السماء ومكان آخر تعاقب فيه
الأرواح الخبيثة الشريرة مع الشياطين وهو
الجحيم ولا يوجد فى الديانة العبرية القديمة
- كما يعبر عنها العهد القديم - أى تصور
واضح للسماء التى يعيش فيها المؤمنون
الأتقياء فجميع المونى الأخيار منهم والأشرار
بذهبون إلى شؤل Sheol (مقر الأموات -
مكن الأموات « أو العالم السفلى وهو عالم
مظلم لا رجاء فيه ولا أمل . وهكذا نجد أن
الملك شؤل Saaul الذى كان مكروهاً من
الله ، والنبي صمويل الذى كان محبوباً من

وهى الإلهة الوحيدة من بين مجموعة «
الخالدين الثمانية « التى يرمز لها بزهرة
اللوتس ، وفاكهة الخوخ ، والمخرقة .

He zur ، حى زهر

الإله القرد (السعدان الضخم قصير
الذيل) فى الديانة المصرية القديمة ، انتشرت
عبادته فى الدولة القديمة ، كانوا ينظرون إليه
على أنه نجل الإله تحوت Thot إله الكتاب
واللغات

الرأس والذنب

Head & Tail

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن
ذيل ثمان قال لرأسه ذات مرة « إلى متى تظل
أنت تفود وأنا أبعك فى المسير ؟ دعى مرة
أفود وأنت تتعنى ! «
فأجاب الرأس « حسن جداً : سرأنت
أولاً «
وهكذا مار الذنب وتبعه الرأس ، وعندما
اقترب من فتاة مليئة بالماء سقط الذنب فيها
وسحب الرأس وراءه . وفى مكان آخر ملئ
بالأنشوك وقع الذنب والرأس فى حبائلها
وجرحاً
أليس من الصواب أن نلوم الرأس لأنها
وافقت أن تسير وراء الذنب ؟



ہی اکسیان - کو



السماء والجحيم

المظيمة ، ويرد اسمها في بعض النصوص بأنها « إلهة الشمس » في أرنيا (المركز الدينى الرئيسى قرب بوغاز كوى) إلا أن علاقتها تختص بإله الشمس فى بعض الشفرات ويسمى « كومارى » ملك الآلهة ، وإله الحق والعدل

وترتبط الإلهة حبات ارتباطاً وثيقاً بإله الطقس « تشوب Tesub » (ملك السماء ، سيد أرض الحثيين) وهو أيضاً إله المعارك الذى نصب « كومارى » - كما تقول الأسطورة - ملكاً على الآلهة

وكثيراً ما يصورون « حبات » فى الآثار الفنية على أنها الأمومة بلا أسلحة ولكن يصحبها الأسد . وفى احتفال شهير للآلهة منقوش على الحجارة تسمى الإلهة القائدة باسم « حباتو Hepatu »

هبي : Hebe

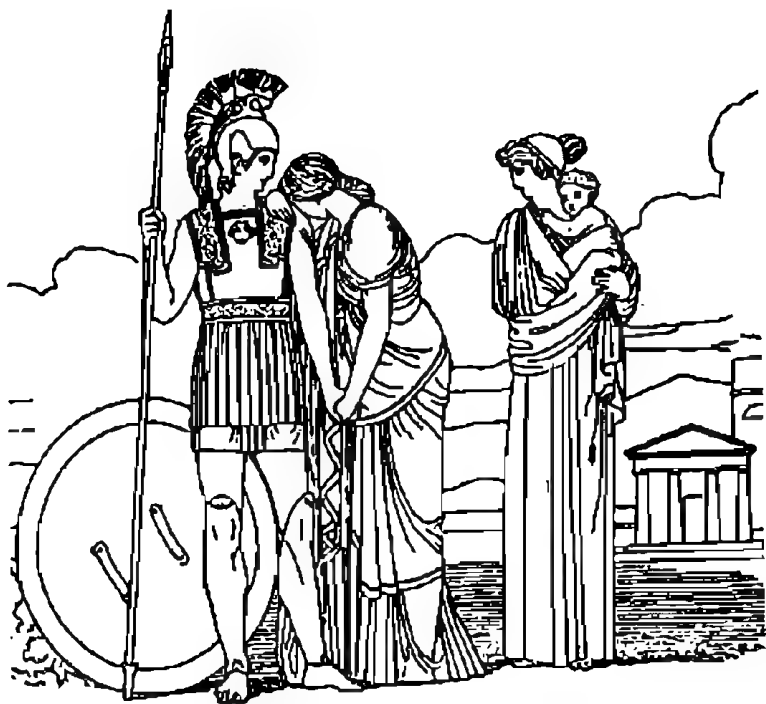
إلهة الشباب وابنة كبير الآلهة زيوس من هيرا وساقية الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية ، كانت تقوم على خدمة الشراب فتصب للآلهة من النكتار Nektar (شراب الآلهة) وتملاً لهم الكؤوس لكنها تعثرت ذات مرة فى احتفال كبير سقطت على الأرض بطريقة غير محترمة ولا لائقة حتى أنها نعتت وكشفت عن نفسها ، ففصلت من وظيفتها

الله ، يذهبان معاً إلى « شؤل » وفى بعض نصوص العهد القديم أن الله لا يهتم بحقر الأموات Sheol ولا يسطر عليه لأنه يهتم بالأحياء فقط لا الأموات . وعندما احتكت اليهودية بالديانات الوثنية ، مثل الديانة الفارسية القديمة - تطورت فكرة الجنة (السماء) والجحيم فيها . ولقد انتقل هنا الإيمان إلى كتاب العهد الجديد ، ومن ثم إلى العصور الوسطى المسيحية

وأوضح عرض للسماء (الجنة - الفردوس) إنما يوجد فى « الكوميديا الإلهية » لـ دانتي . وقد أقام دانتي تصويره على أساس النصوص المسيحية والديانات الوثنية

حبات : Hebat

إلهة فى ديانة الحثيين وآميا الصغرى ، وعند بوغاز كوى Boghazkoy (قرب مدينة أنقرة الحالية) وهى الإلهة الأم انتشرت عبادتها حوالى عام ٢٠٠٠ - وربما قبل ذلك حتى عام ١٣٠٠ قبل الميلاد وما بعد ذلك . وربما نكتب أيضاً حباتو Hepatu ، وكوبابا Kubaba ، كان مركز عبادتها الرئيسى فى أرمينيا . ولها معابد أخرى كثيرة منتشرة فى الامبراطورية الحيثية . وأصبحت إلهة رئيسية فى معبد مجمع الآلهة عند الحثيين ، وإن لم يكن دورها واضحاً باستمرار وتوصف « حبات » بأنها الإلهة



لقاء هكتور وأندروياك

أنجبت خمساً ابناً ذبح معظمهم ، كما
أنجبت اثنتى عشرة ابنة بولكسنا Polyxna
وضحى بها ، وبوليدورس Polydorus غرقت
، وكاسدرا Cassandra قُتلت أما هيكلبي
نفسها فقد تحولت إلى كلبة (الإنيادة -
الكتاب الثالث) (ومسح الكائنات -
الكتاب العاشر عشر)

وخلفها في هذه الوظيفة الشاب الطروادى
الجميل جانيמיד Ganymede ،
وتروى أسطورة أخرى أن « هيبى »
اعتزلت العمل مع الآلهة بعد أن تزوجها
هرقل . أما فى مجمع الآلهة الرومانى فقد
تحولت « هيبى » إلى « جوفيتاز Juvetas »
حيث كانت إلهة للشباب أيضاً

هيكال : Hecale

امراة عجوز فى الأساطير اليونانية كانت
كريمة ولطيفة مع نيسوس Theseus عندما
ذهب لاصطياد نور ماراثون

هيكالى (ماله)

Hecate

إلهة هيلينية للعالم السفلى فى الأساطير
اليونانية ثم اتحدت فيما بعد مع الإلهة
آرتيمس ، ونقول بعض الأساطير أنها ابنة
بيرس Perses وأستريا Asteria أوزيوس
ديمتر وكانت تعبد عند مفترق الطرق
وبصورتها على هيئة امرأة بثلاثة رؤوس
وبطلة مسرحية يوريدس « ميديا » تتضرع
للإلهة هيكالى كما يذكرها شكسبير فى «
ماكث » ، و « الملك لير »

هيكاتوم : Hecatom

تقديم الأضاحى والغرائب للآلهة بحافة

هبروس : Hebrus

نهر فى تراقيا رساله من ذهب فى
الميثولوجيا اليونانية فى هذا النهر نلتقى
« الباخيات » (النمو من مربدات إله الخمر
باخوس) بالرأس المفصولة عن البدن ،
ويتغنى على قيثارة أورفيوس بجوار نهر هبروس
« وكانت نساء كيكونيات قد قتلن
« أورفيوس » بجوار نهر هبروس وقطعنه أرباً ،
فتأثرت أعضاء الشاعر فى أماكن مختلفة ،
غير أن نهر « هبروس » احضن رأسه وقيثارته
الذين طفيا على الماء وحزن الإله « باخوس »
أعق الحزن على الشاعر عذب الأكلان

هيكابى = هيكوبا

Hacabe = Hecuba

الزوجة الثانية لبريام Priam ملك طروادة
فى الأساطير اليونانية زمن حرب طروادة
كانت الأسوأ حظاً من بين الأمهات جميعاً

وقدم على منازلة أخيل رغم نوسلات
والديه فيصرعه أخيل ، ويجر جثمانه وراء
عربته حتى يبلغ سفن اليونان ، وتمتعي الإلياذة
بوصف جنازه

كانت لهكتور عبادة في عدة أماكن
ولاسيما في طروادة وطيبة ، حيث يظن أن
عظامه نقلت إليها بأمر أحد العرفانين ذكره
أيضاً فرجيل في الإلياذة - الكتاب الأول أوفيد
في « مسح الكائنات » (الكتاب الثاني
عشر) .

هيكوبا : Hecuba

تراجيديا كتبها الشاعر اليوناني يوربيدس .

ح (حرح) : Heh

أحد الآلهة الثمانية Ogdoad وهم
الآلهة الأول الذين تعاونوا في خلق العالم في
الديانة المصرية القديمة وهو يمثل العماء
Chaos ويشكل زوجاً مع الإلهة حوحيث
Hauhet وهو يظهر في صورة بشرية لكن
يرأس ضفدعة ومن المؤكد أن (حوح
وحوحيث) بلخصان اللانهائية وتصوره
الآثار الفنية كما صورت حوحيث من قبل ،
وهو يرحب بشروق الشمس في صورة فرد
ضخم (سعدان) قصير الذيل . وهم
يصورونه في سياق آخر ، راكمأ على ركبته

نور أو بقطيع من الماشية دفعة واحدة
والمصطلح يعنى بصفة عامة تقديم عدد كبير
من الأضاحى كقرايين أو هو القران المكلف .

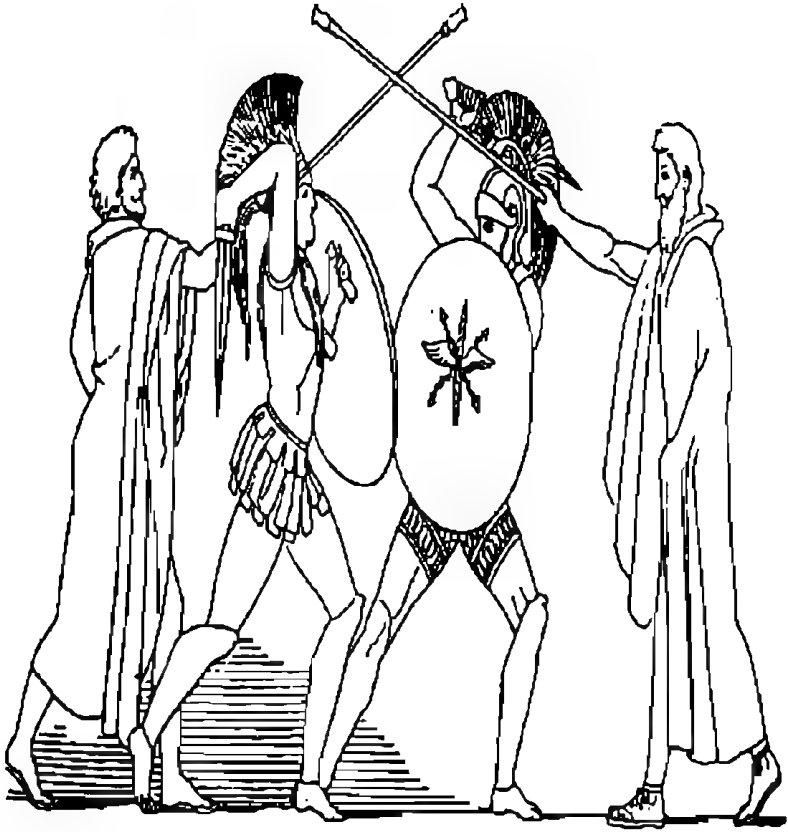
هيكاتون كيرز

Hecaton Cheirs

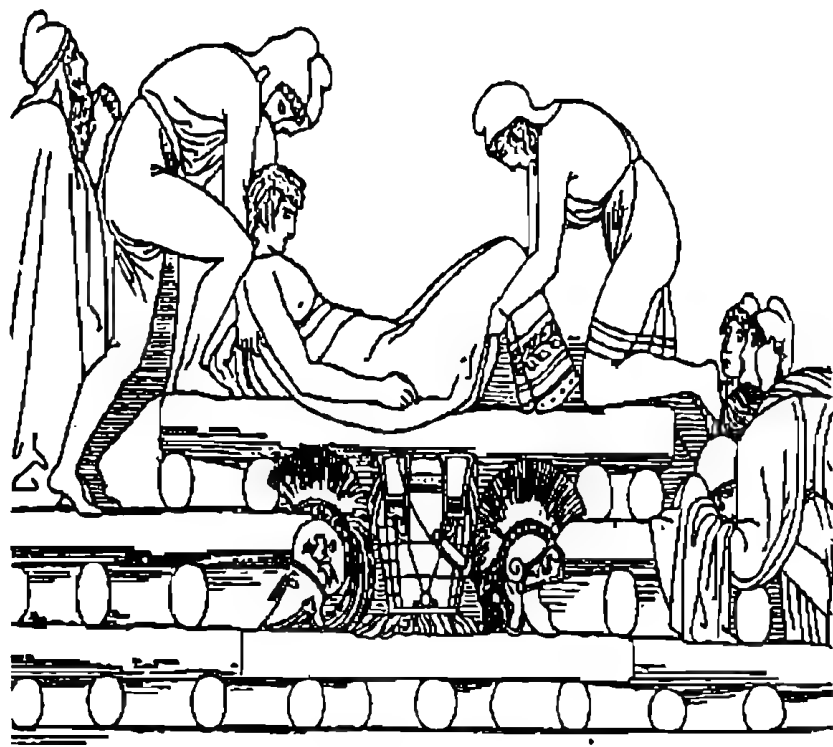
أبناء « أورانوس » إله السماء و « جيا »
إلهة الأرض في الميثولوجيا اليونانية وهم جيل
المخالقة ذات المائة يد وهم ثلاثة برهاريوس
Briareus وقوطس Cetus وجيجر Gyges .

هكتور : Hector

البطل الطروادى الشهير ابن « بريام » و
« هكوبا » وزوج أندروماك . روالد استيانكس
Astyanax (الإلياذة) كان هكتور قائداً
للجيش الطروادى في حرب طروادة ، وهو
أشجع الشجعان أثناء هذه الحرب الشهيرة
تروى الإلياذة أنه كان يقود الطرواديين
إلى المعركة وهو يلوم أخاه باريس لأنه تجنب
قتال « متبولادس » رغم أنه هو الذى خطف
هيلين أو هيلانة ، وبهىء للهندة التى تقام
بينهما وبعداً للمبارزة ، وهو يشترك اشتراكاً
فعلياً فيما ينشب من قتال لكنه فى نهاية
الكتاب السادس من الإلياذة يترك القتال
لينصح شيوخ طروادة بتقديم فرائين للآلهة
وهكذا يرى زوجته أندروماك للمرة الأخيرة
ثم يعود مع أخيه باريس للقتال



مكثور يقاتل أياكس



جلازة مكتور

ق.م وامتدت حتى الحقبة المسيحية حوالى
٤٠٠ م (راجع فيما سبق Hecate)

ممكناً بسلّة فيها اللفة الهيرودوليفية للعالم
وربما أمك بسعف النخيل فى يده

حكت : Heket

الإلهة الضفدعة التى تختص باليلاد فى
الديانة المصرية القديمة ، وهى تسمى أحياناً
«القبالة الإلهية حكت» ، وتزوى بعض
الأساطير إنها فى فترة من الفترات كانت
زوجة للإله « حوريس » وتشير النصوص إلى
معبد كبير لها كان يقع فى شمال الأشمونين
وظل يسمى على أفواه الشعب « بيت حكت »
وهو معبد امحى تماماً . ولا تزال آثار معبد
آخر باقية فى « قوس » بصعيد مصر وتشير
إليها متون الأهرام على أنها الإلهة التى تعين
على الميلاد . وتصورها الآثار الفنية على
شكل ضفدعة كاملة ، أو على شكل جسم
بشرى له رأس ضفدعة وكثيراً ما توجد فى
الرقى والتعاويذ أو أية وسائل سحرية أخرى
مرتبطة بالطفل

هل : Hel

إلهة العالم السفلى فى الديانة الجرمانية ،
والديانة الاسكندنافية ابنة الإله الشرير
«لوكى» Loki ، والمملكة « أنجربودا » An-
graboda « وشقيقة الثعبان مدجارد Mid-
gard الذى نسب فى طوفان البحر على
الأرض بصريات من ذنبه كما أنها شقيقة

همدال : Heimdall

إله فى الديانة الإسكندنافية ، لا تحدد
وظيفته بوضوح ومن الأرجح أنه إله حارس
ولقد انتشرت عاداته فى فترة الفايكنج - Vi-
king (القراصنة الاسكندنافيين) حوالى
٧٠٠ - وربما قبل ذلك - وامتدت خلال
الحقبة المسيحية حتى حوالى ١١٠٠ م
وهناك إشارات كثيرة فى المخطوطات لهذا
الإله الملقب ، على أنه حارس أو خفير لا يتعب
فى مراقبة الأزجار Asgard (بيت الآلهة) ،
ولا يحتاج إلى النوم ، ويستطيع أن يرى فى
الليالى العالكة الظلام وتزوى الأسطورة أنه
يمشى بجوار جسر قوس قزح رابطاً بين
« الأزجار » ، وبغية العوالم الأخرى ، وأنه
يقوم على حراسة شجرة العالم وأنه ولد من
تسعة من النساء المصالحقة ، وأمواج البحر
وفى بعض الروايات أنه أب الجنس البشرى
وهناك مخطوطة تبدأ بقولها « اسمعونى أنتم
أبناء الموجودات المقدسة يا أبناء همدال »

هيكاتى : Hekate

إلهة القمر والطرف فى الميثولوجيا
اليونانية انتشرت عبادتها حوالى عام ٨٠٠



—ل



المحرم

فترير Fenrir الذئب الشبح الذي ابتلع الشمس ولقد كانت هل ملكة للعالم السفلى المعروف باسم « الجحيم » وهى تشرف على كل من يموت فيما عند الأبطال الذين ذبحوا فى المعركة فصعدوا إلى فالهالا Valhalla (مجمع الآلهة) . ويصورها فى بعض الأساطير نصفها أبيض ونصفها أسود وهى مذكورة فى الأساطير البريطانية حت أن كلمة الجحيم Hell الإنجليزية اشتقت من اسم هذه الإلهة

هلن الطروادية - هيلانة - هلينا

Helen of Troy

الكلمة تعنى القمر أو السنة التى تقدم فيها القرابين لإلهة القمر . وهلى هى أجمل امرأة فى العالم كما تقول الأساطير اليونانية، ابنة زيوس كبير الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية، من ليدا Leda (زوجة تنداريوس Tyndareus) وقد تخفى زيوس فى هيئة بجمعة وضاجع ليدا فوضعت بيضتين كاد فى الأولى هلن وشقيقها بولكس وفى الثانية كليتمسترا وشقيقها كاستور . وكانت هلن فتاة فى غاية الجمال سمى إلى الزوج منها سبع وعشرون أسيراً من أمراء اليونان ، فاختارت من بينهم مينولاوس Menelaus ملك اسپرلة . وأنجبا ابنة واحدة هى هرميونى Hermione كان غرامها وعشقها للأمير

الطروادى « باريس Paris » السبب المباشر فى اندلاع حرب طروادة . وإن كان الشاعر اليونانى « هوريبس » يرى فى مسرحية « هلن » أنها لم تذهب قط إلى طروادة . وإن بروتوس Proteus ملك مصر احتجزها عنده أثناء حرب طروادة ، ثم استردها زوجها « مينولاوس » بعد الحرب ويشير بعض الشقاقات مشكلة هى إذا كان كاستور وبولكس شقيقا هلن (وقد ولدا معها) كانا فى الخامسة عشرة من عمرهما عندما ذبحا مع بحارة الأرجونت فإن ذلك يعنى أن هلن كانت فى السادسة عشر عندما اندلعت حرب طروادة غير أن الرواية الأكثر شيوعاً أن باريس خطفها إلى طروادة ، وأنها عاشت معه هناك وحملت منه فى عدة أطفال ماتوا جميعاً . وأنها بعد وفاة باريس تزوجت لمدة قصيرة من « ديفوبوس Deiphobus » وعندما سقطت طروادة بعد خدعة الحصان الخشبي عادت هلن إلى زوجها مينولاوس الذى أعادها من جديد إلى إسبرلة وكان شيئاً لم يكن وعاشت معه حتى ماتت

ويعتقد بعض الباحثين إن هلن كانت فى الأصل إلهة فى الفترة قبل الإغريقية عُبِدت فى « رودس » ولاكونيا أما فيما كتبه هوميروس فقد كانت بشرية تماماً وهناك أسطورة تنفذ سممة « هلن » تقول إنها لم تذهب إلى طروادة ، ولكن شبح هلن هو



أفروديت تقدم هيلن إلى باريس

الذى ذهب إلى هناك وهى أسطورة ذكرها أفلاطون فى محاوره « فايدروس » وربما أخذ أحد

عنه الفكرة الشاعر يوريدس

قارن يوريدس ، أبوللو دورس ، هيرودت ، الإلياذة والأوديسة ، وسيكا ومرجيل ، وأوفيد فى « البطلات » وشكبير إلخ

الفدسة هيلنا

Helena. St.

إمبراطورة (٢٥٥ - ٢٣٠ م) فى الحكايات المسيحية ، والدة الإمبراطور قسطنطين راعية الصباغين ، والحدادين ، والخياطين ، ويضرب إليها الناس لتحميهم من الحرائق والصواعق يحتفل بعيدها فى ٨ أغسطس

هلتور ، Helnor

أمير من ليدبا ذهب إلى أنياس فى إيطاليا قتلته الروتوليون Rutulians ذكره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب التاسع)

هلتوس : Helenus

ابن بريام وهكوبا وتوأم كامندرا الوحيد الذى ظل على قيد الحياة من أبناء بريام الخمسين فى حرب طروادة كان عرافاً شهيراً يحترمه جميع الطرواديين نبأ بأن

مدينة طروادة لن يستطيع أن يستولى عليها أحد

١ - إذا ظلت محتفظة ببلاديوم Palla dium (تمثال شهير للإلهة آتنا كان يعتر به الطرواديين)

٢ - بدون سهام فيلوكتيز Philoctetes (صديق هرقل الذى حصل على سهام وقوسه بعد وفاته) وكان أعظم رامى سهام فى بلاد اليونان وكان يقيم فى جزيرة ليموس Lemos لمدة عشر سنوات

٣ - ما لم ينضم « نيوبتليموس » (ابن أخيل) إلى صفوف الجيش اليونانى وبعد سقوط طروادة أصبح هلتوس ملكاً على أيرروس Epirus وأعطي له أندروماك كزوجة (جارية) وتزوجها بعد موت نيوبتليموس . زاره أنيناس فى « أيرروس » وهو فى طريقه إلى إيطاليا ، ولقد أنبأ هلتوس العراف أن رحلته سوف تكون طويلة وشاقة

وأن على أنيناس أن تعرف على مكان إقامته عندما يرى أنشى خنزير أبيض ترضع ثلاثين خنزيراً أبيض ذكره فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب الثالث) ، وهو ميروس فى « الإلياذة » وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

هلهادز : Heliades

بنات الإله أبوللو وكليمنه Clymene



القديسة هيلينا

بعلبك ، وهى الآن شهيرة بما تضمه من
أطلال رومانية تمتد أفضل ما هو موجود فى
العالم تحتوى على معابد شهيرة لكثير آلهة
اليونان زيوس ، وإله الخمر باخوس ، وإلهة
الجمال أفروديت . وكانت المدينة فى وقت
من الأوقات مركزاً لعبادة الإله بعل كبله
للشمس

هيليوس (الشمس)

Helios

إله الشمس فى الأساطير اليونانية ،
انتشرت عبادته فى اليونان حوالى عام ٨٠٠
ق.م لكنه يرجع إلى عصور سابقة - وظلت
حتى الحقبة المسيحية حوالى عام ٤٠٠ م
والمركز الرئيسى لعبادته فى جزيرة
«رودس» وهو ابن هيبرون-Hperion (أحد

التيتان) وثيا Thia وشقيق إيوس Eos ربة
الفجر ، وسليني Selene ربة القمر . يسمى
أحياناً بالتيتان إله الشمس ويقال أنه عرف عند
الرومان باسم مل Sol واعتزج بميترا-Mith-
ras عند الفرس . وبعل عند الكلدانيين
ومولوح Moloch عند الكنعانيين وأرزوريس
عند المصريين وأدونيس Adonis عند
السوريين . وسميه هوميروس فى الأوديسة
(الكتاب الثانى عشر) «هيليوس هيبرون» إله
الشمس

فى الميثولوجيا اليونانية - وشقيقات فابتون
Phaethon وإيجلى Aegle ولامبتة إلخ
حزن حزناً شديداً على شقيقهن الذى أحاطه
الآلهة إلى بات الحور . فارن أوفيد « مسخ
الكائنات » (الكتاب الثانى)

هليكون Helicon

جبل مقدس فى بويوتيا Boeotia
بالقرب من طيبة ، فى الميثولوجيا اليونانية ،
عند الإله أبوللو وربات الفنون ، حيث المعبد
المخصص لهذه الآلهة . ونسوع الماء المسمى
هيبوكرينى Hippocrene ينبع من هذا
الجبل . ذكره فرجيل فى الإنيادة الكتاب
السابع ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » -
الكتاب الثانى

هيليكونيادز : Heliconiades

اسم آخر لربات الفنون الشمع اشتق من
جبل هيلكون الذى كانت تُعبد عليه هذه
الربات

هليوبوليس (من شمس)

Heliopolis

- ١ - مدينة فى مصر القديمة كان فيها
معبد وكاهنة للإله أبوللو . كانت العنقاء
نقوم بالحج المنتظم إليها
- ٢ - مدينة قديمة جداً بالقرب من

هيلامس : Hellas

« دو كاليون » هو الذى منحهم هذا الاسم

على شرف ابنه هيلين

الاسم القديم لىاليا وهو - بصفة عامة

- ينطبق على اليونان كلها وهو اسم جاء من

دو كاليون Deucalion ويقول هوميروس فى

الإلياذة فى الأصل كان هذا الاسم القومى

للوطن وسكانه ينطبق على قبيلة صغيرة

هلسبونت (الدردنيل)

Hellespont

مضيق صغير بين آسيا وأوروبا ، استمد

اسمه من هليس التى سقطت فى مياهه

وغرقت

هيلى ولفريكس

Helle and Phrixus

ابنة وابن أثاماس Athamas ونيغيلي

Nephele وضعتهما أمهما مربوطتين على

كجش ذى فروة ذهبية وطار بهما إلى

خولكيس غير أن هيلى سقطت فى الماء

الذى يحمل اسمها حتى الآن Hellespont

(الدردنيل) وعرفت

هميرا : Hemera

اليوم أحد الابنتين الجميلتين للإله

اريوس Erebus والإلهة نيكس Nyx (الليل)

والثانى هو أثير Aether (الضوء) ولقد قاما

معاً بخلق أبويهما عن العرش وتسلما زمام

السلطة

هنا : Henna

مدينة فى صقلية ذات سهل بديع كانت

يرسفونى تجمع فيه الزهور عندما اختطفها

هاديس Hades (أوبلوتو) إله العالم السفلى

وهى تكتب أيضاً إنا Enna

هيلين : Hellen

إله فى الميثولوجيا اليونانية ابن دو كاليون

Deucalion وحفيد الإله بروسبيوس منع

اسمه لرعاياه الذين أصبح اسمهم الهلينيون

وينظر اليونانيون إلى هذا الإله على أنه الجد

الأول لجنس الهلينيين

هيفاستيا : Hephaestia

الاحتفالات التى كانت تقام فى أثينا ،

فى الأساطير اليونانية ، على شرف إله الحدادة

هيفاستوس

هيلينوس : Hellenes

سكان اليونان القديمة الذين منحهم

الإله هيلين اسمه وتقول بعض الروايات إن



مولد هیفایستوس

هيفايستوس ، Hephaestus

إله النار والحداثة فى الأساطير اليونانية (وهو فولكان عند الرومان) ابن كبير الآلهة زيوس وزوجته هيرا على ما يروى هوميروس كانت أمه كارهة له مشتمرة منه حتى أنها ألقت به فى البحر بمجرد ولادته حيث ظل فيه تسع سنوات ، حيث عاش مع نبتس الجميلة وأورينورا ابنتا افيانوس - مشمولاً برعايتهما فى كهف عميق ، يصنع لهما أفرطاً ، ومثابك ، وعقوداً ، وخواتم وأساور، ومع ذلك حجبته الحر عن الأنظار فلم يكن فى استطاعة أى إله أو إنسان أن يعرف مأواه فيما عدا الإلهتين اللتين كانتا تحميانه ونروى بعض الأساطير أنه كسرت ساقه عندما ركله كبير الآلهة زيوس من جبل الأولب ليهبط إلى جزيرة هليموس Leomos ، ولقد أراد هيفايستوس أن يتزوج من الإلهة أثينا ، لكنها رفضته ونظر إليه عادة فى الأساطير اليونانية على أنه زوج أفروديت الجميلة فهى وحدها التى قبلت أن تتزوج من هذا الإله الأعرج وتقول الأسطورة أن أمه هيرا أنجبتة وهى فى حالة غضب شديد من زيوس ووضعتة قبل موعد ولادته فتشوهت خلقته وجاء إلى الدنيا بقدمين معكورتين أصابعهما إلى الخلف وعقبهما إلى الأمام وحقد هيفايستوس على أمه بسبب الإهانة التى ألحقته بها نتيجة غضبها مما

نسب عنه خلقته الشائنة ، فصنع كرسياً من ذهب له لولب مسرى ، وأرسله إلى السماء وأعجبت هيرا ، بالكرسى الشمين إعجاباً شديداً ورغبت فى الجلوس عليه ولم يداخلها أى شك من ناحيته . وما أن جلست عليه حتى أطبق الكرسي عليها كما يطبق الفخ على فريسته . وكانت خليقة أن تبقى على هذه الحال دهرأ طويلاً لولا أن تدخل إله الخمر باخوس الذى أسكر هيفايستوس ليجبره على تخليص هيرا . وضحكت آلهة الأولب جميعاً من هذا الذى حدث لهيرا كما يقول هوميروس

أما زواجه من أفروديت فلم يكن موفقاً ذلك لأن إلهة الجمال والجنس كانت نخونه باستمرار مع أريس Ares إله الحرب الذى كان يهيم بها حباً ، وبادلتة الربة هذا الحب فكان يزورها فى قصر زوجها هيفايستوس من وراء ظهره ، لكن هلبوس Helios إله الشمس الذى لا تخفى عليه حافية رأى المشيقين فى خلونهما فأخبر الزوج الذى كان آخر من يعلم فصنع شبكة من حديد ألقيها عليهما ليضبطهما منلبس وحملهما عريائين إلى مجمع الآلهة !

كان هيفايستوس إله النار والحداثة والصناعة وراعى جميع الحرفيين الذين يعملون فى الحديد والمعادن ، وكانت دكانه الشهيرة تقع عند سفح جبل اثنا Aetna أو

عند اليونان على ما يروى هزيود فى «الأعمال والأيام» () وربما كان ذلك حط من المرأة أن يخلقها إله شاته ، فى حين أن برميثوس هو خالق الرجل !

ورد ذكر هيفاستوس فى الإنيادة ، والأناشيد المنسوبة إلى هوسبروس ، وفى الإلياذة ، وفى تاريخ هيرودوت.. إلخ

هيرا (الهيدة) Hera

ابنة الإله كرونوس من زوجته ريا Rhea وشقيقة كبير الآلهة زيوس وزوجته وهى إلهة النساء ، وحامية الزواج ، والساهرة على قدسية ومتانة العلاقات الزوجية ورعاية ميلاد الأطفال ، ومملكة آلهة السماء وأكثر الزوجات غيرة فى الميثولوجيا اليونانية ، فكثيراً ما تجسست على غراميات زوجها واضطهدت محظياته وعشيقاته جميعاً ، كما اضطهدت جميع الأطفال الذين كانوا نعمة علاقاته

الغرامية غير المشروعة من أمثال هرقل وايو ، وأوربا ، وسمبلا ، وبليثيا وغيرهم وتقول الأسطورة أنها كانت تشعر بكرامية شديدة من ناحية النساء الأثيمات الثقلبات الأهواء أنجبت الكثير من الأبناء مثل هيبى ، وهيفاستوس ، وآريس وظيفون ، وبليثيا وأرجيا إلخ

كانت عبادة هيرا تشبه عبادة زيوس من حيث هيبتها وانتشارها كما كانت مبحلة

فى جزيرة ليكموس ولم يكن هيفاستون إله النار والحدادة فقط بل هو أيضاً إله البرونز ، والفضة والذهب ، وجميع المواد القابلة للانصهار ، وينسب إليه كل المصنوعات المطروقة التى اعتبرت من الروائع مثل قصر الشمس ، وناج آريان ، والكرسى الذهبى لهيرا السابق ذكره فضلاً عن الروائع الخمس التى سذكرها بعد قليل ، والشبكة الخفية التى أمسك بها أفروديت وآريس إلخ

وبصور هيفاستوس فى الآثار الفنية بلحية ، وشعر مهمل ، يرتدى ثوباً نصيفاً يصل إلى ما فوق الركبة فقط ، وعلى رأسه طاقية مستديرة ، ومديبة ، ويده اليمنى مطرقة ، وباليمنى كمانشة ورغم أنه أعرج كما تقول الأسطورة ، فإن الفنانين كانوا يزيلون عنه هذا العيب أو يعبرون عنه بصورة لا تكاد تكون محسوسة ومن هنا بدأ فى الصور واقفاً دون أى تشويه ظاهر

فى الأساطير اليونانية أن هذا الإله كان

صانعاً ماهراً وأشهر أعماله خمس هى

١ - صناعة أسلحة أنجيل الشهيرة

٢ - صناعة أسلحة أباس

٣ - صناعة درع هرقل

٤ - صناعة هارمونيا Harmonia

٥ - صولجان أحامنون

وفضلاً عن ذلك كله فهو خالق باندورا Pandora أول امرأة فى الخليقة (أو حواء)



میرا



هرقل

أعطاهما إلى أفروديت فوعدته بجميلة
الجميلات « هلن » مما نسب عنه حرب
طروادة

هرقل (مجد هيرا)

Heracles = Hercules

ابن كبير الآلهة زيوس من الكمينيا ،
واحد من أعظم أبطال الأساطير اليونانية
وأكثرهم شهرة . وهو ابن إله وواحدة من
البشر ، فقد تخفى زيوس فى هيئة «أمفتريون»
زوج الكمينيا الذى كان غائباً وضاجعها
فأنجبت منه هرقل واشتعلت نار الغيرة فى
قلب « هيرا » زوجة الإله ، فأرسلت نعبانين
مفترسين يفشكا بالطفل فى مهده ، لكن
الطفل أمسكهما بيديه دون أن تختلج فيه
جراحة ومزقهما . ورق قلب الإلهة ، حتى
أنها قبلت استجابة لرجاء الإلهة باللاس Pal-
las (أثينا) أن ترضعه لبنها ليكون من
الخالدين . وحدث أثناء الرضاعة أن ضغط
الطفل بشدة على ثديها فسحبت منه بقوة
فتناثر اللبن بقوة فى السماء مُسكلاً ما يسمى
حتى الآن « درب اللبنة Milky Way » فى
الفلك !

وكان للبطل الصغير الكثير من المعلمين
فقد علمه القنطور خيرون Chiron الحكيم ،
الآداب العامة ولقنه كاستور Castor فن
القتال وعلمه يورتوس Eurytus كيف

بصفة خاصة فى مدينة « أرجوس » وجزيرة
ساموس ، ومدينة قرطاجة . وفى أرجوس
يتجلى فوق عرش الآلهة تمثال لها ، بحجم
ضخم كله من ذهب وعاج ، على رأسها تاج
فوق ربات الرشاقة ، وريات الساعة ، ممكة
بإحدى يديها رمانة وباليـد الأخرى صولجاناً
بطرفه طائر الطائروس . طائرهما المفضل - وفى
جزيرة ساموس تمثال كبير لها ، بحجم ضخم
كله من ذهب وعاج ، وعلى رأسها تاج ،
يسمونه « تاج الملكة » ويغطى رأسها إلى
قدميها خمار كبير

وهم يصورونها ، عادة ، فى صورة
السيدة الجليلة ، وفى بداها أحياناً صولجاناً أو
نضع على رأسها تاجاً ذا إشعاعات ، وبالقرب
منها الطائروس . ومن القرايب التى تقدم لها
« نبات الخشخاش » والرومان اللذين يزينون
صورها ومعابدها . أما الضحبة التى تحر
تكرماً لها فهى نعجة صغيرة . ومع ذلك
كان يضحي لها بخنزير فى اليوم الأول من
الشهر

وأهم ما تذكر به « هيرا » هو عداؤها
الشديد لطروادة والطوراديين ، بسبب التفاحة
التي كتبت عليها عبارة « إلى الأحمل »
ولهذا سميت تفاحة الشقاق - التى دحرجتها
الإلهة آريس Eris إلهة الشقاق والنزاع
وتنافست عليها هيرا ، وأثينا ، وأفروديت
واحتكمن إلى باريس الأمير الطروادى الذى



هرقل وأسد ينميا

يستخدم القوس وأوتوليكس Autolykus
كيف يفود عربة الحرب ولينوس Linus
كيف يعزف على القيثارة ويوموليس Eu-
moplus كيف يضئ
وكانت أولى أحداته أثناء التعليم أنه كان
وهو يعزف على القيثارة يصدر أصواتاً ناشرة
فراح « لينوس » معلمه يؤذيه ولما لم يكن
هرقل ليس العريكة فإنه لم يتحمل زجر معلمه
فضربه على رأسه بالقيثارة فقتله على الفور ١
وأصبح هرقل ذا قامة لا مثيل في طولها
، وقوة بدنية هائلة ، يأكل بشرامة ويشرب
بإفراط جاع ذات يوم فقتل ثوراً وأكله
وكان يشرب في كأس لا بد من رجلين
لحمه
وعندما كبر هرقل ، اعتكف في مكان
منزل ليفكر في نوع الحياة الجديدة بأن
يحياها عندئذ ظهرت له امرأتان إحداهما
بارعة الحمن وهي « الفضيلة » تتألق في
عينها العفة وأما الثانية فهي « الشهوة »
شديدة البدائية ، ذات ألوان زاهية براقية ،
واجتهدت كل منهما أن تستحوذ عليه بما
تبذله من وعود لكنه في النهاية اختار أن
يتبع الفضيلة التي نعى ها « الشجاعة Vir-
tus فضيلة رجولة وهكذا اختار هرقل الحياة
الشاقة الكادحة وقد تسلى لهذه الحياة
بالأسلحة المناسبة ، فأمدته الآلهة أثينا بستررة
سلاح وخوذه وأهداه والده زيوس ترساً واقياً ،

وأعطاه الإله أبوللو القوس والسهام ، والإله
هيفايستوس درعاً ذهبياً ، وحذاء نحاسياً يصل
إلى منتصف الساق ، وهرادة برونزية شهيرة
وبهذا العتاد الزاخر قام البطل وهو في
السادسة عشرة من عمره بأعماله الخارقة
الاثني عشر المسماة « أعمال هرقل » وهي
على النحو التالي
١ - قتل أسد نيميا Emea Lion
ففى غابة مجاورة لنيميا وهي مدينة بإقليم
أرجوليس Argolis ، كان يعيش أسد ضخم
يعيث في الأرض فساداً وكان هرقل آتئذ في
السادسة عشرة من عمره فهاجم هذا
الوحش وأفرغ في جسمه سهام كنانته ،
لكنها انحطمت على جلده الذي لا تخترقه
السهام ، وحطم على جمده أيضاً هراوته
النحاسية . وبعد محاولات كثيرة فاشلة
أمسك بالأسد وسزقه بيديه وسلخ جلده
بأظافره ، واستخدم الجلد منذ تلك اللحظة
درعاً وكساء له
٢ - قتل هيدرا Hydra (أفعوان خرافي
ذو تسعة رؤوس) في ليرنا Lerna (منطقة
في إقليم أرجوليس) الذي كان يعيش في
بحيرة ليرنا ويهدد أهلها فدخل البطل معه
في معركة وهو يفود عربته ، وكان كلما
قطع رأساً من رؤوس التسعة ظهر غيرها في
الحال ولما رأته هيرا أن هرقل على قارب
قوسين من التغلب على هذا الأفعوان الخفيف



هرقل يقابل الثنين لادين

فحول هرقل مجرى نهر ألفيوس Alpheus
 بحيث تمر مياهه على هذه الحظائر ، وبعد أن
 حملت المياه روث البهائم ، ونظفت الحظائر ،
 تقدم هرقل ليستلم أجره الذى أُنفق عليه
 وتورد الملك ، إذ لم يجز أن يرفض صراحة ،
 وأحاله إلى ابنه فيليبوس ليفصل فى المسألة
 وحكم فيليبوس لصالح هرقل ، فطرده أبوه من
 حضرته واضطره إلى اللجوء لجزيرة دوليخيا ،
 فاعسأط هرقل من تصرف الملك فقتل
 «أوجياس» واستدعى فيليبوس وسلّمه عرش
 المدينة

٦ - قتل طيور بحيرة ستميفالوس
 Stymphalus وهى طيور ضخمة بأرجل
 طويلة ، أجنحتها ، ورؤوسها ، ومناقيرها من
 حديد ، وأظافرها حادة وصلبة معقوفة وقد
 درّبها الإله « مارس » بنفسه على القتال
 وكانت من كثرة عددها وضخامة أجسامها ،
 أنها إذا طارت حجبت أوجعها ضوء الشمس
 وتلقى هرقل من الإلهة أثينا صنوجا برونزية من
 شأنها أن تفرغ هذه الطيور فقد استخدمها
 لاستدراجها خارج الغابة التى نأوى إليها ، ثم
 أبادها رمياً بالسهم

٧ - خيول ديوميديز Diomedes ملك
 تراقيا - ابن مارس وكريتا - وكان يملك
 خيولاً شرسة تنفث لهباً ، وتتغذى على لحوم
 البشر . فكان الملك يقدم لها الأجانب الذين
 يعث بهم حظهم العاثر إلى ملكته غير أن

أرسلت لجذته سرطاناً بحرياً لدغ هرقل فى
 قدمه ، عبر أن هرقل سحق هذا السرطان
 فرفعت « هيرا » السرطان إلى السماء ووضعت
 بين النجوم وأصبح « برج السرطان » وفى
 النهاية تمكن هرقل من سحق رؤوس الأفعوان
 بضربة واحدة صرعه فى الحال

٣ - الإمساك « بالآيل » الكريتى ، وهو
 آيل برى ذو حوافر برونزية كان يعيش فى
 سفوح ميالا بمنطقة أركاديا ، وكان سريع
 العدو لا يستطيع أحد أن يلحق به وقد
 أجهد هنا الآيل البطل أجهاداً عظيماً . ذلك
 لأنه كان يعلم أنه مكرس للإلهة آرتميس
 Artemis (ديانا) ربة القمر

ومن هنا لم يشأ أن يرديه بهامه فطارده
 طويلاً حتى أمسك به أخيراً فى اللحظة التى
 كان يمر نهر لارون

٤ - الإمساك بخنزير اريمنثوس Ery-
 manthus (الجبل المقدس المكرس للإلهة
 آرتميس فى أركاديا Arcadia) وهو خنزير
 متوحش دأب على تخريب المنطقة ، فأمسك
 هرقل بهذا الوحش حياً

٥ - تنظيف حظائر « أوجياس » Au-
 geas ملك ليس Elis الذى وعده بإعطائه
 عشر قطيعه إذا ما قام بتنظيفها وكانت هذه
 الحظائر ضخمة إذ تشمل قطيعاً ضخماً
 يتألف من ثلاثة آلاف رأس من الثيران ، ولم
 نكن قد نظفت منذ ثلاثين عاماً فحول هرقل



هرقل یذبح لادن

هرقل استطاع أن يقتل الملك وأن يقدمه هو نفسه إلى خيوله لثقتهم . ثم اقتاد الخيول أمامه ، وأطلق سراحها على جبال الأولب حيث اقترمتها الحيوانات المتوحشة

وأثناء قيام هرقل بهذا العمل شيد مدينة « أبديرا » في تراقيا ، تخليداً لذكري صديقه أبيدورس Abderos الذي مرقته خيول ديمونيز من قبل

٨ - قتل نور كريت الذي أرسله الإله بوزيدون إلى الملك مينوس Minos فكان لعنة عليه إذ عشقته امرأته باسفاى Pasiphae وأنجبت منه « المينوتور Minotaur » ، وكان هذا الشور المتوحش قد انطلق في سهول ماراشون يبعث فيها فساداً وينزل الخراب والدمار بكل ما يصادفه ، وكان على هرقل أن يصارع هذا الثور ، فصرعه وقضى عليه

٩ - انتصاره على الأمازونات Ama-zons ، وهن قبيلة من النساء المحاربات طوال القامة استرقت على ضفاف البحر الأسود في آسيا الصغرى وأصبحت مصدر رعب شديد إذ لم تكن هؤلاء النسوة يمشن إلا على الصيد واللب والنهب ويرتدين جلود الحيوانات المتوحشة ، وكانت مهمة هرقل أن يحصل على زنار (حزام) ملكنهن « هيبوليتا Hippolyta » المزين بقشور حديدية صغيرة أما بقية النساء فيلبسن جميعاً خوذة مزينة بالريش اللامع لمعاناً متفائرت الشدة

حسب رتبة كل واحدة منهن وبركين الخيول ، في الغالب ، ولكنهن يقاتلن أحياناً راجلات ويتألف سلاحن من قوس وكنانة ملبئة بالسهم ، ومن حراش رفيعة وبلطة ، ودرع على شكل هلال يبلغ قطرها قدماً ونصفاً وهن يقطعن الشدى الأيمن لسهل استخدام القوس ومن هنا جاءت تسميتهن بالأمازونات Amazons وهى تعنى « بغير صدور »

ولقد ذهب البطل للملاقاة هؤلاء النسوة المحاربات واشتبك معهن فى معركة رهبة حتى انتصر عليهن ، وخطف ملكنهن وزوجها لصديقه ثيسوس Theseus

١٠ - قاتل جيرون Geryon واستولى على قطيعه من الثيران وكان جيرون مارداً جباراً له ثلاثة أجسام مرتبطة وثلاثة رؤوس أيضاً ويعيش فى أسبانيا على بعد خمس وعشرين ميلاً من « أعمدة هرقل » كما كان يملك قطعاً ضخماً من الثيران يحرسه كلب برأسين اسمه « أورثوس Orthos » وتنتس بسبعة رؤوس ، قتله هرقل ، وقتل حراشه واستولى على ثيرانه

١١ - الاستيلاء على التفاحات الذهبية الثلاث من حديقته الهسبريد Hesperides بنات أطلس Atlas وهسبريد Hesperides وفى هذه الحديقة التى يملكها الإله أطلس تمت شجرة تحمل التفاح الذهبى وكانت

Heracles, Death of

موت هرقل

مسرحة للشاعر اليوناني يوريبديس

كان موت هرقل نتيجة لانتقام القنطور الشهير « نيسوس Nessus » ابن اكسيون Ixion الذى أراد خطف « ديانيرا-Deianni » ، زوجة هرقل فقتله البطل بهم مسموم مفسوس بدم « هيدرا ليرنا » الأفعوان الذى

قتله فى العمل الثانى من أعماله الخارقة غير أن القنطور قبل موته أعطى « ديانيرا » قميصه الممضب بدمه ، وقال لها إنها إذا استطاعت أن تنقذ زوجها بارتداء القميص فإنها تكون ، قد ضمنت نطقه بها إلى الأبد وقبلت الزوجة الصغيرة لسفاجتها وأرسلت

إلى زوجها قميص « نيسوس » المسموم مع عبد صغير اسمه لوخاس Lychas ، وأوصته أن يلغ زوجها معسول الكلام وأرق العبارات وأنها تأثراً فى القلب واستلم هرقل بفرح هذه الهدية المشومة لكنه ما أن ارتدى هذا القميص حتى أحس بمفعول السم الزعاف الذى تلوث به بسرى فى الحال فى عروقه ، وتنتشر فى جسده حتى وصل إلى نخاع المظام وحاول البطل عبثاً أن يتخلص من هذا القميص الذى التصق بجده ، فأصبح جزءاً لا يتجزأ وكلما قطع جزءاً منه ، تقطع معه جلده ولحمه وعندئذ أطلق صيحات مخيفة ، ولعن زوجته الخائنة ، وفى ثورته

هذه الشجرة هدية الإلهة « جيا » إلى هيرا يوم رفافها على « زيوس » كبير الآلهة وكانت « الهسبريدات » الحوريات الثلاث بنات أطلس يقمن على حراسة هذه التفاحات الذهبية وهن ثلاثة نينات شرسات يسمين لادن Ladon فقام هرقل بالاسيلاء على التفاحات عن طريق خداع « أطلس » وقتل بناته

١٢ - كانت آخر أعمال هرقل وأكثرها خطورة هى هبوطه إلى العالم السفلى واحضار « كيربروس Cerberus » وهو كلب له ثلاثة رؤوس (ويقول هزبود أن له خمسين رأساً) يقوم على حراسة مدخل الجحيم ويمنع الأحياء من دخوله

كما كانت لهرقل أعمال أخرى خارقة ، وينهاى كل بلد ، بل وكل المدن اليونانية تقريباً ، بأنها كانت مسرحاً لبعض أعماله منها أنه أباد « القنطور » وقتل بوزيريس وأنيسوس ، وكاكوس .. إلخ وأخرج الكيكتس ، وأتخذ هيبونا من الوحش الذى كاد يفترسها ، وبروميثوس من السر الذى ينهش كبده ، وأراح أطلس بعض الوقت الذى كان يحمل فيه على كتفيه قبة السماء وفصل الجبلين الذين سميا من ذلك الحين « أعمدة هرقل » إلخ

أنهم عدد كبير جداً كما أن كثيراً من
الأسر تفاخر بشرف اتسابها إلى هذا البطل
ومع ذلك فى الأساطير ، فى العادة ،
نذكر أبناء هرقل على النحو التالى

- أنجب من 19 فتاة من بات تسيوس
Thespius ٥١ ابناً

- وأنجب من استيداميا Astydamia
ابنه كتسيوس Ctesippus

- وأنجب من استيوخا Astyoche ابناً
أسماء نيپوليموس Tēpolemus

- أنجب من أوجيا Auge تلفوس Tele-
phus

- أنجب من خالكيبوى Chalciope
تسالوس Thessalus

- ومن ديانيرا Deianira مكاريا Ma-
caria ، وجلبرت ، وجيتوس Gyneus
وهيلوس Hyllus وأوديت Odites

- ومن أخيدنا Echidna أجاثورس
Agathyrus ، وجلون Gelon ، وسكتيا
Thestalus

- وأنجب من ايكامستا Epicaste ابنة
اسمها نثالوس Thestalus

- وأنجب من ميجارا Megara ديكون
Deicon ، وبريماخوس Therimachus

- وأنجب من أومفالى Omphale
أجليوس Agelaus ولامون Lamon

العارمة على العبد « لوخاس » ألقى به فى
البحر حيث تحول إلى صخرة ولما رأى
أطرافه قد جفت ، ونهايته قد افترمت أعد
كومة من الحطب على جبل « ايتا Oeta »
فى ناليا بسط عليها جلد الأسد الذى كان
يؤتدبه عادة ورفد فوقه ، ووضع هراوته تحت
رأسه ثم أمر صديقه فيلوكتيس Philoc-
etes أن يشعل الحطب ويعتنى برماده
ويقال إنه ما أن اشتعل الحطب حتى أصابته
الصاعقة ، ومحت فى لحظة واحدة كل ما
فيه ، فظهر هرقل من كل ما فيه من عناصر
فانية ، ورفعه والده - زيوس - إلى السماء
ليقيم مع أنصاف الآلهة

الهرقلون: Heraclides

هم أبناء هرقل وسلاته فقد تزوج
هرقل عدداً كبيراً من النساء أشهرهن ميجارا
Megara ابنة ملك طيبة وهى أول زوجة له.
وأومفالى Omphale ملكة ليديا Lydia التى
ظل فى خدمتها ثلاث سنوات وأبولو
وايكستا ، وبانشوى ، وأوجيا ، واستيوخا ،
واستيداميا ، وديانيرا ، وهى ساقية الآلهة التى
تزوجها فى السماء هذا بخلاف بنات
تسيوس Thespius ملك تيبيا Thespia
ويبلغ عددهن الخمسين

أما عدد ما أنجب من الأبناء فهو إما لم
تنتطع الأساطير حصره بدقة ، وإما افترضت

- وأُغِب من بانثوسوبى Panthenope

ابنه إيروس Eures

هيرما أفروديت Hermaphroditus

ابن الإله هرميس من إلهة الجمال والجنس واسمه مركب منهما أحبه الحورية سلماسيس Salmasis (ينسوع قرب كاريا Caria) التى أرادت أن تتحد معه ليكونا شخصاً واحداً ، ولقد تم الاتحاد فعلاً ، وبذلك تطور « هيرما أفروديت » ليصبح شخصاً يحمل الخصائص الحسية للأنثى والذكر

هيرايم : Heraem

موقع أيكه شهيرة يضم معبداً مقدساً للإلهة هيرا قرب مبيكانا Mycena فى البلبريز

هرميس : (Hermes Mercury)

ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية من مايا Maia ابنة أطلس واسمه يعنى الرسول ، لهذا كان « رسول الآلهة » لاسمها آيه « زيوس » كان يقوم بعمله بحماس متقطع النظير حتى فى المهام المخزية وكان يسهم فى جميع الأعمال على أنه خادم للآلهة يحمل الكثير من الصفات والخصائص المعقدة والمتشابكة والمتنوعة فهو مسئول عن زينة السل فى عالم الحيوان ، وهو رب الثروة ، واه التجارة والمسافرين واه الريح ، التى يتحرك بسرعتها كما أنه يرعى الرياضيين كما أنهم يهتم بالسلام والحرب ، وتنازعات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون الداخلية واللصوص وهو الذى يبعث موائد الحالدين بالطعام الربانى ، ويرأس المباريات

هرت - كاو

Heret - Kau

إلهة العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة (لاسمها فى صعيد مصر) لا يعرف عنها إلا أقل القليل ، وهى تُعرف أساساً فى الدولة القديمة ظلت عبادتها من القرن السابع والعشرين حتى القرن الثانى والعشرين والظاهر أن مهنتها كانت تتعلق بحراسة الأموات فى العالم الآخر . ويظهر لها أحياناً تمثال صغير مرافق للإلهة ايزيس



عَلارد

- والخفاف ، ويستمع إلى الخطاب ويرد عليها
ويقرود أرواح الموتى إلى الدار الآخرة بمصاه
الإلهية ، ويعود بها إلى الأرض ولا يمكن
أن يموت أحد قبل أن يقطع هرميس ،
قطعا بابا الوشاح الذى تربط روحه بجسمه
وتقول الأسطورة أنه بعد مولده بساعات
فلما لم استطاع أن يسرق قطيع الماشية من
الإله أبوللو وتقول أسطورة أخرى أنه اخترع
القيسارة وأهداها إلى الإله أبوللو بدلا من
الثيران وأن الإله أبوللو أهداه عصاه الذهبية
ذات الأهداب فى رأسها ويوصفه إلهاً
للمصوص أيضاً سرق - وهو طفل من الإله
هوزيدون ه حرته ذات الشعب الثلاث ، ومن
أبوللو أيضاً سهامه ، ومن آريس (مارس)
سيفه ، ومن الإلهة أثروديت حزامها ويقول
علماء الأساطير أن هذه السرقات مجازية تدل
دلالة واضحة أن هرميس كان مجتهدا لشخص
عظيم كما كان ملاحاً بارعا يحذق الرماية
بالقوس ، شجاعاً فى الحروب ، أنيقاً رشيقات
فى كل الفنون
وأكثر أعماله شهرة ما قام به فى الأيام
الأولى من مولده
١ - سرقة قطيع أبوللو
٢ - اختراع القيسارة
٣ - اختراع الخف المنح المشدود إلى
الكاحلين والمسمى تالاربا Talaria
- ٤ - ابتكار الحصول على النار بحك
قضيين معا
٥ - ذبح قطيع الثيران الذى سرقه من
أبوللو ، فكان أول لحم طازج يقدم إلى
الآلهة.
وتروى الأسطورة أنه قام بذلك كله فى
الساعات الأولى لولادته فأهداه والده ه
زيوس ه قبعة خفيفة مجنحة تسمى بتاسوس
Pegasus وهى الشهيرة ه بقبة هرميس ه
المجنحة
أما الواجبات التى قام بها كرمول
للآلهة فهى كثيرة منها
١ - قاد أرواح الموتى إلى هاديس كما
ذكرنا.
٢ - أخذ الإلهات الثلاث ليحكم ه
باريس ه بينهن
٣ - سحب زيوس ه فى زيارته عندما
تخفى فى زى إنسان له ه بوفيس Baulis ه
المجوز وزوجها الشيخ فلمون Philemon فى
فرجيا فى آسيا الصغرى
٤ - قتل أرجوس Argos العملاق
الضخم ذا الرؤوس المائة الذى كان يقوم على
حراسة ه ايو Io ه بعد أن أوقعه فى سبات
عميق بالنفخ فى مزماره ، ثم أطاح برأسه
بعيدا والدماء تسيل ت على صخرة عالية
٥ - ساعد الإله ه آريس ه إله الحرب
فى ولادته المتعصرة



هرميس يزن أرواح أخيل وهكتور

٦ - طهر الدانايذ Danaides (بنات

دانوس Danaus الخمسين اللاتي تزوجن من
أبناء ايجيبتوس Aegyptus الخمسين)
اللاتي قتلن أزواجهن ليلة عرسهن (٤٩ فتاة
قتلن أزواجهن)

٧ - ربط ايكسيون Ixion ملك تساليا
الأنث الأكبر الذي حاول غواية الإلهة هيرا
فى عجلة فى جهنم ، بناء على أمر كبير
الآلهة زيوس ، التى لا تكف عن الدوار ،
وفى دورانها تلدغه الثعابين

٨ - حذر آنياس Aeneas من العجلة
فى السفر إلى ايطاليا

٩ - أمر كاليبسو Calypso ابنة
أطلس أن يبعث له « أوديسيوس » مجموعة
من قطع الخشب المشدودة جنباً إلى جنب
ليركبها فى البحر

١٠ - باع هرقل إلى أومفالى Om-
phale ملكة ليديا Lydia التى ابتاعته عبداً ،
وظل فى خدمتها ثلاث سنوات

وظل فى خدمتها ثلاث سنوات
وهذه أمثلة قليلة من قصص كثيرة رواها
بوللودروس ، وهو مبيروس فى « الأناشيد
النسوبة إليه » وفرجيل وأوفيد وغيرهم

ملك فيثيا وتساليا

٢ - بنت مينولاوس وهلى كانت
مخطوبة لأورست Orestes غير أن والدها
تجاهل ذلك وأعطاهما إلى بيرس Pyrrhus اس
أخيل للخدمات التى قام بها فى حرب طروادة
قارن هوميروس « الأوديسة »

هيرمود : Hermod

إله رسول فى الديانة الاسكندنافية ، أحد
أبنائه الإله أرتين Othin إله المسابكج Vi-
king أرسله الإله برسالة إلى الجحيم فى
العالم الآخر لإطلاق سراح الإله بولدر
Bolder الذى ذبح الإله الأعمى هود Hod
غير أن المهمة فشلت لأن موجوداً واحداً فى
العالم - وهو شيطانة وربما يكون الإله الشرير
لوكى Loki الذى يختفى أحياناً فى رى
إنسانى - لم يك عند اختفاء الإله بولدر
Bolder وهكذا عاد الإله هيرمود من العالم
الآخر صفر اليدين وتقول بعض الأساطير إن
« هيرمود » كان إلهاً صغير الشأن ، وربما
كان نصف إله من الأبطال الذين صيغوا على
غرار أحد ملوك الدنمارك وهو يكتب أحياناً
Heremo أو هيرموث Hermoth

هيرمس : Hermus

إله النهر فى الديانة الرومانية ، اتخذت
معابده مع معابد الإله سارديس Sardis

هرموني = هرمونيا

Hermione = Harmonia

١ - زوجة كاديموس Cadmus ابن

هرد : Herne

إله العالم السفلى فى ديانة السلت فى بريطانيا أو فى العالم الأتخلو سكسونى عُرف محليا من « حديقه وندسور » و « بركشير » وانجلترا ، وهو يناظر آلهة ولس « جنوب » و « ارون » وهو ، كما نروى الأسطورة ، يقود اصطياد الشبح ويصورونه فى الآثار الفنية على شكل قرون « الأيل »

هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٤ ق.م)

Heroditus

مؤرخ يونانى عظيم يعرف « بأبى التاريخ » كتب كتابه فى التاريخ فى تسعة كتب أسماها بأسماء « ربات الفنون » فى الأساطير اليونانية وهى تختوى على مادة أسطورية خصة

المصر البطولى

Heroic Age

أحد المصور الخمسة التى مرَّ بها تطور الجنس البشرى فيما روى الشاعر هزود وهو يجعله بعد « المصر البرونزى » وقبل « المصر الحديدى » وهو يقول فى كتابه « الأعمال والأيام » إن هذا العصر هو « عصر الأبطال العظام من الرجال » وهو يذكر من بين هذه الآثار العظيمة « حرب طروادة » و « السبعة ضد طية »

البطلات : Heroides

الدواى الثانى من غزليات الشاعر الرومانى « أوفيد » (٤٣ ق.م - ١٨ م) وهو يشمل إحدى وعشرين رسالة من الرسائل كتبها على لسان نساء شاعت مأسى غرامياتهن فى عالم الأساطير والحكايات الشعبية منها رسالة بنلوبى Penelope إلى زوجها « أوديسيوس » تشكو بتاريخ الهوى ،

هيريولاندر

Hero and Leander

كانت « هيرو » كاهنة جميلة من كاهنات الإلهة أفروديت فى مدينة سستوس Sestos فى تراقية على شاطئ الدردنيل وفى مواحة « مدينة أبيدوس Abydos » وفى أحد الاحتفالات رآها « لياندر » روقع فى غرامها وصعد له هيرو شطلة فى البرج ترشده إلى مكانها فبح لياندر من موطنه « أبيدوس » على الشاطئ المقابل من الدردنيل ليلتقى بها لكن إحدى المواقف الليلية أغرقته فى الماء ، ثم ظهرت جثته فى اليوم التالى على شواطئ « سستوس » ولقد حزن « هيرو » حزنا شديدا عندما اكتشفت الجثة كتب عنها مارلو Marlowe « هيرو ولياندر » كما كتب عنها : شكسبير ، ويرون ، وكينس ، وتسون إلخ

HERO AND LEANDER BY
CHRISTOPHER MARLOWE
AND
GEORGE CHAPMAN



Hero's description and her love's;
The fane of Venus where he moves
His worthy love-suit, and attains;
Whose bliss the wrath of Fates restrains
For Cupid's grace to Mercury:
Which tale the author dorth imply.

هرو ولياندر

هروكا : Heruka

إله فى الديانة البوذية (بوذية المهايانا)
أحد الآلهة الشهيرة وأكثرها شعبية فى مجمع
الآلهة ، وعلى الرغم من أن هذا الإله قد
يكون مديناً بالكثير للإله الهندوسى شيفا
وكان فى الأصل اسماً لإله هندوسى آخر هو
الإله جنيشا Ganesa فإنه فى الديانة البوذية
أصبح فيضاً للأكسوبويا Aksobhya
وارتباط المرء به يجعله يصل إلى النرفا Nir-
vana (أو السعادة الأبدية) وكثيراً ما يقف
فوق جثة وتنتشر عبادته فى الشمال الشرقى
من الهند حيث يجد تعاطفاً كبيراً مع هذا
الإله وهم يرمزون له بالهراوة ، والسكين ،
واليف .. إلخ

هرصاف : Herysaf

أحد الآلهة الأولى فى الديانة المصرية
القديمة ويرتبط بكل من الإله أوزيريس ،
والإله رع وقد انتشرت عبادته حوالى
٢٧٠٠ ق.م ومن المرجح أن تكون فى فترة
سابقة وظلت عبادته حتى نهاية التاريخ
المصرى القديم حوالى ٤٠٠ ق.م وأماكن
عبادته الرئيسية فى أهناسيا قرب بنى سويف
وقد عثر علماء الآثار على تمثال صغير له من
الذهب الخالص وهو موجود فى متحف
الفنون الجميلة فى مدينة بوسطن بالولايات
المتحدة

والبعاد ، وقسمو الانتظار ، والقلق على الزوج
الذى احتجزته طروادة ثم مغامراته البحرية
يميداً عن زوجته وعرض فى رسالة أخرى
للحورية « أينيون Oenone » ومأساة انصراف
حبيبها بباريس Paris عنها وانشغال قلبه
« بهلن » التى اتخذ منها زوجة وفى رسالة
الأسيرة « بربريس » عتاب لأخيل التى سعدت
بأن تكون محظيته فلم ينحس لاستردادها ،
حتى طمع فيها الملك أجائمنون وقد حظى
هذا الكتاب بانتشار واسع لتلك البراعة التى
لا تجارى فى السرد القصصى ، وعمق الإلمام
بطبيعة المرأة ، وردود فعلها الدفينة

أبو منجل : Heron

طائر طويل الساقين ، طويل الرقبة ،
طويل المنقار ، عريض الجناحين كان طائراً
مقدساً فى الديانة المصرية القديمة ، إذ كان
المصريون يعتقدون أنه يشتمل على الباد Ba
أى النفس وفى « كتاب الموتى » توجد
تعويده لمساعدة الميت على أن يتحول إلى أبى
منجل

هرورس : Heros

إله العالَم السفلى فى الديانة
الاسكندنافية تصوره الآثار الفنية على شكل
الفارس أو سائر الخيل وتظهر صورته بشكل
منتظم على شواهد القبور

الطروادة أنقذها هرقل من بطن الحوت (وهى يونان الأساطير اليونانية التى قصت فى بطن الحوت ثلاثة أيام ثم تمزق هذا مخلوق أنشأه) ولقد رفض « لاومدون » أن يدفع لهرقل نظير انقاذه لابنته فهاجم هرقل مدينة طروادة إنتقاماً من ملكها وقتل أبناءه جميعاً (ماعدا بريام Priam) وأعطى هرقل « هزبون » إلى تيلامون Telamon مساعدته فى الحرب ، فأخذها الأخير إلى اليونان ، فأرسل « بريام » ابنه « باريس » إلى اليونان ليسترد شقيقته لكنه وقع فى غرام « هلى » زوجة الملك « مينولاوس » وهرب بها إلى طروادة ، وكان ذلك هو السبب فى اندلاع حرب طروادة روى قصتها « أبولودوروس » و « ليدوروس » وهوميروس ، وأوفيد وآخرون

هسبيرا : Hespera

اسم آخر لـ إيوس Eos ربة الفجر ابنة « هيسرون » ونيا (أو ابنة ايربوس ونكس فى أساطير أخرى) وشقيقة هيليس إله الشمس وسلينا إلهة القمر وعلى الرغم من أنها كانت ربة الفجر فإنها أصبحت فى فترة متأخرة تصاحب إله الشمس ثم أصبحت إلهة للغروب وتقول بعض الأساطير إنها من بنى الهسبيريدز Hesperides (بنات أطلس)

وهيرصاف هو الإله الكيش الذى انشق فى البداية من مياه المحيط وهم يعبدون تشكيلها فى صورة بحيرة مقدمة فى أهناسيا عاصمة صعيد مصر فى بداية الألف الثالثة

هرس : Herse

ابنة كيكروبس Cecrops ملك أثينا - البطل الأسطوري لمدينة أثينا - التى أحبها الإله « هرميس » - أوفيد « مسح الكائنات » الكتاب الثانى

هس شون شان (الرجل الخطر)

Hes Chun Chan

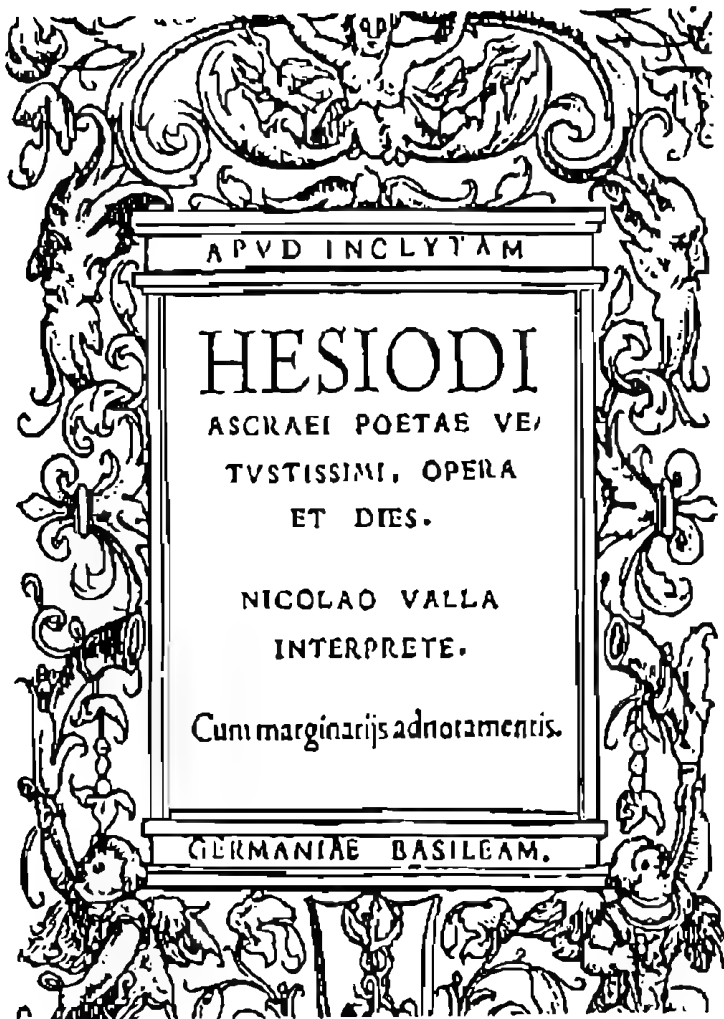
إله الحرب فى الديانة المايانية لشعب المايا Maya (وهو شعب من الهنود الحمر فى أمريكا) وقد تحول فى الوقت الحاضر إلى روح شيطانية مرجة

هزيود : Hesiod

شاعر يوناني فى القرن الثامن قبل الميلاد، ومؤلف « أنساب الآلهة Theogony » التى تروى قصة نسل الآلهة وهو مصدر رئيسى للميثولوجيا اليونانية وكتاب « الأعمال والأيام » و « درج هرقل » وهو يحوى أيضاً معلومات أسطورية

هزبون : Hesion

نت لاومدون Leomendon أول ملك



طبعة هزيود وعنوان الكتاب

هسپري : Hespere

واحدة من الهيريد بنات أطلس

الإنجليزية كان هسبرس يطلق على «نجمة
المساء»

هسپريا : Hesperia

اسم قديم يعنى أرض الغروب أطلقه
أبياس على إيطاليا

هستيا : Hestia

أول مولود للإله كرونوس والإلهة ريا
Rhea وترمز هستيا إلى البيت ومعالها الحرفى
« موقد البيت » ، وهى هستيا Vesta فى
الأساطير الرومانية وكان اليونانيون يبدلون
تضحياتهم ويختمونها بتحويل هستيا ،
ويستدعونها قبل سائر الآلهة ، فهى الإلهة
العذراء - إلى جانب أثينا والإلهة آرتميس -
ومن أقدم آلهة الألب الإثنى عشر - وهناك
معبد شهير فى روما « لهستيا » كروى
الشكل أى على صورة الكون يقوم على
خدمته كاهنات عذراوات يلقين بالغتالات
Vestals أو « عذارى هستيا » ، وهن فتيات
صغيرات ينتخبن من أكبر الأسر فى روما من
سن السادسة عشرة فيبقين فى خدمة الإلهة
مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين سنة ،
يرجعن بعدها إلى صميم المجتمع الرومانى ،
ومعهن إذن بالزواج وفى وسط المعبد يوجد
الموقد حيث تشتعل النار المقدسة التى يعنى
بها عناية شديدة بحيث لا تنطفىء أبداً إذ
كانت هذه النار تعتبر ضماناً لسلطان روما
على العالم فإذا انطفأت هذه النار ، لم يكن
من الجائز إشعالها مرة أخرى سوى بأشعة
الشمس باستخدام مرآة عاكسة لأشعة الشمس

الهسپريدز : Hesperides

حوريات ثلاث بنات أطلس و « هسبريز
Hesperis » يقمن على حراسة حديقة
« التفاحات الذهبية » - وهى ثلاث تينات
شرسات ، قتلهن هرقل فى العمل الحادى
عشر من أعماله الخارقة

هسپريس : Hesperis

إبنة هسبروس Hesperus ، زوجة أطلس
وأم الحوريات الثلاث المسماة بالهسپريدز

هسبروس = هسبر - فسبر

Hesperus=Hesper=Vesper

ابن ابائتوس Iapetus شقيق أطلس ووالد
هسبريز - ونقول بعض الروايات أنه ذهب إلى
إيطاليا ويرى البعض الآخر أن إيطاليا سميت
باسم

كما يستخدم هذا الاسم أيضاً ليطلق
على كوكب الزهرة Venus عندما يظهر هذا
الكوكب بعد غروب الشمس وفى الشعر

ملك طروادة كان شيخاً عجوزاً فلم يستطع المشاركة في حرب طروادة لكنه كان مستشاراً حكيماً نصح الطرواديين برد هيلن إلى زوجها مينولاوس هوميروس الأوديسة (الكتاب الثالث)

هيلارا: Hilara:

وتسمى أحياناً تالايرا Talaira ابنة لو كيوس Lekcippus وفيلودوس Philo dice وشقيقة فوبى Phoebe كانت تالايرا وشقيقته فوبى على وشك الزواج من لينوميوس Linieus وإيداس Idas عندما اعترض طريقهما كاستور وهوليكس وحطفاهما وتزوج التوأم من الشقيقتين وقامت معركة من أجل الشقيقتين انتهت بقتل كاستور ولينوميوس وقتل إيداس هوليكس ، ثم قتل هوليكس إيداس ، كاستور . ثم قتل هوليكس إيداس أبوللودورس (الكتاب الثالث)

القديسة هيلدا

Hilda, St.

قديسة مسيحية من القرن السابع الميلادي يحتفل بعيدها في ١٧ نوفمبر كانت هذه القديسة قادرة على تحويل الثعابين إلى حجارة وعندما ماتت صعدت روحها إلى السماء في كوكبة من الملائكة وتصورها

وتجدد النار كل عام في أول يوم من شهر مارس ولهذا كانت الكاهنات من عذارى فستا اللاتي يهملن أسر النار أو يتركنها تنطفئ يعاقبن بشدة أما العذراء منهن التي تنقض عهد البكارة ، فكانت تُعدم وأحياناً تدفن حية

ولم يكن لهسيا أو فستا العذاراء في روما أو لدى اليونان صورة أو رمز بخلاف النار المقدسة ، وبصورونها في الآثار الفنية في ثوب سيدة ترتدى وشاحاً وتمسك في يدها اليمنى شعلة أو قنديل أو مشجب على شكل وعاء بقبضتين وكانت ألقابها التي تدون على الأروسة والمباني الأثرية هي فستا القديسة ، الخالدة ، السعيدة ، القديمة ، فستا الأم إلخ يذكرها أبوللودورس في أنساب الآلهة ، و التراجم المنسوبة إلى هوميروس وبوزياس وفرجيل في الإنيادة

ساحرة: Hex:

في أساطير بنسلفانيا امرأة قادرة على عمل تعاويذ مسخرة كما أن المصطلح يشير إلى الرموز والعلامات التي توجد على مباني ومزارع بنسلفانيا لتقيها شر عين الحسود ولتحمي الحيوانات بصفة خاصة

هيكيتون

Hicetaon = Hiketaon

ابن لاميدون Laomedon وشقيق بريام



هستیا

٣ - حليف « ريسوس Rhesus » ملك
تراقيا . أبقت معسكر الطرواديين عندما قتل «
ديموند » و « أوديسوس » رسيوس وسرقا
الخيول المعجبة هوميروس « الإلياذة » (
الكتاب العاشر) .

الآثار الفنية فى العصور الوسطى وهى تضع
ناجاً ملكياً على رأسها إشارة إلى الدماء
الملكية التى تجرى فى عروقها

هيمروس

Himeros

إله الرغبة ، وتجسيد للرغبة والتوق إلى
الحب وأحد المرافقين للإله « إيروس » إله
الحب

هيوكرين Hippocrene:

ينبع شهر فى بوتيا Boetia على جبل
هيلكون Helicon المقدس عند رباب الفنون
النسج وتقول الأسطورة إن هذا ينبوع تفجر
من حافر الحصان المجنح « بيغاسوس Peg-
asus » وسمى هذا ينبوع باسم « ملهم
الشعراء » « مسخ الكائنات » (الكتاب
الخامس)

Hino: هينو

فى أساطير الهنود الحمر فى أمريكا
الشمالية إله الرعد ، الذى يسلح بقوس
العظيم وأسهمه النارية التى قتل بها أفعى الماء
الهائلة التى كانت تفسد الأرض وزوجة هينو
هى « قوس قزح » أما مرافقوه فهم النور
العظيمة التى تعيش فى السماء الغربية ، ومنها
« كينو Keneu » أوى النسر الذهبى

Hippodamia: هيوداميا

١ - ابنة أوتاموس ملك ييزا Pisa وزوجة
بلوبس Polops ، رنت سائق عربة والدها
لكى يزيل الخشبة التى تربط بين مركز العجلة
ومحيطها حتى يكسبها بلوبس بعد أن قتل
والدها ثلاثة عشر من خطابها الذين تحدوه فى
سباق العربات ، واستطاع بلوبس أن يفوز فى
السباق وأن يظفر بها ويقتل الملك لكنه قتل
السائق المرتشى أيضاً

هيوكون

Hippocon

١ - صديق آينياس . برز فى المباريات
الجنائزية من أجل أحبس Ancises - فرجيل
الإلياذة (الكتاب الخامس)

٢ - ابنة أدراتوس ملك أرجوس وزوجة
بريثوس أوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثانى عشر)

٢ - مشارك فى اصطيد الخنزير البرى
فى كاليدونيا Calydonia - أوفيد « مسخ
الكائنات » الكتاب الثامن



هینو جریف

هيو جريف

Hippogriff

سفينة ظلت نساء الأمازونيات أن هرقل
خطف الملكة ، فحاربوه ، مما اضطر هرقل إلى
قتل الملكة . وفي رواية أخرى أن هرقل أهداها
إلى نيسوس الذى تزوجها وأنجب منها
هيبوليتس

وحش خرافى فى أساطير عصر النهضة
نصفه حصان والنصف الثانى أشبه بالنسر
المسمى جريفن Griffin ، وقد ابتدعه الشاعر
والكاتب المسرحى الإيطالى أريوسطو Ariosto
(١٤٧٤ - ١٥٣٣) فى ملحمة كتبها

بعنوان « أورلندر الحائق Orlando Furioso »
وهى ملحمة مروسية تعتبر قمة الأعمال
الشعرية فى عصر النهضة الأوروبية . ووالد هذا
الوحش هو جريفن Griffin (راجع حيوان
خرافى نصفه الأمامى أشبه بالنسر والنصف
الأخر على هيئة الأسد) - وأمه فرسة من
الحيل . فأخذ من والده الريش ، والأجنحة
والرأس والمنقار والقوائم الأمامية ، ثم صدر
الحصان . وقد ألهمت « الإنيادة » لفرجيل
خيال أريوسطو فأبدع هذا الوحش الخرافى

هيبوليتس : Hippolytus

ابن الملك نيسوس ملك أثينا ، وهيبوليت
ملكة الأمازونيات فى الأساطير اليونانية ولقد
نذر هيبوليتس نفسه للعبه ، ولعبادة الإلهة
العدراء آرتميس . ولقد أحبته - فيدرا - زوجة
أبيه بجنون ، لكنه رفضها ، وصداً مقارلاً لها
فاتهمته لذلك بأنه حاول اغتصابها . وكان
نيسوس ملك أثينا مقتنعاً بأن زوجته تقول
الحقيقة فصلى لوالده بوزيدون - إله البحر أن
يقتل هيبوليتس عندما كان يقود مركبته من
أثينا إلى طروون . فأسل بوزيدون وحشاً بحرياً
أثار الرعب فى جباد عربة هيبوليتس ، حتى
انقلبت العربة ولقى الابن حتفه

هيبوليت

Hippolyte

أما الأسطورة الرومانية فهى تقول إن
الإلهة « ديانا » ربة القمر (وهى التى تقابل
آرتميس فى الأساطير اليونانية) أعادته إلى
الحياة وأخذته إلى ألبكتها المقدسة . كتب عنه
يوريديس مسرحية « هيبوليتيس » وكتب
سونكا « فدرا » كما كتب راسين « فدرا »
أيضاً وفى أوبرا رام عن هيبوليتس يسترده حياته
من جديد

ملكة الأمازونيات فى الأساطير اليونانية ،
ابنة إله الحرب آريس Arcs وأوتريرا Otrera
وشقيقة أنتيوب . ولقد كان أحد أعمال هرقل
الحارقة (العمل التاسع) أن يحصل على
زئار هيبوليت (هى حزام الملكة السحرى)
وتزوى بعض الأساطير أن هيبوليت افتتنت
بهرقل وأعطته الحزام ولكنه عندما عاد إلى

القديس هيبوليتوس

Hippolytus, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحي في القرن الثالث الميلادي عن قديس هو راعي الخيل

وكان هيبوليتيس سجاناً في سانت لورس ، لكنه اعتنق المسيحية على يد أحد القديسين الذي ساعد في إخفاء جسده عندما قتل ، فقبض عليه نتيجة لذلك وربط في رقة أحد الجياد الذي جرّ جسده بين الأشواك حتى لفظ آخر أنفاسه وقد ذكره كتاب «الحكاية الذهبية» الذي يروى حياة القديس الذي كتبه يعقوب فوراجين في القرن الثالث عشر

هيبونا : Hippona

إلهة الخيل في الأساطير الرومانية

هيبوتادز

Hippotades

اسم آخر لـ ايولس Aeolus إله الريح والعواصف في الأساطير اليونانية ، وزوج ربة الفجر ايوس Eos

يتواجد فيما مضى في شتى بحيرات أفريقيا وأنهارها . أما اليوم فيقتصر تواجده على الرقعة الممتدة من النيل الأعلى إلى جنوب أفريقيا حيث يقضى معظم وقته في الماء عائماً على السطح أو مطوفاً في الأعماق لعب فرس النهر دوراً مزدوجاً في الديانة المصرية القديمة فهو أحياناً موجود خير محسن يرمز إلى الإلهة نوبتيس العظيمة (عجل البحر) التي تساعد النساء في ميلاد الأطفال لكنه يمكن أيضاً أن يرمز إلى موجود شيطاني كرمز يشير إلى إله الشر ست Seth ولقد عثر من بين كتوز توت عنخ آمون على تمثال رجل شاب لعله الشاب نوت Tut ممسكاً برمح لصيد الحيتان يرشقها في عذو أو خصم غير مرئي ، ربما كان تمثالاً لجاموس البحر رمزاً لست وفي مدينة ادفو في صعيد مصر - المدينة المقدسة عند الإله حوريس - وجد صائدوا الحيتان أن من واجبهم قتل هذ الحيوان وكثيراً ما يرادف الحيوان الذي ورد في العهد القديم «فسر أبوب» (بهيموث الذي يأكل العشب مثل البقر) (١٥ ٤٠) كثيراً ما يرادف فرس النهر أو عجل البحر

هيرو - كو - نو - كيكوتو

Hiru - Ko - No - Kikoto

في الأساطير اليابانية الابن الأكبر للإله إيزاناجي Izanagi ، والإلهة إيزانامي Iza-nami اللذان خلقا الجزر اليابانية وتروى عنه

فرس (أو جاموسة) النهر

Hippopotamus

حيوان نديي بر مائي أفريقي كان

واجباتهم ، فى كتاب ينقسم أربعة أقسام
نعالج الطفر بالأصدقاء ، ومشاركة
الأصدقاء ، والحرب والسلام فغاية الكتاب
تهدئية تعليمية ، وإن كان بقاؤها على مر
الأيام لم يكن لمفزاها التربوى وإنما لأنها
حكايات شمة ومسلية

هيتولا (منطقة الشيطان)

Hittola

فى الأساطير الفنلندية ، منطقة موحنة
كية تحتوى على نلال وأشجار متفحمة وهى
ملبسة بالعفارت

خون آى : Hkun Ai

بطل فى ميثولوجيا بيرما فى الجزء
الجنوبى الشرقى من آسيا - تزوج من ناجا
Naga المرأة التنين ، ولقد وقع « خون آى »
فى غرام هذه المرأة وكانت أميرة وذهب
ليعيش فى مملكتها ، ولكى يسهل الملك عليه
العيش فى مملكتهم أمر كل تنين فى المملكة
أن يتخذ شكل البشر وإن كان لابد لهم فى
احتفالات المياه أن يعودوا من جديد إلى شكل
التنين ، وعندما رآهم « خون آى » فى هذا
الاحتفال شعر بالاكشاش ورغب فى العودة
إلى وطنه وقالت له الأميرة إنها لابد أن تسلم
له بما يريد ، وأنها سوف تضع له بيضة بحرج
منها طفل يتغذى باللبن من صباع « خون
آى » كلما فكر فى الأميرة

بعض الأساطير ، بفخر ، أنه كان أول صياد
سمك

هيتومارو

Hitomaro

فى الحكايات اليابانية فى القرن السابع
الميلادى ، أحد الشعراء الذى تم تأليهه
ويتضرع إليه اليابانيون بوصفه إله الشعر
وكان فى الأصل طفلاً لفيطاً التفتله مقاتل
اسم أباه Abayc من تحت شجرة برنقال
وفناء وعمل على تربيته

هيتبادشا

Hitopadesha

مجموعة من القصص والحكايات
الخرافية الهندوسية ، وجد معظمها فى
مجموعة أكثر شهرة هى « البانكا - تنترا
Pancatantra وهى كلمة سنسكريتية
(هندية قديمة) معناها « الفصول الخمسة »
أو « الكتب الخمسة » وهى مجموعة من
الحكايات رويت فى بلاط الملك « شودرانا
» فقد اكتشف الملك ذات يوم أن أبناءه
تموزهم الحكمة بشكل ظاهر كما أنهم لا
يفرأون أسفار « الفيدا » المقدسة ولهذا فإنهم
يسيروا على اللوام فى الطريق الخاطيء
وسلكون سلوكاً مشياً ولهذا فقد قرر الملك
أن يستير الأمراء ببعض الحكايات الخرافية
التي تشير إليهم بما يسلكون ، وتوضح لهم

القدح (الكأس) المقدس

Holy Grail

القدح أو الكأس - أو الصحن - الذى استعمله السيد المسيح فى عشائه الأخير ، وتلقى فيه أحد الحواريين شيئاً من دم المسيح المصلوب الذى يسمى بالدم الملكى

يوم الأبرياء المقدس

Holy Innocents Day

عيد مسيحى يحتفل به ٢٨ ديسمبر ذكرى أطفال بيت لحم أبناء ستين فأقل الذين قتلهم هيردوس فى محاولته لقتل الطفل يسوع ، فأرسل وقتل جميع الصبيان الذين فى بيت لحم ، وفى كل نخومها من ابن ستين فما دون إلخ ، (انجيل متى الإصحاح الثانى ١٦) وكان هذا العيد يسمى فى العصور الوسطى : قداس الطفل

هومروس : Homeros

شاعر اليونان الأكبر وصاحب ملحمتى الإلياذة Iliad ، والأوديسة Odyssey ، كان الإغريق يعتقدون بلا استثناء - تقريباً - أنه مؤلف الملحمتين لكنهم اختلفوا فى تفاصيل حياته فيرى بعضهم أنه عاصر حرب طروادة ، وقال غيرهم أنه عاش بعدها مباشرة ، ويقول هيرودوت أنه عاش فى منتصف القرن التاسع ق.م

نوسا (الجرهره)

Hnossa

فى الأساطير الإسكندنافية ، ابنة الإلهة فريجا والإله ، أدور ، كانت فى غاية الجمال حتى أن كل جميل أونفيس كان يسمى باسمها

هدور (الحرب)

Hodur

فى الأساطير الاسكندنافية إله أعمى ابن الإله أودين والإلهة فريجا ، والأخ التوأم للإله بولدبر Boldur ، قتله الإله الشرير لوكى Loki إله النار بخدعة

هونير (شبه بالدجاجة)

Hoenir

إله الصمت فى الأساطير الإسكندنافية شقيق أودى كبير الآلهة

هو - هسين - كو

Ho - Hsien - Ku

السيدة ، هو ، الخالدة فى ميثولوجيا الديانة الطاوية فى الصين واحدة من الحالدن الثمانية ، كانت امرأة حققت الخلود بتجوالها الطويل وحيدة بين التلال تتضرع إليها ربات البيوت كعميلة ومرشدة لهم

صابه وفيما بيل هذين الحدثنين تجرى
المغامرات

وقد ظلت الملاحم الهومرية تتناقل شفويًا
حتى القرن السادس ق.م إذ لم تدون لأول
مرة إلا في عهد الطاغية « ييزستراتوس »
طاغية أثينا (٥٦٠ - ٥٢٧ ق.م)

الأمل : Hope

١ - إله قديم

٢ - الروح الحَيِّر الذي بقى فى صندوق
يانندورا (المرأة الأولى - أو حواء فى أساطير
اليونان)

جبل هور

Hor, Mount

جبل هارون جبل يقع فى الجزء
الجنوبى من المملكة الأردنية وتقع البتراء
على سفحه الشمالى الشرقى دعى بجبل
هارون لأن هارون أخا موسى توفى - فيما
تزعّم الروايات - فوقه ودفنه فيه

هورا : Hora

إلهة الجمال فى أساطير الرومان تزوجت
من رومولوس - أولفب فى كتابه « مسخ
الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)

وهناك روايات تقول أن هوميروس كان
ضرباً وفى نشيد إلى أبوللو وهو أحد
الأناسيد المنسوبة إلى هوميروس إشارة إلى
شاعر أعشى كان يعيش فى خيوس Cheos
ويظن أن هذه العبارة تشير إلى هوميروس
نفسه. وليس ذلك غريباً فقد كان كثير من
الرواة المنشدين من العميان . وفى الأوديسة
وصف للشعراء الجوالين الذين كانوا يكسبون
عينهم من الإنشاد فى بلاط الأمراء . ويظن
أن تلك كانت حال هوميروس نفسه الذى
كان ينشد فى قصور الملوك والأمراء ولا
يتحدث إلا إلى النبلاء على خلاف الشاعر
اليونانى « هزيود » الذى كان ينشد لعامة
الناس ، أعشى لجماهير الشعب العادية حتى
أنه ألّف كتاب « الأعمال والأيام » للفلاحين
أشاله لبدى إليهم النصع

ومحور « الألياذة » يدور حول غضب
أخيل Achilles وبرغم تعدد الأحداث
وتفرعها ، فإن غضب أخيل بعد إبطار الوحدة
الدى تدور حوله الملحمة كلها ، والنشيد
الأخير فى الملحمة يعود بنا إلى موضوع
النشيد الأول وبربنا كيف انتهى غضب
أخيل .

أما « الأوديسة » فهى تصف حالة أياكا
Ithaca قبل عودته « أوديسوس » الظافرة
إليها ، وتنتهى بعودته وإعادته كل أمر إلى

هوراس (٦٥ - ٨ ق.م)

Hora

والسحفاة والظبي والأيل وتنمو أشجار الخوخ
والبرقوق ، وأشجار العنوبر وحيث ينمو
المشروم بوفرة إلى جانب الشجرة النخيلة

شاعر روماني يعتبر أحد أبرز الشعراء
الغنائيين كان ابن عبد معتنق . وقد سطع
نجمه في عهد الامبراطور أغسطس (٢٧
ق.م - ١٧م) في شعره بساطة حلوة وهو
أول من نظم القصيدة Ode في الأدب
اللاتيني وقد دارت كثير من قصائده على
محور الحب والمداقة والفلسفة

هوراتي : Horatii

ثلاثة أشقاء في القرن السابع قبل الميلاد
قاتلوا ثلاثة أخوة من عائلة كيرياتي Curiatii
وطبقاً لما يقوله ليفي Livy في كتابه « تاريخ
الرومان » (الكتاب الأول) قتل اثنان من
الهوراتيين وبقي الثالث على قيد الحياة ليقتل
جميع الكيرياتيين وعندما عاد إلى روما
متنصراً وجد شقيقته نكي لأنها كانت على
وشك الزواج من أحد الكيرياتيين الذين قتلهم
شقيقها فامتل هوراتيوس سيفه وقتلها وهو
يقول « هكذا لا بد أن تموت كل امرأة
رومانية تحزن على عدو ، وحوكم بتهمة
القتل لكنه أخلى سبيله ولقد عبّر والده عن
رضاه التام عن سلوك ابنه مؤكداً أنه لو لم
يكن ابنه قد أقدم على قتلها لقتلها هو بنفسه
بالسلطة المخولة له بوصفه والدها ١

هوراي (الساعات - الفصول)

Horae

بنات كبير الآلهة زيوس من نيمس
Themis في الأساطير اليونانية وهن إلهات
الفصول الثلاث وقد أصبحن فيما بعد إلهات
للعائلة وهن ديكي Dike إلهة العدالة
وإيريس Irene إلهة السلام وريونوميا Euno-
mia إلهة النظام والقانون السليم . وهن
كإلهات للفصول فإنهن يدخلن النظام على
الطبيعة والمجتمع وقد ذكرهن « هزئود » في
كتابه « أنساب الآلهة » وأيضاً أوفيد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب الثاني)

حورس : Horus

الإله الصقر في الديانة المصرية القديمة ،
وحورس هي الصيغة اللاتينية للكلمة اليونانية
عن التسمية المصرية « هيرو » أو « هور »
في الأصل كان حورس إلهاً محلياً يُعبد
في منطقة الدلتا ، ثم انتشرت عبادته في مصر

هوراي : Horai

أحد ثلاثة جبال في الجزر السعيدة في
الفرديوس في الأساطير اليابانية ، وهو سوط
الحياة الدائمة ، حيث يعيش طائر الكركي ،

كلها وظل حتى العصور الرومانية بعيد مع أمه
إيزيس Isis

أما الصقر فهو من أول الطيور التي
عدت في مصر وكانوا يقولون إنه يحمي الإله
حورس الذي صنع السماء ولقد ظهرت
مجموعة من الآلهة الصقور في عصور ما قبل
الأسر من أهمها الإله الصقر الذي عبد في
صعيد مصر في مدينة تقع بالقرب من
العاصمة وسميت وقتئذ « نحن » أو كما
سمّاها الإغريق هيراكونوبوليس Hierako-
nopolis أي مدينة الصقر حيث اتخذ فيها
حوريس شكل قرص الشمس بجناحين
وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه
البحري شكل قرص الشمس بجناحين
وعندما انتقل ملوك الجنوب إلى الوجه
البحري واتخذ القطران أصبح حورس هو
موحد القطرين الشمال والجنوب
ويقال في بعض الأحيان إنه ابن الإلهة

البقرة « حاتحور » الذي يعنى اسمها بيت
« حورس » ، وهو كل مساء لابد أن يطير إلى
قم أمه وكل صباح يخرج منه من جديد أي
يولد مرة ثانية

غير أن أكثر الأساطير التي ارتبطت شهرة
هي تلك التي تقول إنه ابن الإله أوزيريس
والإلهة إيزيس وأنه دخل مع الإله الشرير
ست في عدة معارك انتقاماً لمقتل أبيه
وهكذا اتحد أوزيريس مع الملك الميت في

حين اتخذ حورس مع الملك الحي وإن كان
يقال في بعض الأحيان إن الملك الحي يشمل
في جوفه حورس روح النور وروح الظلام
(أوست) وهو قول يعكس الصراع الأزلي
الموجود دائماً في الكون وفضلاً عن ذلك
فإن حورس في صراعه مع « ست » كان
يتخذ أشكالاً شتى ، فهو مرة يتخذ شكل
المقاتل برأس الصقر ، ومرة يتخذ شكل رجل
أو شكل صقر مع حربة ممدية بفرسها في
صدر خصمه وفي إحدى الأساطير نجد
حوريس بالعين اليسرى التي تشير إلى القمر
يجرح في قتاله مع ست ، وبذلك يظهر واحد
من التفسيرات لأحد أوجه القمر ولقد قام
الإله تحوت بعلاج العين ويظهر في مصر
القديمة كثرة من الآلهة باسم « حورس »
كان الكثير منها آلهة منفصلة في الأصل ثم
تجمعت في النهاية في شخصية واحدة
وأصبحوا أوجهها متعددة لإله واحد

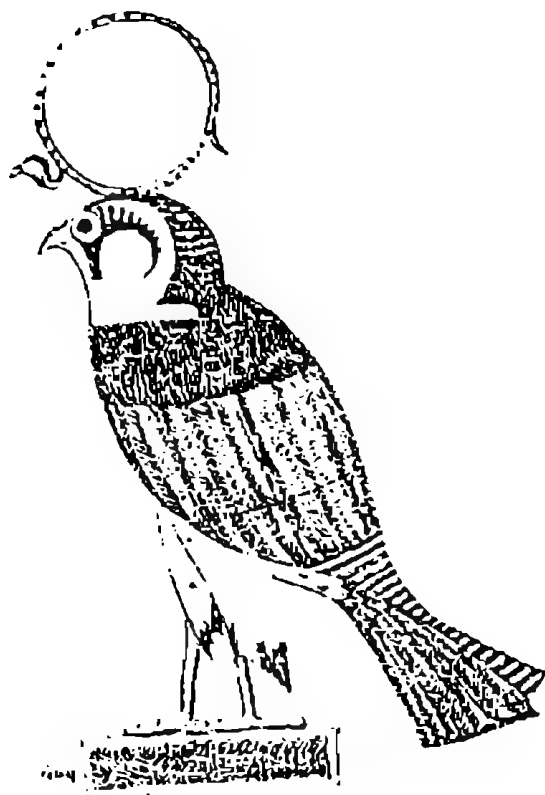
هوتاي : Hotai

مخلوق ، في الأساطير اليابانية بجسم
قرود ورأس إنسان ونمر طويل

هوتاروهم

Hotaru Hime

في الأساطير اليابانية ابنة « هاي أو Hi
O » ملك ذبابة سراج الليل . وكان هذا



حورس (الصقر)

عندما تظهر تكون مغطاة بالرحل وهي تُغري الناس وتجذبهم نحو الأنهار والمستنقعات عن طريق الرقص ، والغناء ، والمزاح فإذا ما وقعوا في الشرك أغرقتهم في مياه النهر أو المستنقع.

ورفاق هؤلاء الشياطين هم الساحرة والعجوز الشمطاء ذات الصدور التي تشبه صدر النعجة وتعيش في الرك والمستنقعات وهي تحب إغراق الأطفال ، والرجال ، والخيول ، والثيران ، والجاموس

هياس كنج

Hsias Kung

أسطورة في القرن الثالث عشر الميلادي في الصين عن موجود فان تحول إلى موجود خالد ، وتمّ تلكيحه وعبادته على أنه إله الأنهار

هسين

(الخالد)

Hsien

في الأساطير الصينية موجود فإن يتحول إلى موجود خالد فيصبح إلهاً بعيد فلا يكون بعد ذلك فانياً أبداً والكلمة شبيهة بالكلمة الصينية « شن Shen التي تعني الألوهية ، الروح ، الإله »

الملك يعيش في خندق مائي حول قلعة فوكدي Fukui وكانت ابنته « هوتارو هيم » فاتنة رائعة الجمال كثيرة الدلال ، عشقتها كثيرون وتقدّم لها كثيرون منهم العنفس الذهبي ، والبق الأسود ، وذباب التنين القرمزي ، وعثة الصقر ، فوضعت لكل منهم مهمة يقوم بها هي إحضار النار لها فحاول كل منهم الحصول على النار من المصباح ، لكنه احترق وما نجا من نتيجة هذه المحاولة ، إلا عثة الصقر ، الذي كان أكثر دهاء فزحف إلى داخل رقعة فتبل الشمعة وانطفأت الشمعة قبل أن يصل إلى اللهب ، وفر بحياته وأخيراً سمع الأمير « هاي مرو Hi Maro » أمير ذبابة المراج بالشرط الذي اشترطته الأميرة على عشاقها فتقدم للمحاولة ونجح فيها ونزوج الأميرة

وبسبب هذه الأسطورة مازال اليابانيون حتى الآن ، عندما يجدون حشرات كثيرة ميتة حول المصباح في المبد حول الشمعة يقولون « يبدو أن الأميرة هوتارو هيم كان لديها الليلة ، عشاق كثيرون ! »

هولوت

Hotots

في الأساطير الأمريكية الأرواح الشريرة التي تعيش في الأنهار والمستنقعات ، وهي

هسي - شن

Hsi - Shen

إله المرح في الأساطير الصينية ، يصورونه وهو يحمل سلة مررود فيها ثلاثة سهام مصنوع من خشب الخوخ ، وتستخدم صور الإله كطلم أو تمويذة للعراس

هوا - كوانج - فر

Hua - Kuang Fo

في الديانة البوذية في الصين بوذا عندما تحول إلى إله يرعى الحدادين والحرفيين وصانعي القضة ، وإله يحرس المعابد

هوهوتول

Huehueteotl

إله النار في الأساطير المكسيكية القديمة كانوا يعتقدون أنه أقدم الآلهة جميعاً

هوجن ومونن (الفكر والذاكرة) -

Hugin and Munin

غرابيان سوداوان ، في الأساطير الإسكندنافية ، طارا وقاما بجولة حول العالم نم حطا على كتنفى الإله أودين - Odin - كبير الآلهة - ليخبراه بما رأيا وشاهدا في جولتهما

هسي وانج مو

Hsi Wang Mu

الملكة الأم للغرب في الأساطير الصينية ، وهى إلهة تحتوى حديقته على خوخ سحرى لا ينضج فيها الخوخ إلا مرة واحدة كل ثلاثة آلاف عام وتهب الخلود ونفس هذه الآلهة موجودة في الأساطير اليابانية وهى تسمى سيوبو Seibo

هواكا : Huaca

مصطلح في أساطير شعب انكا Inca شعب بيرو من الهنود الحمر ، قبل الفتح الأسباني - ينطبق على أى شىء يعتقد أنه مقدس ، وعلى حجر الطولطم ، والقمر ، وقمة الجبل وتقول بعض الروايات أنهم عندما اعتنقوا المسيحية حطموا جميع الهواكا وعاقبوا كل من كان يلجأ إليها أما الكلمة الآن فهى تعنى الكنز وذلك بسبب الجواهر والأحجار الكريمة التى توجد عادة فى موقع الهوكا وهى تكتب أيضاً حواكا Huaca

هويتاكا : Huitaca

إلهة شريعة في أساطير الهنود الحمر من كولومبيا ، وهى إلهة السكر والعريضة والإباحية ولقد جاءت هذه الآلهة إلى العالم لكى تظلم كل ما هو غير وحن فيه ، ولتلم الناس الشر ، وتفسر فيهم الملوك السوء ويقال فى بعض الأساطير إنها زوجة كبير الآلهة بوشىكا Boehica

ÍDOLOS VACAS DE LOS COLIPES VÍOS



مراکا

حومابا : Humbaba

• جميع البشر لهم سبع فتحات

لأغراس الرؤية ، والسمع ، والأكل ،
والتنفس إلخ فى حين أن • هن تون •
ليس له واحدة فلتحاول أن نصنع له شيئاً
منها • وهكذا راح الإلهان • شو • و • هر •
بضمان فتحة كل يوم • لهن • تون • ولدة
سبعة أيام وفى اليوم السابع مات • هن •
تون • !

هوراكان (السال الواحد)

Hurakan

إله خالق فى أساطير شعب المايا فى
جواتيمالا ففى البدء لم يكن سوى الإله
• هوراكان • كما تقول كتبهم المقدسة تحوم
روحه فوق الماء . وقد سرّ على سطح الماء
كزياح قوية ، ناطقاً بكلمة واحدة • الأرض •
واستجابة لهذا النطق المسمى ظهرت كتلة
صلبة من أعماق الماء ببطء شديد ونظر
الآلهة - وهم كثيرون - ليروا ماذا يحدث بعد
ذلك ، قرروا خلق الحيوانات بعد مناقشة
مستفيضة ثم عمد الآلهة إلى تجويف خشبى
يشبه الإنسان ووهبوا الحياة لكنهم كانوا أشبه
باللعب ولهذا فإن • هوراكان • أرسل إليهم
طوفاناً عظيماً ليخرفهم وغرقوا جميعاً ما عدا
قلّة قليلة على هيئة القردة عاشت فى الغابات
ثم صعد • هوراكان • بعد ذلك أربعة من
البشر كاملين حصى المنظر

الروح الشيطانى فى ملحمة جلجامش
البابلية الحارمة لشجرة الأرز المقدسة قتله
جلجامش وصديقه انكيدو . وربما كان
حومابا فى الأصل ذا طبيعة إلهية ثم أصبح
مرتبطاً بقوة الشر وفى الصلوات القديمة
كان • المؤيد للشر والداعية إليه • ، والشيطان
القاسى غير الرحيم • وفى الآثار الفنية البابلية
كثيراً ما يصورونه بلحية مصنوعة من أحناء
الحيوانات وكانت أقمعة الشيطان تعلق على
أبواب المنازل لتطرد الأرواح الشريرة ،
معتقدين أن الشرير الأعظم - حومابا - سوف
يهزم جميع الأرواح الشريرة الصغيرة .

هئاب كو (الإله الأرحم)

Hunab Ku

فى أساطير شعب المايا تمجيد لإله هو
والد اتراما Itzamna السماء وإله الشمس .

هن تون Hun Tun

• السماء Chaos • فى أساطير الديانة
التأوية فى الصين ومنه اشتق الإله • شو •
ويلتقى • شو • إله المحيط الجوى ، و • هو •
إله المحيط الشمالى باستمرار فى أرض • هن
تون • وهو يحملهما بلطف ورقة
ففكرا كيف يردان هذا اللطف والذوق
الرفيع فقالا

هوشدار-هوشدارمار-وسوشيات

Hushedar, Hushedar-mar, Soshyant

ثلاثة من المخلصين في الأساطير الفارسية
سوف يعلنون نهاية العالم ثم ميلاده جديد
المخلص الأول سوف يعيد المخلوقات إلى حالتها
الطبيعية وهو سوف يولد من عذراء ومن بذرة
يضمها فيها النبي زرادشت وسوف يعيش
الناس في سلام وأمان وسوف يشعرون
بالسعادة ثم يبدأ الشر يدب فيهم ، وها هنا
يظهر المخلص الثاني وسوف تتوقف الشمس
عن الدوران لمدة عشرين يوماً ، ومن ثم لن
يستطيع الناس أن يأكلوا القمح ، لكنهم
سوف يقتربون من الانتصار النهائي : انتصار
الخير على الشر غير أن الشر سوف يعود إلى
الظهور من جديد في صورة الشيطان ، وهكذا
سوف يظهر المخلص الثالث والأخير الذي
سوف يتغلب على الموت وعلى جميع
الأمراض ويظهر يوم الديونة

هوشنج = هوشنك

Husheng

ملك وبطل شعبي في الأساطير الفارسية
وهو مكتشف النار ، ويظهر في ملحمة
الفردوسي « الشاهنامة »
ولقد بدأ « هوشنج » حكمه بتدمير

الشیطان الذي قتل والده الملك سياميك
Siamek وعندما عم السلام بدأ ينشر

العدالة في ربوع العالم وبمحل على تطويره
وكان هوشنج يحكم سبع مناطق من العالم
وكانت له القلة والسيطرة لا على الناس فقط
بل على الشياطين أيضاً فالجميع يطيعون
أوامره واكتشف الملك المعادن ، وفصل
الحديد عن الحجارة ، وابتكر حرفة الحدادة
وعلم الناس كيف يطبخون طعامهم ،
وساعدتهم في حراثة الأرض وربها بالماء لكن
أهم مكتشفاته كان اكتشاف النار التي
بعظمها الفرس يكتب أيضاً « اوشنج »

ناردین : Hyacinth

زهرة وريقة من عائلة السوسن ارتبطت في
الأساطير اليونانية بحب الإله أبوللو بالعلام
«ناردین» الذي قتله قرص معدني أرسله إله
الريح زفير Zephyr الذي كان يمشي الغلام
أيضاً ، فتحول دم الفتى إلى هذه الزهرة وأقام
الإله أبوللو على شرفه احتفالاً لمدة ثلاثة أيام
وكان يحتفل بأعياده كل عام في شهر مايو
على مقربة من إسبرطة

هياكثوس : Hyacinthus

فتى أحب الإله أبوللو ، في الأساطير
اليونانية ، هو ابن أميكللاس وديموند

هيامس : Hyas

شقيق هيداس بنات أطلس السالفات
الذكر

هيارك - خورشيد - مغرو

Hyarek, Khorshed, Mitro

ثلاثة أرواح فى الأساطير الفارسية ترتبط
بالشمس الأول هو روح الشمس الذى لا
تغيب ولا تنوت بجيادها المسرعة أما مترو
فهو الملاك أو الروح الذى يمثل ضوء
الشمس وهو تجسيد للصدقة والإيمان
الطيب و « مترو » يساعد أرواح الموتى
الصالحين فى عبورها إلى العالم الآخر كما
يعاقب الفاشين وناكثى الوعد

هيدرا : Hydra

أفمى الماء فى الأساطير اليونانية لها تسعة
رؤوس وفى بعض الروايات خمسون رأساً
وهى تنطق بحيرة ليرنا Lerna فى أرجوليس
Aroglis ومن سلطانها طيفون واخيدرا وإذا
قطع رأس من رؤوسها نبت فى الحال رأسان
بدلاً منها

كان على هرقل فى العمل الثانى من
أعماله الخارقة أن يقتل هذا الوحش وقد
تغلب عليه يساعده « ايولاوس Iolaus »
ذكره هزبود فى « أنساب الآلهة »
وفرجيل فى « الانياذة » (الكتاب السادس)

كان أبوللو على وشك أن يمنح الشاب
متزلة سامية فى السماء بعد أن منحه حباً لم
يمنحه لغيره من البشر حتى أنه هجر مدينة
دلفى مركز الكون وأخذ يرافق الفتى فى
رحلات الصيد فى الجبال الوعرة فزادت هذه
الصحة المستمرة نيران حبه تأججاً

وذات يوم خلع الإله والفتى ثيابهما
ودلکا جسدتهما بزيث الربتون هيدرا بيرقال ،
وأخذتا يتباريان فى قذف القرص العريض وبدأ
أبوللو فأسك بالقرص ثم قذف به فى الهواء
فمرق المحب الكثيفة ثم هوى على الأرض .
وشغف الفتى الإسرى باللعة والتقط القرص
ثم قذف به ، غير أن القرص ما كاد ينظم
بالأرض الصلبة حتى ارتد إلى الهواء طامراً فى
الهواء مرتظماً بوجهه فى عصف رأسك
الإله بجسد الفتى ، وحاول وقف نزيف
الجرح الدامى كما أخذ بذلك أطرافه لكى
يمت فيها دفء الحياة وفى النهاية أحاله
الإله إلى زهرة السوسن البضاء ، غير أنه لم
يأخذ لونها بل أشرق بلون أحمر أند بريقاً من
الأرجوان

هيامس : Hyades

بنات أطلس الخمس أو السبع حزن حزناً
شديداً لوفاة شقيقهن هياس العياد العظيم الذ
يقبض الدب اليسرى ، ونظراً لوفاتهن
وإخلاصهن الشديد رفعن كبير الآلهة زيوس
إلى السماء ووضعهن بين النجوم

وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب التاسع)

هيلاس : Hylas

رحلة بحارة الأرجونت ، في الأساطير اليونانية ، وهو العاشق الذكر لهرقل حيث أبحر الاثنان على ظهر السفينة « أرجو » في رحلتها للبحث عن القروة الذهبية . وعندما رست السفينة في كيوس Cios ذهب هيلاس للبحث عن ماء من ينبوع ، فالتهمت حورية الماء « بيغاي Pegae » التي وقعت في غرام الشاب الوسيم فشرك هرقل السفينة وراح يبحث عنه ، لكنه فشل في العثور عليه فلم يغادر هرقل الجزيرة إلا بعد أن استولى على مجموعة من الرهائن وجعلهم يعدون برد « هيلاس » حياً أو ميتاً ومن ذلك الحين وسكان هذه الجزيرة يقيمون الاحتفالات للبحث عن هيلاس ويقدمون له القرابين كل عام بجوار ينبوع

هيلس : Hyllus

ابن هرقل من ديانيرا ، في الأساطير اليونانية ، تزوج من إبول ذكره أوفيد في « مسخ الكائنات - الكتاب التاسع »

هيمن (الجلد)

Hymen

إله الزواج في الأساطير اليونانية ابن ديونيسوس وأفروديت وتقول الأسطورة أنه وقع

الضبع : Hyena

حيوان ليلي - يظهر للمل في الليل فحسب - شبه بالكلب ، يتغذى أساساً على الجثث والجيفة كان اليونان والرومان في أساطيرهم يعتقدون أن الضبع لديه القدرة على تغيير جنسه (من الذكر إلى الأنثى والعكس) حتى أنك إذا ما أمسكت بهذا الحيوان وخصيت ، فإنك تستطيع أن تجعل الخصبة مسحوراً دقيقاً يشفيك من التقلصات والتشنجات ، والمفصر الحاد أما في المصور الوسطى المسيحية فقد كان الناس يعتقدون أن في استطاعة الضبع تقليد الأصوات البشرية ، بحيث يستجيب لصوته الحمقى من البشر والكلاب فيلتهمهم .

هيجيا (الصحة)

Hygeia

إلهة الصحة في الأساطير اليونانية إنة الإله « اسكليبيوس » وابيون Epione ، وقد عبدت مع والدها كما أن اسمها يرد بعد اسمه مباشرة في قسم أبوقراط

هيريون

Hyperion

تيتان ، فى الأساطير اليونانية ، ابن أورانوس إله السماء وجيا إلهة الأرض تزوج من شقيقه ثيا Thia وهو والد إله الشمس «هليوس Helios» ، ربة الفجر «أيوس Eos» ربة القمر سيلينا ، طبقاً لما يرويه هزبود فى كتابه «أسباب الآلهة» وتقول بعض الأساطير أن هيريون هو ابن الإله أبوللو. وقد ذكره الشاعر الانجليزى كينس فى قصيدته التى لم تتم وعنوانها هيريون عام

١٨١٨

هيرمسترا

Hypermnestra

أكبر البنات الخمسون - بنات دنارس Danaus فى الميثولوجيا اليونانية وهى الوحيدة من بين البنات التى لم تقتل زوجها ليلة الزفاف ، وهى والدة أباس Abas جد البطل بريسوس

هيبونورز

Hypnos

إله النوم فى الأساطير اليونانية ابن نوكتس واريوس وشقيق ثاناتوس Thanatos (الموت) والأحلام ، وموس ، ومورس ، ونميس إلخ ويسمى الرومان سمونوس Somnus

فى غرام فتاة جميلة من أثينا ، لكنه لم يظفر بموافقة والديه فشكل فى هيئة فتاة وتابعتها فى احتفالات الإلهة ديمتر فى إليوس حيث تم اختطافه مع مجموعة من الفتيات . لكن هيمن أنقذ جميع الفتيات وقتل الخاطفين جميعاً ، أصبح بعد ذلك حامياً للنساء الشابات ، وأصبح يظهر فى احتفالات الزواج مسكاً شعلة الزواج

همير (المظلم)

Hymir

علاق بحرى فى الأساطير الإسكندنافية يملك رجلاً ضخماً كانت الآلهة تطمع فى حيازته وتقول بعض الأساطير إن الإله «نور» قتل همير

هيبوريونز

Hyperboreans

شعب يعيش فى ربيع دائم فى الأساطير اليونانية شمال نهر أوقيانوس العظيم أو فى القطب الشمالى وهم من عباد الإله أبوللو الذى خلصهم من أشهر الشتاء فكانوا يرسلون القمح كقرابين إلى معبده فى دلفى وتقول أسطورة أخرى أن هرقل كان أول من جاء بشجرة الزيتون من هذه البلاد

ويقول هزيبود فى أنساب الآلهة إنه يعيش فى العالم السفلى ولكن هوميروس يذهب إلى أنه يعيش فى جزيرة ليمونز Lemons ويتخذ هيبونونز شكلاً بشرياً طوال النهار ، لكنه يتحول إلى طائر أثناء الليل ذكره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) ويصوره على أنه ناب ذى جناحين وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)

هيسپيل (البوابة العالية)
Hypsipyle
ملكة جزيرة ليمونز Lemons فى

الأساطير اليونانية ابنة ثواس Thoas ومريتا Myrina ، وزوجة « جاسور » وأم أيفينوس لم تقتل هيسپيل والدتها عندما أقدمت النساء فى ليمونز على قتل جميع الرجال وعندما وصل البحارة الأرجوننت إلى الجزيرة اغتصبوا نساءها جميعاً ، وأصبحت الملكة زوجة « لجاسون » الذى هجرها بعد ذلك فنقاها نساء الجزيرة إلى نيميا Nemea ذكرها أوفيد فى « البطلات » (الكتاب السادس) ، وذكرها نثر فى « حكاية النساء الطيبات » .



I

ياخوس : Iacchus

رجلاً فى غمضة عين رمضى العروسان إلى منزلهما فى فرح وسعادة ذكر الأسطورة أوليفد فى كتابه « مخ الكائنات » الفصل التاسع

١ - اسم للإله ياخوس إله الخمر عند الرومان (ديونسيوس عند اليونان) - ارتبط اسمه باحتفالات ياخوس فى أثينا
٢ - إله صغير يرتبط بأسرار اليوس

إياپتوس : Iapetos = Iapetus

إله اغريقى وأحد أبناء أورانوس (السماء) وعضو فى جنس التيتان Titan رزوح ثيمس Themis والد أطلس Atlas وبرومبيوس ، وليتيوس وينظر إليه الإغريق على أنه أبو الجنس البشرى كله ذكره هزيرود فى « أنساب الآلهة » وأوليفد فى « مخ الكائنات » الكتاب الرابع

إياپس : Iapis

طروادى كان حبيباً للإله أبولو ، منحه الإله العلم بقوة الأعشاب الطبية . ذكره فرجيل فى الإنيادة الكتاب الثانى عشر

يارباس : Iarbas

يارباس ابن كبير الآلهة زيوس وملك جانتوليا (مراكش الحالية) وقد تقدم طالباً الزواج من ديدو Dido ابنة ملك صور التى اشترت منه أرضاً حيث بنت مدينة قرطاجنة ، وذلك بعد أن فرت من الطاغية الذى قتل زوجها ، واستقرت على ساحل إفريقيا لكنها

إيالونوس : Ialonus

إله المروج فى ديانة الملت القديمة عرفه الباحثون من النقوش فى مدينة لانكاستر Lancaster فى الشمال الغربى من إنجلترا.

إيانثى : Ianthé

فتاة من جزيرة كريت وقعت فى غرام فتاة أخرى اسمها إيفيس Iphis وكانت تحسبها رجلاً أما إيفيس يوم مولدها فقد أحضت عن والدها أنها أنثى ، لأنه كان يهددها بالقتل ، فادعت الأم أن المولود ذكر وحين بلغت إيفيس الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدها يعدها للزواج من إيانثى ابنة تيلستيس الكريتى أجمل بنات الجزيرة وأكثرهن هتة ! ويوم الزفاف راحت إيفيس تتضرع إلى الآلهة ودموعها تساق بغزارة أن تنقذها من هذا الموقف الصعب ، وفى المعبد استجاب الآلهة لتوسلات الفتاة فأزالت نموة البشرة . وغدا شعر رأسها قصياً مصغفاً فى بساطة ، وأصبحت قسماً وجهها أكثر صرامة . وبنت أقوى بما كانت عليه ، وهكذا استحالت هذه الأنثى الرائعة الجمال

ياسون : Iason

١ - هو نفسه جاسون قائد سفينة أرجوس - والبحارة الأرجنوت - التي أبحرت في طلب الفروة الذهبية
٢ - هناك كشرة من الأبطال اليونانيين يسمون بهذا الاسم

ياسوس Iasus

ملك أركديا ووالد أثلاثا الصيادة العذراء التي تجنبت الرجال ، وكبرت وقتها للصيد حتى أصبحت بارعة في رمي السهام لدرجة أنها قتلت في مرة واحدة اثنين من البشر أرادوا اغتصابها

يايكو : Iatiku

إلهة خالقة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ، ترتبط بها شقيقته الإلهة ناتسيتي Natsiti كان لأولادها السيطرة على الطبيعة والقدر على إززال المطر واحضار الطعام وهناك تسميات أخرى لهاتين الإلهتين

أبو منجل = أبو فردان - الحارس

Ibis

طائر متوسط الحجم ذو سقار طويل مقوف إلى أدنى يمشي في المناطق الحارة في المستنقعات والبحيرات الضحلة أنواعه كثيرة من أشهرها ، أبو منجل الناسك - The Her-

رفضت طلب ، يارباس ، لأنها كانت لا تزال تحب زوجها الأول

ولكنها خشيت على قبول الزواج بقوة السلاح الذي يملكه الملك يارباس فطلبت منه ثلاثة شهور لتفكر في الموضوع وفي غضون هذه المهلة أعدت العدة لجازتها . ولما حل الأجل المحتوم طمعت نفسها بختنجر ، وسميت من أجل هذا العمل العنيف ، ديدوره Dido أى المرأة قوية المزينة ذكرها فرجيل في الإنيادة - الكتاب الرابع

ياسيون (أوجاسيون)

Iasion

إله قديم للزراعة وابن زيوس كبير الآلهة والكثرا Electra أنجب الإله بلوتو Plutus من الزهرة ديمتر عندما حاممها ثلاث مرات في حقل محروث قتل زيوس بصاعقة من صواعقه عندما علم بذلك ذكره فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثالث) كما ذكره هزيود في أنساب الآلهة

ياسو : Iaso

إلهة الشفاء ابنة الإله إسكليبيوس إله الطب في الأساطير اليونانية وشقيقة هيجيا Hygieia إلهة الصحة واكيبيس Accesis إلهة العلاج

mit Ibis ، وأبو منجل اليابانى ، وأبو منجل المقدس Sared Ibis ، وموطه جنوب بلاد العرب والأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب الصحراء الكبرى

كان أبو منجل طائراً مقدساً في الديانة المصرية القديمة لظهوره مع اغيضان وكان يزور مصر لكثرة المستنقعات ، حيث الضفادع والأسماك وغيرها من حيوانات الماء ارتبط بالإله تحوت حتى أصبح يرمز إليه بهذا الطائر كان الاغريق القدماء يعتقدون أنه العدو للندود والطبعي للعبابين

إبليس : Iblis

التيطان ، أو هو رأس الشياطين وكان في الأصل ملاكاً إسمه عزازيل Azazil بالعبرية ، وهو رمز للشر وموجود في جميع الديانات بأسماء مختلفة ويرى بعض الباحثين أن كلمة إبليس ، تحريف للكلمة اليونانية Diabolos بمعنى الشيطان Devil أو كلمة شيطان Satan العبرية . ويتخذ إبليس عرشه على الماء

ومن هناك يرسل الشياطين لفئة البشر وتكون المكافأة نسبة مع مقدار هذه الفئة فأعظمهم عنده منزلة أشدهم فئة والظاهر أن التفريق بين الرجل وزوجه شيء مستحب عنده وهو يعاقب بقسوة الشياطين التي تعجز أو تفقر في أداء عملها ، بقطع الأيدي ، أو

الأرجل أو الصلب . إلخ وقد أنجب إبليس من الشياطين الأبطال خمسة لكل تخصصه في أعمال الشر وإثارة الفتن وهم

١ - تير Tir أو Teer وهو شيطان المتخصص في جلب المصائب والكوارث ، والخسران من كل نوع وهو يأمر بالثيور ، ورثي الجيوب

٢ - الأعور Al-Aawar الذي يقوم بتشجيع الناس على حياة الفسق والفجور ويجمل الزنى في أعينهم

٣ - مبسوط Sot-Sut وهو الشيطان المتخصص في حث الناس على الكذب وتزيه لهم

٤ - داسم أو داسم Dasism فهو الشيطان المتخصص في إثارة الفتنة والنزاع والشجار بين الرجل وزوجه ، وإثارة البغضاء بينهما ، ويظل يحرضهما حتى الانتال

٥ - زلبور Zelehoor أو زلبور Za-lambur وهو الشيطان الذي يحوم حول أماكن التجمعات كالأسواق يثير الفتنة بين أهل السوق حتى يتم الشجار بينهم كما أنه متخصص في الحوادث وبعد اختراع السيارة أصبح هذا الشيطان دائب العمل ، وقته مشغول بمقعة مستمرة

ويذكر إبليس في المسيحية على أنه أراد غواية السيد المسيح نفسه عندما رجع من الأردن ممثلاً من الروح القدس ، وكان يقاد

إيكاريا : Icarian Sea

البحر الايكارى اسم قديم كان يطلق على ذلك الجزء من بحر إيجه المتاخم لسواحل آسيا الصغرى وهو البحر الذى سقط فيه إيكاروس أثناء طيرانه بالأجنحة التى ابتكرها والده ديدالوس

إيكاريوس : Icarus

١ - والد بيلوبى Penelope ذكره هوميروس فى « الأوديسة »
٢ - إيكاريوس - فلاح من أتيكا Atti- ca والد أريجون Erigone رحب بالإله « ديونيسوس » إله الخمر عندما زار أتيكا وأكرمه ، وفى مقابل ذلك كافأ الإله إيكاروس على حسن ضيافته فأهداه شجرة كرم ، فكان إيكاروس أول من أدخل زراعة الكروم فى منطقة أتيكا لكن مصيره كان مفاجئاً

فكانت يوم قدم الخمر للرعاة من جيرانه ، ولما لم يكونوا يعرفون معنى السكر فقد ظنوا أن إيكاروس دس لهم السم عندما بدأت رؤسهم تترنح فانهالوا عليه ضرباً بالهراوات حتى قتلوه ، وقاموا بدفن جثته فى جبل هيميتوس Hymettus وبحيث أريجون عن والدها إلى أن عثرت فى النهاية على جثته بفضل كلبتها ميرا Maera ، فحزنت الفتاة على والدها حزناً شديداً وشقت نفسها على

بالروح فى البرية أربعين يوماً بهرب من إبليس قال له إبليس إن كنت ابن الله فقل لهذا الحجر أن يهبط خبزاً فأجاب يسوع أن ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان ثم أفعده إبليس إلى جبل عال وقال له إن سجدت أمامى يكون لك الجميع فأجاب يسوع إذهب يا شيطان إنه مكتوب للرب إلهك تسجد (إنجيل لوقا : الإصحاح الرابع ١ - ٨)
وانجيل متى الإصحاح الرابع ١ - ١١) وفى رسالة يوحنا ٨ من يفعل الخطيئة فهو من إبليس ، لأن إبليس من البدء يخطئ ، ولأنجل هذا ظهر ابن الله لكى ينقذ أعمال إبليس (رسالة يوحنا الرسول الأولى الإصحاح الثالث ٨ - ٩)

ويذكر إبليس إحدى عشرة مرة فى القرآن الكريم ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (البقرة ٣٤) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾ (الحجر ٣٢) ، ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي ۖ ﴾ (ص ٧٥)

إيكاريا : Icaria

جزيرة صغيرة فى بحر إيجه ، وصلت إلى شاطئها جثة إيكاروس ، وقام هرقل بدفنها وتقول بعض الأساطير إن « ديدالوس » هو الذى نقل حثة ابنه ودفنها هناك

نفس الشجرة التي كانت تظلل قبر والدها
أما الكلية فلهذه حزننها لوفاة أريجون فقد
قفزت في بر

إيكونا : Icauna

إلهة النهر في ديانة السلت

إيكسي : Icci

الأرواح المنظمة للكون في أساطير
سيريا.

إيكلوس : Icelus

أحد أبناء سومنوس Somnus إله النوم)
ويسمى هيبنوس Hypnos في الأساطير
اليونانية (ونقول الأسطورة إن عددهم ألف
وليكلوس لديه القدرة على أن يشكل نفسه
في جميع أنواع الحيوانات

إيشم أو كورين (المين الواحد)

Ichimokuren

إله يمين واحدة في الأساطير اليابانية
يضرع إليه اليابانيون لإنزال المطر في فترات
التحط

إي كنج (كتاب التخميرات)

Iching

كتاب صيني يُعزى إلى الإمبراطور
الأسطوري « فوهسي Fu Hsi » وهو كتاب

أما الإله ديونيسيوس فقد غضب غضباً
شديداً لوفاة خادمه وابنته فضرب فتيات أينا
عاصمة أتينا بيس من الجنون رجعلن
يشقن أنفسهن على الأشجار كما فعلت
أريجون ، واكتشف الأثينيون السب باستشارة
كاهنة دلفي فأعدموا القتلة

وأخذ ديونيسيوس : إيكاروس ، وأريجون ،
والكلية ميلا إلى السماء وجعلهم بين غيوم
السماء باسم : برج راعي الشاة ، وبرج
العذراء ، وبرج الشعرى Dog - Star

إيكاروس : Icarus

ابن الفنان الحاذق ديايوس Daedaus
(راجع) الذي صنع النموذج الخشبي
للبقرة « لباسوفاي Pasophae » زوجة ملك
كريت التي انتهت مصالحة الشر ، فغضب
عليه الملك وسجنه مع ابنه « إيكاروس » في
غرفة منفردة . أعد أجنحة من ريش الدجاج
ولصقها بالشمع الذي كان يعطى له كل ليلة
، ثم طار مع ابنه ، لكن إيكاروس شاع الزهو
في كيانه ، فكان يطلو يهبط ، ثم نشجع
وبهرت زرق السماء ، فجازف وارتفع ارتفاعاً
شاهقاً حتى صهرت الشمس جناحيه فهوى

الأيقونات أحد مقومات الفن البيزنطى بصفة خاصة وتسايف عادة من رسم زنى على قطعة من خشب ولكن العاج وبعض المعادن كثيراً ما تستخدم فى صنعها أيضاً وقد راج صنع الأيقونات أكثر ساراج ، فى القرن الخامس الميلادى وتعتبر الكنائس الروسية من أغنى الكنائس بالأيقونات الرائعة ذات القيمة التاريخية

تستعمل على القوانين التى تحكم تغيرات الظواهر ، ويستخدم للتنبؤ بالمستقبل وينظر إليه الصينيون على أنه كتاب علمى يقف إلى جنب الكتب فى الزراعة والطب التى لم يامر أول إمبراطور للصينيين بحرقها فى حملته التى أراد بها أن يسيطر على الفكر ويدمر الكتب الفلسفية كما أن الكتاب يعد مليئاً بالحكمة أيضاً

ويؤثر عن كونفوشيوس قوله : لو أننى استطعت أن أدرس كتاب : أى كنج ، لعدة سنوات ما أخطأت قط !

الهو : Id

ذلك الجانب اللاشعورى من النفس البشرية ، وفقاً لنظرية التحليل النفسى عند فرويد الذى يعتبر مصدر الطاقة الغريزية أو البهيمية فى الإنسان وبخاصة الغريزة الجنسية والنزوع إلى المدون وهو يتطلب انشباعاً عاجلاً لكن الجانبين الآخرين الأنا Ego والأنا الأعلى Super- Ego يكبحانه ويعملان على السيطرة عليه

وكتاب التغيرات مرتب من حوالى ثمانى فقرات ثلاثية ، تسألف كل منها من ثلاثة أسطر مقسمة أو غير مقسمة ، وعن طريق الجمع بين كل فقرتين ثلاثيتين نحصل على ٦٤ شكلاً سداسياً نضاف إليها أوصاف لمعانيهم الرمزية المفترضة وكان يعتقد أن الأشكال السداسية وتأويلاتها إنحدرت من ماضى مسحيق ، كما جرت العادة أن تسب بعض الملاحق فى كتاب التغيرات خطأ إلى كونفوشيوس

إيدا : Ida

١ - سلسلة جبال فى الجزء الشمال الغربى من آسيا الصغرى ، تقع على مقربة من سوق مدينة طروادة القديمة وتذهب الأساطير اليونانية أن الآلهة كانت تشاهد هذه الحرب من على هذه القمة

٢ - أعلى جبل فى جزيرة كريت يقع فى وسط الجزيرة ، يرتبط بعبادة كبير الآلهة

أيقونة (صورة)

Icon

مصطلح يستخدم فى الكنيسة الارثوذكسية الشرقية للدلالة على صور المسيح ، ورميم العذراء ، والقديسين وتعتبر

الهارييز Harpies (طيور شبيهة بالنساء)
وأعانه عليها البحارة الأرجنوت ، فاسترد
بصره . وكانت أبديا قاسية فى معاملتها لأبناء
زوجها من زوجها السابقة « كليوباترا »
حرضته أن يصيبهم بالعمى ، وأن يزج بهم
فى السجن . أنفذ البحارة الأرجنوت الأولاد
وأرسلوا أبديا إلى والدها الذى عاقبها بالإعدام
لقصرتها فى معاملة أبناء زوجها

أصابع أبدا : Idaen Dactyls

الصحرة وكهنة الإلهة ريا الذين يمينون
على جبل أبدا فى فرجيا قرب مدينة طروادة

أم أبدا : Idaen Mother

إسم للإلهة ريا ، يرجع إلى أنها كانت
تعب على جبل أبدا

إيدايموس : Idaeus

لقب كان ينادى به الملك بريام Priam
فى حرب طروادة

أيداس ولينكوس

Idas and Lynceus

أبناء أفايريوس Aphareus (وفى بعض
الأساطير أبناء بوزيدون) ملك مسينيا وزوجه
آرينى Arene ويقال أحيانا أن أيداس الابن
الأكبر هو ابن الإله بوزيدون إله البحر . وكان

« زيوس » حيث تقول الأسطورة أنه نشأ وترى
على قمته وتقول أسطورة أخرى أن كبير
الآلهة أرسل « هيرا » ، و « أفروديت » و «
أثينا » إلى قمة هذا الجبل من أجل التحكميم
الذى قام به « باريس Paris » الأمير
الطروادى

٣ - حورية من فرجيا تسمى بأسمها
جبل أبدا

٤ - جبل شهير فى فرجيا Phrygia
بشتهر بوفرة المياه وتنبع منه أنهار عديدة

٥ - اسم حورية من جزيرة كريت تولت
كبير الآلهة زيوس ، وهو طفل ، بالشرية
والرعاية

٦ - إلهة الكلام فى الديانة الهندوسية
وهى الأرض فى بعض النصوص الهندية
وتذكرها بعض ترانيم الهاريج - فيدا Rig-
Veda على أنها كانت فى الأصل إلهة
الطعام وتقول إحدى الأساطير إنها ظهرت
فجأة عندما أكمل أول إنسان على الأرض
تقديم القرابين لكى يكون له أطفال فتزوج
الانسان وأنجبا أطفالا

أيدبا : Idaea

١ - اسم الإلهة ريا Rhea لأنها كانت
تعب على جبل أبدا

٢ - الزوجة الثانية للملك فينيوس
Phineus ملك تراقيا الأعمى الذى أذنه طيور

الشقيقان لا ينفصلان كان الأول موهوباً بالقدرة على الرؤية بوضوح من مسافة بعيدة بل كان قادراً على أن يرى ما هو في باطن الأرض ولم يكن أيداس الابن الأكبر فقط بل الأقوى أيضاً واشتهر عنه سلوكه الوقح المهيمن الذى كلفه حياته فى النهاية تزوج من ماريسا Marpessa ابنة أفينوس Avenus التى كان يعشقها الإله أبوللو أيضاً أقام والدها مباحاً للمراتب لخطابها فار فيه «أيداس» بمساعدة الإله بوزيدون . وتزوج من «ماريسا» غير أن الإله أبوللو استطاع أن يخطفها ، فتابعه «إيداس» بسهامه وكان واحداً من البشر القاسين القلائل الذين استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمح كبير الآلهة «زيوس» لماريسا أن تختار بين أبوللو وإيداس ، فاختارت «إيداس» ، فأجبر «زيوس» الإله أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأنجبت له ابنة هى «كليوباترا» التى تزوجت «أوفيوس» . ولقد شارك إيداس وشقيقه لينكوس فى محاولة اصطلياد خنزير كالدونيا الذى أرسلته الربة آرتميس لتخريب أرض الملك أوفيوس كما اشتركا مع البحارة الأرجونت الذين أبحروا بحثاً عن «الثروة الذهبية» وأخيراً قتل الاثنان فى معركة نشبت بينهما وبين الديسكورى Dioscuri (كاستور وبوليكس الشقيقان التوأم من أبناء زيوس)

إيداتن : Idaten

إله السلام والتأمل والتفكير فى أساطير الديانة البوذية اليابانية تصوره الآثار القبية على هيئة شاب مولع بالقتال يحمل ناساً ورمحاً من نوع السلاح القديم كما تصوره أحياناً وهو يقبض على السيف بكلتا يديه

إدمون : Idmon

١ - ابن الإله أبوللو من أستريا Asteria (وفى بعض الروايات من كرينى Cyrene) كان المشيء الذى صحب البحارة الأرجونت وقد تنبأ أن الرحلة من أحل الثروة الذهبية يمكن أن تنجح ، ونبأ بأنه سوف يموت ولن يعود معهم وعندما نزل طاقم السفينة فى «مارياندى» قتل بالفعل خنزير برى وحزن البحارة عليه حزناً شديداً لمدة ثلاثة أيام ونمت شجرة زيتون فوق قبره

٢ - والد أراكنى Arachne التى كانت بارعة فى صناع النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا فى منازلها فى النسيج (راجع) ٣ - ابن ليجبستوس Aegyptus الذى قتلته عروسه - واحدة من أبناء الملك دانوس Danaus يوم زفافه (راجع)

إيدومونوس : Idomeneus

ملك كريت وابن دوكالين Deuca

مدينته الجبلية القوانين الرشيده التي كان
جده مينوس قد سنها ، واستحق من رعاياه
الجلد آيات التكريم بعد وفاته . وقد كتب
سوسارت أودرا تعالج هذه الأسطورة عام
١٧٨١

أيدوثيا أو أيدو

Idothea or Ido

ابنة بروتوريوس Proteus إله البحر المعجوز
عندما عاد مينولاوس من حرب طروادة عن
طريق مصر ، دلت على الطريقة التي يستطيع
أن يجبر بواسطتها والدها ، بروتوريوس ، حتى
يعطيه الصالح التي يحتاج إليها في رحلة
العودة إلى وطنه

إدونا : Iduna

الإلهة العارسة للتفاحات الذهبية التي
تمنع الشباب الخالد للآلهة في الأساطير
الإسكندنافية ، كما أنها مختصة بطعام الآلهة
، وزوجة الإله براجي Bragi الإله الشاعر
وتقول الأسطورة أن لوكي Loki إله النار
المخادع أجبره العملاق ثجاسي Thjassi على
خداع الإلهة ، أدونا ، فذهب إليها «لوكي»
وأخبرها أنه شاهد تفاحات أخرى أفضل كثيراً
 مما عندها تنمو على مقربة من مقرها
السمائي وانخدعت ، أدونا ، بكلمات ،
لوكي ، فحملت تفاحاتها الذهبية ، وذهبت
معه إلى الغابة . وعندما دخل الغابة تخفى

lion وحفيد مينوس Minos ، وزوج ميدا
Meda كان قائداً للقوات الكريتية المؤلفة
من ثمانين سفينة في حرب طروادة ، ونال
شهرة عظيمة كمقاتل وبعد سقوطها ،
فاحاته عاصفة اعتقد أنها ستقضى عليه
وفى لحظات الخطر الداهم الذي كسان
يشهده ، نذر نفراً أخرق إلى بوريدون إله
البحر بأن يضحى له ، إذا عاد إلى مملكته
سالماً ، بأول مخلوق حي يصادفه على شاطئ
كريت . وهناك العاصفة ، ووصل سالماً إلى
الميناء والذي كان في انتظاره ابنه الوحيد
الذي حضر للترحيب بوصول أبيه سالماً إلى
الميناء فكان أول نمان ظهر أمامه فأصيب
الملك بصدمة عنيفة من هول المفاجأة لكنه
قام مشاعر الأب ، وتغلب عليه حماسة
الأعمى للمعتقدات الدينية فقسم على ذبح
ابنه قريباً لإله البحر وهنا تختلف الروايات
فبعضها يزعم أن هذه التضحية البشعة قد
نمت بالفعل ، وبعضها الآخر يذهب إلى أن
الشعب قد دافع عن الأمير الصغير ، فانتزعه
من يد الأب المتهور
وتقول رواية ثالثة أن أهالي كريت ، وقد
استبشعوا هذا العمل الهجومي الذي أقدم عليه
الملك ثاروا بجموعهم ضده وأجبروه على
مغادرة البلاد ، فليجأ إلى شاطئ هيسبريا
الكبرى أي إيطاليا حيث بنى مدينة سالتين
Sallentine وهناك فرض على أهالي

إفا : Ifa

إله الحكمة عند قبائل بيجريا فى غرب إفريقيا وهو عندهم إله التنبؤات يعيش فى المدينة المقدسة فى جزيرة إف Ife ويذهب إليه الناس فى طلب النصيحة وأخذ المشورة وهو أب لشمانية أبناء وتقول الأسطورة أنه ترك الأرض فترة أحلّ بها القحط والطاعون والوسيلة لمعرفة حكمته هى بلع النخيل

العفاريت : Ifrits

أرواح كسبياً ما تكون مليئة بالشر ، وقليل منها حبر ، ولها مذكر ومؤنث هو العفريتة Ifritch ذكرت فى كتاب ألف ليلة وليلة فى الليلة الثانية قصة رجل عجوز أن امرأة زوجه تحولت إلى عفريتة وحملت بطلاً إلى إحدى الجزر لكى تنقذ حياته ، وقامت له فى نهاية القصة لقد حملتك إلى هذه الجزيرة لكى أنقذ حياتك من الموت غرقاً فى البحر ، فاعلم أننى ما فعلت ذلك إلا لإيماني بالله والأنبياء وهكذا تكون هناك عفاريت طيبة وخيرة

إفر : Ifru

إله اشترت عبادته فى روما وشمال أفريقيا ، عُرف من نقوش موجودة فى سرت فى ليبيا ، ومسطنطة بالجزائر

العملاق فى ريش النسر ، وانقض على أدونا ، خطفها ، وطار بها إلى جونهايم Jotunheim ، مقر العمالقة وهكذا حرم الآلهة من تفاحهم السحرى ، فبدأ جلداهم يتخضن ويتحول إلى اللون الرمادى ، وزحفت الشيخوخة إليهم بسرعة وعندما اكتشفوا أن «لوكى» هو المتسبب فى كل ما يعانونه من مصاب ، هددوه بالمقاب ما لم تعود أدونا إلى مقرها مرة أخرى فاستعار «لوكى» من الآلهة «فريجا» ريش الصقر وطار إلى مقر العمالقة فوجد العملاق فى الخارج يصطاد السمك ، فلم يضع وقته وأحال «إدونا» إلى بلبل وطار معها عائداً إلى مقرها وعندما عاد ، العملاق من رحلة الصيد ، واكتشف ما حدث ، وضع على نفسه ريش النسر وطار فى أثرهما وعندما شاهد الآلهة «لوكى» يقترب حاملاً البلبل بين محاله وفى أثرهما العملاق أقاموا بينهما جداراً عالياً فوقه لهباً هائلاً يشتمل بمجرد ما يبره «لوكى» وعندما اقترب العملاق أكلت النيران ريشه فهوى ، وهكذا قتله الآلهة

أيديا : Idya

ابنة أوفيانوس وتيس تزوجت آبتس وأصبحت أما لميديا Medea . ذكرها هزيود فى أساطير الآلهة .

أجلالك : Igalilik

١٠٧م) أسقف أنطاكية يحتفل بعيدة أول

فبراير

روح صيادة في ديانة قبائل الاسكيمو ،
يسافر عبر القفار الجليدية وهو يحمل مطيخاً
على ظهره ، يحتوى على قدر كبير يسع أن
يوضع فيه عجل البحر بأكمله

إيجي : Igigi

المسيحية ، وشجب بعض البدع والهرطقات
وتقول الأسطورة أن أغناطيوس وهو طفل
« أجلسه المسيح وسط الحواريس » وأنه تلقى
الأوامر المقدسة فعبر أسقفاً على أنطاكية
وأن الامبراطور الرومانى ماركوس ترجان
Marcus Trjan (٥٣ - ١١٧) مرّ بمدينة
أنطاكية وأمره أن يقدم القرايس لآلهة الرومان
فرفض فحكم عليه أن يلقى للسباع .

آلهة السماء السبعة العظام ، السماء
بالهة المصير عند الأكاديين ، والبابليين ،
وهى مجموعة من شباب مجمع الآلهة البابلى
الذى يرأسه الإله إليل Enlil وكثيراً ما
توصف هذه الآلهة فى نصوص تجمّع الآلهة
« إينوناكى » إلهة العالم السفلى

القديس اغناطيوس

Ignatius. St.

القديس اغناطيوس ليولا (١٤٩١ -
١٥٥٦) زعيم دينى أمباني بدأ حياته حنبياً ،
حتى إذا أصيب بجراح بليغة فى إحدى
المعارك عام ١٥٢١ ، أخذ يدرس حياة المسيح
ويطالع سير القديسين ، فتأقت نفسه إلى
وقف جهوده لخدمة الكنيسة ، وأسس
« جمعية يسوع » أو « الرهبانية البسوعية »

إجنرسوك (النار العظيمة)

Ignerssauk

إله البحر فى ديانة الإسكيمو وأحد
مجموعة خيرة من الآلهة ، يقع مقرها على
شاطئ البحر

إهن : Ih P'en

إله الحصب فى الديانة المايانية ، وهو إله
يحتص بنمو النبات وهو زوج إلهة الحبوب
الإلهة اكس كنان Ix Kanan ، وهو أيضاً
إله الحياة العائلية ، والملكية الخاصة والثروات

أغناطيوس الأنطاكى

Ignatius of Atioch

القديس اغناطيوس الأنطاكى (٣٥ -

جداً يعيش فى كهف طوال النهر ثم يتحول
ليلاً ليهاجم الناس ويبتهم اللحم البشرى نيئاً
وتقول الأسطورة أيضاً إنه يسكن أحياناً أبراج
الكنائس المسيحية فى المكسيك

الأخرى ويضرع الناس إلى هذين الإلهين
بوصفهما إلهاً واحداً ، ويقدمون لهما
القرابين والأضاحى من الدجاج ، والدبك
الرومى فى وقت بذر البنور وقد يحتلون
الإله ابن على هيئة بذور النرة

إيكازوچى : Ikazuchi

نماتبة آلهة للرعد فى الميثولوجيا

اليابانية

إهويهو : Ihoiho

إله الخلق فى ديانة أهل بولينيزيا
(مجموعة جزر المحيط الهادى منها هاواى ،
ولايين ، وساموا إلخ) وقبل إهويهو لم يكن
ثمة شىء فخلق المياه الأولى التى طفا على
سطحها نينر تاتا Tino Tata خالق البشر

إيكيريو : Ikiroyo

شبح الشخص الحى فى الميثولوجيا

اليابانية

إيككوم : Iktom

شخص مخادع فى ديانة الهنود فى

أمريكا الشمالية هو الذى اخترع الكلام
الشرى

إهى : Ihy

إله الموسيقى فى الديانة المصرية القديمة
(لاسيما صعيد مصر) يرتبط عادة بالإلهة
حتحور ، حتى يقال أحياناً إنه ابن حتحور
وحورس . ويعرف بصفة خاصة من احتفالات
حتحور فى دندرة وتصوره الآثار الفنية طفلاً
عارياً وأصمعه فى فمه

إيكو : Iku

إله الموت فى الأساطير الأفريقية أو الروح
التي تجلب الموت

إكالأهاو

Ikal Ahau

كلمة سامية (عبرية على الأرجح)

تدل على الإله فى أساطير الشرق القديم
ونكتب أيضاً إيل El (راجع)

إله الموت فى الديانة الماياانية عند قبائل
الإسكيمو . يصورونه على أنه شىء صغير

إيلا : Ila

إلهة صغيرة للقرابين فى الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا) ويضرع إليها الناس لكى تظهر فى أرض القريران قبل تأدية الطقوس وتربط إيلا بالبقرة المقدسة

إيلالج : Ilaalge

إله محلى فى الديانات السامية القديمة لاسيما فى منطقة وادى موسى فى الصحراء العربية

إلبرات : Ilabrat

إله صغير فى ديانة البابليين والآكاديين كان مرافقاً لإله السماء أنو Anu

إيلات : Ilat

إله المطر فى ديانة أوغندة وكنيا وشرق أفريقيا وهو ابن إله الخلق توروروت . ونقول الأسطورة إن والده عندما طلب منه أن يحضر ماء ، يهق قطرات من الماء من فمه فهبطت على الأرض على شكل مطر

إيلينا (المرأة الممطرة)

Dena

روح حيوانية فى أساطير ميبيريا ، رفيقة للروح الخالى للكون

إليا : Ilia

ابنة نوميتر Numitro وهى لخدمة فيستا Vesta إلهة المدفأة لتظل عذراء ولا تصبح أما لكن مارس Mars إله الحرب اغتصب إيلا Ilia فأصبحت أما لتؤام هما روميلوس ، وريموس اللذان أسسا روما ذكرها فرجيل فى الإنيادة الكتاب السادس

الإلياذة : Iliad

ملحمة إغريقية كبرى كتبها هوميروس حوالى عام ٩٠٠ ق.م عن حرب طروادة والواقع أن الملحمة لا تغطى سوى خمسين يوماً فقط من السنة التاسعة فى الحرب ويبدأ هوميروس الكتاب الأول بأن يضرع إلى ربات الفنون لتعينه ، ثم يخبرنا الشاعر بغضب أخيل وتآلف من أربعة وعشرين كتاباً - تُرجمت إلى اللغة العربية كثر من مرة

إليون : Ilion

اسم لقلمة أو حصن فى طروادة من تأسس إليوس

إليون = إيلونا

Ilione = Iliona

كبرى بنات بريام ملك طروادة وزوجته هيكوبا ذكرها فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الأول

إليونيوس : Ilioneus

حاولت هيرا أن تمنع إيثيا من مساعدة أمهما
الربة ليتو Leto لكن إلهات أحربات أغربنها
برشوة عبارة عن قلادة من ذهب كما
حاولت هيرا أيضاً أن تمنع مولد هرقل
(راجع) لمدة أيام بأن جعلن إيثيا تغلس
خارج غرفة الكميناء مكتوفة الأيدي ،
والأرجل ، والأصابع نكتب أيضاً - Eilei
thyia

اسم رجل طروادى صحب آينياس أثناء
رحلته الطويلة الشاقة إلى ايطاليا وهو الذى
أخبر ديدو Dido ملكة قرطاجة (راجع)
أنهم ليسوا قراصنة بل طرواديون فى طريقهم
إلى ايطاليا

إليسس : Ilissus

١ - نهر بجرى فى الجنوب الشرقى من
أثينا ، ويصب فى خليج إيجينا ويقال إنه
على ضفافه اختطف يورياس (رياح الشمال
فى الأساطير اليونانية - راجع) أورثيا الجميلة
ابنه أريخنيس

٢ - نثال إله مسئول على ظهره وهو
الآن موجود بين تماثيل الجين الرحامية - El
gin Marbles (راجع) فى المتحف
البريطانى

إليريا : Illyria

بلاد غرب اليونان هرب إليها كاديموس
Cademus ملك طيبة (راجع) ثم أصبح
فيما بعد ملكاً عليها

إليوريوس : Illyrius

ابن الملك كاديموس ملك طيبة ولد فى
إليريا

إليثيا : Ilithyia

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير اليونانية ،
ويذكر هوميروس عدداً منهن وليس إلهة
واحدة أما هزويد فيقول إنها ابنة كبير الآلهة
زيوس من هيرا وربما كان لمبادتها أصول
كربتية وتخضع إيثيا لبطرة ومراقبة هيرا
التي حاولت مرتين أن تمنع ميلاد خصوصهما
بأن توقف عنهم المساعدة أثناء الولادة
فمشتلاً عند مولد أبوللو و آرتيميس ،

المارينين : Ilmarinen

إله السماء - وأحياناً إله الطقس - فى
الأساطير الفنلندية مكلف بأن يضع النجوم فى
أماكنها فى السماء وهو أيضاً إله حارس
للمسافرين كما أنه إله الحدادين الذى علم
الإنسان صهر الحديد وكيفية استخدامه

إليوس : Ius

١ - رابع ملك على طروادة وفى

عنده سميت المدينة باسم إليون Ilion لكنه أضاف إليها العديد من المباني ، ثم أطلق عليها اسم طروادة Troy نسبة إلى والده طروس Tros الذي تسمى الطرواديين باسمه

٢ - ابن آبناس وكرورا الذي سمي في إيطاليا باسم إليوس - فرجيل في الإنبياء - الكتاب الأول

إليابا : Ilyapa

إله الطقس في أساطير بيرو في أمريكا الجنوبية وهو يكون في بعض الأحيان إله الرعد ولهذا كان الهنود يسمون أسلحة الألبان النارية باسم إليابا

إم : Im

إله العاصفة في الديانة البابلية القديمة وهو أحياناً يسمى أشكور عند السومريين وحدد عند الأكاديين راجع

إمانا : Imana

إله خالق في ديانة بوروندي Burundi في الجزء الشرقي من وسط أفريقيا ، وقد خلق الإنسان الأول كيهنجا Kihanga الذي هبط من السماء بحبل . يرمزون إليه بمصباح أو حمل صغير ، وهم أيضاً يعتقدون أنه يتحدث من خلال خوار الثور

وامانا إله خير حاول ذات مرة أن يمنع الموت من الإنسان لكنه فشل ويومها أمر كل فرد من أفراد البشر أن يدخل بيته ويغلق أبوابه على نفسه لأنه سوف يطارد الموت مصطاده ولكن امرأة خرجت من بيتها فراها الموت ، وسألها إن كان من الممكن أن يختبئ في تورلها فوافقت ، فأغضب ذلك امانا غضباً شديداً ولهذا السبب سمح للموت أن يبتلع طريقه بين البشر وهي فكرة تقترب من قول القديس بولس « بسبب امرأة دخل الموت إلى العالم »

إمخوتب : Imhotep

وزير وحكيم داله في الديانة المصرية القديمة كان وزيراً في بلاط الملك زوسر في الأسرة الثالثة (٢٦٣٥ - ٢٥٧٠ ق م) ويقال إنه كان مهندساً وفناناً فهو الذي شيد أول بناء مدهش وأعنى به هرم صقارة المدرج وقد أقام هنا البناء الضخم من الحجر لا من اللبن وقد تم تكليه إمخوتب وكان المصريون في الأجيال التالية يضرعون إليه وفي العصور المتأخرة أصبح الوزير القديم إلهاً للأطباء وجعلوا من الإلهة « سخميت » أمه له وقالوا إنه ابن الإله بتاح Ptah وتمت عبادته في منف . تصوره الآثار الفنية عادة على هيئة كاهن حليق الرأس وهو يقرأ في بعض اللغائف

إميلوزى (الصفارون)

Imillozi

أرواح الأسلاف عند قبائل الزولو فى
الأساطير الأفريقية وهى تصغر عندما تتحدث
إلى الإنسان

بالرقص عشرون من الكاهنات الشابات اللاهى
يختزن يدقة

رمبوركتور : Imporcitor

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية ،
وهو يختص بمسح الحقوق بوجه خاص

إميوت : Imiut

إله صغير فى الديانة المصرية القديمة
ارتبط اسمه باسم إله الموتى « أنوبيس - Anu-
bis » وقد ظهر فى عصر ما قبل الأسرات

إمرا : Imra

إله للمخلق عند قبائل أفغانستان وهو أحياناً
إله السماء يعيش وسط المحب ويس الضباب
وهو مشلول - إلى جانب الإله الأعظم كافير
Kafir عن الخلق الكونى ، فهو الذى ثبت
الشمس والقمر فى السماء حيوانه المقدس
هو الكيش الذى يضحي به قرباناً بشكل
منتظم ، كما يضحي له أيضاً بالبقرة ، وعلى
أقل شيوخاً ، بالحصان وهم يصورون الإله
على هيئة بشرية . دمر معبده الرئيسى فى
مدينة « كوشكى » عام ١٩٠٠ ، لكن له
أضرحة صغيرة مازالت باقية ومتائرة فى
المنطقة . وهو عادة معلم خير زود الجنس
البشرى بالكثير من المنح والعطايا ، من بينها
القمح ، وقطعان الماشية ، والكلاب ،
والمجالات ومعدن الحديد غير أن هناك
جانباً فى طبيعته مدمر أيضاً فهو الذى سبب
الفيضانات وغيرها من وسائل الخراب ،
والدمار والفوضى .

إمابأكوا

Immap Ukua

إلهة البحر عند قبائل الاسكيمو ، وهى
أم جميع المخلوقات البحرية ، والكائنات التى
تخرج من البحر يضرع إليها صيادو
السك و صيادو عجل البحر

إمات : Immat

إله شيطانى فى ديانة أفغانستان تقدم إليه
القرابين فى قرى جنوب غرب كافرستان
وتقول الأسطورة أن « إمات » يختطف كل
عام عشرين فتاة عذراء ولهذا فإن
الاحتفالات التى تقام على شرف تقدم فيها
الضحايا التى تنزف منها الدماء كما يقوم
بالرقص عشرون من الكاهنات الشابات اللاهى

Inahitelan

الذى يترفع على عرش الزراعة

ولقد أصبح دموزى إلهاً فى العالم الآخر
وسمى بالسيد راعى قطع الغنم وفنل زواج
دموزى منها يرمز إلى تحررها من قيود أى
رابطة زوجية ، ولهذا بقيت « إنانا » بلا أولاد
فى المفهوم الدينى لكونها إلهة بلا زوج

والاستثناء الوحيد الذى نشر إليه النصوص هو
« شارا » الذى يصفه أحد النصوص بأنه ابن
« إنانا » الحبيب أما وصفها بالأُم فى
النصوص المدونة بعد العصر البابلى القديم ،
فيشير إلى اكتسابها بعض صفات الأمومة
خلال التطور الذى شهدته خلال الألف
الثانى قبل الميلاد

والمركز الرئيسى لعبادتها فى كل العصر
هو معبد « إنانا » (بيت السماء أو بيت
الأعلى) فى مدينة « أوروك » الواقعة فى
جنوب الرافدين كذلك كان يوجد لها
معبد فى كل مدينة سومرية أو أكادية كبيرة
وانطلقت عبادتها خارج حدود بلاد بابل
حيث نجد معابد لها فى كل مدينة من مدن
الدولة الآشورية

يدور حولها كثير من الأساطير منها
١ - أسطورة مع اتكى Enki (راجع).
وتحاول الأسطورة أن تفسر كيف انتقلت
فنون الحضارة والقوى الروحية أو القوانين
الثابتة للكون والسماء « مى Me » من مدينة
إريدو Eridu إلى مدينة أوروك بفضل الإلهة

روح حارسة عند قبائل جنوب شرق
سبيلها ، وهو والد رجل الحب « ياهاليس »
وهم يصورونه على أنه مراقب للسماء تقدم له
القربان من حيوانات الرنة

إنانا (سيدة السماء)

Inana

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير الشرق
القديم لاسيما عند السومريين ومنها اشتقت
الإلهة عشتار إلهة الحب والخصب عند
الأكاديين أيضاً . وهى أيضاً لينين وإنانا -
وإنانا هو الاسم الشعبى لها ، وفى العصر
البابلى « إنثار »

وهناك روايات ثانوية تحمل من « إنليل »
أبا لها رواية آشورية أخرى تجعلها ابنة الإله
« آشور » بعد أن يأخذ هذا الأخير مرتبة إنليل
فى مجمع الآلهة

ونعثر إلهة العالم السفلى « أريشكيغال »
أخت « إنانا - عشتار » ومن حاشيتها
سفيرتها ومرافقتها « نينشور »

رغم أن « إنانا » لها جوانب خيرة
كثيرة ، فإن بعض الأساطير تجعل لها جوانب
شيطانية فقد دمرت عدداً من عشاقها الذكور
وأعظم عشاقها شهرة هو دموزى Dumuzi
(وهى تعنى المخلص أو المؤمن أو الحق) وهو
أحد صور الإله الأكادى - تموز Tammuz

(عشتار) هبطت ذات مرة إلى العالم السفلى وهى تبحث عن حبيبها المفقود ديموزى أو نموز ، ونتيجة لهبوطها هذا توقف الحصب والإخصاب فى البلاد

فقد غادرت « إنانا » معبدها فى «أوروك» مزودة بكل خارات الألوهية متوجهة إلى العالم السفلى وطلبت من وصفيتها نينشوبار أن تفرغ الطبول لتعلم جميع الآلهة بهبوطها إلى العالم السفلى وعند البرابة استوقفها الحارس « نتي Netti » وسألها عن سبب الزيارة فتشرعت بأنها جاءت لزيارة أختها « أريشكيجال » إلهة العالم السفلى

لكن أختها تمضى وتأسر الحارس أن يجعل إنانا تتخلى عن خاراتها السبعة الواحدة تلو الأخرى عند اجتيازها سبع بوابات العالم السفلى حتى تصل إلى عرشها عارية مجردة من كل شيء فاقدة القوى الألوهية ، فتتمكن من تليط نظرة الموت عليها وبعد ثلاثة أيام من اختفاء « إنانا » توجه سفيرتها « نينشوبار » مرتدية لباس الحداد إلى « إنليل » و « أن » ثم إلى إله ثالث هو « إنكى » الحكيم لإنقاذ الإلهة الميتة فيستطيع العشور على جثة الإلهة ويرشها بماء الحياة فتعود إلى الحياة وهكذا تنجح خطة « إنكى » الحكيم

ومعظم الأساطير المرتبطة بالإلهة « إنانا » تظهر أيضاً فى عبادة الإلهة « عشتار »

« إيانا » التى توجهت إلى « إريدو » وقد وضعت نصب عينيها أن تحصل على هذه القوى الروحية Me (أو أرواح القدر) التى تحوى القوانين الثابتة للكون والتى يتحكم من يحصل عليها فى جميع الأشياء . ويرسل الإله « إنكى » وزيره « إسيمو » لاستقبالها ويستضيفها بحفاوة بالغة ويشرب معها الخمر حتى تلعب برأسه فيهبها أرواح القدرة وتحملها إيانا على سفينة السماء بسرعة قبل أن يغيب « إنكى » من سكره وتتوجه بها إلى مدينة « أوروك » وعندما يصحو « إنكى » من نشوته ، يفتقد أرواح القدر ، فيطلبه « إسيمو » على ما حدث فيزود « إنكى » وزيره « إسيمو » بمجموعة من عفاريت (إيزو) أى عفاريت الماء - للبحث عنها فى المخطات السبع التى تتوقف فيها إنانا لاسترداد الألواح المسروقة وعندما تضبط « إنانا » فى إحدى المخطات يدور نقاش حاد بينها وبين « إسيمو »

وخلال النقاش تتمكن « إنانا » من خطف السفينة بواسطة سفيرتها « نينشوبار » Nin-shubar بعد أن تصحبها « إنانا » بأن لا تمس يدها سطح الماء لتجنب قوى الماء السحرية التى يشتها عفاريت المياه وهكذا تصل سفينة الألواح المسروقة إلى شاطئ الأمان فى « أوروك » سالمة

٢ - نزول إنانا إلى العالم السفلى

ترى نصوص التراث البابلى أن « إنانا »

إنابر تو : Inapertw

عليه من الجانبين صور الثعلب ، لأن الثعالب
هى رسله وكثيراً ما تختلط بالآله نفسه فى
الخيال الشعبي وينظر إلى إنابر أيضاً على أنه
إله الوفرة والرخاء وهو أيضاً راعى التجار
٢ - هيكل يابانى مخصص له لكاسى

حارس حقول الأرز

إنازوما : Inazuma

إلهة البرق فى ديانة الشنتو اليابانية ،
تعتبر رفيقة وزوجة إله الأرز وفى بعض
المناطق عندما يضرب البرق حقول الأرز ،
توضع قضبان البامبو حول المنطقة لتعنى أن
هذه البقعة طهرتها نيران السماء

غشيان المحارم : Incest

سفاح القرى الانفعال الجنى بين
من تحرم الديانات الزواج منهم ومن ذلك
أن يعاشر الأب ابنته ، والأم ابنها ، والأخ
أخته إلخ ، معاشره الأزواج وغشيان المحارم
جريمة فى رأى الشرائع الدينية والقوانين
الوضعية على حد سواء ومن الطريف أن
قدامى المصريين ، وقدامى أهل ييرو Peru
وهاواى - كانوا يفرضون على الملك أو
الحاكم الزواج من أخته وذلك بغية الحفاظ
بالدم الملكى نقياً طاهراً وصافياً لا تمكروه دماء

أجية

إلهان للسماء فى أساطير قبائل استراليا
على هيئة موجودان بشريان يحملان فأساً
لتقطيع الحجر

إنارا : Inara

إلهة صغيرة فى ديانة الحبشيين والحرانيين
ابنة إله الطقس ، تشوب ، وفى المعركة
الأسطورية التى خاضها هذا الإله مع التنين
إليونكاس ساعدت ، إنارا ، والدها حتى انتصر
على الشر

إناراس : Inaras

إلهة فى ديانة الشرق القديم (عند
الحبشيين) ساعدت فى قتل التنين الشرير بأن
أغوت هذا التنين ليشرب الخمر حتى نمل ،
ثم بمساعدة حبيبها استطاعت أن تقيده
بالحبال وأن تقتاده إلى إله الطقس الذى قام
بقتله ولقد وهبت الإلهة منزلاً جميلاً
لحبيبها نظير مساعدته لها ، لكنها حذرت أن
لا ينظر قط من النافذة أو أن يزور زوجته
الغائبة وأولاده لكنه عمى الإلهة فقتله

إنارى : Inari

١ - إله الأرز فى ديانة الشنتو اليابانية
وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز
بلحية يجلس على كيس من الأرز مرسوم

إندراپاترا: Indarapatra

بطل فى أساطير الفلبين قتل مجموعة من الوحوش وشقيقه هو سليمان الذى قتل ثلاثة من هذه الوحوش بخاتمه السحري ، ثم قتله فى النهاية « باه Pah » الطائر العملاق عندما حاول أن يقتل الوحش الرابع فقتل « إندراپاترا » الوحش الرابع بماء الحياة السحري وفى النهاية أنقذ مجموعة من النساء فوهبه الشعب إحداهن لتكون زوجة له

إنديجيتس - إنديجيس

Indigetes = Indiges

١ - اسم أطلق فى الأساطير الرومانية على مجموعة من الأبطال الذين تم ناليتهم مثل إيفاندر Evander وأيتياس ، وهرقل ورمولوس أوفيد « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر

٢ - آلهة تعبد فى أماكن معينة فقط

إندرا : Indr

إله الطقس فى منطقة كاكير بأفغانستان شقيق جيش Gish ووالد ديزانى Disani وباتو وربما كان هذا الإله مشتقاً من الإله الهندوسى إندرا

إندرا : Indra

رب كل حى فى الديانة الهندوسية ، أو هو الشمس التى تولد الحى من الحى - إله الحرب والمعاصف الذى يرسل الرعد والبرق وهو ملك الآلهة وقائدهم فى المعارك فى أسفار القيدا

وفى المعارك التى خاضها خلق إندرا من عرشه مرات عديدة مرة بواسطة « براجيتى » Prajapati إله المخلوقات ، ومرة بواسطة فيشفكارمان « صانع كل شىء » وثالثة بواسطة إله قوى البحر التى نملك بالكون ورابعة بواسطة فاش Vach أو الكلمة إلخ.

وتحتوى « الريح فيدا » على مجموعة من الترانيم الموجهة إلى إندرا وتصف قتاله مع « فرترى Vritra » الشيطان الذى يجب الجفاف والقطط ، منها واحدة تقول « سوف تروى الأعمال البطولية لإندرا أول ما أخبز : الرعد

كما أنه ذبح الشيطان « فرترى » وأفرج عن المياه التى كان يحبسها فتدفقت عبر قنوات الجبال

وعلى الرغم من أن الشيطان « فرترى » أصبح بلا يد وبلا قدم ، فإنه ما زال يتحدى « إندرا » الذى ضربه بهمه بين كتفيه ضربة قوية ثم خصاه وأخيراً سقط « فرترى » على الأرض مبتهر الأشلاء

وهناك نزيمة أخرى تسمى إندرا

« الضوء الحالد فى الأعلى

إله الآلهة بقونه النبلة

الذى نرتمش الأرض ، والسمرات العلا

أمام شجاعة الفاتقة

اسمعوا بما ألهما القانون

إله اندرا سيد الكون ١

والمكانة العاليلة التى يحتلها أندرا فى

«الريج - فبدا» لا تذكرها الأساطير الهندوسية

المتأخرة حيث يوضع فى المرتبة الثانية فقد

أصبح إندرا إله الجو أو الطقس ، والمسيطر

على الربع الشرقى من الكون وهو يحكمه

مع زوجته إندرانى Indrani . وتقع سماء

إندرو على قمة ميرو Meru وأحياناً يسمى

مقر إندرا ديلما - بورا Deva pura أى

مدينة الآلهة

وتشير أسطورة متأخرة سجلتها الملحمة

الهندوسية «رامايانا» إلى أن الشيطان «مجهما

- نادا» Magha - Nadu الذى لديه القدرة

على التخفى بحيث لا يراه أحد - استخدم

مهارته فى السحر وأسر الإله «إندرا» وحمل

الإله إللب لانكا Lanka (سرى لانكا)

فأطلقت الآلهة وعلى رأسها براهما «على

الشيطان اسم «إندرا - جت» أى «قاهر

أندرا» فطلب الشيطان من الآلهة أن تمنحه

الخلود إذا ما أرادوا منه أن يطلق إندرا ويجعله

حرراً غير أن «براهما» رفض فى البداية

لكنه استسلم لطلب الشيطان فى النهاية غير

أن «الرامايانا» تروى أن الشيطان قُل وقطعت

رأسه

وتصور الآثار الفنية الهندية «إندرا»

على هيئة رجل له أربعة أذرع ، يحمل رمحا

وصاعقة ، أو بذراعين ومجموعة من الميون

تغطى جسمه ولهذا يلقبونه بذى الألف عين.

وهو عادة يركب الفيل «أرافاتا Airavata»

الذى ظهر أثناء خض المحيط عندما كان

الآلهة والشياطين يتصارعون من أجل ماء

الحياة (أمرتا Amrita)

إندرانى: Indrani

زوجة أندرا إله المواصف والصراعى فى

الأساطير الهندوسية وتحتوى الريج - فبدا

على مجموعة من الترانيم المرجحة إلى الآلهة،

وفيهما تسمى إندرانى المخطوطة بين النساء لأن

زوجها لن يموت أبداً بسبب الشيخوخة «

ولقد اختار الإله إندرا «إندرانى» زوجة له لما

لها من جاذبية جنسية

إندوكارى: Indukari

إلهة هندوسية زوجة الإله سامبا Sam-

ba

العصمة: Infallibility

العصمة فى اللاهوت الكاثوليكي مبدأ

يقول بأن لما كانت الكنيسة مؤمنة على

تعاليم المسيح ، بتغويض من المسيح نفسه ،
فإنها سوف تظل وفيه لهذه التعاليم مساعدة

الروح القدس ، وبالتالي ، فإن البابا - بوصفه

رأس الكنيسة - لا يمكن أن يخطئ ، في

الشئون الدينية ، ولكن متفقدى هذا المبدأ

يقولون أنه يتعارض مع وقائع التاريخ ، بل أن

عدداً من البابوات اتهموا بالهرطقة . ولا يزال

الخلاف قائماً بين اللاهوتين الكاثوليك حول

هذه المسألة إلى اليوم أما لاهوتيو الكنيسة

الأرثوذكسية فينهبون إلى القول بأن المعصية

هي للمكية ككل ، وليست لشخص بعينه

أما اللاهوتيون البروتستانت فينكرون المعصية

أصلاً

أما في الإسلام فقد قال الشيعة بمعصية الأئمة

الإثنى عشر ، على حين أنكروا أهل السنة مبدأ

المعصية

إنكانامبا

Inkan Yamba

إله العاصفة عند قبائل الزولو في أفريقيا.

وهو المسئول عن الأعاصير بصفة خاصة

وبصورونه على هيئة تمبان هائل يلتف من

السماء إلى الأرض . وهو عند بعض الأهالي

عبارة عن إله للعواصف وللأمطار

إنمار ، Inmar

إلهة السماء الفنلندية ، أصبح الاسم في

التراث المسيحي بدل على ، أم الإله ،

إنموتف : Inmutef

إله صغير في الديانة المصرية القديمة ،

حامل السماء ، ارتبطت عبادته بالإلهة

حتحور

إنو : Ino

إنو هي ابنة كادامرس Cadmus

وهارمونيا Harmonia وأخت سيليا كانت

ثانية زوجات أتاماس ملك طيبة أنجبت له

ولدين : ليارك ، وميليكرت عاملت أطفال

أتاماس من نيفيلي زوجته الأولى معاملة

زوجات الأب القاسيات ، وسعت إلى

المناطق الجهنمية

Infenal Regions

العالم الآخر ، العالم السفلي ، هادس

Hades (راجع) أو الجحيم

إنج : Ing

أحد آلهة الأسلاف في العالم الأنجلو

سكسوني ، وفي ملحمة قديمة أنه أب لجميع

السكسون . وأنه ظهر من أعماق البحار ، ولم

يختلف قط ، ولن يعود إلى هناك أبداً ، ووهما

Inta : إنتا

إله النار فى ديانة الأزتيك فى المكسيك.

إنترسيدونا

Intercidona

إلهة صغيرة للميلاد فى الأساطير الرومانية . وتتضرع الناس إليها لكى تبعد الأرواح الشريرة عن المولودة يرمزون إليها بساطور الجرار

Inti : إنتى

إله الشمس فى بيرو بأمرىكا الجنوبية وزوجه هى إلهة القمر ، ماما - كليا ، وهى أيضاً شقيقته . ومعبد إله الشمس عند الإنكا ديس Incas - شعب بيرو الهندى - ملئء بصور آلهة السماء

Inua : إنوا

ظل الشخص أو روحه فى أساطير الإسكيمو

Io : (القمر)

إنة النهر إيناخوس Inachus (راجع) أحبها زيوس ، ولكن يتحاشى غضب هيرا التى تثير هذه المغامرات غيرتها ، فقد أطلق غمامة فوقه ، يور ، ثم أحالها إلى بقرة صغيرة

هلاكمهم لأنهم حسب قانون الورثة يتحقون أن يخلفوا أباهم وحدهم دون الأطفال من زوجته الثانية . فلما اجتاحت طيبة مجاعة فظيمة حملت أصحاب الرعى على التصرع بأنه لابد لإنقاذ المدينة من بلواها من التضحية بطفلى نيفيلى Nephelē وهما هيل ، وفركسوس Phrixus ، لكن الطفلين أسرعوا بالهرب على ظهر كبش ذى فروة ذهبية أما أتاماس Athamas الملك فإنه حين اكتشف مكائد زوجته القاسية ، انشد به الغضب ، فضرب بالحائط ، ليارك ، أحد أولاده منها فطمه . وطارد ، إينو ، نفسها حتى البحر حيث غرقت مع ميليكريت ابنتها الثانية غير أن باتوبيا إحدى النيربات وخلفها مائة من حوريات البحر تلقين الأم وابنتها على سواعدهن ، ومضين بهما تحت الماء إلى إيطاليا . وقد استنحت إينو هذه الخطوة لأنها تكفلت بعد وفاة سيميليا بتربية الطفل باخوس ذكر الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ، الكتاب الرابع . وهوميروس فى الأوديسة - الكتاب الخامس

إنيتور Insitor

إله صخبر للزراعة فى الأساطير الرومانية ، وهو إله المختص ببذر البذور فى الحقل

ووالد ستينوبيا التى أصبحت زوجة للملك
«بروتوس» ملك أرجوس خلف بيلبرنون
«إيوبات» ملكاً على ليكيا وتزوج ابنته الثانية
«فيلونو»

ليوكاست = جوكاستا

Iocaste = Jocasta

زوجة لايوس Laius ملك طيبة وأم
أوديب وبعد مقتل الملك تزوجت من ابنها
أوديب وأنجبت منه أربعة أبناء (راجع
جوكاستا)

إيوكونا : Iocuna

فى أساطير الهنود الحمر فى امريكا فى
عصر كولبس اسم للإله الاسمى الإله
القادر على كل شئ الذى لا يمكن رؤيته
ويعتقد الهنود أن لهذا الإله أما تعرف بخمسة
أسماء

إيولاس : Iolas

ابن إفيكليز Iphicles وشقيق هرقل ،
رافق البطل فى مغامراته ، واشترك معه فى
حملة السفينة أرجو ، وتزوج من «ميجارا»
التي طلقها هرقل ونزعهم الهرقليين إلى
جانب هيلوس وعاون فى هزيمة «أوديسيوس»
قاد جالية فى سردينيا ، ثم انتقل إلى صقلية ،
وبعدها رجع إلى بلاد الإغريق حيث كرس له

(أو عجلة صغيرة لم تحمل بعد) وارتابت
هيرا فى وجود سر غامض فى هذه الدابة
عندما رأتها حيث أدهشها جمالها الفتان
فطلبته من « زيوس » ولم يجزئ كبير الآلهة
أن يرفض طلبها حتى لا نقوى الشكوك
عدها وعهدت هيرا إلى أرجوس Argus
ذى المائة عين بحراسة البقرة الصغيرة - غير أن
« زيوس » أرسل الإله « هرميس » لقتل
أرجوس وتخليص الفتاة الصغيرة ، فأرسلت
هيرا « ذبابة حيل » لتعذيب الأميرة الثمسة
(وفى بعض الأساطير أنها أرسلت ربان
الغضب Furies أو الجنيات الثلاث -
راجع) .

واحتاح « إيو » هيجاناً شديداً حتى
أنها جابت أنحاء الأرض فصرت البحر سباحة
وذهبت إلى إليريا ، واجتازت جبل هيموس
وبعد أن ساحت فى بلاد أخرى ذهبت إلى
مصر وتوقفت على ضفاف النيل ، وهناك
كان « زيوس » قد هدأ من ثورة « هيرا » ،
وأعاد إيو إلى صورتها الأصلية فأحبالها من
بقرة إلى امرأة وفى مصر وضعت « إيو » ابنها
من زيوس إينافوس Epaphus وماتت بعد
ذلك بقليل ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ
الكائنات » الكتاب الأول

إيوبات : Iobate

ملك ليكيا Lycia فى الأساطير اليونانية

إيون (الرجل - القمر)

Ion

ابن الإله أبوللو من « كرويزا » فى
الأساطير اليونانية وشقيق جانوس Janus

تزوج من هليس Helice

وتقول الأسطورة إن الإله أبوللو اغتصب
« كرويزا » فأنجبت له « إيون » لكنها خيأته
فى كهف . فطلب أبوللو من الإله هرميس
أن يحمل الطفل إلى دلفى حيث رتبته
الكاهنة ووهته لخدمة الإله . وبعد سنوات
ذهبت « كرويزا » وزوجها - الذى لم تجب
منه أطفالاً - إلى دلفى - ليألا الإله عن
علاج لهذا الموقف فأخيرتهما الكاهنة أن أول
رجل يمر بهما بعد خروجها من المعبد هو
ابنهما وكان هو « إيون » فسمياه « إيون
Ion » وهى كلمة تعنى باليونانية الذى لقيه
فى الطريق . وهكذا عاد الطفل إلى أمه
وأصبح إيون الحد الأول للأيونيين

إيون : Ion

شاعر يونانى أصله من خيوس Chios
لكه عاش طويلاً فى أثينا ولد حوالى ٤٩٠
ق.م . التقى بأسخيلوس ، وسوفكليس ،
وسقراط . ويذكر عنه أنه كان يحب الشراب
ولمذات الحياة التى كان يقول إنها من
مقومات الفضيلة والتراجيديا . ومات حوالى

٤٢١ ق.م

الأهالى بعد وفاته نصباً يشيد بطولته . وكان
هرقل قد ضرب من قبل مثلاً لذلك إذ كرس
فى صقلية غابة له « إيولاس » ورتب تقديم
الضحايا والقرايين له

وكان سكان « إجيريا » بصقلية يندرون
له شعورهم ذكره أوفيد فى « مسخ
الكائنات » الكتاب التاسع

إيولكس : Iolcus

مدينة فى شماليا حيث ولد آيسون Ac-
son والد جيسون Jason ، ثم أصبح ملكاً
عليها . ولقد أبحرت السفينة « أرجو » من
هذه المدينة فى طريقها للبحث عن الفسفرة
الذهبية

إيول : Iole

ابنة « يورتوس » ملك أوخاليا ، أقام
والدها سباقاً لرمى السهام لخطابها . وعد
والدها أن يزوجه من هرقل بعد فوزه مكافأة
له . لكنه حنث فى وعده . فأخذها هرقل
عنوة وتزوجها . ولكى نطفى ، « ديانيرا »
زوجة هرقل حبه إلى « إيول » أرسلت له
القميص المسموم الذى تسبب فى موته . بعد
ذلك تزوجت « إيول » من هيلوس Hyllus
ابن هرقل . أوفيد « مسخ الكائنات » الكتاب
التاسع

إليفيجينا : Iphigenia

ابنة أجامتون فى الأساطير اليونانية من
كلبومتستراء اضطر أجامتون إلى التضحية بها
خلال حرب طروادة ، استرضاء للإلهة
آرتميس Artemis التى كانت قد أنارت
رياحاً معاكسة حالت دون إبحار أسطول
أجامتون إلى طروادة

وسبب غضب آرتميس - ربة الصيد
والحرب - على أجامتون أنه أهانها بمباهاته
أنه أبرع فى الصيد منها - أو أنه كان قد نذر
أن يذبح لها قرباناً يكون أجمل شيء عنده ،
وكان النذر فى نفس العام الذى ولدت فيه
إليفيجينا فقال العراف « كالاكاس
Cichas » حين كانت سفن اليونان فى
أوليس Aulis أسيرة فى قبضة الريح لا
تستطيع حراكاً إن هذا من غضب آرتميس ،
وأن الربة لن يلبس قلبها حتى يقدم أجامتون
ابته إليفيجينا ذبيحة لها - فأرسل أجامتون إلى
ملكته فى ميكيئا يطلب حضور ابته بعجة
تزوجها من البطل أخيل ، وهكذا خدع
زوجته وابته - وعندما حضرت فعلاً اختلفت
الروايات - فأسخبيلوس يروى أنها ذبحت
بالفعل بيد أحد الكهنة فى حضور والدها أما
« يوربيدس » فهو يؤكد أن الربة آرتميس
اكتفت بهذا القدر من التضحية ، واستبدلت
بها فى آخر لحظة طيبة حمراء

أيون : Ion

مشرحة للشاعر اليونانى يوربيدس ،
واحدى محاورات أفلاطون

أيونيا : Ionia

منطقة فى آسيا الصغرى سميت با
« أيون » كان ظهور الفلاسفة الأول فى احدى
مدنها - ملطية -

بحر أيونيا = البحر الأيوني

Ionian Sea

جزء من البحر الأبيض مقع بين اليونان
شرقاً وصقلية جنوباً تقول الأسطورة إنه
سُمى بهذا الاسم نسبة إلى « أيو » التى
أحالتها زيوس إلى بقرة - وعبرت هذا البحر
وهى تنجب هرباً من أذى الإلهة هيرا

إفكليز : Iphicles

الأخ التوأم لهرقل ابن مغيزوت والكمبنا
كان إفكليز بشرياً أما هرقل فهو ابن كبير
الآلهة زيوس وقد ولدا فى وقت واحد فأكلت
الغيرة قلب الإلهة هيرا فأرسلت ثعبانين لقتل
هرقل (راجع) فقتلهما وهو لم يبلغ
السادسة من عمره - كان إفكليز والد إيولاس
الذى رافق البطل فى مغامراته (راجع)

للموت ذبحاً فكان إذا ما جاء أى من
الأجانب إلى شاطئ تلك البلاد قبض عليه
وقدم قرباناً لآرتميس

إيفميديا : Iphimdia

زوجة المملاق ، ألويس Alocus ،
تركت زوجها ، وكان لها ابنان من الإل
يوزيدون هما إيفيالت وأتوس (راجع) كان
كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من
حيث الطول والعرض بلغت قوتهما حدّاً
مكنهما من اعتقال الإله آريس Ares إله
الحرب

إيفنو : Iphino

١ - ابنة برونوس وأتيا أصابها مس من
الجنون بسبب إهانتها للإله باخوس إله الخمر
أو الإلهة هيرا ربة السماء وعجز الأطباء من
علاجها

٢ - واحدة من النساء الرئيسيات فى
جزيرة ليمنوس Lemnos فى بحر إيجه
كانت رسولة الملكة لدعوة بحارة السفينة أرجو
للهبوط فى الجزيرة

إيفيس : Iphis

١ - كانت إيفيس قد حملت بها أمها
« نليثوزا » الكريتية ، وزوجة « ليجدوس Lig-
» dus فلما اقتربت أيام الوضع أخبرها زوجها

كانت أسطورة إيفجينيا موضوعاً
لمسرحيات كثيرة فقد كتب عنها يوريديوس
مسرحية فى الزمن القديم ، وكذلك فعل
الشاعر الفرنسى « راسين Racine » عام
١٦٧٥ ، والشاعر الألماني جوته عام ١٧٨٧

إيفجينيا أوليس

Iphigenia in Aulis

مسرحية كتبها الشاعر اليونانى «
يوريديس Euripides » يروى فيها كيف
كتب أجاممنون خطاباً إلى زوجته يكذب فيه
ويطلب منها أن ترسل ابنتها إلى أوليس لتزف
إلى أخيل ، وأن ذلك كله كان من تدبير «
أوديسوس » ولم يعلم عنه أخيل شيئاً ،
وعندما اقرب موعد قدومها بدم أجاممنون أنهد
النفس ألغ

إيفجينيا فى تاوريس

Iphigenia in Tauris

مسرحية كتبها الشاعر اليونانى
« يوريديوس » يروى فيها أنه بينما كانت
إيفجينيا ، ترقد على مذبح التضحية فى أوليس
إذا بالربة آرتميس تخطفها وتحملها إلى أرض
« تاوريس Tauris » التى تقع فى تراقيا
صوب شمال البحر الأسود وهناك بعثت
إيفجينيا كاهنة فى معبد الربة آرتميس وفى
هذا المنصب كانت إيفجينيا تقدم الرجال

أوفيد في « منح الكائنات » الكتاب الرابع عشر

إفثيتوس : Iphitus

١ - شقيق إيول Iole (راجع) حاول أن يفتح والده بأن يعطى إيول لهرقل زوجة له مكافأة على فوزه كما وعد وفضلاً عن ذلك فقد أعطى قوماً شهيراً ومجموعة من السهام لهرقل ويقول هوميروس في «الأوديسة» أنه أعطى القوس والسهام إلى «أوديسوس» ليقتل بهم خطاب زوجته «بنولوي» وتقول الأسطورة أن هرقل قتله في نوبة جنون (الأوديسة الكتاب الحادي والعشرون)

٢ - رجل من طروادة رافق آينياس في رحلته إلى إيطاليا (الإنيادة الكتاب الثاني)
٣ - ملك إليس Elis الذي أعاد تنظيم المباريات الأولمبية بعد الغزو الدوري

إفثيمي : Iphthime

شقيقة بنلوي ووجه أوديسوس عندما زارت الربة أثينا بنلوي صنعت طبقاً في صورة امرأة كأنه إفثيمي لتأمرها بالكف عن البكاء وذرف الدموع ، بعد سفر ابنها تليماخوس قال لها الطيف « يا بنلوي أتماين حزنك القلب ؟ كلا ! إن الآلهة لن تحملك مشقة

أنه يريد مولوداً ذكراً وإلا فسوف يقتلها إن جاءت أنثى فلما كانت المولودة بتاً خثيت أمها عليها من زوجها فأخبرته أنها ولد ، ورشها على أنها ولد ، فلما بلغت الفتاة الثالثة عشرة من عمرها أخذ والدها يعدّ لزواجها من ابنتي أجمل بنات كريت وأكثرهن فتنة وكانت في سن إيفيس إلخ (راجع ابنتي lanthe)

٢ - إيفيس ملك أرجوس نصح بوليفيس أن يرشو إريفييل Eriphyle بمقد هارمونيا Harmonia (راجع) حتى تنقع زوجها بالانضمام إلى الحملة ضد طيبة وكانت «إريفييل» تعلم أن الجميع سوف يقتلون ماعداً «أدراستوس Adrastus»

٣ - رجل من أسرة متواضعة أحب الأميرة «ناكساريتي Anaxerete» وحاول كثيراً أن يكبت حبه ومشاعره نحوها لكن عقله لم يتطعم أن يتعلب على جنون العشق ، فجاء متوسلاً إلى عتبة بيت معبودته حيث اعترف لوصيفتها بحبه اليائس للأميرة ، لكن أناكساريتي كانت أُنشد قسوة من الحر وأكثر صلابة من الحديد . ولم يتطعم إيفيس أن يصبر فذهب إلى بابها الذي كثيراً ما علق عليه أكاليل الزهور وشق نفسه ، وظل حتى بعد أن لفظ آخر أنفاسه معلقاً بالباب فافند الحياة متجهماً صوب الأميرة ذكر الأسطورة

البكاء ، ولن تجعلك نعيمة أن ابنك سيعود إليك لأنه برىء أمام الآلهة من كل إثم .
 هوميروس : الأوديسة : الكتاب الرابع

وتمثل إيريس في صورة خاة رشيقة لها جناحان لامعان بكل الألوان . وتقول الأسطورة إنها عذراء وإنما هي التي صنعت قوس قزح (ولهذا كثيراً ما تسمى ربة قوس قزح) كحجر بين السماء والأرض عندما هبطت سرعة حاملة بعض الرسائل ولهذا بصورتها وقوس قزح فوقها وتحتها . ويشار إلى هذه الظاهرة الجوية في أسلوب الشعر باسم « وشاح إيريس »

إبي : Ipy

الإلهة الأم في الديانة المصرية القديمة ، وتظهر أحياناً في مشون الأهرام على أنها حارسة أمينة ومرشدة للملك . وتظهر إليها أيضاً على أنها ذات تأثير طيب على الرقى والتعائم بصورتها في الآثار الفنية على هيئة فرس النهر أو على هيئة بشرية نكتب أيضاً إيت Ipet

ارمين : Irmin

إله الحرب في الأساطير الجرمانية ، ومن المرجح أنه ينظر إليه نفاذ Tiwaz والاسم يعني صاحب القوة العظيمة وفي العالم الأنجلو مكيوني هناك ما يسمى عمود أرمين إشارة إلى هذا الإله

إريس : Iris

ابنة توماس والكرا ، كانت رسولة الآلهة لاسيما زيوس ، مثلما كان هرميس رسوله أيضاً . ولما كان توماس ابن « الأرض » كان لابد من اعتبار إيريس بحكم أصلها قديمة كأقدم الآلهة وهي دائماً جالسة بجوار عرش هيرا ، مستعدة لتنفيذ أوامرها ، وأهم عمل لها قص شعر النساء عندما يحضرهن الموت . مثلما كان هرميس يخرج أرواح الرجال من أجسادهم وهم يحدون بأنفسهم الأخيرة وكانت هي التي تعتني بمسكن سيدتها هيرا وفراشها ، وتساعد في عمل ربتها . وعندما تعود هيرا من النار الآخرة إلى الأولمب ، تتولى إيريس تطهيرها بالمطرور ولهذا فقد

العصر الحديدي : Iron Age

العصر الرابع الذي مر به الجنس البشري وهو أثنى العصور وأسوأها حيث تزداد الجريمة ، وتهرب الحقيقة ، والشرف ، والتواضع فهو عصر ملئ بالفسخ والخداع ، والعنف ، والقتال وتعتزل إلهة العدالة التي كانت تعيش على الأرض في العصر الذهبي وتبعد إلى السماء بسبب شرور الجنس البشري

إِرا : Irra

حتى مدينة بابل نفسها مدينة الإله « مردوخ »
بهيها ما أصاب غيرها من كوارث ونيكات
وأخيراً نهذاً نفس « إِرا » بعد أن يطيب أشوم
خاطره ، ويقر بفعله الشنعاء

أروس : Iru

شحاذا عنيد فى قصر أوديسيوس فى أتكا ،
ورسول خطاب بنلويى إليها إسمه الحقيقى
« أرنيسوس Arnaeus » لكن الجميع كانوا
يسمونه اروس نسبة إلى إريس Iris رسالة
الآلهة (راجع) لأنه كان يجرى حاملاً
الرسائل الشفهية . وعندما عاد « أوديسيوس »
إلى قصره تخفى فى هيئة شحاذا ، فأراد
« أروس » أن يطرده من بيته ويخذه للنزال ،
لكن أوديسيوس طرحه أرضه بضربة واحدة
وجرّه خارج البيت هوميروس « الأوديسة »
الكتاب الثامن عشر

إروفا : Iruva

إله الشمس عند عدد كبير من القبائل
الأفريقية لاسيما فى الكامبيرون ، والكوجو
ونزانيا

إرووا : Irwa

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية -
وربما اسم آخر للإله السابق - غفر للرجل
الذى أراد أن يقتله ذات يوم أراد رجل أن

إله أكادى معروف من خلال الأسماء
اللاهوتية ، وهو يكتب دون شارة الألوهية
التي تسبق أسماء الآلهة عادة حتى المصر
البابلى القديم فهو إله الحرب ومختص بشر
الأوبئة ، والطاعون والأمراض المهلكة وهو
بشمر بالشفة فى التدمير سواء أكان دمار
الأرض أو الجنس البشرى . ونقول الأسطورة
إنه عزم ذات مرة على تدمير بابل فقال « إِرا »
للإله « أشوم Ishum » إله النار ومستشار إِرا :
« فى المدينة التى أرسلت إليها ،
لا تخف أحداً ، ولا ترحم أحداً
بل اقتل كل شاب وشيخ ممن
تصادف

ولا تبقى ولا تذر

واحمل لى كنوز بابل : أسلاب وغنائم
إلا أن أشوم الذى تحدث عنه الأسطورة
فى بداية النص يحاول أن يردعه عن ارتكاب
الخطايا بحق الآلهة وتدمير البشر غير أن إِرا
يصر على تنفيذ ما اعترض عليه

ويقع إِرا « مردوخ » بالتخلي عن سيادة
العالم له إذ أن مردوخ كان مشغولاً بتطهير
حكمه ، فتنازل عن عرشه مؤقتاً « لإِرا » إلى
أن يموت . وقطع إِرا عهداً على نفسه ألا
يسئ استخدام السلطة الممنوحة له غير أن
« إِرا » بنكت عهده ، وينشر وباء الطاعون ،
ويثير حرباً أهلية فى كل بلاد دون امتثناء ،

بدمر الشمس لأنها قتلت أنيس من أبنائه ،
وعندما اكتشف « لرووا » المؤامرة فإن « لرووا »
لم يغفر للرجل جريمته فحسب ، بل أعطاه
ثروة ومجموعة من الأبناء

إيزا : Isa

١ - وجه من أوجه الإله الهندوسى
« شيفا » وهو حارس وحامى للربيع الشمالى
الشرقى من الكون (واحد من الرودرا Ru-
dras الأحد عشر) يصورونه وهو يركب ظهر
كبش أو ثور رموزه : السهام الخمس ،
والفأس ، والطبل والخطاف إلخ
٢ - إله حارس فى الديانة البوذية يرافقه
ثور - رموزه القمر ، الكأس ، والقرص

إيزا : Isa

إلهة النهر فى معتقدات قبائل النيجر فى
غرب إفريقيا ، وأحياناً الإلهة الأم لنهر النيجر
Niger أحد أطول أنهار أفريقيا

إشعيا (يهوه هو الخلاص)

Isaiah

١ - نبي من أنبياء اليهود الرئيسيين
عاش فى مملكته يهوذا Judah فى الجزء
الآخر من القرن الثامن قبل الميلاد ويعتقد
أنه ينحدر من أسرة ملكية قال أن مصائر
الأمم والشعوب رهن بالتزامها بما أمر الله

واجتنابها بما نهى عنه وتنبأ بأن قصاصاً
سوف ينزل باليهود لانغماسهم فى الوثنية
وقد امتد به الأجل ليرى الأشوريين يهلكون
باليهود أربع مرات على الأقل

٢ - سفر من أسفار الكتاب المقدس
(المهد القديم) يذهب الباحثون إلى أن
إشعيا لم يؤلف سوى جزء منه فقط هو
الإصحاح الأول حتى الإصحاح التاسع
والثلاثون أما الإصحاح الأربعون حتى
الإصحاح الخمسون فهى من تأليف مؤلف
آخر يُشار إليه أحياناً باسم إشعيا الثانى
والإصحاح السادس والخمسون حتى السادس
والمتون من تأليف ثالث مجهول

وفى المسيحية كثيراً ما كان السيد المسيح
يستشهد بأقوال من سفر إشعيا وآيات نشير
إلى الظلم وتقول الأسطورة اليهودية (لم
تذكر فى المهد القديم) أنه وهو فى سن
الشيخوخة قام منسى ملك مملكة يهوذا
بتقطيعه لرباً بمنشار على جذع شجرة خروب ،
وبصوره الفن المسيحى ممكناً لفيفة من
الورق كتب عليها باللاتينية « ها هى العنراء
تجبل وتلد ولداً علماً بأن كلمة « العذراء »
لم ترد فى الأصل العبرى بل كانت « امرأة
شابة »

إيزاندر : Isander

ابن بلرفون ، وفيلونو ، قتل فى حملة
ضد سوليمى Solymi

أشيرة - أشهر

Isara

١ - إلهة الزواج وميلاد الطفل في الديانة البابلية والأكدية وهي في بعض الأحيان إلهة المحافظة على القسم ، والمعهود والمواثيق ورد ذكرها في بعض النصوص الأكادية بصفة خاصة وكان مركز عاداتها في الحصار البابلية مدينة بابل نفسها لكن يقال أيضاً أنها عُبِدت في مناطق واسعة في سوريا

٢ - تظهر هذه الإلهة التي وفدت أرض الرافدين من الغرب في عصر السلالة البابلية الأولى زوجه إله البدو (عمورو) وكانت تسمى « أنات عموري أي أنى عمورو » وكانت تُلَقَّب في عقود البيع والشراء « أنراتوم - أمى » أي أنراتوم هي أمى

إشانان

Isbana Ten

إله في أساطير الديانة البوذية اليابانية مشتق من الإله الهندوسي شيفا Shiva بصورته على أنه شخصية قاسية بثلاثة عيون ممسكاً في يده اليمنى بحربة ثلاثية وفي يده اليسرى وعاء ضخماً فيه كتلة من الدماء وهو أحد الآلهة الاثني عشرة المأخوذة من الأساطير الهندوسية

إشى كورى - دوم

Ishi Kori - Dome

إلهة قاطمى الأحجار في ديانة الشتو اليابانية ، (وأحياناً يكون إلهاً فجسه غامض) وهي تحلق الأحجار التي تصنع منها المرايا الإلهية حتى تستطيع الإلهة العظيمة « أماتيراسو » إلهة الشمس أن ترى انعكاس صورتها الجيدة في المرآة

وحتى نستطيع أن نخرج من الكهف المظلم الذي اختبأت فيه هرباً من أعمال الشطط التي يقوم بها « سوزان - وو Susan Wo - » إله الطقس وهي لهذا السبب أيضاً إلهة صانعي المرايا وكانت واحدة من المرافقات لأمير الإله تنجي Ninigi - حفيد إلهة الشمس « أماتيراسو » وجد أول امبراطور لليابان الموحدة ، أثناء هبوطه من السماء إلى الأرض

عشتار : Ishtar

إلهة الحب والجنس والخصب ، والحرب أيضاً ، في ديانة الشرق الأوسط القديمة عند الأكاديين البابليين والآشوريين والسبب في تصورها كإلهة للحب والجنس ، يعود إلى أنها لم ترتبط بمعقد زواج من أحد من الآلهة الذكور ورغم ذلك توجد روايات محلية تتحدث عن زواجها من آلهة محلية مثل الإله نربايا ، والإله أنشور ، إلا أن زواجها هذا ليس

له قيمة فكرية على الصعيد الدينى أو الكونى .
ولكن الشيء المثير ، والملفت للنظر هو
اقتصرانها بـ « دموزى » ، وفشل هذا الزواج
يعنى تحررها من قيود أى رابطة زوجية . وتجسد
صدى زواجها من « دموزى » وفشله قد
تخطى كل الحدود المحلية ليصبح شاملاً
تناوله آداب الشعوب فى المنطقة

وعشتار هى الأم للآلهة والبشر ويدور أنها
اكتسبت بعض صفات الزمومة خلال التطور
الذى شهدته خلال الألف الثانى قبل الميلاد .
فهى مخزن « لأحزان البشر » ، ولهذا يناجيهما
الناس فى إحدى التراتيم « يا من تحبين كل
الناس » و « يا من ترحمين العاص والآنم »
وهى فى دورها المحسن تهب عشتار الحياة
والصحة والرخاء ، وهى واهبة النباتات وخالقة
الحيوانات . ورعاية الزواج فى الأمومة ،
وجميع الخيرات الأرضية والقوانين الأخلاقية
للجنس البشرى

غير أن لعشتار جانبها الشيطانى أيضاً
فهى إلهة مقابلة فقد جاء فى بعض ألواح
حمورابى الحاكم العظيم « لقد وقعت عشتار
إلى جوارك فى المعركة فأى أمل تريد زكشر
من ذلك ؟ » وعشتار هى أيضاً ، إلهة
المصافة « الإلهة النبيلة التى تجمل السماء
ترتعد ، والأرض تهتز » والى ألفت الجبال
رواسى كالجمد الميت »

ولما كانت هناك كثرة كثيرة تنسب إلى

عشتار ، فإن الأساطير حولها كثيراً ما
تتضارب ففى إحدى الأساطير أنها إسة إله
القمر « سن Sin » وشقيقة إله الشمس
شاماش Shamash . وفى رواية أخرى أنها
ابنة أنو Anu إله السماء وجميع الروايات
تتفق فى الربط بينها وبين كوكب « الزهرة
Venus » ولهذا سميت باسم « السيدة ذات
النور » المثلث « ومن هذه الزاوية رمز إليها
بجعة السماء ثم فى عصر متأخر ارتبط اسمها
« بالعذراء مريم » فى المسيحية

غير أن أعظم أدوار « عشتار » كان فى
وصفها بإلهة الحب الجنى ففى ملحمة «
جلجامش » وقعت فى البلىة فى غرام الراعى
دموزى أو « تاموز Tammuz » ثم فى غرام
طائر ، ثم فى غرام أمد ، وحصان ، وبستانى
وأخيراً وقعت فى حب « جلجامش » الملك
البطل غير أن جلجامش رفضها ، لأنها
قتلت العديد من عشاقها الذى أحصاهم
الملك لعشتار وعلى رأسهم زوجها « تاموز »
ولقد وصف هذه العلاقة الجنسية القاسية فى
قصيدة عنوانها « عشتار تهبط إلى العالم
السفلى » وقد عرفت هذه القصيدة فى نسخ
كثيرة مختلفة فى آداب الشرق وأن تغير اسم
الإلهة فى بعض الأحيان فهى فى بعض
النصوص تسمى « إنانا » وهى أيضاً تكتب
Ishtar أو Ashtar (راجع)

إشفار : Ishvara

إيسينو Isinu فى اللغة الأكادية أو أسومو

اسم للإله الهندوسى « شيفا Shiva » Usumu

فى الديانة البوذية والاسم يعنى الوجود المستقل ، وتقال عن الإله المتعالى ولقد رفض بوذا نفسه هذا التصور وقال « لو أن إشفاراً هو الصانع ، لكان من الواجب أن تخضع جميع الكائنات الحية لسيطرة صانعها ، فى صمت ، بل ستكون أنهى بالوعاء فى يد الخرفان ولو صبح ذلك فكيف يمكن ممارسة الفضيلة ؟ فلو أن إشفاراً كان قد صنع العالم لما كانت هناك أشياء اسمها : أحزان أو كوارث أو خطايا لأن جميع الأعمال الطاهرة والدنسة لابد أن يكون هو سببها ، ولا فلابد أن يكون هناك سبب آخر إلى جانبه ، ولن يكون هو فى هذه الحالة موجوداً فى ذاته أى مستقلاً وهكذا ، كما ترى ، نقطت فكرة «إشفاراً» وهكذا نعلم البوذية الناس اعتماد الأشياء بعضها على بعض وارتباط بعضها ببعض ارتباط الأسباب بالنتائج وليس ثمة حاجة إلى سبب أول ، لا سبب له ، لصنع الكون وخلقه

إسمود : Isimud

وزير وسفير ورسول الإله « إنكى » فى ديانة الشرق القديم (السومرية) وصورونه على هيئة شخص بشرى بوجهين يستطيع أن ينظر فى اتجاهات متضادة ويكتب أيضاً

إيزيس : Isis

الإلهة الأم العظيمة فى الديانة المصرية القديمة شقيقة أوزيريس وزوجته وأم حورس كثيراً ما تختلط مع الإلهة حتحور فهما معاً ينطق عليهما نفس الوصف الإلهة الأم العظيمة . لكن إيزيس هى أشهر الإلهات المصريات ، نشأت أول الأمر فى الدلتا ويسود أنها ترجع فى أصلها إلى إلهة سماوية ورد ذكرها فى قصة أوزيريس ومنذ ذلك الوقت فقدت طابعها هنا ، وبقيت محتفظة بصفاتها كزوجة للإله أوزيريس والأم الروم لحوريس وبما أن ابنها كان يسمى باسم إله الشمس ، فهذا يدل على أن إيزيس فى الأصل وفى وقت ما كانت تعتبر إلهة السماء التى تلد الشمس مرة كل يوم

وهناك نصوص كثيرة فى « متون الأهرام » تذهب إلى أن إيزيس و « أوزيريس » وست Set كانوا أعضاء فى أسرة بشرية ، ويروى « ملوتارك » أن الإله الخبيث الشرير Set قام بقتل شقيقه أوزيريس وألقى بتابوت بحمل جثته فى نهر النيل غير أن الزوجة الوفية إيزيس استطاعت أن تمسك بالتابوت وأن تضعه فى مكان خفى لكن « ست » الشرير عثر على التابوت ، وقطع جسد

«أوزيريس» إلى أنلاء ، ووزع كل شلور في مكان مختلف عن مكان الشلور الآخر في طول البلاد وعرضها لكن إيزيس قامت بجمع الأنلاء المبعثرة وبفضل مساعدة الإله تحوت استطاعت أن تشيد زوجها وأن تعانده معايشة حنية فتحبل بطفل هو الذي سُمي باسم « حورس Horus » وعملت على تربيته لكي يتقم لأبيه من عمه الشرير

وفي رواية أخرى أن « ست » لم يقنع بقتل شقيقه ، بل سجن إيزيس أيضاً ، لكنها استطاعت أن تخرج من السجن بمساعدة الإله تحوت إله القانون في السماء والأرض الذي زارها في السجن وقدم لها النصائح لحماية ابنها الذي لم يولد بعد

وتفود الإلهات العقرب السبع « إيزيس » إلى قرية قرب مستنقعات البردي ، حيث بعثت إيزيس عن ملجأ تلوذ إليه فالت امرأة غنية أن تأويها لكن المرأة أغلقت الباب في وجهها (مثلما ورد في القصة المسيحية عندما بحث يوسف ومريم عن ملجأ) فاستشاطت واحدة من الإلهات العقرب واسمها نفين Tefen غصاً من المرأة الشريرة ، ونسلت من تحت عتبة الباب ، ولدغت ابن هذه المرأة حتى الموت ثم أشعلت النار في المنزل غير أن « إيزيس » رقت قلبها لحزن الأم على ابنها فأعادته إلى الحياة وأزلت طوفاناً من المطر فأطفأ الحريق وفي هذه الأثناء دعت امرأة

فلاحة إيزيس إلى منزلها ، فقبلت الإلهة الدعوة ، ولجأت إلى بيتها في حين ظلت المرأة الشريرة التي كانت قد رفضت إيزيس تعاني من تعذيب الضمير بعد ذلك وضعت إيزيس مولودها « حورس » على سرير من ورق البردي وخيأت الوليد بعناية في مستنقعات السدي ، خوفاً من أن تلدغه واحدة من الزواحف السامة وذات يوم ذهبت إيزيس إلى مدينة « أوم » لإحضار بعض مستلزمات طفلها ، ولكنها عندما عادت وجدت الطفل يرقد جثة هامدة ورغوات كالزبد على شفتيه والأرض حوله مبللة من الدموع التي درفها وأدركت إيزيس في الحال أن « ست » الشرير اتخذ هيئة عقرب وقتل حورس ، فصرخت من هول الصدمة ، وحضر الجيران لصراخها لكن أحداً لم يستطع مساعدتها غير أن « نفثيس Nephthys » شقيقته حضرت لمساعدتها وأشارت إليها أن تلجأ إلى إله الشمس رع Ra . فتضرعت إلى الإله ، وعندئذ توقفت الشمس في كبد السماء ، وهبط « تحوت » (صورة من صور رع في الأسطورة) إلى الأرض ليواسي إيزيس ليعطيها تمويلاً لمجمل حورس بمرور الحياة من جديد

وحفظت إيزيس كلمات التتمويذة السحرية وراحت تنطق بها ، وفي الحال خرج

المقدمة ، ، و العظيمة بين جميع الآلهة ،
 و ملكة جميع الآلهة ، و أنثى رع ، ، و
 أنثى حورس ، ، و سيدة العام الجديد ، ،
 و صانعة شروق الشمس ، و واهبة النور
 فى السماء ، ، وسميت فى إحدى المرات
 الجوهر الجميل للآلهة جميعاً ،

غير أن عبادة إيزيس تجاوزت حدود
 مصر ، فيذهب كثير من الباحثين إلى أنها
 كانت مبعثة فى أماكن كثيرة فى غرب أوروبا
 ، فقد اتخذت مع برسفونى ، ، و
 نيشيس ، و أثينا ، ، كما اتخذ زوجها
 أوزوريس مع هاديس ، ، و ديموسيس ،
 ، وكثير من الآلهة الأخرى وكان لها معبد
 رئيسى فى روما باسم إيزيس كانبسيس .

ولقد ظلت إيزيس ، باحلاصها
 لزوجها وحبها لابنها شخصية هامة واضحة
 المعالم (وإن كانت أحياناً تحتلط بالآلهة
 حثحور) وفى نشيد من العصر الرومانى
 أصبحت تعتبر بصفة عامة ، إلهة كل مدينة .

إلى جانب ذلك أصبح إيزيس دور
 جديد فى العصر الرومانى إذ أصبحت إلهة ثمر
 الإسكندرية ، وحامية للملاحة ، وبهذه الصفة
 كانت تمثل ومعها الدفة وبرق الوفرة
 وعليها رداء بكاء يشبه طراز أردية النساء من
 الدولة الحديثة ذو طيات كثيرة وعقدة على

الصدر أما عندما كانت تقوم بدور « حثحور »
 أو « أفروديت » فقد كان ينبغى أن تبدو

السم من جسد « حورس » ودخل الهواء إلى
 رثييه ، وعاد إليه الإحساس والشمور واستعاد
 عافيته نضاماً . فصعد « نخوت » إلى السماء ،
 واستأنفت الشمس رحلتها فى مسارها متبهجة
 لما حدث

وعندما شب « حورس » واستوى عوده
 راح يقاتل « ست » فيدخل معه معركة أتر
 معركة ، استمرت واحدة منها ثلاثة أيام
 وثلاث ليالى وكان « حورس » أن يجهز
 عليه لولا أن « إيزيس » أخذتها الرحمة
 والشفقة بـ « ست » - وكان أيضاً شقيقها -
 فجعلته يهرب من المعركة ، حتى أن
 « حورس » امتلاً غضباً من أمه ونازت سوره
 فانتقم لنفسه بأن قطع رأسها ، وتدخل الإله
 « نخوت » فأحال الرأس المقطوعة إلى رأس
 بقرة وضمها فى جسد « إيزيس » بدلاً من
 رأسها

ويتضح من مجموعة كبيرة من الفقرات
 فى نصوص مصرية مختلفة أنه كان لإيزيس
 باع كبير فى السحر ، ففى « انشودة إلى
 أوزوريس » تستخدم إيزيس كلمات سحرية
 تجعل أوزوريس يسترد الحياة كما نجد
 فصلاً كاملاً فى « كتاب الموتى » خصص
 للآلهة لكى تمنح الموتى شيئاً من قوتها
 السحرية

انتشرت عبادة إيزيس فى مصر فى طول
 البلاد وعرضها بأسماء عديدة مثل « الموجودة

الآلهة لقد أزلت دول الطفانة وحملت
الرجال على حب النساء وجعلت المدالة
أقوى من الذهب والفضة وقصيت بأن يرى
الناس الحق جميلاً وثبل أن عارة ممائلة
وجدت مكتوبة على قبر لايزيس في بلاد
العرب

كما انتشرت معابدها في أثينا ، وروما ،
وبومبي ، وفي قبرص وفي كريت ، وصقلية ،
واليومس ، وفي فريجيا في آسيا الصغرى
إلى ومن روما وإيد با إلى الهند وفارس ومن
البحر الأسود إلى البحر الأحمر ، كانت
السيادة في كل مكان للإلهة ذات الأسماء
المتعددة ، فستون بلداً ، وقطراً وشعباً كانوا
يعبدونها على أنها ، الفضلى ، الجميلة ،
الطاهرة ، المقدسة ، المتصرفة ، حبيبة الآلهة ،
وهكذا نجد أن عقيدة إيزيس قد سادت في
كل مكان في أوروبا ، وقد كان سلطانها ينمو
على الدوام حتى نهاية القرن الثاني ، بل إنها
ابتلعت جميع الآلهة التي كانت تعبد في
أوروبا على نحو ما صنعت من قبل بآلهة مصر

إشكور : Iskur

إله الطقس في الديانة السومرية وهو نفسه
« أدد » أو « حدد » في الديانة الأكادية
وهو إله العاصفة والرعَد ، والإله الرئيسي
للمطر ونصفه الأسطورة بأنه شقيق إله
النسر كان يمثل عند الأكاديين قوى

عارية حياً لهذه الرفيقة الإعرقية وإن كان
فيما تتخذ من حلبة رأس مصرية مالا يتفق
مع هذا العرى

وكان المصريون ، منذ عهد سحيق ،
يمثلون إيزيس في نجم الشعرى اليمانية
« سوتر » الذي كان ظهوره في الأفق
الشرقي بنبوءة بالفيضان وإذا كان الاغريق ،
يدعون هذا النجم « الكلب » لذلك أصبحت
إيزيس - سونس تحتل كلباً يلعب على رأس
النجم.

وهناك نص من العصر الإغريقي يقول
« إتنى أنا إيزيس عاهلة البلاد جميعاً
لقد تعلمت على يد هرميس وابتدعت
بالانفاق معه الكتابة الشعبية حتى لا يكتب
كل شيء بحروف واحدة لقد سنت
القوانين للناس ، وأبرمت مالا يستطيع البشر
نفضه إتنى كبرى بنات « كروموس » إتنى
زوجة الملك أوزوريس وأخوته ، إتنى أنا التي
تشرق في نجمة الكلب إتنى أنا التي يسميها
النساء إلهة من أجل أن قد شُبت مدينة
بوسطة - إتنى أنا التي فتقت السماء عن
الأرض ، وبيت للنجوم مسالكها ، واخترعت
الملاحاة وعقدت بين الرجل والمرأة
وقضت بأن يحب الأبناء آباءهم ، وقد
وضعت مع أخى أوزوريس حداً لأكل البشر ،
وأوريت الناس الأسرار الخافية وعلمتهم كيف
يعبدون تماثيل الآلهة ، وحددت مناطق معابد

إسميني Ismene

ابنة أوديب من أمه جو كسمتا شقيق أنتيجونا ، وإينكليس دولينيس ، حكم الملك كرون على أنتيجونا شقيقه إسمينا أن تدفن حية لمخالفتها قوانين المدينة بدفن جثة شقيقها « دولينيس » الذى انضم إلى أعداء البلاد فى حرب السبعة ضد طيبة لكنه قتل فى المعركة ، وكانت قوانين لمدينة تحرم دفن جثته لأنه خائن ، بل كانت تحرم البكاء عليه أو إقامة أية طقوس جنازية على روحه وتلزم الجميع أن يطرحوا جثته فى المراء فريسة الوحوش ويقات الطير !

وحاولت أنتيجونا إقناع شقيقتها « إسمينا » بمساعدتها فى دفن جثمان شقيقهما البائس مع علمها بالعاقبة لكن إسمينا رفضت الاشتراك فى هذا العمل الذى يخالف قوانين البلاد سوفكليس « أنتيجونا » ، « أوديب فى كولونا »

إسمينوس Ismenos

الأمير « اسمينوس » أكبر أبناء نيوبو Niobo السبعة ، قتل الإله « أبوللو » مع أشقائه الستة « كان إسمينوس يخطئ صهوة جواده الذهبى فى ثقة ، عندما صدرت عنه صرخة مدوية بينما انقرس سهم فى صدره ، فسقط مفقود الفرس من بين يديه وهو بشن قائلاً « يا ويلتاه » ، وعاجله الموت ، وأخذ

الطيعة الخيرة والشريرة معاً ، فهو القادر على إنبات المزروعات ، وفى نفس الرقت على إتلافها بما يرسله من فيضانات ، ويرد وصواعق ، وعندما يحبس المطر عن الأرض يصيبها الجفاف ، وتحتاج البلاد الجماعات

إسماروس Ismarus

١ - مدينة الكيكونيس Cicones التى نهبها أوديسوس وقتل رجالها وأخذ زوجاتهم ، وغنم كميات كبيرة من الكوز قسمها بين رجاله بالتساوى حتى لا يظلم أحداً بل نكون الأنصبة عادلة بينهم على السواء فكان المفروض بعد ذلك أن يطلق هارباً مع رجاله . لكن رجاله أخذوا يحنسون الكثير من الخمر ، وذبحوا خرافاً جمعة بجوار الشاطئ ، وأبقاراً سحينة وفى تلك الأثناء انطلق الكيكونيس ، واستجدوا كيوكونيس آحرين من حيراتهم ، فتجمع عدد منهم عدد كبير وكانوا ماهرين فى القتال وحاربوهم يوماً كاملاً وهلك ستة من رفاق أوديسوس من كل سفينة ونجا الباقون من الموت الأوديسة الكتاب التاسع

٢ - رجل من مدينة طيبة قتل « هيومدون » فى حرب السبعة ضد طيبة
٣ - رجل من ليديا قاتل مع آيتاس ضد الروتيلين « الإيادية » الكتاب العاشر

Issaki : إساكى

إلهة فى الديانة الهندوسية بصورتها وهى تحمل طفلاً بلا رأس ، تسمى أحياناً كبيرالا Kerala

Istanu : إشتانو

إله الشمس فى ديانة الحشيين ، يصورونه وهو يضع على تاجه شمساً مجنحة

Isum : إشوم

إله أكادى تذكره الروايات البابلية على أنه أخو إله الشمس شاماش Shamash ومستشار إله الطاعون Erra (راجع) الذى يعمل باستمرار على تهدئته ونطويب خاطره . وهو صديق للبشر ولهذا نراه فى العالم السفلى شغيفاً عند الإله « نرجال » لإنقاذ حياة أحد البشر ، ويقوم على رعاية حياة البشر فى الليل وخاصة المرضى منهم

Isvara : إشتارا

لقب يطلق على الإله شيفا فى الديانة الهندوسية ، والكلمة سنسكريتية ، وتعنى الإله الأسمى الذى يحكم الكون . وهو إسم للإله الشخص فى الهندوسية ، كما أنه موجود أيضاً فى الديانة البوذية

ينزل عن صهوة الجواد حتى سقط على الأرض ، وكان سيلوس الابن التالى إلخ ، والسب أن أمهما « تيور » قد تفاخرت أمام الربة ليتو Leto بأنها أنجبت أربعة عشر ابناً فى حين أن الربة لم تنجب سوى « أبوللو » ، و« آرتميس » روى الأسطورة أوغريد فى « مسح الكائنات » الكتاب السادس

Israel : إسرائيل

اسم أطلق على « يعقوب » فى الكتاب المقدس - العهد القديم بعد مصارعة مع الملك « فقال له ما اسمك ؟ فقال يعقوب فقال لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل إسرائيل لأنك جاهدت مع الله فى بيت إهل Bethel وقال له الله اسمك يعقوب ، لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب ، بل يكون اسمك إسرائيل ، فدعا اسمه إسرائيل » (سفر التكوين ٣٥ - ١٠ - ١١)

Israfel : إسرافيل

ملاك ينفخ فى البوق ليعلن يوم الدينونة ، ونهاية العالم ثم ينفخ فى البوق مرة أخرى ليعلن يوم البعث ، وهو واقف على الصخرة المقدسة فى أورشليم (القدس) ولقد أعجب به الشاعر الأمريكى إدجار آلن بو Edgar Allan Poe (١٨٠٩ - ١٨٤٩) فكتب قصيدة بعنوان « إسرافيل »

إيتالاباس : Italapas :

اسم يطلق على القيوط Coyote وهو
ذئب صغير يتواجد فى المنطقة الممتدة من
ألاسكا إلى جمهورية كوستاريكا ، يظهر
بكثرة فى أساطير قبائل الهند فى أمريكا
الشمالية ولقد ساعد الإله الحائق فى خلقه
للشعر وكذلك فى تعليمهم الفنون المختلفة
وهو الذى صنع أول مرج بأن دفع البحر إلى
الوراء وشخصية إيتالاباس تختلف عن
القيوط المألوف من حيث أنه حيوان غير
مخادع
ففى أساطير هندو كاليفورنيا ، مثلاً ،
يجد أن القيوط يحاول دائماً عوابة المخلوقات
ودفعها إلى الانحراف

إيثاكا : Ithaca :

جزيرة شهيرة فى بحر أيونىأ عرب
الأراضى الإغريقية كانت جزءاً من موطن
البطل أوديسيوس ذكرها هوميروس فى
«الإلياذة» الكتاب الثانى وفى «الأوديسة»
الكتاب الأول

إيتوند : Itonde :

إله الموت فى معتقدات قبائل زاتير فى
أفريقيا وهو يتخذ من الفئران طعاماً له وهو
أيضاً إله الصيادين فى الغابات المظلمة

إيسامنا : Itzamna :

إله رئيسى فى الديانة الماياية ديانة شعب
المايا الهندى الأمريكى ، وهو إله الخلق أو إله
السمااء وبدوانه كان طلاقاً شعبياً فى
البداية . وهو أحياناً إله الشمس ويأتى الناس
إلى معبده يضرعون إليه أيام الكيات
والكوارث

إيسونتى : Itzuninti :

إلهة القلوب فى معتقدات شعب
الأزتيك Aztec فى المكسيك ، وهى إلهة
تحرر المنزل وتمثل فى النار

إيسابا بالوت : Itzapalot :

الإلهة الأم فى معتقدات شعب الأزتيك
فى المكسيك وتعرف أحياناً على أنها إلهة النار
أيضاً

Itys = Iyylus

إيتس = إيلوس

ابن تيسريوس Tereus ملك تراقيا
Thrace قتلته أمه بروكنى Procne (ابنة
باندليون ملك أثينا) ، وهو فى السادسة من
عمره انتقاماً من زوجها الذى اغتصب
شقيقته الجميلة ، فيلوميلا ، ثم أسكن
لسانها بحفبض وهوى عليه بالسيف فشرطه
ثم ظل بعد هذا الحادث البشع يواصل

ما فيها من طعام ، وانطلق يركى وهو يطارد زوجته وشقيقتها لكن نبت لهما أجنحة فطارا بها إلى الغابات وتحول الملك هو الآخر من فرط حزنه إلى طائر يعلو رأسه عرف ويمتد في فمه منقار حاد طويل بدلاً من السيف وهو الطائر الذي سمي بالهدهد الذي يبدو وكأنه قد ارتدى عدة القتال أوفيد « صخ الكائنات » الكتاب السادس

إيولوس : Iulus

الملك الرابع لمدينة طروادة يكتب أيضاً
(Iulus) راجع

إيورتونا : Iuturna

إلهة البياض والآبار في الأساطير الرومانية
يضرع إليها الناس بمصفة خاصة في أوقات
الحفاف والقحط

إيفالدي (القوي)

Ivaldi

إله الحرفيين في الأساطير الإسكندنافية
فهو الذي بنى السفينة الهائلة ، وهو الذي
صنع رمح كبير الآلهة « أودين » وهو الذي
صنع الشعر الذهبي لسيف Sif زوجة الإله ثور
Thor الذي قطع « لوكي » إله النار

المهادع

استماعه بجسد « فيلوميللا » فواقعها ثلاث
مرات أو أربعة ، ثم عاد إلى زوجته بروكني
وحكى لها قصة كاذبة عن وفاة شقيقتها
متظاهراً بالحزن في الوقت الذي كان قد
سجن شقيقتها في حظيرة عالية الجدران لمدة
عام . غير أن « فيلوميللا » جلست في سجنها
إلى نول بدائي ربت عليه الخيوط بداء ،
ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه
مأساتها بخيوط حمراء ، وأعطتها حين أنعتها
لخادمة شرحت لها بالاشارات أن نسلها
للملكة ونفذت الخادمة ما أمرت به ،
وسلمت النسيج إلى « بروكني » دون أن
تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وسطت روحه
الملك النسيج وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها
المشؤمة غير أنها لم تبس بينت شفة وبدت
رابطة الجأش وأوحى لها ربة الانتقام أن
نتقم من روحها في صورة ابنها « إيتيس »
وسحبته من يده إلى نهر الكنج خلال الغابة
الكثيفة ، وأعمدت السيف في قلبه ،
وساعدتها شقيقتها « فيلوميللا » على تقطيعه
أشلاء ، وأخذتا بعد ذلك لحمه وسلقتا بعضه
وشوئاً البعض الآخر على المباح ثم دعت
بروكني زوجها ليأكل من الوليمة وبعد أن
فرغ من الطعام قال لها « أحضري إيتيس
الياء فقلت له « إن من تطلبه يستقر فيك ! »
وعندما عرف الحقيقة راح الملك يصرخ
وحاول بحركة لا إرادية أن يثنى بطنه ليفرغ

إكس شابل :Ix Chebel

الإلهة الأم في الديانة المايانية فى المكسيك وهى إلهة نرعى النسيج والناسجين .

إكس شل :Ix chel

إلهة القمر فى الديانة المايانية فى المكسيك ، وهى أيضاً إلهة ميلاد الأطفال ، والطب ، وقوس قزح ورفيقة إله الشمس ومعبدها الرئيسى فى « كوزومل » وقد جرت العادة أن تضع النساء تماثيل صغيرة لهذه الإلهة فى فراشهن وهؤلاء النسوة يعتقدن أنهن يكن فى خطر عظيم لاسبيا الحوامل مهن - عندما يكون القمر فى المحاق أو فى فترات الخسوف إذ يخشى على الجنين أن يولد مشوهاً

وينظر إلى « اكس شل » على أنها الإلهة التى تخشى من الأمراض وتعتقد بعض القبائل أنها إلهة الخصب أيضاً والمعاشره الجنسية

وتعتقد هذه القبائل أن إلهة النسيج كانت أول موجود على ظهر الأرض ، لكى تنزل الملابس ولقد انشغلت بهذه الحرفة عندما انجذب اتباعها لأول مرة إلى إله الشمس فحملت الثول عبر السماء لتحمله من النور . وتحت تأثير التراث المسيحى اندمجت هذه الآلهة مع « مريم العذراء » ومن الواضح أنها اختلطت فى بعض الأحيان

إيفان الرهيب (١٥٣٠ - ١٥٨٤)

Ivan The Terrible

قيصر موسكو (١٥٤٧ - ١٥٨٤)

اتسم حكمه بالإرهاب وكثرة الضحايا وكان من بينهم ابنه البكر إيفان وقد قتله بضربه من عصاه ، بعد خيانة واحد من مستشاريه شكل « إيفان » حرساً خاصاً كان يعمل بطريقة الجتاتو النازى ، فثار هذا الحرس الرعب فى جميع أنحاء البلاد ، بإعدامه كل من يمارض القيصر . ولقد امكنك سمعة إيفان السيئة على الثقافة الروسية فى الأمطورة وفى الشعر ، وفى الموسيقى كتب عنه الموسيقار « رمس كور ساكوف » أوبرا بعنوان « إيفان الرهيب »

إيوا :Iwa

مخداع ولص فى أساطير بولنيزيا (مجموعة جزر فى المحيط الهادى منها هاواى إلخ) كان يسرق حتى وهو فى رحم أمه !. وقعت منافسة ذات مرة بينه وبين غيره من اللصوص للثبات حول من يستطيع أن يملأ يته من المسروقات فى ليلة واحدة . وانتظر إيوا حتى نام جميع اللصوص ثم سرق كل ما فى منازلهم وملأ بها يته وكان « إيوا » بملك زورقاً بمجداف سحرى استطاع بواسطته أن يتقل بسرعة من جزيرة إلى أخرى من جزر هاواى بأربع ضربات من المجداف

مع الإلهة السابقة ، إكر شابل ، إلهة
النسج والنماجين

إكساب : Ixlab

إلهة الانتحار فى الديانة الماياانية فى
المكسيك التى تذهب إلى أن الشخص المتحرر
يتجه إلى الجنة مباشرة ، على العكس تماماً
من المعتقدات الدينية الشائعة التى تقول أن
روح المتحرر تذهب إلى جهنم وهم
يصورونها فى الآثار الفنية وهى تشق نفسها
فى السماء وحبل المشقة يلتف حول عنقها ،
والميان مغمضتان ، وعلامات التعفن تظهر
على جدها

إكر زكال

Ix Zacal

إلهة الخلق فى الديانة الماياانية فى
المكسيك زوجة إله الشمس ، كينش ، وهى
أيضاً التى ابتكرت النسج

إكر تليفلون : Ixtlilton

إله الطب فى ميثولوجيا شعب الأزتيك
فى المكسيك يملأ معدة بقارورات من الماء
اسمها ، تيتال ، أى المياه السوداء ، التى
تعالج الأمراض لاسيما عند الأطفال ، ويرى
بعض الباحثين أنه عندما يتم شفاء الطفل فإن
على الوالدين أن يأخذوا معها إلى البيت
كأماً يمثل الإله ، حيث يقام احتفال كبير
، يتألف من رقص وغناء ، وعندما يقوم
الكاهن ، بدور الإله فى هذا الاحتفال فإنه

إكسيون : Ixion

ملك تسالبا وزوج ديا Dia ، أتم شهير
ذكره إسخيلوس على أنه أول قاتل بعد أن قتل
حماء حاول غواية ، هيرا ، زوجة كبير الآلهة
وسيدة السماء فخدعه زيوس بأن أرسل إليه
سحابة على هيئة ، هيرا ، فجامعها ! أنجب
جنس القنطور Centour (راجع) قذفه
« زيوس » بإحدى صواعقه ، وأمر هرميس
بسجنه فى العالم السفلى بأن يربطه فى عجلة
نارية تدور بصفة مستمرة ، وأثناء دورانها
تلدغه الثعابين . ولقد روى أوفيد الأسطورة
فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى عشر)
وانتقلت قصة أوفيد إلى تراث أوروبا فى العصور
الوسطى التى رأت أن « إكسيون » رمز
الشهوة الحسية . ويظهر إكسيون فى
« الكوميديا الإلهية » لدانتي (فى الجحيم)

إكر كانان

Ix Kanan

إلهة النباتات فى الديانة الماياانية فى
المكسيك وهى حارسة نبات الفول وزوجها
هو له الأرض ، آه بن ، ويضرع الزراع إليهما
معا أوقات بذر البنور ويضحي لهما
بالدجاج والديك الرومى

يفادر النار • محملاً ببعض السجاجيد
والشيلان أو البطاطين •

إزاناغي وإزنامي

Izanagi & Izanami

أول إله وإلهة للحلق في ديانة الشنتو
اليابانية ، وهما جدان أوليان لكثير من آلهة
الشنتو وخالقان للجزر الرئيسية في اليابان
وتقوم الأسطورة إلى رواها كتاب
• كوجيكي Kojiki ، (أى سجلات الآثار
القديمة) الذي كتب عام ٧١٢ ميلادية
الجنس الياباني



J

الدكتور

جابر، Jabru

وسرق حقائب الذهب التي كان يحتفظ فيها
العملاق ببيض الدجاجة وفي المرة الثالثة
سرق قيشارة العملاق التي صرخت تطلب
المون ، فهبط جاك مسرعاً على الشجرة
ولكن العملاق تبه وراح يطارده غير أن جاك
قطع الشجرة بعد أن هبط فهوى العملاق
وقتل

إله السماء في ديانة ومملكة عيلام
القديمة شمالي الخليج العربي طفى عليه بعد
ذلك الإله آن

جاك وساق الفاصوليا

Jack & The Beansstalk

حكاية شعبية إنجليزية انتشرت في الجزر
البريطانية والولايات المتحدة تقول إن جاك نفي
بسيط أرسلته أمه الأرملة لبيع بقرة فباعها إلى
جزار في مقابل بضع حبات من الفول الملون
. وعندما عاد ليخبر أمه بذلك ، غضبت
غضباً شديداً من هذا العمل المبى ،
فأمسكت بحبات الفول وألقت بها من النافذة
وفي صبيحة اليوم التالي نمت ساق نبات
نبش بشجرة فاصوليا كبيرة ، ثم أخذت
الشجرة تمتد لتصل إلى عنان السماء ، فأخذ
جاك يتسلق الشجرة ، حتى وصل إلى
السحب ليجد فوقها قلعة ضخمة يسكنها
عملاق ، فاخباً لسمع العملاق يثنى «إني
أشم دماء رجل إنجليزي حياً أو ميتاً ، سوف
أفرم عظامه لأجعلها خبزاً لي »

وشاهد جاك زوجة العملاق وهي تعد
طعامه كما راقب دجاجة صغيرة بيض
بيضة من ذهب فانتظر جاك حتى فرغ
العملاق من طعامه ونام ثم سرق الدجاجة
وفي اليوم التالي تسلق الشجرة مرة أخرى

يعقوب: Jacob

ابن اسحق وريكا أورفكة Rebecca
والشقيق ليعسو Esau حفيد إبراهيم الخليل
وفي سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من
الكتاب المقدس أنه خرج من بطن أمه بعد
عيو . فخرج الأول أحمر كله كفروء شعر ،
فدعوا اسمه عيسو وبعد ذلك خرج أخوه
ويده يعقب عيسو فدعى اسمه يعقوب وكان
اسحق ابن سنين ستة لما ولدتهما
(الإصحاح الخامس والعشرين : ٣٥ - ٣٦)
غير أن عيسو باع يعقوب حق بكريته ،
فالسبب أن يعقوب كان يعمل بالزراعة ، أما
« عيسو » فكان يعمل في الصيد . وذات يوم
عاد عيسو من صيده مرهقاً فقال عيسو
ليعقوب أطمعني من هذا الأحمر لأنني قد
أعييت إليخ ، فاشتراط يعقوب أن يكون
المقابل هو « ميرة » البكورية . وكانت رفقة
عقب يعقوب ولهذا عندما شاح الوالد وأصيب
بالعمى ، ساعدت يعقوب في أن ينال بركة

جاچامات : Jagamath

إحدى الصور التي تحول إليها الإله فشنو
في الديانة الهندوسية

جهاديث : Jadava

شاعر ازدهر في البنغال في أواخر القرن
الثاني عشر اشتهر بقصيدة منكريثية
عنوانها « أغنية قطع البقر » وهي نصف
حب كثرنا مع حالبة البقر رادنا Radha
ومداعباته الغرامية معها ولا يزال نظم
الترانيل عند شعراء البنغال هو أساس الغناء
الدبي عند اتباع الإله فشنا Vaishna

جاهي : Jahi

شطارة الفسق ، والفجور ، والزنى في
الأساطير الفارسية وهي تسمى الشيطان
والشريرة ، والغى في الكتب الفارسية المقدسة
(في الأبستاق الكتاب المقدس لدى
الزرادشتية)

قوانين الجينية

Jaina Canon

مجموعة المصومر المقدمة للمجينية
تختلف باختلاف الفرق « فريق الأردية
البيضاء » ترى أن هناك ٤٥ كتاباً أما «فريق
العراء » فهو يشكك فيها

أبيه بدلاً من عيسو بأن ألبسته ثياب عيسو
ووضعت عليه « جلود جدى المعزى
ودخل بمقوب على أبيه وقال أنا عيسو بكرك
حب لكى ناركى فباركك « سفر التكوين
(الاصحاح السابع والعشرون ١٥ - ٢٣)

وعندما أراد الزواج رحل إلى حران Haran
ليستزوج ابنة خاله لا بان Laban واسمها
راحيل Rachel ولقد رآها عبد البشر تسقى
الغنم فأحبها وبعد أن اتفق مع خاله على
الزواج من راحيل لقاء أن يخدم عنده سبع
سنوات ، خدعه الخال وزوجه الابنة الكبرى
ليث Leah ولم يكتشف بمقوب الخدعة إلا
ليلة الزفاف ، وعندما عاتب خاله في الصباح
أخبره أنه لم يكن في استطاعته أن يزوجه
الصمري قبل الكرى ، لكن عاد يقول إنه
يحب راحيل الصمري ، فطلب منه خاله أن
يعمل عنده سبع سنوات أخرى ، وهكذا
عمل بمقوب أربعة عشر عاماً حتى يتزوج من
حبيبة القلب ، وينجب منها يوسف وهذا هو
سبب تعلقه به ، وغيره إخوانه من

وبعد عشرين سنة غادر بمقوب مع
زوجتيه وأبنائه أرض حران متجهماً نحو أرض
كنعان وذلك ليلة صارع بمقوب الملاك في
الفجر فباركه وغيّر اسمه إلى إسرائيل
(راجع)

النذر الجينية

Jaina Vratas

وكلمة « فراتا » سنسكريتية معنى «النذر» التي تحكم سلوك الرهبان وعامة الناس، منها النذر الخمس الكبيرى وهى الامتناع عن الايذاء - الامتناع عن الكذب ، وعن السرقة وكذلك العفة ، وعدم المملك

الجينية : Jainism

ديانة هندية ظهرت فى القرن السادس ق.م (مع البوذية) كسات ثيرة على النصوص الهندوسية الجامدة ، ومحاولة لتحرير من سطوة الغيدا وسلطات الراجسة ، ولهذا اهتمتها الهندوسية بالمرق مرة والإلحاد مرة أخرى ولكن يكاد الرأى يجمع أن الجينية اتخذت طريقاً وسطاً بين الهندوسية والبودية ، فأقرت ببدئين من أكثر المبادئ شيوعاً فى الهند وهما مبدأ الزهد والتفشف إلى أقصى حد ومبدأ الامتناع من إلحاق الأذى بأى كائن حتى كما اعتنقت الفكرتين التوأم فكرة تناسخ الأرواح ، وفكرة تخرير الروح ويعتقدون أنه ساهم فى تأسيسها ٢٤ قديساً كان آخرهم مهافيرا (البطل العظيم) الذى تخلى عن الدنيا تحلياً كاملاً فخلع ثيابه حتى الإزار الذى يستر عورته وراح يتجول عارياً وظل اتنى عشر سنة كاملة فى تأمل وصمت

بمارس أشد ألوان الرياضة خشونة وقسوة لكى يبلغ مرتبة « الجينا » أى المنتصر حتى وصل إلى العلم الكامل فعرف جميع أوضاع عوالم الآلهة والناس ، وكذلك جميع الكائنات الحية فى العالم فألقى أول عظاته على جمع من البراهمة واستطاع أن يغير معتقداتهم إلى طريق اللاعف ، وأصبح أحد عشر رجلاً من هؤلاء من تلاميذه الرئيسيين وانقسم الرهبان بعد ذلك فريقين « لا بسى السماء » أى المرأة أسوة بمهافيرا وأصحاب « الزى الأبيض » الذين اعتبروا عرى المؤسس محض اختيار شخصى مه

جاكومبا : Jakomba

إله الأخلاق عند معتقدات قبائل زائير فى وسط إفريقيا ويعرف أيضاً على أنه إله القلوب

Jalut = Goliath

جالوت = جوليئات

عملاق فلسطينى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) قتله النبى داود ، كان طوله نسمة أقدام ونسع بوصات ، وعلى رأسه خودة من نحاس ، ودعاه يزن خمسة آلاف ساقل (صموئيل الأول ١٧ ٢٤)

وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم ثلاث

James, Jesse

جيس جيمس (١٨٨٢ - ١٨٨٧)

لص وفساطع طريق في الفولكلور
الأمريكي تقول الأسطورة أنه كان يسرق
الأغنياء ليعطي الفقراء

ولد في ولاية ميسوري وهو ابن واعظ
في الكنيسة كان يقود مع شقيقه فرانك
عصابة من اللصوص في سبعينيات القرن
الماضي - وكان الشعور الشعبي في صفه
وتقول القصة إن امرأة فقيرة - وهي أيضاً
أرملة - قدمت له ولشقيقه الطعام ذات يوم ،
وكانت تنتظر رجلاً رهنه عنده عقارها
ليحصل بها ٨٠٠ دولار في الوقت الذي لم
يكن نملك فيه هذا المبلغ ويقول جيس إن
المرأة كانت تذكره بأمه لهذا صمم على
مساعدها بأن يقرضها هذا المبلغ وقال لها
أن كل ما عليها هو أن تتأكد أن هذا المرائي
قد سلمها الإيصال قبل أن يغادر المنزل
وتركها وشقيقه بعد أن أقرضاها المبلغ
المطلوب وخرجوا وبعد قليل حضر المرائي
فسلمته الأرملة المال وأخذت الإيصال الدال
على السداد لكن في عودته ظهرت فجأة
مجموعة من اللصوص المسلحين ، وأخذت منه
مبلغ ٨٠٠ دولار

غير أن جيمس قتل بعد ذلك بيد واحد
من أفراد العصابة اسمه روبرت فورد وأصبح
شقيقه فرانك مزارعاً محترماً في نهاية حياته

مرات في سورة البقرة آيات ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،
٢٥١ و

﴿ لَهَزَ مَرُومَهُمْ بِأَذْنِ اللَّهِ وَقَتَلَ دَاوُدُ
جَالُوتَ ﴾

جمبافات ، Jambavat

ملك الديبة في الملحمة الهندوسية
«الرمايانا» الذي ساعد «راما» في غزوه
لبيلاد سرى لانكا كان جمبافات يملك
جوهرة سحرية تحمي مالكها طالما كان طيب
القلب ، فإن امتلكها شخص شرير دمرته
ولقد وصلت الجوهرة إلى «جمبافات» بعد
أن قتل أسد صاحبها الأصلي بسبب عيائه
الشريرة لكن جمبافات والذي أخذ الجوهرة
قتل هذا الأسد لم يظهر كرشنا (وهو أحد
الصور التي تجسد فيها الإله فيشنو) يبحث
عن الجوهرة وظل يقاتل «جمبافات» لمدة
إحدى وعشرين يوماً ، وفي نهاية المعركة لم
يعط «جمبافات» الجوهرة إلى كرشنا
فحب بل قدم له ابنة أيضاً ثم انبثك في
معركة مع الشيطان «رافانا Ravana» الذي
اختطف Sita زوجة راما

جمبهالا ، Jambhala

إله في بودية المهابانا ، أو هو فيض لبودا
المنتظر ، وهو يناظر الإله الهندوسي كيوبيرا
Kubera

بالسيف ، (أعمال الرسل : الإصحاح
الثاني عشر ٢)

James, The letter of James

رسالة يعقوب

Jana : جانا

زوجة الإله جانوس إله البوابات في
الأساطير الرومانية

Janguli

جانجولي (معرفة السم)

إلهة الأفاعى فى بودية المهايانا وهى
تعالج الناس من عضة الأفاعى وتحميهم منها
يصورونها فى الآثار الفنية ترافقها ، أفعى
باستمرار

Janiculum : جانيكولم

أعلى تلال روما (حوالى ٣٠٠ قدم)
استخدم قلعة لحماية المدينة ويقع هذا التل فى
روما فى الجانب المضاد لنهر التير ويوطه بها
جسر خشبي وهو أول جسر أنشئ على نهر
التير ، وتقول بعض الروايات أنه أول جسر فى
إيطاليا كلها

Janus : جانوس

إله الأبواب والبوابات الرمنية فى الأساطير
الرومانية زعموا أنه كان يحرس أبواب روما
وأقواسها ، وأول شهر السنة يناير January

السفر المنزرون من أسفار ، العهد
الجديد ، من الكتاب المقدس وهو عبارة عن
رسائل إلى الكنائس المسيحية الأولى ، الاثنى
عشر سبطا الذين فى الشتات (رسالة يعقوب
الإصحاح الأول ١) وهى حافلة بالنصائح
والتوجيهات الأخلاقية تنسب إلى يهودى
متنصر مختلف فى هويته

Jamses St.

القدس جيمس

الصورة اليونانية ليعقوب ، فى القرن
الأول الميلادى ، وأحد الرسل فى الكتاب
المقدس ، العهد الجديد ، ورعى الأسبان
والحجاج يحتفل بعيدة فى ٢٥ يوليو
كان من المقربين إلى السيد المسيح حتى
أنه كان معه فى اللحظات الأخيرة وعندما
ذهب إلى دار رئيس المجمع ، لم يدع أحد
يتبعه إلا بطرس ويعقوب ويوحنا أخو يعقوب
(إنجيل لوقا ٥ ٣٧) وأيضاً ، وبعد ستة
أيام أخذ يسوع بطرس ، ويعقوب ، ويوحنا
وذهب بهم إلى جبل عال منفردين وحدهم ،
(إنجيل لوقا ٩ ٢) وبعد صعود السيد
المسيح ، مدَّ هيرودس الملك يديه ليمسئ إلى
أناس من الكنيسة فقتل يعقوب أخا يوحنا

جاراساندها : Jara- Sandha

عند كرشنا فى الأساطير الهندوسية (وكرشنا هو تجسيد للإله فنو) - ولم يولد « جاراساندها » من أم واحدة بل من اثنتين أنجبت كل واحدة نصف طفل وجمع بينهما الشيطان « جارا » الذى كان عابداً متحمساً للإله شيفا ولهذا عارض كرشنا وتقول الملحمة الهندوسية المهاباراتا إنه قتل على يد « بهنا Bhinna » .

جارن فدجير : Jarnvidjur

جنس الساحرات فى الأساطير الاسكندنافية الذى يمشى شرق المدجارد Midgard فى قصر يسمى « جارن فيد Jarnvid »

جارى Jarri

إله الطاعون فى ديانة الحثيين والحرانيين القديمة وهو أيضاً معروف على أنه إله الحرب المسمى بإله الضربات الذى يحمى الملك أثناء المعركة

جاسون : Jason

تقول الأسطورة اليونانية أن الملك آيسون Aeson كان يحكم إحدى الممالك فى تساليا لكنه مل أعباء الحكم فتنازل لشقيقه

دعى على اسمه كما جاء فى الإنيادة (الكتاب السابع) وقد جرت عادة الرومان قديماً أن يقيموا مهرجناً كبيراً للإله جانوس فى التاسع من يناير كل عام وهم يصورونه فى آثارهم الفنية فى هيئة رجل ذى وجهين كل منهما ينظر إلى ناحية كانت له مكانة كبيرة بعد زبوس (جوسر) أشار إليه الكثير من الشعراء منهم شكسبير فى « تاجر البندقية » ، وملتون فى « الفردوس المفقود » وسبسر ، وسوفيت فى « أحنوس فى السنة الجديدة » وآخرون

أما « أرفيد » فهو فى الكتاب الذى وضعه عن الأعياد والمهرجانات والشعائر الدينية ، والمناسبات التاريخية ومعه « التقويم Fasti » يقول إن الناس يتبادلون التهاني مع بداية كل عام ، ويتبادلون بكلمات التفاضل والأمنيات الطيبة ويتبادلون الهدايا (الكتاب الأول)

وأما العبادات الخاصة فيضرع إليه الناس كل صباح باعتباره « أبو الصباح » وهم يضرعون إليه عادة قبل القيام بأى عمل هام كالحصاد ، والزواج ، والميلاد

جابهى : Japji

قسم من « آدى جرات » الكتاب المقدس عند السيخ

بلياس Pelias عن العرش بشرط أن يظل يحكم طالما كان ابنه جاسون قاصراً لم يبلغ سن الرشد فإذا بلغه كان عليه أن يتخلى له عن العرش ، فظاهر بلياس بالموافقة وعندما رأى جاسون قد اقترب من سن الرشد ، وأنه على وشك المطالبة بالعرش أفنعة بالقيام بمغامرة عظيمة يكتب له فيها المجد ، وهي الذهاب إلى مملكة كولخيس المجاورة في طلب الصوف الذهبي الذي ادعى بلياس أنه من ممتلكات الأسرة فأعجبت الفكرة جاسون وبدأ يعدّ حملة للإبحار ، وجاء به أرجاس Argas مصمم السفن لبنى سفينة كبيرة نسع خمسين شخصاً للقيام بمهمة عملاقة

وسميت السفينة أرجو Argo باسم صانعها وأطلق على البحارة اسم الأرجونوت Argonauts ، وكان من بين هؤلاء الأبطال هرقل وأرفيوس وتيسوس ونستور Nestor وغادرت « أرحو » تساليا وهي تحمل هؤلاء الأبطال وأبحرت ، وكانت جزيرة ليμος Lemos هي أول بلاد توقفت فيها، وها هنا تعرف جاسون على الحكيم فينوس Phineus الذي تلقى منه تعليمات حول مسار السفينة المقبل وكيف أنها لابد أن تمر بمضيق سمبلعيدز الخطر حيث تقف على الجانبين صخرتان هائلتان تحقان كل سفينة تعبر المضيق . وعندما وصلت السفينة باب المضيق أرسلوا حمامة شفت طريقها بين

الصخرتين وعبرت بسلام ، ولم تفقد سوى بعض الريش في ديلها ، فعرف جاسون وبحارته المدة التي يستغرقها العبور الآمن فأجهدوا أنفسهم في التجديف السريع ليعبروا كما عبرت الحمامة فمروا بسلام وهكذا وصلوا إلى مملكة « كولخيس » ولقد أطلع جاسون ملك كولخيس أكتيس Aetes على المهمة التي جاء من أجلها ، فوافق الرجل على التحلي عن « الفرو الذهبية » بشرط أن يقوم جاسون بوضع الثير على رقبة ثورين يفسان لهما ويزرع أسنان الثنين الذي قتله كادموس Cadmus وقد قبل جاسون هذه الشروط ، فوعده الملك أن يزوجه ابنته « ميديا » لو أنه نجح في ذلك وأقسم على هذا الوعد أمام منبج الربة هيكاتي Hecate وفي النهاية ينجح جاسون وأصدقائه ، بمساعدة ميديا ويسرع الجميع إلى السفينة عائدين إلى تساليا حيث يصلون بسلام ويسلمون « الفرو الذهبية » إلى الملك « بلياس » ، ويقدمون السفينة أرجو هدية إلى الإله نبتون Neptun

جات : Jat

مصطلح يشير إلى طبقة من طبقات الهندوس - عليّة القوم

Jataka

جياتكا (قصة الميلاد)

الغراب بسرعة وبكل ما يمكن أن تحبته
أجنته من صوت فوق ظهر حمل صغير
غير أن مخالبه اشتبكت في فروة الحمل
وأخذ يضرب بأجنته عبثاً ليخلص نفسه
حتى حاه راعى الغنم ورأى ما حدث فجرى
وأمسك بالغراب ، وربط جناحيه ، حتى لا
يتحرك من الطيران مرة أخرى . وعندما حل
المساء حمله إلى المنزل لأطفاله . وعندما
سألوه أى نوع من الطيور هذا ؟ أجاب
كل ما أعرفه أنه يسمى غراب الزيتون ، لكنه
أراد أن يكون نسرأ

المفترى الأخلاقي : إن أردت أن تنافس
شخصاً أقوى منك ، فأنت لا تبذل جهداً
ضائعاً فحسب بل إن الناس سوف
يضحكون على سوء حظك في هذه الصفة
الخاسرة :

Jayanti : جياتنتى

ابنة أندرا إله العاصفة في الديانة
الهندوسية

مصطلح شائع في الديانة البوذية يشير
إلى الحيوانات السابقة التي عاشها بودا ، وقد
جمعت حوالى عام أربعمائة ميلادية . ونضم
مجموعة : بالى ، حوالى ٥٧ حكاية بظهر
فيها بودا على هيئة بشرية أو حيوانية . ولقد
كان تأثير الجياتكا ، على الفن البوذي
هائلاً ، فقد كان لكل بلد من البلدان التي
انتشرت فيها البوذية تصورها الخاص
للجياتكا ، ونسختها الخاصة من الحكايات
التي تستخدمها بهدف تعليمي لاسيما
للأطفال

Jayakara : جياكارا

إله في الديانة البوذية مشتق في الأعم
الأغلب من الديانة الهندوسية بصورونه في
الآثار الفنية وهو يركب عربة يجرها بيضاء ذو
عرف

الغراب والنسر

Jay And Eagle

جياتارا : Jayatara
إلهة صغيرة في بودية المهابانا
جمشيلد : Jemshild

بطل شعبي في الأساطير الفارسية وهو

حكاية من حكايات يسوب
انقض النسر من أعالي الجبل بسرعة
خاطفة وأمسك بحمل صغير منظر جعل
الغراب الصغير يشعر بالحد والغيرة . وفي
غمرة حماسه وشغفه لمناقمة النسر انقض

أيضاً ملك متكبر ذكره « الفردوسى » فى ملحمة « الشاهنامة »

وكان جمشيد فى البداية هو البطل الإلهى بما Yima فى أماطير الفرس وكان الفردوسى يتناول بعض الشخصيات الأسطورية المبكرة ويستخدمها فى ملحمة ويقول الفردوسى أنه خلال حكم جمشيد بدأت لأول مرة صناعة الأسلحة الحديدية كما بدأت صناعة ملابس من الكتان والحرير، كما بدأت صناعة الأحجار الكريمة ، واختراع المطور ، وفن الطب

وذاث يوم طلب جمشيد من الشياطين الخاضعين لسيطرته أن يرفعوه فى الهواء حتى يستطيع أن يرى كل شىء وأن يتحرك فى أى اتجاه وهذه القوة التى يمتلكها هذا الملك جعلت متكبراً فقال لوزرائه « أخبرونى هل يوجد الآن أو وجد من قبل على ظهر الأرض ملك له مثل هذه العظمة والقعدة ، فأجاب الوزراء أنت الوحيد فى العالم الأقوى والمظفر ، فأنت لا نظير لك ! ولقد رأى الله مبلغ حمى هذا الملك وضلاله فدمر مملكته ولقد استمر حكم جمشيد حوالى ٧٠٠ سنة وقتله الملك الشرير زهاق (الضحاك) الذى أسره ، وأمر بإحضار لوحين خشبيين ربط جمشيد بينهما ومزق جسمه نصفين يكب جمشيد وجمشيد

جن : Jen

الود أو العطف أو الشفقة - الصفات الأخلاقية السامية التى لا بد من توافرها فى الإنسان الخبير ، والمواطن الصالح ، وقبل هؤلاء جميعاً فى الحاكم الصالح - فى رأى الكونفوشية

بفتاح : Jephthah

بفتاح الجلعداى أحد قضاة إسرائيل ، ورد ذكره فى الكتاب المقدس (العهد القديم) خرجت ابنته لاستقباله عندما عاد متصراً على بنى عمون دون أن تدرى أنه نذر أن يقدم للرب « بهوه » قرباناً أول من يصادفه فى طريق العودة وكانت هى « ابنته التى خرجت للقاءه بدفوف ورقص وهى وحيدة لم يكن له ابن ولا ابنة غيرها » (سفر القضاة الإصحاح الحادى عشر ٣٤) فلما رآها مرقّ نياحه « وقال أه يا ابنتى قد أحزنتنى حزناً فقالت له يا أبى فخذ فاك إلى الرب فافعل بى كما خرج من فاك فقط اتركنى شهرين أبكى عُذرتى أنا وصاحاتى وبعد أن رجعت إلى أبيها وفى بها نذره الذى نذر وهى لم تعرف رجلاً فصارت عادة فى إسرائيل أن بنات إسرائيل يذهبن من سنة إلى سنة لبنحن على بنت بفتاح الجلعداى أربعة أيام فى السنة (سفر القضاة الإصحاح الحادى عشر ٣٦ - ٤٠) كانت القصة موضوعاً

النسبوات التي أعلنها فيما يتصل باليهود ،
وسقوط أورشليم ، من ناحية ، وفيما يتصل
بالشعوب الأخرى من ناحية ثانية ، كما
يشتمل على حكايات من أرميا نفسه ، وعلى
ملحق تاريخي

القديس جيروم (٣٤٥ - ٤٠٢)

Jwrome. St.

من أكبر لاهوتى الكنيسة المسيحية في
عهودها الأولى ، ويقال عنه إنه واحد من
أكبر فقهاء الكنيسة الأربعة الذين يطلق
عليهم « أساتذة الكنيسة الغربية » ، ترجم بعض
نصوص الكتاب المقدس (لاسيما سفر أستير)
إلى اللاتينية وهى الترجمة الشهيرة المعروفة
باسم « اللولجات Vulgate » وساعدته بعض
النساء المثقفات الضليعات في « الأدب
العبرى » على حد تعبيره فى هذه الترجمة ،
من أشهرهن القديسة بولا St. Paula

ومن الحكايات التى ارتبطت باسمه
حكاية مع الأسد التى تقول إنه كان يقرأ
الكتاب المقدس مع بعض الرهبان عندها
اقتحم أسد عليهم الخلوة فخاف الرهبان
ولاذوا بالفرار فى حين بقى القديس جيروم
ناصباً فى مكانه كان الأسد يهرج ويتقدم نحو
« جيروم » إلى أن وصل إليه فرفع أمامه ساقه
التي كانت تنزف بسبب شوكة حادة انغرزت
فيها ، فراح جيروم يستخرج الشوكة من

للغنائس والأدباء ، كتب عنها « ييرسى »
قصيدة غنائية بمنوان « يفتاح قاضى
اسرائيل » كما كتب عنها تنسون قصيدة
بمنوان « أحلام نساء جميلة »

لأرميا : Jeremiah

أحد الأنبياء اليهود الرئيسيين (حوالى
٦٢٧ - ٥٨٠ ق.م) شجىب المظالم
الاجتماعية ، وحث أبناء شعبه على التوبة
والعودة إلى التعلق بأهداب الدين ذكره
الكتاب المقدس (العهد القديم) الذى يصفه
أحياناً « بالنبي البكاء » لقوله إن الله لا بد
مرسل إلى اليهود من يعاقبهم إذا لم يمدلوا
عن سلوكهم وتنبأ بسقوط أورشليم ، وتدمير
هيكل سليمان ، فاعتقل ثم برئت ساحته
وفى نهاية الحكاية الإسرائيلية التى لم يذكرها
الكتاب المقدس أنه أخذ إلى مصر ورجم رماً
بالحجارة لبؤته الكثيرة ويقول التراث
اليهودى إنه مؤلف سفر « مراثى لأرميا » رغم
أن الباحثين الآن يرفضون هذا الزعم رسمه
« رامبرانت » فى لوحة عنوانها « لأرميا » نعدّ
من أفضل لوحاته

لأرميا = سفر لأرميا

Jeremiah - Jeremias

السفر الرابع والعشرون من أسفار العهد
القديم من الكتاب المقدس ، ينسب إلى النبي
اليهودى لأرميا ، ويحتوى على مختلف

القدم الدامية وظهرها ولف حولها قطعة من القماش ، وأبقى الأسد إلى أن شفى تماماً ثم خرج من الدير . وكان الأسد كل يوم يحضر بعض الطعام على ظهر حمار وذات يوم سرق التجار الحمار ، وانهموا الأسد بأنه أكله وهكذا أرغمه القديس جيروم أن يقوم بعمل الحمار

وبعد فترة من الزمن عاد التجار معهم الحمار المسروق الذي تعرّف عليه الأسد ، فطارد التجار وأرجع الحمار

وتحدث إنجيل يوحنا بأسلوب «غوصي» فيشد على الاختلاف بين أرائك الذين لديهم التور وغيرهم الذين يعيشون في ظلمات حالكة ويتفق معظم الباحثين المحدثين على أنه يكاد من المستحيل أن نعيد سرد الوقائع التاريخية ليعوض المسيح ، مادامت جميع الوثائق الموجودة بين أيدينا قد كتبت من منظور مسيحي متحيز ، للبرهنة على أن المسيح هو المخلص ، ولا توجد بين أيدينا مصادر أخرى معاصرة للمسيح

كثيراً ما يرسم القديس جيروم وإلى جواره أسد ، وفي بعض الأحيان يأخذ قط كبير مكان الأسد

يسوع المسيح Jesus Christ

وعلى الرغم من أن شخصية يسوع تختلف في الأناجيل ، فإن الكنيمة المبكرة كانت تشدد على جوانب معينة في شخصيته ولقد رأى القديس بولس في رسائله أن المسيح هو الوسيط بين الله والناس ، وأنه أوقف القضاة الإلهي ضد الجنس البشري بتضحيته على الصليب

نبى المسيحية ، والأفانوم الثاني عند المسيحيين ، تعتبر الأناجيل الأربعة (إنجيل متى ، ومرقص ، ولوقا ، ويوحنا) المصدر الأول لدراسة حياته ، وهى تروى نفس الأحداث فى كثير من الأحيان باستثناء إنجيل يوحنا الذى يختلف عن الثلاثة الآخرين اختلافاً جذرياً . ولد فى بيت لحم ، وعاش فى الناصرة فى فلسطين ، ومنها جاءت تسميته « بالناصرى » ، وتسمية المسيحيين بالناصرى . عمده يوحنا المعمدان فى مياه نهر الأردن (متى ٣ : ١٣) وباستثناء الأخبار

والتطورات الأبعد لشخصية يسوع يمكن أن نلخصها فى الكنيمة الأولى بعيداً عن العهد الجديد . فالقديس اجناطيوس - St. Iḡ-

- natus أسقف أنطاكيا فى القرن الأول الميلادى ، كتب عن التجديد Incarnation (وهو مصطلح يستخدم للتعبير عن تجسد الإله فى الإنسان) يقول : ليس ثمة سوى طبيب واحد للأرواح وللأبدان ، الحياة الحقّة فى الموت الذى ينتمى إلى الله وإلى مريم فى آن معاً يسوع المسيح سيدنا .
- أما الأحداث الرئيسية فى حياة يسوع كما روتها الأناجيل فهى
- زكريا وزوجه اليصابات والنبوءة بمولد يوحنا المعمدان (لوقا ١ - ٥ - ١٣)
- جبرائيل يرسل إلى مدينة الناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل اسمه يوسف واسم المذراء مريم (لوقا ١ - ٢٦ - ٣٠) ومتى ١ - ١٨ - ٢٣)
- مولد وتسمية يوحنا بن زكريا (لوقا ١ - ٥٧ - ٦٣) مولد يسوع لوقا ٢ - ١ - ١٤)
- ختان المسيح وهو ابن ثمانية أيام و تسميته من الملاك (لوقا ٢ - ٢١)
- تقديمه للرب حسب شريعة موسى (لوقا ٢ - ٢٢)
- مجئ الجوس إلى أورشليم فاتلين أين هو المولد ملك اليهود ؟ (متى ٢ - ١ - ٢)
- يسوع يهرب إلى مصر مع أمه ثم يعود (متى ٢ - ١٣ - ٢٣)
- يسوع فى هيكل أورشليم (لوقا ٢ - ٤١ - ٥٠)
- تعميد يسوع (متى ٤ - ١ - ١١) ومرقص ١ - ١٢ ، ولوقا ٤ - ١٣)
- يسوع يختار أول الحواريين : بطرس وأندراوس أخاه وهما يلقيان شبكة فى البحر (متى ٤ - ١٨ ماركس ١ - ١٦ - ٢٠ ولوقا ٥ - ١ - ١١ ويوحنا ١ - ٣٥ - ٥١)
- يسوع يلقى موعظة الجبل (متى ٥ - ٧ ولوقا ٦ - ١٧ - ٤٩)
- أول المعجزات فى عرس قانا Cana الجليل فأحال الماء إلى خمر (يوحنا ٢ - ١ - ١١)
- نيقوديموس رئيس اليهود يزور المسيح ليلاً (يوحنا ٣ - ١ - ٢١)
- مقتل يوحنا المعمدان (متى ١٤ - ١٢ - ١٢ مرقس ٦ : ١٤ - ٢٩ ، ولوقا ٧ - ٩ - ١١)
- هيئة يسوع تتغير أمام بطرس ويعقوب ويوحنا وأعضاء وجهه كالشمس وصارت ثيابه بيضاء كالنور (متى ١٧ - ١ - ٨ مرقس ٩ : ٢ - ٨ ، ولوقا ٩ - ٣٦)
- لمازرو بنهض من قبره (يوحنا ١ - ١ - ١٤)
- يسوع يدخل أورشليم (متى ٢١ - ١ - ١١ مرقس ١١ - ١ - ١١ ولوقا ١٩ - ٢٨ - ٤٤ ، ويوحنا ١٢ - ١٩)
- يسوع يقلب موائد الصبارفة وباعة الحمام فى هيكل أورشليم (متى ٢١ - ١٢)

- ١٦ - ، ومرقص ١١ - ١٥ - ١٩ ، ولوقا ١٦ - ١ - ١٤ . لوقا ٢٤ - ١ - ٤٩
 (٤٨ - ٤٥ : ١٩)
 يوحنا ٢٠ - ١ (٣٣)
 - المشاء الأخير (متى ٢٦ - ٢٠ -
 ٢٩ ، ومرقص ١٤ - ٢٢ - ٢٥ ، ولوقا ٢٢
 ١٤ - ٢١ (يوحنا ١٣ - ١٢)
 - بناء البيت على الصخر وبناء البيت
 على الرمال (متى ٧ - ٢٤ - ٢٧ لوقا
 ١٣ - ٣ - ١٤)
 - يسوع يغسل أقدام تلاميذه (يوحنا
 ١٣ - ٤٧ - ٤٩)
 - يسوع وسكرات الموت (متى ٢٦
 ٢٦ - ٤٦ . ومرقص ١٤ - ٣٢ - ٤٢ ،
 ولوقا ٢٢ - ٣٩ - ٤٦ ، يوحنا ١٨ - ١)
 - بهرذا يخون المسيح ، القبض على
 يسوع (متى ٢٦ : ٤٧ - ٥٦ ومرقص
 ١٤ - ٤٣ - ٥٠ ، ولوقا ٢٢ - ٤٧ - ٥٤)
 (متى ١٣ - ٢٤ - ٣٠)
 - زراعة الزَّوْران (نبات الشيلم والحنطة
 - يثبه ملكوت السموات حبة خردل
 (يوحنا ١٨ - ٢)
 - بطرس ينكر المسيح (متى ٢٦ : ٦٩
 ٧٥ ، ومرقص ١٤ - ٦٦ - ٧٢ ، ولوقا ٢٢
 ٥٤ - ٦٢ يوحنا ١٨ - ١٥)
 - ملكوت السموات يشبه خميرة أخفها
 امرأة وخبائها في ثلاثة أكبال (متى ١٣
 ٣٣ . لوقا ١٣ - ٢٠)
 - يسوع أمام بيلاطس البنطي الوالي
 (متى ٢٧ - ١١ - ١٤)
 - السخريه من يسوع (متى ٢٧ - ٢٧
 ٣١ - ٢٠ - ١٦ - ١٥ ، يوحنا
 ١٩ - ٢)
 - يسوع : الصلب ، الموت ، الدفن (٤٥
 (متى ٢٧ - ٣٥ - ٦٦ . ومرقص ١٥ - ٢٤
 ٤٧ - ٢٣ - ٥٦ يوحنا ١٩ - ٢٣ - ٣٥)
 - فلة الكرمة (متى ٢٠ - ١ - ١٦)
 - قيامة يسوع (متى ٢٨ - ١ - ١٠
 - ٢٨ - ٣٢)

- الكراون الأشرار (متى ٢١ - ٣٣ -
 ٥٦ لوقا ٢٠ - ٩ - ١٨)
 - العريس والمدعوون (متى ٢٢ - ١ -
 ١٤)
 - المثل من شجرة التين (متى ٢٣ -
 الملوك الثاني (الإصحاح التاسع ٣٥)

جيجوكو

Jigoku

- يشبه ملكوت السموات عشر عذارى
 (٢٥ - ١ - ١٣)
 - المسافرين والوزنات (متى ٢٥ - ١٤ -
 ٣٠)
 - السامري الطيب (لوقا ١٠ - ٢٥ -
 ٢٧)
 - الغنى الأحمق (لوقا ١٢ - ١٣ -
 ٢١)
 - الوكيل غير الأمين (لوقا ١٦ - ١ -
 ١٤)
 - الغنى الذى يلبس الأرجوان ولعازر
 المصروب بالفروج (لوقا ١٦ - ١٩ - ٣١)

إيزابل : Jezebel

- امرأة فينيقية كانت زوجة للملك أخاب
 ملك مملكة اسرائيل الشمالية فى القرن التاسع
 قبل الميلاد وهى رمز للمرأة الشريرة كانت
 إيزابل عدوة للنبي « إيليا » الذى تبأ لها
 « قتلاً إن الكلاب تأكل إيزابل عند مترسة »
 (سفر الملوك الأول الإصحاح الحادى
 والعشرون ٣٣) وأخيراً قتلت عندما دخل
 النهاية

جيم بلودسو

Jim Bludso

الآلهة وإرشادها - بهذه المهمة ونذرت أن
نفرق شعرها لو نجحت في هذه المغامرة

وساعدها جميع الآلهة باستثناء إيزورا Izora -
إله شاطئ البحر الذى حضر مرتدياً كسوة
من الطين غير أن الإمبراطورة كان يساعدها
« روجين Ryujin » ملك البحر وعندما

هبت عاصفة ظهرت سمكة كبيرة على سطح
الماء وساعدت الزوارق على المضى فى طريقها
ومنعها من الفرق وعندما علم ملك كوريا
بهذا الغزو أرسل إلى الإمبراطورة ثمانين زورقاً
محملة بالذهب ، والفضة والملابس ، على
سبيل التقدير والإجلال ، وعلى أن تكون
جزية تتكرر كل عام

كانت الإمبراطورة حاملاً خلال هذه
الحملة ، لكنها أجلت يوم الوضع بأن ربطت
حجراً ثقيلاً على بطنها وعندما عادت إلى
اليابان وضعت ابنها « أوجين Ojin » ولم
تعتل العرش مرة أخرى ، بل أصبحت وصية
على « أوجين »

حكاية فى الأدب الشعبى الأمريكى عن
مهندس لسفينة تجارية مات محترقاً فى نهر
الميسى عندما حاول أن ينقذ المسافرين بعد
أن انتعلت النيران فى السفينة

جيمو تنو

Jimmu Tenno

فى حكايات ديانة الشنتو اليابانية أول
إمبراطور لليابان ، هبط من إلهة الشمس ، أما
نيراسو

جينا ، Jina

كلمة سنسكريتية معناها « المنتصر » أو
« الفاهر » أو « الظافر » صفة تُطلق على
مؤسسى الجينية الذين تغلوا على رغباتهم
الحسية ، وقهروا شهواتهم ، ومن هذا
المصطلح استمدت الجينية اسمها

Jingu- Ji

جينجو - جى

معبد بوذى فى اليابان داخل مجمع
هياكل الشنتو

Jingo Kogo

جينجو - كوجو

إمبراطورة فى الحكايات اليابانية شرعت
فى غزو كوريا وقهرها . وكانت الآلهة قد
أمرت زوجها الإمبراطور « شوى » مرتين ،
لكنه لم يبد أى اهتمام بأمر الآلهة وبعد وفاته
قررت الإمبراطورة أن تقوم - تحت إشراف

جينجاشنتو

Jinja Shinto

الهكل أو المعبد ، أو مستقر الآلهة فى
ديانة الشنتو اليابانية

Jirki: جيركى

مساعدة الإنسان لنفسه ليلبلح مرحلة
الاستشارة بجهوده الذاتية عند بودية اليابان

جيو- نو- أو

Jin No O

١٢ اثنا عشر إلهاً والهة فى أساطير
الديانة البوذية فى اليابان مستمدة من الأساطير
الهندوسية من الآلهة السابقة وأيضاً بشامون
، وفوسين ، وسوتين ، وإما ، وتن ، إلح

Jiva: جيلا

الجوهر الحى أو الروح ، فى مقابل
الجهد المادى عند ديانة الجينة فى الهند

Jisso: جيسو

الإله الأواحد الحقيقى فى جماعة
سيكونو (بيت النماء) - وهى جماعة دينية
تأسست فى اليابان عام ١٩٢٨ ترى أن
جميع الأديان تصدر عن إله واحد كلى -
والإله جيسو عند هذه الجماعة هو الإله
الرحيم الشفيق بالموتى لا سيما الأطفال
منهم

جيزو- بوساتسو

Jizo Bosatsu

إسم بوذا المنتظر فى اليابان ، وهو يساعد
الموتى ويحمى النساء والأطفال وهو المخلص
فى بودية المصى وهو يصورونه فى الآثار
الغنية فى ثياب الراهب البوذى ممسكاً بمصا
الرهبان فى يد ، وبجوهره نمينة فى اليد
الأخرى وتلك هى صورته الأكثر شيوعاً فى
اليابان رغم أنه يظهر أحياناً على هيئة إله
الحرب منتظماً صورة حصان

Jiten: جيتين

إلهة الأرض فى الديانة البوذية فى اليابان
وهى مشتقة من الإلهة الهندوسية بريثيفى
Prithivi وتصورها الآثار الغنية على هيئة
امرأة تمسك فى يدها اليمنى بسلّة مليئة
بالبساتن . وهى واحدة من الآلهة الإلثنى عشر
البودية المأخوذة عن الأساطير الهندوسية

Jinana: جينانا

المعرفة الشاملة فى الهندوسية - معرفة
الوجود الأعلى

جهاناديهما

Jnana deva

راهب هندوسى (١٢٥٥ - ١٢٩٦)

مؤسس مدرسة صوفية هى « مدرسة الحج فى الهندوسية التى تشدد على أهمية الحج للأماكن المقدسة

جهنانش فارى

Jnanesh Vari

كتاب دبنى فى الهندوسية ألفه الراهب السابق ، وهو شرح « لأشوده الرب »

جرواوبا : Jo and Uba

روحان لأشجار الصنوبر فى الأساطير

اليابانية

جان دارك

Joan of Arc, St.

قديسة فرنسية (١٤١٢ - ١٤٣١)

وطلة قومية ، فى الحكايات المسيحية تدعى «عذراء أورليان » ، أو هى راعية فرنسا ، ابنة مزارع من اللورين يحتفل بعيدها يوم ٣٠ مايو .

أيوب : Job

نبي من أنبياء اليهود روى الكتاب المقدس قصته (فى العهد القديم) كان رجلاً ورعاً ، ثرياً ، فامتنح ببلايا ومصائب فى ماله ، وأهله ، وبدنه ، مما لا قبل للمرء

كانت فى الثالثة عشرة عندما بدأت نسمع أصواتاً تهز أعماقها ، فسرّتها فيما بعد على أنها : صوت القديس ميخائيل ، وصوت القديسة كاترين والقديسة مارجريت وعندما

ونجوت أنا وحدى وجاء آخر وقال نار الله
سقطت من السماء فأحرقت الغنم والغلمان
وأخر يقول بنوك وبناتك كانوا يأكلون

ويشربون خمرأ فى بيت أخيهيم الأكبر
فسقطت عليهم زوايا البيت الأربع فقام أيوب
ومزق جنته . وجزّ شمر رأسه وخزّ على الأرض
ساجداً وقال عرباناً خرجت من بطن أمى
وعرباناً أعود إلى هناك الرب أعطى ، الرب
أخذ ، فليكن اسم الرب مباركاً « سفر
أيوب (الإصحاح الأول ١٣ - ٢١)

ويذهب بعض أصدقائه إلى أن ذلك تكفير
عن إثم ارتكبه . ويؤكد هو أنه برىء ، وأن
حكمه الله فوق إدراك الإنسان وفى النهاية
يسترد كل ما فقد

ويذهب بعض الباحثين إلى أن سفر
أيوب هو أعظم أسفار الكتاب المقدس وهذا
وصفه مارتن لوتر بأنه « سفر جليل رافع ،
ولا مثيل له بين الأسفار المقدسة » ويعتقد
الشاعر الإنجليزي لورد تينسون أنه « أعظم
قصيدة فى العصور القديمة والعصور الحديثة
على حد سواء »

جوكاسا : Jocasa

ملكة طيبة فى الميثولوجيا اليونانية
تزوجها ابنها أوديب من دون أن يعرفها
وذلك بعد أن قتل أباه لايوس Laius خطأ
وأنجبت منه ولدين هما « اتبولكيس » ،

باحتمالها فقد ماله أولاً ، ثم فقد ولده ، ثم
ابتلى فى بدنه بمرض عضال فلم يتزعزع
إيمانه بالله ومن الباحثين من يعتقد أنه
عربى لا يهودى ، وأن مسرح الحوادث التى
يرووها « سفر أيوب » هو شمال الجزيرة
العربية وضعت حول محته وصبره قصص
كثيرة

أيوب (سفر)

Job

سفر أيوب هو السفر الثامن عشر من
العهد القديم من الكتاب المقدس وهو يحوى
على اثنين وأربعين إصحاحاً وضعه فى
القرن السادس أو الخامس قبل الميلاد ، مؤلف
مجهول ، ودعى بهذا الاسم لأن أيوب
الشخصية المركزية فيه . ويدور السفر حول
مشكلة الخير والشر فى العالم . ويشير فى
مقدمته إلى أن الله اختبر عبده الصادق أيوب
فى ماله وأهله وصحته فكان صابراً « كان
هناك رجل فى أرض عوص اسمه أيوب
وكان هذا الرجل كاملاً مستقيماً يتقى الله ،
ويحيد عن الشر . وله سبعة بنين وثلاث بنات
وكانت مواشيه سبعة آلاف من الغنم ،
وثلاثة آلاف جمل ، وحمماتة فدان بقرة

(وبدأ الامتحان) أن رسولا جاء إلى أيوب
وقال الأبقار كانت تحترق فقط عليها
اليشون وأخذوها وضربوا الغلمان بحد السيف

جوبالدين : Joe Baldwin

حكاية شعبية أمريكية عن جامع أو قاطع
تذاكر فى قطار ، قُطعت رأسه عندما اصطدم
قطاره بقطار آخر . ونفسول الأسطورة إنَّ
الفاغوس الذى كان يحمله مازال يتوهج بالنور
فى الليالى المظلمة حتى يمنع اصطدم
القطارات

سفر يوثيل : Joel

السفر التاسع والعشرون من أسفار العهد
القديم من الكتاب المقدس ينسب إلى النبي
يوثيل . احتلف الباحثون فى تاريخه . فقال
بعضهم أنه يرقى إلى القرن العاشر قبل الميلاد
وذهب بعضهم إلى أنه وضع بعد ذلك فى
القرن التاسع أو القرن السابع قبل الميلاد . بل
إنَّ منهم من ذهب إلى أنه وضع فى القرن
الثانى قبل الميلاد . وسفر يوثيل عبارة عن
سفر صغير يقع فى ثلاثة إصحاحات فقط
وهو يؤكد أن « يوم الرب » قد أمسى قريباً
ويدعو اليهود إلى العودة إلى الله قبل فوات
الأوان

القديس يوحنا الذهبى

John Chrysostom

القديس يوحنا كريسستوم (٣٤٥ -
Chrysostom يونانية
الأصل تعنى حرفياً (الفم الذهبى) . وهو

« بوليسينس » و« شين هما » أنتيجونا » ،
و« اسمينا » وعندما اكتشفت حوكاسا أنها
تزوجت ابنها أوديب وأنجبت منه ، شقت
نفسها ، وتظهر « چوكاسا » فى أوديسة
هوميروس فى الكتاب الثانى حيث يلتقى بها
« أوديسوس » فى العالم السفلى . كتب عن
هذه الأسطورة كثير من الأدباء كوككتو ،
وأندريه جيد ، ونوفيق الحكيم وغيرهم .
نكتب أيضاً locaste (راجع)

فرقة الجردو

Jodo Sect

فرقة من فرق الديانة البوذية تسمى فى
اليابان « مدرسة الأرض الطاهرة » تعتقد أن
ترديد اسم بوذا أميدا (أى صاحب السرد
اللامتناهى) تُخلص الإنسان من تكرار
الولادة .

جودوشنشو

Jodo Shinshu

فرقة من فرق الديانة البوذية وهى
« مدرسة الأرض الطاهرة الحققة » مدرسة
بوذية كبيرة فى اليابان أسسها شنران (١١٧٣ -
١٢٦٢)

جوجيو : Jogyo

بوذا المنتظر الذى تجسد فى القديس
شنرين (١٢٢٢ - ١٢٨٢)

لفظ أطلق عليه لفصاحته فقد كان خطياً
مفوهاً ذرب اللسان وهو أب من آباء
الكنيسة أو فقهاء الكنيسة الأربعة أو
الأساتذة الكبار في الكنيسة الشرقية -
يحتفل بعبده في ٣٠ مارس
ولد في أنطاكية - وهي مدينة في الجزء
الشمالي من سوريا على نهر العاصي أسسها
اليونان عام ٣٠٠ ق.م (وهي الآن جزء من
لواء الاسكندرون في تركيا) عُمِد ورُسِم
قارئاً في الكنيسة عام ٣٦٣ وسرعان ما اشتهر
بفصاحته ، فلقب « بغم الذهب » أو « ذهبي
الغم » ثم انحدر في سلك الرهبان في
صحراء قرب أنطاكية عام ٣٧٥ إلى ٣٨١
ثم رُسِم شماساً عام ٣٨١ وقبلاً عام ٣٨٦
في أنطاكية ثم أسقفاً للقسطنطينية عام ٣٩٨ -
وسرد الأناجيل وقائع حياته على النحو

التالي

يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا)

John The Baptist

أحد أنبياء بني اسرائيل في القرن الأول
الميلادى بشر بالمسيح وكان يعمد الناس من
مياه نهر الأردن ، بل إنه عمّد السيد المسيح
نفسه يحتفل بعبده في ٢٤ يونيو

٨ روى العهد الجديد تاريخ حياته فهو ابن

الصابان قرية مريم العذراء عاش يوحنا في
يهودا وكان يعظ فيها ويدعو إلى الإصلاح
والنقوى ، والتوبة والندم ، من أجل غفران
الخطايا عاش متقشفاً في البرية لا يلبس

(٢٨

- الملائكة تبشّر زكريا بميلاد يوحنا

(إنجيل لوقا ١ - ٥ - ٣٢)

- ميلاد يوحنا وتسميته (لوقا ١ - ٥٧

- ٦٤)

- القديس يوحنا في البرية (لوقا ١

- التعميد (متى ٣ : ٥ - ٦)

- الحفل الذى رقصت فيه سالومي

وطالبت برأس يوحنا (ماركس ٦ - ٢١ -

- قطع رأس يوحنا وإحضارها على طبق ،
وتسليمها إلى هيروديا (مرقس ٦ ٢٧) .
(القدس) ينسب إليه الإنجيل يوحنا و سفر
الرؤيا Revelation ، ويحتفل بعيدة في ٢٧

ديسمبر

John The Bear

يوحنا الدب

حكاية شعبية أوروبية عن بطل تقول
الأسطورة إنه كان ابناً للدب

عرف يوحنا من أيام المسيحية الأولى
باسم « الحواري المحبوب » لأنه كان حاضراً
« العشاء الأخير » ووضع رأسه على صدر
المسيح وكان أول من وصل من تلاميذه إلى
القبر في « عيد الفصح »

John of Dmascus, St.

يوحنا الدمشقي

القديس يوحنا الدمشقي (٦٧٥ -
٧٤٩ م) لاهوتي وراهب سوري يعدُّ أحد
آباء الكنيسة الشرفية وضع نحواً من مائة
وخمسين مصنفاً أهمها « منهل المعرفة »
وهو كتاب موسوعي في ثلاثة أجزاء وكان له
أثر كبير في التفكير الديني المسيحي خلال
القرون الوسطى

كان يقوم بالوعظ في « يهوذا » مع
القديس بطرس ثم رحل إلى آسيا الصغرى
حيث أسس سبع كنائس وظل في مدينة
أفسوس على وجه التحديد أرسل إلى روما
مكبلاً بالأصفاد في عصر اضطهاد المسيحيين
في عهد الإمبراطور الروماني دومتيان Do-
mitian ثم أُلقي به في قِدر من الزيت وهو
يغلي وتقول الأسطورة أنه أظهر معجزة بأن
« خرج من هذا القدر كما لو كان قد خرج
من حمام منعش » فاتهموه بأنه ساحر ونمَّ
نفيه إلى بطموس Patmos حيث كتب
هناك « سفر الرؤيا »

John The Erangelist

يوحنا الإنجيلي

في القرن الأول الميلادي (توفي حوالي
١٠٠) أحد رسل المسيح الاثني عشر ولهذا
يسمى أيضاً يوحنا الرسول The Apostle
وأخو يعقوب James ، الذي كان واحداً من
أولئك الرسل أيضاً بدأ حياته في الجليل
صياد سمك في بحيرة طبرية لعب دوراً
بارزاً في أيام الكنيسة الأولى في أورشليم

وهناك أسطورة أخرى تقول إن القديس
يوحنا عندما كان في روما حاولوا قتله بالسم
وأعد حارس لسجن السم في كأس وذهب
يقدمه إليه ، لكن ظهرت حياة من داخل
الكأس أرعبت الحارس الذي سقط ميتاً تحت
قدمي يوحنا
يعزى التراث المسيحي أنه صاحب سفر

يوحنا رابع الأناجيل وموضوعه حياة المسيح وموته ، ويعتبر أحب الأناجيل إلى قلوب كثير من المسيحيين لما فيه من فكر وفلسفة لاسيما افتتاحيته الشهيرة « في البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله » والكلمة هنا هي اللوجوس Logos والمقصود بها السيد المسيح لكن الغموض يكتنف المكان الذي كتب فيه ، ولعله كتبه في مدينة أفسوس في آسيا الصغرى وتاريخ وضعه أيضاً حوالي ١٠٠ ميلادية غير أن المسألة ليست مؤكدة فمس الباحثين من ينسب في نسبة هذا الإنجيل إلى يوحنا الإنجيلي

أمامي ، (سفر يونان ١ - ٢) لكنه لم يمثل للأسر الإلهي وقر على ظهر سفينة متجهة إلى مدينة « نرشيش » إحدى المدن الفينيقية فأرسل الله ريحاً عاتية كادت تغرق السفينة بركابها وعندئذ طلب يونان (يونس) من الملاحين أن يلقوا به في البيم ، وسوف تهدأ العاصفة إن هرعادر السفينة فما يحدث بهم إنما بسببه هو « فقال لهم خذوني واطرحوني في البحر ، فيسكن البحر عنكم لأنني أعلم أنه يسبي هذا اليوم العظيم عليكم » سفر يونان الإصحاح الأول : (١٢ - ١٣) فابتلعه الحوت « أما الرب فأعدَّ حوتاً عظيماً لابتلع يونان فكان يونان في جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال » (الإصحاح الأول ١٧) ثم لفظه الحوت إلى الشاطئ . وهنا أمره الله ثانية بالذهاب إلى مدينة نينوى « قم اذهب إلى نينوى وناد لها المناداة التي أنا مكلّمك بها فقام يونان وذهب إلى نينوى بحسب قول الرب » (الإصحاح الثالث ١ - ٣) فأنذر أهلها بالهلاك فآمنوا بربهم « ورجعوا عن طريقهم الرديئة ، ندّم الله على الشر الذي تكلم أن يصنعه بهم فلم يصنعه » (الإصحاح الثالث ١٠)

والغريب أن هذا السفر يروى أن يونان (يونس) حزن حزناً شديداً لتوبتهم وإنه كان يود هلاك المدينة . وجلس شرقى المدينة يراقب القوم « فسم ذلك يونان غماً شديداً ، فاحتاظ

بوحنا رابع الأناجيل وموضوعه حياة المسيح وموته ، ويعتبر أحب الأناجيل إلى قلوب كثير من المسيحيين لما فيه من فكر وفلسفة لاسيما افتتاحيته الشهيرة « في البدء كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله » والكلمة هنا هي اللوجوس Logos والمقصود بها السيد المسيح لكن الغموض يكتنف المكان الذي كتب فيه ، ولعله كتبه في مدينة أفسوس في آسيا الصغرى وتاريخ وضعه أيضاً حوالي ١٠٠ ميلادية غير أن المسألة ليست مؤكدة فمس الباحثين من ينسب في نسبة هذا الإنجيل إلى يوحنا الإنجيلي

جوك : Jok

إله خالق ، وهو أيضاً إله المطر في الأساطير الأفريقية (زائير) وهو يسيطر أيضاً على الميلاذ وتقدم إليه الفرائين المؤلفة من الماعز الأسود تضرباً لسموط المطر

يونان (يونس)

Jona

نبي يهودي من أهل القرن الثامن قبل الميلاد أمره الإله بهمه إله المبرانيين أن يدعو أهل المدينة الفاسقة نينوى Nineveh في (العراق) إلى التوبة وينذرهم بالهلاك إن لم يرجعوا عن غيهم « قم واذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها لأنه قد صعد شرهم

يوناثان : Jonathan

أكبر أبناء الملك شاول والرفيق الذكر للنبي داود في الكتاب المقدس (العهد القديم) وعندما شب شجار بين شاول وداود وقف يوناثان مع داود ضد أبيه وعندما قتل شاول ويوناثان رثاه داود بقوله : الطيب يا إسرائيل مقتول على شوامحك ، كيف سقط القوي ! لقد تضايقت عليك ، يا أخى يوناثان كنت حلوا لى جداً محبتك لى أعجب من محبة النساء . (صموئيل الثانى ، الإصحاح الأول ، ١٩ - ٢٦) ولقد كانت العلاقة بين يوناثان وداود نموذجاً من أقوى نماذج علاقات الذكر فى حكايات الشرق القديم ، ولا يشبهها سوى علاقة جلجامش وانكىدو

يوناثان مولتون

Jonathan Moulton

جنرال فى الأدب الشمى الأمريكى ، باع روحه للشيطان فى مقابل أن يضع كل شهر قطعة ذهبية فى حفاته على الساق ووضع يوناثان حذاءه على قمة مدخنة المدفأة، وبدأ الشيطان بوضع العملات الذهبية ، غير أن يوناثان كان قد أزال نعل الحذاء ، وهكذا كان على الشيطان أن يملأ المدفأة والمدخنة معاً. لكن ذلك أدى إلى انسدادهما مما أشعل النار فى البيت وضياع الذهب وعندما مات

وجلس شرقى المدينة ووضع لنفسه هناك مظلة وجلس تحتها فى الظل فأعد الرب يقطينة ارتفعت فوقه لتكون طلاً من على رأسه لكى يخلصه من غمه . (الإصحاح الرابع - ١) لكن الرب أرسل دودة تأكل اليقطينة فضربت الشمس رأسه . فاغتاظ يونان حتى الموت فقال له الرب أنت أنفقت على اليقطينة التى لم تعب فيها أفلا أشفق أنا على بنوى المدينة العظيمة التى وجد فيها أكثر من اثنى عشرة ربوة من الناس لا يعرفون يمينهم من شمالهم وبهائم كثيرة ؟ (سفر يونان الإصحاح الرابع ٩ - ١١) ولقد رأى الكتاب المسيحيون فى قصة يونان تنبؤات بأحداث معينة فى حياة المسيح . كما فإنجيل متى يذكر على لسان المسيح : كما كان يونان فى بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال . وهكذا يكون ابن الإنسان فى قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال . متى ١٢ ٤٠ فيونان رمز للقيامة فى الفن المسيحى المبكر

سفر يونان

Jonan, Book of

أحد أسفار العهد القديم ، يتألف من أربعة إصحاحات كتب فى القرن الخامس أو الرابع قبل الميلاد وهو يروى قصة النبى يونان (يونس) التى لخصناها فيما سبق (راجع)

يونانان كشف أحد أصدقائه تابوته لكي يرى هل أخذ ذهباً معه ١٩ لكنه لم يجد شيئاً !
 مرفئ في أنون النار الموقدة غير أن دهشة الملك كانت شديدة عندما وجد الثلاثة قد أصبحوا ١ أربعة رجال يتمشون في وسط النار وما بهم ضرر ومنظر الرابع شيء بابين الآلهة ١ (الإصحاح الثالث ٢٥) فطلب منهم الملك أن يخرجوا من وسط النار قاتلاً « تبارك الإله الذي أرسل ملاكه وأقصد عبده ١ وكان الرابع هو ١ جور كيمو ١ ملاك البرد ، وأمر الملك رجاله أن كل من يتكلم بالسوء على إله العبرانيين ١ يقطع لرباً وتجعلون يشه مزبلة إذ ليس إله آخر يستطيع أن ينجو هكذا ١ (إصحاح ٣ ٢٩)

يونانان كشف أحد أصدقائه تابوته لكي يرى هل أخذ ذهباً معه ١٩ لكنه لم يجد شيئاً !

جورد (الأرض)

Jord

إلهة الأرض في الأساطير الإسكندنافية وأول زوجة لكبير الآلهة أودين Odin وأم الإله ثور Thor وهى ابنة ١ نوت ١ (الليل) وأحد الأقزام وتعبد الإلهة جورد على أعالي الجبال وهى تسمى في الأساطير الجرمانية وفي « خاتم النبلجين » لريتشارد فاجنر باسم الإلهة « أردا Arda »

جويو كومو : Joio Kumo

سبح في الأساطير اليابانية يشبه امرأة العنكبوت بظل يضوى الرجال حتى يوردهم موارد الهلاك فيلقون حتفهم

يوسف : Joseph

الابن الحادى عشر ليعقوب وراشيل (راحيل) Rachel فى القرن السادس عشر قبل الميلاد وردت قصته فى سفر التكوين أول أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس وهو شقيق بياامين ، وهو البطل الذى أدخل العبرانيين مصر كان أحب أبناء يعقوب إلى قلبه لأنه ولد وهو فى سن الشيخوخة حسده أخوته فقامروا عليه وكان كلما اقترب إليهم

جوركيمو : Jorkemo

ملاك البرد أسطورة رواها سفر دانيال فى الكتاب المقدس (العهد القديم) تقول إن الملك بنوخد نصر ملك بابل صنع تمثالاً عظيماً من الذهب صدره وذراعا من الفضة ويطعه وفخذه من نحاس (الإصحاح الثانى ٣١ - ٣٥) وطلب من الجميع أن يسجدوا له ومن يرفض يلقى فى ١ أنون نار موقدة ١ وامتثل الجميع للأمر الملكى فيما عدا مجموعة من اليهود لاسبيا ثلاثة من كبار الأخبار هم ١ شدرخ Shadrach ١ و ١ ميشخ Meshach ١ و ١ عبدنغو Abednego فأمر الملك بإحضارهم وطلب منهم أن يسجدوا للتمثال لكنهم رفضوا فأمر أن يلقى بالثلاثة

احتالوا له ليميتوه (سفر التكوين ٣٧ : ١٨) وذات يوم عندما كان أخوة يوسف فى دوثان Dothan قروا قتله ، الآن هلم نقتله ونطرحه فى إحدى الآبار ، ويقول وحش ردىء قتله وقال لهم راوبين Reuben لا نسفكوا دمه ، اطرحوه فى هذه البئر التى فى البرية ، وخلصوا قميص يوسف ، وكانت البئر فارغة ليس فيها ماء ، (إصحاح ٣٧ ٢٠ - ٢٤) وكان يوسف فى ذلك الوقت فى السابعة عشرة من عمره ، وعندما رأى يعقوب قميص يوسف مخضباً بالدماء حزن حزناً شديداً وقال له أبنائى أن وحشاً برياً افترسه ثم جاءت قافلة من الميديانيين مسافرة فى طريقها إلى مصر وأخذت الملام من البئر ، وباعته إلى «فوطيفار Potipher» أحد ضباط فرعون رئيس الشرطة وخصمى فرعون ، الذى وثق فيه وسلمه جميع شئونه ، وكان يوسف حسن الصورة ، وحسن المنظر وحدث أن امرأة سيده رفعت عيها إلى يوسف وقالت اضجع معى ، فأبى ، وكلمت يوسف يوماً فيوماً ، فإنه لم يسمع لها ، (إصحاح ٣٩ ٦ - ١٠) فاثهمت زوجته فوطيفار أنه أرا أن يجامعها بعد أن أسكته من قميصه تركه فى يدها وخرج مسرعاً ، فمضب فوطيفار على يوسف ووضعها فى السجن وحدث أن غضب فرعون على خصيه رئيس السقاة ، ورئيس الخبازين فوضعها مع يوسف بالسجن

« وحلماً كلاهما حلماً فى ليلة واحدة ، وفسر يوسف لهما الحلم ، وتحقق تفسيره فرئيس السقاة عاد إلى وظيفته بعد ثلاثة أيام أما رئيس الخبازين فعلق على خشبة وراحت الطيور تأكل من لحمه . وعندما رأى فرعون حلماً لم يستطع أحد تفسيره » أخبرهم رئيس السقاة بأمر يوسف الذى استدعاه فرعون ليفسر له ما حلمه سبع بقرات طالعة من النهر ممينة اللحم ، وحسة الصورة ، ثم سبع بقرات أخرى مهزولة وقبيحة الصورة جداً . والبقرات الرقيقة المعقمة تأكل السبع الأولى السمنة فحسن تفسيره فى عين فرعون فجعله على جميع أرض مصر ، وخلع فرعون خاتمه من يده وجعله فى يد يوسف (إصحاح ٤١ ١ - ٤٠) وحدث قحط فى فلسطين فقال يعقوب لبنيه « يوجد قمح فى مصر انزلوا إليهم هناك واشتروا لنا » وعندما رآهم يوسف عرفهم لكنهم لم يعرفوه ووضعهم فى مجموعة متنوعة من الاختبارات ، وعندما تأكد له أنهم حزنوا على محاولة قتله وبنين حبه بنىامين ويعقوب كشف لهم عن نفسه وأخذ والده يعقوب وجميع أعضاء أسرته ليمشوا فى أرض جوسن Goshen (محافظة الشرقية الآن) أما يعقوب فقد بارك ابنى يوسف : إفرام ومنسى ، وأوصى يوسف إذا مات أن « فى أرض كنعان هناك تدفنى » أما يوسف فقد سكن فى مصر ورأى

لأبيه ، إفراميم ، أولاد الجيل الثالث ، وأولاد
ماكبر بن منسى أيضاً ولدوا على ركبتى
يوسف . ومات يوسف وهو ابن مائة وعشر
سنتين ، فحفظوه ووضع فى تابوت فى مصر
(سفر التكوين الإصحاح الخمسون ٥ -
٢٦) ومات يوسف قبل أن يبدأ المسيح رسالته

رجل غنى من الرامة كان تلميذاً لبسوع
المسيح ذهب إلى بيلاطس وطلب جسد
المسيح فأعطاه الجسد ، فأخذ يوسف الجسد
ولفقه بكتان نقى ووضع فى قبره الجديد
الذى كان قد نحته فى الصخرة ثم دحرج
حجراً كبيراً على باب القبر ومضى
(إنجيل متى الإصحاح السابع والعشرون ٥٧ -
٦٠)

يوشوع : Joshua

يشوع بن نون زعيم عسائى خلف
موسى أثناء الخروج فى قيادة بنى اسرائيل
الذى كلمه الرب قائلاً موسى عبدى مات ،
فالآن قم اعبر هذا الأردن إلى الأرض التى
أنا معطيها لبنى اسرائيل كما كنت مع
موسى أكون معك ، لا أعملك ولا أتركك ،
تشدد ونشجع ، سفر يشوع الإصحاح
الأول ١ - ٦ ، وهكذا تولى يشوع قيادة
القبائل العبرية (اليهودية) ودخل بها أرض
الميعاد - أرض فلسطين - نسبت إلى أعمال
خارقة وردت أخبارها الأسطورية فى سفر
يشوع

سفر يشوع

Joshua

السفر السادس من أسفار العهد القديم
من الكتاب المقدس وهو يروى قصة احتلال
العبرانيين فلسطين ، وأخبار يشوع بن نون
الأسطورية فهو يختار اثنى عشر رجلاً من

يوسف : Joseph

يوسف النجار خطيب سرهم المدراء ،
راعى النجارين ، والمسافرين والمهندسين ،
وبائعى الحلوى ، والمتزوجين ، يحتفل بعيد
فى ١٩ مارس

القديس يوسف

Joseph, St.

لم يذكر العهد الجديد الشئ الكثير عنه
سوى أنه كان فى بيت داود وأنه تقبل يسوع
كأبيه عندما أخبره الملاك أن مريم حملت من
الروح القدس ، إذا ملاك الرب قد ظهر له فى

(العاصفة) وأبنائه الثلاثة بلى (الرعد)
وتياس (الجليد) مع ابنته مكادى (الشتاء)
وتريم (التجمد) لقد تزوج الإله « ثور »
واحدة من المعالقة ، أنجبت له ابنتين ماجنى
(القوة) ومودى (الشجاعة) وتروى
الأساطير إنه نشبت معركة بين الآلهة
وعمالقة الجليد تحطم فيها العالم ثم أعيد
بناؤه من جديد

جوف : Jove

جوبيتر كبير الآلهة فى الميثولوجيا
الرومانية (زيوس فى الأساطير اليونانية)

جوان شى : Juan chi

واحد من الخالدين السبعة فى الأساطير
الصينية ، تصوره الآثار الفنية مع غلام مرافق ،
وهو يمسك فى يده الصولجان وفى اليد
الأخرى مروحة

يهودا : Judah

الابن الرابع من أبناء يعقوب ورد ذكره
فى سفر التكوين من العهد القديم من
الكتاب المقدس أنه هو الذى اقترح على إخوته
أن يبيعوا يوسف إلى بعض التجار بدلاً من أن
يعمدوا إلى قتله . يعتبر جد قبائل يهودا التى
دعيت على اسمه

أسباط إسرائيل لحملوا تابوت العهد ويعبروا به
نهر الأردن فتوقف المياه المنحدرة من فوق
وتنقطع تماماً ويعبر الشعب مقابل أريحا
ويحاصرون المدينة ويأسرهم يشوع - تحت
توجيه الرب - أن يدوروا سبع مرات والكهنة
يضيرون بالأبواب ، ثم يهتف الشعب هتافاً
عظيماً فتسقط أسوار المدينة . إلخ « سفر
يشوع الإصحاح السادس ١ - ٢٥ وفى
معركة أخرى يأمر يشوع الشمس أن تظل فى
مكانها ولا تغيب حتى لا يهرب أعداؤه فى
جنب الظلام إذ قال لها « يا شمس دومي
فدامت الشمس ووقف القمر حتى انتقم
الشعب من أعدائه » (سفر يشوع
الإصحاح العاشر ١٢ - ١٣)

ويظهر يشوع فى الكوميديا الإلهية
لدانتى (فى الفردوس) وكتب بها أغنية
شعبية بعنوان « يشوع يقاتل معركة أريحا »
تروى كيف قاد العبرانيين إلى النصر على
أعدائهم

جوتون : Jotunn

المعالقة فى الأساطير الإسكندنافية الذين
حكموا الكون قبل آلهة الازير esir (راجع)
معظمهم من الأشرار ، لهم رؤوس من
الحجارة وأقدام من الجليد فى استطاعتهم
أن يغيروا هيتهم بسرعة إلى نمور أو ذئاب
من أشهرهم « كاري Kari » (أى

يهودا : Judah

إلى رؤساء الكهنة ، فى المشاء الأخير ، لقاء ثلاثين قطعة من الفضة وكانت العلامة أن من يقبله يهوذا هو المسيح . قدخل ، وتقدم إلى يسوع وقال السلام على سيدى وقبله . (متى ٢٦ - ٤٩) . فقال له يسوع يا يهوذا أبقبله تسلّم ابن الإنسان ؟ (لوقا ٢٢ : ٤٨) . ولقد ندم يهوذا على فعلته بعد ذلك ، وحاول رد الثلاثين قطعة من الفضة إلى رؤساء الكهنة . قائلاً : لقد أخطأت إذ

أحدى القبائل العبرانية الاثني عشرة انحدرت من يهوذا بن يعقوب (راجع) وفى العهد القديم من الكتاب المقدس أنها كانت القبيلة الأكبر عدداً فى مصر وأنها قادت القبائل اليهودية الأخرى أثناء الخروج منها . أنشأت فى القرن العاشر قبل الميلاد مملكة يهودية فى الجزء الجنوبى من فلسطين .

يهودا : Judah

سلمت دماً بريئاً . لكنهم رفضوا أن يأخذوها بل سخروا منه . قائلين ماذا علينا ؟ أنت أبصر فطرح الفضة فى الهيكل وانصرف ثم مضى وحق نفسه . (متى ٢٧ - ٣ - ٦) وأغلب الظن أن لقبه : الأسخريوطى : محرف عن لفظ Sicarius اللاتينى بمعنى : القاتل . أو : السفاح . يصورونه فى الآثار الفنية فى المصور الوسطى بشعر أحمر مرتدياً ثياباً صفراء

مملكة يهوذا مملكة يهودية قديمة أنشأتها قبيلة يهوذا فى الجزء الجنوبى من فلسطين حوالى ٩٣٢ - حتى ٥٨٦ ق.م . كانت أصغر وأفقر من الدولة العبرانية الأخرى التى أنشأها اليهود فى الشمال (مملكة إسرائيل) ولكن وقوع أورشليم ضمن أراضيها ضمن لها شيئاً من الاستقرار والوحدة ، قضى عليها الملك بنوخد نصر الثانى ودمّر عاصمتها أورشليم عام ٥٨٦ ق.م . ورحل عدداً كبيراً من سكانها إلى بابل فيما يسمى بالأسر البابلى

يهودا وسمعان

Jude & Simon

رسولان وحواريان للسيد المسيح فى القرن الأول ذكرهما الكتاب المقدس (العهد الجديد)

وفى التراث المسيحى أن يهوذا هو مؤلف الرسالة المنسوبة إليه (رسالة يهوذا) فى العهد

يهودا الاسخريوطى

Judas Iscariot

أحد تلاميذ المسيح (الحواريين) الاثني عشر توفى حوالى ٣٠ م خان المسيح وسلّمه

الجديد ويضرع إليه الناس فى المواقف الحرجة ويحتفل بعيدهما معاً فى ٢٨ أكتوبر

ربما كان يهوذا أحد الأخوة المذكورين فى إنجيل مرقس ، أليس هذا هو التجار ابن مريم ، وأخو يعقوب ، ويوسى ، ويهوذا وسمعان (الإصحاح السادس ٣) أو ابن يوسف التجار من زواج سابق وهما معاً يهوذا وسمعان - كانا يعظان بالإنجيل فى سوريا وبلاد الرافدين واستشهدا فى فارس ، قُتل سميان بالرمح والفأس ، أما يهوذا فقد قطعته منشار إلى نصفين - كان يهوذا من القديسين المحبوبين فى الكنيسة الكاثوليكية الرومانية

اليهودية: Judea

بلاد اليهودية الاسم الإغريقى الرومانى للجزء الجنوبي من فلسطين الذى يشمل على أورشليم وبيت لحم

اليهودية: Judism

أقدم الأديان السماوية ، تعاليمها مَدونة فى العهد القديم من الكتاب المقدس Bible (راجع) وفى التلمود الأساس الأول فيها هو الإيمان بإله واحد ، وإن كان اليهود ، فيما يبدو لم يحافظوا على هذا

الأساس فهم لم يتخلوا قط عن عبادة المعجل والكيش والحمل . إذ لم يستطع موسى منعهم من عبادة المعجل الذهبى ، لأن عبادة المعجل كانت لا تزال حية فى ذاكرتهم منذ كانوا فى مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتخذون هذا الحيوان رمزاً لإلههم ويروى سفر الخروج كيف أخذ اليهود برقصون وهم عراة أمام المعجل الذهبى وكيف أعدم موسى واللاويون ثلاثة آلاف منهم عقاباً لهم على عبادة هذا الوثن (الإصحاح ٣٢ ٢٥ - ٢١) كما نجد آثاراً أخرى من عبادة الحيوان بين اليهود الأقدمين فى سفر الملوك الأول فى الإصحاح الثانى عشر الآية الثامنة والعشرين وفى حزقيال ٨ ١٠) وقد عبد أهاب ملك إسرائيل الأبقار بعد سليمان بقرن واحد وفى تاريخ اليهود المبكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأفعى

نم تبلورت فكرة اتخاذ يهوه إله اليهود القومى الأوحى ، وأكسبت الديانة اليهودية وحدة وبساطة . وإن كان تصورهم للإله ظل حسيّاً فهو رب الجيوش بدعو للفتح والاستعمار وفى ذلك يقول موسى : الرب رجل حرب ، ويردد داود صدى هذا القول نفسه فيقول : الذى يعلّم يدي القتال ، وعندما بدأ اليهود يزنون مع بنات موآب قال

لموسى ، خذ جميع رؤوس الشنب وعلقهم
للرب مقابل الشمس .

غير أن الديانة اليهودية لم تعرف ، فيما
يبدو ، نفاء الوحداية ، فها هو موسى يقول
فى أغنيته الشهيرة : « مَنْ مثلك بين الآلهة
يارب ، (الخروج ١٥ - ١١) ويقول
سليمان : إلهنا أعظم من جميع الآلهة !

إلخ فقد ظل ، نموز ، كان يسمع فى
الهيكل . وإذا هناك نسوة جالسات
يكس على نموز ، حزقيال ٨ - ١٤ وينكو
إرميا من تعدد الآلهة ، على عدد مدتك
صارت آلهتك يا يهوذا ، (إرميا ٢ - ٢٨) .

فلما نشأت الوحدة السياسية فى أيام داود
وسليمان ، وتركزت العبادة فى الهيكل فى
أورشليم ، أخذ الدين يردد أصداؤه للتاريخ
والسبابة وأسى يهوه إله اليهود الأروحد

وربما كان من أسس الديانة اليهودية
أيضاً القول بأن الديار اليهودية نقية وتختلف
عن غيرها من ديار البشر لأنهم ، شنب الله
المختار ، وأصبحت كلمة « الأم » و « الأمى »
مرادفة عندهم للوثنى أو الدنس وليس الإله
« إله الناس » وإنما هو إله خاص بهم وحدهم
فهو « إله إبراهيم » ثم لإبراهيم واسحق ، ثم
إله بنى إسرائيل - لكنه فى جميع الحالات
ليس إلهاً للبشر جميعاً لكنه آله اليهود
وحدهم وقد اختارهم دون غيرهم من

الشعوب ليعطيهم ملكته ويؤثرهم بحبه
ونعمته . ويرى بعض الباحثين أن ذلك هو
الأصل فى سمة « اشتعلاء اليهود » على
غيرهم من الشنب

ومن الأسس التى تعتمد عليها الديانة
اليهودية أيضاً الوصايا العشر التى وردت فى
سفر الخروج (١ - ١٧ من الاصحاح
المعشرون) وهى على النحو التالى

١ - لا يكن لك آلهة أخرى أمامى
٢ - لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً ولا
صورة (ويرى بعض الباحثين أن هذه الوصية
حطت من شأن الفن)

٣ - لا تنطق باسم الرب إلهك باطلاً
٤ - إذكر يوم السبت لشقده (يوم
الراحة الأسبوعى) ستة أيام تعمل ، وأما اليوم
السابع فقيه سبت للرب إلهك
٥ - أكرم أباك وأمك لكى تطول أيامك
على الأرض (تقديس الأسرة)

٦ - لا تقتل
٧ - لا تزنى
٨ - لا تنمرق
٩ - لا تشهد على قريبك شهادة زور
١٠ - لا تشته بيت قريبك لا تشته
امراً قريبك ، ولا عبده ، ولا أمته ، ولا ثوره
ولا حماره - لا تشته شيئاً مما لقريبك

القضاء : Judges

سفر القضاء . السفر السابع من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس

يروى تاريخ العبرانيين فى عهد القضاء والقضاة هم الرعماء الذين سيطروا على القبائل العبرانية من وفاة يشوع بن نون (راجع) إلى قيام شاول أول ملوك أنبياء إسرائيل ولا أحد يعرف هوية مؤلف هذا السفر ولا تاريخ كتابته لكن من المؤكد أن المؤلف كان واحداً من اليهود المقيمين فى بابل خلال الفترة المعروفة بالأسر البابلى

قضاء إسرائيل

Judges of Israel

يطلق على زعماء اليهود من وفاة يشوع إلى قيام شاول أول ملوك بنى اسرائيل وقد كان هؤلاء الزعماء عسكريين ، فى المقام الأول ، وكانوا يمارسون بعض المهام القضائية أيضاً وفى سفر القضاء أن عددهم إثني عشر. ولعل أشهرهم جدعون الذى هزم الميدين ، وشمشون الذى قاتل الفلسطينيين

حكم باريس

Judgement of Paris

أسطورة رئيسة فى الميثولوجيا اليونانية تفسر أصل حرب طروادة الحكم الذى

أصدره الأمير الطروادى باريس فى النزاع الذى نشب بين الرباثة الثلاثة هيرا ، وأثينا ، وأفروديت بسبب التفاحة التى دحرجتها إلهة الشقاق إريس (راجع) فى حفل زفاف « بليوس » و « تيس » ركتبت عليها « إلى الأجل » فأحدثت الشقاق بين الرباثة الثلاثة ، فلجأن إلى كبير الآلهة رب الأرباب « زيوس » ليحكم بينهم وكل واحدة تطمع أن يكون الحكم لصالحها . لكن زيوس تجنب الاختيار وأشار عليهن بالذهاب إلى « جبل إدا » حيث يجدن شاباً وسيماً يرعى الغنم هو باريس Paris - يحكم يهين (وكان باريس يرعى الغنم لأن ، النبوءة أخبرت والده « بربام » ملك طروادة أنه سيقلب كارثة على المدينة فنفاها منها وأجبره أن يرعى الغنم) وكانت كل إلهة تأمل أن يكون حكم باريس لصالحها فراحته تسترضيه وتعلم بما تستطيع . وعدته « هيرا » بالسلطة ، وعدته « أثينا » بالحكمة ، وعدته أفروديت بأجمل امرأة فى العالم هيلين Helen اوتخار هيلين وأعطى التفاحة إلى « أفروديت » ربة الجمال التى أرسلته إلى اسيرة حيث أغوى « هيلين » زوجة الملك مينولاوس ، فهدرت معه إلى طروادة فجهز زوجها جيشاً ، وجمع اليونانيين فى جيوش ضخمة وبدأ حرب

طروادة

والأسطورة تروى بطرف مختلفة ، ومما لة

الناس على عظامه ، فجمعوها ووضعوها داخل صندوق عندئذ ظهر قشور للملك المقدس ، اندراد يونا ، وطلب منه أن يصنع صورة على هيئة تمثال لكرشنا يسميها « جوجرنوت » ويضع عظام كرشنا بداخل هذه الصورة . وتمهد « مهندس الرب » القيام بهذه المهمة بشرط أن لا يزعه أحد حتى يكمل الصورة . وبعد ٥١ يوماً كان الملك قلقاً فذهب إلى المهندس ، ليرى سير العمل فغضب المهندس وترك التمثال دون أن يتمه ، دون أن يصنع له اليدين أو القدسي . فأخذ الملك يضرب إلى الإله براهما الذي وعده بأن يكون التمثال أعظم صورة مقدمة في العالم فوهب براهما التمثال العينين واليدين والروح وجعله يعمل كاهناً في مبداه

Julana : جولانا

ابن « نجرانا » في الأساطير الأسطورية ، يتابع النساء بصفة مستمرة بقضيه الحرى

Jumala : جمالا

مصطلح يعنى الإله فى الأساطير الفنلندية ، وأحياناً ترادفه كلمة « الخالق » وقد حلَّ محله فيما بعد إله السماء

Juniper : نهات المرهر

نات دائم الخضرة ودائم الحياة ذكر فى

تحكيم باريس ذكرها فرجيل فى الإنيادة الكتاب الأول والثامن ، وأوفيد فى « البطلات » وتسون فى « حلم أربع نساء »

Judith : يهوديت

أرملة وبطلة يهودية ذكرها العهد القديم فى سفر باسمها « سفر يهوديت » - وهو من الأسفار المخدوفة أُنقذت مدينتها « بيت فلوى » ، بأن احتالت على « ألبفانا » رئيس جيش الآشوريين بأن باتت فى خيمته وراحت تسكره حتى أعياه السكر ونام فقطعت رقبته بالعمود الذى فى رأس سريره . ثم أخرجت رأس ألبفانا وأرنتهم (الإسرائيليين) إياه قاتلة هاهوذا رأس ألبفانا رئيس جيش الآشوريين ، وهذه خبيرة سريره التى كان مضجعا فيها فى مكروه حيث ضربه الرب إلهنا بيد امرأة « (سفر يهوديت الفصل الثالث عشر ٨ - ١٩)

Juggernaut

جوجلوت (سيد العالم)

تمثال مقدس لكرشنا فى الديانة الهندوسية ، واحد من تجسيدات الإله لشور العشرة (التجسد الثامن)

فعندما قتل « كرشنا » - من غير قصد - بواسطة الصياد العجوز جاراس Jaras ونزكت جمده نغمد تحت شجرة ، عثر بعض

قصة الأخوين جريم ، حكاية شجرة العرعر ،
ويستخدم ثماره فى الطب الشعبى فى
الولايات المتحدة وألمانيا على السواء ، وتقوم
قبائل الهند بخلى هذا النبات واستخدامه
لعلاج آلام الحلق ، وحموضة المعدة ، وآلام
الأذن ، والإمساك ، كما تستخدم ثماره فى
علاج عضة الأفعى ، وفى مرض الطاعون ،
وأعراض الشرايين

جونو: Juno

إلهة السماء فى الميثولوجيا الرومانية
(هيرا عند اليونان - راجع) وهى شقيقة
وزوجة جوبيتر كبير الآلهة وهى ابنة ساترن
وربا ، وأخت « نبتون » و « بلوتو » ،
وكيريس وفتا
يقول هوميروس أن « أنيانوس » و
« نيس » توليا تربيتها . تزوجت أخاها التوأم
جوبيتر ، واحتفل بزفافهما فى كريت فى
كنوسوس بالقرب من نهر « نرين » وحتى
يتم هذا الزفاف بأقصى ما يمكن من العظمة
والجلال قصد « جوبيتر » ثأمره إلى بيركور
رسول الآلهة ، أن يدعو إليه كل الآلهة
والناس والحيوانات وذهب كل هؤلاء إلى
الحفل ما عدا الحورية خيلونيا التى بلغ من
جراتها أن تنهكهم على هذا الزواج ومن ثم
نحلت إلى ملحفة

وكانت الخيانات التى يقرنها جوبيتر مع
الحسان من بناء حواء كثيراً ما تثير وترو عيرة
« جونو » وحقدتها حتى أنها تأمرت مع
« نبتون » وشرقاً لخلع جوبيتر من عرشه ،
وكلته بالأغلال ولكن الماردة « نيتيس »
أحضرت المارد الجبار « بردياريا » لنجدة جوبيتر
فكان مجرد حضوره كافياً لإحباط مقاصد
المتآمرين
واضطهدت جونو كل عشيقات جوبيتر ،
وكل الأطفال الذين كانوا ثمرة علاقاته
الغرامية غير المشروعة مثل هرقل ، وإيو ،
وأوريا ، وسامبليا وغيرهم . ويقال إنها كانت
تشعر بكرهية شديدة من ناحية النساء
الآتئات الخائنات المتقلبات الأهواء
أنجبت الكثير من الأبناء هيمى ،
وفولكان ، ومارس ، وتيفون ، وابلتا ، وأرجيا
وكان من نصيب « جونو » الإشراف

على الممالك ، والإمبراطوريات ، والشروات
كما قيل إنها كانت تهتم بنوع خاص من
الزوجة فلطالما دبت الحصومات بينها وبين

جوبيتر (زيوس عند اليونان)

Jupiter = Jove

كبير الآلهة فى الميثولوجيا الرومانية ابن ساترن Saturn وشفيق بونو وزوجها يعرف أيضاً ، جوف ، (ومعنى هذا الاسم ، أبو السماء ، أو ، أبو الفضاء) ، ويقول الشعراء أن جوبيتر هو أبو الآلهة والناس وملكهم يتولى الحكم فى الألب . وتزلزل الكون بهزة من رأسه

• كان ساترن (كرونس Cronus عند اليونان - راجع) يلتهم أطفاله عند ولادتهم ، وارادت أمه ، ربا ، أن تنقذ طفلها (جوبيتر) فلجأت إلى مغارة ، ديكيا ، بكرت حيث ولدته وولدت معه ، جونو ، . وعندما شب جوبيتر وأصبح فتى نافعاً ، اتفق مع الإلهة متيس (أى الحذر واتبع نصيحتها ، فجعل ساترن يتناول شراباً ليتقيأ كل الأطفال الذين ابتلعهم من قبل ثم عمد إلى خلع أبيه من العرش وطرد العمالقة التيتان الذين كانوا يعرقلون مسراولته للسلطة . ومن ثم أعلن الحرب عليهم وهكذا دعم ملكه ووزع سيادة العالم على إخوته فكانت السماء لجوبيتر ،

والبحر لبتون ، والجحيم لبلونو

كانت له مغامرات كثيرة وعشيقات من الإلهات ، ونساء البشر ، تصدت زوجته جونو (راجع) أكثر من مرة لمغامراته النسائية شغل جوبيتر المرتبة الأولى بين الآلهة وكانت

زينات النساء وزخارفهن ، ولهذا كان شعرها

يدو فى التماثيل مصففاً بصورة أنيقة وكانت تشعل برعايتها حفلات الرفاف والولادة . ولهذا كانت عبادة ، جونو ، قرية الشبه من عبادة جوبيتر من حيث مهابتها وشيوخها ، وتبعث فى النفس توقيراً ممزوجاً بالرهبة . وكانت عبادة ، جونو ، مبدلة بصفة خاصة فى مدينة أرجوس ، وجزيرة ساموس ، وقرطاجنة . وفى أرجوس تمثال ضخم لها من الذهب والعاج وعلى رأسها تاج فروه ربات الرشاقة وربات ، الساعات ، ، ممسكة بإحدى يديها رمانة وباليده الأخرى صولجاناً بطرفه طائرهما المفضل : الطاووس وفى جزيرة ساموس يحمل تمثال جونو أيضاً تاجاً ويسمونها ، الملكة ، ويغطيها خمار كبير . أما فى إيطاليا فكان تمثال ، جونو الحارسة ، مكمواً بجلد الماعز

ولما كانت ، جونو ، هى المشرقة على الزواج كان شهرها الذى سمي باسمها « يونيو June » هو الشهر الذى يفضل فيه الزواج عند الرومان

جوك : Juok

الإله الأسمى عند قبائل جنوب السودان الذى قسّم الأرض بواسطة نهر النيل

عبادته أعظم العبادات مهابة وجلالا ،
وأكثرها انتشاراً كان يوم الخميس هو اليوم
الاسبوعى المكرس له Jovies Dies

جاءت امرأة وثنية تسمى بعض هذه الأوانى
لكى تستخدمها فى عبادة إلهة الجمال
والحب والجنس « فينوس .. Venus »
فرفضت الفتاتان أن تبيعا لها شيئا من هذه
الأوانى فغضبت المرأة وراحت تحطم ما فى
الحل من الأوانى الفخارية والخزفية وسرعان ما
تجمع حشد من الناس ، واتهموا الفتاتين
أنهما مسيحتتان وتم القبض عليهما ، لكنهما
قبل خروجهما حطما تمثالاً للإلهة « فينوس »
وحكم عليهما بالإعدام

جواروادباد : Jurawadbad

الرجل الثعبان فى أساطير استراليا كان
فى الأصل رجلاً تزوج من امرأة رفضت
معاشرته جنسياً ، فأحال نفسه إلى ثعبان
واختبأ تحت الوسادة حتى إذا ما أوث زوجته
إلى الفراش لدغها وماتت

العدالة : Justice

إلهة فى الأساطير الرومانية تجلس فى
السماء بالقرب من عرش كبير الآلهة جوبيتر
وتصورها الآثار الفنية فى صورة تيمس أو
إستريا ، وهى تصور فى شكل عذاراء ، لها
نظرة حادة ولكنها غير شرسة ، ولها وجه
يعبر عن كل من الحزن والكرامة

جوروبارى : Jurupari

الإله الرئيسى فى أساطير قبائل الهند فى
البرازيل ولدته العذراء بعد أن شربت جمعة
قومية تسمى « كاشارى » وترتبط عبادته
ببعض الطقوس الذكورية التى تسبب منها
النساء فإذا ما حدث ، مصادفة ، أن شاهدت
امرأة حتى ولو جانباً من هذه الطقوس كان
عقابها أن تنجرع السم

Justina of Antioch St.

القديسة جوستينا الانطاكية

شهيدة عذراء من القرن الرابع الميلادى
يحتفل بعيدها فى ٢٦ سبتمبر
كانت جوستينا ابنة كاهن وثنى ، وذات
صباح وهى تنظر من نافذتها سمعت صرخة
فى الكنية اسم « برقلس » يقرأ فى الإنجيل
فحرك مشاعرها بقوة واعتفت المسيحية وفى

Justa & Ruffina

القديسة جوستا ورفينا

قديستان فى القرن الثالث الميلادى فى
مدينة إشبيلية Seville فى جنوب أسبانيا
يحتفل بهما فى ١٩ يوليو
وهما فى الأصل فتاتان تبيعان أوانى
فخارية وخزفية فى أحد المحلات وذات يوم

الليل رأى والدها رؤيا شاهد فيها المسيح
فاعتنق المسيحية بدوره
وتقول الأسطورة أن « جوستيانا » كان
بحبها ساحر يدعى كيريان حاول أن يقترب
منها عن طريق واحد من الشياطين التى
يسيطر عليها لكنها غطت جسدها بالصلب
فهرب فحاول غوايتها من طريق شيطان آخر
فقتل ، ثم أحضر لها فى النهاية أمير
الشياطين الذى دخل عليها حجرتها وعانقها
لكنها عندما رسمت علامة الصليب اختفى
وشعر « كيريان » بعد ذلك أنه لا أمل فى
غوايتها فتحول هو نفسه إلى المسيحية ، لم

جوفينغام (العباب)

Juventas

إلهة الشباب فى الأساطير الرومانية وهى
تناظر عند اليونان الإلهة هيبى التى كانت
تعمل ساقية لكبير الآلهة ثم تزوجها هرقل
وتصور الآثار الفنية هذه الإلهة على هيئة امرأة
شابة جميلة ترتدى ملابس مزركشة

★★★

K

كا Ka

متون الأهرام) ولئن كان أحد لا يستطيع

رؤية هذه « الكا » فإن المعتقد أنها تشبه صاحبها تماماً وقد ورد أنه عندما خلق إله الشمس في بداية نشأته أول إلهين ، وذلك بأن تغلها ، فقد وضع ذراعيه من وراءهما « ففاضت عليهما « الكا » ودبت فيهما الحياة ولا بد أن وضع الذراعين على هذا النحو كان ذا صلة بمنح الكا لأن الذراعين الممتدتين كانتا رمزاً للكا منذ أقدم الأزمان فإذا مات الإنسان هجرته الكا على أنه كان يرجى أن تظل معنية بالجسد الذي سكنه أملاً طويلاً ، وأن تكون إلى جانب الميت من وقت إلى آخر على الأقل ، وأن تبادر إلى مساعدته إذا دعاها وقد جاء في كتابة متأخرة « إنك تعيش سعيداً أبداً وبجانبك الكا التي لك ، أنها لن تهجرك أبداً »

لذلك كان ينعت القبر بأنه « دار الكا » وقد طفقت تلك الفكرة الغامضة عن « الكا » تتطور فيما بعد ، فكانت الكا تعتبر كأنها كائن إلهي ، كما يدل على ذلك رسم لفظها في اللغة المصرية القديمة وثارة كأنها الملاك الحارس الذي يهتم بالإنسان ويعنى بأمره وثارة كانت « الكا » هي التي تلد الابن وفي أحيان أخرى كانت تعبيراً رقيقاً بوصف به الناس

القرين في الديانة المصرية القديمة المقابل المجرد لشخصية المرء والـ « كا » حر الحركة فهو يستطيع أن يتحرك هنا وهناك في أى مكان يشاء وهو قادر على أن يفصل نفسه عن البدن أو يتحد معه كلما أراد . وبقاء الـ « كا » الخاص بالميت ضرورى إذا أريد للجسد أن يدوم فلا بد أن تقدم القرابين الجاثزية للـ « كا » بما فى ذلك اللحوم ، والكعك ، والخمور ، والمراهم وفى الحالات التى يكون فيها الطعام غير مناسب ، ترسم القرابين على الجدران ونصاحبها صلوات خاصة وكانت القبور الأولى فى مصر تحوى على عدة غرف خاصة بعدد فيها الـ « كا » ونقدم إليه القرابين وله كهنة خاصة تسمى كهنة « الكا » يقومون بالخدمة على شرفه ويرتبط « الكا » ارتباطاً وثيقاً بالـ Ba أو الروح (راجع) ، وبالأيـ Ib أى القلب والخيت Khaibit أى ظل الإنسان ، وبدن الإنسان

أما من أين جاءت هذه الكا ؟ فقد كان المصريون القدماء يعتقدون أن كل إنسان يستقبل هذه الكا عند مولده . وذلك بأمر من الإله رع ومساعدات معه هذه « الكا » ، ومادام هو « رب الكا » وأنه يقدو معها ، فهو حى يرزق

(على نحو ما جاء فى الفقرة ٩٠٦ من

كا Ka

أحفاد الإله « هيفاستوس » وظلت عبادتهم
منتشرة في ليموس Lemos وطيبة حتى
حوالى ٥٠٠ ق.م. ويرى بعض الباحثين أنها
اشتقت من آلهة الأناضول فى آبا العصرى
(تركيا) قبل الحقبة الإغريقية

مقطع باليابانية بعمر من التعجل أو الحيرة
من مواقف أو أشياء أو أمور مخيفة ، أو مالا
يمكن الاحاطة به ، وقد جاءت من هذا
المقطع كلمة كامى Kami

كابير Kabir

شاعر صوفى (١٤٤٠ - ١٥١٨)
شاعر صوفى هندى فى العصر الوسيط
وضع عدة ترانيم وأناشيد دهبية إستلهمها
الشيخ فى مذهبهم الصوفى

كابراكان Kabrakan

إله الزلازل فى ديانة المايا فى المكسيك
وهو يسمى « مدمر الجبال » وعادة ما يكون
مقترنا بالإله زياكانا Zipakna الذى يقوم
بمهمة بناء الجبال

كابتا Kabta

إله الصناعات والحرفيين فى الديانة
المومرية القديمة وأعطيت له فى أسطورة
الخلق مهمة صب قوالب الأجر

كاكاك Kacak

روح البحر فى ديانة قبائل أهل سيبيريا ،
وهى عبارة عن امرأة عجوز شرسة تسكن
أعماق المحيط وتسيطر على جميع مخلوقات

كابندا Kabandha

عفريت شرير قتله راما Rama فى
الأساطير الهندوسية ، وكان هذا العفريت فى
الأصل « روحاً خيرة طيبة » تقوم على خدمة
الإله أندرا إله العاصفة وذات يوم قذف أندرا
هذه الروح بصاعقة أدخلت رأسه وفجده
داخل بدنه وأصبح « كابندا » المغطى بالشعر
ضخما كالجلجل بلا رأس ولا رقبة ، له فم
واسع مسزود بأنتان هائلة وسط بطنه وعين
واحدة فى صدره وفى هذه الهيئة الحديثة
أصبح « كابندا » عفريتاً شريراً قاتل البطل
راما . وعندما ذبحه راما طلب منه العفريت أن
يحرق جثته وعندما فعل ذلك خرج
العفريت من جديد من وسط النيران ، واسترد
شكله الأصلى قبل أن يضربه أندرا بالصاعقة
غير أن « روحاً خيرة » ساعدت راما فى حربه
مع « رافانا » الملك الشيطان ويسمى كابندا
أحيانا باسم دانو Danu

كابيروى Kabeiroy

آلهة الحدادين فى الأساطير اليونانية وهم

البحر ونقول الأسطورة إنها تتولى إطعام
أجسام القرقي من صيادى السمك

كاكش Kacch

سروال يرتديه جنود « الخلسا » من
السيخ كشعار يميزهم من غيرهم (من
الكافات المحمة)

كاكا Kacha

رجل فى الملحمة الهندوسية المهابهاراتا
سمى إلى أن تكون لعمه القدرة على إعادة
الموتى إلى الحياة . ولقد درس كاكشا على يد
الحكيم « سوكر » الذى كان كاهناً فى
خدمة الشياطين ، ولم يشأ أن يتقل قدراته
الحرية إلى كاكشا

ولهذا فبدلاً من أن يطلع تلميذه على
هذه الأسرار السحرية عهد إلى قتله . لكن
فى كل مرة يقتل فيها « كاكشا » يندم
« سوكر » ويعهد من جديد إلى الحياة

وفى المرة الثالثة قتل « كاكشا » ودفنت
الشياطين جثته ، ثم قامت بمزج الرماد
المتخلف بخمر الكاهن « سوكر » وعندما
طلبت « دهلاني » - ابنة الكاهن من والدها
أن يعيد « كاكشا » - وكانت تحبه - إلى

الحياة من جديد ، قام بممارسة طقوس
السحرية لكنه سمع صوت كاكشا يخرج من
معدته هو ولكي ينقذ الكاهن حياته الخاصة

أطلع كاكشا على أسرار السحر عندئذ شق
« سوكر » معدته وخرج منها كاكشا الذى
مارس طقوس السحر ، فأعاد الكاهن إلى
الحياة مرة أخرى غير أنه لم يكن يحب ابنة
الكاهن التى لعنته وتضرعت إلى الآلهة أن لا
يكون لقدراته السحرية أية فاعلية ، ولعنها هو
بالمقابل ضارعا إلى الآلهة أن تتزوج مجموعة
من العشاق من طبقة دنيا أقل من طبقة
الكاهن

كاكينا Kachina

فى أساطير هنود أمريكا الشمالية
الصورة الداخلية للثقافة الراقية كما تتجلى
عند راقصين مقتنين . ويستخدم مصطلح
كاكينا أيضا ل يطلق على دمس خفية صغيرة

كاداكلان Kadaklan

الإله الخالق فى أساطير الفلبين فى جزر
تجوان خلق الأرض ، والشمس ، والقمر ،
والنجوم ونزج من أجيم Agemem
وأنجب منها ابنين آدم ، وبالدجين وله
كلب خاص اسمه كيما Kimat (البوق)
وأثناء هبوب العواصف يدق « كاداكلان »
الطبول ليبهج نفسه

كادير Kades

إلهة الخصب والنماء عند الكنمانيين

تصورها الآثار الفنية غارية تماماً وتحمل أفعى
وتقف عادة فوق أسد

كادرو Kadru

إلهة فى الديانة الهندوسية واحدة من بنات
دكسا Daksa زوجة كاسياها Kasyapa وأم
الشياطين الأفاعى المسماة نجاس Nagas .

كاي Kae

فى أساطير بولينيزيا كاهن عجوز شير تم
ذبحه وأكله . دعا « تنبراو » إله البحر الكاهن
« كاي » لاحتفال خاص لتسمية ابنه غير
أن الكاهن أثناء الاحتفال اقتطع قطعة صغيرة
من لحم الحوت المدلل عند إله البحر وأكلها
فوجد مذاقها لذيق ، رغم أن الحوت كان لا
يزال على قيد الحياة فسأل الكاهن الإله
عما إذا كان من الممكن أن يعود إلى بيته
ممتطياً ظهر حوته المدلل فوافق الإله وأن
يشترط على « كاي » النزول من على ظهر
الحوت عندما تصبح المياه ضحلة وإلا مات
الحيوان

غير أن كاي نعلم أن يسير بالحوت فى
المياه الضحلة حتى مات فأخذه إلى بيته وأكله
ونقلت الرياح رائحة لحم الحوت إلى إله
البحر ، فأرسل أربعين فتاة من الراقصات
لاستجلاء الأمر وقيل لهن إنهن يستطيعن
التعرف على الكاهن من أسنانه المعوجة

فذهبت الفتيات وبدأن الرقص والفناء بطريقة
جعلت الناس تضحك غير أن الكاهن أبغى
فمه مغلقاً حتى لا تظهر أسنانه لكنه فى
النهاية لم يستطع أن يقاوم الضحك ، فكشف
عن أسنانه فتعرفت عليه الفتيات فى الحال ،
فاتنظرن حتى نام ببعض التعاويذ ، وحملته
إلى إله البحر الذى قام بذبحه وأكله . ويقول
المواطنون أنه من هنا جاءت عادة أكل لحوم
البشر

وفى نسخة أخرى من الأسطورة نفسها
أن « كاي » كان متزوجاً من الإلهة هنا
Hina وألهمها معا ركبا ظهر الحوت

كاجو Kagu

إله النار فى ديانة الشنتو اليابانية وهو
واحد من كامى Kami (راجع) رمز النار
الذى يمجّد فى احتفالات خاصة وهو يعبد
فى هيكل فوق الجبل ، وأشهرها قمة جبل
أتاجو Atago قرب طوكيو حيث يأتى إليه
المتعبدون من جميع أنحاء اليابان لكى
يحصلوا على رقى وتعاويذ تقيهم شر النار

كاجورا Kagura

رقصة صوفية تقوم بها النساء المشرفات
على هياكل ديانة الشنتو اليابانية ترمز إلى
اتحاد المؤمنين مع إله المعبد

كهلان Kahilan

إله حارس عند العرب فى الجاهلية قبل الإسلام ، يعرف من النقوش التى ترجع إلى القرن التاسع قبل الميلاد ويبدو أنه الجد الأول لقبيلة كهلان المتفرعة عن سبأ

كاكابوتوك Kakabotoke

قطعة مستديرة من النحاس أو الصفيح أو المعدن أو الخشب تحت عليها صور بوذية

كايكارا Kaikara

إله الحصاد فى ديانة قبائل أوغنده فى شرق أفريقيا يضرع إليه الناس قبل الحصاد ويقدمون إليه القرابين من الحبوب

كاى يوم Kai Yum

إله الموسيقى فى ديانة المايا فى المكسيك. وهو يمشى فى السماء وهو أحد صور الإله الخالق فى هذه الديانة.

كاكاكور Kakaku

إله النهر فى ديانة الخنتو اليابانية كثيراً ما ينقش اسمه على حافة البيوت ليحميها من النار

كاكاسيا Kakasya

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية ولا تتوفر أية معلومات أخرى عنها

كاكيا Kakia

إلهة الرذيلة فى الأساطير اليونانية وعدت هرقل بالحب والشراء والحياة الرخوة اللينة ، وحاولت أن تضله عندما كان يدرس عند القنطور خيرون Chiron وعند آرني Arete إلهة الفضيلة

كاكا Kakka

إله صغير فى الديانة الآكادية والبابلية وزير الإله أنو ومرافقه يعرف بصفة خاصة من النصوص التى دارت حول الإله نرجال -Ner gal والإلهة ارشكيجال Ereshkigal (راجع إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والأشورية)

كاكهاكات Kakupacat

إله الحرب فى ديانة المايا فى المكسيك يقال إنه يحمل ترس النار الذى يحميه وهو يخوض المارك

كاكورزاتور Kakuroezator

روح شريرة فى الأساطير اليابانية تدفع أرواح الغطاء إلى جهنم وتصورها الآتار الفنية أحياناً على هيئة رجل عجوز أعمى وهراوة

كالا : Kala

جره خارج الماء وقتله فظهرت من جثة
النصاح حورية جميلة ، كانت قد ضربت
عليها اللعنة فى فترة سابقة بأن تعيش فى
جسد نصاح حتى حررها هانومان . ولقد
أخبرت الحورية « هانومان » بأن الناسك

إله الموت فى الديانة الهندوسية لقب
من ألقاب الإله ياما Yama وأحياناً الإله
شيفا . وهو أيضاً تشخيص للزمان

كالاكرا : Kalacakra

المقدس هو كالانىمى كبير الشياطين متكرراً
فى زى الناس . وعندما سمع « هانومان »
هذا الكلام عاد مرة أخرى إلى الناسك
وانتزعه من قدمه وطوحه فى الهواء بقوة حتى
أنه طار ولم يهبط إلا فى سرى لانكا تحت
قدم رافانا الملك الشيطان . وفى النهاية قام
كرشنا (تجسيد للإله فشنو) بقتل كبير
الشياطين لكن الشيطان الماكر تجدد مرة
أخرى فى الملك الشرير كمالا Kamsa
عدو كرشنا

إله حارس فى بوذية المهابانا واللامية
بالتبت وهو يدرك على هيئة الزمان فى
الكاكرا Cakra (المجلة الدوارة)

كلادوتى (رسولة الموت)

Kaladuti

إلهة فى الديانة البوذية (المهابانا)
يمكن أن تظهر منطية صهوة جواد

كالا موكا : Kalamukha

فرقة شيفية ازدهرت فى جنوب الهند
بعض الوقت

كالافيكارنيكا

Kalavarnika

إلهة الحمى فى الديانة الهندوسية

كاليفالا (أرض الأبطال)

Kalevala

ملحمة فنلندية كتبها إلياس لوروت من
الترات الشفهى فى كارليا (أصبحت فيما
بعد جزءاً من الاتحاد السوفيتى) ظهرت
الطبعة الأولى منها عام ١٨٣٥ وتحتوى على
١٢٠٧٨ بيتاً ثم ظهرت الطبعة الثانية عام

كالانىمى : Kalanemi
كبير الشياطين فى أساطير الديانة
الهندوسية وهو يتخذ أحياناً شكل الناسك
المقدس وقد اتخذ هذه الهيئة عندما قدم
السم فى الطعام إلى البطل الإله القرد هانومان
Hanuman (راجع) غير أن البطل رفض
الطعام وذهب ليشحم فى بركة مجاورة
فأمسك به نصاح من البركة لكن هانومان

١٨٤٩ وعُتِرت على ٢٢٧٩٥ بيتاً وكلمة

كاليفالا مشتقة من كلمة كاليفا Kaleva
التي تعنى البطل الأسطوري غير أن كاليفالا
لا يظهر فى الملحمة قط رغم أن ابنته هى
التي تذكر فيها

كالكيا : Kalika

- إلهة فى بودية المهايانا كثيراً ما
يصورونها وهى تقف فوق جثة
- إلهة هندوسية لقب من ألقاب ديرجا
Durga

كالى : Kali

إلهة الدمار الهندوسية وهى إلهة قبيحة
منعطنة للدمار (وجه لزوجة الإله شيفا)

كالكي (الألبم - الدنس)

Kalki

التجسد الأخير للإله فشنو الذى لم
يحدث بعد ، فسوف يظهر فشنو فى نهاية
العالم وهو يمتلئ صهوة جواد أبيض ، وفى
يده سيف يلمع ليقوم بالتدمير النهائى للأشرار
ويجدد خلق العالم

كاليداسا (عهد كالى)

Kalidasa

شاعر هندوسى من القرن الخامس
وهناك مجموعة من الأساطير تدور حول هذا
الشاعر منها أنه ابن الإله براهما . ومنها أنه
ترك وحيداً وعمره ستة أشهر وترى دون أن
ينلقى أى تعليم رسمى ، ومع ذلك كان
دمت الحلق صاحب سلوك منقيم وكانت
الأميرة « بنارس » ترفض الخطاب واحداً أثر
الأخر لأن أحداً منهم لم يرق إلى مستواها
الثقافى . وكان مستشار والدها من هؤلاء
المرفوضين لكنه قرر الانتقام فأتى « بكاليداسا »
من الشارع وألبسه زى رجل ثرى وقدمه
للأميرة التي أدهشها جماله وصنمه وثقافته
وعمن حكمته فتزوجته لكنها اكتشفت
الخدعة بعد الزواج فطلب منها كاليداسا أن
تسامحه فأشارت إليه بالصلاة للإلهة كالى
وقلت صلاته

كالكين : Kalkin

إنسان برأس حصان - التجسد العاشر
للإله الهندوسى فشنو

كلماشا - بادا

Kalmasha- Pada

ملك - فى الأساطير الهندوسية اتهم
بأكل لحوم البشر فقد ذهب هذا الملك ذات
يوم بصطاد فاصطاد نمرين ، قتل أحدهما
وأكله لكن النمر تحول إلى روح شريرة ،
واختفى النمر الثانى مهدداً بالانتقام من
الملك . وعاد الملك إلى قصره ليقدم القرابين
التي كان يشرف عليها الحكيم « فاشستا »

ما اختلفا فركت العنزة الكلب وحيداً ومثت بعيداً . وسرعان ما غلب الكلب الثوم فنام وتخفى الموت فى ملايس خضراء وعبر الطريق فى هدوء . وهكذا دخل الموت إلى العالم

Kalya

كاليا (الأسود)

الملك الأقوى فى الأساطير الهندوسية الذى أخضعه كرشنا التجميد للإله فشئو كان كاليا يعيش فى بركة قام بتسميها بما يفرزه من رؤوس الخمسة . وقد دمر الحداثق المجاورة بما يصدر من فحيح ودخان وذات يوم ذهب الصبي كرشنا يلعب فرقع فى شرك الثعبان ، غير أن كاليا كلما أراد أن يلتف حول الصبي كان جمده يتمدد ويفلت منه . عندئذ قام كرشنا برقصة الموت على «رؤوس الثعبان» حتى جعل الدم « يتدفق من أفواهه ، فاستسلم كاليا وعبد كرشنا الذى امتنع عن قتله واكتفى بأن أرسله إلى نهر آخر ليمش فيه

وفى أسطورة أخرى أن كاليا ليس سوى تجسيد لكبير الشياطين الذى سبق أن قتله

كاما (الرخية)

Kama

إله الحب فى الأساطير الهندوسية ،

وعندما خرج الحكيم من القصر لأمر ما دخل القصر متكرراً فى هيئته ، وأعد الطعام للملك من اللحم البشرى وعندما عاد «فأشتا» وأكل من الطعام اكتشفه . غضب غضباً شديداً من الملك لكنه اكتشف بعد ذلك أنه لم يكن المشول عن هذا الخطأ

Kalpa : كالبا

يوم براهما فى الهندوسية ، وهو يساوى أربعة ملايين وثلثمائة وعشرين ألفاً من السنوات البشرية

Kalpa- Sutra

سوترا الكلبا

نصرص دينة تنظر إليها « فرقة الأردية البيضاء » فى الجينة بتقدیس كبير ، وهى تروى حكايات ثلاثة منهم وبفهوم الرهبان بتلاوة نصوص « سوترا الكلبا » بين عامة الناس . وهم يعتقدون أن الاستماع إليها فائدة كبرى

Kalumba : كالومبا

إله خالقي فى الأساطير الأفريقية فى زائير ، أراد أن يوقف الموت ذات يوم طلب كالومبا من عنزة وكلب مراقبة الطريق حيث يمر الموت والحياة وعند مرورهما يترك الحياة نمر ويضع الموت وبدأت المراقبة لكهما سرعان

Kami - non- a zuki

كامى نون آزوكى

الشهر بدون كامى بقية أشهر السنة فى
ديانة الشنتو اليابانية

وزوج راتى Rati ، وسيد حوريات السماء ،
بصوره الفن الهندوسى مسلحاً بالقوس
والسهم .

Kambel : كامبل

إله السماء فى أساطير ماليزيا . ونقول
الأسطورة إن كامبل كان يقطع ذات يوم
نخلة فسمع أصواتاً بداخلها واتضح أنهم بشر
وفى ليلة أخرى أراد أن يمسك بشمع من
نور لكنه أفلت منه وصعد إلى السماء
وأصبح القمر

Kamgakari : كامجا كارى

الاستعواذ على كامى - أو تليس كامى
للإنسان

كامى جاكارى

Kami- gakari

حالة صوفية فى ديانة الشنتو اليابانية
تتجلى فى رقصة الوجد التى تقوم بها
كاهنات المعبد

Kami : كامى

مصطلح عبر التعريب (إله - روح -
عفريت) القوة الروحية التى تسيطر على
الأنبياء (حيوانات نباتات - طير - ظواهر
طبيعية - بشر) ، وعددها لا حصر له فى ديانة
الشنتو اليابانية

Kana : كانا

مخدع فى أساطير بولنيزيا ، ولد على
هبة جبل ، اختطف فتاة ووضعها على ثل
فى إحدى الجزر ، لكنه كلما مد نفسه لكى
يصل إلى الفتاة كبر الثل وابتعدت الفتاة أكثر
فذهب إلى جدته ، أولى انكاكا ، لكى يأكل
لأنه أصبح نحيفاً جداً من محاولاته المستمرة
مط نفسه لكى يصل إلى الفتاة . غير أن
جدته أخبرته أن هذه الجزيرة عملاقة بالفعل ،
وأن جميع محاولاته سوف تبوء بالفشل ،
فاقتنع ورجع إلى الجزيرة وأنقذ الفتاة بأن
أعادها إلى أهلها

Kami- Ani-Zuki

كامى - أنى - زوكى

شهر أكتوبر الذى يجتمع فيه آلهة
الكامى فى الهيكل والمصطلح معنى حرفياً
« الشهر مع كامى » فى ديانة الشنتو اليابانية

كابلوكا : Kapalika

فرقة شيفية من النساك المرموقين أسماها
بمى ، حملة الجماجم ، وهم فريق من
نساك الهند يحملون وعاء للنسول على
شكل جمجمة

كابا : Kappa

شيطان النهر ، فى الأساطير اليابانية ،
الذى يتخذ جسد سلحفاة وأطراف ضفدعة ،
ورأس فرد وفى قمة رأسه تجويف يحتوى
على سائل يمنحه القوة وهو يعيش طوال اليوم
فى الماء ثم يخرج من الماء ليشرب . وهو
يمتص دماء الخيل والبقر من خلال فتحة
الشرج كما أنه يدحرج البشر إلى الماء ثم
يمتص دماهم بنفس الطريقة ولجأ البشر إلى
الحيلة فحقوقوا عليه ، ذلك أنهم بدأوا يعاملونه
بملطف وينحنون له فى أدب ، مما اضطره هو
الآخر إلى الانحناء فسقط السائل من تجويف
رأسه ومن ثم فقد قوته

كارا : Kara

سوار من الصلب يضمه عضو جماعة
«الحلساء» من السيخ على كتفه الأيمن
(من الكافات الخمسة)

كاراشيشي : Karashishi

مجموعة من تماثيل الأسود الحجرية -
كثيراً ما توجد أمام المعابد البوذية فى اليابان

كاننيسكى : Kannanesky

كاننيسكى

عنكبوت الماء الذى أعاد النار إلى
الحيوانات فى أساطير هند أمريكا الشمالية
وتقول الأسطورة إنه فى البدء لم يكن هناك
نار ، بل كان البرد يغطي سطح الأرض غير
أن آلهة الرعد وضعوا ومضة من البرق فى
شجرة لكن الحيوانات لم تستطع الاقتراب
منها والحصول على النار وبعد عدة
محاولات للحصول على النار تطوع
كاننيسكى - عنكبوت الماء - أن يقوم هو
بالمحاولة لكن كانت المشكلة كيف يمكن
له أن يحمل النار ١٩ لكنه قال لنفسه سوف
أندبر الأسر وراح ينسج خيطوطاً من فات نفسه
على شكل وعاء لينة على ظهره ثم عبر الماء
إلى الجزيرة التى توجد فيها الشجرة ، ووضع
قطعا من الفحم فيها نار فى الوعاء الذى أعده
على ظهره ، وعاد سالماً ، ومنذ ذلك الوقت
والحيوانات تنعم بالدفء إلى جانب النار ،
بفضل عنكبوت الماء

كانون : Kannon

بوذا المنتظر صاحب الرحمة فى بوذية
اليابان

كانسا : Kanthaka

حكاية بوذية عن جولد بوذا

كارازا كاهيبى

Karasakahiby

الأب والابن من آلهة الخلق فى أساطير
هنود البرازيل ، وقد خرجا من العماد فأخذ
الابن قطعة من الحجر ورفعها على رأسه
وبدأت تملو وتعلو حتى شكلت السماء ثم
ركع على ركبته أمام والده ولكن الإله
العجوز كان يغار من ابنه لأنه ذكى وقوى
وعندما تحقق الابن من رغبة والده فى قتله فرَّ
هارباً واختبأ فى مكان بعيد غير أن الأب
اكتشف مكانه لكن الابن صرخ « لا تقتلنى
يا أبى ، لقد اكتشفت بشراً فى مخوف
الأرض سوف يخرجون ويعملون عندنا »
وهكذا قسماً البشر إلى قبائل أما الكسالى
منهم فقد تحولوا إلى طيور ، وخفافيش ،
وخنازير

كارما-ها

Karma Pa

اسم المدرسة الثالثة فى بودية التبت

كارشيتا : Karshipta

الطائر ، فى الأساطير الفارسية ، الذى
نقل قوانين الإله الخالق أمورازدا إلى الكهف
تحت الأرض حيث كان يعيش ، بما
Yima ، الإنسان الأول الذى أنقذ الحيوانات
والبشر من الشتاء الذى دمر الأرض. وكان
كارشيتا يرسل الأبتاق المقدسة بلغة الطيور

Karsotingo

كارسو تنجو (غراب لنجو)

روح مخادع فى الأساطير اليابانية

كارتي-كيا

Kartti- Keya

- ١ - إله الحرب فى الديانة الهندوسية
وتصوره الأناث الفنية بستة رؤوس
- ٢ - إله فى البوذية يناظر الإله الهندوسى
سكتا (إله الحرب)

كاش يابا (الواحد الذى ابتلع الضوء)

Kash Yapa

بودا الحافظ للضوء فى الديانة البوذية
الذى عاش على ظهر الأرض عشرين ألف

Karma ، الكرما

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى
« الفعل » ومصطلح أساسى فى ديانة الهند التى
تذهب إلى أن هذه الحياة هى حلقة فى
سلسلة حيوات بحياها المرء يحدد فعله فى
الحياة السابقة ، ويتضمن المصطلح « الجزء »
و « التناسخ » والمعاناة فى عملية التناسخ
يسبب أفعال المرء الميتة

سة وهدى عشرين ألفاً من الشر إلى الديانة
البوذية . فى راحة يده اليمنى يوجد
« الإحسان » واليسرى رداء الرهان

كافاه : Kavah

حداد فى الملحمة الفارسية « الشاهنامة »
التي كتبها الفردوسي رفض أن يقدم أطفالاً
قربانين للملك الشرير زهاق Zahhak
(الضحاك) فقد كان « كافاه » حداداً قوياً
وشجاعاً ورب أسرة كبيرة . وذات يوم وقعت
القرعة على اثنين من أبنائه لتقديمها قربانين
تأكلهما الأفاعى التي كانت تخرج من رقبة
الملك الشرير زهاق . وكان إله الشر « أهرمان »
(راجع) هو الذى وضع هذه الأفاعى فى
رقبة الملك قتلاً

« كيف تقدم عقول أولادى المحبوبين
كطعام للأفاعى ثم تقول بعد ذلك أنك
عادل ؟ »

وأخذ الملك بجرأة هذا الحداد فأمر
بالإفراج عن أولاده لكنه وضع اسم « كافاه »
على القائمة فى القصر
وصرخ الحداد فى جميع الموجودين فى
البلاط

« آنتم بشر أم لا ؟ أم أنكم وقعتم
ميثاقاً مع هذا الشيطان ؟ »
عندئذ مزق كافاه الورقة وألقى بها تحت
قدمه وترك القصر وخرج مع ابنه وبعد
خروجه شكوا النبلاء للملك متذمرين ،

كاسوجونجا : Kasogonga

إلهة المطر عند قبائل هنود وسط أمريكا
الجنوبية

كاثا - ساريت - ساجارا

Katha Sarit Sagara

معناها الحرفى « محيط الأنهار » وهى
مجموعة من الحكايات الشعبية الهندية كتبها
« سوماديف » وهو أديب من كاشمير فى
القرن الثانى عشر وترجمت إلى الإنجليزية
فى مجلدين (١٨٨٠ - ١٨٨٤)

كا تيليو : Ka Tyeleo

إله خالق فى غرب أفريقيا - ساحل
الملاح - وتقول الأسطورة إنه خلق أشجار
الفاكهة فى اليوم السابع من الخلق

كاوندنيا : Kaundinya

حكاية بوذية فى القرن الخامس الميلادى
عن أول تلميذ لبوذا ، فهم وأدرك بمعنى
نظرية الواحد المقدس ، ونظرية بوذا ، فنظر إلى
قلبه وقال « أصبح أن كوندنيا أدرك الحقيقة
وفهمها ؟ » ولهذا قيل عنه منذ ذلك الحين

وأخبروه أنه لا ينبغي التسامح مع مثل هذا السلوك فقال الملك أنه لا يعرف ماذا دهاه فى حضرة هذا الحداد وانضم كافاه بعد ذلك إلى قوات البطل فاريدون Faridun الذى كان يقاتل الملك زهاق وفى النهاية هزموا الملك

كيمب مورجان

Kemp Morgan

حكاية شعبية أمريكية عن بطل فى التنقيب عن البترول يستطيع شم رائحة الزيت الموجود فى باطن الأرض وهو صاحب نهية مفتوحة على سحواائل ولهذا دائم الاعداد للطعام وذات يوم أخذ يحفر بئراً للبترول ، وظل يعمق فيه حتى وصل إلى البرازيل ، ومرة أخرى ظل يحفر بئراً بعمق ، حتى انطلق منها البترول بغزارة وقوة جعله يصل إلى السماء وينزل منها السحب ، فلما اشكت الملائكة ، غطى كيمب البشر بقبة

القديس كينيلم

Kenelm. St.

الناسك الشجاع مات حوالى ٨١٩ وهو الذى كان قديماً مبعجلاً فى إنجلترا يحتفل بعبده فى ١٧ يوليو

كن - رو - جن

Ken-ro- jin

إله الأرض فى الميثولوجيا اليابانية

وفى القصيدة ينسب إلى كافاه أنه صنع الصولجان الذى كان « أفريدون » يمسك به أثناء المعركة ، وهو ينسب رأس البقرة ، وربما كان ذلك يرمز إلى الخصوبة والقوة يكتب أيضاً « كاوة الحداد = جاره » فى ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام

كلبي : Kelpie

روح اسكتلدى للبحيرات والأنهار يعمل إلى إغراق المسافرين وهو كثيراً ما يظهر على شكل حصان ويغوى الضحايا بركوبه ثم يجرى مسرعاً إلى النهر ويغرق من يحتل ظهروه ومن هنا كانت رؤية « الكلبي » تعنى الموت الوثيك يكتب أيضاً Kolpy.

كيموس : Kemos

إله حارس عند الموابين ذكره الكتاب المقدس (العهد القديم) باسم كيموش chemosh على أنه أحد الآلهة التى عبدها سليمان والإسرائيليون « حيث بنى سليمان مرتفعة لكموش رجب الموابين على الجبل

تصوره الأنار الفنية فى المادة ممكناً وعاء فى
يد وحربة فى اليد الأخرى

كيراونوس: Keraunos

الصاعقة - لقب اتخذه بعض حكام

اليرنان

كهرى وكهم

Keri and Kame

بطلان شميان نوأمان فى أساطير قبائل
الهنود فى وسط البرازيل ، وهما أثناء النمرة
السوداء ، أو كا Oka ، ولقد أصبحت أوكا
حاملات عندما ابتلعت قطعتان من العظم على
شكل أصبح فكرتها حمايتها ميرو Mero
وقتلها لكنها قبل أن تموت ، أجريت لها
عملية قيصرية خرج منها البطلان التوأمان
عندما شبا عن الطوف انتقما من جدتهما
الشريرة بأن أشعلا النار فى الغابة التى كانت
تسكنها فاحترقت وماتت ثم اتخذتا هيئة
الشر ونظما حركة الشمس والقمر فى
السما ، وفعلتا السماء عن الأرض وخلقنا
النار من عيون الشعب ، والماء من الشعبان
الأعظم ، ثم تفرق الشقيقان فى طريقين
مختلفين

كهركى: Kerki

روح ترعى نمو قطع الماشية فى أساطير
فنلندا يحتفل بعبده أول نوفمبر وهو عيد
كل القديسين فى التقويم المسيحى

كهرز: Keres

تسمية يونانية لمجموعة من الأرواح
الشريرة ، وأحياناً تصبح مرادفة للجنيات
وهى ترتبط بالموت

كرسامه: Keresaspa

بطل فى الأساطير الفارسية سوف يقتل
كبير الشياطين ، أزهى - دهاق ، (الضحاك
= ازدهاق) كان شاباً جميلاً يحمل هراوة
غليظة قتل بها الوحش ذا الرأس الذهبية وقاتل
الطائر المملاق كاماك Kamak الذى يطوف
حول الأرض بأجنحته البحرية فيمنع سقوط
المطر كما قاتل التنين الضخم (أو الشعبان
الأصفر) الذى كان يلهم الناس والخيول
وذات يوم تسلق البطل فوق ظهر الوحش
وراح يعد طعامه ويتنصع بعض اللحوم فى
قدر. فشعر الوحش بحرارة شديدة ، وبدأ
بتصبب عرقاً واندفع إلى الأمام كالسهم
فسقط الطعام واللحم فى الماء وشعر البطل
برعب شديد

كيشاب شاندرسن

Keshab Chanderson

مفكر هندي (١٨٣٨ - ١٨٨٤)

وقائد لحركة دينية في البنغال في القرن

التاسع عشر

خاندھا : Khandha

العناصر الخمسة التي يتألف منها وجود

الفرد المادي والنفس في الديانة البرذنية وهي

الجمد - الشاعر - الإحساس - الفهم -

الوعي

كهز : Kezer

بطل أسطورة الطوفان في أساطير سيبيريا ،

عندما غطى الطوفان الأرض أنقذ أسرته ،

وأعاد بناء كل شيء من جديد

كن با : Ken-Pa

الرجل المعجوز سيد السماء في أساطير

التيثبت وتصوره الآثار الفنية رجلاً عجوزاً

بشعر أبيض كالثلج يرتدي ملابس بيضاء ،

ويركب كلب السماء الأبيض ويحمل في

يده عصا الساحر

خادو ومالدي

Khadau & Mamaldi

أول رجل وأول امرأة في أساطير سيبيريا

وتقول الأسطورة إنهما خلقا الأرض ، في

حين تقول أسطورة أخرى إنهما أسلاف

الشامان أو إنهما كان من الشامان وتقول

أسطورة إن مالدي خلقت قارة آسيا ثم قتلها

زوجها وقبل أن تموت أعطته أرواح الشامان

الذي مبرجدون في المستقبل

خنثامنتيس

Khentamenthes

أحد الآلهة التي تساعد الموتى في الديانة

المصرية القديمة

خبري : Kheperi

إله في الديانة المصرية القديمة هو

الذي يرفع الشمس في الصباح ويرتبط

ارباطاً وثيقاً بالخفشاء المقدسة في مصر

القديمة ومعنى ذلك أن المصري القديم ميز

بين شمس الصباح « خبري » ، وشمس

الخلا : Khalsa

مصطلح هندوسي مستمد من الكلمة

الفارسية Khales التي تعني الطاهر أو النقي

وقد أطلقت على مجموعة متفقاء من

القديسين المقاتلين في ديانة السيخ يلتزمون

بحممة مبادئ (الامتناع عن السكر -

هو يشكل من الطين البا Ba والكا Ka (راجع) والأساطير التي تصور مولد حشيموت مرمومة في الدير البحري وهي تصور هذا الإله وهو يقوم بعملية الخلق ومن بين ألقابه « خانوم الخائق - وخانوم حاكم دار الحياة »

الظهر « رع » وكثيراً ما كان يجمع فيهما على شكل جمل عظيم « خيرى - رع » وهو يدفع قرص الشمس أمامه فوق صفحة السماء تماماً كما يفعل زميله الذى يحيا فوق الأرض عندما يدفع كرة الروث أمامه

كى : Ki

إلهة الأرض عند السومريين والكلمة تعنى الأسفل وهي زوجة الإله آن

خولومولو Kholumolumo

وحش فى أساطير جنوب أفريقيا يتلعب جميع البشر والحيوانات دون أن يشئى سوى امرأة واحدة حامل وعندما وضعت المرأة حملها سمى الطفل « موشابانا » وعندما كبر هذا الطفل صارع الوحش وقتله وفتح معدته وأخرج منها كل ما التهمه من حيوانات وبشر وعلى الرغم من أن معظم الناس أمددهم ما فعله هذا البطل فإن بعضاً منهم حقدوا عليه وأضرموا له الشر حتى أنهم خططوا لقتله وقد أفلت من الموت ثلاث مرات لكنه قُتل فى المرة الرابعة

خون - ما Khon- ma

أم عجوز فى أساطير التبت تركب على ظهر حمل وتتردى ثياباً صفراء ذهبية وتمسك فى يدها أنشودة ذهبية وجهها مجعد بأكثر من ثمانين تجعيدة

كشور : Kingo

إله فى الديانة البابلية القديمة اختارته نعامه زوجاً لها ، وهي الأفعى التي قتلها « مردوخ » وس دم زوجها خلق الإنسان بعد أن مزجه بالطين فى أساطير البابليين

خانوم : Khnum

الإله الصانع فى الديانة المصرية القديمة . خلق البشر عندما جلس إلى دولابه الفخارية وهو والد الملك خوفو كما كان هذا الإله العظيم يحمى منابع النيل فى اليفانتين - Ele phentine وعلى الرغم من أن نظرات المصريين إلى الإله « خانوم » قد تغيرت وفقاً لتطور تاريخه الطويل ، فإنه ظل موضع احترام وتبجيل بين ألهة المصريين إذ كانوا يعتقدون أنه هو الذى صنع على دولابه الخزفى البيضة الكونية ، وهو الذى يشكل البشر والآلهة معاً

Khonsu

خنسو (الذى يجوب السماء)

الإله الملاح الذى عبده المصريون القدماء
فى طيبة على أنه القمر الذى يجوب السماء
فى قارب ، وقد صورّه الناس كطفل آدمى
ويرجع ذلك إلى أنه أصبح ابناً للإلهة المحلية
التي تمثل السماء وهى « موت Mut »
ويشكل « خنسو » مع أبيه آمون وأمه
« موت » ثالوثاً فى معبد الكرنك

وكان خنسو فى بعض الأحيان إلهاً
للشفاء فهو يساعد النساء وقطعان الماشية
على الخصب والحمل ونروى أسطورة
قديمة كيف أنه أنقذ أميرة شابة من براثن
الشیطان . وذات مرة صلى ملك طيبة لتمثال
خنسو من أجل ابنة أمير يخش . واستمع الإله
الشكوى الملك وهز رأسه . وكان تمثال
خنسو مزوداً برأس متحرك يحركه الكهنة .

روعد أن يهب القوة للتمثال الذى يتم إرساله
إلى مدينة الأميرة . ووصل التمثال إلى المدينة
وخلص الأميرة من الشيطان الذى كان
يتلبسها عندئذ تحدث التمثال إلى الإله
خنسو معترفاً بتفوق الإله عليه ومستلماً له
وبعد ذلك قضى خنسو والشيطان والأمير
جميعاً يوماً جميلاً الثلاثة معاً ، عاد بعده
الشیطان إلى مكانه وعاد خنسو إلى بيته فى
صورة الصقر

Khonvum : خنفوم

الإله الأعظم فى الأساطير الأفريقية الذى
يقوم يومياً بتجديد الشمس بأن يلقى فى قلبها
قطعا صغيراً من النجوم

Kibula : كيبولا

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية -
أوغندا - وهو شقيق موكاسا Mukasa
وكيبولا يساعد جيش أوغندا بأن يخلق فى
السحب فوق أرض المعركة وبطلق سهامه على
الأعداء وفى إحدى المعارك أخذت بعض
النساء أسرى ، ورغم تحذيره بأن لا يجامع أياً
من هؤلاء النساء ، فقد أخذ كيبولا امرأة
منهن إلى كوخه . وكانت النتيجة أن جرح
فى المعركة التالية جرحاً ممياً ، ثم مات بعد
ذلك

Kied Kie : كيد كى

إله من الحجر يعبد فى لايلند أو بلاد
اللابيبى وهى منطقة واسعة فوق الدائرة
القطبية الشمالية تشمل جزيرة كولا
الموئبانية والأجزاء الشمالية من السويد
والسويد وفنلندا وهذه التماثيل الحجرية فجوة
للغاية حتى أنك لا تستطيع أن تبين ما إذا
كانت لإنسان أو لحيوان وفى أثناء تأدية
الطقوس لهذه الآلهة يختار أحد ذكور الأيل
(أو حيوان الرنة) قرباناً ، والتضحية ها تنعى

الحيوان بأن جلده يكسوه الشعر وتقول بعضها إنه تظهر على جلده قشور كالحرشيف وهو مخلوق مثال الكمال في الفضيلة والحب وهو يمشى بركة ونموسة حتى لا يحدث صوتاً وهو لا يؤذى أحداً . وتقول الأسطورة أن أحد هذه المخلوقات هو الذى أعلن ميلاد كونفوشيوس وكذلك وفاة الفيلسوف ويوجد هذا المخلوق فى الأساطير اليابانية التى تسميه كيرين Kirin

أن تخرم أذنه اليمنى ويوضع فيها خيط فى البداية ثم يذبح وما ينزف من دماء يحفظ فى قينة . ويأخذ الكاهن الدم ، وبعض الدهن ، والأسماء ، وعظام الرأس والرقبة ، والقدم والظلف ، ويدهن جسم التمثال بالدهن والدم وتوضع الأسماء خلف التمثال . يلمس بالتمثال القرن الأيمن وقضيب الحيوان وتؤدى هذه الطقوس حتى يضمن الإله للأهالى صيداً وفيراً

كيمون (بوابة الشيطان)

Kimon

بوابة فى اليابان تقع فى الجزء الشمالى من إحدى الحدائق يعتقد اليابانيون أن الأرواح الشريرة تمر منها . ولهذا فقد قاموا ببناء هيكل للديانة الشنتوية فى مواجهة هذه البوابة

كيكيمورا (الروح الملعوب)

Kikimora

روح أنثى خاصة بالمنزل فى الأساطير الروسية تعيش حلف التنور ، وتقول الأسطورة إنها زوجة روح البيت الذكور دومولوى Do-movoi ، وأحياناً يقال إنها شخص واحد بروحين

الملك هال : King Hal

حكاية من الحكايات الشعبية فى الجنوب الأمريكى عن عبد زنجى هرب من سيده وأتسا ملكة عند تفرع نهر الباما غير أن مملكته تحطمت عندما فر أحد رعاياه . وهو عبد أبقى آخر - وعاد إلى سيده الأبيض وأخبره عن مكان هال ورعاياه

كيلين ، Kilin

مخلوق خرافى أشبه برحيد القرن ، أو كالفرس بقرن واحد فى جبهته ، فى الأساطير الصينية ، الذكور يسمى كى Ki والأنثى لين lin ، وقد اتحدتا فى كلمة واحدة وكيلين يشبه جسد العزال وساق وظلف الحصان ، ورأسه أشبه برأس الحصان أو التنين وذيله أشبه بذيل الثور أو الأسد وقرونه غزيرة اللحم وبعض الأساطير الصينية نصف هذا

توراة الملك جيمس

King James Bible

خلق العالم ، وخلق الجنس البشرى ، وخلق زوجته . وهناك أسطورة تقول إنه وزوجه ابتغيا من إحدى الصخور فى أعماق المحيط وسارا فوق الماء حتى وصلا إلى بيت « يزاجيت » الروح الخاص بمرض الجدري فأعطاهما قطعة من الأرض وبدأ الاثنان فى خلق البلاد ، والشمس ، والقمر ، والنجوم ، والبشر . وفى مقابل الأرض التى قدّمها لهما الروح الخاص بمرض الجدري اشترط عليها أن يموت نصف البشر بمرض الجدري ولهذا فهو بحر كل أربعين سنة ليأخذ نصيبه .

ترجمة انجيليكبة للكتاب المقدس ، من اللغتين العبرية واليونانية إلى الانجليزية ، نشرت عام ١٦١١ برعاية الملك جيمس الأول ملك إنجلترا ولوراء الملك جيمس واسعة الانتشار بين البروتستانت ، وقد كان لها أثر كبير فى بلورة الأسلوب الأدبى الإنجليزي ندعى أيضاً « النسخة المجازة » و « نسخة الملك جيمس »

ملوك : Kings

سفر الملوك : أحد سفرين اثنين من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس سفر الملوك الأول I kinga وسفر الملوك الثانى II Jubgs وقد وضع الكتبايان خلال « الأسر البابلى » وهما يشتملان على تاريخ ملوك بنى اسرائيل ومن هنا جاء اسمهما ومن الباحثين من يعتقد أنهما كتاب واحد وأنهما فصلا الأولى فى النسخة اليونانية القديمة السابقة لمعهد النصرانية وذلك لجعل إدراجهما أيسر تارالاً

كنهاران جان : KINHARINGAN

أول رجل وأول امرأة فى الأساطير الأفريقية . ولقد أراد الموت أن لا يقادر « كتنو ونامبى » السموات إلى الأرض ولقد حفر والد « نامبى » وهو إله السماء الزوجين من رغبة الموت ، وأخبرهما أن يتركا السماء بسرعة وأن لا يعودا إليها لأى سبب غير أن « نامبى » عادت إلى السماء لتسأل والدها عن بعض أنواع الحبوب التى تطعم بها الدجاج وانتهمز الموت - وكان شقيق نامبى - الفرصة وتبع شقيقته إلى الأرض ولقد غضب « كتنو » غضباً شديداً عندما رأى زوجته تعود إلى الأرض ومعها الموت ، غير أنها أقنعت زوجها بأن علينا أن ننتظر حتى

الإله الذى خلق العالم فى أساطير البورنيو Borneo إحدى جزر أرخبيل الملايا - وهى من أكبر جزر العالم وهو الإله الذى

إلهة الشجر - لدرجة أن أى امرأة يمكن أن
تحمل منه بمجرد أن تنظر إلى جسمه

كيزاجان : Kisagan

إله الحرب فى أساطير سيريا عندالمغول
وهو يحمى الجيش ، ويساعد قواته ضد
أعدائهم ومن ثم يحلب لهم النصر

كشيموجن : Kishimojin

إلهة النساء وميلاد الأطفال فى أساطير
اليابان ، يضرع إليها الناس لشهيم الذرية ،
وهى حامية العالم البوذى ولاسيما ما فيه من
أطفال

كيتامبا : Kitamba

ملك فى أساطير قبائل أنخولا الأفريقية
أمر رعاياه أن يتبعوه فى حداد مستمر لوفاة
زوجته فلا يسمح لأحد أن يحدث أصواتاً فى
الطريق المام أو حتى أن يتحدث . وحاول
بعض مستشارى الملك أن يشنوه عن هذا
المعمل لكنهم فشلوا فذهبوا للحكيم ليحل
لهم هذه المشكلة فأخذ الحكيم وابنه
يحفران قراً فى أرض منزلهما لعلهما يصلا
إلى العالم الآخر لرؤية زوجة الملك وكل يوم
يزداد الحفر ويتعمق ، وأخيراً تمكناً من
الوصول إلى زوجة الملك التى أخبرتهما أنه إذا
مات المرء مرة فليس فى استطاعته أن يعود إلى

نرى ما سيحدث ولقد عاش الروحان لفترة
من الوقت معدين للغاية ، وأنجبا العديد من
الأطفال . وأخيراً وصل الموت إلى منزلهما ،
وطلب أحد أبنائهما ليعمل طاهياً عنده لكن
كنتور رفض طلبه وبعد فترة عاد الموت من
جديد ، وطلب نفس الطلب لكن « كنتو »
رفض قاتلاً إن إله السماء سوف لا يتره أن
يجد أحد أحفاده يعمل طاهياً عندئذ هدده
الموت بأن يقتل الطفل إذا لم يوافق على
طلبه ، لكن « كنتو » طل يرفض ، فمات
الطفل . ثم مات المزيد من أبنائه ، فصعد
« كنتو » إلى السماء ليأل عما إذا كان من
الممكن عمل شئ ، لوقف اهتياج الموت
ونورته لكن إله السماء ذكره بأنه سبق له أن
حذره ، ومع ذلك فقد أرسل « كايروكى »
شقيق الموت ونامى لمساعدة الزوجين ، الذى
قام بمقاتلة الموت لكنه لم يستطع أن يتقلب
عليه . فقد اختبأ الموت فى باطن الأرض ولم
يستطع شقيقه أن يخرجها منها وظل منذ ذلك
الحين مختبئاً فى مكانه فى باطن الأرض
لكنه حاضر باستمرار

كيراتا : Kirata

أجمل الرجال فى أساطير جزر ميكرونيزيا
شرقى الفلبين وهو الجد الأول للبشر فى جزر
« جلبرت » وكان الشاب جميلاً - فهو ابن

تضرع إلى آلهة العالم السفلى لمساعدتها في
تخطيطه

و ذات يوم تبعت الفتاة الراهب وهو في
طريقه إلى المعبد ، لكنه اكتشف إنها نسير
خلفه . فما أن وصل إلى المعبد حتى اختبأ
في جرس ضخيم لا يستطيع تحريكه إلا مائة
رجل . ولكن الفتاة انتابتها نوبة من الجنون
واقتربت من الجرس وبمجرد لمسه سقط فجأة
إلى الأرض محدثاً صوتاً مدوياً وسجن الراهب
بداخله ، وفي نفس اللحظة بدأت شخصية
الفتاة تتغير فغطت جسمها قشور وحراشيف
وانضمت ساقها وتحولتا إلى ذيل نين ،
ولفت نفسها حول الجرس ، وخرجت
شعلات من جميع أجزاء جسمها ، وبدأت
حرارة الجرس تزداد حتى احمر لونه ثم ذاب
وسقطت الفتاة وسط كتلة النحاس المذابة
والتي لم يبق منها سوى حفنة من رماد هي
ما تبقى من جسد الراهب

كناتنجا : Knaninja

اسم لطوطم في أساطير استراليا
للأصناف يعيش كأرواح في السماء

كوان : Koan

سؤال ملفظ يعبر من مأزق عقلي بطرحه
المعلم الروحي على الراهب المبتدئ مثل

ملكة الأحياء مرة أخرى . وأعطت الحكيم
سوارها ليللمه للملك حتى يتأكد أنه نجح
في الوصول إليها ورؤيتها . وعندما رأى الملك
سوار زوجته اقتنع بوقف الحداد

كيشي : Kitshi

روح عظيمة عند هنود أمريكا الشمالية
ملبنة بالقوة

كيتسون (الثعلب) : Kitsune

شخصية تظهر في كثير من أساطير
اليابان وحكاياتها الشعبية

كيوهيم : Kiyohime

امرأة في أساطير اليابان حطمت الراهب
« أنخين » عندما رفض مغازلاتها الجنسية
كانت كيويهم ابنة صاحب حانة ،
وكان الراهب « انخين » يسكن في منزل
أبيها كلما جاء للحج ، وكان الراهب
يداعبها على أنها طفلة ويعطيها زهوراً ،
وبعض الرقي والتماويد . إلخ لكنه لم يعتقد
أبداً أن مشاعرها الطفولية سوف تنقلب إلى
حب جارف . ثم سرعان ما اكتشف الراهب
أن غزلياتها تحولت إلى سلوك فاحش مما نقص
عليه حياته . ونظراً لأنه كان يرفض باستمرار
أن يتجاوب معها فقد انقلب حب الفتاة
الجارف إلى كراهية عمياء حتى أنها راحت

وعندما تصفق اليدان تحدثان صوتاً - فهل تستطيع الإصغاء إلى صوت البد الواحدة ؟! .

كوهين : Kohin

إله يسكن « درب اللبابة » في أساطير استراليا ويرسل الرعد والبرق من هناك وكان مقاتلاً في الأصل

كوى : Koi

اسم لروح تسكن غصون الشجر في أساطير أستراليا

كوجيكى : Kojiki

أى « سجلات الآثار القديمة » - كتاب هام ومصدر موجز للمعادن والطقوس والممارسات السحرية في ديانة الشنتو اليابانية وهو أقدم كتاب يابانى كُتب بحروف صينية وقد أمر بجمعه الإمبراطور اليابانى نمنو Temmu (٦٧٣ - ٦٨٦) الذى أراد المحافظة على معتقدات الشنتو الوطنية فى مواجهة النمو القوي المزاييد للديانة البوذية التى بدأت تغرب بجذورها فى اليابان والكتاب أحد المصادر الأساسية فى دراسة أساطير الشنتو ومعتقداتها

كوجين : Kojin

رب القلوب فى أساطير ديانة الشنتو اليابانية تصوره الآثار الفنية فى بعض الأحيان بثلاثة وجوه وستة أذرع ، ويحمل وعاء وسهاماً وسيفاً ، وحرمة ، ومنشاراً ، وجرساً ويقام معبده ، فى العادة ، بجوار أماكن النار أو هيكل صغير له فى المنزل بجوار المدفنة وعندما يقام له تمثال فى حديقة فإنه يسمى فى هذه الحالة جى - كوجين (أى كوجين الأرضى)

كومداى : Komdei

بطل فى أساطير سيبيريا تروى الأسطورة أن رأسه قطع ، لكنه استردها فقد ذهب ذات يوم لاصطياد الثعلب الأسود لكن ساقه كسرت فى مطاردته ، ولم يكن الثعلب الأسود الذى بطارده سوى ابنه « إريك خان » رب الموتى وعندما أراد البطل أن يقف رغم ما يشعر به فى ساقه من ألم ظهر أمامه وحش بتسعة رؤوس ، ومرعان ما هجم الوحش على البطل وقطع رأسه وكان هذا الوحش يحمل رؤوس الموتى إلى العالم الآخر ثم ذهبت « كوييكو » شقيقة كومداى إلى العالم الآخر بحثاً عن رأس شقيقها وبعد عدة محاولات ومغامرات نجحت فى الحصول عليها ، كما حصلت من الإله على ماء الحياة وبذلك استرد شقيقها حياته

كومبيرا : Kompira

إله البحارة وجالب الرخاء فى الأساطير اليابانية ونصوره الآثار الفنية على هيئة رجل يدين يجلس ويضع ساقاً على ساق ويحمل فى يده كيباً من النقود

كونزاي : Konsei

مصطلح فى معتقدات الشنتو اليابانية يقال على الحجر النحوت على شكل قصب.

كوبو : Koopo

حيوان الكنجارو الأحمر فى أساطير أستراليا والمشول عن وجود بقع ونقط فى القطط . فذات يوم كان الكنجارو مسافراً فالتقى بالقط « جابور » الذى سأله أن يقضى له سر احتفالات الكنجارو . لكن كوبو رفض قائلاً إن الرفصات الضخمة هى من اختصاص الكنجارو فقط . لكن القط أصر وأراد نزله فطلب كوبو مساعدة من عدد آخر من الكنجارو الذين طعنوا القط بالرماح وقد توارث القطط بعد ذلك هذه النقطة والبقع على جسمها ، وكل نقطة أو بقعة تعبر عن مكان الرمح الذى أصاب عندما الأول الذى كاد أن يموت فى المعركة لولا إله القمر الذى كان يعبر السماء فشاهد « جابور » يحتضر فأشار عليه أن يشرب نوعاً معيناً من الماء أعاد إله الحياة مرة أخرى

كوبالا : Ko Pala

ملك فى أساطير بورما عاد إلى الحياة على هيئة سرطان وتقول الأسطورة إن كوبالا تم اختباره ملكاً عندما مات الملك الأصلي للوادي دون أن يكون له وريث يخلفه على العرش ولقد حمل الملك الجديد فى سلة ووضع مكان الملك الراحل ، لذلك قبلوا الملك الجديد دون أية مقاومة غير أن حكمه - بعد ذلك - لم يرض عنه الناس الذين وضعوه فى سلة وحملوه إلى جزيرة نائية حتى ينضو جوعاً وبهلك ، وبعد محاولات مضنية راح يتجسد فيها تحول إلى سرطان عندما غمر الطوفان الجزيرة

كورى (الفعاه)

Kore

إلهة شابة للقمح فى أساطير الإغريق وهو اسم آخر للإلهة برمفونى انة الإلهة ديمترا (راجع) ، وهى « روح » القمح إذا أريد تمييزها عن أمها التى هى « مانحة » أو واهبة القمح ونصورها الآثار الفنية على هيئة رأس امرأة وتجدد مع سنابل القمح وقد دخلت فى « أسرار إليوس » راجع وحيث خطفها إله الجحيم « هادس » فحرنت عليها أمها حزناً شديداً وراحت تبحث عن ابنتها ، فافشمرت الأرض وأصابها قحط شديد ، فأمر زيوس كبير الآلهة - رحمة الناس

- أن تعود كسود إلى الأرض نصف العام
وتهبط إلى هادس نصفه الآخر ذكر القصة
أوفيد في « مسخ الكائنات »

كوروبونا : Korobona

بطلة في أساطير هنود أمريكا الشمالية ،
اعتصبها الرجل الأقمى ، فأجبت منه ولداً
وبتاً وأخذ أخوتها الولد وقتلوه أو اعتقدوا أنه
قتل لكنهم بعد بضع سنين اكتشفوا أن
كوروبونا كانت قد أنقذته من الموت فغضبوا
غضباً شديداً وقتلوه من جديد لكنهم قطعوا
جسده هذه المرة أشلاء ، وسحقوا لأختهم أن
تقوم بدفن هذه الأشلاء . فجمعت «
كوروبونا » بقايا جسد ابنها ووضعت فوقها
أوراق الشجر ، وزهور حمراء ، لكنها لاحظت
أن الأوراق بدأت تتحرك ، وفجأة ظهر منها
رجل مكمل النمو وكان مسلحاً بالسهام
والفرس وكان أول مقاتل ظهر في قبيلة «
وارو » الهندية

كوربيرا : Korupira

شيطان الغابة في أساطير قبائل « نوبي »
الهندية في البرازيل وهو كثيراً ما يكون فا
طبيعة شريرة لكنه حين يكون في حالة
مزاج طيب يساعد الصيادين . ويطلعهم على
أسرار الغابة . وإن كان لا يجب من الصيادين
أن يجرحوا حيواناً ثم يتركوه بل لابد أن
يقتلوه ولا بد أن يكون القتل تاماً وكاملاً
وهناك الكثير من الأساطير تعبّر عن هذه
الطبيعة المزوجة لشيطان الغابة

كوشين : Koshin

إله الطرق في الأساطير اليابانية وتصوره
الآثار الفنية بوجه حمار صارم وثلاثة أعين
وأحياناً بأربعة أذرع أو ستة أو ثمانية
ويصورونه أحياناً وهو يمتطي السحب ،
وبجواره الشمس والقمر ..

كوستشاي : Kostchei

ساحر شرير في الأساطير الروسية اختبأت
روحه في بيضة بطّة ، ورغم أنه كثيراً ما يقال
عنه إنه لا يموت أى خالداً ، فإنه يمكن أن
يموت لو أن أحداً عرف أين تختفي البيضة
التي تحتوى على روحه ، فإذا ما كسرت
البيضة فلا بد أن ينكسر بدوره ويموت

وفي القصيدة الغنائية للشاعر الروسي
ترانينسكى « عصفور النار » نجد أن « يغان »

كورافاي : Koravai

إلهة الحرب في أساطير جنوب الهند
وسرى لانكا ، تعبد في المناطق الصحراوية في
جنوب الهند ، ويعتقد أنها تعيش في الأشجار
وهي تناظر الإله « دورجا »

كوتو-شيرو Koto - Shiro

إله الحظ في ديانة الشنتو اليابانية ، وربما
اختلف منذ فترة مبكرة في الشنتوية مع الإله
إيبسو Ebisu

كوموداكي Koumodaki

صولجان كرشا (تحميد الإله فشنو)
في الأساطير الهندوسية أعطاه له أجى إله النار
عندما قاتل الاثنان أندرا إله العاصفة

كوريس : Kouretes

إلهة الغابة في الأساطير اليونانية وكانت
معروفة في مدينة أفسوس وغيرها من المناطق
بوصفها أرواحاً للنجر وجداول الماء وهم
بتصويرونها أيضاً على أنها حوريات ترقص
وهي تراقب زيرس ، عندما كان طفلاً
ويطلق المصطلح أيضاً على المروس أو المرأة
الشابة

كوروتروفوس Kourotrophos

إلهة غامضة للرضاعة في الأساطير
اليونانية لم تعرف إلا منصوص الطقوس

الطل يجدد البيضة في تجويف شجرة ويدمرها ،
ويدمر معها إلى الأبد ، كوستشاي ، وما
يحملة من شر

كوتار : Kotar

إله الحدادين في ديانات الشرق القديم
ونقول المصوم أنه هو الذي بنى قصر الإله
بعل ، وأنه هو الذي صنع الأسلحة للمعركة
التي نشبت ضد إله البحر الكنعاني ، يم
Yamm ، وهو يصرف عن طريق النقوش
الفينيقية وينطق أحياناً « كوتر » و« كوشر » و
« كوشور » وهو يعادل الإله اليوناني
« هيفاستيوس » الذي اكتشف الحديد
والحرف وعرف كيف يستخدمها ثم اخترع
أدوات الصيد البحري وهو أول من جاب البحر
بواسطة القارب ، وأخوته هم الذين اكتشفوا
صناعة الطوب وطريقة البناء
ويعتقد أن معنى الاسم « كوتار »
الحاذق أو الصانع الماهر . ويحمل الإله أحياناً
أسماء مركبة في بعض الأساطير . ويقولون
عنه إنه أول من استخدم جلد الحيوانات
كلباس للجسم ، وأول من استخدم جذع
الشجرة كقارب

كوتيسري : Kotisri

الإلهة الأم في الديانة البوذية وهي أم لـ

٧٠٠٠ بوذا

Kriemchild

كريم تشيلد

شقيقة « جوتتر » وزوجة « سيغفريد »
 فى قصة خاتم « النولنجن » أعطاهما
 سيغفريد حزاماً وذهب نولنجن ، ثم انتقم
 بعد ذلك من قاتله ، ثم قتل هى نفسها

كرشنا (الواحد الأسود)

Krishna

واحد من أكثر آلهة الهند توقيراً وشعبية
 فى الديانة الهندوسية عبده الهنود على أنه
 التجسيد الثامن للإله فنشو جذب عدداً من
 الفسوق التى نظمت له الأشعار والأغاني
 والفنصص الكلاسيكية كلمة كرشنا تدل
 حرفياً على « الأسود » أو « الداكن » مما يدل
 على أنه كان إلهاً للهنود الأصليين المائلين
 إلى السواد

كان طفلاً صغيراً عندما بدأ يروى
 الفكاهات المأجنة ، وأدهش الكبار بما حققه
 من معجزات كثيرة فلما بلغ مبلغ الرجال
 راح يوعى البقر ، ويعزف على الناي ولهائناً ،
 ويدعو زوجات ومات المنطقة ليعث معهن
 ولاسيما الفتاة الجميلة البكر « Radha »

التي رآها وهى تحلب اللبن من بقرة فوقع فى
 حبها . ثم أصبح بعد ذلك بطلاً ، يذبح خاله
 أو ابن خاله الملك كمشا Kamsa ملك
 ماتورا Mathura الذى كان ظالماً يقتل كل

Koyan ، كويان

اسم قبلى فى أساطير استراليا للروح
 الطيب

Koyote ، كويوت

إله حارس فى أساطير هنود أمريكا
 الشمالية تمبده كثرة من القبائل بما فى ذلك
 قبائل « الأباتشى » و « تافاهو »

Kraken : كراكن

وحش خيالى أو أفعى أو مخلوق أو
 مخلوق خرافى من مخلوقات البحر فى أساطير
 أوروبا الغربية ويسمى أن الأساطير التى نسجت
 حوله ظهرت خلال العصور الوسطى المسيحية
 نسجها العديد من البحارة الذين زعموا أنهم
 اصطادوا مخلوقات خرافية فى أعالي البحار
 وتدور قصيدة الشاعر الانجليزى تيسون بعنوان
 « كراكت » حول هذا الموجود الخرافى

Krati : كراتي

روح حارس فى أساطير فنلندة يراقب
 أملاك رب البيت وثرواته ويقوم بحراستها

Kravyad : كراياد

عصريت من أكلة اللحوم الطازجة فى
 الأساطير الهندوسية واللفظ مأخوذ من النار
 التى تلتهم الجسم عند إحراق جثمان الميت

كروم-كو Krum- Ku

الأرواح الشريرة فى أساطير استراليا الذين يجبرون الرجال فى الليل على ضبط النفس والسيطرة على أجسامهم ، ويجبرونهم أحياناً بالوثب على قلم واحد حتى يموتوا من الإعياء

كشانداشارا

Kshandada- Chara

معنى المصطلح حرفياً « الذين يسيرون ليلاً » أو يتجولون فى المساء ، والمقصود الأرواح أو الأنساج الشريرة فى أساطير الهندوسية التى تظهر ليلاً

كوانج- تشنغ- تسو

Kuang Ch'eng- Tsu

حكيم بلغ درجة الشاكيه فى الحكايات الصينية كانت لديه القدرة على السيطرة على الأرواح الشريرة والانتصار عليها فى القتال . ونصوره الأثار الفنية بظهوره وهو يتجبح بوجهه إلى أعلى ، وهو يطوى ذراعيه

كوان- تي ، Kuan - Ti

قائد جيش بلغ درجة التالايه فى الأساطير الصينية حتى عبده الناس كإله فى الحرب وفى الأدب معاً

طفل ذكر كما تقول الأسطورة وتلعب مغامراته الشهوانية مع « الجوايى Gopis » أو راعيات البقر دوراً هاماً فى الأسطورة وفى الأدب الدينى فى المصور الوسطى يظهر كرشنا فى ملحمة « المهابهاراتا » كاتق لمربة أرجونا فى الصراع بين الأخوة وفى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا أن يقتل ويقنعه كرشنا بوجود القتال

ولقد تجدد الإله فنشو فى كرشنا كما قلنا وأرسله إلى الأرض ليخلصها من الأرواح الشريرة التى عاثت فيها فساداً لكن حاله الشرير الملك « كحسا » أراد قتله (وكانت النبوءة قد أخبرته أنه سيولد طفل من أقربائه يقتله فراح يقتل كل طفل يولد) لكن كرشنا أفلت من الموت

وفى مناسبة أخرى يتحدى كرشنا الإله « اندرا » إله العاصفة فعندما رأى رعاة البقر يستعدون للصلاة لأندرا لينزل لهم المطر ، أشار عليهم كرشنا بعبادة الجبل بدلاً من أندرا. ووقف كرشنا فوق قمة الجبل ليقول « أنا الجبل » فغضب أندرا غضباً شديداً وصمم أن يغرق البشر فأرسل طوفاناً من المطر غير أن كرشنا رفع الجبل وحمل به الناس

وفى النهاية يزور « أندرا » المهزوم كرشنا ويمتدح فيه شهامته وإتقاده للبشر ، ويرجوه أن يكون صديقاً لابنه البطل « أرجونا » الذى يظهر فى ملحمة « المهابهاراتا »

كوان-ين

Kuan - Yin

روح الرحمة فى الديانة البوذية فى الصين واليابان وهى ترمى الأطفال و كوان - ين هى كائن بوذى يشكل نفسه فى الصورة المناسبة لحماية الموجودات البشرية من الأخطار المادية والروحية معاً وتتخذ بعض أشكاله صورة الذكر وبعضها الآخر صورة الأنثى وهم يصفون عادة ثلاثة وثلاثين شكلاً ، ثم يقولون إن عدد الأشكال لا حصر له . وكثيراً ما يتخذ فى اليابان صورة بونا المنتظر ، وأحياناً يعد على نحو مستقل وتقول الأسطورة الصينية أن كوان - ين هى كانت ابنة أمير هدى وكان اسمها «مايا- شان» وكانت من الحواريين المخلصين لبوذا ولقد تنكرت يوماً فى هيئة غريب لتهدى والدها الأعمى ، وقالت له لو أنه استطاع أن يتلعق «مقلة عين» واحد من أبنائه فسوف يرند إليه بصره فى الحال لكن لم يقتنع واحد من أبنائه بأن يتحلى لوالده عن عين من عيونه عندئذ خلقت الفتاة بمعجزة عيناً ، وأطعمتها لوالدها فارتد إليه بصره . وبعد ذلك أقامت والدها أن يتحول إلى البوذية قائلة له ما أحسن هذا العالم الذى يرفض فيه الابن أن يعطى عينه لأبيه ا وفى أسطورة أخرى أن كوان - ين كانت على وشك الدخول فى «الثرلانا»

عندما توقفت عند عشبها ، لنتمتع إلى صرخة العالم ، فقررت البقاء فيه لتعليم البشر الرحمة والرأفة والأخلاق النبيلة وتكعب كوان - ين فى اليابانية «كوانون أو كاتون» وأحياناً تعرف باسم «شو» أى المقدسة

كوبرا (الجسم القبيح)

Kubera

إله الثروة وحارس الشمال فى الأساطير الهندوسية ، تزوج من «رددى» أى الرخاء ، وهى شقيقة الملك الشيطان «رالانا» ويوماً ما كان يمتلك مسرى لانكا غير أن شقيقه الملك الشرير طرد كوبرا وسيطر على المنطقة وبعد أن قدم كوبرا مجموعة من الكفارات منحه «براهما» الخلود ، وعينه إلهاً للثروة كما منحه عربة سحرية تسمى «بوشاباكا» (أى عربة الزهور) كان قد سرقها «رالانا» ثم استولى عليها البطل «إما» واستخدمها ليحمل عليها زوجته سيتا Sita لتعود إلى موطنها . ثم عادت العربة إلى «كوبرا» وهم يصورون كوبرا فى الآثار الفنية الهندية على هيئة رجل أبيض له ثمانية أسنان ، وجسم مشوه ، وثلاثة أرجل يغطى جسده الكثير من الزخارف . وليست له عبادة خاصة فى الديانة الهندوسية وإنما يعبد فى بوذية اليابان

كودا : Kuda

حصان سحري فى أساطير الملايو
يستطيع السباحة فى الماء ، والطيران فى الهواء
على حد سواء

كهو- هنج

Kuei Hsing

أحد الغانين الذين تم تأليهم فى الأدب
الصينى وأصبح يعبد كإله للأدب وهم
يصورونه على أنه رجل قبيح وبحواره نين الماء
وهو يرمز إلى الحكمة

كوكولكان

Kukulcan

إله الخلق فى الأساطير القديمة لشعب
المكسيك ، وهو مسئول عن عناصر النار ،
والتراب والماء

كولا : Kulla

إله البنائين فى ديانة الشرق القديم عند
السومريين ، والبابليين ، والآكاديين وهو
الإله المسئول عن صناعة الطوب

كوماربي : Kumarbi

إله خالق عند الحبشيين والحرانيين وهو
إله قديم انتزع منه عرش الألوهية بعض الآلهة
المحتشين

كونينيو : Kuinyo

إله الموت الشرير فى أساطير استراليا ،
يصدر رائحة كريهة

كومارى : Kumari

إلهة فى الديانة الهندوسية تحمل أحياناً
لقب « دورجا Durga » تعبد فى معبد شهير
فى جنوب الهند ، وهى أيضاً معروفة فى نيبال
حيث تمثل فتاة صغيرة تجسداً أرضياً
للإلهة

كوجو : Kuju

روح السماء فى أساطير سيبيريا ، وهو
روح خيّر يزود الشر بالطعام وعندما تظهر
الأسماك فى البحيرات بأعداد وفيرة يظن
الناس أنها هبطت من السماء ، وأن هذا
الروح قد بعث بها إليهم

كوموكومس

Kumokums

إله خالق فى قبائل الهند فى أمريكا
الشمالية ولقد جلس هذا الإله إلى حاب
بحيرة « تول » فى كاليفورنيا الشمالية -

كوكو- كى

Kuku- Ki

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية وهو
الإله الذى يحرس البيت والبيئة المحيطة به
ككل

على هيئة بشرية وهى مسؤولة عن تزويد البشر بالطعام من تربة الأرض . وهم ينظرون إلى الأرض على أنها مقدسة ولا يجوز لأحد أن يملكها ، وإنما يمكن للجماعة أن تستمتع بها ككل . ويقال أنها أم لجميع آلهة النباتات

حيث لم يكن موجوداً سواها - وقام بخلق العالم ، وظل يخفف من طين البحيرة حتى خلق الأرض ، ثم زودها بالنباتات ، ثم الحيوانات ، لكنه فى النهاية تعب وراح ينام فى ثقب فى قاع البحيرة لكنهم يعتقدون أنه سوف يستيقظ يوماً ما

كون-ريج

Kun- Rig

إله فى بوذية التبت ذو أربعة رؤوس

كونتو-إكان بو

Kuntu Xan- Po

كبير الآلهة فى مجمع الآلهة فى ديانة التبت فيما قبل اللامية . وقد خلق العالم من حفنة من الطين ظهرت من المياه الأولى ، كما خلق جميع الكائنات الحية من بيضة

كونادو-نو-كامى

Kunado - No - Kami

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية أحد ثلاثة من « الكامى » يختصون بحماية الطرق ومفارق الطرق . وهم كذلك يحرسون حدود البيت والطرق المؤدية إليه . وقد يطلق عليهم أيضاً اسم « يوكاشين » وهم الذين يحمون الناس من وباء الطاعون

كونايب: Kunapip

الإلهة الأم العظيمة فى أساطير استراليا التى خلقت الأرض من جسدها ، كما أخرجت الأطفال ، والحيوانات ، والنباتات وأعطت الجنس البشرى هيئة عظيمة هى اللغة .

كورداليجون

Kurdaligon

إله الحدادين فى ديانة القوقاز ، يساعد فى عبور أرواح الموتى إلى العالم الآخر

كوندالينى

Kundalini

الإلهة الأم فى ديانة الازتيك فى المكسيك ، وهى روح الأرض وقد تصوروها

كهرما : Kurma

التجسيد الثانى للإله فشنو فى الديانة الهندوسية ، وتظهر كيرما على شكل سلحفاة ركبته الآلهة واستولت على جبل مندار عندما أرادت أن تمد طعام الآلهة من أول بحر اللبن بعد الطوفان وتمسورها الآثار الفنية الهندية على هيئة جذع إنسان تحيط به صدقة ضفدعة . ولقد قيل إن فشنو ظهر فى هذه الصورة حتى تستعيد بعض الممتلكات التى ضاعت أثناء الطوفان

إلهة الشمس ، أماتيراسو ، قبل أن يهبط الأمير تنجى إلى الأرض

كوشى-إيوا Kushi- Iwa

إله حارس فى ديانة الشنتو اليابانية الإله الذى يحمى مداخل البواهات

كوشوه : Kusu

إله القمر عند الحيشيين والحرائيين

كهروكولا

Kurukulla

١ - إلهة القوارب فى الديانة الهندوسية ويمسورونها عادة فى قارب مصنوع من الجواهر

٢ - إلهة فى بوذية ، المهايانا ، لها فى العادة مظهر مربع

كوتوكو : Kuthku

روح حارس أساطير سيبيريا وهو الذى شكل العالم المخلوق فى صورته الراهنة

كوركيل : Kurkil

مؤسس العالم فى أساطير شرق سيبيريا وهو ليس إلهاً فقط ، لكنه أيضاً أول موجود بشرى وأول شامان قوى

كوس : Kus

إله الرعاة فى ديانة الشرق القديم عند السومريين ، والبابليين والكنعانيين

كفازير : Kvasir

إله الحكمة فى الأساطير الإسكندنافية وتقول الأسطورة أنه خلق من لعاب آلهة الأثير (راجع) فجمع كل معرفتهم فى موجود واحد قتله الأقزام وأعدوا من دمه شراباً مخلوطاً بالعسل ، وهذا الشراب المخمر هو الذى يلمع الشعراء

كوشى-داما

Kushi - Dama

إله الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ، نأكيه وتمجيد لشمس الصباح التى ترسلها

كوانون : Kwannon

انتشرت عبادتها حوالى عام ١٤٠٠ ق.م

هو نفسه كوان - ين فى بودية اليابان

دربما قبل ذلك تكتب أيضاً سيل Cybele

(راجع)

كيمبي : Kymbe

إله الخلق فى ديانة زامبيا فى شرق أفريقيا

رغم أن بعض الأساطير تقول إن الأرض

والسماء كانتا موحودتين قبل ظهور هذا

الإله، لكنهم رغم ذلك يعتقدون أنه خلق

جميع الكائنات الحية ، الموجودة على ظهر

الأرض ولقد خلق فى البداية أجسام

الحيوانات بلا ذبل ثم عندما صنع الأرجل

ووجدها مائة أضاف الذيل

كوث : Kwoth

إله خالئ عند قبائل النوير بالسودان

قل أن يعتنق بعضها المسيحية ثم الإسلام

وهو يعرف بالموجود الأسمى المسئول عن

عملية الخلق ومن ألقابه « نوتجر » أى القوى

الذى لا حد له

كيميل : Kybele

الإلهة الأم فى فريجيا (فى تركيا)



L

أدخل عبادة ربات الرشاقة Graces (أو إلهات
الحسن الثلاث) وشيد لهن مبدأ

Lachsis

لاخيس (لاكيس)

واحدة من ربات القدر الثلاثة (راجع)
والأخريان هما : فاتى وكلوثور ، وهن بنات
ليربوس ، ونكس مهمتها قياس المسافة
الزمنية لعمر الإنسان

Laconia : لاكونيا

منطقة فى جنوب اليونان هى التى
أعطاهها Laconia (راجع) اسمه وأصبحت
عاصمتها إسبرطة

Lactanus : لاكتانوس

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية.

لادورلادا

Lado and Lada

فى الأساطير الصقلية (الروسية ،
والبولندية ، والتشيكية إلخ) زوج وزوجة
من الآلهة مجسدان الزواج ، والمرح ،
والطرب ، والسعادة ، والمتعة ، ونحت تأثير
المسيحية تحولت لادا إلى « مريم العذراء »
وهى أيضاً إسم لاندرا فى أساطيرها

لابداكوس

Labdacus

ملك طيبة والد لايوس Laius ، ومن
المعروف أن لايوس هو والد الملك أوديب

أعمال هرقل

Labors of Heracles

راجع هرقل

المتاهة = لصرالته

Labyrinth

بناء يحتوى بداخله على ممرات كثيرة ،
ومنطقات محيرة ، وشبكات معقدة شبد
المهندس الفنان « ديدالوس » (راجع) فى
جزيرة كريت ، للملك « مينوس » ليجن
فيه « المينوتور » المخلوق الشاه الذى أنجبت
زوجة الملك « باسيفاي » بعد أن اشتت
مضاجعة الثور راجع الإنيادة - الكتاب
الخامس

لاسيديمون

Lacedaemon

ابن كبير الآلهة زيوس من « نايكتا »
ابنة أطلس ، فى الأساطير اليونانية تزوج من
إسبرطة منح اسمه للمنطقة التى سميت
بهذا الاسم فى جنوب اليونان وأصبحت
عاصمتها إسبرطة على اسم زوجته هو الذى

لادون : Ladon

١ - ننين ذو سائة رأس فى الأساطير اليونانية - كان يحرس التفاحات الذهبية فى الهميريد وهو ابن فوركس أرتيفون وكتبو قتله « هرقل » عندما ذهب البطل لإحضار التفاحات الذهبية

٢ - أحد أتباع آينياس الذين صاحبه إلى إيطاليا

٣ - اسم نهر فى أركاديا

٤ - اسم كلب أكتايون Actaon راجع « الإنيادة » الكتاب العاشر ، و « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث

سيدة شالوت

Lady of Shalott

حكاية من حكايات الملك آرثر عن فتاة صغيرة أحبت سمكة فى بحيرة ، لكنها لم تبادلها الحب فماتت قهراً كتب حكايتها شاعر إنجليزى فى قصيدة بعنوان « سيدة شالوت ».

ليلامى : Laelaps

كلب عجيب فى الأساطير اليونانية أعطته الإلهة أرتميس إلى بروكرس Procris زوجة كيفالوس وهو كلب لا يفشل أبداً فى اصطياد الحيوانات التى يطلب منه اصطيادها ، كما أنه يسبق جميع الكلاب

الأخرى جلس الكلب الأمى تحت أقدام « بروكرس » وهى تموت بعد أن قتلها زوجها كيفالوس دون أن يقصد ذكر الأسطورة أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السابع

لايرس : Laertes

والد أوديسيوس فى الأساطير اليونانية ملك إيثاكي وزوج أنثيكليا وتقول بعض الأساطير أنثيكليا حملت من سيريف بعد أن تزوجت من لايرس ، وكان ابنها هو أوديسيوس وفى النهاية تقاعد لايرس وأصبح أوديسيوس ملكاً وكان لا يزال حياً عندما عاد ابنه من مغامراته بعد حرب طروادة . فاستقبله بغبطة وترحاب وساعده فى التخلص من خطاب زوجته ، ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر ، وأوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثالث عشر

لايستري جونس

Laestry Gones

أقدم سكان جزيرة صقلية فى الأساطير اليونانية وكان ملكهم « أنتيفات » . كانوا عمالقة من أكلة اللحوم فغناؤهم كان من اللحم البشرى وكانوا أكثر شراسة من « السيكلوب » العمالقة . أغرقوا إحدى عشر سفينة من سفن أوديسيوس الإثنى عشرة وأكلوا بحارنها راجع هوميروس (الكتابان التاسع ،

والعاشر) وأرفيد « مسح الكائنات » (الكتاب
الرابع عشر)

لافونتين ، جان دى

La Fontaine, Jean de

شاعر فرنسى (١٦٢١ - ١٦٩٥)
كتب كثيراً من الحكايات الخرافية واشتهر
بمجموعته الخالدة « حكايات رمزية مختارة
موضوعة شعراً على لسان الحيوان » (١٦٦٨ -
١٦٩٤) وهى تضم نحواً من مائتين
وأربعين قصيدة قصصية تعتبر من روائع الأدب
الفرنسى فى جميع العصور ، وانتقلت من
فرنسا إلى أوروبا ، وقد وضعها على غرار
حكايات إسوب

لاجهوزيامالا

Laghus Yamala

إلهة صغيرة فى الديانة الهندوسية

لحامو

Lahamu

مجموعة من عفاريت المياه فى الديانة
السومرية ورد ذكرها فى ملحمة الخلق البابلية
« أنموشاليش » على أنهم أبناء الإلهة
« نيامات » وإله المياه العذبة « ابزو » وكثيراً ما
يرد ذكرهم على أنهم زوج « لحاما
ولحامو » .

Lahar : لحار :

إلهة قطع الماشية - والاسم يعنى نعمة -
فى الديانة السومرية وتقول الأسطورة إن
الإلهين إنليل وأنكى أرسلها إلى الأرض
لتعمل إلى جانب إلهة الحبوب أنشان As-
nan وتحدث الأسطورة عن مشادة كلامية
وقعت بين الاثنين تفاخرت كل منهما بما
لديها من صفات وميزات تتفوق بها على
الأخرى ، وتبدأ الأسطورة بالكلمات التالية
« عندما خلق أن فى مقره الكائن فوق جبل
السماء والأرض آلهة الأنونا إلخ » ومن
سياق الأسطورة نعرف أن الإلهين كانتا
تمشان مع الآلهة شرق جبال بابل ، وتمدان
الآلهة بأسباب العيش كالمستجبات الزراعية
والحيوانات .. إلخ

لهاش

Lahash

ملاك شيطانى ، فى الأساطير اليهودية ،
حاول أن ينتزع من موسى صلاة قبل صعوده
للقضاء ربه ، وعقاباً له طرد من الحضرة
الإلهية ، وقبُذ فى الأصفاذ

لايما

Laima

إلهة القدر فى جمهورية لاتتيا - فى
الاتحاد السوفيتى - فى حقبة ما قبل المسيحية،

إلى بلاط الملك بيلوبس Pelops فى بيزا
 Piza الذى استقبله بحفاوة وعاش هناك فترة
 إلى أن مات المنتخب فعاد « لا يوس » المطالبة
 بعرش طيبة لكنه اصطحب معه الغلام
 « كريسيسوس » ابن الملك الذى افتتن به
 « لا يوس » ونزع بحجة أن يعلمه قيادة العربة
 ويقال إن الغلام شق نفسه بعد ذلك لشموه
 بالحجل من معاشره لا يوس له وحافت
 بلايوس اللعنة وحكم عليه أن ينتقم منه ابنه
 فيقتله أول أبنائه ومن هنا كانت النبوءة التى

تحققت

Laka : لاكا

إلهة الرقص فى ديانة بولنيزيا - جزر
 هاواى - وهى إلهة صغيرة ، لكنها تال رغم
 ذلك الاحترام والتوقير بين سكان الجزر فى
 طقوس من الأغاني التى تعبّر عن اللذة
 والرقص والإباحية الجنسية

لاخامو = لخمور

Lakhamu

أفعى ضخمة فى الأساطير البابلية
 والأشورية القديمة وتعتبر لاختامو (لخمور)
 الإلهة الأولى التى ولدت من « أبسو »
 (راجع) « و » نيمات « وقد أنجبت بدورها
 « أنشار » و « كيشار »

وأغلب الظن أنها كانت تعنى بالنساء وبميلاد
 الأطفال ، وتمثل على المحافظة على البيت
 كإلهة رخاء وحظ معبد

لايندجج

Lindjung

الجد الأول لبعض قبائل استراليا ، خرج
 من الماء يعلو وجهه الزبد ، وتضمّر جسده مياه
 مالحه

لايوس : Laius

ملك طيبة ، فى الأساطير اليونانية ، والد
 أوديب ، وزوج جوكامستا (راجع) حذرته
 النبوءة أنه سيولد له ابن سوف يقتله ، ولهذا
 عندما ولد « أوديب » أعطاه لقائد الحرس
 ليقّته لكن الأخير سلّمه لأحد الرعاة على
 حدود المملكة الذى أطلق عليه اسم أوديب
 « أى ذو القدمين المتورمتين » - إذ لم يكن له
 اسم وأنفق على الطفل البرىء من القتل
 فرماه فى بيته ليكون ابناً له ولما بلغ مبلغ
 الرجال عرف من الكاهنة أنه لا يعيش مع
 والده ، فهام على وجهه ليعرف والده
 وتصادف أن وجد عربة لا يوس فى الصحراء
 واختلعا حول صيد عزال ألهما أحق به
 فتشاجرا فقتله أوديب وتحققت النبوءة
 والأصل فى الأسطورة أن عرش « لا يوس »
 كان قد اغتصب منه عندما كان شاباً ، وفر

لاكشمى (الحظ السعيد)

Lakshmi

فى الأساطير الهندوسية زوجة الإله نارايانا Narayana وهى إلهة الجمال والحظ السعيد ويقال أن لاكشمى لها أربعة أذرع لكن طالما أنها تمثل الجمال فهم يصورونها دائماً بذراعى فحسب وهى تمثل نموذج الزوجة الهندوسية الأمينة المخلصة ، يصورونها راقعة أمام نارايانا زوجها - وهو نفسه تجسيد للإله فشنر وقد تتغير مع تجسده المختلفة فهى مع « راما » تصبح « شيتا » ومع كرتشنا تصبح « إذا » أول حالبة بقر وتسمى لاكشمى فى « الرامايانا » سيدة كل العالم التى ولدت بإرادتها الذاتية ، فى حقن جميل خطه المهرات ، وتقول أسطورة أخرى إنها ولدت من المحيط

لاكولا : Lakula

راهب هندوسى فى القرن الأول الميلادى ، اعتبر نفسه تجسداً للإله شيفا ، أسس أقدم فرقة لشيفا فى التاريخ هى فرقة « أباشريانا »

لالى ليل : Lalai'il

إله الشامان فى أساطير الهند فى كولومبيا البريطانية وكندا ، ولقد دخل هذا الإله فى الحلقة الشامانية وهو يعيش فى الغابة ويمسك هراوة يلوح بها فى الهواء ، وهو يضى ، فإن صادفته امرأة فى الغابة جاءها الحيض ، أما أن صادفه الرجل نزلت أنفه

لاما : Lama

معناها « المعلم أو المرشد الروحى » القائد الروحى لبوذية التبت

لاكسمانا

Laksmana

إله فى الديانة الهندوسية ، ورد ذكره اسمه فى ملحمة « الرامايانا » وهو الشقيق الأصغر للإله « راما » - أو الأخ غير الشقيق ، ورفيقه الدائم وهو زوج أرميتا Urmita وعندما أوشك « راما » على الموت حل لاكسمانا محله بأن أغرق نفسه فأمطرت عليه الآلهة باقات الزهور ورفقته إلى السماء

اللامية : Lamaiem

شكل من أشكال البوذية مشتق من المهايانا وقد نشأت فى التبت حوالى عام ٧٥٠ ميلادية . وقالت بأن العالم كله محكوم بقانون كونى ونزخر طقوسها بالصيغ السحرية والرقص والتماويز وهى تؤدى على قرع الطبول والنفخ فى الأبواق واللامية منتشرة فى التبت ومنغوليا ، ومنشوريا ، ونيبال وبدرجة أقل فى شمال

الهند ، والأصفاق الشمالية الغربية من الصين
وفى بعض أجزاء الاتحاد السوفيتى السابق

لاماريا : Lamaria

إلهة حارسة لاسبعا فى جبال القوقاز
يضرع إليها النساء بوصفها إلهة القلوب وهى
حامية القمر ، وربما اشتق اسمها بتأثيرات
مسيحية

الحمل : Lamb

حيوان صغير من الحيوانات المجترة كثيراً
ما يُضْحَى به أساطير الشرق القديم ، وهو
يظهر فى المهددين القديم والجديد على حد
سواء وفى إنجيل يوحنا يسمى المسيح حمل
الله ، وفى القد نظر يوحنا بموع مقبلاً إليه
فقال هو ذا حمل الله الذى يرفع خطية
العالم ، يوحنا الأصحاح الأول ٢٩ . وسبب
التسمية أن المسيح سوف يُضْحَى به وفى
الفن المسيحى المبكر كان الرمل يصورون على
هيئة اثنى عشر حملاً . ويورد فى سفر الرؤيا
، توقيراً للحمل (الإصحاح السابع ٩ -
(١٧

(لقابيل) ، واتخذ لامك لنفسه امرأتين
اسم الأولى عادة Adah واسم الأخرى صلة
Zillah فولدت عادة بابال Jabal واسم
أخيه يوبال Jubal الذى كان أباً لكل ضارب
بالعود والمزمار سفر التكوين (الإصحاح
الرابع ١٩ - ٢٢) كما أنجب أيضاً نوبال
قابين الضارب على كل آلة من نحاس وحديد
ومبكر الأسلحة البرونزية والحديدية

مراتى آرميا

Lamentations of Jeremiah

مراتى آرميا سفر من أسفار العهد
القديم ، من الكتاب المقدس يتألف من
خمس قصائد كلها تجميع على أورشليم بعد
أن دمرها البابليون عام ٥٨٦ قبل الميلاد
ينسب إلى النبی اليهودى آرميا ولكن
المؤرخين يشكون فى صحة هذا النسب

لاميا : Lamia

١ - موجود جغرافى فى الميثولوجيا
اليونانية يمتص الدماء ويأكل لحوم البشر ،
كثيراً ما يصورونه على هيئة أفعى لها رأس
امرأة ابنة بلوس Belus ، و Lib-

ya

لامك (الإنسان البرى)

Lamech

٢ - كانت لاميا امرأة جميلة
ومحظية زيوس كبير الآلهة عندما اكتشفت
هيرا هذه العلاقة قتلت جميع أطفالها أو

اسم ورد فى الكتاب المقدس (المهد
القديم) على أنه النمل الخامس لقابين

الذى شوهه بدأ يسمع خواره ، والمناشبة المحببة
بدأت تمشى ، ولم يعد يسمع فى أى مكان
سوى الخوار والأصوات المرعبة حتى الجلود
بدأت تزحف نحوهم ، وهبت الريح على هيئة
اعصار (إلخ) كما يقول هوميروس فى
«الأوديسة» الكتاب الثانى عشر

٢ - احدى بنات الشمس اللاتى حزن
حزناً شديداً على موت شقيقهن فاهتون
فتحولن إلى أشجار التوت

أجبرت «لاميا» أن تظلمهم وانتقاماً من هذا
الوضع قررت «لاميا» أن تتحول إلى قاتلة
أطفال فأصبحت بذلك وحشاً شريراً كتب
عنها الشاعر الانجليزى كيتس قصيدة بعنوان
«لاميا» وربما كانت إلهة ليبة

٣ - ابنة الإله بوزيدون إله البحر

٤ - إله كريتى كانت له عبادة فى
إليوس

٥ - ساحرة تمنح دماء الأطفال فى

الأساطير الرومانية

لامبس : Lampus

ابن لاؤميدون وأحد أشقاء الملك بريام
ملك طروادة ، فقد ابنه دوليوس فى حرب
طروادة

لانجزيار

Lngsuyar

شيطانة أنثى فى أساطير الملايو ، وهم
يعتقدون أنها روح امرأة ماتت وهى طفلة
وأصل لانجزيار امرأة جميلة ولد طفلها ميتاً ،
وعندما أخبروها أن الطفل توفى ، أخذت
صورة الشيطان فى هيئة بومة ورغرت بيديها
وبلا إنذار سابق « طارت وهى تن نحو شجرة
بعيدة وحطت عليها » وهى تعرف برذاتها
الأخضر وأظافرها الدقيقة (التى تعتبر سمة
من سمات الجمال) وشعرها الأسود الطويل
الذى يتدلى حتى ركبتيها . وهى ترتدى

لاماس : Lammas

عيد مسيحي يحتفل به فى التراث
الانجليزى فى أول أغسطس حيث يتم مباركة
أرغفة الخبز من أول حصاد للقمح ، وقد
اختلط هذا العيد بعيد القديس بطرس (١
أغسطس)

لامبيا : Lampetia

١ - ابنة الإله أبوللو ونيسابرا Neaera
وشقيقة « فاهتوسا » الذى كانت ترافقه فى
حراسة قطع والدها من المناشبة - القطيع
المقدس - فى جزيرة « ثناكيا » التى زارها
أوديسوس ورجاله وعلى الرغم من أن
أوديسوس حذرهم من المساس بالقطيع المقدس
للإله أبوللو ، فإن رجاله أخذوا بعض أفراد
القطيع وقتلوا بعضه الآخر (ولكن اللحم

لان بين وأ - موج

Lan- Yein and A- mong

أخ وأخت في أساطير بورما يملكان
طلعة سحرية ، وكانا يعيشان حياة سعيدة إلى
أن قرع لان بين ذات يوم الطبلبة السحرية
لحيوان الشبهم (حيوان شائك يشبه القنفذ)
لكن أ - موج كانت مجروحة وظنت أن
شفيقها ينزى قتلها ، فقامت بتعطيم الطبلبة
السحرية ، وغادرت إلى قرية حيث تزوجت
أحد أبنائها واستقرت فيها أما لان بين فقد
رحل إلى الصين حيث أصبح ه فوياً جداً ،
وشهيراً جداً ، وصاحب نفوذ ، حتى أنه مع
مرور الزمن أصبح إمبراطوراً للصين

لاوكون

Laocoon

ابن بربان ملك طروادة وهيكتوبا في
الأساطير اليونانية ، أو أخوانخيس Anchis
نولى في حرب طروادة وظيفة كاهن نبشون أو
بوزيلون وأبوللو وعندما حلّ التعب بالإغريق
من جراء الحصار والمشارك الطاحنة التي
استمرت عشر سنوات ، نجأوا إلى خدعة
الحصان الخشبي وعندما علم لاوكون ه
بهذه الخدعة انطلق ساخطاً وحاول أن ينشئ
مواطنيه عما اعتزموه وأن يصور في أذهانهم
هذا التمثال الضخم الذي تركه الإغريق
خدعة أو آلة حربية ولكن الطرواديين اعتبروا

الشعر الطويل حتى تغطي الثقب في رقبتهما
التي تمتص منه دماء الأطفال وهي لديها
مبول تنبئ الخفاش وبمكنت أن توقفها لو
قلعت أظافرهما وقصرت شعرها ، ثم مددت
بها ثقب الرقبة ، عندئذ تصبح ودعة واليفة
وتسلك كأي امرأة وتزوي بعد الأساطير أن
من هذه المخلوقات من تزوج وأنجب أطفالاً
لكنها تنقلب إلى صورنها الشاحبة المروعة
وتطير في الحال إلى الغابة المظلمة ، إذا ما
رأت أطفالها ترقص في احتفالات القرية

لان كاي - هي

Lan Kai- He

أحد الخالدين الشامية في الديانة الطاوية
في الصين أصبح إلهاً غامضاً للجنس ونموره
الأنار الفنية على هيئة فتاة وكان في البداية
موجوداً بشرياً فانياً لكنه حقق صفة الحلود
من سلوكه المستقيم في الحياة ويرمز له
بالزهور والنأي

لان - تساي - هو

Lan- Tsai- ho

واحدة من الخالدين الشامية في الديانة
الطاوية ، وبصورونها عادة في ثوب أزرق ،
وهي متعلقة في إحدى قدميها في حين أن
الشابة عارية وهي نرعى بلعنى الزهور ،
وكثيراً ما يصورونها وهي تحمل ملة من
الزهور

السادس) و « البطلات » لأوفيد و « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر . وكانت لؤداميا رمزاً للمرأة المحبة والزوجة المخلصة كتب عنها رود زورث الشاعر الإنجليزي الرومانسى قصيدة بعنوان « لؤداميا »

لاؤديس : Laodice

ابنة براهيم ملك طروادة وهيكوبا . يقول عنها هوميروس أنها كانت أجمل بنات براهيم وأحبهن إليه

وقعت لؤديس فى غرام « أكاساس » ابن البطل اليونانى نيسوس الذى حضر إلى طروادة مع « ديوميد » فى بعثة يونانية تطالب بعودة هيلين وأنجبت من « أكاساس » ابناً هو « مونثيس Munius » ثم تزوجت بعد ذلك هليكون Helicoan وعندما تم تدمير طروادة ألقت بنفسها من قمة البرج وانتلعتها الأرض ذكرها هوميروس فى الإلياذة (الكتاب التاسع) وإن كان يطلق على لؤديس اسم الكترا ابنة أجاممخون

لاو - لاچ

Lao Lang

أحد الموجودات الخيالية فى الأساطير الصينية . ثم تألبه وعبادته بوصفه إلهاً للفنانين والممثلين تصوره الآثار الفنية وهو يضع تاجاً ويرتدى ثياب الامبراطور وبعده

عمله هذا كفىراً لشدة إيمانهم بآلهتهم ، وازدادوا اقتناعاً برأيهم هذا حينما أقبل من البحر نعبانان مخيفان واجها مباشرة إلى المذبح حيث كان لاؤكون يقدم الضحايا والقرايين وأطبقا على ابنيه وطرقاهما وقبضا على لاؤكون نفسه عندما همّ لتجدة ولديه ، ولم يتركا ضحايتهما الثلاثة إلا بعد أن خنقاهم ومزقاهم بلدغائهما الشيطانية روى الحكاية فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الثانى)

وقد ألهمت قصة لاؤكون ثلاثة فنانين من رودس فصنعوا تحفة النحت الرائعة المشهورة التى يمتلك متحف اللوفر نسخة طبق الأصل منها

لاؤداميا : Laodamia

ابنة أكاستس ، وزوجة برودسبالوس وعندما علمت أن هكتور قتل زوجها وكان أول يونانى يقتل بعد نزول الاغريق أرض طروادة حزت عليه حزناً شديداً ، وصنعت له منشالاً من خشب لينام بجوارها كل ليلة وكان المعتقد فى البداية أنها اتخذت لنفسها عشيقاً ، لكن عندما اكتشفت الحقيقة أخذ والدها المنشال وأصرم فيه النار ، غير أن لؤداميا ألقت بنفسها وسط اللهب واحترقت

وتظهر لؤداميا فى الإلياذة هوميروس (الكتاب الثانى) والإنيادة لفرجيل (الكتاب

الممثلون لأن رعايته لهم تجعلهم جيِّدون
الأداة

لاوتيا : Laothea

محظية بربام ملك طروادة ، وأم ليكون

لاؤميدون : Laomedon

أول ملك لطرودة في الأساطير اليونانية
ابن إليوس Ilus وپوريدى ، وشقيق ثيمست
Themiste تزوج « ريو » أو « سيمو »
ولقد أرسل كبير الآلهة « زيوس » الإلهين
« أبوللو و پوزيدون » لبناء أسوار طروادة
لخرقهما تعليماته ولقد قام الإلهان بذلك
لكن « لائميديون » رفض أن يدفع أجرهما
فأرسله ل وحش الماء للانتقام من المدينة
فاستدعى « لائميديون » هرقل لمساعدته في
إنقاذ طروادة ، ووعد أن يدفع له لو أنه قتل
الوحش ، فقتله هرقل بالفعل لكن
لائميديون رفض مرة أخرى أن يدفع لهرقل
أجراً ونكت وعده غير أن هرقل قتله وقتل
أبناءه جميعاً ماعدا « بربام Priam » ودفن
لائميديون وأبناؤه في مقبرة خارج بوابة سكين
Scacan (البوابة الرئيسية لمدينة طروادة)
وسرى اعتقاد أنه طالما أن المقبرة لم تمس
فلن تسقط طروادة . ذكره هوميروس في
الإلياذة (الكتاب الحادى والعشرون)
وفرجيل في الإنياذة (الكتاب الثانى ، والكتاب
الثامع) وأوفيد في « مسخ الكائنات »
الكتاب الثانى عشر

لاوتسى : Lao- Tzu

أعظم فلاسفة الصين قبل كونفوشيوس
ازدهر عام ٥٧٠ ق.م وينظر إليه عادة على أنه
مؤسس « الطاوية Taosim » أو فلسفة الطاو
Tao (الطريق) عبده الناس على أنه إله
وتقول الروايات أن لاوتسى ، عاش في
عصر كونفوشيوس ، وأن اسمه يعنى حرفياً
« المعلم المجوز » كان من أسرة من مرتبة
رفيعة فى المجتمع ، عمل بعض الوقت فى
الأرشفة الإمبراطورى كان مؤرخاً على
علم نام بالمضى ، وأبواب تداعى الأوضاع
السياسية والاقتصادية والاجتماعية ويطلق
على كتابه اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف
كلمة لصغر حجمه ، يبدو أن تأثيره كان
هائلاً على الفكر الصينى فى جميع مراحل
وهو يتضمن اتجاهات تجريدية وبحثية ،
ويشرح فلسفة الطريق أو النهج ، وهو يعرضها
على هيئة أقوال مأثورة تتكرر المرة بعد
الأخرى .

والكتاب يصف الإنسان الكامل ويطلق
عليه لفظ « الحكيم » فهو على بصيرة بعبداً
« الطاو » الخفى ، وأنه يتولى ترتيب حياته
وتسيب أفعاله وفقاً لأحكامه . ويبدو أن
الحكيم عنده هو الحاكم المثالى الذى يوصيه :

- أن لا يتدخل فيما لا يعنيه من أمور الناس

- أن يتجنب خوض غمار الحرب

- أن يحتقر الشرف وحياة الرخاء

والنميم

- أن يعمل للعودة بشعبه إلى حالة

البراءة والبساطة والانسجام مع الطبيعة

وهناك من فسر هذه الوصايا على أنها

دعوة للحرية وغل يد الحكومة إلى أبعد الحدود الممكنة عن التدخل في شئون الأفراد.

ومن اعسرها منهجاً للنسك والراغبين في

اعتزال المجتمع لينصرفوا إلى تحميل العلم

وجنى ثمار الحكمة ولهذا السبب أصحت

الطائفة خلال فترة طويلة من تاريخ العصور -

فلسفة الفرد الصبني المثقف عندما يعزل

الحياة العامة أو يصيبه الاخفاق ، أو يهجر

المجتمع البشرى ناشداً الاتحاد مع الطبيعة

وقد سجلت أساطير كثيرة حول

«لاوتسى» منها إنه بغير أب بشري ، وأنه

بقي في رحم أمه ٢٧ سنة ثم خرج من

إبطها الأيسر وتكلم في الحال ويصور الفن

الصيني بكثرة لقاء لاوتسى وكونفوشيوس

وهو اللقاء الذى أصيب كونفوشيوس بعده

بجدية تامة حتى أنه قال : إننى أعرف كيف

يطير الطير ، وكيف يسبح السمك فى الماء ،

وكيف تجرى الحيوانات لكن هناك نتيماً لا

أعرف كيف امتطى الريح وسط السحاب وطار

إلى السماء لقد قابلت اليوم لاوتسى

وأستطيع أن أقارنه بذلك التنين ، وما أفلح

كونفوشيوس من أمر لاوتسى هو قوله برد :

الأذى برقة ، ، و : دفع الظلم بغير ظلم :

فقال له كونفوشيوس معنى ذلك أنك تقابل

الخير بالخير ، كما تقابل الشر بالعدل

فأجاب لاوتسى لابد أن أكون خيراً مع

الأخيار ، أما الأشرار فلا بد أن أظل خيراً

معهم أيضاً

اللايث : Lapiths

شعب نساليا ، فى الأساطير اليونانية ،

يحكمه الملك بريوس بن أكسيون الشجاع

والصديق العظيم « ليسيوس » ولقد كان هذا

لشعب يقاتل جماعة القنطور المتوحشين

بصفة مستمرة ولقد وصف أوفيد بالتفصيل

فى « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر

المعركة بينهما فى حفل زفاف « هيبوداميا » ،

فحين أقبلت العروس تتهاذى وسط وصيفاتها

من السيدات الوقورات القناتات اشتعلن نار

الفرام فى رأس رئيس جماعة القنطور الذى

لعبت الخمر برأسه ، فقام وقلب الموائد وأثار

الفوضى فى الحفل ، وفبض فى شراسة على

العروس وأمسكت جماعة القنطور كل

واحد بمن تروق له من الفتيات فعلى صراخ

النموه وقامت معركة كبيرة بين شعب

نساليا بقيادة الملك الشجاع وجماعة القنطور

لاران : Laran

إله الحرب عند الأنورسكيين أقدم الشعوب في إيطاليا ، يصورونه على هيئة شاب مسلح بالحربة ويضع على رأسه خوذة ، كما يضع رداءً يطرّح على الكتفين

اللارات : Lares

أرواح الموتى في الأساطير الرومانية ، وكانت تعبد في البيوت وفي مفترق الطرق ، وهم أبناء أكالانتا Acca Larantia (راجع) التي أرضعت ريموس ورمولوس (مؤلاً روما)

وكان الاسم يطلق أيضاً على جميع الآلهة التي تتمتع الدول والمدن والبيوت بحمايتها ، في أبة صورة كانت هذه الحماية ، ومن ثمّ نميز عدة أنواع من اللارات التي كانت تسمى آلهة منزلية أو عائلية ، والتي كان لها باعتبارها حارسة الأسرة تماثيل صغيرة توضع بالدار ويعتنى بها عناية شديدة وفي أيام معينة تحاط هذه التماثيل بالزهور ، وتوضع عليها الأكاليل ، وتوجه إليها الدعوات والصلوات الحارة

ومع ذلك تفقد أحياناً احترام الناس لها كما يحدث عند وفاة بعض الأشخاص الأغراء عند ذلك يهشمها الناس بتقصيرها في السهر على حياتهم ، حتى جاءت الجنيات

المتوحشين وقد صورت المعركة على إفريز البارثون في المثلث الغربي من معبد زيوس في أوليمبيا ، وكذلك على إفريز معبد إله أبوللو وقد نحت مايكل أنجلو المعركة ، كما رسمها دي كوزيمو

اللار : Lara

أحد الآلهة المحليين في أساطير روما القديمة - أصبح راعياً للأسرة وحارماً للحقول وهذه الآلهة تكتب عادة بالجمع Lares (راجع فيما بعد)

لارا : Lara

زوجة الإله هوميس ووالدة اثنين من اللارات

لارا (أمراء لارا)

Lara

حكاية في التاريخ الأسباني في القرن العاشر الميلادي عن سبعة أخوة قتلهم عمهم عام ٩٨٦ وقد رُتب جريمة القتل مع زوجته عندما كان والد هؤلاء الأخوة مدعو في قصر الملك . وتروى قصيدة غنائية أسبانية بعنوان «الرؤوس السبعة» كيف أن والد الضحايا بعد عروسته ، وعندما رأى منظر أولاده القتلى ، خاض معركة مع شقيقه ورجالهم وقتل منهم ١٣ شخصاً ثم قتل نفسه

الشريرات على غفلة منها قبضت على أرواح هؤلاء الأعزاء

لايسا : Laresa

١ - الأكربول فى أرجورس

٢ - أخيل

٣ - مدينة نفع فى الجزء الشرقى من

تاليا قتل فيها برميوس جده دون أن يدري

٤ - مدينة بين مصر وفلسطين قتل فيها

بوسى

وكانت • اللارات • العامة تهيمن على البائى ومفترق الطرق ، وميادين المدينة والطرق والحقول ، بل كانت أيضاً مكلفة بطرد الأعداء . ويبدو أن عادة الآلهة اللارات قد نشأت ، من تلك العادة القديمة وهى عادة دفن جثث الموتى فى البيوت . وكان الناس يؤمنون بالخرافات ويتصورون أن أرواحهم تقيم هـى أيضاً فى بيوتهم . ومن ثم يكرمونها باعتبارها أرواحاً صديقة طيبة

وبعد ذلك حين جرت العادة على دفن الموتى على طول الطرق أصبح يُنظر إليها على أنها إلهة حامية الطرق

لاروندا : Larunda

إلهة رومانية قديمة وهى الأرض الأم ، وهى التى أصبحت فى بعض العصور الرومانية أما • للارات • - أو هى الأكالارتا (راجع)

لارلاى : Larvae

الأرواح الشريرة أو الأشباح التى تدخل القزع والرعب فى قلوب الناس فى الأساطير الرومانية وهى تسمى أيضاً • ليمور - mures • وهى عادة تخرج ليلاً من القبور لترعب العالم . وهى تدخل القزع فى قلوب الأطفال بصفة خاصة . وربما كانت تقابل فكرتنا الحديثة عن الأشباح . وهى تسمى أيضاً • لاريف Larves •

وفضلاً عن ذلك فقد كان هناك اللارات التى تنتمى إلى المدينة ككل Lares Proestites وكانوا يضرعون إليها مع أم اللارات فيدعون لارا ، ولاروندا . كان لها مذبح ومعبد فى روما . وكما كان الناس يفرون إليها أثناء القيام بالرحلات والسفر إلى الريف ، والحرب ، والسفر بالبحر ، كما ارتبطت بصفة عامة بالهة البيت Penates عند الرومان حارسات المخازن وريبات البيوت . وهناك فى مقابل اللارات - الأرواح الطيبة ، أرواح شريرة تسمى • ليمور Lemures أو الأشباح التى تدخل القزع والرعب فى قلوب الناس

لاستينز : Lasthenes

أحد الذين ساعدوا إيتوكليس فى الدفاع عن طيبة

لاسيا : Lasya

الإلهة الأم في الديانة البوذية (ديانة لامية التبت) إحدى مجموعة الأسهات وكثيراً ما تصورها الآثار الفنية وهي ترتص رقعة « لاسيا » ، اللون الأبيض هو المفضل عندها رمزها المرأة

لاتاراك : Latarak

معبود سومرى ، إله مدينة بادثيريا

لاتيميكايك

Latimikaik

الإلهة الخالقة في أساطير شعب « ميكرونيزيا Micronesia » وهو شعب يعيش في مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى الغربى شرقى الفلبين وشمالى خط الاستواء ولقد ظهرت هذه الإلهة مع زوجها « تيريكال Tperckl » من أمواج البحر التى تضرب الصخور

لاتينوس : Latinus

ملك لاتيوم Latini فى ايطاليا ، ووالد لافينيا Lavinia « زوجة اينياس » وكان له من زوجته ابن توفى فى ميعة الها . ولقد سعى الكثيرون من أمراء ايطاليا إلى الزواج من « لافينيا » وذات يوم كانت الأميرة تحرق بعض البخور فى المذبح ، فاصطلت النار

بشعرها ، وانتقلت منه إلى نياها وعندما مثل العرافون عن أمرها ، تنبأوا بأن مستقبلها سوف يكون مشرقاً ، ولكنه مشوم بالنسبة لشعبها

ويروى الشاعر هزيود فى كتابه « أنساب الآلهة » أن لاتينوس هو ابن البطل أوديسيوس من كيركى ويروى فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع) أن لاتينوس لم يشترك فى القتال بين اينياس ونورنوس Turnus ملك الرومليين ، رغم أنه هو الذى رتب المصارعة بين الاثنين ليرى من الذى سوف يتزوج من ابنته « لافينيا » ويظهر لاتينوس أيضاً فى كتاب « أويد » « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) كما يظهر فى كتاب ليفى « تاريخ روما »

لو : Lau

موجودات روحية فى أساطير جزر الاتمدان على خليج البنغال تعيش فى البحر ، وفى الأدغال ، وهى عبادة لا ترى ، وإنما تدرك فى صورة بشرية وعندما يتوفى أحد أفراد الشعب يتحول إلى « لو »

لوكاميت : Lauka Mate

إلهة الزراعة فى جمهورية « لاتفيا Latvia » التى تقع على الساحل الشرقى من بحر البلطيق وهى تعبد فى الحقول التى على وشك الحرث

لو كيكـا- ديفتاس

Laukika- Devatas

اسم جنس لمجموعة من الآلهة فى الأساطير الهندوسية . وهى آلهة عرفت من الحكايات الشعبية ، وهى تتميز عن آلهة نصوص الفيدا

لاوروس : Laurus

شجرة العار فى اللغة اللاتينية ، واللاورنتيون Laurentes هم جماعة كانت تسكن مدينة ساحلية من منطقة لانيوم التى كانت مقراً للحكم فى عصر الملك لانيوس

لافينيا : Lavinia

الزوجة الشابة آيناس فى الأساطير الرومانية . كانت مخطوبة لأحد أقاربها تورنوس Taurus ملك الروتولين ، غير أن النبوءة كانت تقول إنها سوف تتزوج من أجنبي ، وأن مستقبلها سيكون مشرقاً وإن كان شوماً على شعبها . وعندما وصل آيناس إلى إيطاليا ذهب إلى لانيوس طالباً أن يهيء له ملجأ فى بلاده ، فأحسن الملك وقادته وتذكر النبوءة فعقد معه أواصر النسب ووعدته أن يزوجها ابنته ، وعارض اللاتينيون هذا الزواج ودفعوا بأمرهم إلى الحرب لكن البطل الطروادى انتصر وفاز بالأميرة وأنجب منها ابناً هو سليفينس Sylvins وبعد موت زوجها آيناس هربت إلى الغابة فراراً من طغيان ابن زوجها . أسكانيوس ، راح الناس ينهامسون فى أمر غياب الأميرة فاضطر أسكانيوس إلى استقدامها والتنازل عن مدينة لافينيوم - La vinium التى استمدت منها اسمها . ذكر القصة فرجيل فى الإنيادة (الكتابان السادس والسابع) وأوفيد فى «مسخ الكائنات» الكتاب الرابع عشر

نبات الغار : Laurel

شجرة دائمة الخضرة . ولقد تحولت دافنى (راجع) الحورية العذراء التى رفضت حب الإله أبوللو (راجع) إلى شجرة غار فأصبحت هذه الشجرة مقدسة عند الإله أبوللو وكهنته فى معبد دلفى وكانوا يعضفون أوراق هذه الشجرة لتجلب لهم النبوءات الحقة . ولقد ارتبطت شجرة الغار فى المسيحية بالانتصار ، والأزلية ، والعفة ، وأصبحت رمزاً لمريم العذراء وفى الفلكلور الانجليزى لو أن عاشقين قطعاً غصناً من شجرة الغار إلى نصفين واحتفظ كل منهما بالنصف فسوف يستمرا جبيين على الدوام

لاهرنا : Laverna

إلهة الخساف والفوائد ، فى الأساطير الرومانية ، التى حصل عليها الناس سواء بحق أو بغير حق . كان مذهبها عند بوابة لافيرنا فى روما . وتصورها الآثار الفنية عادة على هيئة رأس بلا جسد

مؤسس الرهبانية القديس فسان دى بول
Vincent de Paul, St.

لعازر (الرب يساعدي)

Lazarus

١ - شحاذ ورد اسمه فى العهد الجديد
فى إنجيل لوقا ، فى المثل الذى ضربه المسيح
عن الفنى الذى كان يلبس الأرجوان وهو
يتنعم . وكان مسكين اسمه لعازر مطروحاً عند
بابه مضروباً بالقروح ، إنجيل لوقا الإصحاح
السادس عشر ١٩

٢ - شقيق « مرثا » و « مريم » الذى
مات « وصار له أربعة أهام فى القبر » لكن
المسيح « قال لهم لعازر حبيبنا قد نام ،
لكني أذهب لأوقظه » إنجيل يوحنا الإصحاح
الحادى عشر ١١ ١٧ فذهب يسوع إلى
القبر « وصرخ بصوت عظيم لعازر هلم
خارجاً » فخرج الميت ويده ورجلاه مربوطات
بأقمطة ووجهه ملفوف بمنديل « (يوحنا
١٦ ٤٣ - ٤٥)

وتقول أساطير العصور الوسطى المسيحية
أن لعازر بعد القبض على المسيح و سافر إلى
فرنسا وأصبح أول أسقف فى مرسيليا حيث
استشهد فى هذه المدينة بعد ذلك بينما
تقول أسطورة أخرى أنه كان أول أسقف فى
جزيرة قبرص

لافينيوم ، Laviniom

مدينة أسمها البطل الطروادى آينياس
وأطلق عليها اسم زوجته لافينيا

القديس لورنس

Lawrence, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، فى
القرن الثالث الميلادى ، وهو راعى صانعى
الجمعة والحلوى ، والطباخين ، وطلاب
المدارس ، يحتفل بعبده فى ١٠ أغسطس
وتقول الحكاية أنه كان شماساً فى الكنيسة
وأنه كان يملك ثروة وزعها على الفقراء
قبض عليه الرومان وأحرقوه

لها- يوجا

Laya- Yoga

ضرب من التمرينات على اليوجا داخل
الهندوسية تعرف باسم « يوجا الانحلال »
تعبير عن جناح اليسار الذى يمارس طقوساً
مرية بعيدة عن الأخلاق

للمعازريين

Lazarists

رهبنة كاثوليكية - أنشأها فى باريس عام
١٦٢٥ القديس فسان دى بول وهى تعنى
بالتعليم فى المقام الأول ويطلق على
المعازريين أيضاً اسم « الفنانين » نسبة إلى

ليهة (البقرة البرية)

Leah

ليزوها حتى إذا غرق ذات ليلة عاصفة في
مياه هذا المضيق انتحرت « هيرو » بالقاء
نفسها في البحر

الملك لير

Lear, King

ملك بريطانيا - في الأساطير الإنجليزية
في المصور الوسطى - قسّم مملكته بين بنتين
له شريعتين ، وحرّم من الإرث ابنته الصغرى
كورديليا كذب عنها شكبير أكثر نراجيدياته
عمقاً ، وأشدّها تشاؤماً . فالبنتان الشريعتان
تطردان الملك وحاشيته بعد أن وهبهما كل
شيء . وأخيراً يدرك أى ظلم أنزله بكورديليا
الابنة الصغرى التي كانت تؤثّر بالحب ،
ولكنه يدرك ذلك بعد فوات الأوان فيعيش في
البراري والقفار هائماً على وجهه

ليبي : Lebe

الجند الأول في الأساطير الأفريقية في
جمهورية مالي

بعد أن أنهى الإله « اما Amma » إله
الخلق عملية خلق تسمى أسر بشرية لتكون
هي عماد الجنس البشري ، ثم وجه عنايته
وإهتمامه بعد ذلك لتنظيم وجود الإنسان على
الأرض ولقد طلب من « ليبي » بعد ذلك أن
يتظاهر بالموت وأن يدفن نفسه ورأسه نشير نحو
الشمال . واتخذ الجند السابع شكل الأفعى

الابنة الكبرى « ذات المينين »
الضعيفتين « ابنة لايان Laban خال يعقوب
في الكتاب المقدس العهد القديم (الأصحاح
التاسع والعشرون من سفر التكوين) تزوجها
يعقوب بعد أن خلم عند خاله سبع سنوات
لبنال الابنة الصغرى راحيل « التي كانت
حسنة الصورة حسنة المنظر » (الأصحاح
٢٩ - ١٥ - ١٩) غير أن خاله خدعه وأعطاه
الابنة الكبرى « ليهة » التي أنجبت ليعقوب
« راويين وشمعون ، ولاوى ، ويهوذا إلخ
وعلى الرغم من أن يعقوب كان يحب
راحيل الأخت الصغرى ، فإن ليهة هي التي
أنجبت له معظم أبنائه بينما ظلت راحيل
عقيباً فترة طويلة إلى أن أنجبت له يوسف
فقال « قد نزع الله عاري ، ودعت اسمه
يوسف » ولعل هذه القصة تفسر تعلق
يعقوب الشديد بيوسف ، وغيره أخواته منه ،
التي أدت إلى محاولة قتله أكثر من مرة ثم
طرده في البر في النهاية

لياندر : Leander

شاب في الأساطير اليونانية أغرم غراماً
شديداً بإحدى كاهنات أفروديت اسمها هيرو
Hero (راجع) في تراقية على شاطئ
الدردنيل وكان يعبر المضيق إليها كل ليلة

فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) كما كتب عنها الشاعر الإنجليزى « كيش » (انديميون) ريش « ليدا » والجمعة « وألدرس هكسلى « ليدا » كما رسمها مايكل أنجلو ، وليوناردو دافنشى وروفايل إلخ

وابتلع جسده ، ثم نقياً حجارة تساقطت مترصة على هيئة الجسم البشرى . ولقد اعتقد أن هذا الترتيب للحجارة لتحديد طبيعة العلاقات الاجتماعية لاسيما الزواج واعتبرت الحجارة بمثابة العهد أو الميثاق بين « أما » و « لى » - الذى لم يمت حقيقة وإسا نطاهر بأنه مات - دليلاً على أن الإنسان سوف يوهب قوة الحياة

الكراث : Leek

١ - نبات يشبه البصل كان المصريون القدماء يعتبرونه مقدماً ، فهو رمز للكون ، وكل طبقة من طبقاته أو ورقة من هذا النبات - تناظر طبقات السماء والجحيم

٢ - يذكره اليهود بعد خروجهم من مصر على أنه واحد من طعامهم المفضل الذى حرموه « قد تذكرنا السمك الذى كنا نأكله فى مصر مجاناً ، والقثاء ، والبطيخ ، والكراث ، والبصل والثوم « سفر العدد (١)

(٥)

ليبن - بوجيل

Lebien- Pogil

الروح المالك فى جنوب وشرق سيبيريا ، وهو الحارس الأول للأرض ويساعده مجموعة يوين - بوجيل الروح المالك للغابات . والروح المالك للناز وحراس منوعون بحفظون الحيوانات

ليدا (المهدى)

Leda

٣ - كان الكراث فى الأساطير الرومانية يرمز إلى الفضيلة ، وهو مقدس عند الإله أبوللو الذى اشتبهت أمه - لاتونا - أن تأكل الكراث

٤ - وفى أساطير العصور الوسطى أن القديس داود فى القرن السادس الميلادى أسر أتباعه أن يعضوا الكراث على رؤوسهم ليعمروا أنفسهم عن أعدائهم من السكسون ، أثناء المعركة الحامية

أميرة إيثوليا ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة نيسوس وديونيميس وزوجة تنداريوس ملك إسبرطة . أعجب بها زهوس كبير الآلهة فتخفى على شكل بجعاً وضاعها فأنجبت منه بولكيس هيلين ، وأنجبت من زوجها كاستور وكلوتمنسرا ذكرها هوميروس فى « الأوديسة » (الكتاب الحادى عشر) وهوميروس ، فى مسرحية « هيلين » وأوفيد

حمنة فى حياتهم . ولقد شعر لجبا أن ذلك ليس من الإنصاف فى شىء ، فلماذا يلام هو وحده على الأنياء الشريرة والأمور السيئة ؟ غير أن والده الإله قال له إن ذلك هو ما ينبغى أن يحدث . وذات يوم خدع لجبا الإله بأن وضع خفه فى قدميه وسرق « البسلة » من حليقته . وشعر الإله أن ابنه قد خدعه ، فصعد إلى السماء ، وأمر لجبا أن يأتى إليه

كل ليلة ليخبره ماذا يحدث على الأرض . وفى أسطورة أخرى أن لجبا أمر امرأة عجوز أن تقذف بسيلها القذر نحو السماء ، مما أغضب والده الذى كان قد صعد من الأرض إلى السماء تاركاً لجبا لينقل إليه أحداث الأرض ونشاطات البشر

لهب-أولماى

Leib- Olmai

روح الدب فى أساطير لابلند Lap-land (بلاد اللابيين ، وهى منطقة مترامية الأطراف واقعة فوق الدائرة القطبية الشمالية) وهم شعب رحّل قوام حياتهم تربية الرنة ، وصيد الأسماك ، والثدييات البحرية . وكان الدب هو الحيوان المقدس عندهم أثناء رحلات الصيد ، ولو قدم له الصيادون الصلوات المناسبة ، فسوف يجعلهم يتمكنون من الصيد الجيد

٥ - وفى أساطير ويلز جرت العادة قبل حرق الأرض أن يجتمع العمال لتناول وجبة مشتركة يكون الكراث أحد عناصرها . وفى مسرحية هنرى الخامس لشكسبير يسخر « بيثول » من هذه العادة واضطر عندئذ « أن يأكل الكراث »

لجامل : Legamal

إله فى ديانة الشرق القديم - الآشورية والبابلية - وهو من آلهة عيلام الذى يعتقد أنه ابن « آيا » (راجع)

لجبا : Legba

أصغر أبناء الإله الخالق ليرا Lisa وزوجته إلهة القمر ماو Mawa عند قبائل « بين » فى الجزء الجنوبى الغربى من نيجريا وينظرون إليه أيضاً على أنه رسول الآلهة وهو مخادع لاسيما فى مداخل البلاد ، وعند مفترق الطرق كثيراً ما يصورونه بقتيب ضخم أو وهو ينظر إلى أعصاه الجنسية ونزوى إحدى الأساطير كيف أن لجبا ووالده الإله الأسمى ، كانا يعيشان معاً على ظهر الأرض فى بداية الزمان . ولم يكن لجبا يفعل شيئاً إلا ما يقوله والده . غير أن الناس كانوا يلومون « لجبا » كلما وقع مكروه ويمتدحون الإله الخالق كلما حدثت أشياء

ليف ، اريكسون

Leif Ericsson

لاريكسون ، ليف ، ازدهر في القرن الحادى عشر الميلادى وهو ملاح ، تقول بعض الروايات أنه اكتشف فينلندا على ساحل أمريكا الشمالية حوالى عام ١٠٠٠ - ابن هاريك الأحمر ، الملاح النرويجى الذى اكتشف الساحل الذى أطلق عليه « الأرض الخضراء » (جرينلاند) قام بكثير من المغامرات فى البحار جعلت منه شخصية أسطورية

لاى كوج

Lei Kung

إله الرعد فى الديانة الطاوية فى الصين وهو يرأس الآلهة فى المجمع الذى يضم آلهة العاصفة ، والرياح ، والمطر وهو فى العادة يصحبه « بنى نيه » إله المطر وهو يظهر فى صورة بشرية منذ بداية العصر المسيحى ويصورونه على أنه شخصية شابة قوية تحمل مطرقة وازميلا

ليودز : Leiodes

الوحيد من بين خطاب بنلوبى الذى كان نفى السريرة ، كان كاهناً و عرافاً ، غير أن أوديسيوس رغم ذلك ، لم يصف عنه

ليپيا : Leippya

روح تتجدد فى فراشة فى أساطير بورما على السواحل الشرقية من خليج البنغال ، تقوم حول جثة الميت أما خلال حياة المرء فإن غادرت الروح الجسد ، فإن الشخص سوف يمرض ويموت . يعتقدون أن المرض نسيب الأرواح الشريرة التى يسيطر عليها ساحر أو شخص شرير . فإذا ماتت أم عادت مرة أخرى كروح لتحاول سرقة روح طفلها ولكن تتجنب الأسرة ذلك فإنها تصنع امرأة بجوار الطفل وإذا ما وضعت قطعة من القماش تحت المرأة فإنها تساعد الطفل على التنفس لاسيما إذا وضعت قطعة أخرى على صدر الطفل فإن ذلك يعمل على إنقاذ روح الطفل من أمه الشريرة . ولقد عاشت روح الملك مندون مين Mindon Min الذى توفى عام ١٨٧٨ ، فى صندوق من الذهب على شكل قلب على جثمانه حتى تم دفنه

ليلايس : Lelaps

كلب فى الأساطير اليونانية أعطته الإلهة آرتميس إلى بروكرميس زوجة كيغالوس بكتب أيضاً Laelaps (راجع)

ليلوانى : Lelwani

إلهة العالم السفلى فى أساطير الحبشيين والحرانيين القديمة وهى ترتبط بالمقابر ،

الحدادة هيفاستوس عندما ركله كبير الآلهة زيوس من السماء وعلى الرغم من أن السكان اعتنوا به وأعادوه إلى الحياة بعد أن كان يحتضر فإنه ظل طوال حياته أعرج ولقد أصبحت هذه الجزيرة مقدسة عند إله الحدادة ، وأصبح معظم سكانها حدادين
٥ - على هذه الجزيرة فقد البحارة الأرجنوت زميلهم فيلوكتشس صديق هرقل

لمبي (الشهوة)

Lempi

الحب الشهواني في الأساطير الفنلندية ، وهو والد بطل الملحمة الفنلندية المسماه « كاليبالا » وعلى الرغم من أن لمبي كان عادة اسم رجل ، فإنه الآن تسمى به النساء والمقابل الأنثوي للحب الشهواني ، الحب الجنوني عند المرأة

لعمور (الأشباح)

Lemures

الأرواح الشريرة للموتى في الأساطير الرومانية وهي كثيراً ما تظهر على شكل الهيكل العظمى وهي تضرب الأحياء بمس من الجنون وحتى يتم طردها من البيت لا بد من إقامة طقوس معينة في أيام ٩ و ١١ و ١٣ من شهر مايو وتسمى هذه الأيام الثلاثة ليموريا Lemuria ويعتقد الرومان أن

وربما كانت تحويراً للإلهة السومرية اربشكيغال

ليمنوس : Lemnes

نساء جزيرة ليمنوس - في الأساطير اليونانية - اللائي قتلن أزواجهن وكانت هيمبيل (راجع) ملكة عليهن وإن كانت لم تقتل والدها عندما أقدمت النساء على قتل جميع الرجال ولقد توقف البحارة الأرجنوت (ملاحو السفينة أرجو) في هذه الجزيرة ، وضاجعوا النساء فيها فأصبح جميعهن حوامل حتى أن جاسون (قائد السفينة) أنجب توأماً من الملكة قارون الإلياذة (الكتاب الأول) ، والإنيادة (الكتاب الثامن)

ليمنوس : Lemnos

جزيرة في بحر ايجه يذكر اسمها بكثرة

يبس

١ - أن نساءها قتلن أزواجهن

٢ - قتل نساءها جميع الأطفال الذين

أنجبهم أزواجهن من نساء أئنا

٣ - زيارة بحارة الأرجنوت (السفينة

أرجو التي أبحرت لإحضار الفروة الذهبية)

للجزيرة ، ووقعت الملكة في غرام « جاسون »

قائد الرحلة وأنجبت منه توأماً

٤ - هي الجزيرة التي هبط إليها إله

لهندكس Lendex

إله حارس فى أساطير القبائل الهندية فى كولومبيا البريطانية وكندا وهو يعرف بأسماء مختلفة عند القبائل الهندية - وهو إله جوال يستطيع أن يتشكل فى هيئة البشر ثم فى هيئة الحيوان ، كما أنه الإله الذى علم الجنس البشرى وكثيراً ما يظهر متخفياً على هيئة غراب أسود ، أو كلب . له ثلاثة أبناء

العدس : Lentil

١ - نبات من البقوليات بذوره صالحة للأكل ، وهو طعام قديم ذكر العبرانيون فى كتابهم المقدس عندما باع عيسو بكرونه ليعقوب بعض من العدس الأحمر ، وطبخ يعقوب طبيخاً ، فألقى عيسو من الحقل وهو قد أعشى فقال عيسو ليعقوب ، أمضى من هذا الأحمر لأنى قد عبيت فقال يعقوب يعنى اليوم بكورنك إلخ (سفر التكوين الاصحاح الخامس والعشرون ٢٩ - ٣١) .
٢ - وفى حكاية سندرها - التى انتشرت فى جميع أنحاء العالم - تصور الفتاة وهى تلتقط حبات العدس من الرمال

٣ - فى الأساطير الهندية حكمة تقول «الأرز غذاء طيب ، غير أن العدس هو الحياة»

رومولوس كان أول من أقام احتفالاً بهذه الأنشاج لاستدرا عطفها ، والتخفيف من عضها ويدور أنه بدأ باسترضاء روح شقيقه المقتول « ريموس » وسميت هذه العادة ريموريا Remuria نسبة إليه ثم حُرِفَت إلى « ليموريا » وخلال الأيام الثلاثة التى تقام فيها هذه الطقوس تغلق المعابد ويحرم الزواج وقد حُرِثت عادة الرومان القاء حبات فول قائمة على قبر الميت ثم حرق هذه الحبات اعتقاداً منهم أن رائحة الحبات المحترقة سوف تطرد الأنشاج ذكرها أوفيد فى « التقويم » (الكتاب الخامس) كما يروى عادات مختلفة مرتبطة بطقوسها

ليناها : Lenoea

عيد من أعياد الإله دهنسيوس كان يقام فى أثينا فى ١٢ من شهر جمبلون (يناير - فبراير) والاسم مشتق من لينا بمعنى المائيد وهم جماعة من النسوة لهن دور بارز فى عبادة ديونسيوس حيث يستولى عليهن الرقص ونسوة الجنون ويسمى أيضاً « ألياخاى » أى عذارى باخوس إله الخمر

ليناوس

Lenaeus

اسم آخر من أسماء الإله باخوس إله الخمر

لنوس : Lenus

والرومانية بالإله ديونسوس (باخوس) فقد

إله الشفاء فى أساطير السلت كانت
معابده تقام قرب ينابيع الماء ، وكان الناس
يحجون إليها بأعداد غفيرة يقدمون الضحايا
والقرايين

برج الأسد : Leo

فى فن العصر الوسيط التى تصور يوم الدينونة ،
يُجد النمر يلتهم أحسام المدانين

كوكبة شمالية تقع بين برج السرطان
Cancer ، و برج العذراء Virgo أسطح
تجرمها الملك أو الملك الصغير .. Regulus
وتعرف النيازك أو الشهب التى تنطلق من برج
الأسد بالأسديات Leonids تدخل الشمس
هذا البرج فى ٢٣ يوليو

القديس ليونارد

Leonard, St.

النمر الأسود كان رمزاً للمسيح فى الصور
الوسطى ، لأنهم كانوا يعتقدون أن هذا
الحيوان ينام ثلاثة أيام فى عرينه ثم يتيقظ
وهو يزار ، وهى الأيام الثلاثة التى نامها
المسيح فى القبر قبل قيامته

اسمه يعنى « القوى كالأسد » وهو
قديس من القرن السادس الميلادى راعى
المسجونين والأسرى ، فى الحكايات المسيحية
والعبيد ، وقطيع الماشية ، والحيوانات الأليفة
يحتفل بعيدة فى ٦ نوفمبر

لبرشون (الجسد الصغير)

Leprechaun

عفريت صغير خبيث فى الأساطير
الأيرلندية وكانت هذه العفاريات تعمل فى
صناعة الأحذية كما تعلم أماكن الكنوز المخبأة

النمر

Leopard

حيوان ضخم قوى من فصيلة السنوريات
يتواجد فى شمال شرق افريقية
١ - ارتبط النمر فى الأساطير اليونانية

بعض القبائل على أنه إله للمطر ، ويكتب في
بعض الأحيان leza

لسبوس : Lesbos

١ - جزيرة في بحر إيجه مهر مكانها
في الموسيقى ، واشتهرت النساء فيها بالجمال
الفنان ولهذا انفصلن في الفسق والتمتع
بالملاذات ومن هنا كانت كلمة لسبي - Les-
bian تمنى امرأة فاحشة أو ساحقة ومنها «

الساقي Lesbianism «

٢ - على هذه الجزيرة تلقى فون
Phaon الملاح من الإلهة أفروديت علبة
مرهم صغيرة جعلته شاباً بل أحمل شباب
الجزيرة حتى كادت تصاب نساء الجزيرة
بالجنون عشقاً له حتى أن « سافو » شاعرة
الجزيرة كتبت له رسالة حب ملتفة

٣ - على هذه الجزيرة ولدت الشاعرة
سافو حوالي عام ٦٠٠ ق.م التي اشتهرت
بمواهبها الشعرية وميولها الغرامية والتي أطلق
عليها أفلاطون لقب « ربة الشعر العائسة »

لهشي (روح الغابة)

Leshy

في الأساطير السلافية روح الغابة الشرير
الذى يستطيع أن يتشكل في أية هيئة يشاء
ولقد جاء من نسل شيطان مع امرأة ، ولهذا

وتقول الأسطورة إن الشاعر الأيرلندي وليم
أولنجهام (١٨٢٤ - ١٨٨٩ م) W. Al-
linham الذى كتب قصيدة عن « المعفريت
صانع الأحذية » كاد أن يمسك بإحدى منها
إلا أن المعفريت نثر في وجه الشاعر حفنة من
التشوق من علبته الصغيرة فظل الشاعر يعطس
حتى هرب المعفريت

ليرنا : Lerna

١ - منطقة في أرجوليس حيث ألفت
الداناييداي (راجع) في بحيرة هذه المنطقة
بروروس أزواجهم القتلى
٢ - في هذه المنطقة قتل هرقل هيدرا
ليرنا في العمل الثانى من أعماله المخارقة
(راجع)

هيدرا ليرنا

Lernaean Hydra

الأفعوان الخرافى ذو الرؤوس التسعة
الذى قتله هرقل في العمل الثانى من أعماله
المخارقة (راجع)

ليزا : Lesa

إله الخلق في جنوب شرق أفريقيا ، وهو
الاسم الذى يعرف بالآله العظيم في منطقة
واسعة من زامبيا وزيمبابوى ، كما ينظر إليه

ونعى ٩، ويستخدم الشاعر كينس لفظ «ليشى» مرتين ليعنى موت الحواس فى «أنشودة إلى العنديل» ، وأنشودة إلى الاكتئاب ، تصوره الآثار الفنية فى صورة كهل يمسك وعاء باحدى يديه .. وكأس النسيان باليد الأخرى

ليتو (البحر)

Leto

الربة ليتو فى الأساطير اليونانية أم الإله أبوللو والإلهة آرتميس (ديانا) من زيوس وهى ابنة التيتان كوس . وتسمى ليتو عند الرومان لاتونا . غارت منها الإلهة هيرا فأرسلت الثعبان بيشون ليطاردها . وأخذت على آلهة الأرض ، عهداً بالأتية لها أى ملاذ . وعندما أوشكت أن تصبح أما ، ساحت فى أرجاء الأرض بحثاً عن مأوى وأشفق نبتون على حالها ، فغضب الأرض بحرته الثلاثية ، فأخرج من البحر جزيرة «ديلوس Delos» وتحولت ليتو مؤقتاً - بفضل زيوس - إلى طير السمان ولجأت إلى هذه الجزيرة حيث وضعت أبوللو وآرتميس وكثيراً ما حاولت أن تخفى آرتميس من زوجة أبيها هيرا . وعندما تباهت بنوبى ، وقالت إن اناءها أكثر جمالاً من أبناء ليتو ، أمرت الربة « أبوللو » وآرتميس أن يهلكا أبناء بنوبى . وعندما حاول العملاق نيتوس ،

مجد ليشى بغرى الفتيات فى كثير من الأحيان وبأعذهن إلى العابة ، وهناك يختصهن ومع بداية شهر أكتوبر تختفى هذه المغاربات ويقولون إنها ماتت أو إنها تدحل فى لدن من البيات الشتوى لتعاود الظهور من جديد فى فصل الربيع . ونقول بعض الحكايت السلافية أن المغاربات تزوج

ليشى : Lethe

١ - نهر الغفران (أو الصفح والنسيان) فى هادى (الجحيم - العالم السفلى) . وهو يفصل الدار الآخرة عن العالم الخارجى عالم الأحياء

٢ - يذهب فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) إلى أن نهر ليشى هو النهر الذى نشرب منه الأرواح فى العالم السفلى فتسى ماضيها ، وذلك حتى يتسنى لها العمود ثانية إلى عالم الدنيا فى صورة جديدة

٣ - يقول أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب الحادى عشر أن نهر «ليشى» يغرى بالناس حيث بهمس ، خلال انسيابه ، بخبره الخافت فوق الحمى الراقدة فى أعماق الكهف الصخرى . ولقد ألهم هذا الوصف الشعراء « تشوسر » و « سبنسر » و « دانتي » فى الكوميديا الإلهية . وشكسبير فى « هنرى الرابع » عندما يقول الملك هنرى « أممكن لذلك أن يضل فى نهر ليشى

اغتنصاب الربة ليتو ، ألقى به فى الجحيم إلى الأبد . وتظهر ليتو فى « الإلياذة » وفى مسخ الكائنات (الكتاب السادس)

لو كيبوس

Leucippus

١ - والد اللوكيبس (راجع)
٢ - ابن أونوماس الذى أحب « دافنى » وتخفى فى زى امرأة حتى يستطيع أن يكون مرافقاً لها ويستحم معها . اكتشف الإله أبوللو الذى كان يحب دافنى (راجع) أنه ذكر . ولما كان الإله بطارد « دافنى » ومرافقها فقد قتل لو كيبوس

لو كوزيا

Leucosia

واحدة من السرينات الثلاث فى الأساطير اليونانية - إلى جانب « ليجيا » و « باتنوب » - وهن بنات أخيلوس (راجع) إله النهر وكاليوب إحدى ربات الفنون . كن يحلن على صحرة على الشاطئ بين أغنيات جميلة ، يغرين البحارة ويجذبهم إلى الهلاك والموت . وكان أوديسيوس أثناء عودته من طروادة قد علم بأمر السرينات ولهذا فقد قام بمد آذان رفاقه بالشمع ، وربط نفسه فى السفينة وعندما سمع نداء السرينات « تعال إلى هنا يا أوديسيوس الفاتح الصبى » لم يبق لأى رجل أن جذف ماراً نهر الجزيرة

Lettuce : الخس

نبات تصلح أوراقه للأكل ، ويعتقد الفولكلور الشعبى الأوربي أنه يسبب المقم ويعتقد فى بعض أجزاء إنجلترا أن وضع رأس الخس فى المطبخ يجعل ربة الغار بلا أبناء . كما يعتقد أن الخس يجلب أمراض الصدر . ويقولون أن أكل رأس الخس قبل أو أثناء رحلة بحرية يمنع دوار البحر ، كما يحمى من العواصف

ويعتقد هنرد أمريكا الشمالية أن على المرأة حديثة الولادة أن تأكل الخس فهو يعمل على إدرار اللبن فى ثديها . وفى الديانة المصرية القديمة أن الإله المصرى « مت » كان يأكل الخس ليكون قوياً ولهذا فقد كان يحتفظ لنفسه بحديقة مزروعة بالخس ليأكل منها كل يوم . ويؤكل الخس بوصفه رمزاً لظهور الربيع .

لو كيبس

Leucippides

بتان هما هيلارا (راجع) وفوب - .
« لو كيبس » كان المفروض أن تتزوجا من

« صدقنى يا أبى لقد ضاجعتنى على الرغم
منى » - وأهال عليها كومة من الرمال
وحزن عليها الإله أبوللو حزناً شديداً وحاول
أن يعيد إلى أطرافها الباردة دفء الحياة غير
أن القدر وقف فى طريق محاولاته الجبارة فشر
« النكتار » (شراب الآلهة) العبق العطر
على جثتها وقبرها

روى هذه الأسطورة أوڤيد فى كتابه
« مسمخ الكائنات » (الكتاب الرابع)
وهوميروس فى الأوديسة (الكتاب الخامس)
يروى قصة ابنو Ino بعد أن تحولت إلى ربة
البحر وسميت باسم لوكونيا وكيف ساعدت
أوديسيوس بعد أن تحطمت سفينة بأن أعطته
حزاماً يربطه تحت صدره كي يظل عائماً
ثم خرجت بعد ذلك من البحر فى صورة
طائر بورس البحر ، لتشير على أوديسيوس أن
يسبح مكافحاً وسط الأمواج حتى يبلغ أرض
الفياكيس . فتكتب له النجاة . وأعطته خمراً
يحميه من المصاب

لوكس : Leucus

١ - رفيق أوديسيوس فى حرب طروادة
قتله أنتيفوس الطروادى ابن بريام (الإلياذة
الكتاب الرابع)
٢ - عشيق ميذا زوجة ملك كريت
« ايدومينوس » (راجع) عندما كان زوجها

إلا إذا سمع الصوت الرخيم من شفاهها إنه
يجد لذة فيه ، ويمضى فى طريقه وقد
اكتسب الحكمة إلخ » كاد أن يفك قيوده
لولا أن رفاقه لم يسمحوا ما يقول بسب
الشمع فى آذانهم ، وهكذا مرت سفينتهم
بسلام واجتازت جزيرة السرينات

لوكونيا (الإلهة البيضاء)

Leucothea

١ - تحولت إينو Ino (راجع) إلهة
البحر إلى هنا الاسم وسيطرت على النابيع
والجداول
٢ - ابنة الملك أركساموس وهورونوم
كانت أحمل نبات الأرض ، أحبها الإله
أبوللو وكان يزورها متخفياً فى صورة أمها ،
ذات يوم كان وحيداً فى الغرفة لحظا الرب
عن نفسه وقال لها أنا الإله الذى يقبى
مسمار السما « أنا الذى أرى كل شئ ، أنا
عيس الكون إنى أهتم بحبك ، واضطربت
الفتاة وانبهرت بجلال الإله واستجابت لعناقه
دون أن تنس باى شكابة ، وكان الإله يأتى
إليها ليضاحمها غير أن شقيقتها كلتي Cly-
tie التى كانت جبية أبوللو من قبل ، أكلت
الغيرة قلبها فأوثت بالسر إلى والدها الذى
أصر أن تدفن « لوكونيا » حية فحفر لها
حفرة عميقة وألقاها فيها رغم نوسلاتها

غالباً يفقد القوات الكريتية في حرب طروادة
ولقد قتل لوكس « ميديا » وأطفالها لكي
يقتصب عرش كريت

الليويathan أو الليفيان Leviathan

كلمة الليويathan Liwaythan عبرية
معناها الملتف أو الملتوى وقد وردت كما
هي بكثرة في أسفار العهد القديم ، لأن بعض
مترجمي الأسفار جهلوا معناها فوضعوها
باللفظ العبري على نحو ما وردت في سفر
أشعيا « في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه
القاسي لويشان الحية المهارية ، لويشان الحية
المشحوبة » اصحاح ٢٧ ١ وأحياناً نترجم
بالتنين كما هي الحال في سفر أشعيا ٥١
٩ (وأرميا ٥١ ٣٤) وأحياناً نترجم على
تنانين غير أن سفر أيوب هو الذي عرض
للفكرة بإسهاب أكثر من غيره فقد وردت في
الإصحاح الثالث عدد : ٨ « ليلعه لاغوا
اليوم المستعدون لإيقاظ التنين » كذلك « البحر
أنا أم تنين حتى جعلت على حاراً ٢ : ٧
١٢ ونصف سفر أيوب التنين على النحو

التالي

« إذا فتح فاه وجدت دائرة أسنانه مرعبة
بحكمة مضغوطة الواحد ملتصق بالآخر ،
حتى أن الريح لا تستطيع أن تدخل فيها . إذا
عطس بعث نوراً عيناه كهذب الصباح
من فيه تخرج مصابيح . شرر نار يتطاير من
من منخره يخرج دخان كأنه من قدر مغلي
أو من مرجل ، أنفه يشعل جمرًا ، ولهيب
يخرج من فيه . في عنقه نبت القوة وأمامه

ليف : Leve

إله السماء في الأساطير الأفريقية ، في
البداية كان ليف يحقن للجنس البشري كل
ما يطلبون من رغبات مادية لكن سرعان ما
تبين له أن الجشع أو النهم جزء هام من
طبيعة البشر ومن رغباتهم لا تقف عند حد
فقال لنفسه « لو أننى واصلت إعطاء الناس
كل ما يريدون ، فلن يتركوني وشأني أبداً
ولهذا فقد ترك ليف الجنس البشري ليعتمد
الناس على أنفسهم ، ويقل اعتمادهم على
عطاياء ، وطالبهم بأن يعملوا ليشبعوا رغباتهم
وحاجاتهم

ليفي = لاوى : Lev

ابن يعقوب ، ينسب إليه اللاويون Le-
vites أفراد قبيلة لاوى العبرانية ، وهو
القبيلة التي ورد اسمها في سفر الخروج ثاني
أسفار العهد القديم على أنها هي التي لبثت
نداء موسى فأعملت سيوفها في رقاب عابدي
« المجل الذهبى » فقتلت منهم نحو ثلاثة
آلاف رجل وينسب إلى هذه القبيلة سفر «
اللاويين » وهم عادة طبقة الكهنة ورجال
الدين في اليهودية

سفر اللاويين Leviticus

سفر اللاويين هو السفر الثالث من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس ، يعتبر كتاب شرائع فى المقام الأول ، على الرغم من اشتغاله على بعض الأخبار والحكايات وقد اختلف الباحثون فى تاريخه فذهب بعضهم إلى أنه يرقى إلى القرن السادس قبل الميلاد . وذهب بعضهم إلى أنه يرجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد

ليزا : Leza

إله خالق فى الأساطير الأفريقية وبطل قوى تعرفه شعوب وقيائل متعددة فى أفريقيا وفى إحدى أساطيره أنه صعد إلى مسكنه فى السماء على خيوط نسجها العنكبوت بعد أن علم الناس فنوناً متعددة كما علمهم كيف يعبثونه . وعندما حاول الناس أن يتبعوه ، تعلقوا خيوط العنكبوت لكنها انقطعت وسقطوا على الأرض

ونقول أسطورة من زامبيا أن « ليزا » مسئول عن الموت فذات يوم تسبب ليزا فى موت والدى فتاة صغيرة وشقيقتها وأشقائها فمات كل أقارب الفتاة دفعة واحدة وتركوها يتيمه لكنها تزوجت فى النهاية غير أن زوجها مات بعد فترة غير طويلة وبعد أن كبر

يدوس الهول .. قلبه صلب كالبحجر وقاس كالرحى عند نهوضه تفزع الأقرباء من المخاوف يشرف على كل متعال وهو ملك على بنى الكبرياء « سفر أيوب ١٤ - ١٢ ولقد أعجب الفيلسوف الإنجليزي توماس هوبس (١٥٥٨ - ١٧٩) بهفا الوصف حتى أنه أطلقه على كتابه الرئيس ، ووضع على صدره العبارة الأخيرة « يشرف على متعال .. إلخ » والتثنى عنده ليس هو الحاكم ، كصا بضاع ، بل الدولة التى يسميها « بالإله الفانى » ترمز له صورة العلاف التى رسمت بناء على فكرة من تخطيط المؤلف عملاق ضخم يضع على رأسه التاج ، ويحمل السيف فى يده اليمنى ، فهو الذى يملك القوة ومن الشرائع يعلن الحرب ، ويحمل عصا البابوية فى يده اليسرى أى أن الدولة هى التى تشرف على الكنائس والأمور الروحية والمسائل الدينية بصفة عامة فالثنين أو الدولة يملك بالسلطتين المدنية والدينية معاً

اللاويين : Levites

بنو لاوى أحد أبناء يعقوب - راجع المادة السابقة

لاى ليه - كواى

Li- Thieh- Kuai

موجود خالداً فى الديانة الطاوية
(الصينية) وأحد الخالدين الثمانية فى أساطير
الطاوية كان فى السابق موجوداً بشرياً فانياً ،
لكنه استطاع أن يحقق الخلود من خلال
أسلوب حياته

لينجا Lianja

إله فى الأساطير الأفريقية - فى زائير
ووسط إفريقيا - كان الموضوع الرئيسى فى
ملحمة تحمل اسم « ننجو و لينجا » وهو
الآن يُنظر إليه على أنه بطل قومى أكثر منه
شخصية إلهية ، وربما تم ذلك تحت تأثير
المسيحية

ليبانزا Libanza

إله خالق فى الأساطير الأفريقية ، فى
زائير ووسط إفريقيا ، يعدُّ مع أخته وزوجته
نسج أعظم إلهين وهو يعيش فى أعماق نهر
الكونغو ، يتجول فى الطرق المائية ويجلب
الطوفان كمقات كما يجلب الفيضان للرخاء ،
وإن كان يُنظر إليه بصفة عامة على أنه
إله محسن وغير يكتب أيضاً « ليانزا - Iban-
za »

وتقول الأسطورة إن « ليبانزا » مشغول
عن الموت أيضاً فقد استدعى ذات يوم سكان

أطفالها وأنجبوا أطفالاً ماتوا أيضاً ، وماتت
الجدة كذلك غير أن المرأة لاحظت فى
دهشة أنها لا تكبر يوماً بعد يوم بل تزداد شباباً
فقررت أن تصنع سلماً لترقى به السماء لتسأل
ليزا لماذا يقوم بهذه الأمور غير أن السلم تحطم
قبل أن تصل إلى السماء ، فحاولت أن تمسك
على طريق يؤدي إلى « ليزا » فراحت تسأل
كل من تصادفه فى طريقها عن مثل هذا
الطريق واستمعت منهم إلى قصص حزينة ،
موضحين لها أن الناس ووجدوا فى هذا العالم
ليعانوا العذاب والآلام ، وأنها ليست استثناء
من ذلك وهكذا لم تستطع المرأة أن تعثر
أبداً على طريق يؤدي إلى « ليزا » بل إنها
ماتت مثل الآخرين

لها : Lha

إله فى الديانة اللامية (بودية التبت)
وهو أيضاً إله قديم فى مجمع الآلهة يناظر
الكلمة السنسكريتية ديغا Deva

لها - مو

Lha- Mo

إلهة فى الديانة اللامية (بودية التبت)
جاءت من مجمع الآلهة القديم وهى تناظر
الإلهة الهندوسية « سرائ ديغا »

ليهير : Liber

- ١ - اسم آخر للإله باخوس (ديونيسوس) إله الخمر (راجع)
- ٢ - إله الخصب ارتبط أولاً في البداية بالزراعة والمحاصيل ثم اقترح بالإله ديونيسوس.
- ٣ - زوج الإلهة سيرس إلهة القمح ووالد الإلهة ليهيرا Libera يحتفل بعيدة في ١٧ مارس وعندها يحتفل الشباب بلوغهم سن الرجولة

ليهيرا : Libera

إلهة رومانية

- ١ - اسم آخر ليهيرميفوني
- ٢ - ابنة الإله ليهير والإلهة سيرس

ليهيرالتهاس

Liberalitas

إله صغير في الأساطير الرومانية هو روح الكرم كان يستخدمه الأباطرة في الدعاية انتشرت عبادته بصفة خاصة في القرن الثاني قبل الميلاد

ليهيرتاس

Libertas

إلهة رومانية صميرة هي التي تشرف على الحكومة الدستورية ، وتنظم الحرية ، عرفها الرومان بصفة خاصة في القرن الثاني قبل

القمر وسكان الأرض وقد حضر سكان القمر مسرعين في حين تراخى سكان الأرض ، ولهذا كافأ ليهانزا سكان القمر قاتلاً ، لأنكم حضرتم في الحال عندما استدعيتكم فلم تموتوا أندأ وسوف يكتب عليكم الموت يومين فقط كل شهر وما ذاك إلا للراحة فحسب . ثم تمودون بعدها أكثر تألفاً مما كنتم ، لكن عندما وصل سكان الأرض قال لهم : لأنكم لم تحضروا فور استدعائي لكم ، فسوف تموتون يوماً ما ولن تعودوا إلى الحياة مرة أخرى على الإطلاق إلا عندما تأتون إلى وهذا هو السبب في أن القمر يموت مرة واحدة في الشهر لمدة يومين يعود بعدها إلى الحياة . وأن الناس عندما يموتوا لا يعودون إلى الحياة أبداً ، بل يصعدون إلى ليهانزا في السماء

ليهيشن : Libation

صب الخمر أو الزيت على سبيل القرابين ، أما على الأرض أو على الضحية التي يراد تقديمها كقرابين على شرف أحد الآلهة

ليهاي : Libaye

في أساطير هندو الأباشي في أمريكا الشمالية ، أول إسان وجد على جبل الآلهة راح يخطو فوق الجبل وهو يرقص ويعني

الميلاد يرمز لها بالصولجان والحرية وقبة
خاصة كان يُسمح للعبيد المحررين بارتدائها
كعلامة على تحررهم

ليخاس Lichas

عبد صغير كان خادماً لهرقل وهو
الخادم الذى أرسلته ديانيرا بالقميص المسموم
هدية إلى هرقل - بعد أن خدعها الفتنور
برسوس وعندما لبسه هرقل التصق بجسده
وسرى السم فى خلاياه وبجرى ليخاس مرتعداً
فى حوف الصحراء وصوت سيده تلاحقه
«أنت يالليخاس الذى تهدينى هذه الهدية
القائلة ؟ أنت اذن من دهر موتى ؟» ولحقه
هرقل وأخذ الفتى يرتعد وهو يقبل ركبتى
سيده الذى أسكه ودار به ثلاث دورات فى
الهواء ثم فلّغه فى مياه بحر « يوبويا » بقوة
تفوق قوة المنجنيق فما لبث أن تجمد جسد
ليخاس وهو معلق فى الفضاء لقد جمّد
الفزع جسده وتحول إلى صخرة صلبة ، كما
تقول أسطورة قديمة ، ثم سقط فى البحر

ليدا : Lide

فتاة أحبها الساتير وكان يمشقها ليكو
Echo

ليه-تسو

Lieh- Tzu

أحد ثلاثة فلاسفة عملوا على تطوير
الفكر الطاوى من داخل الديانة الطاوية -
ازدهر فى القرن الرابع قبل الميلاد

ليبيتنا : Libitina

إلهة فى الأساطير الرومانية تشرف على
طقوس الموت وقد شيّد الملك الأسطورى
السادس « سرفيسوس تليوس » ٥٧٨ - ٥٣٤ ق.م
« مبدأً على مشرفها ، يباع فيه كل ما
يتعلق بالجنائز والدفن ويحتفظ فيه أيضاً
بقوائم الأموات . وربما كانت ليبيتنا فى
الأصل إلهة إيطالية للمنتعة الشهوانية ،
والحدائق ، والكروم ، والخمور المعتقة ولقد
ارتبطت كذلك بالإلهة فينوس حتى أنها
سميت « فينوس - ليبيتنا »

ليبيا : Libya

١ - اسم كان القدماء يطلقونه على
أفريقيا . ولقد ارتبطت « ديدو » ، وقرطاجنة ،
وأعمدة هرقل ارتباطات أسطورية باسم ليبيا -
راجع فرجيل « الإنيادة » الكتاب الرابع
٢ - الحورية التى أعطت اسمها لهذه
المنطقة وقد ارتبطت بصفة خاصة بجذبتها إيو
Io لكنها كانت ابنة « إياقوس » الذى كان
ابن إيو من زيوس

ليتنا - ارجين

Lietna - Irigin

روح الفجر فى أساطير شرق سيبيريا ،
وهى واحدة من موحودات أربع تختص بالفجر
فى اتجاهات مختلفة

ليفثرازير

Lif and Lifthrasir

(الحياة والشعف بالحياة) رجل وامرأة
فى الأساطير الإسكندنافية سوف يبدأ منهما
الجنس البشرى من جديد عندما يتم تدمير
العالم ، والآلهة والعماقة

ليجيا : Ligeia

واحدة من الميرينات الثلاث والأخريات
هما بارتنوب لركوزيا (راجع) استخدم
اسمها الشاعر الأمريكى إدجار آلان بو
(١٨٠٩ - ١٨٤٩) عنواناً لإحدى قصائده ،
ولواحدة من قصصه القصيرة

ليجيس : Ligys

فى المغامرة العاشرة لهرقل عندما عاد
بقطع « جريون » وهو قطيع هائل من الماشية
اعترض طريقه فى ليجوريا Liguria لصان
خطيران هما ليجس وشقيقه أليون Albion
وهما والدا « بوزيدون » ليمسرقا منه القطيع
لكنه فلك بهما

ليخو (الفر)

Likho

تجسيد للشر فى الأساطير الروسية ، وهو
الوجه الشيطانى لـ « دوليا » القدر - أو
المصير . تصوره الأثار الفنية على هيئة امرأة
فقيرة رثة الثياب

عندما يكون « دوليا » فى حالة مزاجية
حمسة فإنه يحمى الأسرة لكنه عندما يكون
فى حالة مزاجية سيئة ينقلب إلى « ليخو »
المرأة الشريرة التى تجلب المصائب وهى امرأة
شريرة بعين واحدة طويلة منحنية الظهر
وتقول الأسطورة إن الحداد والخياط ذهبا ذات
يوم يبحثان عن « ليخو » لأنهما لم يتشرفا
بلقائها قط . وبعد أن وصلا إلى منزلها بوقت
قصير كانت قد قتلت الخياط وفدته كغذاء
للحداد . ولكى ينقذ الحداد نفسه أخبر ليخو
إنه قادر على أن يرد لها عينها الأخرى لو أنه
سُمح له أن يربطها بهضامات معينة فوافقت
ليخو ، فمصّب الحداد فى البداية عينها ثم
قيدها بحبل منين ، واستطاع أن يقطع عينها
الوحيدة بحيث أصبحت عمياء تماماً . ثم فرّ
الحداد هارباً ، وعندما وصل إلى قريته حكى
لأهلها ما حدث له فى قصته مع الشيطانة
ليخو

ليليث : Lilith

١ - إلهة الخراب فى الديانة السومرية

لِيلُورِي : Liluri

إلهة الجبل فى الديانات السامية القديمة
(فى سوريا) زوجة إله الطقس « مانوزى »
الحيوان المقدس عندها هو الثور

الزنبق : Liluri

١ - نبات يصلى معمر زهرته جميلة
عطرة الرائحة حمراء أو بيضاء كان نبات
الزنبق فى الرمزية المصرية القديمة دائماً ما
يستعمل مع زهرة اللوتس ، وكثيراً ما كان
رمزاً لمصر العليا

٢ - استخدم زيوس كبير الآلهة وزوجته
الإلهة هيرا نبات الزنبق لتزيين فراش الزوجية
٣ - فى الأساطير الرومانية ارتبط نبات

الزنبق بالإلهة فيوس ربة الجمال والجنس
٤ - استخدم نبات الزنبق فى الأساطير

الشعبية الأوروبية لحماية الناس من الساحرات
٥ - وارتبط نبات الزنبق فى الرمزية

المسيحية بمرمى العذراء ، وكثيراً ما تصور
الآثار الفنية القديس يوسف حطيط مريم

(راجع) وهو يملك بيده نبات الزنبق كرمز
للمفنة ويشير زنبق الوادى أيضاً إلى مريم

العذراء فى الرمزية المسيحية وربما جاء هذا
التوحيد من تأويل خاص لبعض أغاني

سليمان فى نشيد الإنشاد حيث يقول « أنا
نرجس شارب ، سوسة الأودية كالسوسة

بين الشوك ، كذلك حبيبنى بين البنات »
(نشيد الإنشاد الإصحاح الثانى ١ - ٢)

القديمة التى تسكن الخراب والأماكن
المهجورة وهم يصورونها على أنها شخصية
شيطانية تظهر فى ملحمة جلجامش وعندما
يهاجمها جلجامش تهرب إلى الصحراء

٢ - شيطانة أنثى فى الأساطير اليهودية
ويقولون إنها كانت الزوجة الأولى لآدم قبل

حواء ، لكنه طوحها فى الهواء لأنها رفضت
أن تطيع زوجها ، واعتبرت نفسها مساوية له

نتيجة لكونها خلقت معه فى وقت واحد
فطردت من الجنة قبل خلق حواء وقد

جرت العادة فى العصور الوسطى أن توضع
أربع عملات على فرش الزوجية اليهودى فى

ليلة الزفاف ثم يقال « آدم وحواء ، افهمى من
هنا أنت ياليلث ! »

٣ - زوجة ابليس وأم جميع الأرواح
الشريرة

تظهر عند جوفته فى قصة « فاوست »
وعند دانتي روسى « بيتان عدن »

لِيلِيُوت

Lilliput

ملكة خيالية يقطنها أقزام لايزيد طول
أحدهم على ستة بوصات (أى حوالى ١٥

سنتيمتراً) ومع ذلك وفق هؤلاء الأقزام إلى
أسر بطل رواية « رحلات جالفر » الساخرة

التي وضعها الكاتب جون تان سويفت
J. Swift (١٦٦٧ - ١٧٤٥)

ليمنيز : Limnades

وفى أسطورة أخرى أن شيفا كان يتجول عارياً ، وأن زوجات الرجال المقدسين آثارهن مظهره العارى ، فمارس الجنس معه فظل الرجال المقدسون يلعنون « شيفا » حتى سقط قضيبه وعندما ارتطم بالأرض نما بصورة

حوريات الماء الخطرة وهن يعشن فى البحيرات ، والرك والمستنقعات ويقمن بغواية المسافرين لتدميرهم بأغانيهم الرخيعة ونداءات المساعدة والتجدة

ليموناديز : Limoniads

حوريات المروج والأزهار

لينجا (القضيب)

Linga

وفى أسطورة ثالثة أن شيفا مارس الجنس أمام فشنو وبراهما لكنه عندما اكتشف ذلك شعر بخجل شديد وقطع قضيبه

اللينجا كلمة سنسكريتية معناها العلامة ، وهى رمز للقضيب فى الهندوسية ، وهو رمز للإله شيفا وهو موضوع العبادة الرئيسى فى المعابد الشيفية

ويعتقد الهندوسية أن اللينجا يرمز إلى قضيب شيفا المقدس وهناك أساطير كثيرة تروى عن أصل عبادة القضيب فى الهند

تفسر أسطورة إنه فى الوقت الذى كانت زوجة شيفا نضحى بنفسها قرباً لكى تثبت له حبها كانت فتاة صغيرة وجميلة توبخ الإله بطريقة ساخرة لمآزلاته لكنه واصل المغزل واغتصبها فلعن زوجها الذى نال أن يقوم شيفا باغتصاب زوجته ، وتضرع إلى الآلهة أن لا يعبد شيفا فى صورته الحقيقية بل فقط عن طريق الآله التى اغتصب بها زوجته وهى القصب

عبادة اللينجا : Lingam

عبادة القضيب فى الهند وهى تتخذ عدة أشكال إذ تستخدم فيها المعادن ، والحجارة ، والأخشاب فتصنع أو تنحت على شكل قضيب وهناك أشكال صغيرة يستطيع الأفراد حملها أو تعليقها على صدورهم بل أصبحت أحجار اللينجا ملقاة فى عرض الطريق يغسلونها بماء نهر الكنج ثم تباع للمعتدين .

الصحراء الكبرى ، والأجزاء القريبة من الهند .
١ - اعتبر الأسد في بلدان الشرق الأوسط ، طوال حقبة مديدة من الزمن أحد الآلهة الحيوانية وأطلق عليه ابتداء من القرن الأول للميلاد لقب « ملك الغابة »

٢ - كان الأسد - أو اللبوة - في الديانة المصرية القديمة رمزاً لإلهة الحرب « ححيت »

٣ - ارتبط الأسد في الأساطير اليونانية بالآلهة أبوللو ، وأرتميس ، وسيبيل ، وديونيسوس

٤ - ارتبط هذا الحيوان في الأساطير اليونانية بالآلهة جونو زوجة كبير الآلهة « جوبتر » وبالآلهة « فوروتا » (راجع) إلهة الحظ عند الرومان

٥ - وفي الديانة الهندوسية في التجميد الرابع لفنشنو أن هذا الإله اتخذ صورة الإنسان الأسد Narasinha في الميثق عندما لم يكن ثمة نهار أو ليل وقتل الشيطان على عتبة القصر

٦ - وفي دبانات الشرق القديم ارتبط الأسد أو اللبوة بمظاهر مختلفة للإلهة الأم المظلمة ، كما ارتبطا بالآلهة « مردوخ ونيب » ورجال

٧ - وفي العهد القديم كان الأسد رمزاً لليهودا
٨ - وفي العهد الجديد كان الأسد رمزاً

وهناك أنواع غريبة من اللينجا بعضها يصنع من روث القرة وبعضها من الزبد ، وبعضها من الحشائش أو خشب الصندل أو الزهور وكثيراً ما يوضع اللينجا في مقابل « اليوني Yoni » (فرج المرأة) للتعبير عن اتحاد الأضداد عند الإله شيفا

فرس اللينجا : Lingayat

فرقة هندية واسعة الانتشار لاسيما في جنوب الهند ، استمدت اسمها من أن الرجال والنساء فيها يضمون « اللينجا » على صدورهم بخط حول الرقة ومن عادات الزواج الهندوسية أن تذهب العروس إلى معبد شيفا لفض بكارتها بواحد من اللينجا المنحوت ، فذلك يجعل المولود - أو المولودة - ابناً للإله

لينج - باي (الروح الأبيض)

Ling- Pai

ورقة بيضاء أو قطعة من القماش الأبيض في الأساطير الصينية ، تستخدم في استحضار روح الميت وعودتها من الجحيم

الأسد : Lion

حيوان ضخم قوى من أكلة اللحوم ، ومن فصيلة السوريات ، لا يتواجد اليوم إلا في الأصقاع الأفريقية الواقعة إلى جنوب

للسيد المسيح • هوذا قد غلب الأسد الذى
من سبط يهوذا ، أصل داود .. إلخ • رؤيا
يوحنا اللاهوتى (الإصحاح الخامس : ٥)
٩ - وفى الآثار الفنية المسيحية يرمز إلى
الإنجيل طبقاً لما يقوله القديس مرقس راعى
البندقية

المفترى الأخلاقى • تفسير الظروف
والأحوال قد يجعل أقوى رجل فى حاجة
ماسة لمون أضعف رجل كما أن العمل
الطيب لا يضع أبداً •

الأسد يقع فى الحب Lion in Love

حكاية من حكايات أيسوب اشترت فى
أوروبا بصور مختلفة والحكاية تقول
وقع أسد فى غرام فتاة جميلة ابنة فلاح
بسيط ، وراح يتردد إليها . ثم ذهب إلى أبيها
ليخطبها منه ، غير أن الفلاح وقف فى وضع
سىء . فهو لا يطيق أن يزوج ابنته من هذا
الوحش الكاسر ، لكنه مع ذلك لا يجرو أن
يرفض طلبه ، فهو فى النهاية ملك الحيوانات !
لكنه تغلب على هذه المشكلة بأن قال للأسد :
إننى بشرقنى مصاهرتك ، وأوافق تماماً على
أن تكون زوجاً لابنتى ، لكنى لا أستطيع أن
أزوجها لك ما لم تقم أولاً بتقليم محالبك ،
وخلع أسنانك كلها . التى نخشاها الفتاة .
وحتى لا تؤذيها . ولما كان الأسد متيحماً
بالفتاة فإنه لم يعط نفسه أدنى فرصة للتفكير

١٠ - لكن فى المصور الوسطى
المسيحية كان الأسد يرمز أيضاً إلى الشيطان
معتندين على ما جاء فى رسالة بطرس
الأولى • اصحوا واسهرُوا لَأنَّ إبليسَ
يخصمكم كأسد زائر يجرول ملتصاً مَنْ يتلمه
الإصحاح الخامس ٨

الأسد والفأر

Lion and the Mouse

حكاية من حكايات أيسوب رويت فى
جميع أنحاء العالم بأشكال مختلفة : تقول
جرى الفأر مسرعاً فوق جسم الأسد وهو نائم ،
فأيقظته حركة الفأر فأسك به - وهو غاضب
- يريد أن يلتهمه . غير أن الفأر نوسل إليه أن
يتركه ، واعداً أن يرد له هذا الجميل يوماً ما
فضحك الأسد من وعد الفأر وتركه لحال
سبيله . ومرت الأيام إلى أن جاء يوم وقع فيه
الأسد فى حبال المصيادين الذين ربطوه فى
جذع شجرة بحبال متينة ، وذهبوا لتناول
طعامهم . وسمع الفأر زمجرة الأسد ، فهوول
إليه ، وراح يقرض الحبل بأسنانه وهو يقول



نصيب الأسد

فى هذا الطلب فهو لا يهتم بشئ سوى تنفيذ مطالب الحياة الغالية حتى لو أنه ضحى بالإنسان والأناب والمخالب

لكنه عندما عاد بعد هذه التضحية كان فى الواقع قد تخلص عن جميع أسلحته ، ومن هنا فقد عامله الفلاح باحتقار شديد ، وراح بطارده بهراوته

المغزى الأخلاقى : لا نسرع فى تقبل النصيحة التى تقدم لك . فلو أن الطبيعة أعطتك مزايا خاصة تتفوق بها على الآخرين ، فلا تحرم نفسك منها ، وإلا فسوف نفع بسهولة فريسة لأولئك الذين اعتادوا أن يهوبوك !

لصيب الأسد

Lion's Share

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت فى جميع أنحاء العالم بصور شتى نقول الحكاية يفضل الأسد أن يصطاد بمفرده لكنه بين الحين والحين كان يدعو بعض الحيوانات لمصاحبة فى الصيد وقد خرج يوماً يصطاد مع الثعلب والحصار البرى ، فاصطادوا مجموعة لا بأس بها من حيوانات الآيلسمى فوقف الأسد مزمجراً وهو يقول أبها الأصدقاء حان وقت تقسيم الغنائم . واقترح تقسيمها أربعة أقسام وسوف أخذ القسم الأول فهو من نصيبى

يوصفى ملك الحيوانات وسوف أخذ القسم الثانى بوصفى شريك فى الصيد وسوف أخذ القسم الثالث بوصفى من يقوم بالتقسيم والتحكيم أما القسم الرابع فسوف يوقع صاحبه فى مأزق خطير - ثم صمت قليلاً وراح يزجر : فليتقدم ويأخذه من يجزؤ على ذلك !

المغزى الأخلاقى : أياً ما كان العمل الذى يقوم به المرء ، فإن عليه تقدير كفاءته تبعاً لقدراته الخاصة ، فلا يدخل فى اتفاق أو تحالف مع أناس هم أقوى منه بمراحل ! فكثيرون هم الذين يشاركون فى العمل ولا يكون لهم نصيب فى الغنائم !

ليباروس: Liparus

أحد أبناء « أوسون » الملك الأسطورى لإيطاليا طرده أخوته من البلاد فذهب مع بعض الجنود إلى جزيرة تسمى ليبارا Lippara على بعد من ساحل صقلية وهناك أنشأ مجتمعاً كتب له أن يزدهر وفيما بعد أكرم وفاده أبولس (راجع) عندما زار الجزيرة وأعطاه ابنته « كيبى » بتزوجها ، ومقابل ذلك رتب له « أبولس » طريق العودة إلى إيطاليا التى كان شغوفاً بزيارتها ، وعندما وصل ليباروس إلى إيطاليا نزل فى شاطئ « سورينتو » حيث رحب به السكان وبعبه

ملكاً عليهم . وعندما مات أسخ عليه رعاياه
صفات الشرف الإلهية

ليروي : Liriope

حورية النهر النادرة الجمال التى
احتضنها رب النهر « سيفيسوس » Cephisus
وسط مجراه المتلوى واغتصبها ، وهى سحبة
بين أمواجه ؛ فأنجبت طفلاً دعتة نارسوس
Narcissus (نرجس) ما لبث أن نال
اعجاب الحوريات وحبهن روى الأسطورة
أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » الكتاب
الثالث

لير (البر) : Lir

إله البحر فى الأساطير السلتية أنجب
أربعة أبناء من زوجته الأولى أيبه Aebh -
عارت زوجته الثانية « أيفه » وصممت أن
تهلك الأبناء الأربعة ، فأخذتهم إلى حاكم
مجاور هو الملك بورف « بعد أن حولتهم عن
طريق البحر إلى بجم . ولما كان الفعل نفسه
شريراً فقد أحال الملك « بورف » - « أيفه »
نفسها إلى شيطانة . وأخذ « لير » و « بورف »
يبحثان عن الأبناء الأربعة ، وقد عثرا عليهم
بالفعل لكن لم يستطيعا تخليصهم من
السحر وتقول الأسطورة فى نهايتها أن الفترة
التي ظلوا فيها متخفين شكل البجع استمرت
٩٠٠ سنة ، ولم يحررهم منها إلا راهب
مسيحي ، بعد أن شاعروا . وعندما رأى
الراهب أن ملاك الموت يقترب منهم ، قام
برش كل واحد منهم بالماء وعصمه وهو
يخضر .

ليزا : Lisa

إله الخلق فى أساطير نيس فى غرب
أفريقيا ، من المرجح أنه ياطر الإله ليزا Lisa
(راجع) إله الخلق فى جنوب شرق أفريقيا
وهو إله يلعب دوراً وحدانياً ربما يرجع إلى
تأثير انتشار الديانات السماوية

ليتى : Litae

بنات زيوس كبير الآلهة فى الأساطير
اليونانية ، اللاتى يضعن أمامه صلوات أولئك
الذين يضرعون إليه لكى يساعدهم وهن
إلهات من طبيعة عذبة يساعدن الأشخاص
الذين جلبت عليهم إلهة النزاع والشقاق « آتى
Aie » (راجع) المصائب وكلمة « ليتى »
تعنى حرفياً صلوات التائب راجع الإلبادة
الكتاب التاسع وتكتب أيضاً ليتاي Litai

روى الأسطورة كتاب فى الترات
الأيرلندى يدعى « مصير أبناء لير » ويعتقد
البعض أن اسم « لير » هو الأصل الذى أخذ
منه شكسبير مسرحيته « الملك لير » كما
استشهد جيمس جويس بهذه الأسطورة فى
روايته « أوليس »



لو توفیق بن

الأصفر كما حول زيو سألزمه كاليتو - Cal
listo إلى الدب الأكبر (راجع)

ليهيرمس : Lityerses

- ١ - ابن غير شرعى للملك ميداس Middas ملك فريجيا
- ٢ - أعية للحصاد
- ٣ - يكتب أيضاً Lytyerses

ليهو - ليغ : Liu Ling

أحد السبعة الخالدين فى الأساطير الصينية يتبعه باشمعار خادم يحمل قارورة خمر ، فريما يحتاج إلى شراب ، كما يحمل جاروقاً فلعله يقطع ميئاً ، وبالتالي يستطيع الخادم دفعه حيث يموت ونصوره الآثار الفنية وهو يحمل كتاباً

ليهو - باي

Liu- Pei

إله فى الديانة الطاوية فى الصين وهو الإله الثالث فى مثلث الألوهية مع « كوان - نى » و « شاغ - فاي » وهو تجسيد للمثل الأعلى الإمبراطورى وهو يحمل ختم الملطات السماوية . وينظرون إليه على أنه معتدل ومتواضع ويصورونه فى الآثار الفنية وهو يقف فى الوسط وعلى يساره « شاغ - فاي » وعلى يمينه « كوان - نى »

لى تين كواى

Li- Tien-Kuai

أحد الخالدين الشمانية فى الديانة الطاوية الصينية وهو رجل غاية فى الأناقة وذات يوم عندما كان يصعد إلى السماء فى هيئته الروحية (بعد أن سيطر على الطار) أخبر أحد تلاميذه أنه إذا لم تعد روحه من السماء مرة أخرى لتتلبس فى جسده بعد سبعة أيام من صموده فإن عليه أن يلقى بجسده فى النار . ومرت ستة أيام وكان على التلميذ أن يذهب لعيادة أمه المريضة ، فترك جسده أستاذة « لى » بلا حراسة ، وعندما عادت روح الأستاذ لم تستطع أن تدخل فى جسدها ، وبدلاً من ذلك ذهبت لتدخل فى روح شحاذ عجوز بوجه قبيح . وفى الآثار الفنية يصورونه على هيئة شحاذ عجوز تبيح بسوق روحه إلى مكان ما على هيئة موجود بشرى صغير يركب عصا ، أو حصاناً أو صفدعة

الدب الأصفر

Little Bear

كوكبة فى نصف الكرة السماوية الشمالي تشتمل على « النجم القطبى » ، وثلاثين نجماً أقل سطوعاً وقد تحول أركاس Arcas (راجع) - ابن كبير الآلهة زيوس فى الأساطير اليونانية - إلى نجم هو الدب

لڤى ، Livy

بورترىكو وهاتى وجزر الهند الغربية (استحضار

الأرواح والسحر وعبادة الجن) - وهم

يستحضرونها بواسطة اله « مامبو » (الكاهن

أو الكاهنة) وقد تدخل الروح بعدد

استحضارها فى قدر خاص أو جرة ، أو تلبس

فى شخص من أفراد القبيلة . والروح التى

تلبس شخصاً ما تسيطر تماماً على كل

سلوكه بحيث يفقد هذا الشخص وعيه كذات

ويسمى الشخص تلبست فيه الروح

« بالحصان » ذلك لأن الروح قد ركبته وهو

قد يفنى ، ويرقص ويتبأ ، ويمارس السحر ،

لكنه عندما يستيقظ لا يتذكر شيئاً من ذلك

وإذا ما ركبت الروح فتاة شابة مثلاً

أصبحت ضعيفة واهنة ، وتحدث بصوت

يشبه صوت المرأة المعجوز وإذا ما ركبت روح

شابة رجلاً عجوزاً فإنه يسلك ويتصرف كما

لو كان شاباً صغيراً . والمريض الذى يكون فى

العادة ، عاجزاً عن الحركة أو المشى سوف

يحشى ويرقص فى حالة التلبس وربما راح

يقفز عالياً وعموماً فإن شخصية الشخص

الذى ركبته الروح تمنحى تماماً خلال عملية

التلبس

والذى هذه الأرواح مشاعر حساسة فهى

تشر بالإهانة من عدم الاحترام وأحياناً تصرخ

إذا ما شغرت بإهمال الأحياء لها . ويذهب

بعض الباحثين إلى أن كلمة « لوى Loa »

ينطق ليفوس ليفى (٥٩ ق.م - ١٧

م) مؤرخ روماني صاحب كتاب « تاريخ

روما » الذى كان يقع فى الأصل فى ١٤٢

كتاب (لم يبق منها سوى ٣٥ فقط) لم

يكن تاريخاً كله - بالمعنى المعروف الآن لهذه

الكلمة - بل روى فيه الكثير من الحكايات

والأساطير مثل أسطورة « رومولوس وريموس

وتأسيس روما » وقد نال هذا الكتاب الكثير

من الاحترام خلال المصور الوسطى فقد

امتدحه دانتى كثيراً وكتب ميكافلى فى

عصر النهضة شروحاً مطولة على بعض أجزاء

الكتاب

لڤو-لو-جيفر

Llew law gyffes

صاحب اليد المستقرة - بطل شعبي فى

أساطير السلت لاسبما بين البريطانيين وهو

ابن إله الشمس ويرى البعض أنه إله يقابل

الإله الأيرلندى « لوه » - الذى كان يلووه

ابن إله الشمس عبده التام أيضاً فى بلاد

الغال (فرنسا قديماً) على أنه مؤسس مدينة

ليون

لوا (القواتين)

Loa

أرواح الموتى فى الديانة فى الودودية فى

يوجهه العلم أن يعتقد في وجود وحش هو
أجمل وأروع من وحوش الأساطير القديمة

مشتقة من الكلمة الفرنسية « Lois » التي
نص القوانين وهي تشير إلى علاقة ما بين
الإنسان وقوانين الخلق

لوكوأيزان

Loco and Ayizan

أرواح الشفاء والعلاج في ديانة جزر
الهند الغربية ويعتقد الناس في هايتي أنهما
كان أول كاهن وكاهنة يعمل لوكو
كطبيب يعالج وينادي الجسد بينما تقوم أيزان
بعماليته من السحر الشرير

Locane

لوكانى (العن)

إلهة في بوزية المهاباتا (التأمل الروحي
لبودا) الألوان المفضلة عندها الأبيض
والأزرق وروسوزها الكأس ، والمجلة ، وزهرة
اللونى

وحش لوخ نيس

Loch Ness Monster

وحش في أساطير اسكتلندة يقال إنه
يعيش في بحيرة « لوخ نيس » وفي أبريل عام
١٩٣٣ كان مائق عربية يسير بجوار شاطئ
لوخنيس ، فرأى حيواناً رائعاً طوله ٣٠ قدما
برقة طويلة وزعانف حتى منتصف جسمه ،
كما رآه ووصفه آخرون ، وتصدرت أنباءه
الصحف المحلية ولا يزال حتى الآن أحد
الموضوعات الرئيسية التي تجذب الناس في
هذه المنطقة فهل يوجد وحش « لوخنيس »
حقاً ؟ لا يزال هذا السؤال يطرح في الحانات
الأسكتلندية ويشير الكثير من الجدل كما
يطرح في بلدان أخرى تتحدث الإنجليزية
وتفيد التقارير التي تكتب عن هذا الوحش أنه
في ظروف نفسية معينة يمكن لمعصرنا الذى

اللوكريون: Locrians

الشعوب التي تسكن المنطقة الوسطى من
اليونان القديمة

لوكريز : Locris

منطقة في وسط اليونان القديمة

لودور : Lodur

إله الخلق في الأساطير الجرمانية ، وهم
يذكرونه في أساطير الحلق بوصفه الموجود
الأول في مثلث الآلهة مع كبير الآلهة «أودين
Odin » و « هوينير Hoenir »

اللوجوس : Logos

مصطلح يوناني عبرى التعريب فهو الروح
والعقل والكلمة (وينهب البعض إلى أن



لوی

لوهنجرين ، Lohengrin

فارص البجعة فى الحكايات الألمانية فى

المصور الوسطى ابن بارزيفال والمدافع عن
إلس Else التى اتهمت اتهاماً باطلاً بقتل
شقيقها وهو أحد فرسان الكأس المقدس
(الذى شرب منه السيد المسيح فى العشاء
الأخير - راجع)

دعى لوهنجرين ذات يوم للدفاع عن
ضحية بريئة ، وقيل له إن هناك بجعة سوف
تقوده إليها أما والده فقد ذكره بأنه بوصفه
خادم الكأس المقدس فإنه يتعيب عليه أن لا
يكشف عن اسمه أو أصله إلا إذا مثل أن
يفعل ذلك وأنه عندما يتكشف ذلك فإن عليه
أن يعود فوراً وبلا إبطاء قاده البجعة حتى
وصل إلى إلس Else الفتاة التى اتهمت
ظلماً بقتل أخيها وتنتظر بطلاً يقوم بالدفاع
عنها أثناء المحاكمة ورجع لوهنجرين
المعركة ضد فرميرك الذى اتهم الفتاة . ولقد
وافقت الفتاة أن تكون زوجة لهذا البطل دون
أن تعرف اسمه وعقد حفل الزواج وحضره
الإمبراطور وكان لوهنجرين قد حذر إلس
أن تسأله عن اسمه مهما يكن الموقف غير
أن الفتاة كانت متشوقة للغاية لأن تعرف من
يكون زوجها فسأته فى النهاية عن اسمه
فقادها لوهنجرين إلى الصالة الكبرى التى
اجتمع فيها الفرسان وأخبرها بكل المعلومات
عن اسمه واسم أبيه وأنه حارس الكأس

كلمة لغة العربية مستقاة منه
(لوجوس)

١ - يعنى أحياناً السيد المسيح على نحو
ما جاء فى افتتاحية إنجيل يوحنا فى البدء
كان الكلمة ، والكلمة كان عند الله وكان
الكلمة الله . الإصحاح الأول ١ - ٢

٢ - وجدت فى الفلسفة اليونانية بكثرة
عد هيراقليطس بمعنى العقل الإنسانى
بالمعنى الداتى ، وهى أحياناً تعنى الكلمة
الموضوعية المستقلة عن الذات وعند الإيليس
بنفس المعنى حيث يقول بارميندس : احكم
باللوجوس على ما أطلق به من براهين
(من قصيدة بارميندس) أى الحكم بالعقل

٣ - والفلسفة الرواقية تستخدم هذا
المصطلح بمعنى العقل الشامل وأحياناً عقل
جوبتر أو الماهية الإلهية التى نشأ منها كل
شئ آخر

٤ - يوزع فيلو الكندرى الخصائص
البشرية بمعيار اللوجوس

٥ - أما الغنوصية المسيحية فهى تعود
بالمصطلح إلى الكلمة التى خرجت من
عقل الأب

٦ - ويذهب كلمنت الكندرى إلى أن
اللوجوس هو المبدأ الأول فى الكون

٧ - فى حين يتمسك بسمو أورجين
اللوجوس على أنه المبدأ الذى اتحد مع جسد
المسيح

لوكى (النار - اللهب)

Loki

إله شرير ومخادع ، وهو إله النار فى الأساطير الإسكندنافية ابن العملاق « فاربونى » ، والعملاقة « لوفى » أو « نال » ، ولوكى هو زوج « سيجونا » التى أنجبت له « غالى » و « ناي » أصبح أحمأ فى الرضاعة لكبير الآلهة « أودين » ، ومن ثم أصبح عضواً فى مجمع الآلهة وهو يسمى « لوج » فى الأساطير الجرمانية وفى « حاتم النيولوجن »

عند ريشارد فاجنر

ووصف لوكى بأنه المتفول على الآلهة والناس ، ومبتكر جميع أساليب الغش والنصب ومصدر الأذى والخزى للآلهة والناس . ولوكى أبنى وصاحب مطهر حسن ، لكنه صاحب مزاج متقلب للغاية واستعدادات وميول شريرة تماماً وهو يتفوق على جميع الموجودات فى تلك الفنون التى تسم بالدهاء والخيانة والغدر . وكم من مرة مرض فيها الآلهة لخطر عظيم ثم أخرجها منها بعيله البارة . ولوكى هو المسئول عن موت الإله الخير المتصف بولدبر Boldur وعندما اكتشف الآلهة الدور الذى كان لـ «لوكى» فى موت « بولدبر » ، هددوه بالعقاب ، فاختبأ فى الجبال ، ثم شدد بيتاً فوق الجبل له أربعة أبواب حتى يستطيع أن يرى القادم إليه من الجهات الأربعة . وكثيراً

المقدسة ، وقبلها بلطف قائلاً : « إن الحب لا يمكن أن يعيش بلا إيمان » وأنه يتعين عليه الآن أن يتركها ويرحل حيث يعود إلى «الإنجيل المقدس » ثم نفخ فى البوق ثلاث مرات فظهرت البجعة على هيئة قارب ، قفز فيه البطل واختفى وتقول بعض الروايات إن «إلس» سانت فى هذه اللحظة وتقول روايات أخرى إنها ظلت على قيد الحياة كتب الموسيقار فاجنر أوبرا « لوهجرين » عن هذه الأسطورة

لوكا لوكا (عالم ولا عالم)

Loka loka

سلسلة من الجبال فى الأساطير الهندوسية تحيط بالسماء السابعة وتفصل بين العالم المرنى ومناطق الظلام

لوكابلاس (حماة العالم)

Lokapalas

الآلهة الأربعة الذين يحرسون أركان الأرض الأربعة فى الأساطير الهندوسية وهم ياما ، وكويرا ، وفارونا ، وأندرا وفى بعض الأحيان نجد آلهة أخرى مثل أجنى ، وفابا ، وسوما ، وسيربا وهم بدورهم لهم مساعدون من أفيال الاتجاهات الذين يطلق عليهم لقب «آلهة الاتجاهات »

كتب عنه فاجر دراما موسيقية كما
كتب عنه ماتيو أرنولد ، بولدير ميتا ،

ما تشكل في هيئة سمكة السلمون وعاص
في أعماق الماء

و ذات يوم أحضر « لو كى » خبوطاً من
الكتان والقطن وصنع منها شبكة لكنه عندما
عرف أن الآلهة تقترب من مسكنه ألقى
بالشبكة في السار ولاذ بالفرار إلى النهر

وعندما دخل الآلهة مسكنه استطاع
« كفاسير » صاحب المعرفة السريمة والفطنة أن
يضم الروائح المنبعثة من الشبكة المحترقة ويقول
لكبير الآلهة « أردن » هذه الشبكة صنعت
لصيد السمك عندئذ غزل الآلهة شبكة
جديدة على غرار النموذج المطبوع فى الرماد
المتخلف من الشبكة القديمة ، وذهبوا إلى
النهر و طرحوها فيه حيث كان « لو كى »
مختبئاً وأمسك الإله نور بأحد أطراف
الشبكة وبقية الآلهة بالأطراف الأخرى ،
لكنهم فشلوا فى اصطيد لو كى ذلك لأن
هذا الإله المخادع استطاع أن ينسل من داخل
الشبكة إلى الماء من جديد فقسم الآلهة
أنفسهم مجموعتين مجموعة بقيادة « نور »
تمسك ببداية النهر ، ومجموعة أخرى عند
المصب فى البحر وأدرك « لو كى » أنه لا
أمل أمامه سوى الفرار عالياً فوق الشبكة
لكن الإله نور قبض عليه وهو يقفز فأمسكه
من ذيله بقوة . وتقول الأسطورة أنه لهذا
السبب نجد أن سمك السلمون أصبح ذيله
منذ ذلك اليوم رقيقاً ورفيماً

لقمان : Lokman

حكيم معمر عُرف فى الجاهلية ونرد
مأثوراته بكثرة فى كلِّ الأديان العربيين
الكلاسيكى والفولكلورى . أوضحت الحفائر
أصوله البابلية ، وبالتالى فهو أسبق من
« إيسوب » - أهم من جميع الحكايات
الخرافية على لسان الحيوان . وإن كان البعض
يجد بينهما ألوأ كثرية من الشبه فلقمان -
كما تقول بعض الحكايات كان عبداً حبساً
(مثل إيسوب) نسبت إليه الكثير من
الحكايات والأمثلة والحكم حتى أصبح
شخصية أسطورية جمع المستشرق الألمانى
المولد الفرنسى الثقافة والإقامة « جوزيف
درنبرج Joseph Derenbourg (١٨١١ -
١٨٩٥) مجموعة الحكايات الخرافية
النسوبة للحكيم لقمان ونشرت بالفرنسية
والعربية عام ١٨٥٠ ومنها حكايات تكاد
تكون بنصها عند إيسوب مع تحويرات قليلة
فالأسد ، والإنسان ، والمباهاة بالقوة والبأس
والرسم الموجود على الجدران وتفاخر
الشعوب والفرد بنبالة المحدث ، ورد الشعب بأن
الموتى لا يروون الحكايات ، وليس فى
استطاعة واحد منهم أن ينهض ليكذبك !

لوكو : Loko

إله الأشجار فى ديانة شعب بنين فى غرب أفريقيا ، وهو شقيق إلهة القلوب « أيايا Ayaba » يضرع إليه جامعو الأعشاب ، بصفة خاصة ، الذين يجمعون الأعشاب لاستخدامها فى العلاج

لومو : Lomo

إلهة السلام فى الأساطير الأفريقية - فى زائير ووسط أفريقيا وهو أحد الآلهة السبعة التى يضرع إليها الناس مع شروق الشمس كل صباح

Longinus, St.

القديس لونجينوس

اسم إله فى الحكايات المسيحية لقائد المائة الرومانى الذى طعن المسيح برمح فى جنبه وهو على الصليب كما يقول الإنجيل متى (الإصحاح السابع والعشرون ٥٤) وأصبح الرمح موضوع عبادة وتقدير فى خلال العصور الوسطى وادعت العديد من الكنائس أنها تملكه يحتفل بعبده فى ١٥ مارس

ونصور الآثار الفنية المسيحية فى العصور الوسطى القديس لونجينوس ، عادة ، على أنه فارس مدجج بالسلاح ، ثم فى عصر النهضة

ومطرقة الحداد التى لا توفظ كلبه من نومه

إلخ هذه الحكايات كلها موجودة عند « لقمان » و « أيوب » ،

ويذهب بعض الباحثين إلى أن « مجموعة الحكايات الخرافية » عند لقمان -

ومعظمها على لسان الحيوان ، كانت قد جمعت فى القرن الثالث عشر الميلادى ،

وكان عددها أربعين حكاية . ومنها حكاية غصن الشوك الذى طلب من البستاني أن

يسقيه لكى يأخذ الملوك من زهره تيجانا لهم ، فأخذ البستاني يرويه كل يوم والفنن يسمو

ويتزعرع حتى سحق البستاني فى نهاية الأمر ومنها قصة وردت على لسان « بوتام Jot-

ham » فى سفر القضاة عن الأشجار التى راحت تبحث لها عن ملك فرشعت شجرة

الزيتون لتكون ملكة عليها غير أن الزيتونة رفضت قائلة « أترك دهنى الذى به يكرمنى

الله والناس وأذهب لكى أملك على الأشجار ١٢ ثم قالت الأشجار للنبنة لكنها

أجابت « أترك حلاوتى ونعمرى الطيب وأذهب لكى أملك على الأشجار . فقالت

الأشجار للكرمة تعالى أنت ، واملكى علينا » فرفضت إلخ (سفر القصة الإصحاح

التامع ٧-١٥)

ويعتقد بعض الباحثين أن لفظ لقمان

Lokman تحريف لاسم « سليمان » مع إضافة لقب الحكيم لكل منهما

بعد ذلك على أنه جندى روماني يملك
بالحرية أو الرمح

الملحمة الفنلندية المسماة الكاليفالا -Kali-
vala فى عام ١٨٢٥ ، وتوسع فيها فى طبعة
عام ١٨٤٩ كما جمع من الشعر الشعبي
الفنلندى ما يقرب من ٦٥٢ قصيدة ومن
بين القصائد الغنائية التى جمعها كثرة من
القصائد التى تشبه ما يوجد فى وسط وفى
غرب أوروبا وأصبح « لونروت » بجهوده أحد
قادة الحركة القومية رغم أنه كان أباً أكثر منه
نائباً

لوج - جوجو

Long Juju

نبى فى الأساطير الأفريقية عاش فى
نيجيريا أثناء فترة تجارة العبيد اعتقد كثير
من الناس فى قدراته ومن ثم كانوا يرهبونه
فهو وهو يجلس على مدخل كهف فى حين
يقف زواره فى مياه جدول صغير يجرى أمام
الكهف ، ويطرحون عليه ما يشاءون من
أسئلة ، ويجيب عنها بنبرة غامضة وأصوات
تخرج من أنفه . وهو يزعم أنه قادر أن ينهى
الناس بما إذا كانوا مذنبين أو أنهم ارتكبوا
جرائم معينة أو أنهم أبرياء أما من يحكم
عليهم بأنهم مذنبون فإنهم يؤخذون وياعون
فى سرق العبيد

لونو ، Lono

وجه لإله ثلاثى الأوجه فى أساطير
بولينيزيا . يشمل الوجهان الآخران كين
(النور) وكو (الاستفرار) ، ولقد وجدت
هذه الأوجه فى البداية فى العمائين اللذان
تخطما أثناء فظهر منهما النور

لوا Lopa

إله الشمس فى أساطير الكامبيرون فى
غرب أفريقيا ، وتضرع أهل الكامبيرون لهذا
الإله بعد غروب الشمس ليضعوا ظهوره مرة
أخرى صباح اليوم التالى

Lord Misrule

لورد مسرول

شخص كان يقوم فى الاحتفالات
الشعبية الأوروبية بتوجيه الاحتفالات المقدمة

لونورت ، إلياس

Lonnort, Elias

كتاب فنلندى (١٨٠٢ - ١٨٨٤)
اهتم بالحكايات الشعبية وصنف الملحمة
القومية الفنلندية وهو ابن خياط فقير ،
درس فى جامعة هلسنكى ليكون طبيباً ،
لكنه ، إلى جانب ممارسته للطب فى إحدى
المناطق الفنلندية - اهتم بجمع الحكايات
الشعبية والشعر الشعبي من أفواه الناس ونشر

خلال أعياد الميلاد حتى عيد الغطاس Epi-
phany ويتخذ أسماء كثيرة ومختلفة

لوتوفاجي (أكلة اللوتس) Lotophagi

شعب غريب في الأساطير اليونانية يعيش
على ساحل أفريقيا زارهم أوديسيوس ورفاقه
الذين اختلطوا في الحال بأكل اللوتس ، ولم
يسع واحد منهم إلى قتل أوديسيوس أو رفاقه
بل قدموا لهم شيئاً من اللوتس ليأكلوه فهم
يعيشون في غذاءهم على الأزهار فحسب ،
وما من واحد من رفاق أوديسيوس أكل ثمة
اللوتس التي تعادل الشهد حلالة إلا وفقد
الرغبة في العودة أو إحضار أنباء عن رفيقه ،
بل طاب لهم المقام هناك بين أكل اللوتس
متخفين اللوتس غذاء لهم ، وناسين طريقهم
إلى الوطن فاضطر أوديسيوس إلى إرجاعهم
إلى السفن بالقوة وهم يكون وتقييدهم بها
لئلا يأكل أي فرد منهم اللوتس خطأ فينسى
رحلته إلى الوطن ذكر هوميروس قصتهم
في « الأوديسة » الكتاب التاسع وهيرودوت
في « تاريخه » حيث يقول أن أكل اللوتس
هم سكان ليبيا الغربية ويدعون أكل زهرة
اللوتس يجعل المرء ينسى كل شيء . كتب
تنتهون عن الأسطورة بعنوان « أكل
اللوتس » .

لوزي : Losy

ثعبان عملاق شرير في أساطير ميبيريا ،
هزمه الإله الخالق عندما أخذ صورة طائر
عملاق رمى في كثير من أساطير وسط
آسيا « إيرجا »

لوتير : Lothur

إله الحواس الطبيعية في أساطير أبلسند
فهو يختص بالإشراف على السمع ،
والإبصار ، والكلام الخ

لوتيس : Lotis

حورية ابنة الإله بوزيدون إله البحر في
الأساطير اليونانية ، وقد تحولت هذه الحورية
إلى شجرة لوتس هرباً من نزوات بريابوس Pri-
appus الفاحشة ، ولكنها مع ذلك لم يتغير
اسمها . روى قصتها أوفيد في مسخ الكائنات
« الكتاب التاسع » وليس المقصود هوبات
اللوتس المطري ، بل المقصود هو شجرة
العناب واسمها باليونانية « لوتيس Lotis »
نسبة إلى الحورية

لوتوس : Lotos

تعمار اللوتس التي تبعث في نفس من

الملك لوت : Lot, King

ملك « أوركيناي » في حكايات الملك
آثر هزمه الأخير



القديس لويس

ياكلها الرضاء والفناعة ، والكل ،
والتراخي ، والنيان

مدرسة اللوتس Lotus School

ثاني المدارس البوذية فى الصين ،
وتسمى أحياناً مدرسة الأرض الطاهرة وهى
مدرسة بوذية الايمان البسيط التى تذهب إلى
أن التضرع البسيط لاسم أميتها (أر النور
الللاتهاى) راجع مقرون بالإيمان بفاعليته،
يضمن للمؤمن الميلاد من جديد فى الأرض
الطاهرة

سوترا اللوتس Lotus- Sutra

نصوص مقدسة عند بوذية الأرض
الطاهرة أو مدرسة اللوتس

لوهى : Louhi

رفيفه بوجولا فى الملحمة الفنلندية
« كالفالا » لها أسنان حادة شريرة أنجبت
ابنتين كانت الأجلل منهما مطلوبة ، فقد
تنافس للزواج منها أبطال الملحمة الثلاثة ،
وفى النهاية نالها « المارن »

القديس لوى Louis, St.

هو لوىس التاسع (١٢١٤ - ١٢٧٠)
ملك فرنسا (١٢٢٦ - ١٢٧٠) تزعم
الحملة الصليبية السابعة عام ١٢٤٨ فأُسِر فى

اللوتس : Lotus

اسم شعبى يطلق على عدد من الزنايق
Lilies الماثبة ارتبط بمعضة بالحياة الدينية
والفنية والاجتماعية عند شعوب كثيرة
١ - من أشهر هذه الزنايق اللوتس
المصرى الأبيض ، الذى ارتبط فى الديانة
المصرية القديمة « بإيزيس » وزوجها أوزوريس
كرمز للحياة والبعث ، ويصور أحد الآثار
المصرية القديمة « إيزيس » وهى تخرج من
زهرة اللوتس وكثير من المومياءات المصرية
يمكن رهرة اللوتس بأيديهن رمزاً لحياة
جديدة.

٢ - ويرتبط الإلهان فشنو وبراهما فى
الديانة الهندوسية بزهرة اللوتس فبراهما
يسمى « المولود من اللوتس » وكشيراً ما
تصوره الآثار الفنية على هيئة لوتس ضخمة
تخرج من سرة فشنو

٣ - وفى أساطير الديانة البوذية أن بودا
كلما منى لا يترك آثار أقدام على الأرض بل
علامات لزهرة اللوتس « الزهرة الجميلة » بل
أجمل أزهار الشرق وفى إحدى الأساطير أنه
ظهر لأول مرة وهو يطفو فوق زهرة اللوتس

بالاشتراك مع « الساعات » ، ويمكن التعرف عليه بخيوله البيضاء في القبة الزرقاء عندما يطن للناس وصول « أمه » الفجر

٢ - اسم يطلق ، في العادة ، على الشيطان في الميثولوجيا المسيحية رغم أنه في الأصل يشير إلى نجمة الصباح

٣ - وفي العهد القديم يطلق اسم لوسيفير بصورة مجازية على نبوخذ نصر في سفر أشعيا « أنك تنطق بهذا الهجوم على ملك بابل » ١٤ « و « كيف سقطت من السماء يا لوسيفير ابن الصبح » ١٤ « ١٢

٤ - كتب القديس جبروم في القرن الرابع عن الشيطان - كما كتب غيره من آباء الكنيسة - مستخدماً لفظ « لوسيفير » للدلالة على الشيطان

٥ - في إنجيل لوقا « فقال لهم رأيت الشيطان ساقطاً مثل البرق من السماء » الأصحاح العاشر ١٨

٦ - في قصة مارلو « دكتور فاوست » وكذلك في الكوميديا الإلهية للنانتي نجد أن « لوسيفر » هو ملك جهنم

٧ - يستخدم ملتون في « الفردوس المفقود » اسم لوسيفير على الشيطان قبل السقوط

النصورة بحضر عام ١٢٥٠ - مات بالطاعون في تونس عام ١٢٧٠ يعرف باسم « القديس » ويقام له عيد في ٢٤ أغسطس

لوا :Lowa

إله الخلق في مكررونيزيا (اسم يطلق على مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى الغربى شرق الفلبين منها جزر ماريانا ، وجزر مارشال إلخ) ونقول الأسطورة إن أول رجل وامرأة خرجا من ساقه وأنجب أول الموجودات البشرية طفلين حاول أحدهما أن يقتل والده ، فهبط الوالد إلى الأرض وأخرج من ساقه ولدين آخرين أصبح أحدهما ساحراً عظيماً

لوكتين :Luchtaine

الإله الصانع للأدوات الخشبية فى أساطير الملت فهو الذى صنع أسلحة لشعب الإلهة دانو Danu عندما قاتل وهزم شعب الفورمور

لوسيفير (حامل الضوء)

Lucifer

١ - لوسيفير ابن جوبنر وأورورا وهو نجم الصباح أو هو زعيم السحوم الأخرى أو قائدها ، فهو الذى يعتنى بخيول الشمس ومركبتها ، فيشد الخيول إلى المركبة ، ثم يفكها منها

لوكرتيا ، Lucretia

للإلهة « فينوس » إلهة الجمال ، ولقد ترجم بعض أجزاء الكتاب شعراً إلى الإنجليزية « جون دريدن » . وتروى أسطورة في المصور الوسطى بدأ في ترويعها القديس جيروم أن لوكرتيوس انتحر مسموماً بعد أن شرب من « شراب المحبة » السحري . وكتب الشاعر الإنجليزي تيسون قصيدة بعنوان « لوكرتيوس » تعالج موت الفيلسوف

ابنة لوكرتيوس ، في الأساطير الرومانية ، وزوجة الملك الروماني تاركوينس كولاتيوس اغتصبها سكستوس أحد أبناء تاركوينس ، فأخبرت زوجها والديها بما حدث ثم قتلت نفسها ، ولقد أثارت عملية الاغتصاب ، وانتحار « لوكرتيا » حفيظة الشعب لدرجة أن ثار الناس ضد النظام الملكي وأعلنوا الجمهورية

لوسى السيراكوصية (النور)

Lucy of syracuse

حكاية مسيحية في القرن الثالث الميلادي عن القديسة راعية العيون ، وباتمي الكاكس ، وصانمي الزجاج ، والباثمين والكنبة المسمومين ، والخدم ، والحياطين والناسجين يضرع إليها الناس للحماية من العمى ، واليران ، والعدوى واحتقان الزور يحفل بعيدها في ١٣ ديسمبر

نذرت لوسى نفسها للعفة ، قضى لاعتناقها المسيحية وأمروها بتقديم قرايين للآلهة الوثنية لكنها رفضت فوضعوها في بيت من بيوت الدعارة بأمر من الحاكم الذي قال لها « هاهنا سوف تفقدين عفتك وطهارتك » ثم أمر بعض الشبان بفض بكارتها ومضاجعتها بكثرة إلى أن تموت وتقول الحكاية أن الشبان حاولوا اغتصابها لكن الروح القدس جعلها ثقيلة إلى

ذكر هذه القصة « ليفي » في كتاب « تاريخ روما » و « أوفيد » في كتابه « التكوين Fasti » وتشومر في « حكاية النساء الصالحات » وكتب عنها شكبير قصيدة طويلة عنوانها « اغتصاب لوكرتيا »

لوكرتيوس : Lucritius

شاعر وفيلسوف روماني (٩٤ - ٥٥ ق.م) يعتبر من أعظم الشعراء التعليميين اشتهر بقصيدته المطولة « في طبيعة الأشياء » وصف فيها خصائص المادة ، وطبيعة الذرات التي يتألف منها الكون وتحدث عن أصل الإنسان ، وعن الأحوال الجوية ، والزلازل والأرض وغيرها

ويذهب بعض الباحثين إلى أن لوكرتيوس كان ملحداً ينظر إلى الكون من منظور رواقى . وأنه كتب كتابه من ستة فصول افتتح الفصل الأول بخطاب رائع

المنطقة عندما وصلت إليها المسيحية لأنهم لم
ينحملوا أصوات أجراس الكنائس كانوا
قصار القامة ضئيلي الحجم ، برأس كبير
وعيون جاحظة ، يضعون على رؤوسهم فصات
حمراء كبيرة وهم الذين علموا الجنس
البشرى بناء المنازل . وحين يموت منهم
شخص تحرق جثته ويوضع رماد الجثة فى
قارورة تدفن فى الأرض كما تجمع الدموع
التي تذرف فى الجنائز فى جرار صغيرة توضع
فى المقابر القديمة وهؤلاء الأقزام يسمون
فى المجر لوتكى

لوكال بندا

Lugal- Band

إله فى أساطير الشرق القديم (البابلية
والسومرية) ، يسمى أحياناً إله راعى الغنم
ويقال إنه والد البطل فى ملحمة جلجامش أو
هو فى الأصل ملك مدينة أوروك (الوركاء)
وتقول بعض الأساطير أنه هو الذى ذبح الطائر
المرواحش زو Lu الذى سرق ألواح القدر من
الآلهة

لوجال - ليرا

Lugal - Irra

إله من آلهة العالم السفلى فى ديانات
الشرق القديم البابلية والسومرية والأكادية
ومن المحتمل أن يكون تحريفاً للإله Erra

حد أن استعصى عليهم نقلها من مكانها
ونار الحاكم فأمر أحد الحراس أن يفرز خنجراً
فى حلقها فماتت فى الحال
أما الربط بينها وبين فقدان ، نور العيون
فيرجع إلى حكاية أخرى تقول إن شاباً أحب
لوسى وهام فى عيونها الجميلة فخلعتهما
وأرسلتهما إليه على طبق ، فحول الشاب إلى
المسيحية فى الحال ، ثم أعاد الرب - فيما
بعد - إلى لوسى عينيها

لود : Lud

أليكة مقدسة فى الأساطير الفلتندية تعبد
فيها أرواح الأبطال القدامى . ولكل أسرة
«لود» خاصة بها ، ولا يسمح للنساء
والأطفال بدخول الأليكة المقدسة وعادة
تطلب الروح التي تسكن الأليكة المقدسة
التضحية لها بالدماء ويضحي لها عادة بمهر
صغير لكن يضحي لها أيضاً بشاة سوداء
وقبل بدء تقديم القرбан يستطلع الناس ما إذا
كان سيقبل أم لا بأن يقوموا برش الماء على
الحيوان الضحية فإذا ارتمش أو ارتجف كان
ذلك دليلاً على أن القرбан مقبول

لودجى (الشنب الصغير)

Ludju

شنب من الأقزام فى الأساطير السلافية
يعيش عادة فى سيبيريا لكنهم هاجروا من



المقدّيس لوقا

(راجع) إله الطاعون فى الديانة البابلية
والمقطع « لوجال » يعنى السيد أو الرب

القديس لوقا : Luke, St.

القديس رفيق بولس Paul الرسول فى
رحلاته التبشيرية إلى بلاد اليونان ومقدونيا
وهو مؤلف الإنجيل الذى يحمل اسمه ،
وأعمال الرسل فى العهد الجديد وهو راعى
الأطباء والفنانين يحتفل بعبده يوم ١٨
أكتوبر

كان لوقا الطبيب المفضل عند القديس
بولس « سلم عليكم لوقا الطبيب الحبيب
وديماس » (رسالة بولس الرسول إلى أهل
كولوسى الإصحاح الرابع ١٤) . رسم
سبع لوحات للسيدة مريم صاحب لوقا بولس
الذى كان معلمه وأستاذه إلى روما وظل معه
إلى أن استشهد بولس ، فيما تروى الحكاية
المسيحية . وإن كان لم توجد فى العهد
الجديد . وبعد موت القديس بولس ،
والقديس بطرس ذهب « لوقا » لبشرى فى
مصر واليونان وهناك روايتان حول موته
فالكيسة اليونانية تذهب إلى أنه مات ميتة
طبيعية فى حين تذهب الكيسة الغربية أنه
صلب فى بتراس Patras مع القديس أندرو

إنجيل لوقا : Luke

ثالث الأناجيل الأربعة موضوعه المسيح

ولادته ، وحياته ، وموته ، وتماليمة وهو
ينسب إلى القديس لوقا (راجع) ولهذا
يسمى لوقا الإنجيلي ، ومن المعتقد أنه وضع
فى الفترة المتحدة من العام ٦٣ إلى عام ٧٠
للميلاد . ويذهب بعض الباحثين إلى أنه
وضع بعد ذلك بقليل

لولال : Lulal

إله ليس له وضع محدد فى ديانة الشرق
القديم السومرية والبابلية والأكدية . ونذكر
النصوص السومرية أنه إله مطبخة « بدتيبيرا
Badtibira وإنه ابن إنانا Inana » (راجع)
يرتبط بالإله « لاناراك » (راجع)

لونا (القمر) : Luna

إلهة القمر فى أساطير الرومان . وهى
الإلهة القديمة عند الايطاليين اتخذت مع
إلهة اليونان آرتميس التى كانت ترتبط كذلك
بالقمر . كان لها معبد قديم فى روما تحكم
منه الشهر . وتلقى العبادة فى اليوم الأخير
من مارس الذى كان بداية السنة الجديدة عند
الرومان القدامى

لوناج : Lunage

إلهة النهر فى أساطير منطقة كافير فى
أفغانستان . يصورونها على أنها فتاة شابة
هوائية المزاج تعبر عن تغلبات النهر . وهى
تسيطر على الطواحين التى تدار بالماء

لويج رتا (حصان الريح)

Lung- rta

حصان رافع فى بؤفة التبت كثيراً ما
يوجد على الأعلام وهو يرمز إلى الريح

لويج - واى

Lung- Wang

مصطلح عام يعبر عن التين فى
الأساطير الصينية ويومز عموماً إلى التين
الذى يسيطر على الماء لاسيما المطر

لونونار : Luonnotar

إلهة الخلق فى الأساطير الفنلندية ابنة
الهواء أو السماء فى ملحمة « كاليبالا »
التي تقول فى افتتاحيتها « أن لونونار قضت
حياتها وحيدة فى فراغ الفضاء الواسع » . ثم
هبطت من السماء إلى الأرض فى ٧٠٠ سنة
« وظلت أنام الهواء نعت بصدرها ، كما
جعلها البحر أشد خصوبة » ثم جاء طائر
النورس من الأفق البعيد ، وعلى ركبته بنى

عشه وشمرت الفتاة بحرارة تسرى فى جسدها
وكما لو كانت ركبته تشرق وأن عروقها
نلوب ، فقد وضع الطائر بيضه على ركبته
التي ارتعشت ، فتدحرج البيض فوق الماء
وتهشم ومن الطبقة الدنيا للبيض خرجت
الأرض الجامدة ، أما الشذرات العليا للبيض
فقد أصبحت السموات العلى ومن صفار

البيض كانت الشمس ومن بياض البيض كان
القمر ومخولت الكسر المبعثرة إلى نجوم
والشذرات السوداء إلى سحب واستمرت
« لونونار » فى عملية الخلق فخلقت البحار
وخلجان البحار والشيطان ، وأعماق المحيطات
إلخ

لويان : Lu Pan

إله الحرفيين فى الأساطير الصينية وهو
من البشر الذين تم تكليهم فأصبح إلهاً
يحتص بالبنائين ، وصائغى الطوب ،
والنجارين إلخ ويلقى احتراماً بالفا فى
هونغ كونغ وتقول الأسطورة إنه ولد عام
٦٠٦ ق م فى مملكة « لو » ، حيث أصبح
تجاراً ماهراً . ثم اعتزل وأصبح ناسكاً فى جبل
شام حيث أصبحت مهاراته كاملة ويقال إنه
صمم قصر ملكة السماء الغربية ثم قُتل
بسبب قدرته وأصبح الناس يضرعون إليه
ليجلب لهم الانسجام فى العلاقات

لويار كوس : Lupercus

إله الذئاب فى الأساطير الرومانية ، وهو
يسيطر على قطعان الماشية يحتفل بعيدة يوم
١٥ فبراير بمهرجان كبير يقام على شرفه
يسمى « اللوير كاليا Lupercalya » وظلت
عبادته قائمة فى روما حتى القرن الخامس
الميلادى

لويركال : Lupercal

بالقداس سقطت قطعة من « الأحجار النفية
بمعجزة - في كأس القربان فاحتفظ بها
كقطعة أثرية في الكاتدرائية كذلك تحتفظ
الكاتدرائية بخاتم القديس لويس الذى سقط
في النهار ذات مرة لكن ظل محفوظاً حتى
استخرج من بطن سمكة

كهف أو عرين في سفح جبل أفتيس
مقدس للإله بان Pan كانت تقام عنده
الاحتفالات السماء اللويركاليا Lupercalia
كل عام ويذهب بعض الباحثين إلى أن
« اللويركال » هو المكان الذى كانت ترضع
فيه الذئبتان « رومولوس » و « رموس » -
قارن « الإنبادة » (الكتاب الثانى)

لوتين : Lutin

شبح الطفل الذى لم يعمد فى ديانة
جزر الهند الغربية وهو يظل هائماً فى المكان
دون أن يصل إلى الراحة أبداً

لويركاليا : Lupercalia

الاحتفالات التى تقام فى روما على
شرف الإله « بان Pan » فى ١٥ فبراير
حيث يضحي بكباشين وكلب كقرايين للإله
- أما الكباش أو الماعز فسبب التضحية به
ترجع إلى أن الإله بان له قدم الماعز وحوافره
أما الكلب فيرجع إلى أنه يوصف عادة بأنه
حارس للغنم

لوتينوس : Lutin

اسم آخر للإله برهابوس إله الخصب
فى الإنسان والماتية والخصايل فى الأساطير
الرومانية

لويرسى : Luperci

الكهنة الذين يقومون بتنظيم الاحتفالات
السابقة

لو - لونج - بن : Lu-Tung-Pin

أحد الخالدين الثمانية فى ميثولوجيا
الديانة الطاوية فى الصين فى القرن الثامن
الميلادى وهو باحث وناسك ، استطاع أن
يحقق الخلود وهو فى الخمسين من عمره
وهو راعى الحلالين والمرضى وتصوره الآثار
الفنية وهو يمسك فى يده بمذبة يهش بها
الذباب وسيف فى اليد الأخرى يقاتل به

القديس لويس : Lupus, St.

أسقف فى القرن السابع الميلادى يحتفل
بمعيده أول بسمير وهو قادر على أن يرد
للأعمى بصره ، وقد اهتمى بفضل معجزاته
كثير من المسيحيين وذات يوم وهو يقوم

الوحوش ولقد أعطى له السيف بعد أن حاول الشيطان غوايته عشر مرات وفشل

أثينا كانت تحمل صخرة ضخمة لتحصين وتمتيز الأكروبوليس Acropolis عندما سمعت عن موت «أجرولوس Agraalos» وبنات اللامى قفزت من فوق الأكروبوليس فى هذه اللحظة أسقطت أثينا الحجر الضخم الذى كانت تحمله ، فشكل هذا التل المرتفع الذى يشبه الجبل ، وسمى باسم « جبل ليكايتوس»

الأقصر : Luxor

مدينة فى الجزء الجنوبي من مصر ، اسمها القديم طيبة وهى من أنهر المدن المصرية وهى تسمى أيضاً مدينة آمون وكلمة « طيبة » مصرية من « أبه » أى ديار عبادة آمون ثم سبقت بأداة التعريف « ت » فأصبحت « تيبه » تقع على شاطئ النيل الشرقى وجبانتها فى الشاطئ الغربى . أقدم ما فيها من آثار يرجع إلى الأسرة ١٢ يقع فيها معبد الكرنك الشهير ، ووادى الملوك وتعتبر مدينة سياحية من الطراز الأول

ليكاوس : Lycaeus

جبل فى أركاديا ولد فوقه « زيوس » كبير آلهة اليونان

ليكرون : Lycaon

١ - ملك أركاديا الذى سمي بالرجل الذئب أنجب خمسين ابناً وكانت له زوجات كثيرات وابنة اسمها كاليستو (راجع)

٢ - ملك آخر لأركاديا اشتهر بقسوته فأحاله زيوس إلى ذئب عندما رفض الاعتراف بألوهيته ، بعد أن تخفى زيوس فى زى رجل فقير (نسخ الكتابات الكتاب الأول)

٣ - فى رواية أخرى أن هذا الملك ذبح ابنه وقدمه لزيوس فى طعامه عندما زاره فى ثوب إنسان عادى بسيط ، فغضب زيوس وضربه بصاعقة من صراقه

٤ - فى رواية أخرى أن أبناء الملك هم

لياوس : Lyaeus

مصطلح يعنى الخمر أو الخمر من الهموم وهو اسم يطلق على إله الخمر باخوس (ديونيسيوس) (راجع) ذلك لأن الخمر التى يسيطر عليها باخوس تحرر المذهن من أى مشاكل وتخلطه ينطلق عندما ينسى شاربها جميع الهموم

ليكايتوس : Lycabettus

جبل أو تل يرتفع حوالى ألف قدم فى مدينة أثينا نقول الأساطير اليونانية إن الآلهة

الذين قتلوا شقيقهم « نكتيموس » وقدموه
لزيوس في طلمانه . فذبحهم زيوس جميعاً
بصاعقة من صواعقه وأعاد نكتيموس إلى
الحياة

٥ - أنيسر طروادى ابن الملك تريبام
وهيكوبا (راجع) أسره أخيل وباعه كعبد
للملك « لينتموس » وقبض ثمنه رعاء من
الفضة غير أن ليكوون هرب من میده وعاد
إلى طروادة ، واشترك فى حرب طروادة فقتله
أخيل أثناءها

٦ - والد « بانداروس Pandarus »

٢ - فطور قتل لايشاى

٣ - فتى جميل كان مثار إعجاب روما
فى عصر هوراس - كتب عنه الشاعر ملتون

لقهوس : Lycius

اسم يطلق على الإله أبوللو لأنه قتل
العديد من الذئاب ، ولقهوس كلمة تعنى الإله
الذئب ، ذلك أن الإله أبوللو قام ذات مرة
بتطهير أثينا من الذئاب (فرجيل الإنيادة -
الكتاب الرابع)

ليكميدز : Lycomedes

ابن الإله أبوللو من بارثينوى فى الأساطير
اليونانية ، وملك سكروس عهد إليه تيس
برعاية أخيل فتزبا فى زى امرأة لكى يهرب
من القتال فى حرب طروادة (كانت تيس
تعلم أن أخيل سوف يقتل لو أنه اشترك فى
حرب طروادة) ثم أصبح ليكميدز شهيراً
للقائه نبيوس من جوف وقتله

ليكورجوس : Lycurgus

١ - ملك ناميا أبقظه الإله إسكليپوس
إله الطب والشفاء (راجع) من بين
الأموات .

٢ - عملاق قتل أوزوريس فى نراقيا

٣ - ابن درياس Dryas ملك نراقيا لفظ
القاسى غير الورع الذى عارض عبادة الإله

لقتها : Lycia

منطقة فى آسيا الصغرى يحكمها
« ابوباتس » الذى أرسل بلليروفون لقتل
الكيميرا Chimera (الوحش الخرافى -
راجع) وتقول الأسطورة إن الربة ليتو Leto
عندما هربت من غضب هيرا لجأت مع
طفليها إلى منطقة « ليتها » فى آسيا
الصغرى . لكن الناس رفضوا تقديم الماء إليها
لتشرب فطلبت « ليتو » من الآلهة منح
هؤلاء الناس إلى ضفادع ليمبشوا فى الماء إلى
الأبد

لكيدس : Lucides

١ - راعى غنم فى الأشمار المختارة
Ecolgae لفرجيل ، ذكره فى القصيدة
التاسعة

ديونيسوس فى تراقيا حيث كانت النسوة
شديدات التعلق باحتفالاته المعرودة وفى
المقابل ضربه الآلهة بمر من الجحون وتقول
بعض الروايات أنه قتل ابنه بفأس ، طأته أن
الصبي عبارة عن شجرة . وفى النهاية قطع
ماقيه وهو يظن أنهما غصون شجرة راجع
فرجيل فى الإلياذة (الكتاب الثالث)
وهوميروس فى الإلياذة الكتاب السادس ،
وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الرابع)
٤ - ملك أركاديا هوميروس فى الإلياذة .

٥ - ابن هرقل من بركستيا . إحدى
بنات نيسوس (راجع) والخمسون
أصحن جميعاً أمهات من هرقل
٦ - مشرع إسبرطة الشهير فى القرون
التاسع قبل الميلاد وتقول الأسطورة إنه تلقى
فى معبد دلفى الأوامر التى جعلها أساساً
لتشريعاته التى جاء فيها إن حماية الدولة لا
تكون إلا بإقامة الأسوار المالية وإعداد سور
بواسطة الرجال الأشداء وقد بقيت إسبرطة
تعمل بتشريعاته لأكثر من سبعة قرون

٧ - خطيب أثينى شهير فى عصر
ديموستين

ليكوس : Lycus

هناك شخصيات أسطورية كثيرة تحمل
هذا الاسم :-

١ - ابن باندليون وشقيق إيجوس
ونيس

٢ - الملك الذى ساعده هرقل فى حربه
ضد ألبريس

٣ - ملك طيبة وزوج ديرسى Dirce
قتله أمفيون ، و زئس ، لأنه أساء معاملته
ألهما أنتيوب Antiope (راجع)

٤ - ابن ليكوس وديرمى ، قُتل
« كريبون » والد ميجارا زوجة هرقل ، وهدد
ميجارا بقتلها هى وأولادها فقتله هرقل

٥ - ملك بوثيا

٦ - ملك ليا

٧ - ابن يوزيدون

٨ - ابن آريس

٩ - ابن آيجوس

١٠ - أحد الذين صحبوا أينياس فى
رحلته إلى إيطاليا

١١ - ابن براه

١٢ - اسم لقنطور

ليديا : Lydia

بلاد فى آسيا الصغرى كان سكانها
الأصليون هم الفريجيون ، حكمهم الهرقليون
فى زمن حرب طروادة كما كان من بين
ملوكهم الملك الأسطورى « كروس »

لينكوس : Lynceus

١ - ابن ايجيبشوس الذى تزوج هير
منسترا ابنة الملك دانوس (راجع) الابنة

الوحيدة من بنات دانوس الخمسين التى لم تقتل زوجها ليلة الزفاف (أوفيد البطلات - الرابع عشر)

القهار: Lyre

٢ - أحد مرافقى آيناس فى رحلته إلى إيطاليا قتلته تورنوس (قارن فرجيل فى الإنيادة الكتاب التاسع)

٣ - ابن أفاربروس (وتقول بعض الروايات إنه ابن الإله بوزيدون)

٤ - أحد أعضاء البحارة الأرجنوت ، وأحد المشاركين فى اصطيد الحنزير الكلاذرنى

٥ - أحد الأشخاص الذين اشتهروا بحدة البصر ، حتى قيل إنه يستطيع أن يرى من خلال جذع الشجرة وأن يميز الأشياء على بعد تسعة أميال اشترك مع شقيقه إيداس Idas (راجع) وأحيراً قتل الاثنان فى معركة نشبت بينه وبين الديسكورى (الشقيقان التوأمن أبناء زيوس)

الوش = الفهد : Lynx

حيوان من جنس « لينكس » من فصيلة السنوريات ، وهو أشبه بالقط البرى بأطرافه ، وذيل قصير كان ينظر إليه فى الديانة المصرية القديمة على أنه صدين المونى كما أنه وجد فى الميثولوجيا اليونانية وهو يعيش فى

الجبال . وفى المصور الوسطى المسيحية نظروا إليه على أنه رمز لقوة المسيح وبسالته

ليسى : Lysippe

١ - إحدى بنات نيبوس الخمسين
٢ - ابنة بروتيوس وأتسيا التى انتهت حياتها بالجنون وتقول بعض الروايات أن ميلامبرس « عالجها ثم تزوجها »

ليزستراتا

Lysistrata

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليونانى « أرسطوفان » (حوالى ٤٥٠ - ٣٨٥ ق.م) وهى تدور حول « ليزيستراتا » التى تنزعج من حركة لنساء أثينا ترمى لوضع حد للحروب المتصلة التى شغلت رجال أثينا فقررن فى اجتماع عظيم فى الأكروبول Acropolis أن يغضرن عن النوم مع أزواجهن حتى يتعهد الأزواج بالكف عن القتال

M

Ma : ما

اليوم عندما يقال عن فلان : وهل على رأسه
ريشة ؟

١ - إلهة الخصب والتماء فى أساطير
الأناتول (تركيا) يقوم على خدمتها
كاهنات يعملن بغايا فى المعبد ويقمن
بالاحتفالات السرية المقدسة على شرف
الإلهة ثم اتخذت هذه الإلهة بالتدريج دور
المقاتلة حتى اتخذت من الإلهة الرومانية بللونا
Bellona (راجع)

٢ - إله فارسى هو إله القمر والمسيطر
على الزمان

Mab : ماب (طفل)

ملكة الجنات فيرالفولكلور الشعبي
الأوربي ، ويصفها شكسبير فى روميو
وجوليت بأنها « جنية القابلة » أى أنها تسلم
دماغ الرجل إلى الأحلام

Mabinogion : مابنوجيون

مجموعة حكايات وأساطير ويلز فى
المصور الوسطى ويقال إنها كتبت لأول مرة
فى ويلز فى القرن الرابع عشر ، ويردها البعض
إلى القرن الحادى عشر ومعظم هذه الحكايات
تروى فى أساطير السلت

Maat : ماعت (الحقيقة)

إلهة الحق أو الحقيقة فى الديانة المصرية
القديمة ، ابنة إله الشمس رع ، يرمز إلى
اسمها بريشة النعام ويشير « كتاب الموتى » .
(راجع) إلى حضورها « وزن القلوب »
حيث توجد ريشة الحقيقة عادة على كفتى
الميزان كما تظهر على أنها يمكن أن تشغل
ميزان القلب الموزون وكثيراً ما كان القضاء
المصريون يظهرون فى العصر البطلمى أو
العصر الرومانى وهم يضعون نسيمة أو حجاب
ماعت برباط حول العنق كشعار على
وظيفتهم ويقول نص من النصوص المصرية
القديمة « عظيمة هى ماعت ، قوية ولا
يمكن أن تبدل أو تتغير » ونصورها الآثار
الفنية وهى تضع على رأسها ريشة النعام
(لاحظ التعبير العامى بين المصريين حتى

Mabon (الابن)

١ - إله الشباب فى أساطير السلت
(ويلز) ابن إلهة الأرض « مودرون »
٢ - إله صائدى الحيوانات والأسماك
وهو معروف بصفة خاصة فى شمال غرب
بريطانيا

Macareus : مكاريوس

ابن أيولس Aeolus (راجع) ارتكب
زنا المحارم مع شقيقته كاناسى Canace وهى
إحدى بنات أيولس الست ذكرها أوفيد فى
البطلات



الآلهة ماعت

مكاريا : Macaria

بعض الروايات إنه كان من المختبئين فى الحصان الخصبى ، فى حين تذهب روايات أخرى إلى أنه قُتل قبل اندلاع الحرب ثم عبده الناس بعد ذلك على أنه إله . ويظهر ماخاؤن فى إلياذة هوميروس (الكتاب الثانى) . وإلياذة فرجيل (الكتاب الثانى)

الابنة الوحيدة لهرقل وديانيرا ، ضحت بنفسها لكي تكفل النصر لهرقل والأثينيين على يوريميتوس واللبونيز قرب سهل مارنوت . وقد امتدح الأثينيون وطنيتها بشرف كبير ، وفى سهل مارنوت بنوع يحمل اسمها

ماك : Macha

بحيرهاشيرا

Machira, Lake

بحيرة سحرية للموتى فى أساطير هنود منطقة « أورينوكو » فى جنوب أمريكا ، إذ يعتقد الهنود أن معظم أرواح الموتى تسلمها نعاين ضخمة فى هذه البحيرة وبعد ذلك تحصل هذه النعاين الموتى إلى « أرض المتعة حيث تستمتع بالاحتفال والرقص » على حد تعبير أحد الباحثين المسيحيين فى القرن السابع عشر الذى كتب عن معتقدات هؤلاء الهنود

إلهة الخصب فى الأساطير الأيرلندية ، رحة من وجوه سورجان (ثلاثى من الإلهات المقاتلات مع قدرة جنسية هائلة) وهى تظهر بوصفها رفيقه للإله نميد Nemed وهى أيضاً إلهة مقاتلة تقلب موازين المعركة بأساليبها السحرية . وفى استطاعتها أن تغير شكلها من فتاة شابة إلى عجوز ضخماء وهى عموماً ترتدى ثوباً أحمر

Machaon

ماخاؤن (المبيض)

Maconaura and Anuanaitu

ماكونورا وأنوانايتا

أول زوج وزوجة (آدم وحواء) عند قبائل هنود منطقة أورينوكو فى جنوب أمريكا وتقول الأسطورة إنه بعد أن انتهى الإله الخالق « اداهيلي Adaheli » من خلق الرجل والمرأة . ولد رجل هندي أنيق هو « ماكونورا » كان يعيش مع أمه ، وكان

ابن إله الشفاء والعلاج اسكليبيوس (راجع) فى الأساطير اليونانية وشقيق أكيس ، وأيجلى ، وهيجيا ، وباسو تزوج من أنتيكليا ووالد الكانور ، وجورجاسوس . كان ماخاؤن أحد خطاب هيلس وبعد أن خطفها باريس إلى طروادة ، أبحر ماخاؤن وكان طبيباً مع بوداليردس ، وثلاثين سفينة ، وتولى رعاية اليونانيين أثناء الحرب وتقول

عندما كان طفلاً ورثه فى كهف قرب جبل
 « نيزا » حيث اخترع الخمر
 ٧ - جزيرة صغيرة قرب « كوركيرا »
 واسم كهف صغير فى هذه الجزيرة حيث
 تزوج « جايون » و « ميديا » بعد هروبهما
 من كولخيس

مادراكا

Madderakka

إلهة الميلاد فى الأساطير الفنلندية
 وهى المسؤولة عن إخصاب النساء وقطيع
 الأنية ، وعن خلق جد الطفل فى رحم أمه
 وبعدها « اللايون Sarakka » مع ثلاث
 إلهات من بناتها (واللايون شعب رحل
 يعيش على تربية حيوان الرنة وصيد الأسماك)
 وتقوم ابنها ساراك Sarakka بمساعدة
 النساء لحظة الميلاد ، كما تساعد حيوانات
 الرنة أيضاً فى ولادة صغارها ، وتضرع إليها
 نساء اللايين أيام الحيض ، أما الابنة الثانية
 فهى التى تشكل الأنى فى رحم الأم ، وفى
 استطاعتها أن تنميرها إلى ولد كما تساعد
 الأولاد أن يكونوا صائدين ماهرين أما الابنة
 الثالثة فهى تمسح تحت الأرض وهى تحمى
 الناس فى الذهاب والإياب ، كما أنها تتلقى
 الطفل حديث الولادة وترعاه وتراقب خطواته

الأولى حتى لا يؤذى نفسه

يعمل فى صيد السمك . وذات يوم اكتشف
 أن شاكه قطعت وأن السمك قد سرق منها ،
 فشرع يبحث عن اللص الذى فعل ذلك إلى
 أن اكتشف أن حيواناً يشبه التماسح هو الذى
 سرق السمك ، فأطلق سهماً قريباً أصاب
 الحيوان بين عينيه فاختفى تحت الماء وممع
 « ماكونورا » صوتاً فاستدار ليحد فتاة هندية
 جميلة هى أنوايتا تبكى ، فأخذها إلى بيته
 لأنها كانت صغيرة ، وعاش الاثنان مع الأم
 العجوز وعندما كبرت الفتاة تزوجها لكن
 بعد فترة من الزمن قتلت أنوايتا زوجها وأمه ،
 ذلك لأن التماسح الذى كان قد قتله الزوج
 ذات يوم لم يكن سوى شقيق « أنوايتا »

ماكونما : Macunaima

بطل فى أساطير البرازيل يظهر فى الرواية
 التى كتبها الروائى البرازيلى « ماريو أدي
 أندريد » (١٨٩٣ - ١٩٤٥) بعنوان
 « ماكونما » التى تروى قصة بطل بغير
 سلسلة فقرية « يوصف بأنه « كهروان أسود »
 وأنه طفل منتصف الليل الذى لم يستطع أن
 يتكلم حتى بلغ سن السادسة وكانت أول
 عبارة نطقها « آه ! كم أنا كسول ! »

ماكريس : Macruis

١ - ابنة « أريستوس » و « أرتونو »
 وشقيقه أكنوبون ، تلقت الإلهة ديونيسوس

الآنسة شارلوت

Mademoiselle Charlotte

روح للموتى فى جزر الهند الغربية
تتجلى فى سمات الشخصية الأوربية البيضاء
عندما تلبس شخصاً أثناء نأدية العنقوس
الدينية وحتى عندما تلبس فتاة سوداء ، فإن
هذه الفتاة تتحدث اللغة الفرنسية بطلاقة

ماينادز : Maenads

اسم آخر لأنباغ الإله باخوس إله الخمر
- لاسيما النساء وهن « الباحيات » وهن
أيضاً كاهنات باخوس

جنون هرقل

Mad Heracles

اسم مسرحية للشاعر اليونانى يوربيدس

ماينالوس : Maenalus

١ - جبل فى أركاديا مقدس عند الإله
بان Pan كثيراً ما يتردد على رعاة الغنم
ونال شهرة عظيمة عند المراه القدامى
٢ - والد « أثلاتا » الصيادة العذراء
(راجع)
٣ - أكبر أبناء ليكون ملك أركاديا
(راجع) مخ الكائنات (الكتاب الأول)

مادهوكارا : Madhukara

إله فى الديانة البوذية ، ويدو أنه مستمد
أساساً من الديانة الهندوسية وهو يركب عربة
يجرها بفاه لونه المفضل الأبيض ورموزه
الرمح والقوس ، والزجاج والحرمر

ماديرا : Madira

إلهة الحرمر فى الأساطير الهندوسية وهى
روحة الإله فارونا ، إله المحيط وتسمى ماديرا
أيضاً باسم « فارونى » Varuni

مايونيا : Maonia

١ - منطقة فى آسيا الصغرى ، واحدة
من المناطق السبع التى نزع من هوميروس ولد
فيها

مايندر : Maeander

١ - ابن أوقيانس وتيس
٢ - نهر فى آسيا الصغرى طوله مئاة
ميل جاء اسمه من « مايندر » وهو مشهور

مايونيدز : Maoinides

اسم واحد لربات الفنون التسع لأن
هوميروس شاعرهم المفضل يعتقد أنهم من
مواطنى منطقة مايونيا

ماجها : Magha

إلهة الحظ في الديانة الهندوسية وهي
إلهة محنة وخبرة ابنة داكسا وزوجة كانشرا
أوسوما

مايرا : Maera

كلب إيكارموس الجميل في الأساطير
اليونانية الذى قاد « أريجون » إلى المكان
الذى قتل فيه المزارعون والدها ودفنوا جثثه
ولقد تحول مايرا إلى نجم الشعرى

مايف (طفل)

Maev

إلهة الحرب الشريرة ، في أساطير
السلت ، وهي تظهر في كثير من الروايات
على أنها مستهتره . فظهورها يحرم الجنود من
قوتهم فهي الإلهة التي تستنزف القوى
الجنسية للرجال وقد أصبحت ماييف في
التراث الشعبي الانجليزي ماب Mab ملكة
الحيات .

المجوس : Magi = Magi

كلمة يونانية الأصل تعنى الهائل أو
الضخم أو العظيم أو البارح وقد أطلقها
جنود الاسكندر الأكبر ، عندما دخلوا فارس ،
على طبقة الكهنة القدماء في الديانة
الزرادشتية الذين زعموا أنهم يملكون قوة
خارقة للطبيعة ويبدو أنهم كانوا قد برعوا في
السحر المشرقى ، وعلم التنجيم Astrology
وقد عمل « المجوس » على نشر الديانة
الزرادشتية بعد وفاة زرادشت

ثم أطلق لقب « المجوس » بعد ذلك في
التراث المسيحي على « الحكماء الثلاثة »
الذين حملوا العطايا ليرجع المسيح عند ولادته
في بيت لحم ، وقد مرأ له فروض الولاء ،
والطاعة والاحترام على نحو ما جاء في إنجيل
متى

« ولما ولد يسوع في بيت لحم اليهودية
في أيام هيرودس الملك إذا بمجوس في
المشرق قد جاءوا إلى اورشليم قائلين أين هو
المولود ملك اليهود ، فإتينا رأينا نجمه في
المشرق ، وإتينا للسجد له » (متى

الإصحاح الثانى ١ - ٢)

مافدت : Mafdet

إلهة صغيرة في الديانة المصرية القديمة ،
وكثيراً ما تسمى الإلهة المرعبة لأنها تعمل
على الحماية من الثعابين والعقارب تصورها
الأنار الفية على هيئة نمر

ولما كان كهنة روادشت (أو المحوس)

قد برعوا ، كما قلنا ، فى السحر الشرقى والتنجيم فقد اشتقت لفظة السحر Magic الانجليزية ، وكلمة Magique فى الفرنسية من هذه اللفظة التى تعنى التأثير فى الأحداث عن طريق السيطرة على الطبيعة أو الأرواح ثم انتقم هو نفسه إلى السحر الأسود Black Magic الذى يتم إنجازه بمساعدة الشياطين والسحر البيض White Magic الذى يتم إنجازه بمساعدة الأرواح الخيرة

وكلمة « المحوس » فى التراث الإسلامى تُطلق على أتباع الديانة الزرادشتية ، وعبدة النار ، وأصحاب الشائبة إلخ وقد وردت فى القرآن الكريم « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالْمَجْرُسَ وَالَّذِينَ أُخْرِكُوا إِنَّ اللَّهَ بَفْعَلُ سَنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » ١٧ من سورة الحج ويذهب المفسرون إلى أن الصابئة هم عبدة النجوم والمحوس هم عبدة النار على اعتبار أن النار كانت ترمز إلى إله النور « أهورا مزدا » - فى الديانة الزرادشتية كما أنها أداة التطهر ولهذا فقد كانت الشعلة المقدسة تظل مشتعلة فى المعابد الزرادشتية ليل نهار

ولما كانت الزرادشتية تقول أيضاً بالهيس إله النور والخير (أهورا مزدا) وإله الظلام والشر (أهرمان) فقد أطلق لفظ المحوس على من يؤمن بالهيس ، وكل من يشتم من فكره رائحة الشائبة والبعد عن التوحيد

حزام فينوس السحرى

Magic Girdle of venus

حزام (أدنار) لإلهة الجمال والجس فينوس (أفروديت) وهو عبارة عن حزام يشير الشهوة الجنسية عند الرجال والآلهة على السواء لعب دوراً بارزاً فى الأساطير اليونانية والرومانية (راجع حزام فينوس Girdle of Venus ويسمى أيضاً سيستس Cestus)

ماجنا مائر (الأم العظيمة)

Magna Mater

لقب أطلق على الإلهة « سبيل » والإلهة « ريا » فى الأساطير الرومانية ، فهما معاً الأم العظيمة ففى روما كانت عبادة الإلهة العظيمة قد دخلت من عام ٢٠٤ ق م .

وقد أرسلت بعثة لإحضار الحجر المقدس من « بيسيوس Pessinus » وبدأ الاحتفال بالأم العظيمة من ٤ إلى ٩ إبريل

ماجنيز : Magnes

رجل فى الأساطير اليونانية تحولت مسامير حذائه إلى مغناطيس عندما كان يمر فى منجم . وكان ماجنيز ابن أبولس ووالد دكتيس وتقول بعض الروايات إن ماجنيز كان عبداً من « ميديا » تحول هو نفسه إلى مغناطيس

ماجى (الطائر المقص)

Magpie

طائر من فصيلة الغربان ، طويل الذيل مع ريش أبيض وأسود ينظر إليه فى الأساطير على أنه نذير النجوم والفأل السئ ، وهو يمثل فى الرمزية المسيحية الشيطان أو الفرور القارع . وإن كان لهذا الطائر بعض الجوانب الحنة ففى التراث الشعبى فى الشرق ينظر إليه الصييون مثلاً على أنه علامة لحسن الحظ وزقزقة هذا الطائر تعنى عندهم وصول ضيوف أو أبناء حنة وفى الأساطير الاسكندنافية ينظرون إليه على أنه الطائر الذى يحمل أرواح الموتى

ماه : Mah

إله القمر فى الديانة الفارسية القديمة - الجد الأول للبقرة ، تصوره الآثار الفنية على هيئة المنجل المدور الذى يخرج منه القمر فضلاً عن ذلك فإن ضوءها هو الذى يساعد النبات على النمو

مهابالا (قوى جداً)

Mahabala

إله فى الديانة البوذية (المهاباتا) فبض هائل - أمينها Amitabha (راجع) وهو النور اللامتناهى الذى هو حقيقة بوذا وماهينه وهو الذى يقوم بحراسة الربع

الشمالى الغربى اللون المفضل عنده هو اللون الأحمر رموزه : المجوهرات ، والأفاعى ، والسيف ، وجلد السم

المهابهاراتا

Mahabharata

ملحمة سنسكريتية نسب إلى الحكيم الهندى فياسا Vyasa فى القرن الخامس قبل الميلاد ولكن الأرجح أنه جمع موادها ولم يؤلفها وأن الملحمة لم تتخذ شكلها الحاضر إلا حوالى عام 400 للميلاد وتعتبر من أهم أثرين يزوه بهما الأدب الهندى القديم والأثر الثانى هو ملحمة رامايانا

وتشتمل المهابهاراتا على متى ألف بيت (أى حوالى سبعة أضعاف أبيات الالياة والأودية مجتمعتين) وهى تدور حول الحروب التى نشبت بين فرقتين متنافسين من عشيرة « بهارنا » وتشتمل على قدر كبير من الأساطير والأحداث التاريخية والأفكار الفلسفية . ومعنى « المهابهاراتا » فى السنسكريتية « الملحمة العظمى لسلالة بهارنا »

مهاجا : Mahabja

الإله الثعبان فى الديانة الهندوسية ، وهو أحد سبعة آلهة يطلق عليهم اسم « مهاجاس » Mahanagas

مهاسناتارا

Mahacinatar

إلهة فى الديانة البوذية - بوذية المهايانا
ولامية الثبت - وهى فيض للأكسوبهايا
Aksobhya (تأمل بوذا) وهى صورة مرعبة
للإلهة إكاجاتا Ekajata التى يمكن تصويرها
بأثنى عشر رأساً وأربع وعشرين يداً ، وتقف
فوق جنة

٢ - إله حارس للخيام والمعسكرات
والعلم - فى الديانة البوذية ولامية الثبت -
مشتق من الإله الهندوسى شيفا

Mahakali: مهالكالى

١ - إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى
الهند
٢ - إحدى صور الإلهة كالى (راجع)
الهندوسية

Mahadeva: مهديفا

إله فى الديانة الهندوسية وهو لقب هام
من ألقاب الإله شيفا بثلاثة رؤوس اثنان ذكور
ورأس أنثى ترمز إلى اتجاهات ثلاثة : اليمنى ،
والمركز ، واليسار - رموزه الفأس والجرس
والخطاف والمرآة والعصا ، والسيف

Mahakapi: مهاكابى

إله فى الديانة البوذية ، لقب من ألقاب
بوذا

Mahamanasika

مهاناميكى

إلهة للتعليم فى الديانة الجينية فى الهند.

Mahagnbati

مها - جنباتى

الإله الفيل فى الديانة الهندوسية ، وهو
صورة من صور الإله جنباتا Ganesa بتسعة
أذرع وقد تكون له إلهة « بودى » أو
« سيدى » تركع على ركبتيها

Mahamataras

مهاماتاراسى

مجموعة من الإلهات وهن تجميدات
للإله شيفا

Mahakala: مهاكالا

١ - إله فى الهندوسية وجه عيف
للإله شيفا يصورونه وهو يمتطى ظهر أمد لونه
المفضل هو اللون الأسود

مهاراكسا

Maharaksa

مجموعة من الإلهات الحارسات فى
الديانة البوذية

المهايانا (العرصة المظلمة)

Mahayana

شعبة من البوذية منتشرة في الصين وكوريا واليابان والتبت . وقد نشأت بوذية المهايانا في القرن الأول للميلاد كتفسير جديد لتعاليم بوذا الذي اعتبره تجسداً لبوذا سماوى

مهايو (الروح الكلية)

Maheo

إله خالق عند هندو حنبى في أسريكا الشمالية كان يعيش في الدابة في الخلاء . ثم خلق المياه الأولى ، وخلق الأرض من كرة من طين . وأنسل الجنس البشرى من أحد أضلاعه . وخلق المرأة من ضلع زرعته في الأرض

ماحيس : **Mahes**

إله مصرى صغير للشمس في الديانة المصرية القديمة ، عبد أساساً في منطقة الدلتا ، وهو يمثل القوة المدمرة لحرارة الشمس . وتصوره الآثار الفنية في صورة أسد

ماهسفارى : **Mahesvari**

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية

مهاراتاس

Maharatas

النور الخمس الكبرى في الديانة الجينية وهي - عدم ايذاء أحد - عدم السرقة - عدم الكذب - الحرص على العفة - عدم تملك أى شىء

مهاراترى : **Maharatri**

إلهة في الديانة الهندوسية ترتبط

«يكالى» و«كامالا»

مهافيديا : **Mahavidya**

اسم لمجموعة من إلهات بوذية المهايانا ، وهن عشرة تشخيصات نسائية للإله شيفا

مهافيرا : **Mahavira**

لفظة مهافيرا سنسكريتية معناها «البطل العظيم» واسمه الحقيقي فارادامانا (٥٩٩ - ٥٢٧ ق.م) وهو مؤسس الديانة الجينية Jainism (راجع) عاصر بوذا . تهرب طوال اثني عشرة سنة ثم انصرف إلى التبشير والتعليم نادى باللاعنف ووجوب الامتناع عن إيذاء أى كائن حي ودعا إلى النباتية في الطعام

مهاياسا : **Mahayasa**

إلهة صغيرة في بوذية المهايانا

Maiden of Tracye

نساء لراقيا

مشرحة كتبها الشاعر اليوناني
سوفوكليس

نساء بوهجولا

Maiden of Pohjola

في الملحمة الفنلندية المسماة « كاليبالا »
الابنة الكبرى لمخطبة بوهجولا الشريرة

مديري : Maidere

بطل مُخلّم في أساطير سيبيريا - وهو
مشتق من منزله البوذي أو بوذا الحي ، أو بوذا
المنتظر وسوف يقاتل هذا البطل « أريك »
الشرير في نهاية العالم وسوف يأمره أولجن ،
إله الخلق هذا البطل أن يهبط ليعلم الناس
حب الإله وسوف يقوم أريك الشرير بقتل
البطل حداثاً ، غير أن دماء البطل سوف
تغطي الأرض بأسرها وتنفجر لهاً يصل إلى
السماء عندئذ سوف ينادى الخلق على
الموتى ليستيقظوا وينهضوا من قبورهم ، كما
يقوم بتدمير أريك الشرير وأتباعه

ميد مريون : Maid Marion

مخطبة « روبن هود » في الحكايات
الإنجليزية وهي تظهر في نهاية القصائد

Mahi : (الأرض)

إلهة صغيرة للقربان في الديانة الهندوسية
(في نصوص الفيدا) يضرع إليها الناس
لكي تظهر في أرض القربان عند تأدية
الطقوس

Mahis

ماهيس (جاموسة)

إله شيطان في الديانة الهندوسية كثيراً
ما تصوّر الأثار الفنية على هيئة جاموسة
لكنه يخدع الآلهة بأن يغير نفسه إلى صورة
حيوانات أخرى كثيرة وأخيراً ذبحته الإلهة
ديفي Devi

مايا : Maia

- ١ - أكبر وأجمل بنات أطلس ، وهي أم
هرميس من كبير الآلهة زيوس فرجيل
الإنياذة (الكتاب الأول)
- ٢ - عبدها الرومان على أنها إلهة
غامضة للسهول ثم أصبحت بعد ذلك رفيقة
لكبير الآلهة عند الرومان « جوبتر » وهي أم
رسول الآلهة عطارد (ميركوري) ارتبطت
عبادتها بالإله فولكان . من المرجح أن أصل
اسمها مشتق من شهر « مايو »
- ٣ - اسم للإلهة العظيمة « سبيل »

Cybele

العبادة البوذية وهو الآن يعيش في السماء
وعندما يهبط إلى العالم سوف يقوم بتجديده
ويرى البوذيون أسطورة عن أناندا Ananda
تلميذ بوذا الذي سأل استاذة ذات مرة ما

الذي يحدث بعد موت بوذا ؟ ومن الذي
يقوم بتعليمنا بعد رحيلك ؟ فأجاب بوذا
«أنا لست أول بوذا يأتي إلى الأرض ولن
أكون آخر بوذا لقد جئت لكي أعلمكم
الحقيقة ولقد أسست على الأرض مملكة
الحقيقة جوتاما سيد هارذا سوف يموت ،
غير أن بوذا سوف يبقى حياً لأن بوذا هو
الحقيقة والحقيقة لا يمكن أن تموت

ومن يؤمن بالحقيقة وبمبشها هو تلميذ ،
وسوف أعلمه. إن الحقيقة سوف تنتشر ،
ومملكها سوف تزداد لمدة خمسمائة سنة ثم
سوف تغطي سحب الظلام - ظلام الأخطاء
- النور لفترة ضئيلة وفي الوقت المناسب
سوف يظهر بوذا آخر وسوف يكشف لكم عن
نفس الحقيقة الأزلية التي عملتكم أياها »

فعاد أنانا يسأل « وكيف نستطيع أن نعرفه ؟ »
فأجاب بوذا « إن بوذا الذي سيأتي بعدى
سيكون اسمه متريا »

ومن الماكوف أن نجد نقوشاً على الصخر
في منغوليا والتبت وقد حفر عليها البوذيون
«فلتأت يا بوذا ، فلتأت ! » وهو يسمى في
بوذية اليابان « ميروكو Miroku »

الغالبية المتأخرة « لروبن هود ، متكررة في
هيشة خادم صغير يعيش بين رجال البطل
حتى يكشف أمرها فيتزوجها « روبن هود ،
طبقاً للطقوس المسيحية

Mailkud Mailkud

روح شريرة في الأساطير الأسترالية زوجة
كوين Koen . تأسر البالغين وتشوقهم إلى
كوخها ونظم الأطفال بالحرية

Mait Carrefour

ميت كاريفور

روح للموتى يؤلهه الناس في جزر الهند
الغربية هو سيد شياطين الليل وهو المسيطر
عليها ويصرع إليه الناس لحمايتهم من هذه
الشياطين التي لا يستطيع أحد أن يهزم أو
يضحي في حضورها يسمى أيضاً كالفو
Kalfu

Mait Gran bois

ميت جران بوى

روح للموتى يؤلهه أهل جزر الهند
الغربية يسيطر على الغابات ، والأخشاب
والحياة النباتية

معها (الذي اسمه الرقة)

Mautreya

اسم لبوذا المستقبل أو بوذا المنتظر في

ميت سورس

Mait Source

روح للموتى فى جزر هايتى (جزر الهند الغربية) تختارها مجموعة لرافقة جداول الماء ، والبحيرات والأنهار . ويوضع كوب من الماء عادة فى هيكله

مكارا ، Makara

حيوان غريب فى الأساطير الهندوسية وهو يشبه الطيى ، والبقر الوحشى ، له رأس وقوائم أمامية ، وجسم وذيل سمكة . ومكارا هو المطية التى يركبها إله المحيط ، فارونا ، Varuna وتظهر شخصيته تحت أعلام إله الحب كاما Kama

ماجستاس (صاحبة الجلالة)

Majestas

إلهة الشرف والجلال والتوقير فى أساطير الرومان . وهى ابنة الشرف والتوقير

ماكى : Make

إله البحر فى أساطير بولينيزيا . وهو الذى يقوم بحماية الجزر الشرقية وهو الذى خلق الناس والحيوانات وطائر المقدس هو سنونو البحر

ماجاس جاريس

La Majas Gars

إله البيت - أو رب البيت فى جمهورية لاتفيا Latvia على الساحل الشرقى من بحر البلطيق فيما قبل الفترة المسيحية ظل الناس بضرعون إليه حتى فترة قريبة جداً بوصف الإله الذى يجلب الرخاء للأسرة

ماكهلا : Ma Kiela

روح أنثى فى ديانة أفريقيا لا سيما زائير ، وهى عبارة عن نأليه لزعيمة عصاة من النساء ماتت متأثرة بجروح مكس

ماكونما (الذى يحمل فى الظلام)

Makonaima

الإله الخالق فى أساطير قبائل الهند فى منطقة « أوريينوكو » و « جيانا » فى أمريكا الجنوبية

ماجو : Maju

إله فى ديانة الباسك (وهم شعب مجهول الأصل يقطن جبال البرانس) وهو زوج الإلهة الأم مارى Mari وهو يتخفى ويظهر على شكل ثعبان

خلق فى البداية الطيور والوحوش ووهبها كلها نعمة الكلام وعين ابنه سيجو Sigu حاكماً عليها وعاش الجمع فى انسجام ووثام وخضعوا لسيطرته الرفيعة غير أن هنا

مالاكيل

Malakebel

إله النباتات فى شمال الجزيرة العربية
قبل الإسلام وهو يذكر على أنه شقيق إله
الجبيل على نحو ما تقول النقوش القديمة فى
مدينة تدمر فى قلب الصحراء السورية

ملها مالتا

Malhal Mata

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية ، وهى
واحدة من سبع إلهات تُنظر إليهن فيما بعد
على أنهن أمهات ذوات نوايا سيئة وقد
عرفن فى البنجال بصفة خاصة على أنهن
يجلبن الأمراض

مالك : Malik

إله حارس فى شمال شبه الجزيرة العربية
قبل الإسلام عُرف من النقوش الأثرية

مالنجى : Malingee

روح الليل فى أساطير استراليا ، لا يشق
طريقه فى تنقلاته إلا فى طلام الليل وهو
عندما يحشى تحيط ركبته ببعضهما فى
بعض وتخشاه الناس والحيوانات معاً فهو
يقتل أفراد القبيلة بفسامه العجبرى عند أقل
إثارة أما الحيوانات الأخرى كالطيور
الجارحة مثلاً النسور ، والصقور وغيرها فربما

الفردوس المثالى لم يستمر فقد حدث أن
أقنع « سيجو » شجرة ضخمة كان قد زرعها
والده فوحد جذعها مليئاً بالماء ، الذى راح
يتدفق منه بغزارة حتى أحدث الطوفان ولكنى
ينفذ « سيجو » الحيوانات أخذ بعضها إلى
كهف بعضها من الماء ، كما أخذ بعضها
الأخر إلى قمة شجرة وراح بين الحين والآخر
يلقى ببعض الذور على سطح الماء ليخبر
مدى انحساره ، حتى وجد ذات مرة أنه لم
يعد يسمع صوت قطرات الماء وعندما
خرجت الحيوانات من مخاضها أصبحت أرفع
وأدق

وفى النهاية عمرت الأرض من جديد
لكى « سيجو » أصبح له شقيقان يعملان
على اضطهاده وقتله وكلما قتل عاد إلى
الظهور من جديد ، إلى أن صعيد ذات يوم
فوق تل مرتفع واختفى حيث صعد إلى
الماء

مال : Mal

إله خالق فى ديانة التاميل (فى الهند)
ومن المرجح أنه نظير للإله الهندوسى فشنو

مالا : Mala

الإلهة الأم فى الديانة البوذية - لامية
التبت

ماما ألبا : Mama Allpa

إلهة الأرض فى أساطير بيرو فى أمريكا الجنوبية يضرع إليها الهنود للحصول على محصول وفير ، ونصورها آثارهم الفنية بالعديد من الأنداء كرمز لخصوبتها

قتلها بالسكاكين الحجرية التى يربطها فى مرقه ونقول الأسطورة إن مظهر وجهه ينم ، وعيونهم يقدح منها الشر مما يجعله يظهر بمظهر الشيطان

مالوفورا Mallophora

معبد الإلهة ديمترا فى ميجارا وهو واحد من أقدم المعابد فى العالم القديم

مام : Mam

إله الشر فى الديانة المايانية عند قبائل الهنود الحمر فى الجزء الجنوبى من المكسيك ، وجواتيمالا وهو إله مخيف يعيش تحت الأرض يقدم إليه الطعام والشراب فى الخمسة أيام الأخيرة من العام التى تسمى بأيام سوء الحظ ، الأيام النمات

ماما كليا : Mama- Kilya

إلهة القمر فى أساطير أمريكا الجنوبية (بيرو) زوجة إله الشمس إنتى Inti وهى مامة فى حسابات الزمن ، وتنظيم الأعياد . وينظر الهنود إلى خسوف القمر على أنه يعبر عن فترة عظيمة الخطورة بسببها أسد الجبل ، أو أفمى الجبل التى تلتهم القمر فيقيمون الطقوس والشعائر ويحدثون أصواتاً عالية بقدر المستطاع لتحفيف المفترس الذى التهم القمر

Mama = Mami

ماما = مامى

إلهة آشورية وجدت بأسماء مختلفة فى معظم ديانات الشرق القديم البابلية والسورية ، والآكادية ، وربما كانت لقطة « ماما » و « مامى » آشورية وهى اختصار لاسم الإلهة « ماميتو » زوجة الإله إرا وهى الإلهة التى ساعدت فى خلق الجنس البشرى من الطين والدم . ويبدو أن الاسم كان أكثر شيوعاً لأنه أول كلمة ينطقها الطفل

مام اندابارى

Mam and abari

بطلان شعبان فى أساطير استراليا تقول

متى ٦ ٢٤ وحولها التراث المسيحي إلى
خدمة الشيطان فأصبح « مامون » مرادفاً
« الشيطان » أو « ابليس » أو « لوسفير »

Manabozho: مانابوزهو

بطل في أساطير هنود أمريكا الشمالية ،
مخادع ، ذكي قادر على التحول إلى خائن
للأرض

Managarm (كلب القمر)

عَملاق شرير في الأساطير الإسكندنافية
في صورة ذئب أنسلت عملاقه وتقول
الأسطورة أنه سوف نفيض منه دماء ضحاياها ،
في النهاية ، وأنه سوف يبتلع القمر ، ويلطخ
السما والارض بالدماء وسوف تصبح
الشمس معتمة وتهب الريح عتيفة هنا وهناك
- في نهاية العالم

Manannan (الإنسان)

ابن إله البحر لير Lir في أساطير السلت
زوج فاند Fand ، ووالد مونجنان Mongan
ونيامه Niarnah وهو إله برعى البحارة
الأيرلنديين ، وهو يحمى الجزر حيث يوجد
سكته وتنمو أشجار التفاح

بعض الأساطير أنهما شقيقان وتقول أساطير
أخرى أنهما أب وابنة انشفت الأرض في
الشمال وخرجوا منها وسافروا إلى الجنوب
أحياناً عن طريق الطيران وأحياناً تحت الأرض
، ليعلموا الناس الطقوس والشعائر

Mamitu: ماميتو

إلهة في ديانة الشرق القديم البابلية
والآشورية والأكادية - كانت إلهة القسم
والمعاهدات والمواثيق ، إحدى زوجات الإله
نرجال

وفي بعض الروايات أنها الإلهة التي تخد
مصير الأطفال حديثي الولادة وأحياناً تعتبر
من آلهة العالم السفلي لها رأس عترة وهذان
وقدمان بشريان

Mamlambo: ماملامبو

إلهة النهر عند قبائل الزولو في جنوب
أفريقيا ، ينظرون إليها على أنها هي التي
تتحكم في جميع الأنهار وهي أيضاً ترمى
صانعات الجمرة وهن من النساء

مامون (الغراء)

Mammon

تنحصر للثروة والمال والمنافع في الكتاب
المقدس (العهد الجديد) حيث يقول السيد
المسيح « - لا تقدرون أن تخدموا الله والمال »

ماناسا

Manasa

الإلهة الأنثى فى الأساطير الهندوسية
ابنة كاسيابا وكاردو وشقيقة إله الثعابين وهى
الوجه المذهب للإلهة « بارفاتى » وهى تقف
على رؤوس سبعة أفاعى

منوات : **Manawat**

إلهة المصير فى الديانات السامية العربية
القديمة لاسيما فى قبائل الأنباط (قبائل
عربية انشأت المملكة النبطية فى الأردن)
وهى تذكر فى عدد كبير من النقوش

مان - بلا : **Man- Bla**

إله فى الديانة البوذية - لامية التبت ،
ربما كان إلهاً للطب وهو من أكثر الآلهة
شعبية وربما كان مشتقاً من إله النور عند
الفرس رموزه : الفاكهة وجرة الماء

ماناسى : **Manasi**

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند.

مناه (القدر - المصير)

Manat

إلهة القضاء والقدر والمصير فى شبه
الجزيرة العربية وقد يكون الاسم مشتق من
« المناة » أى الموت . وكان القدر عموماً محور
تفكير العربى قديماً وقد يكون الاسم من
الكلمة الآرامية « مانا » التى تعنى التعجب
وكان لها معبد أو هيكل (فقد الآن) بين
مكة والمدينة وكان صنم « مناة » من أقدم
أصنام العرب وكان العرب يذبحون عنده
قرابين يقدمونها له ، ويحلقون رؤوسهم عنده
وتسموا باسمه « عبد مناة »

منسى : **Manasseh**

١ - الملك الرابع عشر ليهودا فى الكتاب
المقدس (العهد القديم) ، ابن حزقيال
وحفصية - كان ملكاً وهو فى الثانية عشرة
من عمره وملك خمساً وخمسين سنة فى
أورشليم (سفر الملوك الثانى إصحاح ٢١ - ١
- ٢) ويدور أنه كان ملكاً سيئاً لأنه « عمل
الشر فى عيني الرب حسب رجاسات الأم »
بل أنه « أكثر عمل الشر فى عيني الرب
لإغاظته .. » (٢١ - ٣ - ٦) ويدور أن
هذا الملك كان يشجع عبادة الآلهة الأجنبية
وبخاصة عشتروت

منافى : **Manavi**

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند.

٢ - اسم الابن البكر ليوסף كما يرى
سفر التكوين « وولد ليوסף ابنان قبل أن
تأتى سنة الجوع ، ولدتهم له أسنان بنت

متدانو : Mandanu

إله الأحكام المقدسة فى دبانات الشرق
القديم (البابلية والأكاكية) عرف فى الفترة
البابلية الحديثة

فوطى فارغ كاهن ، أون ، ودعا يوسف اسم
البكر منسى فائلاً لأن الله أنسانى كل نعى
وكل بيت أبى ، ٤١ ، ٥٠ - ٥١

Mandah

منضج - منضج

منداتا : Mandhata

إله فى الديانة الهندوسية وهو تجسيد
صغير للإله فنشو ، وهو أحد الآلهة المسيطرة
على الكون

إله أو إلهة فى أساطير الجزيرة العربية قبل
الإسلام ، يرمز إلى الماء والرى . يُذكر ويؤنث.

مندالا (دائرة - طارة)

Mandala

إله الشمس فى أساطير النوبة كان
معبد الرئيسى فى كلابشه بالقرب من
أسوان كما شيد له معبد أيضاً فى جزيرة
فيله ، حيث ارتبط فى فترة من الفترات
بالإلهة المصرية إيزيس

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً ، حلقة ،
أو دائرة ، وهى رسم تخطيطى غامض فى
طقوس اليمانتين الهندوسية والبوذية يرمز إلى
الكون ، الغرض منه التأمل بتجميع القوى
الروحية الحيوية معاً وهى أحياناً طريق
مقدس يحرر أصحابه من المتأملين والنسك
وفقاً للمعتقد البوذى . ولقد ناقش كارل بوخ
(١٨٧٥ - ١٩٦١) عالم النفس السويسرس
الشهير فكرة الماندالا فى كثير من كتبه
وبحوثه المتعمقة فى حقل اللاوعى الميثولوجيا .
ويسدو أن كلمة المندل ، العامية فى لغتنا
الدارجة هى تحريف لهذه الكلمة ، وهى
طريقة يستخدمها السحرة والمشعوذون فى
بلادنا لكسب الرزق

مندريك

(لفاح - تفاح الجن)

Mandrake

نبات يسمى أحياناً تفاح الجن ويطلق
عليه الإنجليزية اسم « تفاحة الحب » وقد ورد
فى الكتاب المقدس باسم « لفاح » كانوا
يعتقدون فى الأساطير وفى التراث الشعبى أنه
مشير ومحرك للشهوة الجنسية وقد ذكره
العهد القديم فى المشاجرة بين راحيل ولبنة -
وهما زوجتا يعقوب - عندما عثر رآوين فى

المتوفى وفي بعض الأساطير نجد أن مانيز
تسمى كيريز : Keres

مانى : Mani

١ - بطل قومي في أساطير هندو البرازيل
علم شعبه مختلف الفنون وعندما حصرت
الوفاة تنبأ لشعبه أنهم بعد سنة من وفاته سوف
يعثرون على كنز عظيم ، وهو نبات استوائي
يعمل منه الدقيق ولقد عثروا بالفعل على
هذا النبات بعد موت مانى بعام واحد

٢ - مانى بن فاتك (٢١٦ - ٢٧٤ م)
نبي فارسي ومصلح إيراني ولد من أسرة
ملكية وقضى شبابه في بلاد ما بين النهرين
ومضى كلمة مانى بالفارسية : الفريد -
النادره وهو مؤسس الديانة المانوية وقد تأثر
بالبوذية والخصوية في دعوته تأثراً كبيراً انتشر
مذهبه الذي يدعو إليه في أنحاء الامبراطورية
الرومانية وآسيا وهو تطوير للزرادشتية وإيزاز
للشائية حيث اتخذ الصراع في المانوية صورة
واضحة بين الخير والشر سمي رسول النور
حتى أسرة كهنة فارس الزرادشتيون ومات
في أسرهم

مانيا : Mania

إلهة الموتى في الديانة الرومانية ، كثيراً ما
تسمى أم الأشباح أو جدة الأشباح وأحياناً أم
اللارات أو أم المانيز

أيام حصاد الحنطة على لفاح في الحقل
وجاد به إلى ليثة أمه ، فقالت راحيل لليثة
« أعطيني من لفاح ابنك » فقالت لها
أقليل أنك أخذت رجلى فتأخذين لفاح ابني
أيضاً ؟ فقالت راحيل إذا بضجع معاك الليلة
عوضاً عن لفاح ابنك إلح (تكوين ٣٠
١٤ - ١) ويقال أن العرب كانوا يطلقون
على هذا النبات اسم « نفاع الجن » أو
« نفاع الشيطان » لإثارته الشديدة للشهوة
الجنسية بطريقة غير مرغوب فيها

وارتبط هذا النبات في المصور الوسطى
المسيحية بالشيطان فقبل إن الساحرات كن
يشكلن شخصية البشر بناء على جذور هذا
النبات

مانيز : Manes

الأرواح الخيرة في الأساطير الرومانية ،
كانوا يعتقدون أنها تسيطر على أماكن الدفن
والنصب التذكارية للموتى ويقال إن أهمهم
هى الإلهة مانيا Mania أم اللارات والمانيز
وتقدم القرابين من الطعام إلى المانيز - أما
دماء الأغنام السوداء ، والخنازير ، والثيران
فهى تصب فوق القبور أثناء الاحتفالات التى
تقام فيما بين ١٨ و ٢١ فبراير ، وهى الفترة
التي تطلق فيها الممابد ذكرها فرجيل في
الإنيادة (الكتاب الثالث) وكثيراً ما يذكر
اسمها منقوشاً على حجارة القبر مع اسم

الماتوية

Manichaeism

دين أسسه في القرن الثالث الميلادي
النبي الفارسي ماني بن فاثك وهو يتألف من
عناصر مسيحية وبوذية وزرادشتية وغيرها ،
ويدعو للإيمان بمفيدة ثنائية قوامها الصراع
بين الخير (النور) والشر (الظلام) وقد
انتشرت الماتوية في القرن الرابع والقرون التي
تلت انتشاراً واسعاً قبلت تخوم فرنسا (غرباً)
وانتهت إلى سواحل الصين (شرقاً)
ولكنها سرعان ما أضمحلّت في الغرب
وأصبحت خيراً ماضياً في القرن السادس في
حين ظلت تعد ديناً كثير الأتباع في المشرق
حتى القرن الرابع عشر وخلال ذلك تركت
الماتوية بصماتها على عدد كبير من البدع
والهرطقات المسيحية المبكرة
ولقد أعلن ماني أنه هو الذي جاء ليتمم
عمل زرادشت وبوذا والمسيح ، فهو لاء جميعاً
شفرات ناقصة من الحقيقة لكن حتى هذه
الشذرات قد أنفدتها أتباعهم ولقد وحد ما
في الآلهة بوصفه « رسول النور » مع آلهة
المستعصم إليه ، فإذا ما وجه خطاب إلى
المسيحين فهو المخلص يسوع وعندما يخاطب
الزرادشتيين فهو الإنسان الأول أهورا مزدا أما
إله المهد القديم فقد كان ماني يخضعه

ولكن الثنائية Dualism في قلب تعاليم
ماني ، فآله ، أب العظمة يعارضه أمير
الظلام ، والاثنتان عنصران أوليان والعالم
مخلوق من أحقاد حكام الظلام وتسمى
الروح في عالمنا المؤلف من عناصر مختلفة
إلى الفرار من الموت وهو عدوها الأول الذي
يشبه النسر الكاسر

وتنقسم أعضاء الجماعة الماتوية إلى
طبقتين « السامعون » (وهم الطبقة الدنيا)
الذين يجمعون الطعام والضرورات التي
يحتاجها « الصفاة » (الطبقة العليا) الذي
يتبعون قواعد دينية أعلى

مانيتو : Manito

الإله الخالق في أساطير المكسيك واحد
من عدد من الموجودات النافقة القوة تأخذ
نفس الاسم . وهذه الآلهة ، بما فيها الرياح
الأربعة ، وطيور الرعد ، والموجودات التي
تعيش تحت الماء ، والإله البطل ناسابوزو
وهي المصدر النهائي للوجود كما أنها
جوهرية لمواصلة الحياة

مانيتو : Manitu

إله خالق في أساطير قبائل الجونكونين
الهندية في الولايات المتحدة موجود غامض



مانتیکور

بالدموع ، أو عند شجرة الدردار وهم
يسألونها أن تجلب الأمراض إلى الأعداء
والمفروض أنهم أعداء الإلهة أيضاً
وإن كسانت الحكومة واللططات
الكاثوليكية فد قطعت شجرة الدردار المفصلة
عندها عندما رأت أن كثيراً من الأهالى
يوقدون الشموع ويصلون للإلهة تحتها تسمى
أحياناً « مادموذيل برجى »

Manmatha ، مان ماثا

صورة من إله الحب الجسدى الشهوانى
فى أساطير الناطقى باللغة الدارفيدية (جنوب
الهند - سرى لانكا .. إلخ) وربما كان
صورة هندية من الإله كاما

مانهالتيجا

Mannhaltija

روح الأرض فى الأساطير الفنلندية التى
تشرف على ثمار الزراعة

مانوبل-توהל

Manobel - Tohel

إله خالق فى الديانة المابانية ، ولقد كان
من اختصاص خلق الجنس البشرى بصفة
خاصة فهو الذى أعطاهم الجسد والروح
وهو الذى قادهم من الكهوف إلى النور

يسيطر على جميع الأشياء وهو الذى ينقل
المعارف والمعلومات إلى القبائل وبمكس أن
تتمعرف عليه على أنه الروح العظيم فى
السماء. وهو من أوجه كثيرة يماثل الإله
السابق

مانجوشرى

Manjushri

تجسيد لحكمة بودا العليا فى بودية
المهايانا ، وهو إله شجى هام عند جميع الفرق
البوذية وهو ابن أمينبها ، وهو بودا المنتظر
فى بودية الصين الذى قال بودا عنه أنه
سيكون من مهمته ادارة عجلة « الدهما
Dhanma » (الحقيقة الكلية) وهداية
الصينيين إلى البوذية
رموزه سيف الحكم ، والكتاب ،
وزهرة اللونس الزرقاء

مان مان برجيتى

Manman brigitti

إلهة أو روح المرنى التى يؤلفها أهالى
هابتى وجزر الهند الغربية ويضرع إليها كل
من وقع فى ورطة أو دخل فى شجار ، أو كان
مشوشاً وفى حالة مرتبكة . هى ليس لها مذبح
خاص ولا معبد معين ، لكنهم يضرعون إليها
عند شجرتها المفضلة أو عند الوسادة المبللة

مانتا : Manta

الاسم على ١٤ جد من الجدود الأول للجنس البشرى خلال العصر الأسطوري أو العصر البطولي وطبقاً لما نقوله الأسطورة فإن زوجة « مانو » هي « إدا Ida » التى خرجت من الزبد واللبن وقدمت إلى الإله شيفا لاسترضائه.

ويرتبط مانو (الجد السابع) بأسطورة الطوفان العظيم فى الميثولوجيا الهندوسية وعند ذات صباح عندما كان يغسل يديه اصطاد سمكة ودار بينه وبينها الحوار التالى السمكة « أعنى وسوف أحفظك »

مانو تحفظتنى من أى شئ ؟
السمكة من الطوفان الذى سوف يقضى على الكائنات الحية - سوف أنقذك عندئذ !

وهكذا طلبت السمكة من مانو أن يقها على قيد الحياة بأن يحفظها فى أثناء زواجى ، وأن يضعها فى أثناء أكبر كلما نمت وكبر

حجمها ، وفى النهاية يلقى بها فى المحيط ونمت السمكة بسرعة ، وكان ينقلها من وعاء أصغر إلى وعاء أكبر وفى النهاية ألقى بها فى المحيط عندئذ طلبت منه السمكة أن يبنى الفلك - سفينة كبيرة ليسافر فيها ، وفعل مانو ما طلبت وجاء الطوفان العظيم ، فثبت مانو حبل السفينة فى قرن السمكة

البحرى ، وسارت به حتى الجبل الشمالى وربط السفينة بشجرة ضخمة حتى ينحسر الماء

سمك الحيتار فى أساطير هندو نيلى يعيش فى أعماق البحيرات عندما يصبح يجمل الماء يغلى وإذا ما نزل شخص ما إلى الماء ظهر السمك إلى السطح وحره إلى أسفل والتهمه وفى بعض الأحيان تحدث اتصالات جنسية بينه وبين الحيوانات الأخرى وينسل وحرشاً

مانتيكور : Manticore

حيوان عجيب له جسم أمد ، ورأس بشر ، وذيل عقرب كانوا يعتقدون فى المصور الوسطى المسيحية أنه رمز للشيطان ويظهر هذا الحيوان فى بعض الرموز الآثار الفنية مطهر النسي العبرانى « أرميا »

مانتو : Manto

ابنة تروبرياس ، لديها موهبة التنبؤ ، عند غزو طيبة سجنها أرجيفز ، ثم أعطيت إلى الإله أبوللو للمعرفة فى دلفى ذكرها أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس) وفرجيل فى الإنيادا الكتاب الأول

مانو (الإنسان) : Manu

إله الخلق الأول فى الديانة الهندوسية (ديانة الفيدا) وهو ابن سيربا وقد أطلق هذا

امراً أخرى هي نجمة المساء لتحل محل الأولى وأنجب الزوجان الأغنام ، والماعز ، والماشية ، والدجاج ، والأطفال ، وذات يوم أخبرها الرجل أنه على وشك الموت ولهذا فلا ينبغي أن يشغل بها جنسياً بعد ذلك ، لكنهما مع ذلك واصلتا التمتع معاً فأنجبا الأسود والتمور ، والعقارب ، والثعابين

وذات يوم حاول الرجل أن يجسر المرأة على ممارسة الجنس معه لكنها رفضت ولدته الحية المحبة عندها وعندما ضعف جسده من عضة الأفعى بدأت الحيوانات والناس على الأرض تموت وعندما علم أولاده أنه لن يتم إنقاذهم إلا إذا عاد إلى أعماق البحيرة ، قتلوه، وأعادوه إلى البحيرة

مارا : Mara

١ - إله في الديانة البوذية ، وهو إله شرير كان يضع العقبات في طريق بودا وهو يناظر الإله الهندوسي « كاما » وفي التراث السوداني نجد أن الآلهة الهندوسية أندرا ، وبراهما ، وفشنو وشيفاهم « مارات » قهرتها آلهة البوذية.

٢ - إله في الديانة الهندوسية لقب للإله « كاما » Kama أوديفا Deva

ماراما : Marama

إلهة القمر في ديانة بولينيزيا . وهي

وشاهد « مانو » جميع الرجال والنساء يهلكون فلم يكن في النهاية نعمة إنسان غيره ورغب في الأطفال ، فراح يصلى ويقدم القرابين ثم ظهرت أمامه فجأة امرأة وقالت له إنها ابنته فعاش معها بتعدادان ، وبعملان ، وبكعدان . وأنسل منها نسلًا هو الذي سمي فيما بعد باسم نسل مانو، أو نسل الإنسان

مورى : Maori

إله السماء وإله الخلق في الأساطير الأفريقية (زيمبابوي) - وهو أيضاً إله السماء - وهو الذى خلق الرجل الأول والمرأة الأولى . وأعطى مسورى الرجل الأول قرناً مليئاً بالزيت السحري ، وبث به إلى أعماق البحيرة . غير أن الرجل الأول اشتكى للإله قائلاً إنه يريد أن يعيش على ظهر الأرض ، وأحيراً وافق الإله أن يحقق له رغبته ، وعندما صعد الرجل الأول إلى الأرض وجد أنها بلا نباتات حية ، مل هي كلها مهملة ومهجورة وعندما رآه الإله مكتئباً قال له « أرايت ؟ لقد سبق أن أخبرتك ! أنت الآن تقف على بداية طريق لن يؤدي بك إلا إلى الموت ومع ذلك سوف أعطيك رفيقاً » ولهذا السبب خلق الإله المرأة الأولى ، وأعطاهما مربية استخدام النار ثم بدأت الحياة النباتية تدب على الأرض . وبعد فترة من الزمن ماتت المرأة الأولى وقد ذهل الرجل لموتها فخلق له الإله



مردوخ

«نيسوس» المملح نملحاً كاملاً هو الذى
كان يفقد المعركة

تناظر إلهة ناهيى « Hina » ، ونقول
الأسطورة أن جسدها بدوى مع دورة القمر
لكنها تستعيده عندما تستحم فى البحر الذى
يخرج منه كل شىء حى

Marathonian Bull

ثور ماراثون

هو نفسه الثور الكريتى الذى أسره هرقل
فى مغامراته السابقة وأحضره من كريت إلى
اليونان ثم أطلقه لينجول فى الريف ، فراح
الثور يبعث فى الأرض فساداً ، ويتلف جميع
المناطق المجاورة ، فأرسل أوجس Aogeus
ملك أثينا أندروجيوس مع فرقة لقتلة غير أن
الثور هو الذى قتل « أندروجيوس » ففرض
ولده مينوس ملك كريت غرامة سنوية على
الأثينيين هى إرسال سبع من الشباب وسبع
فتيات من أثينا إلى كريت لتغذية « المينوتور »
وفى النهاية يقتل « نيسوس » ثور ماراثون

سباق ماراثون

Marathon Race

سباق طويل فى العدو ، يرجع أصله إلى
ما يروى من أن جندياً يونانياً يدعى «فايديز»
انطلق من سهل ماراثون حاملاً نبأ انتصار
اليونان على الفرس (راجع) إلى مواطنيه فى
أثينا ثم خر على الأرض صريع الإعياء بعد
أن أدى الرسالة التى ندب نفسه لها وقد
أنشئ عام ١٨٩٦ إحياءً لذكرى هذا الحدث

Maramalik: ماراماليك

إله العالم السفلى فى أساطير كاتيفر
(أفغانستان) ولا تعرف عنه أية تفصيلات
أخرى

Marasta: ماراستا

روح للموتى كهنتها قبائل هابنى وجند
الهند الغربية وهى تمثل نواتماً أصبح مقدساً

Marathon: ماراثون

سهل فى الجزء الشرقى من وسط بلاد
اليونان يقع فى مقاطعة أثينا Attica على
بعد ٢٤ ميلاً تقريباً (حوالى ٣٩ كيلو متراً)
من الشمال الشرقى من أثينا فيه هزم
الأثينيون (٢٨ سبتمبر ٤٩٠ ق . م)
القوات الفارسية الغازية بقيادة الملك دارا الأول
وقد كانت قوات أثينا عشرة آلاف جندي ،
فى حين كانت القوات الفارسية مائة ألف
ويقول هيرودوت أن اليونانيين خسروا ١٩٢
رجلاً فى حين خسر الفرس ٦٣٠٠ رجلاً
ولقد شيدت قبوراً لأبطال اليونان على رابية
واسعة وتقول الأسطورة أن شخصية



القديسة مارجريت

حدود عالم الشرق القديم ، وأصبحت بابل
عاصمة الدولة الفتية ، ومركز إشعاعها
المضارى

يذكره الكتاب المقدس (العهد القديم)
« قولوا أخذت بابل .. انسحق مردوخ » الخ
« سفر ارميا ٥٠ ٢ »

Margaret St.

القديسة مارجريت

حكاية مسيحية عن قديسة انثى تخفت
فى زى الرجال معظم حياتها يحفل بعيدها
فى ٢٠ يوليو وقد رويت سيرة حياة فى
كتاب «الحكاية الذهبية» الذى كتب فى
القرن الثالث عشر

كانت مارجريت من أسرة نبيلة زوجها
من شاب نبيل لكنها كرهت مجتمع النبلاء
فتحفت ، ليلة الزفاف ، فى زى الرجال
وهربت من المنزل ، حتى وصلت إلى الدير
فتقدمت لدخوله باسم « الأخ يلاجيوس »

وظلت عدة سنوات متخفية فى زى الرجال
وأخيراً اكتشف أمرها عندما أصحت إحدى
الراهبات حاملاً فاتهم فيها « الأخ يلاجيوس »
فمسخوها فى كهف عدة سنوات ، وعندما
حضرنها الوفاة كتبت رساله إلى رئيس الدير
تخبره فيه بالحقبة كاملة وتحثف الروايات
فى نهاية حياتها فبعضها يقول أن نينياً

الأسطورى وأصبح جزءاً من مهرجان الألعب
الأولمبية الحديثة

Marduk : مردوخ

إله وبطل فى أساطير الشرق القديم
(البابلية) الذى هزم وحش العماء Chaos
المسمى « تيمات Tiamat » فنودى به ملكاً
على الآلهة

وتروى أسطورة « مردوخ » ملحمة
الخلق البابلية المماة « انوما اليش » (« عندما
فى الأعلى ») هى افتتاحية الملحمة
« عندما فى الأعلى لم يكن هناك سماء
وفى الأسفل لم يكن هناك أرض .. لم
يكن ثمة شئ سوى الحياة الأولى التى كانت
تعيش فيها « تيمات » تين البحر لو أقمى
الظلام ، وقد قتلها البطل « مردوخ » ثم
شقها نصفين ، فانفتحت كالصدفة ، فصنع
السماء من نصفها الأعلى ، والأرض من
نصفها الأسفل

ويروى بعض الباحثين أن السبب فى
صعود الإله « مردوخ » إلى قمة الهرم الإلهى
فى مجمع الآلهة البابلى يعود إلى عوامل
سياسية خالصة فهو بعد أن كان إلهاً محلياً
هامشياً يكاد لا يذكر ، أصبح الإله القوى
للشعب البابلى الذى استطاع أن يمد أطراف
الدولة البابلية فى عهد حمورابى إلى أقاصى



القديس مرقس

التهيمها ، وبعضها الآخر يقول أنها أعدمت
فى أنطاكية

ماريسى Marici

- ١ - إلهة النجوم فى يوذية المهاباتا
- ٢ - الإله الصانع فى الهندوسية ، أنتج
إله الخلق براهما

مارى : Mari

- ١ - إحدى آلهة السردية وهى واحدة
من مجموعة أدهارا فيز اللو المفضل عندها
الأبيض - يرمز لها بالإبرة والخيط
- ٢ - الإلهة الأم عند شعوب الدرافية فى
جنوب الهند

٣ - الإلهة الأم العظمى عند سكان
حلال البرانس فى الجنوب الغربى من أوروبا
وهى إلهة السماء وزوجة الإله ماجو Maju
وتصورها الأنار الغنية ، وهى ترتدى ملابس
فحمة وتتحلى بالمجوهرات ومسكها تحت
الأرض لكنها تركب أيضاً عربة تجرها أربعة
جياذ ، تجوب بها الهواء وقد يخرج اللهب
من أنفاسها ويرمز لها بقوس قزح وعندما
تلتفى بروجها تحدث الصواعق ويرمز لها
بالمجل الذى لا يزال يستخدم لابعاد
الشياطين

Mari Yamman

مارى يمان

إلهة الطاعون فى ديانة شعب الدرافيدية
فى جنوب الهند وهى إلهة مربعة ترتبط
بالإلهة كالى تقام الطقوس على شرفها
حيث يعلق الضحايا (التادمون) بحبل
وخطاف من ظهورهم فى شجرة

Mark. St. : القديس مرقس

صاحب الإنجيل مرقس أقدم الأناجيل
الأربعة وأقصرها واسمه مشتق من الإله
مارس Mars إله الحرب عند الرومان وهو
القديس الذى يوعى أهل فنسيا ، وصانعى
الزجاج والكنبة ، يحتفل بعيدة فى ٢٥ أبريل
ويصوره الإنجيل فى صورة شاب هرب عندما
فض على المسيح فى الحديقة ، ونجمه شاب
لابساً لزاماً على غريه ، فأمسكه الشبان فترك

- ٤ - عاصمة الأموريين تقع على الضفة
اليسنى من نهر الفرات فى محافظة دير الزور
بسوريا تسمى اليوم « تل الحريرى »

مارى-ماى

Mari Mai

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية ،
وهى شقيقة ستالا Sitala وترتبط بالكوليرا



آله الحرب مارس

الازرار وهرب منهم عرياناً (مرقس ١٤
٥١ - ٥٢)

فعالج مرقس الجرح حتى شفى تماماً ، ودخل
أنياموس المسيحية . وبعد موت مرقس أصبح
هو الأسقف الثانى فى مدينة الإسكندرية
وتقول أسطورة إن القديس مرقس أنقذ
مدينة البندقية من الطوفان الذى وقع عام
١٣٤٠ عندما ظهر فى صحة القديس جورج
والقديس نكولاس ، ورسم علامة الصليب
فهرت شياطين العاصفة . وفى أسطورة
أخرى أن عبداً مسيحياً كان يصلى فى هيكل
القديس مرقس وغضب سيده غضباً شديداً
حتى قرر أن يمزقه أشلاء ، غير أن القديس
مرقس هبط من السماء وحطم أداة التمزيق
وأنقذ العبد

مرقس ، Mark

إنجيل مرقس ، ثانى الأنجيل الأربعة
موضوعه حياة يسوع ومعجزاته . يعتبر أقدم
الأنجيل الأربعة وأقصرها . وعليه اعتمد
القديسان متى ولوقا فى كتابة إنجيلهما يقع
فى ستة عشر إصحاحاً . يرجع أنه كتب فى
روما حوالى عام ٦٨ ميلادية

ماريسا : Marpessa

ابنة أفينوس التى كان يمتنعها الإله
أبوللو . أقام والدها سباقاً للهربات لخطابها فاز
فيه « إيداس Idas » (راجع) بمساعدة الإله
بوزيدون فتزوجها . غير أن الإله أبوللو استطاع

وتبعاً للروايات القديمة فقد زار القديس
مرقس مصر ووعظ فيها وأسس كنيسة فى
الإسكندرية وكان أول أسقف فى المدينة
وتقول الرواية أنه أظهر الكثير من المعجزات
حتى غضب الناس واتهموه بأنه ساحر
وقبض عليه فى عيد الإله سيرابيس Serapis
إله الموتى عند المصريين - وقيدوه وجروه فى
شوارع المدينة حتى مات . وتقول الأسطورة
إنه فى نفس اللحظة التى مات فيها القديس
مرقس ضربت صاعقة الجندى الذى قبض
عليه وقتلته . ودفن المسيحيون فى المدينة
جنته ، وأصبح قبره منذ ذلك الحين مزاراً
وفى حوالى عام ٨١٥ م كان تجار من أهل
البندقية يزورون الإسكندرية للتجارة ، فسرقوا
مخلفاته وهربوا بها إلى فينسيا (البندقية) حيث
وضعوها فى كنيسة خصصت باسمه
وقد ظهر القديس مرقس فى الآثار الفنية
المسيحية فقد صوروه الفنانون على أنه أحد
الإنجيليين الأربعة . أما بمفرده أو مع الآخرين .
وهو عادة ما يصحبه أسد بأجنحة أو بدون
وأصبحت كثرة من مناظر حياته الأسطورية
ملكوفة فى فنون البندقية

وذات يوم التقى القديس مرقس بإسكافى
فقبر اسمه أنياموس Aniamus جرحته يده
من الخراز الذى يستخدمه فى ترقيع الأحذية

لهذا أقام صديقه المفضل « الككرون »
لمراقبته بحيث يخبر مارس عند شروق الشمس .
لكن الككرون غفا ذات مرة ، فأبصر إله
الشمس العائقي - مارس وفينوس - وأسرع
ليخطر فولكان - زوج فينوس - بأمرهما
فصنع إله الحدادة شبكة دقيقة جداً من
الحديد خافية عن الأنظار لهما فيها
وحملهما عريتين إلى مجمع الآلهة لينهدما
كلها على جريمتها وعاقب مارس صديقه
الحميم الككرون فمسخه ديكاً . ومنذ ذلك
الحين وهذا الطائر يحاول أن يكفر عن خطئه
فيعلن عن قرب شروق الشمس وظهور النهار
أما في مجمع الآلهة فقد تقدم الإله نبتون
إلى فولكان برجاء فك الإلهين العائقيين من
الشبكة السرية العجيبة متعهداً له بضمان
حسن سير فينوس بعد ذلك . وقبل فولكان
ضمانه وفك الأربعة العجيبة . وما أن أطلق
سراح العائقيين حتى طار مارس إلى تراقيا
« مسقط رأسه » وطارت أفروديت إلى بافوس
Paphos مأواها المفضل (راجع آريس)

مارسهاس : Marsyas

عارف فريجي بارع على الناي أو سائر
Salyr - وتقول بعض الأساطير أنه هو الذي
اخترع هذه الإلهة - ابن أوليمبوس ، وأحياناً
يدعى مبلنوس Silenus أحب الإلهة الأم
المظيمة سبيل Cybele ونسبها في كل

أن يخطفها فتابعه إيداس بهامه ، وكان
واحداً من البشر الفاتنين القلائل الذين
استطاعوا أن يتحدوا الإله . وأخيراً سمع كبير
الآلهة « زيوس » لمارسا أن نخنار بين أبوللو
 وإيداس ، فاختارت إيداس ، فأجبر زيوس الإله
أبوللو أن يعيدها إلى زوجها ، وأنجبت له ابنة
هي كليوباترا

مارس : Mars

إله الحرب في الأساطير الرومانية ، كان
في الأصل إلهاً قديماً عند الإيطاليين ثم وحد
الرومان بينه وبين إله الحرب اليوناني آريس
Ares (راجع) ومارس هو ابن جوبيتر
(كبير الآلهة عند الرومان) ووالد رومولوس
من ربا سلفيا . وكان شهر مارس هو أول
أشهر السنة الرومانية وهو مخصص لعبادة
الإله مارس بوصفه بداية فصل الربيع
والخصب . ويسمى الإله مارس إله الحرب
« جراديفوس Gradivus » أي الواسع الخطى
بسبب خطاه السريعة في المارك . ورموزه
الحرية ، والذئب . وعندما تندلع الحرب تكون
صيحة الجنود « مارس فيجيلاه أي « مارس :
استيقظ ! » وتقدم له العديده من القربان

كان عشيقة للآلهة فينوس إلهة الجمال
والجنس ، التي يزورها سراً في غفلة من
زوجها . وقد احتاط مارس لنفسه من إله
الشمس الذي كان يزاحمه في حب فينوس ،



القديس مارتن

مكان ، سافر معها إلى « نيسا Nysa » عازفاً على الناس . ولقد استخدم مارسياس الناي بعد أن هجرته الإلهة أثينا التي اخترعته وقد تحدى ذات يوم الإله أبوللو إلى منافسته هو بالناي والإله بالقيثارة الشهيرة ، ففيل الإله التحدى . وكانت نتيجة المنافسة أن خسر مارسياس فقيده أبوللو إلى شجرة ، وجعل يسلخ جلده حتى تعرى لحمه ، وأخذ ينزف كل جزء منه دماً ، وتبدت عضلاته عارية للأعين كما ظهرت المروق نابضة بالدماء ، وانكشفت جميع أعضائه الداخلية ، ثم هوى في النهاية يحفر لنفسه مجرى نهر جديد يتدفق منحدرأً بين شاطئيه حتى يصب في البحر المضطرب الموج . وقد عرف هذا النهر الجديد باسم مارسياس أصفى أنهار فريجيا .

ولقد حزن جميع الأرواح وآلهة الغابة على موت مارسياس ووثته في تفجع حتى ملزت دموعها النهر . ولقد وقف الملك ميداس Midas إلى جانب مارسياس في المنافسة ولهذا عاقبه الإله أبوللو بأن مسح أذنيه اللتين امتصتا إلى ناي مارسياس - مسخهما إلى أذنى حمار عقاباً له . وكان جسد مارسياس المربوط على الشجرة مصدر إلهام للفنانين بوصفه ضرباً من الصلب . وقد ذكره أفلاطون في محاوره « المأدبة » حيث أطلق على سقراط اسم مارسياس أو سيلنوس كما يذكر في محاوره « الجمهورية » أن آله

القديسة مارثا (المسيحة)

Martha, St.

قديسة راعية الطباخين ، وربات البيوت في القرن الأول الميلادي شقيقة مريم . وكان يسوع يحب مرثا وأختها (وشقيقهما لعازر الذي أيقظه من القبر - راجع) يحتفل بعيدها في ٢٩ يوليو . وفي التراث المسيحي أن « مارثا » كانت عذراء عفيفة

القديس مارتن

Martin, St.

اشتق اسمه من مارس إله الحرب عند الرومان ، وهو قديس في القرن الرابع راعى الفرسان والشحاذين والحيوانات الأليفة ، وتجار النيد ، والخيل والخيالة ، والخياطين وناسجي الصوف . يصرعون إليه لحمايتهم من الظلام والعواصف ، والقرحة . يحتفل بعيد ١١ نوفمبر



القديسة ماري المصرية



القديسة ماري ماجدلين

مارتو Martu

امرأة في المدينة كانت خاطفة ، إذ علمت أنه
متكىء في بيت الفريسي جاءت بفارورة
طيب ووقفت عند قدميه من رواه باكية ،
وابتدأت تبل قدميه بدموعها وكانت
تمسحهما بشعر رأسها ، وتقبل قدميه ،
وتدهنهما بالطيب فقال للمرأة إيمانك - قد
خلصك ، اذهبي بسلام ، الإصحاح السابع
٣٧ - ٥٠ . ويرى إنجيل لوقا أيضاً ، إن
مريم التي تدعى المجدلية قد خرج منها سبعة
شياطين (الإصحاح الثامن ٢)

أما إنجيل يوحنا فهو يروى أن مريم
المجدلية كانت أول من شهد قيامة المسيح ، أما
مريم فكانت واقفة عند الفجر خارجاً تكي
وفيما هي تكي غتت إلى القبر فظنرت
ملاكين شياطين . قالت لهما إنهم
أخذوا ميدي ، ولست أعلم أين وضعوه
ولما قالت هذا ، التفتت إلى الوراء فظنرت
يسوع واقفاً قال لها يسوع ، لا تلمني ،
(يوحنا الإصحاح العشرون ١١ - ١٧)

وهذه الحادثة تسمى باللاتينية Noli me
Tanger ، أي لا تلمني ، وقد كان لها
أصداء واسعة في فنون العصور الوسطى ، ولا
نقول لنا الأناجيل شيئاً عن حياة مريم المجدلية
بعد ذلك . أما لقب المجدلية فهو نسبة إلى
مدينة مجدلا Magdala القديمة . اعتبرت
قديمة

إله حارس في ديانة الشرق القديم
(الديانة السومرية) هو إله البدر القاطن في
الصحراء ، ويقابل في اللغة الأكادية عمورو
وكان يعتبر واحداً من أبناء الإله ، أن ،
وشتمع مارتو بصفات إله الطقس الذي
يعصف بكل شيء وسبب الخراب والدمار
وقد اعتاد السومريون على تشبيه هجوم البدر
الساحق على أرض الحضارة في بلاد بابل
بالصاعقة

ماروتس : Maruts

آلهة الريح في الأساطير الهندوسية وهي
تشكل حاشية الإله « أندرا » إله العاصفة ، أو
الإله « رودرا » (اسم آخر من أسماء الإله
شيوا) ويختلف عد آلهة الريح باختلاف
النصوص ، وإن كانت بعض النصوص تقول
إن عددها سبعة

القديسة مريم المجدلية

Mary Magdalene, St.

امرأة نائية في القرن الأول ذكرها
الكتاب المقدس (العهد الجديد) وبفرق
التراث المسيحي بين مريم أخت مرثا ولعازر ،
وبين مريم المجدلية التي هي « المرأة التي
كانت خاطفة » ذكرها إنجيل لوقا : : وإذا

المصري : Masnavi

ملحمة صوفية فارسية فى ٢٧٠٠٠ بيت
من الشعر الذى ينظم بنوع من النظم الفارسى
بحيث ترد فيه القصيدة ببحر واحد أما
القافية فكل بيت له قافية خاصة من النطرة
الأولى كتبها الشاعر الفارسى حلال الدين
الرومى الشهير بمولانا حلال الدين (١٢٠٧ -
١٢٧٣ م) الذى يعتبر من أعظم شعراء
الحب الإلهى هاجر إلى مدينة قونية فى
تركيا حيث اتصل بشمس الدين التبريزى ،
ودخل فى طريقته الصوفية . وبعد وفاة شمس
الدين أنشأ طريقة صوفية خاصة عرفت
بالطريقة « المولوية »

Mason Wasp

الدبور البناء

واحد من أكثر الحشرات شيوعاً فى
أفريقيا ، وهو ينشئ عشه من الطين فوق أى
شئ أو أى موضوع يصادفه . وهو كثيراً ما
ينشئ عشه قرب أماكن النيران ولهذا السبب
يذكر بكثرة فى الأساطير لارتباطه بجلب النار
إلى الأرض . ففى أساطير شعب زامبيا أن
«الدبور البناء» أراد أن يصعد إلى السماء فى
صحبة ثلاثة من الطيور ليسألوا الله أن يهبهم
النار حتى تشعر طيور الأرض وحشراتهما
بالدفء . فقبل الشتاء غير أن الطيور
الثلاثة ماتت وهى فى طريقها إلى السماء

Mary of Egypt, St.

القديسة مريم المصرية

عاهرة فى القرن الرابع أصبحت قديسة ،
ويحتفل بعيدها فى ٢ ابريل ، ولقد كتب
القديس جيروم بقول « فى مدينة الاسكندرية
هناك امرأة اسمها مريم تفوقت فى عارها على
مريم المجدلية » . فبعد أن تقلبت سبع عشر
عاماً فى « كل ضروب الرذيلة » وفات يوم
كانت سفينة على وشك الإفلاق من
الاسكندرية إلى اورشليم للاحتفال بعيد
الصليب وتملكتها رغبة ملحمة للسفر مع
ركابها ، وعندما وصلت اورشليم دخل
التمردون جميعاً إلى الكنيسة ماعدا مريم التى
حاولت أن تمر من عتبة الكنيسة فشعرت
بالحرى وأمنت أن عليها اصلاح أسلوب
حياتها فراحت تصلى وتبشيراً من حياتها
السابقة . وحملت ثلاثة أرغفة من الخبز
واعترلت وحيدة فى الصحراء كناسكة فى
صحراء سوريا حتى اكتشفها القديس
«زوسيموس» بعد ٤٧ سنة فشاركها فى
التناول المقدس ، وعندما عاد إليها فى العام
التالى وجد أنها قد ماتت فقام بدفنها
بمساعدة أحد ساعده فى حفر القبر

وكثيراً ما تختلط مريم المصرية مع مريم
المجدلية فى الآثار الفنية التى تصورهما كامرأة
ضائعة متجردة من ثيابها ، شعرها الطويل
يغطي جسدها ، ويجوارها ثلاثة أرغفة من
الخبز

تاركة الدبور يكمل الرحلة وحده ولبقدم
التماسه إلى الله يطلب النار ولقد أشفق الإله
عليه وقرر أن يمنحه ما طلب ، وأن يحقق
له رغبته ، وجعله رئيساً على الطيور
والحشرات جميعاً كما طلب أن يبنى عنه
بجوار أماكن النيران

صلاة القداس : Mass

اسم عام فى المديانة المسيحية عن العمل
الرئيسى للعبادة الذى يسمى أيضاً
« الأفاخرماتا » (المقدمة) أو « خدمة القداس »
أو العشاء الأخير أو تناول المقدس وهو يقوم
على طقوس يستخدم فيها الخبز والخمر ، وهى
إعادة لصورة العشاء الأخير ، حيث جلس
السيد المسيح مع تلاميذه ، وأخذ خبزاً وشكره
وكسر وأعطاهم ، قائلاً : هذا هو جسدى
الذى يذل عنكم ، وكذلك الكأس أيضاً بعد
العشاء قائلاً : هذه الكأس هى العهد الجديد
بدمى الذى سفك عنكم » (إنجيل لوقا
الإصحاح الثانى والعشرون ١٩ - ٢٠)
وهى عملية تميد الارتباط والحيوية والصفاء
مع المسيح ، بحيث يختفى ما بينهم من
فواصل وتلاشى عملاً بقوله : « من يأكل
جسدى ، ويشرب دمى ، يثبت فى وأنا
فيه .. » (إنجيل يوحنا الإصحاح السادس
٥٦) وقوله : « أنا هو الباب » (إنجيل
يوحنا الإصحاح العاشر ٩)

وأقدم طقوس يمكن أن نجدها لعملية
التناول إنها توجد فى رسالة القديس بولس إلى
أهل كورنوس : « حين يجتمعون معاً ليس هو
لأكل عشاء الرب لأن كل واحد يسبق
فيأخذ عشاء نفسه أفليس لكم بيوت لتأكلوا
فيها وتشربوا ؟ فماذا أقول ؟ فى الليلة
التي أسلم فيها يسوع أخذ خبزاً وشكر فكسر
وقال خذوا كلوا هذا هو جسدى المكسور
لأجلكم ، ضموا هذا لذكرى كذلك الكأس
أيضاً بعد ما تفشوا قائلاً : هذه الكأس هى
العهد الجديد بدمى اصنعوا هذه كلما
شربتم لذكرى إلخ » (رسالة بولس الرسول
الأول : أهل كورنوس : الإصحاح الحادى
عشر ٢٠ - ٢٧)

ولقد ظل المسيحيون لمدة قرون يتناقشون
يختلفون حول معانى هذه الكلمات وأحياناً
بقتل بعضهم بعضاً نتيجة لاختلافهم . ولقد
ذهب الكاثوليك الرومان إلى الإيمان بأن
الخبز والخمر يتحولان حرفياً إلى جسد المسيح
ودمه أما الكنيسة الانجيلية فهى تعتقد
بالحضور الحقيقى للمسيح رغم أنها لا تعرفه
أما اللوثرية فهم يؤمنون بأن جسد المسيح
ودمه ، موجودان فعلاً فى الخبز والنبيذ فى
القربان المقدس ولا نزال طوائف من
المسيحيين يعتقدون أن المسألة رمزية وأن
الخبز والنبيذ يظلان كما هما خبزاً ونبيذاً
والواقع أن عبادة « أورفيس »

و«أوزوريس» ، و«مشرا» و«أثيس» ،
و«ديونيسوس» - كانت كلها تشتمل على
وجبات كجزء من الطقوس الدينية
في الأصل إلهة إيطالية هي إلهة الميلاد ،
واللهة الفجر (كثيراً ما تتحد مع الإلهة أوزورا
ربة الفجر) وهي إلهة السحار والموانى
ويحتفل بعيدها (عيد الأمهات) في ١١

يونيو

ماتا : Mata

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية . الجدة
الأولى لجميع الكائنات الحية أصبحت
الإلهة الحارسة لجميع القرى في شمال
الهند .

ينظر إليها الأهالي في بعض القرى على
أنها إلهة الطاعون وترتبط أحياناً بالجدري
وهي في الحالتين تأخذ لقب ماها ماى

Maha- Mai

ماتر توريتا

Mater Turrita

الاسم الروماني للإلهة سيبيل Cybele

ماتى - سيرا - زمليا

Mati- Syra- Zemlya

إلهة الأرض - الإلهة الأم - في الأساطير
الرومية ، واستمرت عبادتها في روسيا حتى
بداية الحرب العالمية الأولى ، حيث كان
الفلاحون يضرعون إليها لحمايتهم من
الكوليرا وفي منتصف الليل كان نساء القرية
المحاذرة يتجمعون ، وينادى بعضهم بعضاً ،
دون أن يعلم الرجال شيئاً عن هذا الاجتماع .
ويخترن نسع عذارى ليذهبن مع النساء
المحاذرات خارج القرى في الضواحي وتسمى
النساء جميعاً ، ثم تتقدم أرملة لتربط في
العمرات الذي تجره أرملة أخرى وتأخذ كل
عذراء بمنجل . وتضع النساء الأخريات
جماجم ، ويدور الجميع حول القرية وهن
بصرخن ويهوين ويحفرن أخدوداً توجد فيه
الإلهة ماتى - سيرا - زمليا ، لكي تخرج

ماتارا : Matara

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية وهو
اسم يطبق على مجموعة كبيرة من الإلهات
الأمهات ، وهو يطبق بصفة خاصة على
زوجة الإله كاسيابا Kasyapa

ماتارسفان : Matarisvan

الإله الرسول في الديانة الهندوسية (ورد
اسمه في نصوص الفيدا) وهو مرافق للإله
أجنى Agni إله النار (راجع)

ماتر ماتوتا : Mater Matuta

الإلهة الرومانية لسفريات البحر كانت



ما - نسو - بو

القديس متى (عطية يهوه)

Matthew, St.

أحد الرسل الإنجيليين في القرن الأول ،
كاتب الإنجيل المنسوب إليه ، وهو أول
الأناجيل الأربعة وهو أحد رسل المسيح الاثني
عشر كان عناراً أى جاني عشور أو ضرائب

يحتفل بعيدة في ٢١ سبتمبر

ولا يعرف عن حياته إلا أقل القليل ،
فلا تعطينا الأناجيل سوى تسمية المسيح له
« وفيما هو مجتاز رأى لاوى بن حلفى
جالساً عند مكان الجباية فقال له اتبعني
فقام وبعثه » (إنجيل مرقس الإصحاح الثاني
١٤) وأصبح من المتفق عليه الآن أن لاوى
بن حلفى هو نفسه القديس متى فالمعروف
أن المسيح هو الذى سُمى « لاوى » باسم
« متى » وتقول حكاية يونانية أنه مات في
عصر الإمبراطور الروماني « دوميثان » أو أنه
استشهد بالسيف أو بحربة

متى : Matthew

إنجيل متى ، أول الأناجيل الأربعة
كُتب بعد عام ٧٠ ميلادية وفيه يعلن هذا
القديس أن يسوع هو المخلص الذى وعد الله
اليهود بإرساله إليهم ، ويروى قصة حياة
المسيح ووفاته ، محاولاً إظهاره في صورة
المعلم العظيم المالك سلطة تفسير الشريعة
الإلهية ، وإعلانه ملكوت الله

وتدمر جميع الأرواح الشريرة التى تجلب
الأمراض لاسيما الكوليرا ولو تصادف أن مرَّ
رجل وشاهد هذه الاحتفالات لقبضت عليه
السوة وقتله

ماتلالكوى : Matlalcueye

إلهة الحمى فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك وهى واحدة من مجموعة الآلهة
التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالماء

ماتروناليا : Matronalia

احتفالات تقام فى روما فى الأول من
مارس على شرف الإله مارس والإلهة جونو ،
وهى احتفالات سنوية لذكرى تشييد معبد
الإلهة جونو ، وفى هذه الاحتفالات تتزوج
النساء تخليداً لذكرى اغتصاب نساء السيئات
Sabines ، كما تقدم الزهور إلى « معبد
الإلهة » جونو

ما-تسو-بو

Ma- Tsu- Po

ملكة السماء والأم المقدسة فى أساطير
الديانة الطاوية فى الصين يضرع إليها
البخارة لتبث لهم بالرياح الطيبة ولتضمن
لهم سلامة الرحلة ولقد فارت بعثات
الجزويت التبشيرية بين هذه الإلهة وبين مريم
العذراء

Matthias. St.

القديس ماثياس

القديس ماثياس أحد تلاميذ المسيح
الاثني عشر ، ثم اختاره بالقرعة ليحل محل
يهوذا الاسخريوطي Judas Iscariot
(راجع) بعد أن خان هذا الأخير معلمه
يسوع المسيح لقاء ثلاثين قطعة من الفضة

ماتوليا : Matwolia

بطل قومي في أساطير هندو أمريكا
الشمالية قاد قبائل هندو الموحدين عبر
الجبال البيضاء إلى موطنهم على طول نهر
كلورادو

الخميس السابق لعيد الفصح

Maundy Thursday

يسمى أحياناً - في الطقوس المسيحية -
يوم الخميس العظيم (قبل يوم عيد الفصح)
أو الأسبوع العظيم ومن الشعائر الرئيسية في
هذا اليوم أن يقوم القساوسة بغسل أرجل
الفقراء تنفيذاً لقول السيد المسيح : وصية
جديدة أنا أعطيتكم أن تحبوا بعضكم بعضاً
كما أحببتكم أنا (يوحنا الإصحاح الثالث
عشر ٣٤)
« فإن كنت أنا السيد والمعلم قد غسّلتُ
أرجلكم ، فأنتم يجب عليكم أن يغسل
بعضكم أرجل بعض لأنني أعطيتكم مثلاً »

حتى كما صنعتُ أنا بكم تصنعون أيضاً
(يوحنا ١٣ - ١٤ - ١٦) ولهذا سرى
التقليد طوال المصور الوسطى المسيحية أن
يقوم القسيس أو الأسقف بغسل أرجل اثني
عشر شخصاً أو فقيراً

بل لقد دأب القديس أوزالد كبير
أساقفه بورك (٩٧٢ - ٩٩٢ م) على تعليم
الكهنة وأعضاء الكنييسة اطعام اثني عشر فقيراً
وغسل أرجلهم كل يوم ولقد نبغ الملوك
الإنجليز هذا التراث إذ يخبرنا « توماس مور »
أن الملك هنري الثامن ملك إنجلترا كان
يغسل أرجل الفقراء ويعطيهم الطعام والمال
كما كانت الملكة اليزابيث الأولى تفضل
أرجل المسولين ، لكن جلالتها كانت تأمر
خدم القصر أن يقوموا أولاً بغسل أقدام هؤلاء
المسولين بالماء المطر قبل أن تقوم هي بشايرة
الشعائر المسيحية فتغسل أقدامهم وظلت
شعائر غسل الأرجل قائمة في الكنائس
الرومانية الإنجليكية حتى شجها مارتن لوتر .

موى : Maui

مخداع كبير وبطل قوى في أساطير
ماليزيا ، أوقع الشمس في شرك وسرق منها
النار وأعطاهما للجنس البشري لكنه مات وهو
يهب الإنسان الخلود والده هو ناسا أمي
السما ، وأمه نارايجا ولدت قبل مواعده ، وبعد
ولادته لفته أمه في خصلة شعر من شعرها

أظافرها بحتوى على النيران وبعد فترة عاد مرة أخرى يسألها أن تعطيه ظفراً آخر حيث أن النار حبت فأعطته واحداً آخر ، ولقد كرر « موى » السؤال حتى لم يعد للإله سوى ظفر واحد ألقت به على الأرض فانفجر لها ، ففى ذلك اليوم تعلم الناس استحداث النار بحك حجرين معاً

موريس : Maurais

رجل شرير (وقد يكون امرأة شريرة) فى أساطير جزر الهند الغربية يستخدم عينه الشريرة ضد شخص ما ، وكثيراً ما يسبب له الموت

ماوليزا

Mawu Lisa

إله مزدوج الجنس (جانب منه مذكر ، وجانب آخر مؤنث) ، فى الأساطير الأفريقية أصبح المصدر الأساسى لجميع الآلهة الأخرى كل تروم من أطفالهم يعطى منطقة ليحكمها وقد ارتبط ليزا التوأم الذكر بالشمس ، ورفيقته الأنثى « ماو » ارتبطت بالقمر ولقد أعطى التوأم الأول الأرض ليحكمها ، وأعطيت القوائم الست الأخرى البحر ، والطقس والصيد ، والحياة البشرية ، ومناطق أخرى مماثلة - لتحكمها ولقد كانت « ماو » - بوصفها القمر ، تميل إلى الرقة

وألقت به إلى الأمواج المتكسرة على الشاطئ غير أن السمك الهلامى التف حول المولود وحماه من أى أذى ونظر الإله تاما Tama من علياته فوجد شيئاً يطفو على سطح الماء ، فهبط ليستطلع الأمر ، فوجد مولوداً حديث الولادة فحملة إلى بيته فى السماء ، وعاش الطفل فى السماء ، لكنه بعد فترة أصبح قلقاً ، فهو يريد أن يهبط إلى الأرض ليرى أمه وأخوته ، وذات يوم نفذ رغبته بالفعل واقتحم القصر الذى كانت تعيش فيه أسرته ، فوجدهم يتحلقون البهو الكبير ليرقصوا ، فجلس خلف أحوته فى انتظار أمه تارنجا Ta-ranga لتعد أولادها ، وقامت الأم باحضار الابناء وعندما وصلت إلى « موى » قالت له أنك لست واحداً من أبنائى ، غير أن الصى روى لها قصته فتذكرته أمه وصاحت « أأنت حقاً آخر أبنائى ؟ » وأخذته إلى غرفتها لينام فى فراشها وعندما شاهد والده الإله « تاما » من علياته هذا المنظر كان فى غاية السعادة حتى أنه دعا إلى إقامة حفل فى السماء بهذه المناسبة

ونخبيرنا أسطورة أن موى مع أخوته صنعوا شبكة كبيرة أوقفوا فيها إله الشمس فى سراكها فى اللحظة التى استيقظ فيها وفى أسطورة أخرى أنه هبط إلى العالم السفلى وسأل الإلهة « ماموكى » أن تعطيه فيماً من النار التى تظهو بها الطعام فأعطته واحداً من



میبیل (مایا)

بالمكسيك ، واحدة من مجموعة من الآلهة
ارتبطت بالنبات ، تصورها الآثار الفنية وهي
تركب سلحفاة ويجرارها نبات الصبار

كتاب آلهة المايا

Mayan Letter Gog

ترتيب آلهة الهنود الحمر فى أمريكا من
الوثائق أو المخطوطات وقد وضعه أحد
الباحثين عام ١٩٠٤ مرتباً حسب الحروف
الهجائية على النحو التالى
أ - إله الموت « آه يوش » يصورونه مع
أجرام ، وبومة ، وعظمتين متقاطعتين
ورجمجة

ب - إله المطر والرعد « شاك » تصوره
الآثار الفنية بأنف طويل ونابيض
ج - إله نجمة الشمال - أكمانان -
نجمة الزهرة (تصوره الآثار الفنية تحيط به
علامات الكواكب

د - إله القمر ويسمى « إترنا » -
تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز
وخدود غائرة
هـ - إله القمح ويسمى « بهم كاكس »
تصوره الآثار الفنية وهو يضع رعييف خبز
كجزء من نياحه

و - إله الحرب ويسمى « إكسيب »
يصورونه بخطوط سوداء فى وجهه جسده

ربما علامات على الجروح التى تؤدى إلى
الموت

والوداعة بينما يعيل « ليزا » إلى القوة ،
والقسوة ، والصرامة وكانت ماو هى الكبرى
التي تجسد الحكمة بينما يجسد ليزا القوة
البدينية وبمرور الوقت أصبح يشار إلى « ماو »
على أنها « الوجود الأسفى » دون أدنى إشارة
إلى ليزا

مايا : Maya

أم بوذا فى الأساطير البوذية فى القرن
الخامس قبل الميلاد ، ولقد كانت طاهرة
السرية تقية فى سلوكها حتى استنحت أن
تكون أم بوذا القادم أو المنتظر

لقد رأت مايا فى المنام بوذا المقفل تجلى
لها على هيئة فيل أبيض ، ثم دخل جانبها
الأيمن وكثيراً ما صور الفن البوذى هذه الرؤيا
فيما بعد

Maya مايا (الصانع)

مهندس الشياطين فى الديانة الهندوسية ،
وترزى ملحمة « المهابهارتا » كيف أن « ماياه »
شيد قصراً للبندافاس Pandavas و « ماياه »
لفظ يستخدم أيضاً للإشارة إلى العالم المخلوق
وكثيراً ما يترجم ، خطأ ، بكلمة
« الوهم »

مايا هويل : Mayahuel

إلهة الخصب والنساء فى ديانة الأزتيك

كانت هذه الإلهة فى البداية زوجة
لوزارع ، طاروت فلأراً من حقل الصبار
واصطادته لكنها لاحظت أن الفأر أكل من
بانت الصبار وشرب عصيره ، فراح يترنح من
السكر ، فوضعت مع زوجها شيئاً من عصير
هذا النبات فى قارورة وفركاه ريشاً يعودا من
عملهما فى الحقل وعندما عادا بعد انتهاء
العمل تناولا القارورة وشربا منها ، وسرعان ما
سكروا وشعمرا بنشوة وعدم القدرة على
التماك أو الاتزان ، غير أن الآلهة لم تشأ أن
يتسرب هذا الاكتشاف فأخذت روح المرأة
وجعلتها إلهة فى السماء

ميدبا (الماكرو)

Medeu

ساحرة فى الأساطير اليونانية ابنة أيتس
ملك كولنجس ، وقعت فى غرام البطل
جاسون ، (راجع) الذى ذهب إلى هناك
بحشاً عن الفروة الذهبية (وكانت الإلهة
أفروديت هى التى أوقعتها فى غرام)
ساعدت جاسون بما لها من مهارة فى
البحر، فقد كانت ميدبا كاهنة هيكاتى He-
cate إلهة الليل والسحر ، والعلم السفلى (راجع)
كانت ميدبا تحب جاسون بجنون
حتى أنها قتلت شقيقها عندما تعقباها بعد
فراقهما
وبعد أن عاد جاسون إلى ناسيا لم يمانر

ز - إله الشمس ، كوكولكان ،
ويكون رمز الموت ، أحياناً ، بالقرب منه ، لأنه
يحتاج إلى الدماء البشرية لكى نسانده

ح - إله غير مجهول ترسم الأفعى على
جلده

ط - إلهة الماء إكمثل ، تصورها الآثار
الفنية وهى تضع على رأسها حية ملتوية ،
وتمسك فى يدها ، وعاء تصب منه الماء

ى - إله الريح وهو يرتبط بالإله رقم
(ب)

ك - الإله المجوز الأسود تصوره الآثار
الفنية بعلامح كبيرة السن وبلا ألسان
ونصف وجهه أسود

ل - إله التجارة والأسفار

م - إله نهاية العام

ن - إلهة الأنثى كبيرة السن ، تصورها
الآثار الفنية امرأة عجوز لها من واحد فى
فكها الأسفل

س - الإله الضفدع تصوره الآثار الفنية
بنسيج الضفدع بين الأصابع ، وظهره أزرق
اللون يرمز إلى الماء

مايول : Mayauel

إلهة البلك Pulauc (مشروب كحولى
خفيف يعمل فى المكسيك من عصير نباتات
الصبار الأمريكى) - فى أساطير الأزتيك فى
المكسيك

معيها ولم تكف ميديا بهذا الانتقام ، بل
 سعت إلى الانتقام من جاسون نفسه فقتلت
 طفليه . ثم هربت إلى طيبة في عربة يجرها
 ثنينان ولجأت إلى هرقل الذي كان قد
 وعداها من قبل بمساعدتها إذا غدر بها
 جاسون لكنها عندما وصلت إلى طيبة
 وجدت هرقل نائماً هائجاً من لونة أمابته
 فعالجه بأدويتها من مس الحنون الذي أصابه .
 ولكنها لم تكن تأمل في تلقى أى عون منه
 وهو في حالته تلك فلجأت إلى أثينا عند
 الملك إيجيوس Aegeus فأكرمها الملك
 وتزوجها ، لكنها شعرت بالغيرة من ابنة
 تشيوس حتى سعت إلى دس السم له حتى
 تتخلص من وريث العرش لكنها لاحظت إن
 الناس ينظرون إليها بارتياح ، فهربت من أثينا
 إلى فينيقيا حيث تزوجت وأنجبت ميداس ،
 ولما أصبح هذا الابن ملكاً أطلق على رعيته
 اسم الميديس وفي النهاية عادت مرة أخرى
 إلى « كولخي » حيث أصبحت خالدة
 تظهر « ميديا » في مسرحية يوريبيديس
 المسماة باسمها . وأفيد في « البطولات »
 و« مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)
 وتشوسر في « حكاية النساء الطيبات » الخ

مديترينا

Meditrina

إلهة للطب في الأساطير الرومانية

بلياس بالوفاء بما وعد (وهو رد العرش إلى
 صاحبه) ، وإنما احتفظ لنفسه بالعرش الذي
 اغتصبه من ابن أخيه ولكن ميديا دبرت
 الوسيلة الكفيلة بتخليص زوجها من غريمه
 وذلك بقتل بلياس بأيدى ابنتيه بدعوى
 إعادة الشباب إليه فأحضرت أمامهم أولاً
 كبشاً مسناً وقطعته أولاً ، وألقته في مرجل ،
 وجعلته يطلى مع بعض الأعشاب ثم أخرجته
 وعرضته على الأنظار ، فإذا هو قد انقلب
 حملاً صغيراً ، وعرضت أن تجرى التجربة
 نفسها على شخص الملك ، لكنها في هذه
 الحالة تركته في المرجل يطلى فيه الماء حتى
 التهمت النيران عن آخره ، فلم نستطيع بتناه
 حتى أن ندفناه وفرت الثميسان إلى أركاديا
 حيث اختتمتا حياتهما بالبكاء والدمع غير
 أن هذه الجريمة لم ترد العرش إلى جاسون
 فقد استولى أكامتس ابن بلياس على العرش
 وأجبر خصمه على مفادرة تساليا ، والاتجاء
 مع ميديا إلى كورنثة وعاش الاثنان في هذه
 المدينة عشر سنوات وأنجبا طفليين ، ثم تمكر
 صفوهما بخيانة جاسون الذي وقعت في
 عرامه ابنة كريبون ملك كورنثة جلوكي
 Glauce (أو كرويزا Creusa) غير أن
 ميديا انتقمت من الفتاة بأن أهدتها ثوباً - أو
 ناجاً - مسموماً ، اشتعلت فيه النيران بمجرد
 أن لبسه « جلوكي » وعندما حاول ملك
 كورنثة - والد الفتاة - أن ينقذها ، هلك

مدون : Medon

اليونانية ، وأم أباس علمتها الإلهة ديمترا

شخصيات كثيرة فى الأساطير تحمل هذا الزراعة

الاسم منها :-

١ - قنطور

٢ - أحد خطاب بلوى

٣ - آخر ملوك أثينا

ميجابنثيس

Megapenthes

١ - ابن غيسر شرعى لمينولاوس من

جارية.

٢ - ابن برونوس وخليفته على العرش

ميدوزا : Medosa

واحدة من العرجونات الثلاث (راجع)

بنات فوركيس وكتو كانت ميدوزا فانية فى

حين أن شقيقتها كانا خالفتين كانت

عيون الجورجونات قاتلة تحيل من نظر إليه

إلى حجارة قتلها بيرميوس وقطع رقبها

وعلقها على نرس الإلهة أثينا حيث كانت

نصب من نظر إليه بالشحجر تماماً كما لو

كانت حبة

ميجارا : Megara

١ - ابنة كريبوس ملك طيبة أول زوجة

لهرقل قتلها هرقل وأبناءها الثلاثة فى نوبة

جنون ، ظناً منه أنهم وحوش برية

٢ - مدينة فى أخاب شيدت فوق

صخرتين جهز سكان المدينة عشرين سفينة

فى معركة سلاميس

ميجن : Mehen

نعبان ضخم فى الأساطير المصرية

القديمة وهو يحيط بمركبة إله الشمس

ليحميه من التنين المفترس « أبوفيس » ونصور

الآثار الفنية إله الشمس برأس حمل وهو يعبر

السماء فى رحلته أثناء الليل وهو فى العادة

يضع قرص الشمس

ميجاروس

Megaraeus

١ - ابن الإله أبوللو

٢ - والد هيرمينيز

٣ - الرجل الذى ساعد اينولكيس فى

الدفاع عن طيبة

ميلاميس : Melampus

١ - شقيق يياس كان عرافاً شهيراً

ميجانيرا : Meganira

زوجة كلوس ملك إليوس فى الأساطير



ملکی صادق

صادق « (الرسالة إلى العبرانيين الأصحاح الخامس ٦) على اعتبار أن تقديمه الخبز والخمر إلى إبراهيم كان رمزاً للأفخارستيا المسيحية (التناول من القربان المقدس)

ملياجر

Meleager

بطل في الأساطير اليونانية ، أحد ملاحي السفينة أرجو (الأرجونت) ابن آريس أو لوانيس ملك كاليديون وألبا Althaea وشقيق ديانيرا وجوج وزوج كليوباترا ابنة ايداس (راجع) وأحد الأبطال الذين طاردوا الخنزير الكاليدوني لاصطياده ونجح في المطاردة والأصل في هذا الخنزير أن الملك «أوبوس» كان يقدم القرابين إلى الآلهة ، ففسى الربة ديانا ، فغضبت الإلهة وأرسلت له خنزيراً ضارياً ينشر الدمار في نواحي مدينة كاليديون وجمع الملك كل أمراء الإقليم الشاب ليحلمصوا البلد من هذا الوحش ولقد استطاع « ملياجر » أن يتغلب على الخنزير البرى غير أن اثلاتا الصيادة العناراء (راجع) - التى اشتركت فى صيد الخنزير هى التى ضربت أول ضربة قاتلة ، ومن ثم كانت بهذا العمل الجريء جديرة بإعجاب ملياجر وحببه وأراد أن هدى لها رأس هذا الوحش ولكن خالى الأمير الشاب اعترضاً على هذه المنحة زاعمين أن هذا الشرف من

وطيباً فى السفينة أرجوس كان يستطيع التنبؤ بالمستقبل ومعرفة لغة جميع الكائنات « الإنيادة » الكتاب العاشر « الأوديسة » الكتاب الحادى عشر

٢ - ابن بريام ملك طروادة

٣ - اسم أحد كلاب آكاتيون

ميلانبي

Melanippe

١ - ابنة أيلوس أنجبت طفلين من بوزيدون قلع جدهما أعينها لكن بوزيدون أعاد إليهما البصر
٢ - ابنة آريس كانت ملكة للأمازون شقيقة هيبولينا ، أسرها هرقل لكن هيبولينا أفرجت عنها فى مقابل إعطاء هرقل الحزام الشهير

ملكى صادق

Melchi Zadek

ملك وكاهن شاليم Salem الكتاب المقدس (العهد القديم) « ملكى صادق ملك شاليم أخرج خبزاً وخمراً وكان كاهناً لله العلى .. وقال مبارك إبرام من الله العلى .. (نكوتين ١٤ ١٨) وفى العصور الوسطى المسيحية كان ملكى صادق رمز إلى المسيح « كما يقول أيضاً فى موضع آخر أنت كاهن إلى الأبد على رتبة ملكى

الذهب تضعف وتنطفئ ، أخذت أنفاس
البطل تضع في الهواء ولم تستطع زوجته
كليوباترا أن تبقى حية بعد أن قتلت زوجها
وأما « إثليا » التي نسبت في موته فقد
شقت نفسها بأساً وقنوطاً وقد روى
الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثامن) كما روى أسطورة
الخنزير الكاليدوني هوميروس في « الإلياذة »
(الكتاب التاسع) كما كتب الشاعر
الإنجليزي سوينبرن (١٨٣٧ - ١٩٠٩)
دراما شعرية بعنوان « ثلاثا في كاليدونيا »
عام ١٨٦٥

مليسيرتز : Melicertes

ابن أقاماس Athamas وإينو Ino
أنقذته أمه من غضب أبيه ، فقهرت الأم
وابنها إلى البحر غير أن « بوزيدون »
أحالهما إلى آلهة صغيرة للبحر

مليسا : Melissa

١ - ابنة ملبس ملك كريت وشقيقة
أماليا . ولقد قامت الشقيقتان بتغذية « زيوس »
وهو طفل من لبن العنزة وتعلمت مليسا
كيف تجمع العسل ، ونحلت إلى نحلة ،
وكلمة « مليسا » باليونانية تعني نحلة

مليومني : Melpomne

ربة التراجيديات في الأساطير اليونانية ،

حقهما لكن « ملياجر » اضطر لقتلها
كانت « أثينا » - أمه - قد توجهت إلى
المعبد حاملة القرابين إلى الآلهة شكراً على
انتصار ابنها ملياجر حين شاهدت جثمانى
شقيقتها محمولين إلى دارهما فلأت المدينة
بعويلها واستبدلت بثيابها المطرزة بالذهب
ثياباً سوداء لكنها عرفت أن قاتل شقيقتها
هو ابنها « ملياجر » فاستبدت بها رغبة
الانتقام.

كانت الشقيقات الثلاثة ربات القدر ،
قد ضمن كتلة من الخشب في المدفأة بدار
« أثينا » ساحة ولادنها لابنها « ملياجر » وقلن
« ليسن هذا الطفل ما بقيت هذه الكتلة
الخشبية » وما كدن ينهين كلمتهن وبغادرن
الدار ، حتى أسرع الأم واختنفت كتلة
الخشب من النار ، وأطفأها بالماء وخبأها في
حتايا الدار وعاش الطفل في أمان بفضل
حفظ هذه الكتلة الخشبية وقد أسرع إليها
بعد مصرع شقيقتها فأخرجت كتلة الخشب
من مخبئها ، وأحضرت قطعاً صغيرة من
خشب الصنوبر وكومتها جميعاً ثم أشعلت
فيها النار التي منضج حداً لحياة ابنها فقد
ملفت عاطفة الأخوة على عاطفة الأمومة
عندها وفي نفس اللحظة التي احترقت فيها
كتلة الخشب ، أحس ملياجر بالنيران تشتعل
في أحشائه وكان يذل جهداً عابثاً لكي
يتحمل آلامها القاتلة . وحين أخذت الكسنة

يتحدى ممنون أن ينازله منازلة فردية لكن ممنون
رفض احتراماً لسن نسطور ومكانته فأخذ
أخيل مكان نسطور في المنازلة وقبل ممنون
فقتله أخيل . أوفيد « مسح الكائنات »
(الكتاب الثالث عشر)

ورموزها القناع التراحيدي ، والعمل طويل
الساق يصل إلى دون الركبة ويربط حول
الكعبين كان يرتديه الممثلون في المسرحيات
التراخيدية في العصور القديمة

ميلوزينا : Melusina

نصف امرأة ونصف أنثى في التراث
الشعبي الأوربي عاشت فترة في بشر وكانت
ميلوزينا تظهر بمظهر امرأة كاملة طول
الأسنوع لكنها يوم السبت تعود إلى صورة
الأنثى (أو ثعبان السمك على وجه
التحديد) وفي إحدى الحكايات الفرنسية في
العصور الوسطى أنها تزوجت من « ريمون »
ابن أخ الكونت « بوثيه » بشرط أن يتركها
حرة ليالي السبت وذات يوم أمسك بها
زوجها وهي في صورة ثعبان السمك لكنها
لأدت بالقرار .
ولقد أنجبت ميلوزينا طفلين ، وكانت
الجد الأول لثلاث عائلات من العائلات
الفرنسية النبيلة

الذاكرة : Memory

هي تقسمها « نموزين Mnemosyne »
ابنة أوراثوس وجيا أم ربات الفنون التسع من
زيوس وكلمة نموزين تعني الذاكرة ، ولهذا
فإن الشعراء يقولون أن الذاكرة هي أم ربات
الفنون التسعة . أوفيد « مسح الكائنات »
الكتاب السادس ، أيضاً هزيود في أنساب
الآلهة

من : Men

إله القمر في أساطير فريجيا (تركيا)
وحاكم العالمين العلوي والسفلي ، وربما كان
أيضاً إله الشفاء نقله اليونان والرومان بعد
ذلك إلى أساطيرهم

Men Ascaenus

من أسكانوس

إله محلي في أنطاكية ربما كان في
الأصل إله للقمر في الأساطير الفارسية
عرفناه أساساً من وصف « سترابو Strabo »
(٦٣ ق.م - ٢٤ م) الجغرافي اليوناني

ممنون : Memnon

ابن تثنوس وأيوس ملك اثيوبيا حنن
عشرة آلاف مقاتل لمساعدة عمه « بريام » في
حرب طروادة كان شجاعاً إلى أقصى حد
قتل أنتيلوخس ابن نسطور فقام نسطور

منا : Mena

١ - إلهة الجبال فى الأساطير الهندوسية .

٢ - إلهة رومانية مسيطرة على الدورة الشهرية عند النساء واشتقت من اسمها كلمات Menses (الطمث) Menstrual حيضى إلخ .
وتقول بعض الأساطير أنه كان يقدم قربانين لهذه الآلهة « الجراد » التى ترضع من أمهاتها

مينالبيس

Menalippe

١ - ملكة الأمازونات وشقيقة هيلوليت وهى نفسها ميلاتيسى (راجع) Pillian
٢ - ابنة القنطور حيرون ، اغتصبها ايولوس وتحولت إلى مهرة ذكرها أوفيد

مينيخن

Menechen

الإله الأعلى لقبائل الهند فى جنوب جبال الأنديز يسمى أحياناً بلان أى السماء

مينلاوس

Menelaus

ملك اسبرطة وزوج هيلين الجميلة ، وشقيق أجاممنون . عندما زاره « باريس » الأمير الطروادى أحب زوجته هيلين وهرب

معهما إلى طروادة وبذلك أهانه واعتدى على عرضه أبلغ مينلاوس جميع ملوك وأمراء اليونان الذين تأثروا بما حدث ، فأقسموا أغلظ الإيمان أن يساعدوه ، وأن يذلوا ما فى وسعهم لاسترداد زوجته . وهكذا حمل اليونانيون السلاح بشحريض من مينلاوس وقاد الجيوش اليونانية شقيق أجاممنون ملك أرجوس أوميكنائى وقاموا بحصار طروادة غير أن الحصار قد طال وذات يوم كان الإغريق والطرواديون يواجه بعضهم بعضاً ، فاقترح باريس ومينلاوس أن يتنازلا منفردين وأن ينهيا الموضوع وحدهما وتقاتل الخصمان بالفعل ، قتالا نفوق فيه مينلاوس غير أن « أفروديت » أبعدت باريس عن ضربات عدوه وحملته إلى داخل المدينة ، بمعنى أن باريس فر من أرض المعركة وحاول مينلاوس عبثاً أن يحتج على ما ناله من جراء هذا المكر والخداع ومن بعد رماء طروادى بهم فأصابه بجرح خفيف ، واشتعلت الحرب من جديد

وبعد الاستيلاء على طروادة تصالح مينلاوس مع زوجته هيلين ، ولم يعد إلى اسبرطة إلا بعد انقضاء ثمانية أعوام . وتقول الأسطورة إن الآلهة احتجزته على شاطئ مصر لأنه لم يقدم إليها القرانيس الواجبة . ويقول يوربيدس أن مينلاوس ذهب إلى مصر لحضار زوجته هيلين التى كانت سجينة

هناك وينمى عليه البعض أنه حمل شقيقه
«أجاممنون» على التضحية بابنته ليفجينا
(راجع) وقارن مسرحية هوربيديوم
«هيلس» «والإلياذة» «لفرجيل» «الإلياذة»
لهوميروس .. إلخ

٢ - والد الملك كيريون وجركمنا
(راجع) أم أوديب وزوجته وقد ضحى بنفسه
لإنقاذ طيبة من وباء الطاعون
٣ - ابن الملك كيريون ضحى بنفسه
مثل جده بأن قتل نفسه عند بوابات طيبة
ليظفر أهل طيبة بالنصر في حرب السبعة ضد
طيبة

المنارة (الشمعدان)

Menorah

مصباح بسبعة أو ثمانية أفرع في الديانة
اليهودية يستخدم في المعبد وقام بهاتيل Be-
zael بصنعه « صنع المنارة من ذهب نقي
قاعدتها وساقها - وست شعب خارجة من
جانبها .. إلخ » (سفر الخروج الإصحاح
السابع والثلاثون ١٧ - ٢٣)

من شن

Men Shen

إله الممرات والعبور في أساطير الصين
يتسلح بالقوس والرمح ويقوم بحراسة الأبواب ،
ومدخل الطرق ، والبوابات

منثا : Mentha

ابنة كوكبيوس أحبها الإله بلوتو Pluto

منيفرون

Menephron

رجل في الأساطير اليونانية ، ذأب على
ارتكاب جريمة مهاجمة أمه ذكره أوفيد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)

منستوس

Menestheus

حاكم أثينا في غياب نيبوس ويوصفه
كان خطياً سابقاً لهيلين الجميلة ، فقد أعد
خمسین سفينة ليشترك بها في حرب طروادة
الإلياذة (الكتاب الثاني)

منيتوس : Menetius

أحد أبناء يابنتوس وكلمبني الأربعة
شقيق : أطلس إيمثوس ، وبرومثوس

منوسوس

Menoecus

١ - بعد أن قتل كادموس Cademus
التي ونشر أسنانه حشماً أشارت إليه

المحب بتسبب عنها مطر غزير يعتقدون أنه
يميل على شاطئ البحيرة كما أنه إله
الحمي ، وهو بالمقابل الإله الحافظ للأرواح
الطيبة

اكتشفت برسفوني هذه العلاقة الغرامية
فأحالت عشيقه زوجها إلى أعشاب « النعناع
Mint » ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ
الكائنات » الكتاب العاشر

Mephistopheles

مفستوفيلس

ذلك الذي لا يحب الضوء أو النور
وهو في التراث اليهودي المسيحي أما أن يكون
نابعا للشيطان أو هو الشيطان نفسه

وأشهر الأدوار التي لعبها مفستوفيلس في
الشرات السمي إنما توجد في المعالجات
المختلفة لقصة فاوست Faust (راجع) وهي
الشخصية التي نمت جذورها إلى المصور
الوسطى حيث كان مفستوفيلس أحد
الشياطين السبعة في أساطير القرون الوسطى
وهو الشيطان الذي باع « فاوست » روحه له
مقابل حصوله على الشاب ، والمعرفة ، والقوة
وقد قام أحد الكتاب في عصر النهضة
بترجمة . قصة دكتور جون فاوست « عام
١٥٩٢ وربما كان ذلك أول ظهور لشخصية
مفستوفيلس » إذ يظهر فجأة روح مفستوفيلس
على هيئة رجل ناري تخرج من ألسنة اللهب
المرعبة ، وبدأ صوت الروح يدي كما لو
كانت تمنى . وهذا اللهب الجميل أسمد
دكتور فاوست جلا ،

ولقد اتخذ مفستوفيلس أشكال حيوانات

Mentor : منتور

إله للشمس يرتبط بالحرب في الأساطير
المصرية القديمة ، كثيراً ما يتحد مع الشمس
رع ويسمى منتو - رع كان نظيراً عند
الإغريق لإله الشمس أبوللو

Mentor : منتور

- ١ - صديق محلي وناصح لأوديسيوس .
ومعلم نليماك الأوديسة (الكتاب السابع
عشر)
- ٢ - المضيف أو المشرف الذي نغمصت
الإلهة أثينا شخصيته واتخذت اسمه وهي نفود
نليماك . الأوديسة (الكتاب الثالث)
- ٣ - ابن هرقل

Menulis : مينوليس

إله القمر وزوج إلهة الشمس في
الأساطير اللتوانية في فترة ما قبل المسيحية

Menzabac : منزاباك

إله الطقس في الديانة المايانية في
المكسيك ، وهو ينشر صبغة سوداء فوق

مختلفة ، لبلى دكتور فاوست ثم فى النهاية ارتدى مسوح لرهبان وقدم إليه وثيقة لبيع له روحه . ولقد كان دكتور فاوست عازماً على إتمام الصفقة فوق نسخة أعطاها إلى الشيطان واحتفظ لنفسه بالنسخة الأخرى . وفى مسرحية « مارلو » التاريخ الدرامى لدكتور فاوست « ، نجد مفستوفيلس يتأمر شخصية الشيطان حيث يظهر « لوسفير » (راجع) بلزيون أيضاً . وعندما سأل فاوست الشيطان مفستوفيلس كيف خرجت من الجحيم أجاب الشيطان : -

« لماذا تسمى المكان الذى خرجت منه بجحيم أو الجحيم ؟ »

« هل فكرت أنت ، أنتى أنا الذى رأى وجه الله ؟ »

وأنتى أنا الذى تدوقت المباحج الأزلية فى السماء »

وفى افتتاحية فاوست لجوته بقول الرب اتفاقاً مع الشيطان على غرار سفر أيوب فى العهد القديم

الرب لا أمنك عن هذا ما دام على قيد الحياة
المرء قد تنزل به القدم حين يجد فى السعى
وفى مسرحية فاوست لجوته يتم انقراض الدكتور فاوست لكنه فى مسرحية مارلو يضيع تماماً
كما كانت شخصية مفستوفيلس موضوعاً لأوبرا « أريجو بريتو » التى تألفت على مسرحية جوته . كما أن الموسيقار « فرانز لست » جعلها موضوعاً « لسيمفونية فاوست » ، حيث تصور الحركة الأخيرة فيها شخصية مفستوفيلس . بتغيرات شاذة ، ذلك بسبب كما يقول الفيلسوف الألمان هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) أن مفستوفيلس يمثل « مبدأ السلب »

ميرا Mera

١ - الكلب الذى كشفت صبحاته عن المكان الذى قتل فيه أيكاريوس والد « أيرجون » وموضع دفنه . وهو كلب أيكاريوس ، وعندما مات حزناً على سيده تحول فى السماء إلى كوكبة « الكلب الأصفر »

٢ - أحد كهنة أفروديت - أوفيد فى « مسخ الكائنات » الكتاب السابع

الرب : أعترف فاوست ؟

الشيطان الدكتور ؟

الرب خادمى

الشيطان هل تراهنتى على أن هذا العبد سيبقى من طاعتك ؟

لا أطلب منك إلا أن تأذن لى كى أجزم برفق إلى طريقى وسنى

عطارد (التاجر)

Mercury

إله التجار والتجارة فى الأساطير الرومانية
ابن « جوبتر » ، ومايا ، ابنة أتلّس . ولقد وحّد
الرومان بين عطارد والإله اليونانى هرميس
(راجع) كان ميركورى (عطارد) هو الذى
يحمى تجارة القمح لاسيما فى صقلية كما
كان رسولاً للآلهة ، لاسيما جوبتر ، وكان
يقوم على خدمتها بحماس لا يعرف الملل ولا
تأيب الضمير حتى فى المهام المخزية . فهو
يسهم فى جميع الأعمال بصفته رسولاً
وخادماً أميناً ، فهو يهتم بالسلام والحرب ،
وبمنازعات الآلهة ، وغرامياتها ، والشئون
الداخلية للأولمب ، ومصالح الدنيا عامة ، فى
الأرض والسماء والآخرة يتعهد الخالدين
بالطعام الربانى ، ويرأس المباريات والمخاض
كما أن ميركورى هو إله الفصاحة والبيان
وهو أيضاً إله المسافرين والتجار ، يعرف الطرق
معرفة دقيقة ولهذا فهو إله اللصوص وقطاع
الطرق إلخ يظهر فى الانبادة لفرجيل
الكتاب الرابع وأوفيد « التقويم » وتشوسر «
حكاية فارس » وملتون « الفردوس المفقود »
وأصبحت كلمة Mercury تعنى الزئبق أو

القرار Quiksilver نظراً لما عرّف عن هذا
الإله من سرعة رموزه القبة المنحفة
والحذاء المنحع

وتروى عنه الأساطير أنه كان لصاً من

صفه فعندما كان طفلاً سرق من الإله نبتون
حرفته الثلاثية الشعب ، ومن أبوللو مهامه ،
ومن الإله مارس سيفه ، ومن فينوس حزامها
الشهير كما سرق نيران أبوللو ، ولكن أعطاه
بدلاً منها قيثارته . وتدل هذه السرقات على
السبب فى تسميته بإله اللصوص وربما كان
فى الأصل شخصية حقيقية بارعة حاذقة فى
الرمى بالقوس

مرهت سجر Meretseger

إلهة فى الديانة المصرية القديمة كانت
ترتبط بالعالم الآخر . وتقول الأسطورة أنها
كانت تساعد العمال الذين يقومون بتشييد
القبور فى وادى الملوك فى طيبة وكان أهالى
طيبة يحتفلون أنها تعيش فوق أحد جبال
مدينة الموتى ، ولهذا يسمونها قمة الجبل
وبما أنها ترتبط بمملكة إله الموتى الذى
« يسكت » الناس فإنها قد أطلق عليها اسم
« مرهت سجر » أى « محبوبة الذى يجب
السكوت » . وكانوا يمثلونها بالضببط مثل
زوجه ليزيس

مريونيز Meriones

سائق عربة « آدمونيوس » ملك كريت
وصديقه . قاتل بشجاعة فى حرب طروادة ،
جرح « ديفوبوس » ابن بريام . الإلياذة

الكتاب الثانى

Merlin : مرلين

حكاية من حكايات الملك آرثر عن ساحر كبير وإن كان بعض الباحثين يذهبون إلى أنه شخصية حقيقية ، وأنه كان هناك شخص باسم مرلين يعيش في القرن الخامس ، وخدم في قوات الملك آرثر ونقول الحكاية إنه أصابه مس من الجحون بعد إحدى المعارك فحطم سيفه ، واعتزل الناس ، فعاش في إحدى الغابات المجاورة حتى عمره في النهاية ميتاً بجوار ضفة النهر وكانت قصته مشهورة ومتشعبة في العصور الوسطى

هروسا البحر

Mermaid

مخلوقة بحرية خرافية عن بنت أو امرأة نصفها الأسفل على هيئة سمكة ، شعرها ذهبي أو أخضر ، انتشرت في حكايات التراث الشعبي ويمكن رؤية عروسة البحر في الليالي المظلمة ، وهي تصف شعرها بالمشط وتظهر في المرأة وهي في الغالب تغري البحارة حتى توردهم موارد الهلاك كما أنها لديها القدرة على معرفة المستقبل وكانت كلمة Mermaid الإنجليزية تستخدم في القرن السادس عشر لطلق ، في الغالب ، على الغاية ، على نحو ما استخدمها شكسبير في كوميديا الأخطاء

Mermerus : مرميروس

ابن جاسون وميديا (راجع) فتنته أمه ميديا مع شقيقه فيرس Pheres في كورنثة بعد أن خانها زوجها ويروي بوزنياس أن أعالى كورنثة قاموا برجمهما حتى الموت أما يوريدس فهو يرى أن ميديا هي التي قتلت أطفالها انتقاماً من خيانة جاسون مع جلوكي (راجع)

Merope : موروب

١ - واحدة من بنات أطلس السبع زوجة سيزيف ملك كورنثة وتقول الأسطورة إنها تركت شقيقاتها في السماء واختفت عن الأنظار أما خجلاً من عقاب زوجها سيزيف الذي أرسل إلى هادس أو لأنها كانت الوحيدة التي تزوجت من أحد الفانين وتسمى أحياناً « البلياء المفقودة »

٢ - فتاة أحبها أوريون Orion وعندما أهانها عاقبه الإله ديونسيوس بأن أصابه بالعمى

٣ - زوجة بوليبيوس ملك كورنثة التي اعتبرت أمراً لأوديب التي قامت على تربيته حتى اعتقد أنه ابنها

Merops : ميريوس

١ - عراف شهير في حرب طروادة

« الإلياذة » الكتاب الثاني

تايا هو الشقيق التوأم للإله ؛ لوجال - لرا
Lugal- Irra وكلاهما إله حرب وقاتل

مسيد : Mesede

رامى مصب في أساطير ماليزيا ذات
يوم أنقذ ابن ؛ أبيير Aberc ؛ من فم
التمساح ، لكنه أخذ بنات ؛ أبيير ؛ مكافأة له
على ذلك ففضضت زوجة ؛ مسيد ؛ من
هذا العمل وقتلت البنات وألقت برأس
أصفرهن حيث تحولت إلى فرمة خشب حتى
إذا وصلت إلى الشاطئ أخذها بطل آخر هو
موراف Morave وعطى بالجلد أجد جوارنها
وصنع منها طيلة تستخدم في الطقوس
الدينية.

مسر : Messer

إله صغير للزراعة في الأساطير الرومانية ،
يشرف على نمو المحاصيل الزراعية وحصادها.

مسخ الكائنات

Metamorphoses

كتاب ألفه الشاعر الروماني أوفيد (٨)
ق.م - ١٧ م) P. Ovius وهو يروى جملة
من الأساطير القديمة المختارة من خرافات
اليونان والرومان وأساطير الشرق القديم ، ومن
التراث الشعبي الروماني نفسه - في خمسة
عشر كتابا (أو فصلاً) على النحو التالي
١ - الكتاب الأول يروى قصة الخلق

٢ - رفيق آيناس في رحلته إلى ايطاليا
قوله تورنوس ؛ الإنيادة ؛ الكتاب التاسع
٣ - ملك قوس Cos وزوج كلبينا
تحول إلى نسر ، وأصبح واحداً من كوكبة
النجوم ؛ مسخ الكائنات ؛ الكتاب الأول

مهر : Meru

جبل من الذهب في الأساطير
الهندوية ، يقع في سره الأرض ، وفوقه توجد
سماء الإله أندرا التي تخشى على مدن
الآلهة ، ومقر الأرواح السماوية

مس أن دو

Mes An Du

إله في ديانات الشرق القديم (السومرية
- البابلية - الأكادية) من المرجح أنه اسم
آخر لإله الشمس ؛ شماس ؛

Mes Lam Taea

ممس لام تايا

إله الحرب في ديانة الشرق القديم
(السومرية - البابلية - الأكادية) وجه عدواني
ولقب آخر لإله العالم السفلي نرجال Ner-
gal يقع معبد الرئيس في مدينة ؛ كونا ؛
وقد ورد اسمه في قائمتين من قوائم أسماء
الآلهة المكتشفة في مدينة ؛ فارا ؛ وميس لام

- والعماء ، والمصور المختلفة العصر الذهبي ،
والفضى ، والبرونزي والحديدي والطوفان
العظيم والخلق الجديد - أسطورة أبوللو
وداني ، وأيو ، وجوف (جوتير) - وبان وايو .
- ٢ - الكتاب الثاني وهو يروى أسطورة
فايتون وهو يقود مركبة الشمس ، وجوتير
والحورية الأركادية وكاليستو وأركاس
والقنطور خيرون ، وأجلاروس وأوربا
- ٣ - الكتاب الثالث يروى أساطير
كاديموس وأكتايون ، وسهيل ، وتيريزياس
ونارميسوس (نرجس واكو) (المصدى)
وينتيوس وباعوس
- ٤ - الكتاب الرابع وهو يروى أساطير
بنات ميوس ، وعرام إلهة الجمال فينوس وإله
الحرب مارس - وأسطورة الشمس ولوكونرى
وسلاماكيس وهما فروديت وأينو وأناماس
ويرسيوس ، وأطلس ، وأندروميدا
- ٥ - الكتاب الخامس وهو يروى
أسطورة الممارك التي خاضها ييرسيوس
والإلهة بللاس (أثينا) وريات الفنون .. إلخ
- ٦ - الكتاب السادس وهو يروى
أسطورة بللاس وأراخنى Arachne ونيسي
Niope - ورفلاحولسيا - دمارسياس
ورديكى - ويرياس .. إلخ
- ٧ - الكتاب السابع : وهو يروى قصة
جاسون والغرور الذهبية وزواجه من ميديا -
وأيسون - ويلياس - رثيسوس - والطاعون فى
- ايجينا - والميريدون - كيفالوس ، وبروكريس .
- ٨ - الكتاب الثامن وهو يروى أساطير
مينوس وسكيلا - وديالوس وابنه إيكاروس -
وملياجر والخنزير الكلدونى - وأليا وملياجر
- ٩ - الكتاب التاسع وهو يروى أساطير
أخيلوس وهرقل ونيسوس وموت هرقل
- ١٠ - الكتاب العاشر وهو يروى
أساطير أورفيوس بوريدس - وجانميد - أبوللو
- هيكايثوس - بجماليون - مورها وفينوس
وأدونيس وأتلانتا وتحول أدونيس
- ١١ - الكتاب الحادى عشر وهو يروى
أسطورة موت أورفيوس - ميداس بناء طروادة -
نفس ومليوس - رحلات سيكس - تحول
الكون
- ١٢ - الكتاب الثانى عشر : يروى بداية
حرب طروادة - الإغريق يتجمعون فى أوليس
- حكاية نسطور عن القنطور - موت أخيل
- ١٣ - الكتاب الثالث عشر أجاكس
يطالب بأسلحة أخيل - سقوط طروادة -
هيكوبا - ممنون - أينباس - جللاكوس
جلالطا
- ١٤ - الكتاب الرابع عشر كبير كى -
سبيل - أحمينيدس - مكاريوس - أنسوس
وكيركى - شجرة الزيتون البرية - سفن آنياس
وقصة أرديا - ناليه أبناس - ملوك إيطاليا
- ١٥ - الكتاب الخامس عشر نوما
Noma - قصة موسكيلوس - فيشاغورس -

ابيجيريا - تاجيس - أسكليپوس - ناكه بوليوس
قبصر - ابتهاج ختام

يروى أوفيد ذلك كله بأسلوب رشي
ومؤثر ، كان تأثير الكتاب فى الأدب الأوربية
هائلاً ، وكان الكتاب معروفاً طوال العصور
الوسطى بوصفه واحداً من المصادر الرئيسية
فى الأساطير اليونانية والرومانية . ترجمه إلى
العربية د. ثروت عكاشة عام ١٩٨٤ (الهيثه
المصرية العامة للكتاب)

ميتاترون

Metatron

الملك فى الأساطير اليهودية الذى قاد
أطفال إسرائيل فى البرية بعد خروجهم من
مصر . وإن كان سفر الخروج يقول إن
الإسرائيليين كان يقودهم يهوه (الإصحاح
الثانى عشر ٥) وفى بعض الروايات
اليهودية أن ميتاترون هو الأب أخنوخ Enoch
الذى تحول إلى ملاك بعد موته ، حيث يروى
سفر التكوين أن أخنوخ لم يمض بل رفعه الله
إلى السماء ، وسار أخنوخ مع الله ، ولم
يوجد لأن الله أخذه . (تكوين ٥ ٢٤)

متر : Meter

١ - الإلهة الأم فى الأساطير اليونانية ،
تقترب كثيراً فى الغالب من الإلهة « جيا »
إلهة الأرض

٢ - تعرف أحياناً بإلهة الجبل وتشر
عبادتها فى شمال أوروبا

متياس : Metias

ملك مجرى (١٤٩٠ - ١٤٤٠)
اشتهر بحكمه العادل ، ومحاولاته المستمرة
للتخفيف من معاناة الفلاحين والأقنان طوال
حياته . وبعد أن مات بفترة وجيزة ظهرت
حكايات شعبية كثيرة عنه على طريقة الملك
آرثر ، والملك سليمان حتى أن الفلاحين
المجرمين اعتقدوا أنه سوف يظهر من جديد
لينشر العدل ، ويجعل حياتهم أفضل . وهو
اعتقاد الإنجليز بعودة الملك آرثر لينشر العدل
مرة أخرى . وهاك قول مجرى متأثر بقول
« مات الملك متياس ، وأخذ معه العدل »

متيس (الحذر - النصيحة)

Metis

ربة بدائية من الجبابرة (التيتان) ابنة
أفيانوس ونيس . يروى هزبود فى أنساب
الآلهة أنها أول زوجة لزئوس . وعندما علم
زئوس - من السماء والأرض أن امرأته حامل
وأنها ستلد له ولداً يقتصب عرشه كما فعل
زئوس نفسه مع والده كرونوس ، فاحتاط
زئوس للأمر ، وراح يفسى متيس بكلام
معسول حتى استكانت له ، وبفتة فتح فاه
وابتلعها . وسى كبير الآلهة الحادث ،

وهى زوجة إله النار ناتفالى وهى تحرس
القبيلة من إله الموت

متسانيتست (الغابة العذراء)

Metsanneitsyt

روح أنثى فى الأساطير الفنلندية تقوى
الرجال لمضاجعتها وهى جميلة من الأمام
لكنها مجوفة من الظهر أشبه بجذع الشجرة
المجوف

ميتس : **Metus**

ابن الإله آريس إله الحرب فى الأساطير
اليونانية وأحد مرافقيه

ميتزلى : **Metztli**

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر
(الأزتيك) فى المكسيك وهى تضفى
بنفسها بأن تلقى بنفسها فى النار ، لكى
يكون هناك نور طوال اليوم وعندما ما تختفى
فى ألسنة اللهب تظهر الشمس ، الصورة
الذكر للقمر ، ويصورونها على هيئة رجل
عجوز يحمل صدقة على ظهره

مزوزاه

(القوائم الخشبية على جانبي الباب)

Mezuzah

تميمة من الجلد فى الديانة اليهودية
يكتب عليها عبارة من سفر التثنية : اسمع يا

ومضت أيام وشهور ، وفجأة أصابه صناع
شديد ، وهو يسير على خافة بحيرة ثريتون
Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ
يموى كالمجنون من شدة الألم ، حتى أنقذه
هيفاستوس - إله الحدادة - بضربة من فأسه
الإلهية فشحها شجا انبعثت منه الإلهة أثينا
وقد خرجت مدججة بالدروع ، تصبح صحيحة
الحرب التى رجحت لها السموات والأرض ،
وارناع منها الآلهة أنفسهم وزلزل جبل
أولبوس نفسه ، وهاج البحر وهاج

مفرا : **Metra**

ابنة لهريزيخسون . أحبها بوزيدون إله
البحر ، وكان أبوها قد باعها لفقره بعد أن
حكمت عليه الإلهة ديمتر بالبحر فبسطت
كفها فوق البحر وصاحت « حررنى من
عبوديتى ، أنت يا من ظفرت بعذرتى » ولما
كان بوزيدون قد ظفر بها فعلاً فقد منحها
مهرجة خارقة هى القدرة على التشكل
والتحول من صورة إلى أخرى حسبما نشاء
ذكرها أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب
الثامن) .

مسيك

Metsake

إلهة القمر فى أساطير الهنود الحمر فى
المكسيك تعرف على أنها « الجدة القمر »

إسرائيل ، الرب إلهنا رب واحد (الإصحاح السادس ٥) وهى أمر للشعب اليهودى ووصية بضمها اليهودى فى بيته على قوائم الباب ، ولتكن هذه الكلمات التى أنا أوصلك بها اليوم على قلبك قصصاً على أولادك ، وتكلم بها حين تجلس فى بيتك وحين نمشى فى الطريق ، وحين تنام وحين تقوم واربطها علامة على يدك واكتبها على قوائم أبواب بيتك (سفر التثنية : الإصحاح السادس ٦ - ٩)

متوشالغ

Meyhuselah

ابن أخنوخ فى الكتاب المقدس (العهد القديم) وجد نوح وعاش متوشالغ ٩٦٩ سنة (تكوين الإصحاح الخامس ٢٧) وهو بمنزلة به دائماً كمثال للرجال أصحاب العمر المديد

ميخا

Micah = Micheus

نبي من أسباط اليهود من أهل القرن الثامن قبل الميلاد . هاله عصيان اليهود لأوامر الله ، ونزوعهم إلى الوثنية ، واضطهادهم الفقراء وانغماسهم فى ضروب النساء ، فأأنذروهم بانتقام رباني وشيك بدمر أورشليم ويورد زعماءها موارد الهلاك

ميخا

Micah = Micheus

سفر من أسفار الكتاب المقدس (المهد القديم) يغلب عليه الطابع الشعرى وهو ينطوى فى بعض أقسامه على التنديد باليهود الذى نساوا الله ، وانغمسوا فى الشرور والأنام ، وعلى تفريع مضطهدى الفقراء وللرؤساء الذين يقضون بالرشوة ، والكهنة الذى يعملون بالأجرة . وينطوى فى بعضها الآخر على وعد بظهور مخلص من بيت لحم يحمل إلى قومه النصر والسلام ينسب إلى النبي اليهودى ميخا (راجع)

ميخائيل = ميخائيل

Michael

كبير الملائكة فى التراث اليهودى المسيحى : قائد اليهود وأمير الكنيعة المناضلة وحارس الأرواح المخلصة ، يحتفل بعيدة فى ٢٩ سبتمبر فى الكنيعة الغربية

يقول عنه سفر دانيال : فى ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لئبى شعبك ، ويكون زمان صبق لم يكن منذ كانت أمة إلى ذلك الوقت ، وفى ذلك الوقت ينجى شعبك كل من يوجد مكتوباً فى السفر (١٢ - ١ - ٢) وهكذا يعتبر ميخائيل الحارس على الشعب اليهودى أما فى العهد الجديد فإن ميخائيل يحارب

سليق بالقرب من نبع أراق فيه ميداس نبذاً
فأخذ يصب حتى فقد وعيه وعثر عليه بعض
الفلاحين نعلماً في هذا المكان فزبنوه بأكاليل
الزهور وافنادوه إلى ميداس ولما كان الملك
يعرف أسرار مواكب ياخوس الحافلة ، فقد
بذل ما يستطيع من جهد للحفاوة بسليق
مربي الإلهة ، واستيقظ عنده عشرة أيام في
أفراح رولائم ، ثم أعاده إلى ياخوس وابتهج
الإله يعود مربيه « سليق » وأذن للملك فريجييا

أن يتمنى ما يريد مكافأة له على كرمه
فرجاء ميداس أن يجعل كل ما يمسّه ذهباً
فوافق ياخوس على ذلك وانتهر ميداس من
تجاربه الأولى حين قطف غصناً أحمر من
شجرة بلوط تحول الفصن في يده إلى غصن
ذهبي ، وفي الحقل يقطف السابل ، فتصبح
ذهبية ، والقمع فيها يصبح ذهباً ويقطف
تفاحة فتتحول إلى ذهبية إلخ باختصار كل
ما كان يمسّه يتحول في الحال إلى ذهب
وحين كان يغسل يديه كان الماء يسيل مهماً
قطرات من ذهب ، لكنه عندما حان موعد
غذائه وأعد له الخدم وليمة عامرة أدرك لأول

مرة فظاعة المكافأة التي طلبها من ياخوس
فمن لمسة يده تحول كل شيء إلى ذهب ،
وكل شيء تحول في فمه إلى ذهب الخمر ،
المأكولات ، الخمر ، وأدرك الملك أنه
سيموت جوعاً وهماً رفع يديه إلى السماء

الشیطان « وحدثت حرب في السماء ميخائيل
وسلاطنته حاربوا التنين ، وحارب التنين
وسلاطنته ، ولم يقودا فلم يوجد مكانهم ذلك
في السماء فطرح التنين العظيم الحية
القديمة المدعو إيليس ، والشیطان الذي يضل
العالم كله ، طرح إلى الأرض وطرحته معه
ملائكته « (رؤيا يوحنا اللاهوتي : الإصحاح
الثاني عشر ٧-٩)

مكتلاتكوتلي

Mictlantecuhtli

إله الموت في أساطير الهنود الحمر شعب
الأزتيك بالمكسيك ، سيد مملكة الموتى الذي
يمضى مع زوجته بالموتى الذين يصلوا ملكته
السماء مكتلان أى مكان الموتى وتصوره
الأنار الفنية على هيئة وحش يفتح فمه
استعداداً لالتهام أرواح الموتى وأحياناً
يصورونه على هيئة بومة تتألف من جمجمة
وعظام

Midas : مېداس

ملك فريجيا ، في الأساطير اليونانية ، ابن
الإلهة سيبيل والساتير وذات يوم كان ياخوس
يجوب فريجيا مع موكله الصاحب وفي
صحبة الساتيران وسليق أحد الماعز الآدمية
التي تدب على أربع وتوقف الشيخ المعلم

والحياة النباتية الأخرى من شعره أما
جمجمته فقد صنعت منها قبة السماء التي
يمسكها أربعة من الأقدام

أفعى العالم الأوسط

Midgard Serpent

وحش سام والده هو إله النار الخشادع
«لوكي» ولقد ألقى كبير الآلهة «أودين»
هذه الأفعى في البحر حيث نسبت حركتها
في حدوث المواقف ، وتخطو جملها
الأرض بأسرها لدرجة أنها غصت ذيلها

مهر : Mihr

إله النار في الميثولوجيا الأمريكية ويدور
أنه مشتق إلى حد ما من الإله الفارسي
«متر»

ميكولا : Mikula

بطل في التراث الشعبي الروسي صاحب
قوة خارقة يظهر في ملاحم العناء وفي
الحكايات الشعبية

ميلاريا : Milarepa

شاعر بوذي وقديس (١٠٣٨ -
١١٢٢) من التبت ومؤلف للعهد من
الأغاني الدينية . اشتغل في بداية حياته
بالسحر الأسود ، لكنه ارتد عنه بعد ذلك

وصاح «رحمك يا باخوس ! أتوسل إليك أن
ترأف بي ! امترد هتلك ! » وظهر باخوس إلى
ميداس ليقول له : -

« اذهب إلى منابع نهر الباكترول -
Pac-tolus وهناك تظهر بمياهه من هذه الهة ،
ومن ذئب » وانطلق الملك مسرعاً إلى منابع
النهر الصغير في ليديا وغمر حمده في مياهه
الصافية ، وظهر جسمه من هبة باخوس
ومنذ ذلك الحين أصبحت رمال الباكترول
ذهبية وفضلاً عن ذلك فقد عوقب ميداس
لأنه وقف إلى جانب «مارسياس» (راجع)
في المنافسة التي كانت بينه وبين الإله أبوللو
فتحولت أذناه إلى أذني جحش صغير . أوفيد
في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب
الحادي عشر) وجون ليلي « ميلا »
وشكسبير في « تاجر البندقية » ورويف
« حكاية ميداس » - وشيلي « أنشودة إلى
الإله بان »

مدجارد (العالم الأوسط)

Midgard

عالم الناس في الأساطير الإسكندنافية
وهو العالم الأوسط بين عالم الآلهة ومقر
العمالقة المجهدين . وهذا الطريق الوسط صنع
من جسد العمالق يميير Ymir الذي تشكل
الخيوط من دمه ، والجبال من عظامه ،
والمحدرات الصخرية من أسنانه ، والأشجار

تراقص حول جسده ورغم أن جسده هلك
فقد صنعت روحه إلى السماء

ميمير : Mimir

عَمَلَق في الأساطير الإسكندنافية
مشهور بحكمته وهو عم كبير الآلهة «أودين»
وكان ميمير ذات يوم حارساً على مرجل
سحري - أو على بحر ، لكنه شرب من المرجل
(أو البحر) فعرف الأشياء جميعها ما كان
وما هو كائن ، وما سيكون ، أن عرف كل
شيء الماضي ، والحاضر ، والمستقبل . وعندما
أراد كبير الآلهة أودين أن يشرب من بشر
المعرفة سمح له على شرط أن يعطيه عيناً ،
ولهذا نجد الآثار الفنية تصور أودين بعين
واحدة . غير أن أودين بعد أن شرب من البحر
لم ينسج بعد ذلك قط . وكان ميمير يعيش
بين الآلهة على الرغم من أنه من جنس
المخالقة

مين : Min

إله الخصوبة في الأساطير المصرية
القديمة وهو أيضاً إله المطر والمحاصيل وهو
إله كبير عبد في المنطقة التي تقع بين أحميم
وقط ، وبين طيبة وأرمنت . ويمثل هذا الإله
واقفاً وقضيبه منتصب ، وعلى رأسه ترتفع
ريشتان عاليتان ، رافعاً ذراعه الأيمن وقابضاً
على السوط المثلث الفروع وهو إله

واعتنق البوذية . تصوره الآثار الفنية وهو
بمك أذنه بيده اليمنى يستمع إلى الأناشيد
والتراتيل التي قام بتأليفها أو ليصغى إلى
صوت « الفراغ » الذي تجسده الأغاني

مليتس = ملطية

Miletus

ابن الإله أبولو من دهبوني فر ملتس من
كرت عندما شك الملك مينوس أنه يحاول
اغتصاب عرته . وذهب إلى أبواتيا في آسيا
الصغرى حيث أسس المدينة العاصمة التي
سميت باسمه ملتس = ملطية

ميلوماكي

Milomaki

بطل شعبي في أساطير هنود البرازيل
نقول الأسطورة إنه في زمن موغل في القدم
أرسل صبي من بيت الشمس إلى الأرض
وكان هذا الصبي يغني بصوت جميل حتى
تجمع الناس من حوله لسماعه فإذا ما انتهى
من الغناء عادوا إلى منازلهم وأكلوا السمك
لكنهم سقطوا على الأرض صرعى فجاء
أقاربهم على عجل وأمسكوا به « ميلوماكي »
ظناً منهم أنه هو السبب في موتهم ، وأحرقوه
في حفرة أعدوها لهذا الغرض . لكن
ميلوماكي وهو ذاهب إلى حتفه راح يغني
فإذا ما ألقوه في النار راحت أكلة اللحم

منيرفا

Minerva

إلهة إيطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، هى إلهة الحكمة وأيضاً إلهة الحرب والعلوم والفنون ، ابنة جوبيتر كبير الآلهة وهى الإلهة أثينا عند اليونان (راجع) يقع معبدها على تل الكاتول وتسير عبادتها جباً إلى جنب مع عبادة « جوبيتر » و « جونو » يحفل بعيدها الرئيسى فى روما ابتداء من ١٨ أو ١٩ مارس ولمدة خمسة أيام

قصه مولدها هى نفسها قصة الإلهة أثينا ، عندما التهم جوبيتر الربة « متيس » ربه الحذر والتصبحة ، شعر بصداغ عيف فلجأ إلى الإله « فولكان » إله الحدادة الذى ضربه بقأسه الإلهية فشججه شجاً خرجت منه « منيرفا » وهى مدججة بالسلاح

من أشهر الروايات التى تروى عنها نزاعها مع نيتون (بوزيدون) لإطلاق اسمها على مدينة أثينا (والرواية عن الإلهة أثينا) ويتم تحكيم آلهة الأولمب الإثنى عشر الكبار للفصل فى هذا النزاع فقررُوا أن من يقدم شيئاً مفيداً للمدينة يطلق اسمه عليها فعُضِب نيتون الأرض بحربته الثلاثية فأخرج منها حصاناً . أما منيرفا (أثينا) فقد أخرجت من الأرض شجرة زيتون فكان النصر حليفها . وبقيت منيرفا الطاهرة عذراء ، ومع ذلك فإنها لم تتورع عن منافسة فيبوس ،

الإخصاب الذى يسرق النساء والعذارى حتى أن الأسطورة تقول إنه أخصب أمه كما أنه يعتبر أيضاً إلهاً لخصوبة الأرض وتدل طقوس احتفاله الكبير على أنها كانت بمثابة شكر على محصول زراعى وفير ، فضلاً عن ذلك فقد اعتبره « مين » أيضاً رب البلاد الأجنبية الشرقية وعبد فى جميع الأماكن التى اقترب فيها النيل من البحر الأحمر فى مصر العليا . وحيث كانت طرق القوافل تخترقها إلى البلاد الشرقية ، وإلى المناطق الجنوبية . وكان لزاماً على كل من يود اختراق هذه الطرق أن يتعد للإله « مين » قبل أن يترك قفط لكى يحميه من القبائل المتبررة . وهكذا أصبح هذا الإله ربا للصحراء الشرقية . وهو صاحب المكان المرموق فى بلاد النوبة

والملاحظ أن لهذا الإله معبد قديم جداً بنى عند مدخل الطريق الموصل للجبال كما يلاحظ أنه من بين طقوس الاحتفال بالإله « مين » ظهور أحد المتبررين فى الوقت الذى يتسلق آخرون من جنبه قوائم خشبية مرتفعة . ويبدو أن أفراداً من القبائل المجاورة التى كانت تسكن الصحراء كانت تشارك فى هذا الاحتفال بطريقتها الخاصة

مندی : Mindi

أفعى عظيمة شريفة فى أساطير استراليا تبث للناس بالأمراض لاسيما الجدرى

وجينو للحصول على جائزة أجمل امرأة لكن
باريس الأمير الطروادى خذلها

مينوس : Mino

أحد قضاة العالم الآخر فى الأساطير
اليونانية ، كان فى السابق ملكاً على كريت ،
وهو ابن كبير الآلهة زيوس من أبوريا زرع
العرب فى قلوب جيرانه ، وأخضع لسلطانه
الكثير من الجزر المجاورة ، وأصبح سيد البحر
نازعه أخواه على العرش فاستجد بإله البحر
بوزيدون الذى أرسل له نوراً أبيض ناصع
البياض اشتتت زوجته مضاجعته فصنع لها
القنان ديدالوس بقرة مجوفة من الخشب ،
رفدت فيها لينخدع بها الشر فيضاجعها ،
وحملت منه وأنجبت مخلوقاً بشعاً هو المينوتور .
هرب ديدالوس وابنه إيكاروس ، ظل مينوس
يطاردهما حتى صقلية ويقال إن ملكها هو
الذى قتله وفى رواية أخرى أن ديدالوس نفسه
هو الذى خنقه . فأصبح فاضى الدار الآخرة
يذكره « دانتى » فى الكوميديا الإلهية الذى
يسمى مينوس ملك الجحيم

المينوتور

(ثور مينوس)

Minotaur

وحش نصفه آدمى ونصفه ثور ، فى
الأساطير اليونانية ، أنجبته باسيفاي زوجة

الملك مينوس (راجع) عندما حاجمت الثور
الأبيض بعد أن صنع لها الفنان الماهر
ديدالوس (راجع) النموذج الخشبى للبقرة
اختبأت باسيفاي بداخله ، وهرب الفنان مع
ابنه بعد أن صنع اللابرت أو المناهة أما
المينوتور فقد قتله البطل ثيسوس يظهر المينوتور
فى « الكوميديا الإلهية » لدانتى كما كتب
عنه كوتزيل « ثور مينوس » ورواية بعنوان
« لايد للملك أن يموت » وأندريه جيد
« ثيسوس » كما رسم له بيكاسو ١٥ لوحة

منوشهر = متوجهر

Minuchihr

ملك بطل يظهر فى الملحمة الفارسية
الشاهنامة التى كتبها الفردوسى
ولقد قتل منوشهر عيه الشريرين « ملهم
وثر » لأنهما كانا مسئولين عن موت والده
« إيرج Izj » . وعندما توفى جده البطل
العظيم « فرديدون » اعتلى متوجهر العرش
وأصبح محبوباً من شعبه ، وحكم ١٢٠ سنة
وذات يوم أخبره المنجمون أن منيته قد اقتربت
قاتلين له « أيها الملك المحبوب لقد اقترب يوم
رحيلك » وعليك أن تمد من ي خلفك على
العرش « فاستدعى ابنه « نودر » إلى جواره
وأعطاه مجموعة من النصائح ، ثم أغمض

عينيه ومات

مرام

Miriam

أخت موسى وهارون فى الكتاب المقدس (العهد القديم) راقبت موسى الطفل بعد أن وضعته أمه فى سبط من البردى ، ووضعت بين الحلفاء على حافة نهر النيل ، ووقفت أخته من بعيد لتعرف ماذا يفعل به (خروج الإصحاح الثانى ٣ - ٤) وبعد خروج اليهود من مصر أصبحت نبية ومساعدة لموسى وهارون غير أنها اشتكت - مثل هارون عندما تزوج موسى من امرأة كوشية (ثيوية)

ونكلمت مريم وهارون على موسى بسبب المرأة الكوشية التى اتخذها لأنه كان قد اتخذ امرأة كوشية فقالا هل كلم الرب موسى وحده ألم يكلمنا نحن أيضاً (سفر العدد الإصحاح الثانى عشر ١ - ٣) وماتت مرام ودفنت فى برية التيه

ميركيوزاتسو

Miroku Bosatsu

الاسم الذى أطلق على ماتريا (بودا المستقبل) فى الأساطير اليابانية وتقول الأسطورة البوذية إنه قبل أن يولد بودا كان يمشى فى السماء وقبل أن يرحل أو يموت كلف ماتريا ليكون خليفته وتقول بعض الأساطير البوذية أن ماتريا قد ظهر فعلاً فى صورة ناسك يدعى هو - بو - تارى

نبات الدب

Mistletoe

نبات طفيلى ينمو فى أشجار مختلفة فى الأساطير الأوروبية وهو نبات مقدس يرمز إلى الخصوبة والخلود . ويعتقد البعض أنه يشفى جميع الأمراض ويعالج كل شيء . وفى الأساطير الإسكندنافية أن هذا النبات مقدس عند الإله « بالدور » وفى الأساطير الرومانية اتحد هذا النبات مع الغصن الذهبى الذى اقتلمه البطل « آنياس »

ميترا : Mithras

إله للحرارة والحمية والخصوبة فى الأساطير الفارسية ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، والمساعد الأول للإله الخير « أمورا مزدا » فى حربه ضد الروح الشرير «أهرمان (راجع)

وفى الفترة فيما بين ١٤٠٠ ق م حتى ٤٠٠ ميلادية كان الفرس ، والهنود ، والرومان ، واليونان جميعاً يعبدون الإله ميترا الذى ربما كان فى الأصل إلهاً للشمس باسم ميترا Mitra الذى يذكر فعلاً فى الريح فبدا الهندية وخلال الفترة الرومانية انقلبت عبادة ميترا إلى ديانة سرية فعمده الجنود ومرطفوا الإمبراطورية فى روما

ويدور أن « ميترا » الإله الآرى الأصل كان يعبد فى إيران كإله للعقود والاتفاقيات -

ديانة مشرا والديانة المسيحية كما لاحظ
المفكر الفرنسي رينان في القرن التاسع عشر
أن نمو المسيحية لو كان قد توقف لعبد العالم
كله ديانة مشرا

وديانة مشرا ، قمعها الإمبراطور قسطنطين
بعد اعتناقه المسيحية وكانت المسيحية قد
استقرت في روما وإن كان الزرادشتيون
لا يزالون يعبدون مشرا في يومنا الراهن على أنه
إله

مغوخت : Mitokht

شيطان في الأساطير الفارسية ، ابن
الروح الشرير أهرمان

مككواتل

Mixcoatl

إله العبيد عند الهنود الحمر في
المكسيك (الأزتيك) كثيراً ما يوحدون بينه
وبين الإله الخالق المخادع الذي يعبده السحرة
والمقاتلون

مورمنفيس

Mavis bull

التسمية اليونانية لعبادة مصرية قديمة
إذ كان المصريون يخيلون الشمس على هيئة
عجل ذهبي تلده أمه بقرة السماء في الصباح
ونمو أثناء النهار حتى يصبح نوراً سمواه «لور

وكلمة مشرا تعنى فعلاً المقد أو الاتفاق . وهو
يوصف بأنه محارب قوى جبار ، فهو الذي
يتعبد له المحاربون وهم على ظهور جيادهم
قبل ذهابهم إلى المعركة ويوصفه حارساً
للحقيقة فهو قاضى الأرواح بعد الموت
ويوصفه الحافظ للعقود والانماقات والمعهود
فهو الذي يحدد متى تنتهى فترة حكم
الشيطان وينتظر قدومه وسط مظاهر
الجنون والذل ، في أيام النصر

وكان مشرا إلهاً شعبياً هاماً في تاريخ
إيران ، وكان الملوك يتضرعون إليه في النفوس
التي بقيت لهم كما كانت الملوك والعامه
يركبون اسماءهم من اسم مشرا مثل
«متراديس» وهو لا يزال يشغل مكاناً هاماً في
الطقوس الزرادشتية

كتب عنه الشاعر الإنجليزي « رديارد
كبلنج » قصيدة عنوانها « أغنية إلى مشرا »
تدور حول قوته وجبروته ، وتغنى بمساعدته
للجنود في المعارك ، ويشيد بذبحه للشور

ولقد لاحظ عالم النفس كارل يونج
جوانب الشبه بين ديانة مشرا والديانة المسيحية
ويقول إن ذبح مشرا للشور هو أساساً نصحية
بالنفس مادام الشور ، هو الشور المالى الذي
ينحد في النهاية مع مشرا نفسه ، كما لاحظ
ترنليان من قبل أن الديانة الوثنية تحتوى على
العماد كما يقوم الكهنة باستخدام الخبز
والخمر والماء ، مما يجعل هناك أوجه شبه بين

تسأل إله السماء لينزأ أن يمسك السماء فلا
تقع

الثوم البرى

Moly

عشب طبي أمطوري قوى بجنور سوداء
وزهور بيضاء ، فى الأساطير اليونانية ، أُنقذ
أوديسيوس من سحر كيركى عندما وصل إلى
جزيرتها جزيرة أبايا Aeaeu قدمه له الإله
هرميس قائلاً : دونك هذ العشب القوى
وانطلق إلى بيت كيركى فإنه سوف يجنب
رأسك النوم المشؤم ، هيا ، اسنمع إلى ،
فسأخبرك بجميع حيل كيركى المؤذية إنها
ستخلط لك شرباً وتضع فى الطعام عقاقير ،
ولكنها بالرغم من ذلك لن تستطيع أن
تتحرك ، لأن العشب القوى الذى سأعطيه
لك ، لن يتأثر بتلك العقاقير ، الأدوية
(الكتاب العاشر)

موموتارو

Mom taro

بطل فى الحكايات الشعبية اليابانية ،
ينشق من خوخة ويهزم الشيطان «أكاندوجى»
ذات يوم ذهبت امرأة حطاب فقير إلى
النهر لشغل بعض الثياب وعندما أوشكت
على العودة ، لحت شيئاً كبيراً بطفو فوق
سطح الماء وعندما جذبته نحو الشاطئ

منغيبس ، وأحياناً «نور أم» لأنه يلقح أم
البقرة حتى تلد فى اليوم التالى شمساً جديدة.
أما فى الأحوال التى يتخيل فيها السماء
كامرأة ، فهنا نجلده يتحدث عن طفلهما
الشمس الذى ينمو أثناء النهار ويصير رجلاً
كهلاً فى المساء ، ويختفى فى الدنيا السفلى.

Moccus : موكس

الإله الخنزير فى أساطير السلت ، عبد
فى بريطانيا وفى القارة الأوربية وكان قدامى
الكتاب الرومان يوحّدون بينه وبين إلههم
ميركرى

Mokoi : موكونى

الروح الشرير فى أساطير استراليا تصرع
إليه الساحرات فى شمال استراليا

Mokos : موكوس

إلهة فى الأساطير السلافية ، تظهر فى
كثير من الحكايات الشعبية ، تجول فى الليل
على هيئة امرأة ، تزور المنازل ، وتجز فروة
الغنم بنفسها ولهذا فإن الناس تضع فروة
الخروف ليلاً إلى جانب الموقد امترضاء
للآلهة

Molimons : موليمونس

أرواح الموتى فى الأساطير الأفريقية التى



مورجان لوفای

موموس Momus

إله السخرية ، والانتقادات ، والتهكم ،
وتصيد الأخطاء فى الأساطير اليونانية ابن
نوكس (الليل) وأريوس ذكره هزبود فى
كتابه « أنساب الآلهة » طردته الآلهة من
السما بعد أن غرأ وانتقد كبير الآلهة زيوس
لأنه وضع قرنى ثور على رأسه بدلاً من أن
يضمهما على كتفيه ليكون أقوى ، وكذلك
لانتقاده حفاء إلهة الجمال أفروديت ، رغم
أنه لم يوجه إليها أى نقد أو تنمر بسبب
جسدها العارى . يستخدم كلمة « موموس »
الآن لتعنى النقد الذى يبلغ حد التجرع
وكانت الآثار الفنية تصور هذا الإله رافعاً
قناعه ، وممسكاً بيده رأساً من الخشب ترمز
إلى الجنون

مونان Monan

الإله المخالق عند قبائل « نوبى » الهندية
فى البرازيل وعلى رغم من أن « مونان » إله
خالق فقد ذكر الأرض مرتين مرة عن طريق
النيران ، ومرة أخرى عن طريق الفيضان وقد
خلق مير - مونان أو المشكل الذى شكل
البشر والحيوانات فى صور جديدة وعاقبهم
على خطاياهم

وجدت أنه عبارة عن خوخة ، كبيرة ، بل
أضخم كثيراً مما رأت عيناها من قبل
فأخذتها إلى المنزل وغسلها وأعطتها لزوجها
لبفتحها وبمجرد أن قطعها الرجل خرج
صى من النواة ليقف أمامهما ، فسمرا أنه
هدية من الآلهة فأخذا الصبى ليعيش معهما
لعله يرعاهما فى الشيخوخة وأطلقا على
الصبى اسم « موموتارو » (أى الابن الأكبر
للخوخ) وأخذ الصبى ينمو وينمو بشكل
يفوق أقرانه . ومن هم فى مثل سنه . وذات
يوم قرر موموتارو أن يترك الأسرة ويذهب إلى
جزيرة الشياطين . فأعطاه الوالدان بعض
الحلوى ، وأثناء سيره صادف كلباً فسأله أن
يعطيه مما معه من الحلوى ووعده أن يكون فى
صحته ، ثم صادف قرداً ، ثم طائراً وحدث
معهما نفس ما حدث مع الكلب . وسار
البطل مع الحيوانات الثلاثة إلى أن وصلوا إلى
قلعة الشيطان ودارت معركة رهبة مع
الشياطين المحراس لكن الحيوانات ساعدت
« موموتارو » مساعدات جلية جعلته يتغلب
على هذه الشياطين وواصل الجميع المسيرة
حتى وصلوا إلى رئيس الشياطين بداخل
القلعة الذى كان يتظرهم ، لكن البطل
استطاع أن يتغلب على الشيطان ، وأن يقيده
بالحبال ، وأن يستولى على كنوزه ، ثم عاد
إلى قريته وقد أصبح غنياً وعضواً محترماً فى
البلدة

الفديسوليكيا

Monica, St.

والدة القديس أوغسطين الفيلسوف
المعروف الذى روى قصتها فى « اعترافاته »
حيث بدأ حياته وثياً ، ثم تقلب فى المذاهب
المختلفة إلى أن اعتنق المسيحية رغم أن الأم
كانت مسيحية غيرة وكانت تتمنى أن ينشأ
الابن على الإيمان بهذه الديانة يحتفل بعيدها
فى ٤ مايو

مولتزووما

Montezuma

آخر ملك على الأزتيك فى المكسيك
(١٤٨٠ - ١٥٢٠) اعتلى العرش وهو فى
الثانية والعشرين من عمره قاد عدة حملات
لتوسيع ملكه ، اشتهر بشجاعته الفائقة فى
المعارك التسع التى خاضها

مو - رو - بول

Moo - roo - bul

روح الماء الشرير فى أساطير استراليا الذى
يجر ضحاياه إلى أعماق النهر ليقتلهم

مورا : Mora

شخص يمتلك روحين فى الأساطير
السلافية يستطيع أن يتخذ أى شكل أو
هيئة حيوانية أو نباتية رغم أنه يمكن التعرف

عليه من حواجه السوداء التى تنمو معاً حتى
تصل إلى ما فوق أنفه

مورجان لوفاي

Morgan Le Fay

ساحرة فى حكايات الملك آرثر ، وشقيقه
الملك ، كانت تخيك المؤامرات لإسقاطه
ف ذات يوم سرقت السيف وأعطته لعشيقتها
ليقتل الملك آرثر تُعرف أيضاً باسم « مورجانا
القاتلة »

موركول - كوا - لوان

Morkul - Kua - Luan

روح الأعشاب الطويلة فى أساطير
استراليا ، يصورون أنه أشبه بالنقار ، وجفونه
شبه مضغطة تحميه إذا ما انزلت فى الحقول
البرية

مورفيوس

Morpheus

إله الأحلام ، فى الأساطير اليونانية ،
أحد أبناء إله النوم « هينوس Hypnos »
(سومنوس Somnus عند الرومان) أما شقيقه
أيسكيلوس فهو يخلق الأحلام فى الحيوانات
فى حين أن الشقيق الثالث يبعث الأحلام
إلى الجماد ويصف لوفيد فى كتابه « مسخ
الكائنات » « كهف النوم » فى الكتاب

موسى (ابن الماء)

Moses

نبي عبراني ، فى الكتاب المقدس (العهد القديم) حرر اليهود من العبودية المصرية وقادهم أثناء خروجهم من مصر إلى صحراء سيناء وهو نبي ومشرع ومؤلف الأسفار الخمسة الأولى من الكتاب المقدس - العهد القديم - وهى سفر التكوين - سفر الخروج - سفر اللاويين - سفر العدد - سفر تثية الاشتراع - ولهذا تسمى أحياناً «الأسفار الموسوية الخمسة» كما تسمى أحياناً أخرى «بالثورة» وإن كان الباحثون اليوم يرفضون القول بأنه مؤلفها نظراً لاحتوائها على معلومات وردت بعد وفاته

ولد موسى فى مصر فى أسرة عبرانية

أمرام Amram واحدة من بنات لاوى ، وجوشيد Jochebed وعندما أمر فرعون أن يقتل كل طفل ذكر يولد للعبرانيين خشيت عليه أمه فوضعت فى سبط من البردى « سلة » على حافة النهر ، ووقفت أخت من بعيد لتعرف ماذا يفعل به « خروج ٢ - ٣ - ٤ » وجاءت ابنة فرعون لتستحم فى النهر فأخذت هذا المولود الذى صار لها ابناً ولما لم يكن له اسم فقد دعت « مو - مى » أى ابن الماء أو المتشل من الماء

وحدث فى تلك الأيام لما كبر موسى أنه رأى مصرياً يضرب عبرانياً « من إخوته »

الحادى عشر . وكثيراً ما يذهب الباحثون إلى أن مورفيوس هو أيضاً إله النوم وأبو « الأحلام » فإذا ما أراد المرء أن يأخذ قسطاً من الراحة بعد عناء العمل يأتيه « مورفيوس » ابن إله النوم وإلهة الليل وفى يده نبات الخشخاش ، تحمله أجنحة الشبيهة بأجنحة الفراشة ، فيصه ما خفياً بأوراق ذلك النبات فتأخذه سنة من النوم فى الحال وهكذا يتسلل هذا الإله داخل نفوسنا لينينا همومنا وأحزاننا وينام هو داخل كهف هادئ لا ينفذ إليه ضوء النهار وينام أطفاله « الأحلام » حول فرائش متفرقين هنا وهناك ولا تزال كلمة « المورفين Morphine » بمعنى المقار المحذر - مشتقة من اسم هذا الإله

موريجو : Morigo

إلهة الحرب الرئيسية فى أساطير السلت وهى الملكة العظيمة التى ترتبط بالهيات الحرب الأخريات مثل « باديه » و « نهميه » و « محا » ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الإلهات كلها ليست سوى تجسيدات للإلهة موريجو وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة بزموش حمراء ترتدى لباساً ملطخة بالدماء ، مدمجة بالسلاح وتركب عربة تجرها جياد حمراء وهى تظهر فى حكايات الملك آرثر على أنها مورجان لوفاي (راجع) شقيقة الملك

«فالتفت إلى هنا وهناك ، ورأى أن ليس أحد
فقتل المصري وطمره في الرمل » (خروج
٢ - ١١ - ١٢) ثم خرج في اليوم الثاني ،
وإذا رجلان عريان يتخاصمان ، فقال
للمذنب لماذا تضرب صاحبك ؟ فقال من
جعلك رئيساً وقاضياً علينا ؟ أمفكر أنت
بقتلى كما قتلت المصري ؟ فحاف موسى
وقال حقاً قد عرف الأمر وهرب إلى أرض
«مديان» وتزوج من صفره ابنة كاهن مديان
وأحبب منها ابنة « جرشوم » وظل يرعى الغنم
عنده حتى سمع صوت يهوه إله العبرانيين
يأمره أن ينقذ شعب إسرائيل من إذلال
المصريين لهم (خروج ٣ - ٢)

وبعد ثلاثة أشهر في البرية صعد موسى
إلى جبل سيناء وتسلم من يهوه الوصايا العشر
(خروج ٢٠ - ١ - ١٧) وعندما هبط من
الجبل وجدهم قد صنعوا عجلاً من ذهب
وراحوا يعبدونه وكان غضب موسى شديداً
حتى أنه حطم الألواح وهو يحطم المعجل
ومات موسى على جبل الفمجة (في
الأردن) بعد أن نظر إلى « أرض الميعاد »
دون أن يسمح له أن يهبط إليها لأنه ضرب
الصخر فانفجرت منه الماء ليشرّب شعب
إسرائيل قبل أن يأخذ الأذن بذلك من يهوه ،
فموجب بأن يرى « أرض الميعاد » ولا يدخلها.
وانتقلت قيادة الشعب الإسرائيلي إلى يشوع
(نية ٣ : ٢٧ - ٢٨)

موت Mot

إله الموت في أساطير الشرق القديم
(لاسيما فينيقيا) خرج من البيضة الأولى
طفل للهراء والعماء والموت هو أب
الشمس ، والقمر ، والنجوم

وذهب موسى وشقيقه هارون إلى
فرعون ، يطلبان منه تحرير اليهود لكنه رفض
حتى أرسل يهوه سلسلة من أمراض الطاعون ،
بحيث يقتل كل مولود ذكر يولد للمصريين
ولكى ينرضى يهوه أمر فرعون بالسماح
للإسرائيليين بالرحيل « فقد كان صراخ
عظيم في مصر ، لأنه لم يكن بيت ليس فيه
ميت » (خروج ١٢ - ٣٠ - ٣١)
وارحل اليهود عن مصر « وكان الرب يسير
أمامهم نهراً في عمود سحب ليهديم في
الطريق ، وإليلاً في عمود نار ليضيء لهم
لكي يمشوا نهراً وإليلاً » (خروج ١٣
٢١ - ٢٢) غير أن فرعون غير رآه بعد
رحيل اليهود عن مصر ، فجهز جيشاً ولحق

موينا : Moyna

مقدمه والداه ، ثم ترك المنزل ليعيش وحيداً
تحت شجرة فى الغابة واكتشف رجل أمر
الطفل فأخذه معه إلى حديقته وظل
موكاسا لا يأكل شيئاً أيضاً حتى قُتل ثور
فطلب قلب الثور وكبدته ، ودمه ومنذ ذلك
الحين بدأ أهالى القرية ينظرون إلى موكاسا
على أنه إله فمن يطلب هذه الأعضاء
الغريبة فى جسم الثور ليأكلها ، فلا شك أنه
إله ومع ذلك فقد تزوج موكاسا وعاش
سعيداً بين قومه لكنه فجأة اختفى ذات يوم ،
وادعى بعض الوسطاء أنه يبحث رسائل
واعتادت بعض النساء تدخين « التوباكو »
أمام بيته فأصبحن وسطاء له ، وكان عليهن
أن يمتن بعيداً عن الرجال

مو- كونغ

Mu Kung

روح الحطب فى الأساطير الصينية التى
تصنع لنفسها ملابس من أوراق ورد الساج
وهى واحدة من أرواح القوى الطبيعية الخمس

التوت : Mulberry

شجرة تستخدم فى تربية دودة القز
وكانت ترمز فى الأساطير اليونانية إلى الحب
التراجيدى المنفجع باعتبارها قد تشكلت من
دماء عاشقين هما بيراموس Pyramus
وثيزي Thisbe فى بابل خلال حكم الملكة

بطل فى الأساطير الأفريقية اكتشف بدأ
« الخواثرة Bull- roarer (قطعة خشبية
تطرح بشدة فى الهواء فتحدث صوتاً أنب
بخوار الثور) وكان كثير من الناس يشعرون
بالرعب لما تحدثه من صوت وهى تستخدم فى
الطقوس السرية ، وفى الرفصات التنكرية التى
يضعون فيها القناع لم يكن يسمح للنساء
بحضورها لكنهن كثيراً ما يحضرن فبدأ
« موينا » تستخدم الخواثرة فتحدث صوتاً ترتعد
من النساء فيهربن إلى البيوت ولم يكشف
موينا هذا السر إلا لأنها

مراوت : Mrarts

أرواح ، المونى الشريرة فى أساطير
استراليا ، كثيراً ما توجد فى المدافن

موجاجى : Mujaji

ملكة المطر فى الأساطير الأفريقية التى
تعيش إلى الأبد ، وقد نتجت عن زنا المحارم
من اتصال البنت بأبيها وكانت أمها تحمل
نفس الاسم وقد حكمت الشعب لفترة من
الزمن وكثيراً ما يخلط الاثنان

موكاسا : Mukasa

شبه إله فى الأساطير الأفريقية كان
موكاسا وهو طفل لا يأكل من الطعام الذى

الأحزان والمصائب وإذا ما حملت امرأة صينية عصا من شجرة التوت كان ذلك دليلاً على أنها فى حالة حداث على طفل فقدته

موليون : Mullion

نسر فى أساطير استراليا ، اعتاد أن يننى عشه على قمة شجرة كبيرة ومرتفعة جداً تكاد تصل إلى السماء . ومن هذا العلو الشاهق يستطيع أن ينقض على فريسته ويحضرها كطعام لصغار . وفى محاولة لوضع حدّ لأعمال النسر ، قرر زعيمان من زعماء القرية تسليق الشجرة وإشعال النار فى العش الموجود فى قمته . حاول أولهما لكنه لم يستطع أن يصل إلى قمة الشجرة وحاول الثانى لكنه سرعان ما عاد منها ، ليقول أنه عجز هو الآخر من الوصول إلى القمة . غير أن الحقيقة أنهما اشعلا النار فى قمة الشجرة ، وهبطا بسرعة ، وأرادا أن يتبعدا تماماً من مكان الشجرة ، وشيئاً فشيئاً بدأت النيران تلتهم الشجرة من القمة حتى الجذور حتى أُنْت عليها تماماً . واليوم يقال إنه يمكن نعتب آثار التجويف فى الأرض حيث نمت الجذور يوماً ما

مولونجو : Mulungu

الموجود الأسمى فى الأساطير الأفريقية ،

سميراميس ، وقد حال والداهما دون اتمام زواجهما فكانا يتبادلان أحاديهما بالإيماءات والإشارات . وفى النهاية تواعدا على اللقاء والاختباء تحت شجرة التوت المزدهرة ذات الأوراق الكثيفة والشمار البيضاء التى تغاور الينبوع العذبة . لكن تيزبى وصلت أولاً فرأت لبوة جاءت تشرب من النبع ، وفمها يقطر بدم الثيران التى اخترسها ، فهربت إلى كهف مظلم وانزلت نقابها وهى تجرى ، وعندما وصل بيراموس رأى آثار اقلام اللبوة ظاهرة والنقاب مخصباً بالدم ، فأمسك بالنقاب وهو يكى وتحت شجرة التوت قتل نفسه بخنجره ، وعندما خرجت تيزبى من كهفها ووصلت إلى الشجرة وجدت حبیبها مسجى على الأرض المخصبة بالدماء فارتعت فوقه وانترعت الخنجر من صدره لتفروه فى صدرها وهى تبكى . وغدت شجرة التوت تبت ثماراً تلون عند نضجها باللون الأرجوانى القانى

ويسمى شجر التوت عند الميرانيين «أشجار البكا» فعندما سأل الملك داود الرب متى يهاجم الفلسطينين كانت الاجابة «لا تصعد ، بل در من زرائهم ، وهلم عليهم ، مقابل أشجار البكا» إلخ ، صموئيل الثانى (الإصحاح الخامس ٢٣) أما فى الصين فشجرة التوت هى الشجرة المقدسة عند الآلهة سان كو فو San Ku Fu ، لكنهم لا يزرعونها أبداً أمام المنزل لأنها تجلب -

ومنطيل من حجر أو خشب ، جدرانه قوية تحمي الجثة من العبث وكانت أنواع التحنيط تتميز كذلك بأسمائها ، وقد أوضح هيرودوت أن المهنط قد كان قبل قيامه بتجهيز الجثة يعرض على الطالبين ثلاثة نماذج خشبية للمومياء تبين طريقة تجهيزها وفقاً للأسعار المختلفة

مو- مونتو

Mu- Monto

يطلق في أساطير سيبيريا زار أرض الموتى فذات يوم ذهب مو- مونتو إلى أرض الموتى ليسترد حصاناً كان قد ضحى به في جنازة والده . ولكني يصل إلى أرض الموتى فقد سار شمالاً حتى وجد صخرة رفعها . وفجأة ظهر ثعلب أسود من تحت الصخرة وقاده بقية الطريق . وعندما زار أرض الموتى شاهد جميع ألوان العقاب موزعة على من عاشوا حياة سيئة أو شريرة . فاللصوص مقبضون ، والكذابين قد خيطت ألسنتهم ، والزوجات الزانيات مربوطات في أغصان الشوك . كما رأى مو- مونتو أيضاً جزء الإحسان والحياة الطيبة . فهذه امرأة كانت فقيرة تعيش الآن حياة مترفة ، وامرأة غنية شريرة تعيش في أسماك باليه . غير أن الأسطورة لا تجربنا في النهاية ما إذا كان مو- مونتو قد استرد حصانه أم لا

وحّد الأفارقة المسيحيون بينه وبين الإله المسيحي . ومعظم الترجمات المسيحية للكتاب المقدس كانت تستخدم « مولونجو » بدلاً من كلمة الله

المومياء = الجثة المهنطة

Mummy

الجسد البشري ، أو جسد الحيوان الذي يحفظ عن قصد . وظل المصريون القدماء لعدة قرون ، يعتبرون الاحتفاظ بالمومياء جزءاً من الطقوس الدينية . وتختلف الطرق المستخدمة اختلافاً واسعاً عبر الزمان . وبصفة عامة فإنهم كانوا يزيلون انسجة الجسم اللينة من خلال الأنف ، ومن خلال فتحة في خاصرة الجثة . ومع ذلك فقد كان المصريون عند علاجهم الجثة يعملون جهدهم على أن يحفظ الجسد سليماً ، وأن يمان له مظهره الطبيعي . فقد كانوا يعتقدون أن الروح سوف تجدد فيه مقرها المعتاد كما كانوا يعتقدون أنه سيبعث من جديد . لذلك كان يعالج بالقطرون والفار ثم تلب سائر الأعضاء في الكتان . وكان يوضع على الوجه قناع من الكتان والجص من شأنه أن يضمن عليه مظهراً طبعياً بقدر الإمكان . وكانت المومياء توضع بعد ذلك في هيئة النائم على الجانب الأيسر . ورأسها على مسند خاص ، وذلك من داخل تابوت يغلق عليها وهو صندوق

موتجان- نجانا

Mungan- Ngana

غير مطهو فأخبره القمر أنهم لا يعرفون شيئاً
عن النار وبالتالي ليس فى استطاعتهم طهى
الطعام لكنه استطاع أن يحضرها لهم ،
فوهبه كل ما عندهم من حيوانات ، وعاد
إلى وطنه ومعه كل هذا القطيع ، ووعد الثور
أن يحمله عل ظهره شريطة أن لا يأكل أبداً
من لحمه فوافق موريل ، غير أن والده لم
يلتزم بالاتفاق وذبح الثور

البطل شعى فى أساطير استراليا علم
الناس الحرف المختلفة وأعطاهم أسماءها . أما
ابنه فهو الذى علمهم إحتفالات الترسيم
وعندما وصلت هذه الإحتفالات إلى علم
النساء اشمل موتجان - نجانا النار فيما بين
السموات والأرض ، وقتل جميع الناس
باستثناء ابنه وزوجته اللذان أسسا قبيلة
كورناى .

ربات الفنون (إلهات الجبل)

Muses

هن بنات زيوس كبير الآلهة من نموذجين
(الذاكرة) طبقاً لرواية هزiod فى « أنساب
الآلهة » وقد ولدن على مطع جبل الأولمب
أما جيلهن المقدس فهو جبل « هلكون Hel-
icon » فى بوميا وهى تسع ربات على النحو
التالى :-

مورا : Mura

شيطان قتله كرسنا فى الأساطير
الهندوسية ، ولم يكف بذلك لكنه أحرق
سبعة آلاف من أبنائه فى ألسنة اللهب

موريل : Murile

بطل شعى فى أساطير أفريقيا هو الذى
حلب النار ذات يوم كانت أمه توبجه - وهو
صى - على تصرفاته السيئة . فأخذ كرسى
والدته وجلس عليه وأمره أن يطير به فى
الهواء فصعد أولاً إلى قمة شجرة ، ثم
واصل رحلته إلى السماء رواح موريل بعد
ذلك يبحث عن بيت القمر ، وسأل عنه كل
من يصادفه وبعد جهد أخبره الناس على
الطريق إليه ، وعندما وصل إلى القرية التى
يسكن فيها القمر ، وجد الناس يأكلون طعاماً

١ - كاليري Calliope (الوجه
الوسيم) وهى ربة الشعر الملحمى والبطولى أو
أورفيوس من أبوللو
٢ - كليو Clio (المجد أو الصيت) ربة
التاريخ ورمزها لفافة مفتوحة من الورق يدون
عليها التاريخ وتمثلها الأثار الفنية فى صورة
فتاة مكحلة بالغار وفى يدها اليمنى قنبر ، وفى
اليسرى كتاب لفافة ورق
٣ - إراتو Erato (من إيروس إله
الحب) فهى ربة الشعر الغنائى ، شعر الغزل

الرقيق وهى حورية صغيرة نشطة طائشة متوجة بأكليل الورد ، يدها اليسرى قبضة وباليده اليمنى قوس ، وبالقرب منها صورة صغيرة لإله الحب ، وأحياناً بمامات يتبادلن القبلات عند قدميها يضرع إليها العشاق والمحبون فى شهر إبريل

٤ - أوترپى Euterpe (التى تشبه الأعصاب) ربة الموسيقى ومخرعة الناس ، أو الموصية باختراعاتهم يصورونها على هيئة فتاة مكحلة بالزهور تعزف على الناي وبالقرب منها أوراق موسيقية

٥ - مېلبومنى Melponmene (مشتقة من الفناء) ربة التراجيديات أو المأساة ، لها مظهر قوى ومؤثر ترتدى ملابس ثمينة وأحذية ممثلة التراجيديات وبأحدى يديها صولجان وبالأخرى خنجر مخضب بالدماء وهم يجلسون ، أحياناً ، الرغبة ، و الشفقة ، مرافقين لها

٦ - بوليمنيا Polyhymnia (أنشودة) ربة الغناء المقدس ، والبلاغة والخطابة والغناء تسج بالزهور ، وأحياناً باللالى ، والجواهر ، وحولها أكاليل من الزهور ، ترتدى ثياباً بيضاء

٧ - تيرپخورى (التى تحب الرقص) Terpsichore - ربة الرقص - فتاة جميلة مرحة نشطة متوجة بأكليل الزهور كرموز وهى تاج من الغار وآلة موسيقية فى يدها

٨ - ثاليا Thalia (الأزهارية الكوميديا (الملهة) وهى فتاة بشوشة ، مكحلة بأفان اللبلاب ، منعلة حذاء برقبة ، وفى يدها فتاع ويوجد مع تماثيلها بوق لتكبير الصوت

٩ - أورانيا Urania (من أورانوس إله السماء) ربة علم الفلك وتصورها الأنار الفنية وهى ترتدى رداء أزرق سماوياً ومتوجة بالنجوم يدها كرة وكأنها تقبها ، وبعض أجهزة العلوم الرياضضية وأورانيا هى أم لىنوس Linus ، أنجبته من الإله أبوللو وأم إيمينوس أنجبته من الإله ديونيسوس وكانوا فى عصر النهضة يقولون عنها إنها ربة الشعر.

موشروم

Mushroom

فقع أو فطر كان الفراعنة فى مصر القديمة يحرمون على العامة أكل هذا النبات أو لمسه لأنه مقدس وكان العبرانيون عمومياً يحملون أكل الفطر من المحرمات فى الوقت الذى كان فيه الرومان يحبون « الموشروم » رغم أن الفيلسوف الرومانى سنكا (٤ ق.م - ٥٦ م) Seneca كان يطلق عليه اسم « السم الشهوانى » وهناك أنواع من « الموشروم » على شكل حلقات كان يعتقد أن الجنيات ترقص فيه ليلاً

موسيلسيم (بيت الخراب)

Muspellsheim

مملكة النار فى الأساطير الإسكندنافية ،
وقد ساعدت الحرارة المنبعثة منها فى خلق
العالم ويقوم « سيرت » بحراسة موسيلسيم
يسف من لهب وسوف يدمر الآلهة والعالم
بالنار عندما تحين « راجناروك » أى نهاية
العالم

لها « ذلك حب الخردل خفيه ا » لكنها
عندما تسألهم « هل مات لكم ابن ، أو ابنة
، أو أب أو أم فى هذه الأسرة ؟ » كانوا
يجيبونها « نعم » فالأحياء هم القلة ،
والأموات هم الأغلبية « - عندئذ أدركت أن
الموت عام على جميع الموجودات البشرية
فذهت تدفن ابنها ، وعادت إلى يودا تدرس
نعاليمه

موت ، Mut

الإلهة الأم العظيمة فى الديانة المصرية
القديمة ، يقولون إنها كانت تملك أعضاء
الذكر وأعضاء الأنثى فى آن معا واعتبرت
الإلهة موت سيدة للسماء أيضاً ، وقد عبدت
هذه الإلهة فى طبقة ، واسمها يعنى « الأم »
ولقد لقيت فى النقوش التى ترجع إلى عصور
متأخرة بلقب « أم الشمس » التى تشرق منها
أما الدور العادى الذى تلعبه « موت » فقد
كان ممثلاً للإلهة « سخمت » إلهة الحرب
ومن هنا فقد أصبحت « موت » ترسم برأس
أسد وعندما أصبحت طيبة عاصمة لبلاد
حظيت هذه الإلهة كزوجة لآمون إله الدولة
بأسمى درجات الشهرة والتقدير ومثلت
على شكل ملكة تزين رأسها بالثاج الذى
كان يلبسه حكام هذه المدينة واتخذت بحيرة
معبدها فى طيبة شكل حدوة الحصان ،
وكانت بحيرة مقدسة وظل هذا المعبد يستحلم

حبة خردل

Mastard Seed

حكاية بودية تدور حول حقيقة الموت
تروى عن فتاة بتيمة اسمها « كريشا
جوتامى » لم يكن لديها سوى طفل واحد ،
فمات الطفل وتحطم قلبها فحملت الطفل
الميت وراحت تدور على جميع جيرانها
تسألهم عن دواء يشرد به الطفل الحياة
وأخيراً التقت برجل قال لها « لا أستطيع أن
أعطيك دواء لابنك الميت لكنى أعرف طبيباً
يستطيع أن يفعل ذلك » فأرسل الرجل الفتاة
كريشا إلى بودا وعندما وصلت إليه ركعت
على ركبتيها وهى تقول « سيدى وإلهى
أعطينى الدواء الذى يعيد لابنى الحياة »
فأجاب بودا « انتهى بماء يملأ كف اليد من
حب الخردل من بيت لم يمت فيه طفل قط
ولا أب ، ولا زوج ، ولا صديق » فراح
كريشا تدور من بيت إلى بيت فكانوا يقولون

لألقى من السى وتصورها الآثار الفنية
على هيئة امرأة تضع على رأسها التاج الموحد
للوجهين القبلى والبحرى ، ومسكة فى يدها
بأوراق البردى

موتا (الصمت)

Muta

إلهة الصمت والمكون فى الأساطير
الرومانية ذكرها أوفيد فى « التقويم »
(الكتاب الثانى)

موامبورسلا

Mwambu and Sela

أول رجل وأول امرأة (آدم وحواء) فى
الأساطير الأفريقية خلق لهما « ويل » الإله
الخالق الشمس لكى تشرق عليهما وأعطاهما
الماء من السماء ليشربا . وفى النهاية ملأت
هذه المياه جميع الأنهار والبحيرات على
الأرض . وقيل لهما عن نوع اللحم الذى
يفضل أن يأكلتا . وما هو نوع اللحم
الذى يحجمان من تناوله وأنواع الطعام
المسموح لهما تناوله . وأعطاهما الخالق
عجولا ، ذكراً وأنثى ، ليشعرا بالرخاء أما
أطفالهما فقد جاءوا من منزل الوالدين ،
وتعلموا الحياة على الأرض

ميو - أو (ملوك الحكمة)

Myo - U

التجليات الخمسة الصارمة لبرذا فى
أساطير بودية اليابان ومنظرهم الصارم يحطم
الجهل وعقبات التنوير . وأهم هذه التجليات
جميعاً هو « إيزن - ميو - أو » الذى أصبح
يناط فى التراث الشعبى اليابانى إله الحب
وهم يصورونه بثلاثة أعين واحدة منها فى
وسط الجبهة بين الحاجبين ، وستة أذرع ،
ويحمل جرساً معدياً . وتفسر النصوص
البوذية الكثير من رموزه فإذا كانوا يصورون
جسده باللون الأحمر فالسبب هو أن ذلك
يرمز إلى شفقتة التى تخرج من مسامه جميعاً
كقطرات الدم ، أما العيون الثلاثة فهى تسمح
له برؤية السماء ، والأرض ، والجحيم . أما
الجرس فهو يوقظ به الناس ويدعوهم إلى
الاستنارة

المرميدون (النمل)

Myrimidons

نخب من النمل من الأساطير اليونانية
انقلبوا جنوداً ليساعدوا أخيل خلال حرب
طروادة فقد صلى الملك أباكوس - ابن
زيوس - لوالده لكى يعيد من جدهد سكان
ملكته الذين دمرهم الطاعون الذى أرسلته
« هيرا » لمعاقبة واحدة عن النساء كان قد
أحبها زوجها زيوس وتقول الأسطورة إن

فأسرعت إلى « مورها » تحمل إليها البشارة ،
ومضت نعلك يبرأها بد مريتها وتلمس
بيمينها طرفها في الظلام إلى أن وصلت إلى
مخدع والدها شاحبة الوجه فقالت المربية
المعجوز « ها هي ذى لك يا سيدى » ثم
تركت الاثنين وحدهما وغادرت « مورها »
مخدع أيها ، وفي أحشائها تطفه ، واستقى
في رحمها حمل دنس هو ذلك الجنى
الذى كان ثمرة الحطيفة ، وفي الليلة التالية

عاود الأثنان إثمهما وتشوق الملك أن يعرف
عشيقته التى ضاجعها عدة مرات ، فأشعل
مصباحاً وإذا هونيس فى ضوئه وجه ابنه
وبشاعة جريمته ، وقام إلى سيفه فى نوبة
جنون لكن الفتاة هربت مسرعة وهامت فى
أحشاء الملكة . نطلب من الآلهة أن تصحها
كائنات آخر ، فمسحت شجرة تحمل اسم
« المر »

شجر الريحان

Myrtle

شجرة دائمة الخضرة ترتبط فى التراث
الشمسى فى أوروبا بالميلاد والقيامة وكان
اليونانيون يحملون أعواد الريحان إلى
المستعمرات التى يقطنون فيها ليرمزوا إلى
نهاية حياة ، وبداية حياة جديدة . كما ارتبط
الريحان بإلهة الحب والجمال « أفروديت »
إلهة الحس والخصوبة ، ونظيرتها الرومانية

الطاعون كان قد دمر هذا الشعب من بكرة
أبيه واستجاب كبير الآلهة لصلاة ابنه ،
فأحال النمل إلى محاربين ، صحبوا أخيل
بعد ذلك فى حرب طروادة ذكرهم
هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى)
وروى قصتهم أوفيد فى « مسخ الكائنات »
(الكتاب السابع)

نبات المر : Myrrh

أسطورة رواها أوفيد عن فتاة اسمها
« مورها » عشقت أبوها سينراس ملك قبرص
بعد أن أصابها بهذا الداء الفاحش احدى
ربات الانتقام كانت أحياناً نضرع إلى
الآلهة أن تخلصها من تلك النزوة التى كانت
تملكها ، لكنها كانت فى أحيان أخرى تبرر
لنفسها هذا العشق الآثم بقولها إن الحيوانات
جميعاً يميل بعضها إلى بعض ولا تفرقة
وليس ثمة من عار على البقرة حين يعلوها
أبوها ، ولا على الجواد حين يجمل من ابنته
أنثاء . وذكر الطيور تسافد فرائخها . لكنها
تعود من جديد إلى تأنيب الضمير على
مشاعرها المحرمة تجاه أيها . ووسط هذه الميول
التضاربة أقدمت على الانتحار ، وأنقذتها
مريتها المعجوز فى اللحظة الأخيرة ، ووعدتها
أن تساعدوا وراحت تخبر الملك أن هناك
فتاة جميلة تعشق مضاجعته وأثقلت رأسه
بالخمر ، فطلب الملك من المربية أن تحضرها ،

الإلهة « فينوس » وكان الريحان يرمز عند
 الرومان إلى الزواج وهي الطقوس التي
 نشرف عليها « فينوس » ، ر « جونو » معاً
 وإن كان الرومان قد رأوا في الريحان جانباً
 سيئاً ، فوجدوا بينه وبين الحب غير المشروع
 وبين زنا المحارم ويذكر الكتاب المقدس أن
 الريحان عطية خيرة من بهوه الذي بعد بأن
 يجعله ينمو في التربة من أجل أطفال اسرائيل
 (اشعيا ٤١ ١٩)
Mystere: مستهر
 الشمس في ديانة جزر الهند الغربية
 (هابتي) واحدة من الرموز الأساسية في
 الديانة الودودية ، كما يحددونها بينها وبين
 روح الموتى



فہرست المخطوطات

قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

<u>المصطلح باللغة العربية</u>	<u>المقابل الأجنبي</u>	<u>رقم الصفحة</u>
-------------------------------	------------------------	-------------------



آبى	Ipy	١٩٩
الآنسة شارلوت	Madmoiselle Charlotte	٣٥٩
آيدوثيا أو أيدو	Idothea or Ido	١٧٩
آيديا	Idya	١٨٠
إبليس	Iblis	١٧٣
أيو منجل	Heron	١٤٣
أبو منجل = أبو فردان - الحارس	Ibis	١٧٢
إتسابالوت	Itzapalot	٢١٠
إتسامنا	Itzamna	٢١٠
إتسوننتى	Itzuninti	٢١٠
أجاليليك	Igalilik	١٨١
إجنرسوك (النار العظيمة)	Ignerssauk	١٨١
الأخوان جريم	Grimm Brothers	٥٩
إدمون	Idmon	١٧٨
إدونا	Iduna	١٧٩
إرأ	Irra	٢٠٠
إرميا - سفر إرميا	Jermiah- Jeremias	٢٢٦
إرمين	Irmen	١٩٩

٨٤	Hara	الأرنب اليرى
٢٠٠	Irus	إروس
٢٠٠	Iruva	إروفا
٢٠١	Isa	إزا
٢٠١	Isa	إزا
٢١٤	Izanagi & Iaznami	إزاناجى وإزانامى
٢٠١	Isander	إزاندرا
٢٠٩	Issaki	إساكى
٣٢٥	Lion	الأسد
٣٢٦	Lion and the Mouse	الأسد والفأر
٣٢٦	Lion in Love	الأسد يقع فى الحب
٢٠٩	Israel	إسرائيل
٢٠٩	Israfel	إسرافيل
٢٠٨	Ismarus	إسماروس
٢٠٨	Ismenos	إسمينوس
٢٠٨	Ismene	إسميلى
٢٠٤	Isimud	إسيمود
٢٠٢	Ishana Ten	إشانا تن
٢٠٩	Istanu	إشانو
٢٠١	Isaiah	إشعيا (يهوه هو الخلاص)
٢٠٩	Isvara	إشفارا
٢٠٤	Ishvara	إشفارا
٢٠٧	Iskur	إشكور
٢٠٩	Isum	إشوم
٢٠٢	IshiKori - Dome	إشى كورى - دوم

٢٠٢	Isara	أشيرة - أنيرة
١٧٧	Idaen Dactyls	أصابع أيدا
٢٩٠	Labors of Heracles	أعمال هرقل
١٨١	Ignatius of Atioch	أغناطيوس الأنطاكي
١٨٠	Ifa	إفا
١٩٨	Iphthime	إفثيمي
١٨٠	Ifru	إفرو
٤٢٠	Midgard Serpent	أنعى العالم الأوسط
١٩٦	Iphicles	إفكليز
١٩٧	Iphigenia in Aulis	إفيجينياى أوليس
٣٤٩	Luxor	الأقصر
١٨٢	Ikal Ahau	إكال أهار
٢١٣	Ixtlilton	إكس تيلتون
٢١٣	Ix Zacl	إكس زكال
٢١٢	Ix Chebel	إكس شابل
٢١٢	Ix chel	إكس شل
٢١٣	Ix Kanan	إكس كانان
٢١٣	Ixtab	إكستاب
٢١٣	Ixion	أكسيون
١٨٣	Ilia	إليا
١٨٥	Ilyapa	إليابا
١٨٣	Ilabrat	إلبرات
٤٢	Gad and the Rising waters	الله والمياه المرتفعة
١٨٤	Illyria	إليريا
١٨٤	Illyrius	إليوريوس

١٨١	Ilmarinen	المارينن
١٧٦	Id	الهو
١٨٣	Iliad	الإلياذة
١٨٤	Ilithyia	إليثيا
١٨٤	Ilissus	إليسس
١٨٤	Ilus	إليوس
١٨٣	Ilione = Iloina	إليون - إليونا
١٨٣	Ilion	إليون
١٨٤	Ilioneus	إليونئوس
١٨٥	Im	إم
١٧٧	Idaen Mother	أم أيدا
٥٧	Great Mother	الأم العظيمة
١٨٦	Immap Ukua	إماب أكوأ
١٨٦	Immat	إمات
١٨٥	Imana	إمانا
١٨٥	Imhotep	إمخوتب
١٨٦	Imra	إمرا
١٥٥	Hope	الأمل
١٨٦	Imilozi	إميلوزى (الصفارون)
١٨٦	Imiut	إميوت
١٨٩	Inapertw	إنابيرتو
١٨٩	Inara	إنارا
١٨٩	Inaras	إناراس
١٨٩	Inari	إنارى
١٨٩	Inazuma	إنازوما

١٨٧	Inana	إنانا (سيدة السماء)
١٩٣	Inta	إنتا
١٩٣	Intercidona	إنترسيدونا
١٩٣	Inti	إنتى
١٩٢	Ing	إنج
٣٤٦	Luke	إنجيل لوقا
١٩٠	Indarapatra	إندارابترا
١٩٠	Indr	إندر
١٩٠	Indra	إندرا
١٩١	Indrani	إندرانى
١٩١	Indukari	إندوكارى
١٩٠	Indidetes = Indiges	إنديجنس = إنديجين
١٩٢	Inkan Yamba	إنكان يмба
١٩٢	Inmar	إنمار
١٩٢	Inmutef	إنموتف
١٨٧	Inahitclan	إنهيتلين
١٩٣	Inua	إنوا
١٩٣	Insitor	إنيسطور
١٨١	Ih P'en	إهبن
١٨٢	Ihoiho	إهريهو
١٨٢	Ihy	إهى
٥٠	Goose	الأوزة
٥١	The Golden Eggs	الأوزة التى تصنع بيضاً ذهبياً
١٧٥	Iching	أى كلج (كتاب التغيرات)
١٧١	Iapis	إياپس

١٧١	Iapetos = Iapetus	إياپتوس
١٧١	Ialonos	إيالونوس
١٧١	Ianthe	إيانثى
٢١٠	Italapas	إيتالاباس
٢١٠	Itys = Iyylus	إيتس - إيلوس
٢١٠	Itonde	إيتوند
٢١٠	Ithaca	إيثاكا
١٨١	Igigi	إيجيجى
١٧٦	Ida	أيدا
١٧٨	Idaten	إيداتن
١٧٧	Idas and Lynceus	أيداس ولينكيوس
١٧٧	Idacus	إيدايرس
١٧٨	Idomeneus	إيدومينوس
١٧٧	Idaea	أيديا
١٩٩	Iris	إيريس
٢٣٠	Jezebel	إيزابيل
٢٠٤	Isis	إيزيس
١٧٥	Icelus	إيسيلوس
١٧٥	Ichimokuren	ايشم أوكورين (العين الواحدة)
٢١١	Ivaldi	إيفالدى (القوى)
٢١٢	Ivan The Terrible	إيفان الرهيب
١٩٧	Iphigenia in Tauris	إيفجينيا فى تاوريس
١٩٧	Iphimdia	إيفميديا
١٩٧	Iphino	إيفنو
١٩٨	Iphitus	إيفيتوس

١٩٦	Iphigenia	إيفيجينيا
١٩٧	Iphis	إيفيس
١٧٦	Icon	أيقونة (صورة)
١٧٥	Icarus	إيكاروس
١٤٧	Icaria	إيكاريا
١٧٤	Icarian Sea	إيكاريا
١٧٤	Icarius	إيكاريوس
١٨٢	Ikazuchi	إيكازوخي
١٨٢	Iktom	إيكتوم
١٧٥	Icci	إيكسي
١٨٢	Iku	إيكو
١٧٥	Icauna	إيكونا
١٨٢	Ikiryō	إيكيريو
١٨٢	Il	إيل
١٨٣	Ila	إيلا
١٨٣	Ilat	إيلات
١٨٣	Ilaalge	إيلالغ
١٨٣	Ilena	إيلينا (المرأة الممطرة)
١٩٢	Ino	إينو
١٩٣	Io	ايو (القمر)
٢١٢	Iwa	إيوا
٢٣٣	Job	أيوب
١٩٤	Iobate	إيوبات
٢١١	Iuturna	إيوتورنا
١٩٤	Iocaste = Jocasta	إيوكاست = جوكاستا

١٩٤	Iocauna	إيوكونا
١٩٥	Iole	أيول
١٩٤	Iolas	أيولاس
١٩٥	Iolcus	أيولكس
٢١١	Iulus	أيولوس
١٩٦	Ion	أيون
١٩٥	Ion	أيون
١٩٥	Ion	أيون (الرجل - القمر)
١٩٦	Ionian	إيونيا



١٩٦	Ionian Sea	بحر أيونيا = البحر الأيوني
٦١	Guatavita Lake	بحيرة جواتافيتا
٣٥٧	Machira, Lake	بحيرة ماشيرا
٣١٢	Leo	برج الأسد
١٤١	Heroides	البطلات
٢١	Gates (Dillars) of Heracles	بوابات (أعمدة) هرقل
٢٠	Gates of Dreams	بوابات الأحلام
٢٠	Gate of Ivory	بوابة العاج
٢٠	Gate of Horn	بوابة القرن
٣٨	Gjallar - horn	البوق الزاقي



٤٤	Golden Apples	التفاحات الذهبية
٤٣٢	Mulberry	النوت
٢٧٣	King James Bible	توراة الملك جيمس



٣٨٠	Marathonian Bull	ثور ماراثون
٤٢٥	Mnvis bull	ثور منفيس
١٧	Garlic	الثوم
٤٢٦	Moly	الثوم البري



٢٢٢	Japji	جابعي
٧	Gabjauja	جابعوجا
٢١٧	Jabru	جابر
٧	Gabija	جاييجا
٢٢٣	Jat	جات
٢٢٤	Jataka	جانكا (قصة الميلاد)
٢١	Gathas	جانا
٩	Gaja Vahana	جاجافهانا
٢١٨	Jagamath	جاجامات

٨	Gagana ganja	جاجان جنا
٨	Gad	جاد
٨	Gada	جادا
٢٢٢	Jara Sandha	جاراساندها
١٥	Garboncias	جاربونكياس
١٧	Gargaphia	جارجافيه
١٧	Gargantua	جارجانتوا (البلعوم)
١٨	Garm	جارم
١٨	Garmangabis	جارمان جابيز
٢٢٢	Jarnvidjur	جارن فنجير
١٨	Garuda	جارودا (المثلهم)
٢٢٢	Jarri	جاری
١٦	Gareth	جاريت (المذهب)
١٦	Garelamaizama	جاريلامايزاما
٢٠	Gasterocheirs	جاسترو كيرز
٢٢٢	Jason	جاسون
٢١٧	Jack & The Beansstalk	جاك وساق الفاصوليا
٢١٩	Jakomba	جاكومبا
٩	Gal Bapsi	جال بابسي (إله الخطاف)
١٠	Galla	جالا
١٠	Galatea	جالاطيا (اللبن الأبيض)
٩	Galanthis = Galen	جالانثيس (ابن عرس)
٢١٩	Jalut = Goliath	جالوت = جوليوات
١٠	Gama - Sennin	جاما سنن
٢٣٣	Joan of Arc, St,	جان دارك

٢٢١	Jana	جانا
٢٢١	Janguli	جانجولى (معرفة السم)
١٢	Ganelon	جانلون
١٥	Ganymedes	جانميد = جانيميدس
١٤	Ganymeda	جانميدا
٢٢١	Janus	جانوس
١٢	Ganesa = Ganesha	جانيشا
٢١٨	Jahi	جاهى
٢٢١	Janiculum	جانيكولم
٢٣	Geb	جب (الأرض)
٧	Gabriel	جبرائيل (الله فونى)
١٥٦	Hor, Mount	جبل هور
٣١	Gibil	جيبيل
٢١	Gatumdug	جنومدج = جنومدور
٢٣٢	Jiten	جيتين
٨	Gagavitz	ججافنس
٣٣	Gidja	جيجا
٣٢	Gideon	جدعون
٥٥	Gradhrasya	جراذ رزيا
٥٥	Gracchi	جراكى
٥٥	Gramadevata	جرامديفاتا
٥٥	Grand Bois d'ilet	جران بواه ديلت
٥٦	Gran Maître	جران مينتر
٥٦	Grannus	جرانوس
٥٥	Grahamaterka	جراها متركا (الأم الشيطانة)

٥٥	Graea	جرايا
٥٧	Grataie	جرتاي
٦٥	Gurgyi Mogan Po	جرجاي - موجن بر
٨٣	Grismedevi	جرز ميدئي (إلهة الصيف)
٢٩	Germanicus Caesar	جرمانيكوس قيصر
٥٧	Grede	جريدی
٥٩	Grisilda	جريزلدا
٥٩	Griffin	جريفن
٦١	Happy Isles	الجزر السعيدة
٦٦	Gusilim	جزليم
٢٨	Giszida	جزيدا
٢٠	Gasparilla	جسباريلا
٣٠	Gestin - Ana	جستين - أنا (كرامة السماء)
٣٠	Gestu	جشنو
٢٥	Gef Jon	جف جون
٢٨	Glaston bury	جلاستون بوري
٩	Galahad	جلاهاد (صقر المعركة)
٣٦	Giltine	جلتين
٣٥	Gilgamesh	جلجامش (البطل - الأب)
٢٤	Gilead	جلعاد
٤٠	Gluskap and Malsum	جلوسكاب ومالموم
٣٨	Glauce	جلوكا
٣٩	Glaucus = Glaukos	جلوكس - جلوكوز
٤٠	Gleti	جليني
٢٤٨	Jumala	جمالا

۲۲۰	Jambavat	جمباوات
۲۲۰	Jambhala	جمبهالا
۲۲۴	Jemshild	جمشیلد
۲۲۵	Jen	جن
۴۹	Gon - Po - Nag - Po	جن - بو - ناج - بو
۱۱	Ganas Kidi	جناز کیدی (الأحب)
۱۱	Ganapati	جنبانی
۱۱	Ganapati Hardaia	جنبانی هردایا
۱۳	Ganga	جنگا
۲۳۲	Jinja Shinto	جنگا شنتو
۲۳۱	Jingu - Ji	جنگر - جی
۲۳۱	Jingo Kogo	جنگو - کوجو
۱۴	Gangir	جنگیر
۵۶	Grasshopper	جندب
۱۱	Gandha	جندھا (الرائحة)
۱۲	Gandha Tara	جندھاتارا
۱۱	Gandharvas	جندھارفاس
۱۱	Gandhari	جندھاری
۳۶	Ginseng	جسنج
۶۵	Gunlod	جتلود
۳۶	Ginnungagap	جنون جاجاب
۳۵۹	Mad Heracles	جنون هرقل
۲۷	Genius	جنیس (الروح للحارس)
۶۱	Gu	جو
۵۰	Go - Oh	جو - وه

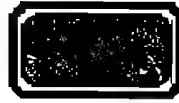
٢٣٥	Joe Baldwin	جوبالدوين
٥٣	Go - Vardhana	جو - فارذانا
٢٣٣	Jo and Uba	جو و أوبا
٦٦	Gwaten	جواتن
٦١	Guaguglana	جواجوجلانا
٢٥١	Jurawadbad	جواروانباد
٢٤٣	Juan chi	جوان شى
٦١	Gualipen	جواليبين
٢٥٠	Jupiter = Jove	جوبيتر (زيوس عند اليونان)
٤١	Gobniu	جوبنيو (الحناد)
٢٢	Gautama - Buddha	جوتاما - بوذا
٢٤٣	Jotunn	جوتن
٢٤٨	Juggernaut	جوجرنوت (سيد العالم)
٦٤	Gujo	جوجو
٦٢	Gugulanna	جوجلانا
٢٣٥	Jogyo	جوجيو
٦٢	Gudatrigkwil	جود تريكونيل
٦٢	Gudrun	جودرين
٢٣٥	Jodo Shinshu	جودو شنشو
٥١	Goraknath	جوراك ناث
٥١	Gorboduc	جوربودك
٥٣	Gorgons	الجورجونة
٢٩	Georgics, The	جورجيكس (الزراعيات)
٢٤٠	Jord	جورد (الأرض)
٢٤٠	Jorkemo	جوركيمو

۲۵۱	Jurupari	جوروباری
۲۱	Gauri	جوری
۵۳	Gore	جوری
۲۴۳	Jove	جوف
۵۲	Govannon	جورقانین
۲۵۲	Juventas	جوفینتاس (الشباب)
۲۳۸	Jok	جوك
۲۳۴	Jocasa	جوكاسا
۶۲	Guecubu	جوكوبو
۶۲	Gucumatz	جوكومتس
۶۴	Gula	جولا
۲۴۸	Julana	جولانا
۶۵	Gulsilia - Mata	جولسلیا - مانا
۶۵	Gul - Ses	جولشر
۴۹	Gollveig	جولفیج
۴۹	Goliath = Jalut	جولیات - جالوت
۴۹	Golem	جولیم
۶۴	Gukumatz	جوكومتس
۵۰	Goomear	جومیر
۲۱	Gaunab	جوناب
۲۱	Gqnaqade't	جوناکدت
۲۴۹	Juno	جونو
۶۵	Gunura	جونورا
۶۶	Gwydion	جوریدیون
۶۴	Guirivilo	جوریریلو

٤٤	Goin	جولين
٦٢	Guinever	جوينفر
٦٢	Guinechen	جوينيشن
٢٤٠	Joio Kumo	جويو كومو
٢٣	Gea = Gaia = Ga	جيا (الأرض)
٢٢٤	Jayatara	جياتارا
٢٢	Gayatri	جياترى
٢١٨	Jadava	جياديث
٢٢٤	Jayakara	جياكارا
٢٢٤	Jayanti	جيانتي
٣٢	Gibini	جيبلى
٣٨	Gita	جيتا
٦٦	Gyges	جيغز
٢٣٠	Jigoku	جيغوكو
٢٩	Gerra	جيررا
٢٩	Gerda	جيردا (سور بحيط بأرض محرونة)
٢٦	Geirrod and Agnar	جيرود وأجناز
٢٣٢	Jirki	جيركى
٢٩	Geronimo	جيرونيمو (١٨٢٩ - ١٩٠٩)
٢٩	Geryon	جيريون
٢٣٢	Jizo Bosatsu	جيزو - بوساتو
٢٢٠	James, Jesse	جيمس جيمس (١٨٨٢ - ١٨٤٧)
٣٠	Gesar - Khan	جيسار - خان
٢٣٢	Jisso	جيسو
٣٧	Gish	جيش

۲۳۲	Jiva	جیفا
۳۳	Gikuyu	جیکیریو
۲۷	Gelamor	جیلامور
۲۳۱	Jim Bludso	جیم بلودسو
۲۷	Gemini	جیمینی
۲۳۱	Jimmu Tenno	جیموتینو
۲۳۱	Jina	جینا
۲۳۲	Jinana	جینانا
۲۳۳	Jnana deva	جینانادیفا
۲۳۳	Jnanesb Vari	جینانش قاری
۲۱۹	Jainism	الجیلية
۲۳۲	Jin No O	جیو - نو - او
۳۱	Geus Urvan	جیوس اورفان
۳۰	Geus Tasan	جیوس نزان
۲۵۰	Juok	جیوک
۲۲	Gayomart	جیومرت = کیومرث





٨٣	Hapy	حابى
٩٢	Hathor	حاتحور
٩٣	Hatmehyt	حاتمهيت (التى تقود السمك)
٩٨	Hazzi	حازى
٧١	Hachiman	حاكيمان
٩٥	Haubas	حاوباص
١٠٤	Hehat	حيات
٤٣٧	Mastard Seed	حبة خردل
٧١	Habib al - Nadjar	حبيب النجار
٩٣	Hatshepsut	حتشبسوت
١٠٧	Heh	جح (حرج)
٧٢	Hadad	حدد = أدد
١٦	Garden Of the Hesperides	حديقة الهمسريد
٣٣	Gigantomachy	حرب العمالقة
٨٨	Harpokrates	حربوقراط
٨٧	Haroeris	حرويرس
٣٧	Girdle of Venus	حزام فيلوس
٣٦١	Magic Girdle of Venus	حزام فيلوس السحرى
٤٨	Gold Finch	الحسون
٧٥	Hafaza	الحفظة (الحراس)
١١١	Heket	حقت
٤٧	Golden legend	الحكاية الذهبية

٢٤٧	Judgement of Paris	حكم باريس
٢٩٥	Lamb	الحمل
٩٥	Hauhet	حرجيت
١٥٧	Horus	حورس
٩٥	Haurun	حورون
٩٥	Haukim	حوكيم
١٦٢	Humbaba	حرمبابا
٩٥	Haumiati Ketike	حوميلي كيتيكي
١٠٠	He zur	حي زير



٢٦٩	Khadau & Mamaldi	خادو و ممالدي
٢٦٩	Khandha	خاندها
٢٧٠	Khnum	خانوم
٢٦٩	Kheperi	خيري
١٥٣	Hkun Ai	خرن آي
٣١٥	Lettuce	الخنس
٢٦٩	Khalsa	الخلسا
٣١٧	Maundy Thursday	الخميس السابق لعيد الفصح
٢٦٩	Ken - Pa	خن با
٢٦٩	Khentamenthes	خلنتامنتيس
٢٧١	Khonsu	خنسو (الذي يجوب السماء)
٢٧١	Khonvum	خنفوم

٢٧٠	Kholumolumo	خولومولو
٢٧٠	Khon - ma	خون - ما



٣٣	Little Bear	الدب الأصغر
٥٧	Great Bear	الدب الأكبر
٢٩٢	Mason Wasp	الدبور البناء



٤٠٧	Memory	الذاكرة
-----	--------	---------



١٠٠	Head & Tail	الرأس والذنب
٥٥	Graces	ربات الرشاقة
٤٣٥	Muses	ربات الفنون (إلهات الجبل)
٢٢١	James, The leter of James	رسالة يعقوب
١٨٦	Imporcitor	رمبوركتور



٢٢٣

Liluri

الزئبق



١٤٧

Hex

ساحرة

٣٨٠

Marathon Race

سباق ماراثون

٣١٨

Leviticus

سفر اللاويين

٢٤٢

Joshua

سفر يشوع

٢٣٥

Joel

سفر يونس

٢٣٩

Jonan,

سفر يونان

١٠٠

Heaven

السماء

١٠٠

Heaven and Hell

السماء والجحيم

٢٦٢

Kalpa - Sutra

سوترا - الكلبي

٣٤١

Lotus - Sutra

سوترا اللوتس

٤٢

Godiva, Lady

السيدة جوديفا (عطية الله)

٢٩١

Lady of Shalott

السيدة شالوت



٤٣٩

Myrtle

شجرة الريحان



٩٦	Hawk	الصقر
٩٦	Hawk and the Nightgale	الصقر والعنكبوت
٣٩٣	Mass	صلاة القديس



١٦٥	Hyena	الضبع
-----	-------	-------



٣٢٤	Lingam	عبادة اللينجا
٤٦	Golden Calf	العجل الذهبي
٢٥١	Justice	العدالة
٣١١	Lentil	العدس
٤١٣	Mermaid	عروسة البحر
٢٠٢	Ishtar	عشتار
١٤١	Heroic Age	العصر البطولي
١٩٩	Iron Age	العصر الحديدي
٤٤	Golden Age	العصر الذهبي
١٧	Garide Bird	عصفور جرايد
١٩١	Infallibility	العصمة
٤١٢	Mercury	عطارد (التاجر)

١٨٠	Ifrits	العفاريت
٥١	Gordian Knot	العقدة الجورديّة
٣٣	Gigantes	العمالقة
٥٦	Grape	العنب (الكروم)
٤١	Goat	العظّة



٢٢٤	Jay And Eagle	الغراب والنمر
٣١	Ghasmari	غسمارى (الشره - اللهم)
١٨٩	Incest	غشيان المعارم
٤٥	Golden Bough	الغصن الذهبى
٣١	Ghantapani	غنتابانى (الجرس فى اليد)
٣١	Ghanta Karna	غنتاكارنا (آتلان نشبه الأجراس)
٣١	Ghentu	غلنو
٣١	Ghoul	الغول



١٥٢	Hippopotamus	فرس (أو جاموسة) اللهر
٤٧	Golden Fleece	الغروّة الذهبية
٢٣٥	Jodo Sect	فرقة الجودو
٣٢٥	Lingayat	فريق اللينجا



٤٧	Golden Rule	القاعدة الذهبية
١٥٤	Holy Grail	القدح (الكأس) المقدس
١٨١	Ignatius. St.	القديس اغناطيوس
٥٩	Gregory the Great, St.	القديس جريجورى العظيم
٢٧	George, St.	القديس جورج (حارث الأرض)
٢٢٦	Jerome. St.	القديس جيروم (٢٤٥ - ٤٠٢)
٣٤	Giles, St.	القديس جيل
٢٢١	James, St	القديس جيمس
٢٦٧	Kenelm, St	القديس كينيليم
٣٠٥	Lawrence, St.	القديس لورنس
٣٤٦	Luke, St.	القديس لوقا
٣٣٧	Longinus, St.	القديس لونجبلوس
٣٤٨	Lupus, St.	القديس لويس
٣٤١	Louis, St.	القديس لويس
٣١٢	Leonard, St.	القديس ليونارد
٣٨٩	Martin, St.	القديس مارتين
٣٩٦	Matthew, St.	القديس متى (عطية يهوہ)
٣٩٧	Matthias, St.	القديس متياس
٣٨٤	Mark. St.	القديس مرقس
١٥٢	Hippolytus, St.	القديس هيبيرليتيس
٢٣٥	John Chrysostom	القديس يرخنا الفم الذهبى
٢٤٢	Joseph, St.	القديس يوسف

٢٥١	Justa & Ruffinast	للقديسة جوستا وريفينا
٢٥١	Justina of Antioch St.	القديسة جوستينا الأنطاكية
٣٨٩	Martha, St.	القديسة مارثا (السيدة)
٣٨٢	Margaret St.	القديسة مرجريت
٣٩١	Mary Magdalene, St.	القديسة مريم المجدلية
٣٩٢	Mary of Egypt, St.	القديسة مريم للمصرية
٤٢٩	Monica, St.	القديسة مونيك
١١٧	Helena. St.	القديسة هيلينا
١٤٩	Hilda, St.	القديسة هيلدا
٢٤٧	Judges	القضاة
٢٤٧	Judges of Israel	قضاة إسرائيل
٢١٨	Jaina Canon	قوانين الجينية
٢٨٥	Kus	قوس
٣٥٢	Lyre	القيثارة



۲۵۵	Ka	کا
۲۵۶	Ka	کا
۲۶۴	Kappa	کاپا
۲۶۴	Kapalika	کاپالیکا
۲۵۶	Kapta	کاپتا
۲۵۶	Kabrakan	کابراکان
۲۵۶	Kabandha	کابندا
۲۵۶	Kabir	کابیر
۲۵۶	Kabeiroi	کابیروی
۲۶۶	Ka Tyeleo	کا تلیو
۲۶۶	Katha Sarit Sagara	کاتا - ساریت - سجارا
۲۵۸	Kagu	کاجر
۲۵۸	Kagura	کاجورا
۲۵۷	Kadaklan	کاداکلان
۲۵۸	Kadru	کادرو
۲۵۷	Kades	کادیز
۲۶۴	Kara	کارا
۲۶۵	Karasakahiby	کارازاکامیبی
۲۶۴	Karashishi	کاراشیشی
۲۶۵	Karti - Keya	کارتی - کیا
۲۶۵	Karsotingo	کارسو تنجو (غراب تنجو)
۲۶۶	Karsogonga	کارسوگونجا

٢٦٥	Karshipta	كارشبتا
٢٦٥	Karma Pa	كارما - با
٢٦٥	Kash Yapa	كاش يابا (الواحد الذى ابلغ الضوء)
٢٥٧	Kacha	كاشا
٢٥٧	Kachina	كاشينا
٢٦٦	Kavah	كافاه
٢٥٩	Kakka	كاكا
٢٥٩	Kakabotoke	كاكابوتوك
٢٥٩	Kakasya	كاكاسيا
٢٥٦	Kacak	كاكاك
٢٥٩	Kakaku	كاكاكر
٢٥٧	Kacch	كاكش
٢٥٩	Kakupacat	كاكريبكات
٢٥٩	Kakuroezator	كاكورزاتور
٢٥٩	Kakia	كاكيا
٢٦٠	Kala	كالا
٢٦٠	Kalavkarnika	كالافيكارنيكا
٢٦٠	Kalacakra	كالاكرا
٢٦٠	Kalamukha	كالاموكا
٢٦٠	Kalanemi	كالانمي
٢٦٢	Kalpa	كالبا
٢٦١	Kalki	كالكي (الآتم - النفس)
٢٦١	Kalkin	كالكين
٢٦٢	Kalumba	كالومبا
٢٦١	Kali	كالي

٢٦٢	Kalya	كاليا (الأسود)
٢٦١	Kalidasa	كاليداسا (عيد كالى)
٢٦٠	Kalevala	كاليفالا (أرض الأبطال)
٢٦١	Kalika	كاليكا
٢٦٢	Kama	كاما (الرغبة)
٢٦٣	Kambel	كامبل
٢٦٣	Kamgakari	كامجا كارى
٢٦٣	Kami	كامى
٢٦٣	Kami Ani- Zuki	كامى - أنى - زوكى
٢٦٣	Kami - Gakari	كامى جاكارى
٢٦٣	Kami - Non - Azuki	كامى نون أزوكى
٢٦٣	Kana	كانا
٢٦٤	Kanthaka	كانثاكا
٢٦٤	Kannanesky	كاننيسكى
٢٦١	Kannon	كانون
٢٥٨	Kae	كاى
٢٥٩	Kai Yum	كاى يرم
٢٥٩	Kaikara	كايكارا
٤٠٠	Mayan Letter	كتاب آلهة المايا
٢٨٠	Krati	كراتى
٣٠٧	Leek	الكراث
٢٨٠	Kravyad	كرافياذ
٢٨٠	Kraken	كراكن
٢٦٨	Keresaspa	كرساسپة
٢٨٠	Krishna	كرشنا (الواحد الأسود)

٢٦٥	Karma	الكرما
٢٨١	Krum - Ku	كروم - كو
٢٨٠	Kriemchild	كريم تشيلد
٢٨١	Kshandada - Chara	كشاننادا - شارا
٢٧٤	Kishimojin	كشيمرجن
٢٨٥	Kvasir	كفازير
٢٦٠	Kaladuti	كلادوني (رسولة الموت)
٢٦٧	Kelpie	كلبي
١٥	Kulsistan	كلستان
٢٦١	Kalmasha - Pada	كلماشا - بادا
٢٦٧	Kemp Morgan	كمب مورجان
٢٦٧	Ken - ro - Jin	كن - رو - جن
٢٧٥	Knaninja	كتانينجا
٢٧٣	Kintu and Nambi	كلتو ونامبي
٢٧٠	Kingo	كلجو
٢٧٣	Kinharingan	كلهارن جان
٢٥٩	Kahilan	كهلان
٢٧٥	Koan	كوان
٢٨١	Kuan - Ti	كوان - تي
٢٨٢	Kuan - Yin	كوان - ين
٢٨١	Kuang Ch'eng- Tsu	كوانج - تشنج - تسو
٢٨٦	Kwannon	كوانون
٢٧٧	Ko Pala	كوبالا
٢٨٢	Kubera	كويرا (الجسم الفبيح)
٢٧٧	Koopo	كويو

۲۷۹	Kotar	کوتار
۲۷۹	Kotisri	کوتزری
۲۷۹	Koto - Shiro	کوتو - شیرو
۲۸۶	Kwoth	کرت
۲۸۵	Kuthku	کوتوکو
۲۸۳	Kuju	کوجو
۲۷۶	Kojiki	کوجیکی
۲۷۶	Kojin	کوجین
۲۸۳	Kuda	کودا
۲۸۴	Kura - Okami	کورا - اوکامی
۲۷۸	Korravai	کورافای
۲۷۸	Korupira	کورپیرا
۲۷۹	Kouretes	کورنس
۲۸۴	Kurdaligon	کورد الیگون
۲۸۵	Kurkil	کورکیل
۲۷۸	Korobona	کوروبونا
۲۷۹	Kourotrophos	کوروتروفوس
۲۷۷	Kore	کورئ (الفتاة)
۲۷۸	Kostchei	کومنتشای
۲۸۵	Kusuh	کوشوه
۲۸۵	Kushi- Iwa	کوشی - ایوا
۲۸۵	Kushi - Dama	کوشی - دامام
۲۷۸	Koshin	کوشین
۲۸۳	Kuku- Ki	کوکو - کی
۲۸۳	Kukulcan	کوکولکان

۲۸۳	Kulla	کولا
۲۸۳	Kumarbi	کوماری
۲۸۳	Kumari	کوماری
۲۷۷	Kompira	کومبیرا
۲۷۶	Komdei	کومدای
۲۷۹	Koumodaki	کوموداکی
۲۸۳	Kumokums	کوموکومس
۲۸۴	Kun- Rig	کون - رِج
۲۸۴	Kunapip	کونابیب
۲۸۴	Kunado- No- Kami	کونادو - نو - کامی
۲۸۴	Kuntu Xan- Po	کونتو - اِکسان بو
۲۸۴	Kundalini	کوندالینی
۲۶۶	Kaundinya	کوندنیا
۲۷۷	Konsei	کونزای
۲۷۶	Kohin	کوهین
۲۷۶	Koi	کوی
۲۸۰	Koyan	کویان
۲۸۳	Kuinyo	کوینیو
۲۸۰	Koyote	کویوت
۲۷۰	Ki	کی
۲۷۱	Kibula	کیبولا
۲۸۶	Kubele	کبیل
۲۷۴	Kitamba	کینامبا
۲۷۵	Kitsune	کیتسون (الثعلب)
۲۷۵	Kitshi	کیتشی

٢٧١	Kied Kie	کید کی
٢٧٤	Kirata	کیراتا
٢٦٨	Keraunos	کیرانوس
٢٦٨	Kerki	کیرکی
٢٨٥	Kurma	کیرما
٢٨٥	Kurukulla	کیروکولا
٢٦٨	Keri and Kame	کیری وکیم
٢٦٨	Keres	کیریز
٢٧٤	Kisagan	کیزاجان
٢٦٩	Kezer	کیزر
٢٦٩	Keshab Chanderson	کیشاب شادرسن
٢٧٢	Kikimora	کیکمورا (الروح المعذب)
٢٧٢	Kilin	کیلین
٢٨٦	Kymbe	کیمبی
٢٦٧	Kemos	کیموس
٢٧٢	Kimon	کیمون (بوابة الشيطان)
٢٨٣	Kuei Hesing	کیو - هسینگ
٢٧٥	kiyohime	کیوهیم





٢٩٩	Laothea	لاوثيا
٢٩٨	Laodamia	لازداميا
٢٩٨	Laodice	لاولييس
٢٩٧	Laocoon	لازكون
٢٩٩	Laomedon	لاوميدون
٢٩٠	Labdacus	لابداكوس
٣٠٠	Lapiths	اللابيث
٣٠٣	Latarak	لاتاراك
٣٠٣	Latimikaik	لاتيميكاك
٣٠٣	Latinus	لاتيلوس
٢٩٢	Laghus Yamala	لاجهوريامالا
٢٩٣	Lakhamu	لاخامو - لخم
٢٩٠	Lachsis	لاخسيس (لاكسيس)
٢٩١	Ladon	لامون
٢٩٠	Lado and Lada	لادو ولادا
٣٠١	Lara	اللار
٣٠١	Lara	لارا
٣٠١	Lara	لارا (أمراء لارا)
٣٠١	Lares	اللارات
٣٠١	Laran	لاران
٣٠٢	Larvae	لارفاي
٣٠٢	Larunda	لاروندا

٣٠٢	Laresa	لاريسا
٣٠٢	Lasthenes	لاستينز
٣٠٣	Lasya	لاسيا
٢٩٠	Lacedaemon	لاسيدمون
٢٩٢	La Fontaine, Jean de	لافونتين ، جان دى
٣٠٤	Laverna	لافيرنا
٣٠٤	Lavinia	لافيليا
٣٠٥	Lavinion	لافيدوم
٢٩٣	Laka	لاكَا
٢٩٠	Lactanus	لاكتانوس
٢٩٤	Laksmāna	لاكسمانا
٢٩٤	Lakshmi	لاكشمى (لخط السعيد)
٢٩٤	Lakula	لاكولا
٢٩٠	Laconia	لاكونيا
٢٩٤	Lalai' il	لالى ايل
٢٩٤	Lama	لاما
٢٩٥	Lamaria	لاماريا
٢٩٦	Lammas	لاماس
٢٩٦	Lampetia	لامبتيا
٢٩٦	Lampus	لامبس
٢٩٥	Lamech	لامك (الإنسان البرى)
٢٩٥	Lamia	لاميا
٢٩٤	Lamaiem	اللامية
٢٩٧	Lan- Tsai- ho	لان - تساي - هو
٢٩٧	Lan Kai- He	لان كاي - هي

٢٩٧	Lan- Yein and A- mong	لان بين وأ- مونج
٢٩٦	Lingsuyar	لانجزيار
٢٩٨	Lao Lang	لاو- لانج
٢٩٩	Lao- Tzu	لاو تسي
٣٠٤	Laurus	لاوروس
٣١٨	Lavites	اللاويون
٣١٩	Li- Thieh- Kuai	لاي ثيه- كواي
٣٠٩	Lei Kung	لاي كونج
٢٩١	Laertes	لايرتس
٢٩١	Laestry Gones	لايسلري جونز
٢٩٢	Laima	لايما
٢٩٣	Lindjung	لايلدجلج
٢٩٣	Laius	لايوس
٣١٢	Leprechaun	لبرشون (الجمد الصغير)
٣٠٨	Legba	لجبا
٣١٩	Lha	لحا
٣١٩	Lha- Mo	لحا- مو
٢٩٢	Lahar	لحار
٢٩٢	Lahamu	لحامو
٣١٣	Lesbos	لمبوس
٣٠٥	Lazarists	اللعازاريون
٣٠٥	Lazarus	لعازر (الرب يصاعدني)
٣٣٦	Lokman	لقمان
٣٥٠	Lycius	لقيرس
٣٤٩	Lycabettus	لكابيتوس

٣٥٠	Lucides	لكيدس
٣١٠	Lempi	لمبى (الشهوة)
٧٩٢	Lahash	لهاش
٣٠٣	Lau	لو
٣٤٨	Lu- Tung- Pin	لو- تونج - بن
٣٤٢	Lowa	لوا
٣٣١	Loa	لوا (القوانين)
٣٣٨	Lopa	لوبا
٣٤٨	Lupercalia	لوبيار كاليا
٣٤٧	Lupercus	لوبيار كوس
٣٤٧	Lu Pan	لوبان
٣٤٨	Luperci	لوپيرسى
٣٤٨	Lupercal	لوپير كال
٣٤١	Lotus	اللوتس
٣٣٩	Lotos	لوتوس
٣٣٩	Lotophagi	لوتوفاجى (أكلة اللوتس)
٣٣٩	Lotis	لوتيس
٣٤٨	Lutin	لوتين
٣٤٨	Lutinus	لوتينوس
٣٣٩	Lothur	لوثير
٣٤٤	Lugal- Irra	لوجال - إرا
٣٣٢	Logos	اللوجوس
٣٤٤	Lud	لود
٣٤٤	Ludju	لودجى (الشعب الصغير)
٣٣٢	Lodur	لودور

٣٣٨	Lord Misrule	لورد مسرول
٣٣٩	Losy	لوزى
٣٤٣	Lucy of syracuse	لومى السيرا قوصية (النور)
٣٤٢	Lucifer	لوسيفير (حامل الضوء)
٣٣٥	Loka Loka	لوكالوكا (عالم ولا عالم)
٣٣٥	Lokapalas	لوكابلاس (حماة العالم)
٣٤٤	Lugal- Band	لوكال بندا
٣٠٣	Lauka Mate	لوكاميت
٣٣٢	Locane	لوكانى (العين)
٣٤٢	Luchtaine	لوكتين
٣٤٣	Lucretia	لوكرنيا
٣٤٣	Lucritius	لوكريتيوس
٣٣٢	Locris	لوكريز
٣٣٢	Locrians	اللوكريون
٣١٦	Leucus	لوكس
٣٣٧	Loko	لوكو
٣٣٢	Loco and Ayizan	لوكو و أيزان
٣١٦	Leucothea	لوكوثيا
٣١٥	Leucosia	لوكوزيا
٣٣٥	Loki	لوكى (النار - اللهب)
٣١٥	Leucippides	لوكيبيدس
٣١٥	Leucippus	لوكيبيوس
٣٠٤	Laukika- Devatas	لوكيكا - ديفتاس
٣٤٦	Lulal	لولال
٣٣٧	Lomo	لومو

٣٤٦	Luna	لونا (القمر)
٣٤٦	Lunage	لوناج
٣٣٨	Long juju	لونج - جوجو
٣٤٧	Lung- Wang	لونج - واتج
٣٤٧	Lung rta	لونج رتا (حصان الريح)
٣٣٨	Lonnort, Elias	لونورت ، إلياس
٣٣٨	Lono	لوفو
٣٤٧	Luonnotar	لونوتار
٣٣٤	Lohengrin	لوهلجرين
٣٤١	Louhi	لوهى
٣١٧	Leviathan	اللوياثان أو التنين
٣٣٠	Li- Tien- Kuai	لى تين كواى
٣٠٦	Leah	ليلة (البقرة البرية)
٣٠٥	Laya- Yoga	ليا - يوجا
٣٠٦	Leander	لياندر
٣٤٩	Lyaeus	ليايوس
٣٠٨	Leib- Olmai	ليب - أولماى
٣٢٧	Liparus	ليباروس
٣١٩	Libanza	ليبانزا
٣٢٠	Libaye	ليباى
٣٢٠	Liber	ليبر
٣٢٠	Libera	ليبرا
٣٢٠	Liberalitas	ليبراليتاس
٣٢٠	Libertas	ليبرتاس
٣٠٦	Lebe	ليبي

٣٠٩	Leippya	ليبيا
٣٢١	Libya	ليبيا
٣٢٠	Libation	ليبيشن
٣٠٧	Lebien Pogil	ليبين - بوجيل
٣٢١	Libitina	ليبيتينا
٣٢٢	Lietna- Irigin	ليتنا - ارجين
٣١٤	Leto	ليتو (الحجر)
٣٢٨	Litae	ليتى
٣٣٠	Lityerses	ليكيرسس
٣١٤	Lethe	ليتى
٣٠٨	Legamal	ليجامال
٣٢٢	Ligys	ليجس
٣٢٢	Ligeia	ليجيا
٣٢١	Lichas	ليخاس
٣٢٢	Likho	ليخو (الشر)
٣٢١	Lide	ليد
٣٠٧	Leda	ليدا (السيدة)
٣٥١	Lydia	ليديا
٣٢٨	Lir	لير (البدر)
٣١٣	Lerna	ليرنا
٣٢٨	Liriope	ليريوى
٣٢٨	Lisa	ليزا
٣١٨	Liza	ليزا
٣١٣	Lesä	ليزا
٣٥٢	Lysistrata	ليزيسترانا

٣٥٢	Lysippe	ليسيبي
٣١٣	Leshy	ليشي (روح الغابة)
٣١٧	Leve	ليف
٣٠٩	Leif Ericsson	ليف ، اريكسون
٣٢٢	Lif and Lithrasir	ليفتراسير
٣١٧	Lev	ليفي = لاوي
٣٣١	Livy	ليفي
٣٥٠	Lycia	ليشيا
٣٤٩	Lycaeus	ليكاوس
٣٥٠	Lycomedes	ليكمديز
٣٥٠	Lycrgus	ليكورجوس
٣٥١	Lycus	ليكوس
٣٤٩	Lycaon	ليكون
٢٩١	Laelaps	ليلابس
٣٠٩	Lelaps	ليلابس
٣٣١	Liew law gyffes	ليلو - لو - جيفز
٣٠٩	Lilwani	ليلواني
٣٢٣	Lilliput	ليليبوت
٣٢٢	Lilith	ليليث
٣٢٣	Liluri	ليليري
٣١٠	Lemnes	ليمنز
٣١٠	Lemnos	ليمنوس
٣٢٤	Limnades	ليمنيدز
٣١٠	Lemures	ليمورز (الأشباح)
٣٢٤	Limoniads	ليموناديز

٣١١	Lenaeus	لينايوس
٣١١	Lenoea	لينايا
٣٢٥	Ling- Pai	لينج - باى (الروح الأبيض)
٣١٩	Lianja	لينجا
٣٢٤	Linga	لينجا (القصب)
٣٥١	Lynceus	لينكيوس
٣١١	Lendex	ليندكس
٣١٢	Lenus	لينوس
٣٢١	Lieh- Tzu	ليه - تسو
٣٣٠	Liu- Pei	ليو - باى
٣٣٠	Liu Ling	ليو - لىج
٣٠٩	Leiodes	ليودز



٣٥٢	Ma	ما
٣٩٦	Ma- Tsu- Po	ما - تسو - بو
٣٥٥	Mab	ماب (طفل)
٣٥٥	Mabinogion	ماينوجيون
٣٥٥	Mabon	مايون (الابن)
٣٩٤	Mata	ماتا
٣٩٤	Matara	ماتارا
٣٩٤	Matarisvan	ماتارسفان
٣٩٤	Mater Matuta	ماترماتوتا
٣٩٤	Mater Turrita	ماترتوريتا
٣٩٦	Matronalia	ماتروناليا
٣٩١	Matlalcueye	مانلاكواي
٣٩٧	Matwolia	ماتروليا
٣٩٤	Mati- Syra- Zemlya	ماتي - سيرا - زمليا
٣٦٧	La Majas Gars	ماجاس جارس
٣٦٢	Magpie	ماجبي (الطائر العتق)
٣٦٧	Majestas	ماجستاس (صاحبة الجلالة)
٣٦١	Magna Mater	ماجنا ماتر (الأم العظيمة)
٣٦١	Magnes	ماجنيز
٣٦٠	Magha	ماجها
٣٦٧	Maju	ماجو
٣٦٠	Maera	مايرا
٣٦٤	Mahes	ماحيس
٣٥٧	Machaon	ماخاؤون
٣٥٨	Madderakka	مادراكا

٣٥٩	Madhukara	مادهو كارا
٣٥٩	Madira	ماديرا
٣٧٨	Mara	مارا
٣٨٠	Marathon	ماراثون
٣٧٨	Marama	ماراما
٣٨٠	Maramalik	ماراماليك
٣٩١	Martu	مارتو
٣٨٧	Mars	مارس
٣٨٠	Marasta	مارستا
٣٨٧	Marsyas	مارسياس
٣٩١	Maruts	ماروتس
٣٨٤	Mari	مارى
٣٨٤	Mari Mai	مارى - ماى
٣٨٤	Mari Yamman	مارى يمان
٣٨٦	Marpessa	ماريسا
٣٨٤	Marici	ماريسى
٣٨٤	Marinojir	ماريلوجير
٣٥٥	Maat	ماعت (الحقيقة)
٣٦٠	Mafdet	مافدت
٣٥٧	Macha	ماكا
٣٥٨	Macruis	ماكريس
٣٥٧	Maconaura and Anuanaitu	ماكونورا و أنوانايتا
٣٥٧	Macunaima	ماكونيما
٣٦٧	Makonaima	ماكونيما (الذى يعمل فى الظلام)
٣٦٧	Make	ماكى
٣٦٧	Ma Kiela	ماكيلا
٣٦٨	Mal	مال
٣٦٨	Mala	مالا

٢٦٨	Malakebel	مالاكيل
٢٦٨	Malik	مالك
٢٦٩	Mallophora	مالوفورا
٢٦٨	Malingee	مالينجى
٢٦٩	Mam	مام
٢٦٩	Mam and Abari	مام أند أبارى
٢٦٩	Mama = Mami	ماما = مامى
٢٦٩	Mama Allpa	ماما ألبا
٢٦٩	Mama- Kilya	ماما كليا
٢٦٩	Mama- Qoca	ماما كوكا
٢٧٠	Mamlambo	ماملامبو
٢٧٠	Mammon	مامون (اللراء)
٢٧٠	Mamitu	ماميتو
٢٧١	Man- Bla	مان - بلا
٢٧٦	Manmatha	مان ماثا
٢٧٦	Manman brigitti	مان مان برجيتى
٢٧٦	Mannhaltija	مان هالتيجا
٢٧٠	Manabozho	مانابوزهو
٢٧٠	Managarm	ماناجارم (كلب القمر)
٢٧١	Manasa	ماناسا
٢٧١	Manasi	ماناسى
٢٧٠	Manannan	ماناتان (الإنسان)
٢٧٧	Manta	مانتا
٢٧٧	Manto	مانتو
٢٧٤	Manitu	مانتو
٢٧٧	Manticore	مانتيكور
٢٧٦	Manjushri	مانجوشرى
٢٧٧	Manu	مانو (الإنسان)

٢٧٦	Manobel - Tohel	مانوبل - توهل
٢٧٤	Manichaeism	المانوية
٢٧٣	Mani	مانى
٢٧٣	Mania	مانيا
٢٧٤	Manito	مانيتو
٢٧٣	Manes	مانيز
٢٦٢	Mah	ماه
٢٦٤	Mahesvari	ماهسفارى
٢٦٥	Mahi	ماهى (الأرض)
٢٦٥	Mahis	ماهيس (جاموسة)
٢٩٨	Mawu Lisa	ماوليزا
٢٦٥	Maia	مايا
٤٠٠	Maya	مايا
٤٠٠	Maya	مايا (الصانع)
٤٠٠	Mayahuel	مايا هويل
٣٥٩	Maenads	ماينادز
٣٥٩	Maenalus	ماينالوس
٣٦٠	Maev	مايف (طفل)
٣٥٩	Maconia	مايونيا
٣٥٩	Maoinides	مايونيدز
٣٥٩	Macander	مايلندر
٤٠١	Mayauel	مايول
٢٩٠	Labyrinth	المتاهة - قصر التيه
٤١٧	Metra	مترا
٣٦٦	Mautreya	متريا (الذى اسمه الرقة)
٤١٧	Metsanneitsut	متسانيتست (الغابة الخذراء)
٤١٧	Metsake	متسيك

٤٢٥	Mitokht	ملوخت
٤١٨	Meyhuselah	متوشالغ
٣٩٦	Matthew	متى
٤١٦	Metias	متياس
٤١٦	Metis	متيس (الحنزة - النصيحة)
٤٢٤	Mithras	ملثرا
٣٩٢	Masnavi	المثنوى
٣٦٠	Magi Magus	المجوس
٤٢٠	Midgard	مدجارد (العالم الأوسط)
٣٤١	Lotus School	مدرسة اللوتس
٤٠٣	Medon	مدون
٤٠٢	Meditrina	مديترينا
٢٩٥	Lamentations of Jeremiah	مراثى آرميا
٤٣٢	Mrarts	مرارت
٣٨٢	Marduk	مردوخ
٣٨٦	Mark	مرقص
٤١٣	Merlin	مرلين
٤٣٨	Myrimidons	المرميدون (النمل)
٤٢٤	Miriam	مريام
٤١٢	Meretseger	مريت سجر
٤١٢	Meriones	مريونيز
٤١٧	Mezuzah	مزوزاه
		(القوائم الخشبية على جانبي الباب)
٤١٤	Mes An Du	مس آن دو
٤٤٠	Mystere	مستير
٤١٤	Matamorphoses	مسخ الكائنات
٤١٤	Messer	مسر
٤١٤	Masede	مسيد

٤٠٩	Mephistopheles	مفسطوفيليس
٤٨	Golden Stool	المعند الذهبى
٣٦٧	Makara	مكارا
٣٥٥	Macaria	مكاريا
٣٥٥	Macareus	مكارىوس
٤١٩	Mictlantecuhtli	مكتلانتيكوتلى
٤٢	Mixcoatl	مكسكمواتل
٤٠٦	Melpomne	مليومنى
٣٣٩	Lot, King	الملك لوت
٣٠٦	Lear, King	الملك لير
٢٧٢	King Hal	الملك هال
٤٠٥	Melchi Zadek	ملكى صادق
٣٦٨	Malhal Mata	ملهاال ماتا
٢٧٣	Kings	ملوك
٤٠٥	Meleager	ملياجر
٤٢١	Miletus	مليتس ~ ملطية
٤٠٦	Melissa	مليسا
٤٠٦	Meliertes	مليسيرتز
٤٠٧	Memnon	مملون
٤٠٧	Men	من
٤٠٧	Men Ascaenus	من أسكانيوس
٤١٠	Men Shen	من شين
٤٠٨	Mena	منا
٤١٠	Menorah	المنارة (الشمعدان)
١٩٢	Infenal Regions	المناطق الجهنمية
٣٧١	Manavi	منافى
٣٧١	Manat	مناة (القدره المصير)
٤٠٩	Mentor	منتور

٤٠٩	Mentor	ملتور
٤١٠	Mentha	منثا
٣٧٢	Mandhata	منداتا
٣٧٢	Mandala	مدالا (دائرة - طارة)
٣٧٢	Mandanu	مندانو
٣٧٢	Mandrake	مندريك (لفاح - تفاح الجن)
٣٧٢	Mandulis	مندوليس
٤٢٢	Mindi	ملدى
	Menzabac	منزباك
٤١٠	Menestheus	منسلبوس
٣٧١	Manasseh	منسى
٣٧٢	Mandah	منصاح - منصحة
٣٧١	Manawat	منوات
٤٢٣	Minuchihr	منوشهر - منوجهر
٤١٠	Menetius	منيقوس
٤٢٢	Minerva	منيرفا
٤٠٨	Menechen	منيشن
٤١٠	Menephron	مليفرون
٣٦٣	Mahagnbati	مها - جنبانى
٣٦٢	Mahabala	مهابالا (قرى جداً)
٣٦٢	Mahabja	مهابجا
٣٦٢	Mahabharata	المهابهاراتا
٣٦٤	Maharatas	مهاراتاس
٣٦٤	Maharatri	مهاراترى
٣٦٣	Maharaksa	مهاراكسا
٣٦٣	Mahacinatar	مهاساناتارا
٣٦٤	Mahavidya	مهافيديا
٣٦٤	Mahavira	مهاڤيرا

٢٦٣	Mahakapi	مها كابي
٢٦٣	Mahakala	مهاكالا
٢٦٣	Mahakali	مهاكالى
٢٦٣	Mahamataras	مهاماتاراس
٢٦٤	Mahamanasika	مهانامسيكى
٢٦٤	Mahayasa	مهاياسا
٢٦٤	Mahayana	المهايانا (العربة العظمى)
٢٦٤	Maheo	مهايو (الروح الكلى)
٢٦٣	Mahadeva	مهديفا
٤٢٠	Mihr	مهر
٤٢٩	Moo- roo- bul	مو- رو- بول
٤٣٢	Mu Kung	مو- كونج
٤٣٤	Mu- Monto	مو- مونتر
٤٣٨	Mwambu and Sela	موامبو وسيللا
٤٣١	Mot	موت
٤٣٧	Mut	موت
١٣٤	Hercles, Death of	موت هرقل
(ممرجة للشاعر اليونان يوريس)		
٤٣٨	Muta	موتا (الصمت)
٤٣٢	Mujaji	موجاجى
٤٢٩	Mora	مورا
٤٣٥	Mura	مورا
٤٢٩	Morgan Le Fay	موجان لوفاي
٤٢٩	Morpheus	مورفيوس
٤٢٩	Morkui- Kua- Luan	موركول - كوا - لوان
٣٧٨	Maori	مورى
٤٣٠	Morigo	موريجو
٢٩٨	Maurais	موريس

٤٢٥	Murle	موريل
٤٣٠	Moses	موسى (ابن الماء)
٤٢٧	Muspellsheim	موسبلشيم (بيت الخراب)
٤٢٦	Mushroom	موشروم
٤٣٢	Mukasa	موكاسا
٤٢٦	Mocus	موكس
٤٢٦	Mokos	موكوس
٤٢٦	Mokon	موكوى
٤٣٣	Mulungo	مولونجو
٤٢٦	Molimons	موليمونز
٤٣٣	Mullion	موليون
٤٢٦	Mom taro	مومتارو
٤٢٨	Momus	موموس
٤٣٤	Mummy	المومياء - الجثة المحنطة
٤٢٨	Monan	مونان
٤٢٩	Montezuma	مونتزوما
٤٣٥	Mungan- Ngana	موتجان - نجانا
٣٩٧	Maui	موى
٤٣٢	Moyna	موينا
٣٦٦	Mait Gran bois	ميت جران بوى
٣٦٧	Mait Sourc	ميت سورس
٣٦٦	Mit Carrefour	ميت كاريفور
٤١٦	Matatron	ميتاترون
٤١٦	Meter	ميتر
٤٧	Metztli	ميئزتلى
٤١٧	Metus	مينس
٤٠٣	Megapenthes	ميجابنثيس
٤٠٣	Megara	ميجارا

٤٠٣	Megareus	ميجاريوس
٤٠٣	Meganira	ميجانيرا
٤٠٣	Mehen	ميحن
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٤١٨	Micah = Micheus	ميخا
٣٦٥	Maid Marion	ميد مريون
٤١٩	Midas	ميداس
٤٠٣	Medosa	ميدوزا
٤٠١	Medeu	ميديا (الماكرة)
٣٦٥	Maidere	ميديري
٤١١	Mera	ميرا
٤٢٤	Miroku Bosatsu	ميركو بوزاتسو
٤١٣	Mermerus	ميرميروس
٤١٤	Meru	ميرو
٤١٣	Merope	ميروب
٤١٣	Merops	ميرويس
٤١٤	Mcs Lam Taea	ميس لام تايا
٤١٨	Michael	ميكائيل - ميخائيل
٤٢٠	Mikula	ميكولا
٤٢٠	Milarepa	ميلاريبا
٤٠٣	Melampus	ميلامبس
٤٠٥	Melanippe	ميلانيبي
٣٦٦	Maiikun	ميكيون
٤٠٧	Melusina	ميلوزينا
٤٢١	Milomaki	ميلوماكي
٤٢١	Mimir	ميمير
٤٢١	Min	مين
٤٠٨	Menalippe	ميناليبى

٤٢٣	Minotaur	المينتور (ثور ميلوس)
٤٠٨	Menelaus	مينلاوس
٤٢٣	Mino	مينوس
٤١٠	Menoceus	مينوسيوس
٤٠٩	Menulis	مينوليس
٤٣٨	My- U	ميو - أر (ملوك الحكمة)



١٦٤	Hyacinth	ناردين
٤٢٤	Mistletoe	نبات الدبق
٢٤٨	Juniper	نبات المرعر
٣٠٤	Laurel	نبات القار
٤٣٩	Myrrh	نبات المر
٢١٩	Jaina Vratu	اللذر الجينية
٣٦٥	Maiden of Pohjola	نساء بوهجولا
٣٦٥	Maiden of Tracye	نساء تراشيا
٣٢٧	Lion's Share	نصيب الأسد
٢٧	Gelug- Pa	نمذج الفضيلة
٣١٢	Leopard	النمر
١٤	Ganges	نهر الكنج
١٥٤	Hnossa	نوسا (الجوهرة)

* * *



٧١	Ha	ها
٩٤	Hatthi	هاتھی
٩٤	Hatto	هاتو
٩٤	Hatuibwari	هاتویبوری
٩٥	Hatyani	هاتیانا (١٧١٨ - ١٧٨٦)
٧٥	Hagen	هاجن
٧٦	Hagia Sophia	هاجیا صوفیا
٧٢	Haddingjar	هادنجیار
٧٢	Hades	هادیس
٨٤	Hara	هارا (العنبر)
٨٤	Hara Ke	هارا - کی
٨٥	Hara- Yama- Tsu- Mi	هارا - یاما - تسو - می
٨٥	Harakhti	هاراختی
٨٨	Harpalycus	هارپالیکوس
٨٨	Harpies	هاریز
٨٥	Hardual	হারদول
٨٨	Harsa	هارسا (الرغبة)
٨٩	Harsomtus	هارسومتس (تسمية يونانية)
٨٨	Harsiese	هارسیز
٨٦	Harmachis	هارماخیس (تسمية يونانية)
٨٧	Harmonia - Hermione	هارمونیا
٨٥	Haren dotes	هارن دوتس (تسمية يونانية)
٨٥	Hari	هاری
٨٦	Hariti	هاریتی
٨٦	Haris - Chandra	هاریس - شاندرآ

۸۵	Harimau Kramat	هاريمو كرامات (النمر الشبح)
۹۸	Hazel	هازل
۸۹	Hastsbaka	هاسكس - باكا
۹۰	Hastsbaad	هاستسباد
۹۲	Hastsezini	هاستسزيني
۹۰	Hastseiltsi	هاستسليتسي
۹۰	Hastseyalti	هاستسيالتي
۹۰	Hastseoltoi	هاستسيولتوي
۸۹	Hasameli	هاسميلي
۹۶	Havelok The Dane	هافلوك الدانماركي
۷۱	Hachacyum	هاكسيوم (سيدنا)
۷۷	Hala	هالا
۷۷	Hala hala	هالا هالا
۷۷	Haltia	هالتيا
۷۷	Haldi	هالدي
۷۷	Halki	هالكي
۷۷	Halirrhothius	هاليروتيوس
۷۸	Hamavehae	هاما فيهاى
۷۸	Hamlet	هاملت
۷۸	Hamu Mata	هامو مانا
۷۸	Hamon	هامون
۷۸	Han Hsiand Tzu	هان هزيانج تسو
۸۱	Hantu	هانتر
۸۱	Hantu Ayer and Hantu Laut	هانتر آير وهانتر لاورت
۸۱	Hantu B'rok	هانتر بروك
۸۱	Hantu Pemburu	هانتر بمبيرو
۸۱	Hantu Denej	هانتر ديليج

۸۱	Hantu Kuber	هانتو کوبر
۸۳	Han Xiang- Zhi	هانج - زیانج - زهی
۷۸	Handaka Sonja	هاندکا - سونجا
۸۰	Hansel and Gretel	هانزل و جریتل
۸۱	Hanuman	هانومان
۸۰	Hani	هانی
۸۰	Hani- Yasu- Hime	هانی - یاسو - هیم
۸۰	Hannya	هانیا
۷۶	Hahanu	هاهانو
۷۶	Hahann Ku	هاهن کو
۸۳	Hao	هاو
۷۶	Hai Kang	های کانج
۷۷	Haitsi- Aibed	هایتس آیبید
۹۸	Hayk	هایک
۷۶	Haili- Laj	هایلی لاج
۷۵	Haemus	هایموس (البارع - الحائق)
۱۰۶	Hebrus	هیروس
۹۴	Hattara	هتارا
۱۵۴	Hodur	هدور (الحرب)
۸۷	Harpalyce	هرپالیس
۱۲۷	Heracles = Hrcules	هرقل (مجد هیرا)
۱۳۵	Heraclides	الهرقلیدون
۱۳۶	Hermes (Mercury)	هرمیس
۱۴۰	Hermione = Harmonia	هرمیونی - هرمونیا
۱۴۱	Herne	هرن
۱۳۶	Heret - Kau	هریت - کار
۱۵۹	Hsias Kung	هزیاس کنج
۱۴۶	Hesperus = Hesper = Vesper	هسپروس - هسپر - فسپر

١٤٦	Hespere	هسبرى
١٤٦	Hesperides	الهسبريدز
١٤٦	Hesperis	هسبريز
١٤٤	Hesiodé	هزيرود
١٤٤	Hesione	هزيرون
١٤٤	Hes Chun Chan	هس شون شان (الرجل الخطر)
١٤٤	Hespera	هسبيرأ
١٤٦	Hesperia	هسبيريا
٨٩	Hasta	هستا (اليد)
١٤٦	Hestia	هستيا
١٦٠	Hsi - Shen	هسى - شين
١٠	Hsi Wang Mu	هسى وانج مو
١٦٠	Hsien	هسين (الخالد)
٧١	Hacavitz	هكافتز
١٠٧	Hector	هكتور
١١١	Hel	هل
١٢٠	Hellespont	هلسپونت (الدردنيل)
١١٥	Helen of Troy	هلن الطروادية - هيلانة - هيلنا
١١٧	Helnor	هlnور
١١٧	Helenus	هlnوس
١١٧	Heliades	هليادز
١١٩	Helicon	هليكون
١١٩	Heliopolis	هليوبوليس (عين شمس)
١١٩	Helios	هليوس (الشمس)
٧٨	Hamadryades	همادريادز
١٦٦	Hymir	همير (المظلم)
١٢٠	Hemera	هميرا
١٦٢	Hun Tun	هن تون

١٢٠	Henna	هنا
١٦٢	Hunab Ku	هنا ب كو (الإله الأوحى)
٨٠	Hannahannas	هنا ماناس
٨٠	Hansa	هنا (الأوزة)
١٥٤	Ho - Hsien - Ku	هو هسين - كو
١٦٠	Hua - Kuang - Fo	هوا - كوانج - فو
١٦٠	Huaca	هواكا
١٥٩	Hotaru Hime	هوتارو هيم
١٥٩	Hotai	هوتاي
١٥٩	Hotots	هوتوت
١٦٠	Hugin and Munin	هوجن ومونن (الفكر والذاكرة)
١٥٦	Hora	هورا
١٥٦	Horatii	هوراتى
١٥٦	Horas	هوراس
١٦٢	Hurakan	هوراكان (الساق الواحدة)
١٥٦	Horai	هوراي
١٥٦	Horae	هوراي (الساعات - الفصول)
١٦٣	Hoshedar, Hushedar - mar	هوشدار - هوشدار مار -
	Soshyant	وسوشيانث
١٦٣	Husheng	هوشنج - هوشنك
٨٣	Haoma	هوما
٩٥	Haumea	هومييا
١٥٥	Homerios	هوميروس
١٥٤	Hoenir	هونير (شبيه بلدجاجة)
١٦٠	Huehuateotl	هوهوتول
١٦٢	Huitaca	هويتاكا
٩٨	He Xian - Ku	هى اكسيان - كو
٩٧	Haya - Ji	هيا - جى

١٧	Hayagriva	هياجريفا (رقية الفرس)
١٦٤	Hyades	هياذس
١٦٤	Hyarek, Khorshed, Mitro	هيارك - خورشيد - ميترو
١٦١	Hyas	هياس
٩٧	Hayasum	هياسوم
٩٨	Hayasya	هياسيا
١٦٤	Hyacinthus	هياكينثوس
١٦٦	Hyperboreans	هيبورينز
١٦٧	Hypermnestra	هيبيرملترا
١٦٦	Hyperion	هيبيريون
١٦٧	Hypsipyle	هيسبيل (البوابة العالية)
١٥٢	Hippotades	هيبوتيدز
١٥١	Hippogriff	هيبوجريف
١٤٩	Hippodamia	هيبيرداما
١٤٩	Hippocrene	هيبوكرين
١٤٩	Hippocoon	هيبوكون
١٥١	Hippolyte	هيبوليت
١٥١	Hippolytus	هيبوليتيس
١٥٢	Hippona	هيبونا
١٦٧	Hypnons	هيبونونز
١٠١	Hebe	هيبى
١٥٣	Hitopadesha	هيتوپادشا
١٥٣	Hittola	هيتولا (منطقة الشيطان)
١٥٣	Hitomaro	هيتومارو
١٦٥	Hygia	هيجيا (الصحة)
١٦٥	Hydra	هيدرا
٣١٣	Lernaean Hydra	هيدرا ليرنا
١٣٦	Heraem	هيرايوم

١٤٤	Herse	هیرس
١٤٣	Herysaf	هیرصاف
١٢٣	Hera	هیرا (السيدة)
١٣٦	Hermaphroditus	هیرما أفرو دیت
١٤٠	Hermus	هیرمس
١٤٠	Hermod	هیرمود
١٥٣	Hiru - Ko - No - Kikoto	هیرو - کو - نو - کیکوتو
١٤١	Heroditus	هیرودوت (٤٨٤ - ٤٢٤ ق.م)
١٤٣	Heros	هیروس
١٤٣	Heruka	هیروکا
١٤١	Hero and Leander	هیرو و لیاندر
٨٩	Hastehogen	هیستهوجن
١٢٢	Hephaestus	هیفایستوس
١٢٠	Hephaestia	هیفستیا
١٠٦	Hacabe = Hecuba	هیکابی = هیکوبا
١٠٦	Hecatom	هیکانوم
١٠٧	Hecaton Cheirs	هیکانون کیرز
١١١	Hekate	هیکاتی
١٠٦	Hecate	هیکاتی (مانه)
١٠٦	Hecale	هیکال
١١٧	Hicetaon = Hiketaon	هیکتینون
١٠٧	Hecuba	هیکوبا
١٤٧	Hilara	هیلارا
١٢٠	Hellas	هیلایس
١٦٥	Hylas	هیلایس
١١٩	Heliconiades	هیلکونیادز
١٦٦	Hyllus	هیللیس
١٢٠	Helle and Phrixus	هیلی و فریکسی

١٢٠	Hellen	هيلين
١٢٠	Hellenes	هيلينز
١١١	Heimdall	هيمدال
١٦٦	Hymen	هيمن (الجلد)
٧٥	Haemon	هيمون
١٤٩	Himeros	هيميروس
١٤٩	Hino	هينو



٥٧	Great Stone Face	الوجه الحجرى العظيم
٣٣٢	Loch Ness Monster	وحش لوخ نيس
٣٥٢	Lynx	الوشق - الفهد



٤٢	Gog and Magog	ياجوج وماجوج
١٧٢	Iatiku	يانيكو
١٧١	Iachus	ياخوس
١٧١	Iarbas	يارباس
١٧٢	Iaso	ياسو
١٧٢	Iasus	ياسوس
١٧٢	Iason	ياسون
١٧٢	Iasion	ياسيون (أرجاسيون)
٢٢٧	Jesus Christ	يسوع المسيح
٢٤٢	Joshua	يشوع
٢١٧	Jacob	يعقوب
٢٢٥	Jephthah	يفثاح

٢٤٨	Judith	يهوديت
٢٤٥	Judea	اليهودية
٢٤٥	Judism	اليهودية
٢٤٣	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Judah	يهودا
٢٤٤	Hudas Iscariot	يهونا الأسخريوطى
٢٤٤	Jude & Simon	يهودا وسمعان
٢٣٧	John The Erangelist	يوحنا الإنجيلي
٢٣٧	John The Bear	يوحنا اللدب
٢٣٧	John of Dmascus, St.	يوحنا الدمشقي
٢٣٦	John The babtist	يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا)
٢٤٢	Joseph	يوسف
٢٤٠	Joseph	يوسف
١٥١	Holy Innocents Day	يوم الأبرياء المقدس
٢٣٩	Jonathan	يوناثان
٢٣٩	Jonathan Moulton	يوناثان مولتون
٢٣٨	Jonan	يونان (يونس)

* * *

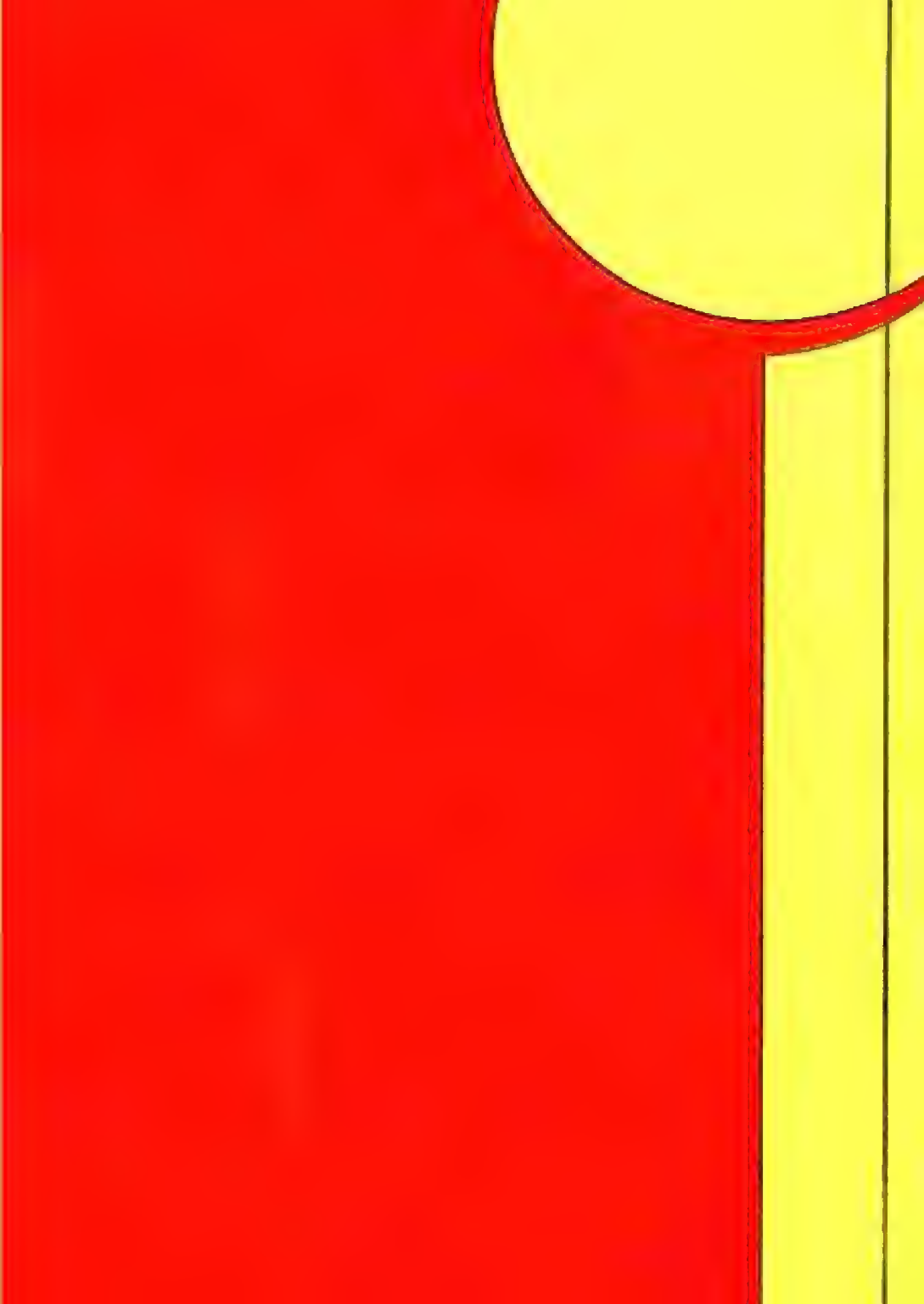
* *



مركز صبح للكمبيوتر

صف وإخراج - فرز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجليد

بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١



مكتبة
مدبولي

المجلد الثالث

معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الدكتور

معجم
ديانات
واساطير العالم

اسم الكتاب معجم ديانات وأساطير العالم

المجلد الثالث

المؤلف أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مديونية

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٦٤٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

الجمع النصري

أرمس للكمبيوتر

والكمبيوترات الفنية

٣٢ ش على عبد اللطيف

مجلس الشعب

ت : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

المجلد الثالث

مجموع ديانات وأساطير العالم

N-Z

إعداد

1. د. إمام محمد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة



الدكتور

والدفن في الأساطير الرومانية ، ويقع معبدها
خارج بوابات روما

ناجا (أنمي)

Naga

كائنات غريبة ، في أساطير البوذية
والهندوسية ، لها رأس رجل أو امرأة وجسد
أنمي يحكمها ريسطر عليها « شيشا »
الملك الثعبان ، وتقوم هذه الأفاعي بحراسة
الكنوز المختلفة لاسيما كنوز اللؤلؤ وكثيراً
ما يظهر بوذا تحيط به هذه الأفاعي

ناجيني Nagini

إلهة في الديانة الجينية في الهند ، وهي
تقابل الإلهة الهندوسية « ماناسا »

ناجلفار

Naglfar

سفينة الممאלقة في الأساطير
الامكندنافية التي صنعت من أظافر الموتى من
البشر ، وهي السفينة التي سوف تحمل
الممאלقة في معركتهم الأخيرة مع الآلهة في
نهاية العالم ولهذا ظهرت عادة قديمة في
الدول الاسكندنافية هي تقليم أظافر الميت
لتأخير معركة نهاية العالم بين الممאלقة
والآلهة ومن هنا فإن حجم السفينة سوف
يعتمد على عدد الموتى من البشر الذين ماتوا
بأظافر طويلة

نا- أتibu

Na Atibu

إله خالق في أساطير ميكرونيزيا
(مجموعة جزر متعددة تقع في المحيط الهادى
الغربي) لاسيما جزر جلبرت . ولقد تشكلت
الأرض كما تشكل البشر من جسد هذا
الإله . ومن نخاعه الشوكى خرجت الشجرة
المقدسة ذات الأفرع المتعددة كما خرج
معها الناس كشمار لهذه الشجرة . وذات يوم
غضب رجل يسمى كورا Koura بسبب براز
سقط عليه من الشجرة ، فراح يعطم أفرعها ،
ونتيجة لذلك تناثر الناس في جميع أنحاء
العالم

نابو Nabu

إله الحكمة والكتابة في ديانة الشرق
القديم ، وهو إله أكادى ظهر في المعصر
البيابلى ، ونابو هو ابن الإله « مردوخ »
والإلهة « صربيتو » ، وكان يشارك زوجته
« شمشو » في معبد واحد في مدينة
« بورسيا » ، المدينة المجاورة لمدينة بابل ويظهر
الإله نابو في الكتاب المقدس (العهد القديم)
باسم « بنو » « قدشاييل » « نحى نير » ، صارت
نماتيلهما على الحيوانات والبهائم (سفر
أشعيا ٤٦ : ١)

ناينيا Naenia

الإلهة التي تشرف على مراسم الجنازة

واشتق الاسم من الكلمة اليونانية « ناين »
بمعنى « بسيل » ، ونقول الأسطورة إنهن
بنات زيوس ، فى حين ذهب أسطورة أخرى
إلى أنهن كاهنات باخوس ، وأسطورج ثالثة
أنهن أمهات الماتيرات .

يضرع إليهن الناس عند البنايع المقدسة ،
ويقدمون إليهن القرابين من الماعز والحملان ،
مع النبيذ ، والعسل ، والزيت ويكتفى فى
أغلب الأحيان بوضع اللبن ، والفاكهة ،
والرهور على المذبح وتصورهن الآثار الفنية
جميلات عاريات الأذرع والسيقان ، متكئات
على جره بسيل منها الماء

ناجاميا Naigameya

إله فى الديانة الهندوسية شقيق (أو ابن)
الإله سكندا Skanda بصور - بصفة عامة -
برأس ماعز

ناين Na' ininen

إله خالق فى أساطير جنوب ميبيريا .
يصورونه على أنه بعيد لكنه ، روح خبير
يمكن مقارنته بالموجود الأسى

ناى - نو كامى

Nai - No - Kami

إله الزلازل فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو
أيضاً الإله المسئول عن الرعد ، والمواصف ،
والأمطار

ويظهر اسم « نايلفار » أيضاً كاسم
لعملاق كان الزوج الأول لـ « نوت nott »

ناجوال

Nagual

إله حارس فى ديانة قبائل الازتيك
(الهنود الحمر فى المكسيك) وكثيراً ما يتخذ
شكل حيوان

ناهى Nahi

إله حارس فى شمال شبه الجزيرة العربية
قبل الإسلام يروى عموماً إله ذو طبيعة خيرة

ناهوى Nahui

إله الماء فى ديانة قبائل الازتيك (الهنود
الحمر فى المكسيك) وكثيراً ما يتخذ شكل
مجموعة من الآلهة

ناى Nai

إله المحيط فى أساطير غرب أفريقيا (غانا
- أكرا) ، وهو الإله الشانى بعد الإله
الأسى .

النايات Naiades

أرواح الماء - أو حوريات الماء فى
الأساطير اليونانية - الرومانية ، وهى كائنات
أنثى تشرف على البنايع ، الأنهار ، والمياه
العذبة كن موضع تقديس ، وعبادة خاصة ،
والأمطار

ناين روج (القزم الأحمر)

Nain Rouge

الاسترالية) وجلس تحت شجرة نخيل فرأى
كلاباً برية قادمة نحوه وهى تشم الأرض ،
هجمت عليه وقتلته ومزقت جسده أشلاء
ووجد إليه القصر « ديرت » جثة تجارا فقام
بدفنها وبعد ثلاثة أيام عاد تجارا إلى الحياة ،
ونهض من قبره ، فسأله « ديرت » كيف
استطاع أن يفعل ذلك ؟ فأجاب تجارا إن
إله القصر لم يكن بحاجة إلى « مهارته
وحذقه » وكان تجار يعرف أيضا أنه كان
لديرت سر العودة من الموت

وسار تجارا فى الصحراء ، وعندما التقى
بصبي من قبيلته صفر له « فأتى الصبي فى
الحال ، وعاش الاثنان معا عدة أشهر
لكنهما عندما اقتربا ذات يوم من أعضاء
القبيلة الآخرين فر الصبي إليهم أما تجارا
فقد اختفى فجأة ، ولم يعد يراه أحد أبداً
ومنذ ذلك اليوم والناس يعتقدون أن روح تجارا
عندما يصفر فى الحقائق فإن ذلك يعنى
غواية أى صبي يستجيب لندائه فينبى أهله
ولفته

ناكا Nakka

حارس الشجرة الأصلية الأولى فى
أساطير ميكرونيزيا ، لاسيما جزر جليبرت ،
وتقول الأسطورة إن « ناكا » هو الذى كان
يراقب شجرة أعطيت للنساء فى بداية الزمان ،
والرجال الذين يتعدون عن مضاجعة النساء
أبراء أطهار لهذا يحرم عليهم لمس الشجرة

شبح فى التراث الشعبى الأمريكى ذو
وجه أحمر يعتقدون أنه المسئول عن حريق
ديترويت عام ١٨٠٥ . ولكى يتقى الناس شره
نراهم يرسمون علامة الصليب على منازلهم

نيراماتا (بلا روح)

Nairamata

إلهة فى يوزية المهابانا محمد المعرفة ، لها
خمس أذرع أو ستة فى اتجاهات مختلفة
وثلاثة أعين وكثيراً ما تقف فوق جثة
لونها الفضل الأزرق أو الأسود رموزها
السهم ، والكأس ، والسكين

نيرو - سنجها

Nairya - Sangha

رسول إله الخير « أمورا سزدا » فى
الأساطير الفارسية وهو يعيش فى سرّة
الملوك ، وهو رفيق الإله مشرا ، وهو بعيد مع
سروش أحد الأميша السبعة الذين يساعدون فى
حكم العالم

نجارا Najara

روح فى أساطير استراليا تقوى العصابة
الصغار لترك القبيلة ، وتجعلهم ينون لفتهم
وكان تجارا أحد أفراد قبيلة « دجون » وذات
يوم ذهب ليعطاد « الامو Limu » (النعامة

ناكسرا

naksatra

اسم لمجموعة من إلهات النجوم فى الديانة الهندوسية ، وهى مجموعة من النجوم تجسدت فى آلهة ويقال إنها ٢٧ فتاة من بنات دكسا Daksa

ناهول Nahul

رجل مجهول الأصل فى أساطير استراليا ، خرج ذات يوم من الصحراء إلى أرض حدائق تنوع بأشجار التين ، والنخيل ، والأزهار فسمع صوت بنات تضحك فتسلل من بين الأشجار ليرى من التى تضحك فرأى فتاة غاية فى الجمال لها شعر طويل ، فأمسكها من شعرها لكنها تخلصت منه ، وأردت أن تلوذ بالفرار إلا أنه قذفها بحفنه من التراب أعمنها عن الطريق فأمسك بها وريطها إلى شجرة ، وسمح لها وجهها وجاءها بعسل لتأكل لكنها فيما يبدو لم تكن تعرف ما هو ، ولم تفهم لغة « ناهول » وأدرك أنها خرجت من الماء لهذا أطلق عليها اسم « فتاة الماء » وسرعان ما أصبحت صديقين ، ولم يعد بحاجة إلى ويطها بشجرة وذات يوم بالريف ، وسمعت نداء شقيقاتها لها ، وعلى الرغم من أنها لم ترد الذهاب إليهن لكنها كانت مضطرة للعودة إلى الماء مرة أخرى ، ولم يرها ناهول بعد ذلك قط

وتمطى لهم شبكة لصيد السمك تجلب لهم الصيد الوفير ، كما تمطى لهم أيضاً شجرة خاصة بهم تطرح بندقة واحدة ، إذا قطنها أحد نمت فى الحال بندقة أخرى مكانها وفات يوم كان « ناكسا » فى الخارج ، وعصى الرجال أرامره ولسوا شجرة النساء وعندما عاد وجد شعر الرجال عالقاً بالشجرة فعرف إنهم كانوا يجوارها وأنهم لمسوها فغضب غضباً شديداً ، وسمح للمموت أن يدخل العالم.

ناكاك Nakak

روح المياه الشرير فى الأساطير الفنلندية يقيم فى أعماق منطقة فى المياه وفى استطاعته أن يظهر فى أشكال كثيرة مختلفة بشرية وحيوانية فى آن واحد ، ويتخيل أهل استونيا (جمهورية على بحر البلطيق) رجلاً عجزوا أشيب الشعر بلثهم كل ما يصادفه فى الماء ، وأحياناً يجلس على الشاطئ يراقب الناس ويفهمهم بأغانيه التى تجبر البشر والحيوانات على الرقص المستمر إلى أن يسقطوا فى الماء ويغرقوا ورفيقته الأنثى « ناكسيو » الفتاة الجميلة التى تجلس على سطح الماء ، وعلى صخرة على الشاطئ ، أو تحت شجرة تنمو بجوار النهر ، وهى تصنف شعرها الأصفر الذهبى الطويل وتظهر أحياناً عارية . نصفها جسد بشرى ونصفها الثانى جسم سمكة وهى مثل زوجها تجلس لتنى.

ناما Nama

يقف وسط زهرة اللوتس اللون المفضل عنده
اللون الأبيض - رموزه : زهرة اللوتس ،
والسيف ، والعصا ، وجرة الماء

نمو Mammu

إلهة سومرية من إلهات الأمومة وال الميلاد ،
وربما هي التي أنجبت الأرض والسماء
وجميع الآلهة . وتقول الأسطورة في البدء
كانت الإلهة نمو ، ولا أحد معها ، وهي
المياه الأولى أو المياه العميقة ، وعنهما انبثق
كل شيء . أنجبت « نمو » ولداً ونشأ الأول
هو « آن أن An » أو « آنو » إله السماء المذكر
والثاني هي « كي Ki » إلهة الأرض المؤنثة ،
وكانتا ملتصقتين مع بعضهما ، وغير
منفصلين من أمهما « نمو » تزوج « آن »
من « كي » فأنجبا « أنليل » إله الهواء الذي
كان بينهما في مساحة ضيقة لا تسمح له
بالحركة ، وقام مستعيناً بقوته بإبعاد أبيه « آن »
عن أمه « كي » رفع الأول فصار السماء ،
وسط الثانية فصار الأرض

نعتار (القدر)

Namtar

إله (أو إلهة) في ديانة الشرق القديم
(لاسيما الديانة السومرية) وهو إله متعدد
الوظائف فهو رسول الآلهة كما أنه إله
الذي يجسد قدر الإنسان ونصيبه في الحياة ،
فضلاً عن أنه يقوم بدور سفير آلهة الموت

بطل الطوفان في أساطير سيبيريا الذي
أمره الإله الخالق ببناء سفينة ، ولما كان ناما
ضعيف البصر فقد طلب مساعدة أبنائه
الثلاثة . وبعد أن فرغ من بناء السفينة ركب
فيها ناما وزوجه ، وأبنائه الثلاثة وبعض الناس
والحيوانات . وعندما جاء الطوفان نجوا جميعاً
من الغرق . وبعد سنوات عديدة ، بعد أن
أصبح ناما شيخاً يقترب من الموت ، طلبت
من زوجته أن يقتل جميع البشر والحيوانات
الموجودة ، والتي سبق أن أنقذها من الغرق
ليصبح بذلك سيذاً على الموتى في العالم
الآخر . غير أن أحد أبنائه أقنعه بخطأ هذه
الفكرة ، ومن هنا فبدلاً من أن يقتل الناس
والحيوانات ، قتل زوجته ، بأن قطعها نصفين
وعندما مات ناما أخذ ابنه معه إلى السماء
حيث تحول بعد ذلك إلى كوكبة من خمسة
نجوم

وأصبح ناما في الأساطير المتأخرة إلهاً
للموتى ، وأميراً للطوفان ، ويضرب إليه الناس
كوسيط بين الله والإنسان يعيش في السماء
الثالثة وهو الذي يرسل قوة الحياة لكل طفل

يولد

ناماسانجيتي

Namasangiti

إله في الديانة البوذية ، صورة من « السيد
المنتظر » أو « بوذا القادم » صاحب الرحمة
اللامتناهية . تصوره النصوص المقدسة وهو

Nanattu

١ - الإلهة الأم فى ديانة أرمينيا ،
انتشرت عبادتها حتى أصبحت نظيراً لإلهة
فرجيا ميبيل (أوكييل)
٢ - إلهة الأرض فى الأساطير الأفريقية
(نيجيريا - بنين) . تزوجت من إله الأرض ،
وهى أم الإله « أمولو » وهو إله آخر للأرض .
وهذه الآلهة تظهر أيضاً فى ديانات البرازيل
وكوبا

نانابوزو

Nanabozho

إله الصيادين فى أساطير الأكيمو ،
وهو الذى يحدد نجاح الأفراد أو فشلهم ،
وثنائوه هى الريح الأربعة التى تعمل على
تغير الفصول وتقلب الجو . وهو الذى يسيطر
عليها لضمن صيداً وفيراً سواء من
الحيوانات أو السمك - لقيته

ناناهواتل

Nanahuatl

الإله المالحق فى ديانة شعب الأزتيك فى
المكسيك . وعندما جلس الآلهة فى اليوم
الخامس للخلق ليختاروا إلهاً جديداً للشمس
أشعل « نانا هواتل » النار المقدسة فى نفسه
وصعد قلبه إلى السماء ليكون هو الشمس
الجديد

أريشكيغال الذى يجلب الموت إلى الجنس
البشرى فى الوقت المناسب

ونمنار فى كلا التصويرين السومري
والأكادى إله غير محبوب . يجثم فوق رقاب
البشر ، ومنظراً إلهة الموت لاتنزاع أرواحهم ،
واقتصاد أنفسهم ، ويظهر فى أسطورة رؤية
العالم السفلى ، عفريناً مستلاً سيفه بيد ،
وقابضاً شعر رأس أحد ضحاياه باليد الأخرى

ناموخي

Namuchi

الشیطان الذى ذهبه الإله أندرا - إله
العاصفة - فى الميثولوجيا الهندوسية . فعندما
قامت المعركة بين الإله أندرا وبين الشياطين
استطاع إله العاصفة أن تغلب عليها جميعاً
مساعد « ناموخي » الذى فاق الإله فى قوته
حتى أنه تغلب عليه وسجنه . وقدم هذا
الشیطان إلى الإله عرضاً هو : أن يفرج عنه
بشرط أن يمهده الإله أن لا يقتل لا بالليل ولا
بالتنهار ، ولا فى مكان جاف ولا فى مكان
رطب . فوعده أندرا بذلك ، ومن لم أطلق
سراحه . غير أن الإله - فيما بعد - قطع رأس
ناموخي فى الغسق أى بين الليل والتنهار ،
وفوق زبد الماء أى لا هو جاف ولا رطب .
وفى الملحمة الهندوسية « المهابهاراتا » نجد أن
رأس ناموخي تسير وراء أندرا وهو تناديه : « يا
إله الشر » ، يا من غدر بصدقه فذهب ه .

ناناناجا

Nana Nanaja

إلهة الخصب في ديانة الشرق القديم
(البابلية والأكادية) - وهي في بعض الأحيان
إلهة للحرب أيضاً

ناندات

حكاية يوذبة عن امرأة أعطت بوذا قسدة
دسمة جداً مأخوذة من لبن ١٠٠ بقرة بعد
أن توقف عن إمامة الجسد ، لأنه وجدها لا
تصلح للاستشارة

ناندن (المعيد) Nandin

الإله الشر الذي يحرص معبد الإله شيفا
يكتب أيضاً ناندى (راجع)

ناندى Nandi

الإله الشر في الديانة الهندوسية ، وهو
يرتبط ، عموماً ، بالإله شيفا كشحميد
للخصوبة اللون المفضل عنده هو اللون
الأبيض

نن Nane

إلهة أرمية ابنة الإله الأكبر ، أرامازد ،
ربما اشتقت من الإلهة السومرية نانا أو الإلهة
أنيانا

نانج لها Nanglha

يبت الإله في أساطير التبت

Nannatu

١ - إله القمر في الديانة السومرية
القديمة ، وهو إله رئيسي في مجمع الآلهة
السومرية ، وهو أول أبناء الإله ، أنليل ،
زوجته هي نينجال Ningal (أى السيدة
المظلمة) ووالد الآلهة ، أوتو ، و ، اشكار
والإلهة ، أنا ،

٢ - إلهة في الأساطير الاسكندنافية
زوجها الإله ، بولدير ، وبعد موته ماتت بدورها
خوفاً من النيران في طقوس جنازته ، وتم
إحراقها معه

نانث

Nanshe

إلهة العدالة في الديانة السومرية القديمة
ابنه الإله انكى (أو إله) . وهي إلهة محلية
في مدينة ، لجش ، أخت نينجيسو ، وزوجة
أودشاي . ارتبط اسمها برؤية المظلم وتفسير
الأحلام . وتظهر في الأناشيد السومرية
كرسولة للإرادة الأخلاقية والنظام الأخلاقي
وكان يستعان بها ضد العفارت . ومكان
عبادلها الرئيسي هو منطقة مدينة ، لجش ،

نابسي Napeac

إلهة قديمة في الأساطير اليونانية كانت
تشرّف على الوهاد والوديان ، والتلال ،
والغابات

النايات Napcees

وتقول الأسطورة إن نايى بعد أن أتم
عملية الخلق رحل لى يمشى فى الجبال مع
وعد أنه سيود يوماً ما

حوريات فى الأساطير اليونانية ، على
قدر من الحسن والرشاقة فضلت الحياة فوق
سفوح الشلال المغطاة بالنباتات ، والوديان
الخصبة والمروج الخضراء . ولكن بحرجن من
الخمائل لبشركن فى اللهو على ضفاف
الجدول المنزلة

ناريسى (نرجس)

Narcissus

فى يهى الطلعة ، فى الأساطير اليونانية ،
ابن كيڤيس Cephisus والحبورية دليروى
Lirope ، حكمت عليه الإلهة أفروديت أن
يحب حورية جميلة غير أنه رفضها واحتقرها .
فحكمت عليه أن يظل ينظر إلى صورته
المتكئة على صفحة ماء البحيرة حتى يذبل
جسمه ويذوى ويموت ، وبعد ذلك عطف
عليه الإلهة فأحالته إلى زهرة جميلة نميل
برأسها إلى الماء هى التى تعرف باسم زهرة
النرجس

وفى أسطورة أخرى أن هذا الشاب
الوسيم أحبه الأربادة Oread (حورية الجبل)
أكو Echo - ابنة إله الهواء والهة الأرض ،
وقد كانت هذه الحبورية فى الأصل من
حاشية الإلهة هيرا ، زوجة كبير الآلهة
« زيوس » وهو الذى بعث بها إلى زوجته
لأنها عذبة اللسان تعرف من قصص الحب
وأبناء الدنيا ما لم ينسر بعض للآلهة أنفسهم .
وكانت فى الواقع حيلة من زيوس يشغل بها
زوجته وبعدها عن ملاحقته فى غرامياته
الكثيرة . وعندما اكتشف هيرا أمر الفتاة
عصبت غضباً شديداً ، وحكمت عليها أن

ناى Napi

إله الخلق فى أساطير الهنود الحمر فى
أمريكا الشمالية ، وهو أيضاً بطل شعبى ،
ومخادع . لقد خلق ناي البشر الأول من
الطين ثم ظهر مخلوقاته قرب النهر فسأته
امراة عما إذا كان البشر سوف يعيشون إلى
الأبد ، فأجابها بأنه لم يفكر قط فى هذا
الموضوع : « علينا أن نقرر ما الذى يمكن أن
يحدث عن طريق القرعة سوف ألقى بقطعة
من الخشب فى النهر ، فإن طفت فوق الماء
فإن ذلك يعنى أن الناس عندما نموت
سوف تعود إلى الحياة بعد أربعة أيام ، أما إذا
غرقت قطعة الخشب ، فإن ذلك دليل على
أن موتهم سيكون إلى الأبد » وألقى بقطعة
الخشب فى النهر فطفئت فأسكت المرأة
بقطعة من الحجر وألقنها فى النهر وهى
تقول : « إن طفت فسوف نعيش إلى الأبد
وأن غرقت فسوف نموت » فعندما غاصت
قطعة الحجر فى الماء قال لها الإله « لقد
اخترت ! »

والأرض وهو الذى أمر الرمال والماء بالمعاشرة
الجنسى فأنجبا أطفالا كان من بينها «ناكبكا»
أو الأخطبوط و «ركى» أو ثعبان السمك ،
وابن اسمه نارو هو العنكبوت الصغير
وكانت مهمته تحويل الحمقى والبلهاء
والبكم من البشر إلى أناس عاديين فهو
الذى أطلق ألسنتهم ، ومد أعضاءهم ، وفتح
أعينهم وآذانهم ثم طلب منهم أن يرفعوا
السماء لكنهم عجزوا . فاستدعى «ركى» و
«ناكبكا» لمساعدته ، فرفعوا السماء وضامت
الأرض ، وشد العنكبوت الصغير جانبي
السماء ليلتفيا عند الأفق

نارجونلر

Narguns

كائنات شريرة فى أساطير اسراليا ،
نصفها بشرى ونصفها حيوانى ، ومصرعة
من الحجر ولا يمكن قتلها

نارى Nari

ابن إله النار الخلداع لوكى ، فى الأساطير
الاسكندنافية ، ووجهه سجوناً

ناريساه

Narisah

إلهة النور فى الديانة المانوية وهى تسمى
«عذراء النور»

يشوقف لسانها العذب عن الكلام فلا ينطق
سوى الكلمة الأخيرة من كل حديث
سمه! وتطلقت الفتاة تعيش فى الجبال إلى
أن التفت بالشاب الجميل «نرسي» ، غير
أن الفتى لم يجرب الحب يوماً ، ولا وقع فى
شباك الغرام ، لهذا لفظها ، ولم يد أى ميل
نحوها ، فحكمت عليه الآلهة أن يحسق
صورته المنمكة على صفحة الماء وذات يوم
وهو ينتزه فى الغابات توقف على ضفة نبع
رأى فيه صورته فحسقها ، ولم يمل من تأمل
صورته فى الماء العسافى . وظل ينتظر هذا
الحبيب ليخرج من الماء ، إلى أن ذبل جسمه
وتحول إلى زهرة تحمل اسمه ، وهى زهرة
الترجس ومنها جاء المصطلح فى علم
النفس «نرجسية Narcissism» عن
الحالة المرضية التى ينصرف فيها المرء إلى
الاعتصام بنفسه أو عنق ذاته

نارو (الإله العنكبوت)

Nareau

إلهان للخلق فى أساطير ميكرونيزيا
لاسيما جزر جليبرت ، الأول هو العنكبوت
القديم أو العموز ، والثانى هو العنكبوت
الصغير أو الشاب

وفى إحدى الأساطير أن العنكبوت
الكبير كان أول الموجودات ، وكان يعيش فى
الظلام العاتك أو الفراغ أو المكان اللامتناهى
أوفى البحر ، وهو الذى خلق السموات

ناركيسون

Narkissos

إله صغير فى الأساطير اليونانية ابن إله النهار كيرفيسوس - يتحد فى كثير من القصص مع ناركيسس أو نرجس (راجع)

Nathatu

إله حارس فى الديانة البوذية لاسيما فى سرى لانكا ، وهو أحد الفيوضات الأربعة لبوذا المتنظر

ناتاراجا

Nataraja

صورة للإله الهندوسى شيفا ، وهى تصور شيفا بوصفه إلهاً للرقص بتعلق النار ، يضع قدمه على الشيطان فى صورة قزم صغير ، وهو بفلك يلمص القوة المحركة للكون . وتُشاهد تماثيله المرونية على نحو واسع فى جنوب الهند

ناتيجاي

Natigay

إله الأرض فى أساطير سيبيريا ، يضرع إليه لكى يحمى الأطفال ، وقطيع الماشية والحرب

Natos ناتوس

الشمس فى أساطير الهنود الحمر فى أمريكا ، وزوجته القمر أما أولادهما فقد دمرهم جميعاً طيور البجع فيما عدا ابن واحد هو نجمة الصباح

Nasnas ناسناس

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية فى صورة رجل عجوز ضعيف يجلس على شاطئ النهر . وعندما يقترب أحد المسافرين يسأله المساعدة فى عبور النهر فإذا ما وافق المسافر اعتلى ناسناس كتفيه ، وإذا ما وصل إلى منتصف الغدير لفّ ساقه حول رقبته الضخمة وأغرقه

Nats ناتس

اسم جمع لكائنات تعلق على الطبيعة فى أساطير بورما ، منها الطيب ، ومنها الشرير . وهى تسكن الأرض ، والهواء ، والماء . وفى بعض الروايات أن هذه الكائنات هى أرواح الموتى التى تحتاج إلى استرضائها بتقديم القرابين

Nasu ناسو

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية وهو تجسيد للفساد والتدهور والفسق ، والأمراض المعدية . وكثيراً ما يظهر ناسو فى صورة ذبابة

ناوسيكاً

Nausica

ابنة الكينوس ملك الفياكيين من زوجته اريتي ، فى الأساطير اليونانية . وكان شعب الفياكيين قد اشتهر بالمهارة فى الملاحة وكانت لسفنهم سرعة الطيور ، ولا تحتاج إلى ربان يقودها ، إذ تعرف الطريق من تلقاء نفسها ، وقطعه بسرعة ، وقد استقبلوا أوديسيوس بترحاب شديد بعد أن تخلفت سفينته . واقعت العذراء ناوسيكاً والدها بمساعدة الضيف . وذهب بعض الباحثين إلى أن ناوسيكاً قد تزوجت فيما بعد تليماك ابن أوديسيوس . وذهب صاموئيل بطرير الروائي الإنجليزي الذى لرحم الإلهة والأوديسة إلى أن ناوسيكاً وليس هوميروس - هى التى كتبت الأوديسة

ندولثينا

Ndauthina

إله النار الهادع ، وهو أيضاً إله صيدى السمك فى أساطير مالبيزيا . وهو يحمى صيدى السمك لكن يجلب المشاعب لغيرهم .

نديجاي

Ndengei

الإله الخالق فى صورة أنقى فى أساطير مالبيزيا ، وهو الإله الذى تحدث تحركاته

ولم إلا فى الأرض . ونقدم إليه القرابين من الخنازير وأول ثمار . أما ابنه ، الذى يسمى أحياناً بالإله الخالق أيضاً فهو الذى جلب النار إلى الجنس البشرى

نوبو

إله آشورى فى الديانة الشرقية القديمة كان إلهاً للحكمة والرسائل فى مدينة تدمر ، كانت مهمته الاهتمام بمصائر البشر . وهو نفسه « نابو » لدى الأكاديين ابن « مردوخ » كان مركز عبادته لدى الآشوريين فى مدينة كبالح ، وهى المدينة التى بناها الآشوريين وعبد كذلك فى مدينة نينوى

نوبوخذنصر

(نوبو يحمى الحدود)

Nebuchadnezzar

ملك بابل الذى يذكر الكتاب المقدس (المعهد القديم) أنه حكم من ٦٠٤ إلى ٥٦١ ق م وهو الذى أعاد بناء مدينة بابل ، ومعبد الإله بعل ، ويظهر فى كثير من الحكايات والأساطير ويصفه سفر دانيال بأنه أصيب بالجنون وهو فى أوج عظمته « بطردونك بين الناس وتكون سكانك مع حيوان البر ، ويطعمونك العشب كالثيران إلخ (سفر دانيال الإصحاح الرابع ٣٥ - ٣٦)

نكتار Nectar

الشراب السحري للآلهة فى الأساطير اليونانية الذى يطفى الخلود على من يشربه ، وهو يقدم إلى الآلهة فى كؤوس من ذهب كانت تقدمه « هبة » عندما كانت تعمل ساقية للآلهة زيوس قبل أن ينزوجهما هرقل ، ثم قام بهذه الوظيفة الفتى جانميد أما الامبروزيا Ambrosia (راجع) فهى طعامهم

نحميا

Nehemiah

زعيم عبرانى من أهل القرن الخامس قبل الميلاد . عينه ملك الفرس حاكماً على بلاد يهوذا عام ٤٤٥ ق م . أعاد بناء أورشليم بعد الأسر البابلى . وأحدث بعض الإصلاحات الإدارية

نحميا (سفر)

Nehemiah

سفر نحميا من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس كُتب مؤلف مجهول فى الفترة الممتدة من عام ٣٥٠ إلى عام ٣٠٠ قبل الميلاد فى أغلب الظن . وهو يروى قصة إعادة مدينة أورشليم ، بعد الأسر البابلى ، ويتحدث عن الإصلاحات الإدارية التى أحدثها نحميا حاكم بلاد يهوذا (أو اليهودية) ويتألف سفر نحميا من ثلاثة عشر فصلاً

نيت Neht

إلهة فى الديانة المصرية القديمة . هى الإلهة الكبيرة التى كان موطنها الأصلي مدينة سويس Suis (صالحجر) وهى تلعب أدواراً مختلفة فى الديانة المصرية . فمن المعروف أنها كانت تمثل إلهة الحرب ورمزها المعروف يتكون قوسين ودرع . وكان من بين ألقابها « الإلهة التى تمهد الطريق » .

نيدا Neda

حرورية ساعدت فى رعاية زيوس عندما كان طفلاً

نفر Nefer

نخبة فى الديانة المصرية القديمة توضع لحماية القصبه الهوائية والمعدة كثيراً ما تصنع من أحجار نمتية . وهى علامة على مفهوم « الخير » ، وهى فى مجموعها تمثل « الجمال »

نفرتي Nefertiti

ملكة مصر ، وزوجة أختاتون (الذى حكم من عام ١٣٧٩ إلى عام ١٣٦٢ ق.م) اشتهرت بجمالها ، وأمنت بديانة التوحيد التى نادى بها زوجها . أنجبت ست بنات ، أرفعت اثنتان منهن عرش مصر فى ما بعد لها تمثال نصفى محفوظ فى متحف برلين

قنبت من جسدھا أشجار مختلفة ولمار
منوعة

نخبت Nekhbet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة على
هيئة نسر أو عقاب ، ولم يكن لها اسم معين ،
فهى لا تسمى إلا التى تتبع « مدينة نخب »
وهى العاصمة القديمة لمصر العليا . فضلاً
عن ذلك فقد كانت رابعة لبلاد الأطفال
وقد وحد اليونان بينها وبين الإلهة « اليتا »

نميس

Nemesis

إلهة الانتقام فى الأساطير اليونانية ، وهى
تجسد لفضب الآلهة . ابنة أريوس ونوكس ،
وشقيقه الأكبر ، والأحلام والندم ، ناتانوس ،
وغارون . وقعت تحت غواية كبير الآلهة
زيوس ، ونقول بعض الروايات إنها أم هلين

نمتركويتيا

Nemterqueteba

بطل شعبى فى أساطير الهندو الحمر فى
كولومبيا ، كثيراً ما يتحد مع كبير الآلهة
بوشكا . وهو الذى ينظم طقوس العبادات ،
ويمين كبير الكهنة . ويعلم الناس ، العفة ،
والرصانة ، والنظام الاجتماعى - وفنون الغزل
والنسيج ، والرسم على القماش . ولقد اختفى
عن الأنظار بعد أن أتم عمله . وتصوره الآثار

ومعنى ذلك ، فهما يبدو من النص المصرى
القديم ، أنها كانت تتقدم الملك فى المعركة
الحرية . وفى الوقت نفسه كانت تزين رأسها
بتاج الوجه البحرى . أى أنها تعتبر ممثلة لهذه
البلاد ولكنها كانت أيضاً إلهة الفيضان
الذى تسكن شواطئ النيل حين ترفد التماسيح
على شواطئه الطمئية الغربية . ولأن المصرى
كان يرى أن الكون هو المحيط الذى خرجت
منه بقرة السماء ، لذلك سميت الإلهة نايت
« بالبقرة » التى ولدت الشمس أو « الأم
التي ولدت الشمس » ، والتى ولدت لأول مرة
عندما لم يولد أى شئ آخر . ومن الضرب
أنها فى المصور القديمة عادت من النساء
كحاحنور ، فقمين على خدمتها وسمين
بأسمائها . ولقد وحد اليونان بين الإلهة
« نايت » والإلهة « ثيتا »

نايت Neit

إله الحرب فى ديانة السلت ، إله صغير
يذكر على أنه زوج الإلهة موريجان - Morri-
gan وهو جد الإله بالور Balor

نايتيتواابين

Nei Tituaabine

إلهة الشجر فى أساطير ميكرونيزيا
لاسيما جزر جليبرت كانت فى الأصل
موجودة فانية ، وقعت فى عرام الزعيم
« أوريبا » ، لكنها ماتت عندما لم تنجب ،

الفنية على هيئة رجل عجوز ، بشعر طويل ،
ولحية تصل إلى صدره

نephyle

زوجة أثاماس ، ملك طيبة . أم بركس

وهله

نيوبتوليموس Neoptolemus

ابن أخيل من دهلمايا (راجع) اشترك
فى حرب طروادة بعد مقتل أبيه . كان
المرافق الطروادى هليوس . قد نبأ بأنه لن
يكون من الممكن الاستيلاء على طروادة
بدون مساعدة نيوبتوليموس ، فذهب أوديسوس
ودوميد لإحضاره ، فلم يكن أحد من
البيونانيين يفوقه بماله . وكان أول من دخل
الحصان الخشبى . كان قابلاً قسوة أبيه . قتل
الملك بريام وفذوف بأبستيانكس من فرق
أسوار طروادة . وأسر أندروماخى (راجع)
وجعلها محظية له . استخدم المكين عند
التضحية بـ « بولكسينا » . وتزوج من
هرميون . ذكره فرجيل ، الإلياذة ، الكتاب
الثالث . و « الإلياذة » ، الكتاب التاسع عشر
وأفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ، الكتاب
الثالث عشر ، والأوديسة ، الكتاب الثالث
عشر

نفتيس Nephtys

أخت إيزيس وأوزيريس ، وست ، فى
الديانة المصرية القديمة . واسمها يعنى « بدة
المنزل » ، كما أنها تسمى أحياناً بإلهة
الكتابة . كثيراً ما ترتبط بالظلام والدمار
والموت . بل إنها فى الميثولوجيا المصرية كانت
الوجه الأسمى المقابل لإله الشرست . وقول
الأسطورة إن نفتيس هجرت أخاها ست ،
وذهبت لشقيقها الآخر أوزيريس زوج إيزيس ،
وقد خدعته ليضاجعها ، فحملت ت ،
وأنجبت أنوبيس Anubis (راجع) هو إنسان
(أو إله) له رأس ابن آوى ، غير أنها
أصبحت بعد ذلك صديقة مخلصة لإيزيس
وساعدتها فى جمع أشلاء زوجها أوزيريس
بعد أن قطعت ست ، وكانت فى متون الأهرام
تعتبر صديقه للموتى . وهى تلعب الدور نفسه
فى « كتاب الموتى »

نبتون

Neptune

إله البحر فى الأساطير الرومانية . وهو ابن
ساترن ديا ، وأخو جوبيتر وبلوتون . ولما ولد
أخفته ديا فى حظيرة للمراشى بأركاديا ،
وأدخلت فى روع ساترن أنها قد ولدت مهرأ

نبتى Nepenthe

شراب سحرى يبعد الحزن والألم ،
والعذاب والمعاناة . أعطته بوليديما ملكة مصر
إلى هلين الطروادية . وأعطته هلين إلى
نليماك عندما زار اسبرطة وهو يبحث عن أبيه .
الأوديسة (الكتاب الرابع)

الناريدات Nereides

خمسون بنتاً من بنات نيريس Nereus ودرويس Dons وتصورهن الآثار الفنية في صورة فتيات صغيرات يتنوعن مجدولة باللائح. تحملهن دلافين وخيول بحرية ، وبأيديهن حرايا بثلاث شعب ، ومن مرافقات للإله نيتون

نيريس Nereus

إله قديم للبحر ابن أوقيانوس وجيا ، والد الناريدات . يقول هزود في « أنساب الآلهة » إنه أقدم من بوزيدون (نيتون) زوج أخته درويس Dons فمات له منها خمسون بنتاً من الناريدات . إلبادة هوميروس الكتاب الثامن عشر ، و « أنساب الآلهة » لهزود

نرجال Nergal

إله سومري من آلهة العالم السفلى ، وزوج الإلهة أريشكيجال ، وهو يذكر في بعض الأساطير السومرية كإله للطب والعالم السفلى . وهو عند الأكاديين إله للمحيم . وتقول بعض الروايات إنه ابن الإله إنليل (أو الإله بعل) وعند الأكاديين هو ابن الإلهة « بيل إيلي » وليت وظيفته كإله للعالم السفلى هي الوظيفة الوحيدة ، إذ نسب إليه أحياناً قسوة حرارة الشمس المحرقة . التي لم

أعطته إياه ليلتهم . وعندما اقتسم الأخوة الثلاثة العالم كان البحر والجزر والشواطئ كلها من نصيب نيتون

خدم أخاه جوتش بإخلاص ، وعندما انتصر على التيتان Titans سجنهم نيتون في الجحيم ، ومنهم من محاولة القيام بمغامرات جديدة . واحتجزهم خلف سد منع لا يستطيعون عبوره . وهو يحكم مملكة (البحر) بهدوء ووصانة . ومن أعماق البحر ، حيث يقم - يعرف كل ما يجري على سطح الماء فإذا ما دفعت الرياح الجبارة بالأمواج دفعا أخرج على الشاطئ ، وسببت حوادث غرق جائرة ، ظهر نيتون ، وهدوء وجلال أعاد المياه إلى مجاريها ، ورفع بحرته الثلاثية السفن التي احتجزتها الصخور ، أو التي جنحت في المياه أو الرمال ، إنه - باختصار بعيد إقرار النظام الذي أفسده العواصف ، زوج من أمفنترت ، وهي حورية رفعت في البداية الزواج منه ، وهربت منه ، لكن « الدلفين » أحد ألباع نيتون - عثر عليها عند جبل أطلس وأقنعها بالزواج من الإله ، فألجمت ت نيتون Triton وكثيراً من حوريات البحر . ونيتون في الأدب الإنجليزي يجسد المحيط بصفة عامة . يقول شكسبير في ماكبث « أيمكن لكل مياه محيطات نيتون أن تغسل هذا الدم » وهو عند اليونان « بوزيدون »

تصل إلى الضفة الأخرى ، أدرك أن القنطور لم يعبر النهر بالمرة ، وإنما شرع في خطف دياتيرا بالقوة . فاستشاط البطل غضباً ورماه بسهم مضموس في دم هيدرا ليرنا (راجع أعمال هرقل) فأصابه . فلما أحس القنطور نيسوس يذو أجله أعطى دياتيرا قميصه المخضب بدمه . وقال لها إنها إذا استطاعت أن تقنع زوجها بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة هذه الهدية وأسرت القميص إلى هرقل مع عبد صغير اسمه ليخاس Lichas (راجع) وعندما لبسه هرقل التحن بجسده ورضى عليه . لا يزال نمير « قميص نيسوس » يعنى « الهبة القاتلة أو المحبسة » راجع أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ونشير شكبير إلى الأسطورة فى مسرحية « خير ما انتهى بخير » و « انطونيو وكليوباترة » ودانتى فى « الكوميديا الإلهية »

نستور Nestor

الرجل الحكيم فى الأساطير اليونانية - ابن نيلوس Neleus الذى عاش عمراً متقدماً ، إذ برز أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى عشر) - أنه بلغ مائتى سنة ، وحافظ على قوته الجسدية والعقلية رغم تقدم سنه . وتصوره « الإلياذة » فى صورة الرجل

تكن يوماً من اختصاص إله الشمس الرهوف كما إنه فى جانب السى إله محارب وسلاحه الأوثى فهو المسبب فى حرق المحاصيل الزراعية ، وهو يشبه صفات الإله « ارا » ويقود رجال مجموعة من الأرواح الشريرة فى العالم السفلى عبد فى مدينة « كوتا » أو الكوت بصورته وهو يحمل منجلاً وصلوحاً لهما رأس يداً بقدمه جته أو يرمز إليه بأسد مجتح .

نرلوس (الأرض)

Nerthus

الأرض الأم فى الأساطير الجرمانية ، إلهة الخصب . وسميها بعض الكتاب الرومان Terra Mater أو الأرض الأم . ومن بين الطقوس التى تقام لمادتها صناعة تمثال لهذه الإلهة كل ربيع لجلب الخصب . وكذلك إعراف بعض العيد على شرفها

نيسوس Nessus

قنطور ابن اكسيون ولكود حاول اغتصاب دياتيرا زوجة هرقل وكان هو السبب فى موت هذا البطل الأسطورى ذلك أن هرقل عندما أراد أن يعبر - مع زوجته - نهر ابقيتوس الذى فاضت مياهه بشدة عرض عليه القنطور نيسوس المساعدة بأن يقوم بحمل دياتيرا على ظهره ويعبر بها النهر فقبل البطل ، وعبر النهر أولاً . لكنه عندما



Wile Siegfried th Gylfningh! Den gæst erfah. ۲۳

سیجفريد و کريمهیلد

(سكان أوروبا ، وهى بلاد قديمة غرب إيطاليا) - وهو يشرف على الأنهار والينابيع
وتصوره الآثار الفنية شخصية عارية بلحية ،
وهو يقترب كثيراً من الإله الرومانى نبتون
(راجع) إله البحر

نتشى Neti

إله من آلهة العالم السفلى فى ديانات
الشرق القديم السومرية والأكادية والبابلية ،
وهو يقوم بحراسة بوابات العالم السفلى ، وهو
يكون فى خدمة الإلهة أريشكيغال وعندما
هبطت الإلهة « نانا » إلى العالم السفلى كان
هو الذى تصدى لها وسألها عن سبب
زيارتها. وعندما لذعرت بسبب مخادع هو
زيارة أحتها أريشكيغال إلهة العالم السفلى
فتح لها « نتشى » بوابات العالم السبع ،
وسمح لها بالدخول

نولام- كورك

Neulam- Kurrk

روح أنشى شريرة . فى أساطير استراليا
تخطف الأطفال وناكلهم

نيجاي Negai

إله خالق فى شرق أفريقيا ، ويطلق الاسم
على إله مفرد فى السماء ، بتأثير المسيحية ،
ويطلق أحياناً على إله الطقس الذى يرمز له

المعجوز طيب القلب الذى يجله الجميع ،
ويكثر من إهداء النصح دون جدوى لاسمها
طوال حرب طروادة فهو يقدم تكيكاً للقتال
فى طروادة . لكنه عثيق فيما يروى هوميروس
فى الإلياذة . وهو يكثر من الاقتراحات حين
يرفد « أجاممنون » وفداً لاسترضاء « أخيل » ،
فلما بفشل الوفد فى مهمته ينصح بإرسال
جاسوس يتجسس على الطرواديين ، وهو
الذى قضى النزاع حول أسلحة أخيل بسؤال
الطرواديين أيهما يهربون أكثر إياس Aias أم
أوديسوس . ولا أحد يعرف كيف مات
نسطور وهو يظهر أيضاً فى أوديسة هوميروس
(الكتاب الثالث) ويروى أوقيد قصته فى
منح المكائنات (الكتاب الثانى عشر) .

نسو Nesu

إله حارس لرؤساء القبائل فى غرب
أفريقيا يطلق عليه أحياناً اسم « إله الملوك » .

نت- نت

Net- Net

نحب فى أساطير استراليا قصير الشعر ،
مولع بالأذى ، له مخالب بدلاً من الأصابع
فى اليدين والقدمين

نثنوس

Nethnus

إله المياه العذبة عند شعب الاندوكسين بالبرق

جمال بال

Negalaibal

زوجة الإله العجوز العملاق « يام » فى
أساطير استراليا ، وهى أم الإله الحائى

نجالن بوك

Negallenyook

روح شريرة فى أساطير استراليا ، ترسل
الأمراض التى لا يستطيع الأطباء علاجها

نجرانجس

Negarangs

كائنات شريرة تشبه البشر ، فى أساطير
استراليا ، بشر ، ولحية طويلة . وهى تعيش
فى جذوع أشجار الصمغ العتيقة وتخرج
ليلاً لتأسر ضحاياها وتأكلهم

نجوننج

Negunung

الخفافيش فى أساطير استراليا الذى خلق
المرأة الأولى لتحقيق التوازن فى الطبيعة حيث
لم يكن يوجد سوى الرجال

نجونزا

Negunza

البطل الذى أسر الموت فى أساطير
أفريقيا (قبائل أنجولا) ، كان نجونزا قد ترك
شقيقه وذهب فى رحلة صيد خارج المنزل ،
وأثناء نومه رأى فى المنام أن شقيقه قد توفى

وعندما عاد أخبره أنه أن شقيقه قد توفى
فعلاً وحزن نجونزا حزناً شديداً ، وراح بعد
شبكة ضخمة لاصطياد الموت . وتمكن
بالفعل من اصطياده ، لكنه رجاء أن يفرج
عنه زاعماً أنه ليس مسئولاً عن قتل الناس .
بل الأمر يرجع إلى خطأ لا مندوحة عنه
يرتكبه البشر ، وكثيراً ما يتركبه الشخص نفسه
الذى يموت . وفضلاً عن ذلك فقد قام
الموت بدعوة نجونزا لزيارة أرض الموتى ،
وبذلك يستطيع أن يرى شقيقه . فوافق
« نجونزا » وذهب فعلاً لزيارة هذه المملكة ،
فوجد شقيقه يعيش حياة سعيدة أفضل كثيراً
من الحياة التى كان يعيشها على الأرض
وعاد نجونزا مرة أخرى إلى قريته لكنه عاد
محملاً بجميع بذور النباتات التى نبتت فى
أنجولا . وبعد فترة جاء الموت ليزور « نجونزا »
تقذفه بفأس جملة يموت فى الحال ، ويتحول
إلى روح

نهای

Nhangs

أرواح شريرة فى الأساطير الأمريكية ،
غالباً ما تكون فى صورة « عروسة البحر »
التي تغوى الناس وتوردهم موارد الهلاك
وهناك مثل سمى أمره كى يقول عن
« سالومى » التى رقصت لتقطع رأس يوحنا
المعمدان - إنها كانت متعطشة للدماء أكثر
من « النهایج » التى تعيش على مص دماء
ضحاياها

القديس نقولا
Nicholas, St.

راعى الأطفال فى الأساطير المسيحية
(أنثى بساتنا كلوز - أوبابا نويل) والأسرى
والبحارة يحتفلون بعيدة فى ٦ ديسمبر أظهر
الكثير من المعجزات بعد ولادته حيث تقول
الأسطورة : إنه كان يرفع يديه إلى السماء
ليشكر الله أنه أوجده فى العالم . ووث ثروة
طائلة لكنه تنازل عنها

نيقوديموس
Nicodemus

فريسي يهودى فى الكتاب المقدس
(العهد الجديد) وعضو السنهدرين Sanhe-
drin - المجلس القضائى الدينى الأعلى لليهود
وأعضاؤه واحد وسبعون عضواً - الذى تبع
المسيح فى السر ساعد فى دفن جسد المسيح
ودفنه بالزيت والأعشاب - كما جاء فى
إنجيل يوحنا : : وجاء أيضاً نيقوديموس الذى
أتى أولاً إلى يسوع ليلاً وهو حامل مزيج مر
وعود فأخذوا جسد يسوع ولفاه بأكتاف مع
الأطياب كما لليهود عادة أن يكفنوا .. :
(إنجيل يوحنا - إصحاح ١٩ - ٣٩)

نيكيبى
Nicippe

ابنة بلوس وهيبوداميا فى الأساطير
اليونانية ، وزوجة ستيلوس ملك سيكتاي ،

نيلونجوليت
Nibelungenlied

ملحمة شعرية جرمانية نظمها شاعر
نمساوى مجهول فيما بين عام ١١٩٠ وعام
١٢٠٠ للميلاد ، وهى مقسمة إلى ٣٩
مغامرة أو فصلاً . وتروى قصة حب الفارس
الشاب « سيغفريد » للأميرة « كرمهيلد »
شقيقة الملك « جريت » ملك ورمز Worms
ثم زواجه منها وما تلا ذلك من منازعات
ومؤامرات والملحمة تدور فى التحليل الأخير
على محورين أساسيين هما : الوفاء والانتقام

نيلونجوز
Nibleeungs

أقزام - أو عفاريت - تملك كوزاً من
الذهب لم أطلق اسم « نيبولونجن » على
أشباع « زجفريت » الشخص الذى كان
يملك خاتماً ذهبياً صنعه هؤلاء الأقزام أو
العفاريت واستخدمه رينشارد فاجنر فى
الدراما الموسيقية التى كتبها بهذا الاسم

نيس نيكى
(Nike Nice)

إلهة النصر فى الأساطير الرومانية واليونان
كان يمجدها اليونان كثيراً لاسيما فى أثينا .
(راجع نيكى Nike فيما بعد)

بصورونه على هيئة تنين يطير ويأكل
الحاصل.

نيدرا (النوم) Nidra

تجسيد للدم في الأساطير الهندوسية .
بصورونه في بعض الأحيان على هيئة أنثى
للإله براهما . ونقول أسطورة أخرى إنه خرج
من خض المحيط عندما تصارعت الآلهة
والشياطين على شراب الآلهة « أمرتا » Am-
rita (راجع) أو ماء الحياة

نيدف هاهم Nifeheim

عالم الضباب والطلام والرطوبة ، في
الأساطير الاسكندنافية التي تتميز عن الجحيم
أو أرض الموتى إن عالم الضباب والرطوبة هو
عالم الينابيع الذي تنبع منه وتعود إليه جميع
المياه

العندليب

Nightingale

طائر صغير من رتبة الجوارح . موطنه
أوروبا ، وآسيا وشمال غرب أفريقيا . عرف
بتضربه الذي أكثر الشعراء والكتاب
الرومانسيون الحديث عنه . اعتقد البعض أن
غناؤه دعوة للأنثى لكي تلحق الذكر وتتضم
إليه . وفي الأساطير اليونانية تحولت
« فيلوميلا » إلى عندليب وكان الشاعر
الإنگليزي كيمس يرمط بين « العندليب »

ووالدة « يوريشوس » التي أسرعت هيرا
بميلادها حتى تسبق مولد هرقل ابن الكميناء ،
فستطيع أن تأمر هرقل أن يقوم بأعماله
المعروفة

نكوستراتا

Nicostrata

أم إلفاندر من الإله هرميس (راجع)
في الأساطير اليونانية . رافقت إلفاندر إلى
إيطاليا ، واختارت موقعا على نهر التيبر
يسمى الرومان كارمندا Carmenta
(راجع) لأنها كانت عرافة

نيدابا Nidaba

إلهة الحبوب في الديانة السومرية القديمة
- أحيانا إلهة الحكمة والحساب والكتابة
وزوجها « هابا » وهي التي جلبت فنون
الحضارة إلى الجنس البشري

نيدناثا Nidnatha

كلمة سنسكريتية تعني حرفيا المقدمة أو
المدخل ، وهي تمهيد في النصوص البوذية
يبين الغرض منها

نيدهوج (الكره)

Nidhogg

التيق القابع تحت شجرة الكون في
الأساطير الاسكندنافية ، وفي بعض الأساطير

نجهواشي Nijuhachi

اسم جمع لعدد كبير من الآلهة في
الأساطير اليابانية يبلغ ٢٨ إلهاً ، وترمز إلى
كوكبة النجوم

نيكي Nike

تكتب أيضاً نسي Nice (راجع)
إلهة النصر الممنحة في أساطير اليونان والرومان
ويقول هزبود في أنساب الإلهة إن نيكي
هي ابنة التيشان « بلاس » و « ستيكس »
وشقيقه بيا Bia « الإكره » ، هناك العديد
من الإشارات إلى نيكي في الأدب اليونانية
لارتباطها الوثيق بالإلهة أثينا فإذا كانت
الإلهة أثينا تجتهد للحكمة ، فإن نيكي تجتهد
للتصحر في المباريات والألعاب الرياضية
والموسيقى ، وكذلك التصحر في الممارك
وللإلهة نيكي تمثال شهير في متحف اللوفر
في باريس

نيكال Nikkal

إلهة القمر المومرية - في ديانة الشرق
القديم - ويظهر اسمها في بلاد الرافدين على
شكل نينجال عثر على قصيدة مديح تقررط
زواج الإلهة نيكال من إله القمر الكنعاني
« برح Yarikh » وتوصف الممروس بأنها ابنة
أحد الآلهة المجهولة ويحمل لقب ملك
الصيف

والموت في « أشودة إلى العنديل » . وكتب
عنه أيضاً « هاتر أندرسون » قصة
« العنديل » التي بنى عليها الموسيقار
« سترافنسكي » أوبرا « العنديل »

الليل (ايضاً نوكتس) Night

ابنة الخلاه أو السماء العنصر الأول في
الطبيعة الذي ظهر منه الليل أنجبت من
أخيها أرمبوس العديد من الأطفال ربات
القدر الثلاث ، وكذلك النوم ، والأحلام ،
والهبة الانتقام والهبة الشقاق ، وآخرون . فارن
فرجيل في الإنيادة - الكتاب السادس
وأنساب الآلهة لهزبود

نيهونجي Nihongi

كتاب نيهونجي ، ومعناها الحر في
الأحداث التاريخية لليابان ، وللتصور
المقدسة لديانة الشنتو وهو يتألف من ثلاثين
فصلاً تغطي تاريخ اليابان كله منذ بداية العالم
حتى ٦٩٧ م . ويتناول الجزء الأول منه كثرة
من الأساطير والحكايات الخرافية عن اليابان
القديمه وهو مصدر هام لفك ديانة الشنتو
أما الفصول الأخيرة فهي تروى أحداثاً تاريخية
وسياسية أكثر دقة كما تحدثت عن المناثر
والأسر الإمبراطورية وقد كُتب الكتاب باللغة
الصينية ، وهو يعكس أثر الحضارة الصينية
والمبكرة على اليابان

نمرود

Nimrod

شخصية فى الكتاب المقدس (العهد القديم) ابن كوش بن حام بن نوح - وكان جباراً فى الأرض ، ولذلك يقال كنمرود جبار صيد أمام الرب - لغ ، (سفر التكوين - الإصحاح العاشر ٨ - ١٠)

ننگال Ningal

إلهة سومرية فى ديانة الشرق القديم
وقد عرفت فى شمال سوريا باسم « ننگال »
(راجع) واسمها معنى « السيدة الكبيرة »
وهى زوجة إله القمر السومرى « نانا »
والأكادى « سن » وأم إله الشمس . معبدها
فى مدينة « أور » بالقرب من معبد « نانا »

الموالم العسة

Nine world

وهى الموالم التى يتألف منها الكون فى
الأساطير الاسكندنافية ، والتى يشرف عليها
كبير الآلهة « أودين » منها عالم
الآلهة ، وعالم الأقزام ، وعالم المفاريت ،
وعالم المماتقة ، وعالم الظلام ، وعالم
المرطوبة إلخ

ننجرسو

Ningursu

إله سومرى فى ديانة الشرق القديم
واسمه معنى « سيد جرسو » وهو يذكر ضمن
أسماء آلهة مقاطعة « لجش » وهو إله مدينة
« جرسو » ابن الإله « انليل » وزوجته هى
الإلهة « بابا » وهو شقيق « نانتة »

الشفة للمجدين

Nine worthius

فى تراث المصور الوسطى تسعة أنماط
من البشر أخذوا من العالم اليونانى والرومانى
القديم ، ومن الكتاب المقدس وهم يشوع ،
وداود ، ويهوذا المكابى وهم جميعاً
شخصيات مستمدة من الكتاب المقدس لم
هكسور ، والإسكندر الأكبر ، ويوليوس قيصر
من العالمين اليونانى والرومانى . ثم « الملك
آرلر » وشارلمان من المصور الوسطى

ننچى Ningi

إله فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو حفيد
إلهة الشمس « اماتيراسو » وجد أول
إمبراطور لليابان الموحدة

ننحرجاج

Ninhursag

إلهة الأرض عند البابليين وهى نفسها
الإلهة ننحاج

نينب Ninib

إله الشمس (شمس الصيف بصفة

خاصة) فى الديانة البابلية القديمة وهو يعارض الإله مردوخ (راجع) الإله البطل إله شمس الربيع

ننماح Ninmah

إلهة الأرض عند البابليين واسمها بنى حرفياً « السيدة المجلدة » وقد لى تنو ، و « مامى » ، و « ماما » وهى نفسها تنخرأج

نيو Nio

الآلهة المقاتلون فى بوزة اليابان ، وهم يقفون على بوابات المعابد . وهم أحياناً أنان من الملائكة الحراس . يقف أحدهما على يمين المدخل والثانى على يساره . ومهمتهم منع الأرواح الشريرة من دخول المعبد . وهى موجودات مستعدة فى جنودها من تجسيدات هندسية للإلهين « أندرا » و « براهما »

ننتى Ninti

سومارية فى دهبان الشرق القديم بنى اسمها حرفياً « سيدة الضلع » وهى تذكرنا بخلق حواء من ضلع آدم فى الكتاب المقدس: سفر التكوين (الإصحاح الثانى ١) وتذهب بعض الأساطير إلى أنها خلقت للمساعدة فى شفاء الإله « إنكى » وللمعالجة ضلعه المريض

نيوبي Niobe

ابنة تantalus وديونى Dione . وزوجة « أمفيون Amphiون » ملك طيبة أنجبت له عدداً كبير من الأطفال بقول . هوميروس : إن عددهم اثنى عشر طفلاً ويقول هزئود : إتهم عشرون . وكانت نيوبي تتباهى بكثرة ما عندها من الأبناء ، ولقد تجرأت وفشاخرت على الربة ليتو Leto التى لم تنجب سوى طفلين الإله أبوللو والإلهة أرتميس (راجع) . وعقاباً لها على

ننتو Nintu

إلهة الأرض عند البابليين وقد تسمى « ماما » أو « مامى » .. إلخ

نينورتا Ninurta

إله سومرى بنى اسمه سيد الأرض نسر إلى الديانة الأكادية ، وحافظ على اسمه السومرى . وهو ابن الإله أنليل ، وزوجته هى إلهة الشفاء جولاً وبجسد

نيرجونا

Nirguna

كلمة منكريتية تعنى حرفياً «اللانمايز» مفهوماً هاماً في الفلسفة الهندوسية بطرح سؤالاً عن براهما الموجود الأعلى «هل له صفات تميزه أم لا ؟»

Nirvanata

كلمة منكريتية تعنى حرفياً «الانطفاء» أو «الخمود» أو «الفناء الصوفي» وهي حرفياً تعنى «لا نفس» (من Nis نافية بمعنى لا Vati هواء) - وهي الهدف الأسمى من التأمل في الفكر الديني الهندي. وهي حالة الاستارة والتحرر في الديانة البوذية. ويرى بعض الكتاب أن الترفانا هي انعدام فكرة الأنا كجوهر، وكذلك انعدام جميع الرغبات التي تنشأ من هذا التصور الخاطئ للذات غير أن مثل هذا الفهم للترفانا لا يعطينا سوى الجانب السلبي من النظرية. أما جانبها الإيجابي فهو يعتمد على الحب الكلي والتعاطف الشامل (أو ما يسمى كارونا-Ka- nuna) لجميع الموجودات. وهذان الجانبان في الترفانا السلبي المشتمل في تخطيم الانفعالات الشريرة، والإيجابي الذي يعنى ممارسة التعاطف - يكمل الواحد منهما الآخر، وعندما نصل إلى أحدهما فإننا نصل إلى الآخر

أما في الديانة الجينية فإن الترفانا هي

وقاحتها فقد قام الإلهان أبوللو، وأرتميس بقتل جميع أبنائها فيما عدا «غلوريس» (أبي الشاحبة) زوجة نيلوس وأم «نطور» أما نوبى نفسها فقد تحولت إلى صخرة. ونظير أسطورة نوبى في إلياذة هوميروس (الكتاب الرابع والعشرون) وفي كتاب هزبود في «أنساب الآلهة» وفي كتاب أوفيد «مسخ الكائنات» (الكتاب السادس) والكوميديا الإلهية لدانتى

Niobide

نوبيد (راجع) زوجة أمفيون ملك طيبة في الأساطير اليونانية

Niquu

لحوم القرابين التي تقدم إلى الآلهة في أساطير اليابان

Niranker

كول صفة فة في ديانة السيخ الهندية تعنى «ما لا شكل له»

نرانكارى

Nirankari

حركة إصلاح ديني داخل ديانة السيخ في الهند قام بها داهال داس Dayal Das (توفي ١٨٥٥)

Minos ليحارب ليكيا حاصر في البداية مدينة نيزا . ووقعت ابنة نيسس الملك في غرام مينوس عندما طالعت من فوق أسوار المدينة وهو يخلع خرقته البرونزية ويكشف عن وجهه وهو في ردهاء الأرجواني فقصت سكيلا Scylla تلك الخصلة المشتومة من شعر أبيها حين كان يغط في نوم عميق ، وقدمتها للملك « مينوس » حبيب قلبها غير أن « مينوس » استفح منها هذا العمل المنكر

ورغم أنه استغل هذه الخيانة لصالحه ، فإنه طرد الأميرة الفادرة التي استبد بها البأس بعد أن أقطع مينوس بسفته مشعلاً عن الشاطئ دون أن يكافئها قائد الأعداء على خيانتها رغم نوسلاتها ، فتملكها غضب جويى وانحطت في المصراع وقد تطاير شعرها إلى أين نمضى يا من أقرتك على أبى ولادى ؟ ولم تكذ تغرغ من مناسله حتى ففرت في المياه وأخذت تسبح بسرعة خلف السفن ، ولحقها والدها بعد أن تحول إلى سر وحشى الجناحين فانقض عليها وهى متملقة بالسفينة وجعل ينهش لحمها بمنقاره وسرعان ما تحولت هى الأنخري إلى طائر أطلق عليه اسم كيرس (أبو قردهان) أى من يجر الشعر وهو الاسم الذى يذكر الناس بخصلة الشعر التى اقتلعنها من رأس أبيها . روى الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن)

المكان الذى تنحدر فيه الأرواح فى سفوف السماء حيث تعيش فى غبطة أزلية بلا وهى وقد وصفت الترفانا سلبياً بأنها تدمير الانفعالات ولجائياً بأنها بلوغ النضبة بلا أنا والموت بعد الترفانا يسمى Pari- Nirvana أى الترفانا النهائية . وهى لا يعقبها الميلاد من جديد . وفى بالى Pali تسمى الترفانا باسم نيبانا Nibana

نيسا Nisa

- ١ - تسمية القدماء لـ « ميجارا » Megara فى اليونان
- ٢ - سهل قرب بحر قزوين . اشتهر بخيوله

نيسوس Nisus

- ١ - ابن هيراكليس وصديق أوروباوس راقاً أبباس إلى إيطاليا وكان بينهما صداقة متينة لا تنقسم عراها حاولاً اقحام معسكر الأعداء وقبض على أوروباوس لكن نيس طلب أن يموت بدلاً من صديقه . وذبح أوروباوس ، لكن نيس لم يمت قبل أن ينتقم لصديقه . روى الأسطورة فرجيل فى الإياداة (الكتاب التاسع)
- ٢ - ملك نيزا وهى مدينة قرب أثينا كان فى رأسه خصلة شعر أرجوانية يربط مصيره ببقائها فى رأسه . وعندما جاء مينوس

نيتهاظير (البلاد المظلة)

Nithavellir

الأرض التى يسكنها الأقزام فى أساطير

أسكندنافيا

نجيني

(الموجود فى كل مكان)

Njinyi

الإله الخالق فى ديانة قبائل الكامبيرون
الذى يسمح للموت بأن يأخذ حياة البشر
وهو الذى خلق الناس أقبياء وأصحاء ، لكنه
اكتشف أنهم يموتون بعد فترة ، فذهب إلى
الموت يسأله : أهو المسئول عن مقتل الناس ؟
فأجابه الموت : إن الناس هم الذين يريدون
الموت ولكن يبرهن له على ما يقول أخذه
وذهب إلى شجرة فى جانب الطريق ، اختبأ
نجيني خلفها ، وجلس الموت تحتها . وبعد
قليل مرَّ عبد عجوز كان يتمتع لنفسه « إنتى
كنت أتمنى أن لا أولد ، إنه من الأفضل لى
أن أسوت » وما إن خرجت الكلمات من
شفاه حتى سقط على الأرض ميتاً . ثم مرت
بعد ذلك سبعة عجوز تشكو حظها العاثر ،
وتتمنى لو ماتت وما أن نطقت بهذه

الكلمات حتى سقطت على الأرض ميتة
فقال الموت للإله الخالق : أرأيت ؟ إن الناس
هى التى تريد أن تموت . وهم الذين يدعوننى
ومن هنا فقد تركه الإله الخالق وهو حزين
لأن الناس تفضل الموت على الحياة

نتن

إلهة الشمس فى أساطير بوذية اليابان ،
والاسم مشتق من الإله الهندوسى « سيريا »
وتصورها الآثار الفنية ممسكة بزهرة اللوتس ،
وتوضع كسرة فى كأس الزهرة لشرمز إلى
الشمس ، وهى واحدة من آلهة البوذية اليابانية
الاثنتى عشر المشتقة من الميثولوجيا الهندوسية

نيفاتا - كافاكاس

Nivata - Kavachas

بحر العمالق فى الأساطير الهندوسية ،
وهم عمالققة تعيش فى أعماق البحر
ويتسلحون بدرع لا يمكن النفاذ إليه وتقول
ملحمة المهابهاراتا إن عددهم ثلاثون مليوناً

نكسى

موجود يعيش فى الماء فى الأساطير
الجرمانية ، وهو عادة عدو للإنسان ، وبسبب
له الفخ ، وهو قادر على التشكل فى أشكال
كثيرة مختلفة وهو فى بعض الأحيان يتزوج
من بنى البشر ولا يزال فلا سيئا ، فى بعض
مناطق ألمانيا أن تنقد شخصاً من الفرق ، إنه
فى هذه الحالة يقدم قرباناً إلى « نكسى »

نجرود (الرطب)

Njord

إله الرياح والبحر والنار ، والشجرة ، فى الأساطير الإسكندنافية ، وهو متزوج من شقيقته نيرثوس Nenthus والد « فراسى » و« فرايا » . تزوج بعد ذلك من « سكاى » ابنة المملق « ناسى » . وقبول الأسطورة إنها أرادت بعد الزواج أن تعيش مع أبيها لكنه أراد أن يعود ليقم فى بيته وفى النهاية اتفقا على البقاء مع لبال عند والدها وثلاثا فى مقره

No

نوع من الدراما اليابانية تستخدم فى الأتمة . كانت بداياته فى القرن الرابع عشر ولقد دارت كشرة هذه المسرحيات حول نصوص من الديانتين البوذية والشتوية ، مليئة بالأساطير رغم أن بعضها كان يدور حول أمور دينية

الفارة ثلاثمائة ذراع يكون طول الفلك وخمسين ذراعاً عرضه ففعل نوح حسب كل ما أسره به الله (سفر التكوين الإصحاح السادس ١٤ - ٢٢) وعندما غمرت المياه الأرض ، وغطت جميع الجبال الشامخة ، مات كل ذى جسد دهب على الأرض .. (تكوين ٧ - ٢١) ولمسح الطوفان مائة وخمسين يوماً ، ثم استقر الفلك فى الشهر السابع على جبل « أراط - Ara - Gal » وأرسل نوح غراباً ، ثم حمامة بحثاً عن اليابسة ، وعندما عادت الحمامة عند الماء ، وإذا ورقة زيتون خضراء فى فمها علم نوح أن المياه قد قلت من الأرض وكان نوح ، كما يروي سفر التكوين ، أول من زرع النبذ وأول من شربه ، وابتدأ نوح يكون فلاحاً وغرس كرماً وشرب من الخمر فسكر ونسرى داخل خيامه « بلخ » تكوين الإصحاح التاسع ٢٠ - ٢٢

نو - نو - كامى

No - No - Kami

إله الحقول ، والنباتات والحياة الزراعية بصفة عامة ، فى الأساطير اليابانية

نوريتو Norito

طقوس الصلوات أو الكلمات التى يتوجه بها المؤمنون إلى الإله فى صلواتهم فى ديانة الشنتو القديمة فى اليابان

نوح (الراحة)

Noah

ابن لامك Lamech فى الكتاب المقدس (العهد القديم) الجيل العاشر المنحدر من آدم ، الذى أنقذ نفسه وأسرته خلال الطوفان العظيم أسره بهمه « أن أصع لنفسك فلكاً من خشب جفر تحمل الفلك مساكن ، ولطفه من داخل ومن خارج

نورن Norns

نساء القدر فى الأساطير الاسكندنافية ، وهن يقمن بتحديد القدر لكل شخص ، وهن ثلاث للحاضر - الماضى - والمستقبل وهن يعشن بجوار نبع بالقرب من شجرة العالم . والواقع أن هناك كثيرات منهن فعندما يولد الإنسان هناك « نورن » تحدد مصيره وبعضها ذات أصل سماوى ، وإن كان بعضها ينتمى إلى جنس العفاريث أو الأقزام

نوت (الليل) Nott

علاقة فى الأساطير الاسكندنافية كان أول زوج لها « مجلفار » أما زوجها الثانى فهو للقرن « أنار » أنجبت « الأرض » ، و « اليوم » من زوجها الثانى

نود Nudd

إله البحر فى أساطير السلت ، وملك على شعب الإلهة دانو Danu فقد فقد إحدى يديه فى المعركة ، وهكذا فقد عرشه لأن الملك المشوه أو المصاب لا يستطيع أن يحكم فصنعت له يد صناعية من الفضة وضعت مكانها . وبذلك استرد عرشه بل أصبح اسمه « صاحب اليد الفضية » ويذهب بعض الباحثين إلى أن إله البحر البريغثى لود Ludd هو نفسه الإله « نود » الذى فقد أيضاً يده ، ووضعت له يد فضية مكانها رسمى أيضاً « صاحب اليد الفضية » . ويقع معبد الإله « لود » فى لندن قرب كاتدرائية القديس بولس

نوجا

Nuga

الأب السماح فى أساطير ملاينزيا (مجموعة جزر فى المحيط الهادى)

ويقال إنه كان فى الأصل تجويفاً من الخشب صنعه رجل اسمه « أيللا » فقد كان يصنع تجويفاً لشخصية بشرية من الخشب ثم وضع على وجهه بعضاً من دقيق نخل الساجر Sago فذبت فيه الحياة . وأول صوت صدر عنه هو صوت سماح . ثم طلب نوجا من صانعه « أيللا » أن يصنع ثلاثة أشخاص آخرين حتى لا يكون وحيداً فصنع ثلاثة من البشر ، لكنهم كانوا يأكلون أكثر كثيراً مما

نوكس (الليل)

Nox

ابنة السماء أو الحلاء والظلام فى الأساطير اليونانية . وزوجة شقيقها اريبوس Erabus أولادهما ربان القدر الثلاث ، وتشتالوس . والنوم ، والأحلام ، وموسموس والهسيراد ، والهبة النعمة ، والهبة الشقاق وآخرون . ذكر فرجيل نوكس فى الإنشادة (الكتاب السادس) الذى يروى « قصة أبتاس فى العالم السفلى » كما أنها مذكورة أيضاً فى كتاب هريود « أساطير الآلهة »

سفر العدد Numbers

السفر الرابع من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس . وهو يروى تاريخ بني إسرائيل أثناء تشردهم في التيه - إثر خروجهم من مصر - وما قاسوه من ضروب العذاب قبل وصولهم إلى أرض كنعان (فلسطين) وإنما أطلق على هذا السفر اسم « سفر العدد » لأنه يحدد (أو يحصى) في الإصحاحات الأربعة من قبائل بني إسرائيل على اختلافها عدد إصحاحاته ستة وثلاثون

Numina نوميئا

الأرواح - القوة الروحية في الديانة الرومانية القديمة

Numino نومو

توأم في الأساطير الأفريقية (جمهورية مالي) أحدهما ذكر والآخر أنثى ظهرا عندما اتحد الإلهما أما Amma مع الأرض

لقد كان « اما » في البدء وحيداً فاقترب من الأرض الأنثى وعاشرها غير أن هذا الاتحاد كان يعوقه في البداية تل من النمل الأحمر الذي لا بد من إزالته . ومن هنا فقد كانت النتائج غير كاملة فبدلاً من التوأم ولد ابن آوى . فاعتقد « اما » مع الأرض من جديد . فأنجبها في هذه المرة توأمًا

كان يأكل نوجا ، ولهذا اضطروا إلى قتل الحيوانات . وسرعان ما أصبحوا أنصاف تماسيح ، ولم يستطيع أحد أن يعرف ماذا يفعل مع هؤلاء البشر التماسيح . وعندما ناسوا فإنهم لم يتسلوا سوى بالمثل ذكور ، ولقد اتحد من هؤلاء تلك القبائل التي تزعم أن أجدادهم الأول كانوا تماسيح . ولم يكن « أيللا » راضياً عن مخلوقاته ولهذا فقد أجبر نوجا أن يحمل الأرض على كتفيه إلى الأبد

Nule • Murt نول مورث

روح الغابة في أساطير فنلندا التي تظهر في صورة بشرية ، ولكن بعين واحدة وفي استطاعتها أن تطيل جسدها أو تقصره كما تشاء . رغم أنها تفضل عادة أن تكون في طول الشجرة . وهي تعيش في الغابة وسط كنوز من الذهب والفضة ، وقطيع من الماشية . ويقدم لها الناس القرابين . وهناك أنواع أخرى من روح الغابة بعضها نصف إنسان وبعضها نصف بقرة

نوميكولا

Numbakulla

آلهة السماء التي خلقت نفسها في أساطير استراليا ، وهم الذين خلقوا البشر من مخلوقات غير متبلورة

كان ، وأول إله فى الخليقة ، وبذلك كان هذا الإله بمثابة الإله الذى عاش عصوراً لا حد لها

نور أومنا (المرأة الملهة)

Nure Omna

شبح أنثوى بشعر طويل ولسان يتحرك بسرعة فى داخل فمها وخارجة ليتذوق الهواء فى الأساطير الهابائية يعتقد كثير من البابائين أنها تجسد الشرور جميعاً

نوسكو Nusko

إله النار عند السومريين ، وهو نفسه الإله جهرسو - وهو أيضاً إله النار فى الديانة البابلية ابن الإله اتليل يرمز له بالمصباح كانت له معابد فى حران يكتب أيضاً Nusku

نوت (السماء) Nut

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة وزوجة الإله جب إله الأرض (راجع) وهى أيضاً تروم جب وشقيقته . كانا متحدين فصلهما الإله Shu وهو الفضاء الذى يفصل بين الإلهين . وقد صورته الفن المصرى القديم على أنه رجل يقف فوق الأرض ، ويمسك يديه إلهة أو بقرة السماء . وكانت «نوت» قد تزوجت من «جب» سرّاً ودون إذن من الإله رع . وانتقاماً منهما أرسل لهما الإله «شو» ليفصل بينهما ، فرفع نوت

أحدهما ذكر والآخر أنثى هو «نومو» كانا مخلوقين أشبه بمخلوقات البحر بشعر طويل أخضر نصفهما الأعلى آدمى والنصف الأسفل على هيئة ثعبان البحر لهما لسان كالشوكه وعيون حمراء . وذهب «نومو» إلى والدهما «أما» لتلقى التلميحات ، فأخبرهما «أما» أنهما جوهر المياه ، فهما قد نظرا إلى الأرض من السماء فوجداها فى حاجة إلى المساعدة . فجلبا إلى الأرض بعض النباتات السماوية التى سوف تستخدم لثيابها فيما بعد فى صنع الملابس ، ولقد طورت الأرض أسس اللغة ، غير أن ابنها «ابن آوى» قام باغتصابها الذى كان يغير من امتلاك أمه للغة . عندئذ أراد «أما» أن يخلق أشياء بدون مساعدة الأرض . غير أن «نومو» أخرجها ذكراً وأنثى من الأرض ليتأكدا أن مولد التوأم سوف يستمر . ونتيجة لذلك أصبح لجميع الموجودات البشرية وروحان عند الميلاد ثم تم فصل الروح الأنثى عن الروح الذكسر ، وكذلك الروح الذكر عن الروح الأنثى

أما فى السماء فقد عمل «نومو» فى أعمال الحدادة

نون Nun

المحيط الذى خرجت منه جميع الكائنات فى الديانة المصرية القديمة وهو رب الماء الأزلى ، فهو أب لجميع الآلهة ، أو الإله العظيم صاحب البداية الأولى ، أول من

اليهود في ألعاب « عبد الفصح » حيث يكون البندق هو جائزة السباق وحمل البندق في كيس صغير يجلب المال في التراث الشعبي الروسي والعشور على بندقين ملتصقين يعني في التراث الشعبي الإنجليزي أن الحظ الطيب في الطريق

نيام Nyam

الإله الخالق عند قبائل الأسانتي في غانا. كثيراً ما يرمزون له بالقمر أو الشمس، ويسمون الرعد والبرق بفأس « نيام » ولهذا توضع فأس من الحجارة في أماكن مقلمة كما يقدم للإله أيضاً فرايين خاصة

نيان Nyan

أرواح الشجر في التبت وهي قوى شريرة تسكن الجبال ، ويمكن أن تجلب المرض والموت

نياما Nyaya

مدرسة من المدارس - أو المذاهب - الت في الديانة الهندوسية . اهتمت بالمنطق ونظرة المعرفة

نيكتس Nyctus

والد نكتمين وأنتيولب وقد ارتكبت نكتمين زنى المحارم مع والدها دون أن يهرق من هي وعندما عرف أنها ابنته حاول قتلها. لكن الإلهة أثينا سخطها بومة

(السماء) عالياً قائلاً إنها لن تستطيع أن تنجب أطفالاً في أى شهر من أشهر السنة فأخذت الشفقة بالإله « نوت » إله الحكمة . وابتكر خمسة أيام جديدة لا تندرج ضمن أيام اللقنة وفي هذه الأيام أنجبت « نوت » أوزيريس ، وحسوريس ، وست ، وإيزيس ، ونفتيس . وشجرة الحمير مقدمة عند الآلهة نوت وكل صباح يرمز الإله رع إله الشمس بين شجرتي حمير للآلهة في عين شمس عندما يبدأ رحلته عبر السماء وتصور الآثار الفنية المصرية الإلهة نوت على هيئة امرأة تحمل على رأسها جرة ماء ، وأحياناً تضع قرص الآلهة حاحور وتمسك بيدها صولجان البردى . وفي اليد الأخرى صليب مصرى قديم في أعلاه عروة وهو رمز الحياة

النبت Nut

ثمار من أشجار متعددة يرمز إلى الإخصاب في الأساطير الأوربية بسبب تشابهه مع خصبة الرجل واعتاد الرومان القدماء في ليلة الزفاف أن يقوم العريس بتوزيع البندق ، وهو يرمز مع عروسة في المعبد وهذا يعني أن الزوج قد أفلح عن عادات الطفولة وتخلي عن ألبانها . وجاء في بعض النصوص الأدبية « اعط البندق للعبيد يافتي فقد ولى ذلك الزمان لقد لعبت مع البندق زمناً طويلاً » ويرمز الارتباط بين البندق والطفولة في عادات

لنكتمين

Nuctimene

ابنة نيكس (راجع المادة السابقة)

حوريات

Nymphs

فتيات صغيرات غير متزوجات أى عذارى يطلق عليهن عادة أرواح الطبيعة فى الأساطير اليونانية ، وهن فى الغالب بنات كبير الآلهة زيوس ومن ضمن الأنواع للكثير من الحوريات هناك « حوريات الجبال المسماة » الورياد Oreads « وحوريات الأنشجار المسماة الدرهاد Dryad وحوريات الينابيع والجداول والأنهار المسماة » الناييد Naiads « وحوريات مجرى المحيط العظيم المسماة النارييدات Nereids خصمون فتاة من بنات نيبيروس اللاتى يراقبن (البحر الأبيض المتوسط) وعلى الرغم من أن الحوريات طويلات العمر ، ومعتنق فترات مديدة ،

فإنهن لسن خالدات ، وكثيراً ما يقعن فى غرام الفانين من البشر ، ومن بين أهم الحوريات هناك : أكو Echo (التى وقعت فى حب نرجس) (راجع) وأريشوز Arc- thus حورية لبيس Ellis التى حولتها الآلهة آرتميس إلى ينبوع (راجع) . وأنسون ، وديوبى ، وكاليسو ، وتيس إلخ

نيسا = نيزا

Nysa

جبل فى لراقيا حيث قامت الحوريات بالعناية بالآله باخوس وهو طفل . ونيسا فى بعض الأساطير سهول ، أو مدينة بلاد العرب السميفة ، أو ربما مدينة بالهند حيث تقول الأسطورة إنه عندما كبر « باخوس » غزا الهند بجيش من الرجال والنساء ، يحملون بدلاً من الأسلحة طبولاً وعصياً ، وعبدته الناس كإله للنبيذ

نيسيدز Nyseides

الحوريات اللاتى قسن على تربية باخوس الأولى بأمر جوبيتر على جبل نيسا حتى بلغ السن التى تؤهله لتلقى العلم على يد ربات الفنون وقد كرمهن جوبيتر (أوزيس) وجعلهن كوكبة فى السماء

نيكس Nyx

إلهة الليل والظلمات ابنة خاوس Chaos (العماء - الخلاء) وهى فى الواقع أقدم الآلهة ابنة « السماء » والأرض فى بعض الأساطير وهى عند هزبوء فى أنساب الآلهة أحد « الممאלقة » أو « التيتان » وسميها أم الآلهة لأن الناس كانوا يعتقدون دائماً أنه فى البدء كانت الظلمات وكان الليل الذى يسبق الأشياء جميعاً ، وتزوجت أخاها « اريبوس Erebus » (راجع) وأنجبا

نيسا = نيزا

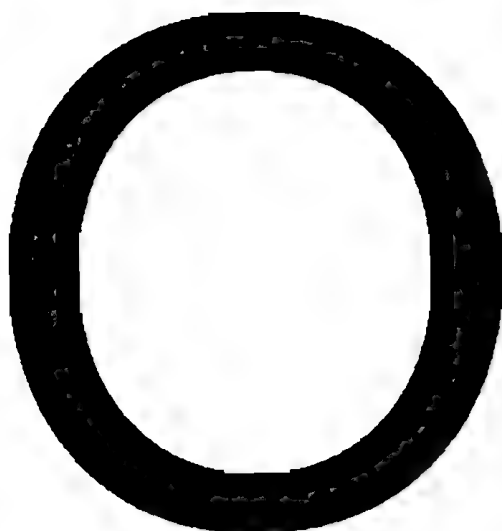
أسطورة أخرى تقول إنه شقيق نيكس والأمير
فرجيل « الإنبادة » (الكتاب الرابع)
إله القمر في الأساطير الأفريقية (زامبي -
وسط أفريقيا) أحد الأبناء السبعة للإله كيتو
Ketu إله الشر ، ولومو Lomo إلهة

نزامبي Nzambi

إله خالق خنشوى (ملئت ومذكر) في
الأساطير الأفريقية (فيلل باكونغو - أنجولا)
السلام . وهو مرتبط بالنساء والخصوبة وفي
أيام « الحيض » يقولون إنه « جرح الفتاة »
أما في أيام الحمل : فإن القمر يكون شاحباً
من أجلها «
يتحد أحياناً مع إله السماء أو مع الأرض
الأم يكتب نزامب . ونزام .. إلخ

نزي Nze





شجرة البلوط = السديان

Oak

شجرة مقدسة عند كبير الآلهة زيوس ،
فى الأساطير اليونانية ، ونظيره الرومانى
«جنير» فى الأساطير الرومانية فقد كان
مقر عرافة زيوس فى « دودونا Dodona » فى
أيكة من شجر البلوط أو السديان ، حيث
تعلن الكاهنة التورات بعد أن تصفى لحفيف
أوراق شجرة البلوط . وترى الأساطير اليونانية
والرومانية معاً أن أول غفاه للإنسان كان بذور
شجر البلوط . وهند أمريكا الشمالية الذين
ياكلون هذه البذور يعتقدون أن شجرة البلوط
هدية أو منحة من « وى - أوت » أول مولود
للساء والأرض

وكان أول عمل قام به القديس بونيفاس
لهدمية سكان ألمانيا إلى المسيحية أن يحطم
شجرة البلوط المقدسة عندهم إذ كانوا
يعتقدون أنها مكن الشياطين والثنين ،
والأقزام . وفى بعض المناطق الشمالية كانت
عقوبة من يقطع أو يؤذى شجرة البلوط أن
يقطع جزءاً من سره ويدق بالمسام فى
الشجرة . وفى إنجلترا يحتفلون فى ٢٩ مايو
«يوم البلوط الملكى » وهو ذكرى استرداد
الملك شارل الثانى للنظام الملكى ، وقد سُمى
بهذا الاسم لأن الملك استظل بشجرة بلوط
لثناء فراره من قوات كروم ويل

أوباديه Obarator

إله الزراعة فى الأساطير الرومانية ، وهو
مسلول بصفة خاصة عن الإشراف على بساتين
السما ونشرها على وجه الأرض الزراعية

عوبديا

Obadiah

نبي يهودى يرجع أنه من أهل القرن
السادس قبل الميلاد . ينسب إليه سفر عوبديا ،
ولا يعرف عنه على وجه اليقين سوى اسمه
الذى يعنى « خادم يهوه » (أى خادم الله)
أو « عابد يهوه »

عوبديا

Obadiah

سفر عوبديا . أحد أسفار العهد القديم
من الكتاب المقدس . ينسب تأليفه إلى
عوبديا النبي اليهودى (راجع) وتألف من
إصحاح واحد فقط . ومن هنا عُدَّ أقصر
أسفار الكتاب المقدس جميعاً . وهو يشتمل
على نبوءة مفادها أن القدرة الإلهية على
وشك أن تتجلى للناس وأن الملك كله
سوف يصير إلى الرب . وقد ذهب بعض
الباحثين إلى أنه كُتب بعد الأسر البابلي
حوالى عام ٥٨٦ ق . م

أوبتالا

Obatala

من دأبهم أن يقيموا مسلة إلى يمين مدخل
المعبد ، ومسلة إلى يساره تعبيراً عن شكرهم
للآلهة ، وتقديراً لتمسكها على الملوك
لأسماء إذا بلغوا فوق العرش ثلاثين عاماً
وأن يكسوا قمة كل منها بصفائح من مخلوط
الذهب والفضة ، فإذا ما أصابها نور الشمس
انعكس منها وتلألأ سناه . وأما أقدم مسلة
معروفة لدينا فهي تلك القائمة حتى الآن

ملك الزى الأبيض فى الأساطير الأفريقية
(جنوب غرب نيجيريا) الابن الثانى لإله
السماء « أولورون » الذى ساعد فى خلق
الجزر من داخل الماء . ويقال إنه هو الذى
أسس أول مدينة

أوبرون

Oberon

خارج معبد آمون فى الكرنك ، وهى ترقى
إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة . وفى عهد
أباطرة الرومان نقلت اثنتا عشرة مسلة على
الأقل إلى روما . ومنها واحدة ترجع إلى عهد
تحتصم الثالث (١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق م)
ويبلغ وزنها نحو ٢٣٠ طناً ، وهى أضخم
المسلات المصرية الباقية على الدهر

ملك الحان أو الأقزام فى أساطير العصور
الوسطى الأوروبية . يعتقد بعض الباحثين أنه
مشتق من « ألبرخ » فى الأساطير
الاسكندنافية . ويظهر أوبرون فى القصص
الفرنسية فى العصر الوسيط التى يقال فيها إنه
ابن بوليوس قيصر وسورجان لوفاي شقيقه
الملك آرثر . استخدمه شكسبير فى « حلم
متصف ليلة صيف » وكان موضوع أوبرا
كارل ماريا بعتوان « أوبرون »

المسلة

Obelisk

أما كلمة « أوبليسك » فهى يونانية
الأصل (وتعنى المسلة) ويبدو أن إقامته
المسلات كانت عند المصريين القدماء جزءاً
من عبادة الشمس ، نشأت فكرتها ، فى
الغالب ، فى هليوبوليس ثم فى شكلها
المعروف فى معابد الشمس فهى منارة
تستمد نورها من الشمس

نُصب عمودى ، رباعى الأضلاع ،
هرمى الرأس ، منحوت من قطعة واحدة من
الحرانيت الأحمر (الصخر الصلب) مزدانة
بكتابه هيروغليفية بدأ المصريون القدماء فى
إقامتها منذ الألف الثالث قبل الميلاد وكان

أبومو

Obumo

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية فى جنوب نيجيريا . ونظر إليه عادة ، على أنه الإله الرئيسى خالق كل شئ . ويقع مسكنه فى السماء . ويسد أنه بعيد عن العناية بمشاكل الناس وأفعالهم ، فهو يترك هذه الأمور إلى قوى أقل منه . ويحتفظ لنفسه بتوجيه وتنظيم الأحداث الكبرى طوال العام ، مثل تتابع فصول السنة . إلخ . وفى بداية فصل المطر يهبط « أبومو » فى صورة صقر يمسك السمك لكى يلاطف زوجته الأرضية « اكا أباسى Eka-Abassi »

الأوقيانيدات

Oceanides

ثلاثة آلاف فتاة من حوريات المحيط فى الميثولوجيا اليونانية بنات « أوقيانوس » . وهن حوريات البحر الأعظم « أوقيانوس » ذكرهن هزود فى كتابه « أنساب الآلهة »

أوقيانوس

Oceanus

١ - تبعاً لما كان يقوله القدماء فهو المجرى العظيم للماء الذى يغذى العالم كله ثم سُمى فيما بعد البحر الخارجى (المحيط الأطلنطى)

٢ - واحد من التيتان (العمالقة)

الاثنتى عشر أبناء أورانوس (السماء) وجيا (الأرض) أو الأجنامس هوميروس فى « الإلياذة » وهزود فى « أنساب الآلهة » يظهر أوقيانوس فى مسرحية أمكيلوس « بروميثيوس مقيداً »

أوكيلول

Ocelus

إله خالق فى ديانة الأزتيك (الهنود الحمر فى المكسيك)

أوكيلوس Ocrisia

إله الشفاء فى الأساطير الرومانية (والبريطانية) ثم أصبح فى أساطير الملت متحداً مع الإله مارس إله الحرب عند الرومان .

أوكريسيا Ocrisia

جارية رومانية ضاجعها هيفاستوس إله الحدادة فأصبحت أما لـ « توليوس Tullus » سادس ملوك روما »

أوكيت Ocypete

واحدة من الهاربيز الثلاث (راجع) بنات الإله بوزيدون إله البحر ، والإلهة « جيا » إلهة الأرض وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات بذنيات والأخريان هما « أيو » و« كلينو »

أوكيرويه

Ocyirho

ابنة القطرير خيرون التي أنجبها من
الحريرة خاركيلو ذات الشعر الذهبي الضارب
إلى الحمرة ، والتي أعطت اسم النهر
الذي وضعتها على ضفافه (معنى أوكيرويه
= الشبار الجارف) وقد أجادت الفناة فنون
أيها ، وأضافت إلى ذلك قدرتها على التنبؤ
وكشف أسرار النيب تبأت لأيها بأن هرقل
سيقذف بهمهم مسموم ، وأنه سوف يتعذب
وتسألهم حتى يطلب من الآلهة أن تسترد
خلوده . وهنا ما حدث

غضبت منها الآلهة لقدرتها العارقة على
التنبؤ بالمستقبل ، ولعتها فرأت ذات يوم أنها
تفقد شكلها البشري وتآكل من عنب
المراعى ، وتركض في السهول الفسيحة ثم
استحالت في النهاية إلى مهرة

الأوديه

القصيدة ، منظومة غنائية فيها عواطف
الشاعر الشخصية وتأملاته في الحياة والناس
ولفظ « أود » يونانية الأصل ، وكانت تعني
المنظومة التي تنشدها الجوقة أو تؤلف جزءاً
من الدراما أو المسرحية . وفي ما بين القرن
السابع والسادس قبل الميلاد اخترعت « الأود »
الثلالية أو المؤلف من ثلاثة أدوار تنشدها
الجوقة ، وهذه الأود الثلالية هي التي نفع

عليها في أعمال الشاعر اليوناني بندار Pin-
dar (٥٢٢ - ٤٣٨ ق.م) وفي الأدب
الروماني كان هوراس (القرن الأول قبل
الميلاد) أول من نظم « الأود » وكانت عنده
عبارة عن قصيدة تتألف من مقاطع ذات
يتمين أو أربعة أبيات

أودهيرير

Odherir

مشير أو منشط للقلب ، وهو مرجل
سحري يحتوي على جرعة سحرية هي شراب
الشعراء ، في الأساطير الاسكندنافية . وكان
يمدّها الأقزام من عمل ممزوج بدم الحكماء
من البشر ، ولهذا فإن هذا الشراب يضمني
الحكمة والعلم على من يشربه . كما يزدوده
بالسهولة في نظم الشعر . وكان أودين كبير
الآلهة يعرف قوة هذا الشراب ، ولهذا أحال
نفسه إلى حية لكي يتولى عليه . وكان هذا
الشراب ، تحت سيطرة الصفاق « سوتنج »
ونقوم ابنته « جنلد » بحراسته ، فسلل
وأودين « في صورة الأفعى بين الصخور ،
وسمحت لها الفتاة أن تشرب ما شاءت لمدة
ثلاثة أيام . وبعد أن أفرغ أودين الرجل في
أحشائه تحول إلى نسر وطار في الجو . وعندما
وصل إلى قصره أفرغ ما شرب في قارورة
 واحتفظ به

أودين Odin

ولهذا فإن « أودين » كثيراً ما يسمى إله الغداف (الغراب الأسود) وهو يستطيع وهو جالس على عرشه أن يرى كل شيء بحر أمامه .

وتضمن جانب من طقوس عبادة «أودين» التضحية بقربانين بشرية . إذ المعتقد أن كبير الآلهة شق أو علق ذات مرة على مشنقة ، وأنه جرح نتيجة لطعنة بحرية ، وبذلك حصل على الحكمة . ولهذا فلا بد أن يعلق بعض عباده على المشائق ، بنفس الطريقة . ولهذا السبب يسمى أودين إله الناس المعلقين أو « رب المشائق » ولا بد له أن يرسل أحد غريانه إلى الرجل المشقوق أو أن يتحدث بنفسه مع هذا الرجل الذي علق على الشجرة المقدسة . ويسمى أودين أيضاً « بالمربع » وذلك الذي يحدد النصر « و » إله المارك « و » رب الناس « و » الواحد المتعالي « و » صاحب العيون الملتبهة »

أودودوا

Oduduwa

الإلهة الخالقة في أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا) زوجة ، (وأحياناً ابنة) الإله الأعظم « أولودمير » وهم يصورونها جوهراً الأرض أو رحمها الذي لقحه الإله الأعظم ليحلب الحياة كما أنها أيضاً إلهة الحرب

كبير الآلهة ، وخالق الكون والإنسان ، وإله الحكمة والحرب والفن والثقافة والموتى في الميثولوجيا الاسكندنافية ، وهو زوج فرج أو فريجا (راجع) إلهة السماء والحب والزواج

وأودين هو الإله ذو العين الواحدة ابن « بور Bor » والعلاقة بمثلاً Bestla وشقيق « فيلي Vili » : ووالد « ثور Thor » ويسمى أودين أيضاً « فودين » و « فورتان » و « ردين » في الأساطير الجرمانية والأجلو-سكونية

وأودين هو أحكم الآلهة . ويأتى إليه الآلهة الآخرون لأخذ النصيحة . وقد استمد حكمته من بئر المحلاق « ميمير Mimir » ولقد أعطاه أودين عينا من عينيه رهنا ، ولهذا لصورة الآثار الفنية على هيئة رجل أعور عجوز بعين واحدة . وأحياناً يظهر بمظهر الإنسان البطل بحرية ودرع . ويعقد « أودين » مآذب في « فالهالا » (مقر الآلهة) لكنه ، أثناء المأدبة ، لا يشرب سوى النبيذ ليقبض أوده . أما اللحم الذي يقدم إلى الإله فهو يحلى إلى ما لديه من ذئاب وهي ذئاب نهمة ، ولأودين غرابان . أحدهما هجن « الفكر » ، والآخر « مونن » (الذاكرة) ، وهما يحطآن على كتفيه ويقومان - يومياً - بالتحليق حول الكون ليحسلا الأخبار إلى كبير الآلهة

أوديسيوس (الغضب)

Odysseus

بطل وملك إيتاكا ، فى الأساطير اليونانية ابن لايرتز أو سينيف وأثينيكيا ، وزوج بثلوبي وأبو ليماك (أوليماخوس)
اشتهر بحلقة ودعائه ، وهو يظهر فى ملحنتى هوميروس « الإلياذة » و « الأوديسة » واسمه باللاتينية الذى كان يستخدمه الرومان هو أوليس Ulysses بدأ بشت قوته وبطلته فى مرحلة مبكرة من حياته فهو عندما حضر جده لزيارته فُقد من خنزير برى كان يهاجمه ، وقتل الخنزير وإن كان الخنزير قد جرحه فى ركبته ، وترك عليها ندبة دائمة
سلم قوس هرقل الجبار من أحد أصدقاء البطل واسم « إيفيتس Iphitus »

ولم يكده يمضى وقت قصير على زواجه من « بثلوبي » الجميلة الفاتنة ، والحكيمة العاقلة حتى نبت فتنة « باريس وهلين »
ولاحث حرب طروادة فى الأفق ، فراح يتفزع بأسباب ملققة حتى يتصل من الاشتراك فى تلك الحرب ، والبقاء بجوار زوجته الشابة الجميلة التى لم يكده يستمتع بزواجه منها . فراح يتصنع الجنون ، يقوم بحرث ومال شاطئ البحر مستخدماً دابتنين نوعين مختلفين (هما حصان وبقرة) ،
ويسر على الرمل ملحا لكى يوهم الناس الذين جاءوا لاستدعائه للحرب أنه قد أصابه سر

من الجنون . غير أن بلاميدس تلميذ القطور « خيرون » ، وكان بين الوفد المرسل لاستدعائه - أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً فوضع طفله تليماخوس أمام المخرات ، وفى الحال أوقف أوديسيوس المخرات فحكم على نفسه بذلك أنه عاقل ، وأن جنونه المصطنع لم يكن سوى خدعة

وأرسل أوديسيوس نفسه مع وفد لإفاح أخيل بالانضمام إلى حرب طروادة ، فاكشف أن أخيل كان قد تنكر فى ملابس فتاة فى جزيرة سكيروس وعاد به لمحارب معه فى طروادة . وأثناء تلك الحرب توسط أوديسيوس بين أجاممنون وأخيل كما اختطف الملايدوم Palladium - نثال أثينا حامية مدينة طروادة وعندما أسر الإغريق هليوس النبى الطروادى ومأذاه يفعلون ليكبوا الحرب قال ثلاثة أشياء أولاً : أن يحضر نيوبوليموس - ابن أخيل - للاشتراك فى القتال ثانياً الاستيلاء على قوس هرقل وسهامه ثالثاً : الاستيلاء على نثال أثينا المقدس الذى يحمى طروادة وقد نجح أوديسيوس فى هذه المهام الثلاث جميعاً وفى النهاية اقترح خدعة الحصان الخشبي الذى دمر طروادة

وبعد سقوط طروادة عاد اليونانيون إلى بلادهم أما أوديسيوس الذى أهان إله البحر « بوزيدون » فلم يسمح له بالعودة إلى بلده

قبل عشر سنوات . ولقد روى هوميروس في
 «الأوديسة» مغامراته في العودة فقد ألقت
 به عاصفة عند شطآن الكيكوبيس ، أهالي
 تراقيا ، حيث فقد الكثير من رجاله . ومن
 هناك حملته الأمواج إلى شاطئ التلوفاج
 بأفريقيا الذين يتخذون بأكل لمار اللوتس .
 حيث هجرة بعض رجاله وساقته الأمواج
 بعد ذلك إلى أرض الكيكوبات بصقلية حيث
 تعرض لأعظم الأخطار ومن صقلية مضى
 حيث يقيم «أبول» ملك الرياح ، ومن ثم إلى
 شعب من أكلة لحوم البشر حيث هلك من
 أسطوله اثنتا عشرة سفينة ، وبقيت له سفينة
 واحدة أبحر بها إلى جزيرة أثيا Aciu حيث
 نعيم الساحرة « كيركي » وهناك أمضى عاماً
 كاملاً ، ثم هبط إلى العالم السفلي عالم
 الموتى يستشير روح « تريتاس » في شأن
 مصيره وأفلت من سحر « كيركي »
 والسيرينات ، وتغاشى دهاء خاريدس وسكيلا
 غير أن عاصفة جديدة هبت فأهلكت سفينة
 بكل من كان فيها من رفاق ، ولجأ وحده من
 جزيرة كالبيسو (راجع) التي أمضى فيها
 سبع سنوات وأنجب منها طفلين . ثم أبحر
 على طوف من خشب ما لبث أن انقلب به ،
 وبذل جهداً كبيراً حتى استطاع أن يصل إلى
 جزيرة الفياكسين وعلى شواطئ الجزيرة
 استقبلته الأميرة ناسيكا (راجع) ابنه
 الكينوس ملك الجزيرة وسارت به إلى قصر

أبيها حيث حظى بضيافة كريمة ، ذلك كله
 بتوجيه ونصائح الإلهة أثينا . ويحون الملك
 الكينوس استطاع أخيراً أن يصل إلى جزيرة
 أثينا بعد غيبة عشرين عاماً ، وهناك نزل
 ضيفاً على أولمبيوس خادمه الوفي الأمين
 وكان الكثير من جيرانه الأمراء قد اعتقدوا أنه
 مات فحملوا أنفسهم سادة داره ، وراحوا
 يبدون ماله ، ويطالبون بالزواج من بنوهم
 ودخل قصره متكرراً في هيئة متسول عجوز
 وكان نليماخوس أول من كشف له أبوه عن
 شخصيته ودبر الاثنان معاً من الخطط ما
 يكفل لهما التخلص من أعدائهما . وعند
 باب قصره تعرف عليه كلبه أرجوس Argus
 (راجع) في نفس المكان الذي تركه فيه
 عندما غادر للانشارك في حرب طروادة
 وكاد الكلب يموت فرحاً عندما رأى سيده
 وتمرقت عليه أيضاً « يوريكليا » (راجع)
 مرضته العجوز ، عندما قامت بغسل قميصه ،
 فأبصرت ندبة كانت أثراً للجرح القديم في
 ركبته الذي أحدثه الخنزير البري الذي هاجم
 جدّه فقتله أوديسيوس وبمساعدة ابنة واثنين
 من الخدم الأوثياء يرمى أوديسيوس خطاب
 زوجته بالسهام فيقتلهم الواحد بعد الآخر
 وعرفته بنلويس أخيراً ، وعاد إلى العرش وظل
 يحكم الجزيرة حتى قتله تليجون الذي أنجبه
 من الساحرة كيركي ، دون أن يعرف
 كتب عنه هوميروس ملحمة «الأوديسة»

(ترجمت إلى اللغة العربية) . وكتب عنه
فانتى فى « الكوميديا الإلهية »

الأوديسة

Odyssey

ملحمة هوميروس الثانية : نصف رحلة
أوديسيوس فى عودته بعد حرب طروادة
حوالى عام ٩٠٠ ق.م وتنقسم إلى ٢٤
كأباً أو فصلاً

أوديب (القدم المتورمة)

Oedipus

ابن جوكاستا (راجع) ولايوس
(راجع) ملك طيبة فى الأساطير اليونانية
عندما تزوج لايوس من جوكاستا حملته
الفضول أن يستبى الكاهنة فى معبد دلفى
عما إذا كان زواجه هذا سيكون زواجاً موفقاً .
فجاءت نبوءة الإله أبوللو أنه لو أنجب ولداً ،
فإن هذا الولد سيقتله ، وكان ذلك هو عقاب
الآلهة لـ « لايوس » لجنايته على بيلوس
ملك كورنثة ، الذى كان قد استضافه أيام أن
كان « لايوس » منفياً من طيبة . لكنه غدر
بضيغه وهرب بابنه كريسب كما حاء فى
« أوديب ملكاً » لسوفوكليس . ومع ذلك فقد
تجاهل لايوس هذا التحذير على ما يروى
أسخيلوس فى « السبعة ضد طيبة »
وسوفوكليس فى أوديب ملكاً حتى أنجب

لايوس طفلاً ، وألقى به فى المراء على جبل
« كشرون » وخرق الخادم الذى تولى تنفيذ
هذه المهمة قدم الطفل وعلقه على شجرة
ومن ثم سُمى أوديب (أى ذو القدم المتورمة)
- وصادف وقتئذ أن كان « فورباس » راعى
بوليب ، ملك كورنثة يسرق قطيعه ، فأسرع
إلى الطفل حين سمع صراخه ، وخلصه مما
كان فيه وحمله معه . وأرادت ملكة كورنثة
من تربي الطفل حيث لم يكن لها أطفال
فتبته . واهتمت بتربيته . وعندما كبر أوديب
سمع شائعات عن أن ملك كورنثة ليس
والده ، فذهب يستشير الوحي فى شأن مصيره
« فجاءه الرد » سوف يصير أوديب قاتل أبيه
وزوج أمه ، ويتجب ذرية ملعون - وارغب
أوديب من هذه النبوءة الرهيبة وقرر أن
يتحاشاها ، فرحل من كورنثة وصار على
هدى النجوم والكواكب ، سالكاً الطريق
المؤدى إلى « قركيس » وفى درب ضيق
ينتهى إلى دلفى ، قابل لايوس ملك طيبة
راكباً عربة ، يحرسه خمسة أشخاص فقط
فأسره لايوس بلهجة متعجرفة أن يفسح له
الطريق ، فاصطرح الرجلان دون أن يعرف
أحدهما الآخر . وانتهى الأمر بقتل لايوس
وعندما وصل أوديب إلى طيبة وجد المدينة فى
أسوأ حال فقد رمض أبو الهول عند بابها
ب طرح على الداخلين سؤالاً ثم يفتك بمن لا
يليه بالجواب الصحيح وكان السؤال عبارة

عن لغز هو : « ما هو الحيوان الذى يمشى فى الصباح على أربع ، وفى الظهر على اثنين ، وفى المساء على ثلاث ؟ » وكان أبو الهول يفسر كل من يعجز عن حل هذا اللغز ، وفى الوقت ذاته أعلن أنه سوف يتحرر إذا استطاع إنسان أن يحل لغزه . وراح كثيرون ضحية لهذا الوحش ، وأمسّت المدينة فى فرع لا حد له

وأذاع كريبون شقيق جوكاستا - وهو الذى تولى الحكم بعد وفاة لايرس - أن من يستطيع حل اللغز وإنقاذ البلاد سوف يكون ملكاً على طية وتزوج من الملكة جوكاستا - وتقدم أوديب من باب المدينة فطرح عليه أبو الهول السؤال نفسه . فكان جوابه « إن هذا الحيوان هو الانسان الذى نراه فى طفولته يمشى على أربع (عندما يجبر على يديه وقدميه) - وهو فى زهرة عمره يسير على قدمين ، ولكنه فى المساء أى فى مرحلة الشيخوخة يسير على قدميه متوكفاً على عصا التى تكون له بمثابة قدم ثالثة . وأوفى أبو الهول بوعده وألقى بنفسه من حائط ، فتهشم رأسه على الصخر ، ولما كانت جوكاستا والعرش - هما ثمن هذا الانتصار فقد أصبح أوديب ملكاً على طية وتزوج أمه جوكاستا - دون أن يدري أنها أمه - وأنجب له ولدين هما انيكليس وبوليبيس (راجع) وتبين

هما أنتجونا واسمينا (راجع) وبعد بضعة سنوات اجتاحت المملكة طاعون مدمر . ومرة أخرى قالت كاهنة دلفى إن هذا المرض الفتاك هو عقاب من الآلهة لأهل طيبة ، لأنهم لم يتأروا موت ملكهم « لايرس » ولم يبحثوا عن الجناة الذين قتلوه . ومن هنا قام الملك أوديب باجراء التحريات اللازمة فعرف شيئاً فشيئاً سر مولده ، وأنه قد اقترف جريمتين الأولى قتل والده ، والثانية هى ممارسة زنى المحارم بالزواج من أمه - وعندما علمت الملكة أن زوجها هو ابنها شقت نفسها أما أوديب فقد قفاً عينه بمشابهة أمه الذهبية . وطرده ، أولاده ، فارتحل عن طيبة تصحبه ابنته أنتيجونا التى لم تتخل عنه فى محنته . وتوقف أوديب بالقرب من بلده فى أتيكا تسمى « كولونا Colonus » فى غابة مكرسة لربات الغضب Eumenides وكان هناك بعض الألبانيين الذين راعتهم رؤية إنسان يسير فى هذه الأيكة المقدسة التى لا يجوز لأى غريب أن يطأها بقدمه ، ومن ثم أرادوا أن يستخدموا معه القوة لطرده . غير أن « أنتيجونا » تخبرهم أنهم ضالا الطريق ، وتوسل إليهم أن يسروا بهما إلى أتيكا حيث يستقبلهما ثيسوس Theseus ملك أتيكا بترحاب . ونصارع الابنان على من يتولى الحكم بعد أبيهما ، وينتهى الصراع بأن يقتلا

منه وفى النهاية يشمكن ملياجر ابن الملك
من قتل الخنزير الذى حاول أبطال كشيرون
المشاركة فى اصطاده « الإلياذة » (الكتاب
الناسع) و « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثامن)

أونيوموس Oenonius

ابن آريس Ares إله الحرب (راجع)
وستروبي Strophe وملك بيزا Pisa والد
« هوداميا » التى تزوجت من بليويس بعد أن
رشا سائق « أونوموس » ، وقد قتل الأخير فى
السباق مع بليويس

أونون (ملكة النيل) Oenone

حورية جبل إذا فى قريجيا - فى الأساطير
اليونانية - ابنة كبيرين Cebren إله النهر ،
وأم دافنى وزوجة باريس تنبأت أن زوجها
سوف يهجرها ويخطف هيلين ، وأنه سوف
يجلب الدمار لطروادة وعندما أصيب باريس
بجرح قاتل فى الحرب لم تستطع « أونون »
أن تغفر له أو تسامحه ، ورفضت مساعدته
ذكراها أوفيد فى « البطولات » (الخامسة)
وكتب الشاعر تسون « أونون » و « موت
أونون » كما كتب عنها الشاعر « وليم
موريس » قصة فى مجموعته المسماة
« الفردوس الأرضى »

فى الحملة المعروفة باسم « السبعة ضد طيبة » ،
وبموت أوديب ، أو يخفى فى الأيكة المقدسة
السابقة لرهات الغضب ، القرية من أثينا
كتب عنه سوفوكليس « أوديب ملكاً »
وأيضاً « أوديب فى كولونا » وقد كانت
مسرحية « أوديب ملكاً » مصدر الهام لكثير
من الكتاب والشعراء كتب عنها كوكثو ،
وأندروية جيد والكسندر بوب ، وتوفيق الحكيم .
كما صاغ منها فرويد « عقدة أوديب » فى
علم النفس التى تكشف عن الصراع الجنىسى
بين الابن وأمه لاسيما فى فترة الطفولة
المبكرة . وهى تقابل عقدة الكترا Electra
(راجع) التى تعنى لعلق البنت بوالدها

أونيوس Oeneus

ملك كاليدون ، والد ملياجر الذى نعم
بحصاد وفير فى عام رخاء فقدم القرابين
للآلهة جميعاً ، ونسى الإلهة ديانا (آرتميس)
فكانت الوحيدة التى لم يقدم لها قرابين أو
يطلق لها بخور ، فاجتدم الغضب فى صدرها
وقالت : « لن أترك هذا الأمر يمر دون عقاب
يخفف عن نفسى ، ولن أسمح بأن يردد
الناس تراحمى فى الثأر لنفسى » ثم أطلقت
خنزيراً برها فى ضخامة ثيران المراعى راح
يمسح بالمحاصيل الزراعية ويحطم آسال
الفلاحين ، كما بهجم هجمات ضاربة على
قطعان الماشية ، فلم ينج الرعاة ولا كلابهم

أورنيون

Oemopion

ابن اريان من نسيوس (ونقول بمض
الرويات من الإله باخوس) ووالد ميريوى
أحب العملاق أوريون Orion الذى قلع له
«أورنيون» عينه انتقاماً من إهاتته لابت

أوجماOgma

إله الشعر والخطابة فى ديانة السلت (إله
أيرلندى) لا يعرف عند إلا أقل القليل ،
لكن يتحدث بعض الكتاب الرومان عن الإله
أوجما ، إله الحكمة فى ديانة السلت ،
ويوحدون بينه وبين هرقل ، ويصورونه على
هيئة رجل عجوز بجلد أسد وهو يقيد حنذاً
من الناس بالسلاسل من أذانهم ، ويربطهم
بلسانه ، وأحياناً تكون «أوجما» إلهة ، وهى
فى بعض الأساطير الإلهة الأم فى مجمع
الآلهة الأيرلندى

يكتب أيضاً أوجمبوس Ogmios

Ogmios و

أجيوىOgiuwa

إله الموت فى أساطير بنين - عرب أفريقيا
- وهو يعتقدون أن يمتلك دماء جميع
الكائنات الحية التى يطلع بها جدران قصره
فى العالم الآخر وإلى عهد قريب كانت
تقدم لهذا الإله قرابين من الضحايا البشرية
بشكل منتظم فى بنين Benin العاصمة التى

أرتاOeta

جبل فى نالبا - فى الأساطير اليونانية -
حيث ارتدى هرقل القميص المسموم الذى
أعدّه نسيوس Nessus (راجع) وعندما بدأ
السم يسرى فى جسده حاول التخلص منه
دون جدوى ، فرأى أن نهايته قد اقتربت فأعد
كومة من الحطب على جبل «أرتا» وأحرق
نفسه (راجع موت هرقل)

أفيدسأكي

Ofudeesaki

النصوص المقدسة الأساسية فى ديانة
الحكمة السماوية اليابانية إحدى طوائف
ديانة الشنتو

أوجدودOgdoad

جماعة الثمانية ، وهم الآلهة الأول
الذين تعاونوا فى خلق العالم فى الديانة
المصرية القديمة ، وهم العناصر الأساسية
عناصر الخلاء التى وجدت قبل الخلق ، وقد
عرفت فى مدينة شمون ، واسمها يعنى

البشرة تقدم إليه في القرون الغائرة ويضحي
له الحدادون بالكلاب كل أسبوعين وكان
الناس يقيمون له كل عام عيداً يستمر ثلاثة
أيام يرقصون فيها ما يكون الكلاب

تقع على ساحل أفريقيا الغربية على خليج
غينيا

أوجون Ogoun

إله الحرب والنار في ديانة الهندو الحمر
في جزر الهند الغربية . وهو معروف في في
الوقت ذاته بأنه إله العلاج والشفاء كما
يختص برعاية الأطفال . فإذا نظر إليه على أنه
إله النار كان اللون الأحمر هو اللون المقدس
عنده ، وكان صبب الشراب المسكر هو القرابين
الذي يُقدّم إليه

أوجون Ogun

إله الحرب في الأساطير الأفريقية جنوب
غرب نيجيريا ، وهو إله الحديد أيضاً تزوج
من يموجا Yemoja الروح الأمشي لنهر
أوجون . وهو راعي الحدادين والصيادين

هبط أوجون ذات مرة من السماء إلى
الأرض على خيوط العنكبوت ممسكاً في يده
بالفأس الحديدية ، عندما أراد أن يذهب إلى
الصيد . وسأله « أولون » أن يعيره الفأس
الحديدية ، لأنه ليس لديه سوى فأس برونزية ،
وهي فأس لا تقطع الأشجار . وكان في
البداية يوافق بكل سرور . ثم بعد ذلك قرر أن
يذهب إلى الصيد ، وأن يعيش بعيداً عن
الآلهة الأخرى . ونظراً لولعه بالصيد فقد
تجنبه الآلهة الأخرى . وكانت الأصاحي

أوجيس Ogyes

ابن الإلهة « جيا » إلهة الأرض في
الأساطير اليونانية . وتقول بعض الروايات إنه
ابن الإله بوزيدون . تزوج من طيبة بنت كبير
الآلهة زيوس . وتقول الأسطورة أنه أقدم ملوك
اليونان ، وأنه حكم حوالي ١٧٦٤ ق.م وأنه
كان هناك طوفان خلال حكمه سبق الطوفان
الذي حدث أيام دوكاليون (راجع)

أوجيالا Ogyia

الجزيرة التي احتجزت فيها كالبو
(راجع) أوديسوس سبع سنوات كمجبن
وزوج . وقد أرسل زيوس كبير الآلهة رسوله
الإله هرمس ليطلق أوديسوس ، وليواصل
طريقه إلى اثيناكا . الأوديسة الكتاب الرابع
والخامس

أوهوركس-توتيل Ohorox- Totil

إله الخلق في الديانة الماياانية بالمكسيك ،
وهو الذي خلق الشمس ، وصنع العالم

شتويًا ، وإن كان موضع تبجيل واحترام في
الديانة الشنتوية

وجعله أهلاً بالسكان من البشر ، وهو الإله
الذي دمر النمر الأسود الذي يهزو العالم

أوكازوشي Oikazuchi

واحد من آلهة الرعد الشامية في أساطير
اليابان

أوكيانوس Okeanos

هو نفسه الأوقيانوس إله المحيط (راجع) .

أوكي-تسو Oki- Tsu

إله المطخ في ديانة الشنتو اليابانية ، وهو
أحد أبناء إله المحاصيل ، وهو المسئول عن
القدر أو المرحل الذي يغلى فيه الماء

أوكي-تسو-هيم Oki - Tsu- Hime

إلهة المطبخ في ديانة الشنتو اليابانية
وهي واحدة من بنات إله المحاصيل وهي
أيضاً مسئولة عن القدر أو المرحل الذي يغلى
فيه الماء

أوكيكو Okiku

روح الفتاة التي قذف بها في البحر في

أوي Oi

إله المرض في أساطير إفريقيا غرب كينيا
وهو أقرب إلى الروح التي تبحث بالأمراض
الشخصية بالأروبة كالتاعون مثلاً فإذا مرض
الشخص أغلى منزله وجاء بالكاهن يتلو
التعاويذ ليطرد أوي من البيت

أوكليز Oicles

ابن انتفيت ، تزوج من « هيرمنرا »
قتل وهو يدافع عن السفن التي استخدمها
هرقل في حرب طروادة هوميروس
الأوديسة (الكتاب الخامس عشر)

أويليوس Oileus

والد أجاكس الصغير وأحد بحارة السفينة
أرجو (الأرجونت) التي سافرت للبحث عن
القسوة الذهبية . الإنيادة الكتاب الأول -
الإلياذة الكتاب الثالث عشر

أوي-داي O- Iwa - Dai

إله عمال الحجارة في ديانة الشنتو -
وبوذية اليابان ، وربما كان إلهاً بودياً أكثر منه

يوم ، ولم يترك سوى عصاه التى اعتبرت رمزاً
لحضوره . ويقام له احتفال سنوى مع بداية
موسم المطر

أوكونوروت (Okonorote)

صياد شاب فى أساطير هنود « وارو »
فى غيانا (منطقة فى الجزء الشمالى من
أمريكا الجنوبية) اكتشف نهباً فى السماء
هبط منه إلى الأرض

فى البدء كانت هنود « وارو » تعيش
فى السماء ، ودات يوم أطلق « اوكونوروت »
الصيد الشاب سهماً لكنه أخطأ هدفه ،
فراح يبحث عن السهم ، فوجد أنه سقط من
ثقب فى السماء ، فنظر الشاب من الثقب
فوجد الأرض أسفل السماء مغطاة بالغابات
الكثيفة والسهوب الواسعة المغطاة بالحشيش

فأخذ حبلاً من القطن وهبط عليه ليرى ما
حوله ، ومعدن عاد فتسلق الحبل ليعود إلى
السماء ولخير قومه بما رأى . ويقتمهم أن
أتوا ليهبطوا معه إلى الأرض . وبدأت قبيلة
« وارو » تهبط من السماء إلى الأرض . حين أن
سيدة بدينة لم يستطيع أن تهبط من الثقب
وسدته . وبذلك منعت القبيلة أن تعود مرة
أخرى إلى السماء بعد أن هبطت إلى

الأرض

الأساطير اليليهانية كانت « أوكيكو » خادمة
عند رجل لرى يدعى « أيوما » وكان لديه
عشرة أطباق حمزة عنده لأنها غالية الثمن
وقد جعلها فى عهده أوكيكو لتعاضد عليها
وكثيراً ما كان الرجل يغازل أوكيكو ويخبرها
أنه يحبها . لكنها كانت ترفض الاستجابة
لمغازلاته . وفى نوبة غضب أخفى « أيوما »
أحد الأطباق ، وسألها أن تخضه له المجموعة
كلها ، فراحتمعد القطع مرة ومرة . لكنها
لا تجد سوى تسعة أطباق فحسب . عندئذ
أخبرها سيدها أنها لو استسلمت له وأصبحت
خليلته ، فإنه سوف يتخاضى من الطبق
الضائع . لكنها استمرت فى الرفض ، وفى
النهاية قتلها سيدها ، وألقى بجثتها فى بئر
سهجور . ومنذ ذلك الحين وشبحها يزور
مكان الجريمة ومعد : واحد ، اثنين ثلاثة

حتى تسعة

وفى رواية أخرى أن الفتاة هى التى كسرت
الطبق فعلاً . وأن سيدها سجنها ، لكنها
تمكنت من الهرب ، وفى النهاية ألفت
بنفسها فى البئر

أوكو (Oko)

إله الزراعة فى أساطير غرب أفريقيا
نيجيريا . وتقول الأسطورة إنه هبط من السماء
وعاش فى مزرعة بالقرب من مدينة « ايرو »
وهناك بلغ من العمر عتياً ، ثم اختفى ذات

أولابى

Ola- Bibi

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية .
يعبدها الناس فى البنغال حيث ترتبط
بالكوليرا.

القدوس أولاف

(١٩٥٥ - ١٩٣٠)

Olaf, St.

ملك النرويج فى الحكايات المسيحية
يحتفل بعيدة فى ٢٩ يوليو كان هو الذى
أقنع أهالى النرويج بالمسيحية ، ولكنه قتل
وسرعان ما ظهرت معجزة بعد وفاته

عجوز البحر

Old Man of the Sea

اسم آخر فى الأساطير اليونانية لـ
« نيربوس » (راجع) وأيضاً « فوركيس »

المعهد القديم (العهد العتيق)

Old Testament

اسم يطلق على القسم الأول من الكتاب
المقدس Bible (راجع) تمييزاً له عن
القسم الثانى منه وهو « العهد الجديد New
Testament » موضوعه المعهد الذى عاهد
الله بنى اسرائيل ، على النسي موسى ، فى
جيل سيناء ، وهو يتنظم تسعة وثلاثين مفعراً
كتب معظمها فى الأصل بالعبرية وكتب
بعضها فى الأصل بالآرامية وهى نشتمل

يوحنا المعجوز

Old John

شخصية فى التراث الشعبى الأمريكى ،
عامل مطبعة يستطيع أن يصف حروفها
بمجرد أن تمر يده اليسرى عليها وعندما
مات اعتقد الناس أنه صعد إلى مطبعة فى
السماء

المعجوز والموت

Old Man & Death

حكاية من حكايات أيسوب التى انتشرت
فى جميع أنحاء العالم عن خطاب عجوز ،
انحنى ظهره من السن والتعب كان يجمع
عيدان الحطب من الغابة ودات يوم أصابه

وشرباً واستحموا لم عاداً شابين ، لكنهما
 سيكوتان وحيدين كما حدث في المرة
 الأولى . فإِنَّهُمَا لم يجدا في الأرض شيئاً
 يستمتعان به : لن يكون لهما أصدقاء ولا
 أطفال ، ولن تكون لدهبهما أية متعة يستمتعان
 بها . ولن يكون لدهبهما من عمل سوى أن
 يصعدا هذا السلم عجوزين ثم يعودا شابين ،
 وهكذا دواليك . والواقع أن الأفضل هو الفرار
 ساعة الميلاد والحزن ساعة الوفاة . لأن في
 الحالتين حباً . ووافق الصقيران ، ولكن
 أحدهما قال للقيوط : « وأنت نفسك سوف
 تموت وتدفن في الشراب . وفجأة تحرق
 القيوط بما فعله في نفسه . فحاول أن يطير
 إلى السماء بجناحين مصنوعين من نبات
 عبّاد الشمس لكنه سرعان ما هوى على
 الأرض ، وتقرق جسمه أشلاء . فقال الإله
 الخالق : تلك هي غلظته هو ، لقد قتله
 كلماته . من الآن فصاعداً سوف يسقط
 جميع الناس وهمونون ! »

أولينوس Olenus

ابن إله الحدادة هيفاستوس ، في
 الأساطير اليونانية ، زوج ليثيا . وهي امرأة
 بارعة الجمال حتى أنها فضلت نفسها على
 الإلهات فحكمت الآلهة بتحويلها وزوجها
 إلى صخور . أوفيد في كتابه « منع
 الكائنات » (الكتاب العاشر)

على تاريخ اليهود وعالمهم أنبيائهم يطلق
 على الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم
 وهي المسماة بالأسفار الموسوية (على زعم أن
 النبي موسى هو الذي كتبها ، وهو زعم غير
 صحيح) يطلق على هذه الأسفار الخمسة
 الأولى اسم ، التوراة

أوليس Olebis

الإله الخالق في أساطير هندو أمريكا
 الشمالية . قبل أن يخلق أوليس الجنس
 البشري أرسل اثنين من العقور الجوارح ،
 وأمرهما أن يشيدا على الأرض سلماً من
 الحجر يرقى إلى السماء . على أن يصنعا في
 منتصف المسافة بحيرة أو بركة للشرب ،
 ومكاناً للاستراحة . وفي القمة يكون هناك
 نيمان أحدهما للشرب والآخر للاستحمام .
 ثم قال الإله الخالق : فإذا ما بلغ رجل أو
 امرأة من العمر ثنياً ، فليرق إلينا في السماء
 حتى إذا ما شرب واستحم امترد شبابه مرة
 أخرى ! ، وهكذا غادر الصقيران السماء
 لتنفيذ أوامر الإله الخالق . وبدأ في تشييد
 السلم المطلوب . غير أن القيوط Coyote
 (ذئب أمريكي صغير مكرر) واسمه في
 الأسطورة زيدت Zedit قال لهما أنا
 حكيم . فلتدبر معاً بالمقل أمر هذا السلم
 افترض أن رجلاً عجوزاً وامرأة عجوزاً كانا
 يصعدان هذا السلم وحدهما واحداً أثر الآخر

أوليفات Olifat

وبعد ذلك قام بمغامرات مختلفة دار

معظمها حول غواية زوجات الأقارب وذات مرة استحال إلى بعوضة لتبلعه زوجة أخيه وهي تشرب الماء حتى يستطيع أن يتجنب منها ابناً . ومن أعماله المفيدة أنه أرسل طائراً إلى الأرض وهو يحمل قساً من النار في منقاره ، ووضع النار فوق عدة أشجار حتى يستطيع البشر أن يتعلموا كيفية الحصول على النار

شجرة الزيتون

Olive

شجرة شبه استوائية دائمة الخضرة يعتقد أن مهدد سوريا ، أو الأجزاء الجنوبية من تركيا . وأثناء زرع في حوض البحر الأبيض المتوسط منذ عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد وهو يعمر طويلاً .

وشجرة الزيتون مقدسة في كثير من الأديان ، وكان غصن الزيتون رمزاً للسلام منذ عهد بعيد قبل المسيحية ، ويرد البعض إلى أبهام « نوح عندما أرسل الحمامة من الفلك » فأنت إليه الحمامة عند الماء

وإذا ورقة زيتون خضراء في فمها « سفر التكوين - الإصحاح الثامن ١٠ - ١١ »

وشجرة الزيتون في الأساطير اليونانية زرعتها الإلهة أثينا ، ولهذا كانت شجرتها المقدسة فقد فازت بها في صراعها مع الإله بوزيدون على مدينة أثينا

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا ، ابن إله السماء لوك LUK وإمرأة بشرية قانية

ولد « أوليفات » من رأس أمه عندما جذبت ورقة من جوز الهند كانت تعقد بها شعرها . وبمجرد ولادته راح يجرى هنا وهناك وحذر إله السماء « لوك » أم الطفل أن لا يشرب أبداً من جوزة هند مثقوبة في فمها غير أن « أوليفات » ، فعل ذلك بالضبط

فذاث يوم شرب من جوزة هند بأعلاها ثقب . وعندما مال برأسه ليشرب آخر قطرة من العصير ، رأى والده في السماء . وفي الحال قرر زيارة مسكنه في السماء . فركب عموداً من الدخان كان يتصاعد من نار مشتعلة وبلغ مكاناً رأى فيه العمال يقيمون مسكناً لأرواح الموتى . وعلى الرغم من أن والده عرفه إلا أنه لم يشأ أن يعرف العمال هوية الغلام . وقرر العمال التضحية بالصبي لأساسات المبنى . فخططوا لوضعه في حفرة ، ثم يتنون فوقه عمود البيت غير أن « أوليفات » عرف خطتهم فأنشأ حفر الحفرة ، أحدث في إحدى جنباتها تجويفاً في القاع . وعندما ألقاه العمال في الحفرة نسلق جانبها وهم يقذفون بالعمود وبمساعدة النمل الأبيض استطاع « أوليفات » أن يخرج من الحفرة وهو ويصبح صبيحة أرعبت العمال حتى الموت

طقوس عبادته . وأولوكن أيضاً هو إله حارس
للمبحارة.

أولورون (مالك السماء)

Olorun

إله السماء فى الأساطير الأفريقية جنوب
غرب نيجيريا الذى يعبش فى السماء ولا يهتم
بشئون البشر ، أناب عنه الإله « أوتال » فى
عملية خلق ، وتشكيل ، أطفال البشر فى
رحم الأمهات

أولمبيا

Olympia

١ - مهل فى إيليس Ellis القديمة فى
بلاد اليونان حيث كانت الألعاب الأولمبية
تجرى فى زمن الإغريق

٢ - مدينة فى الجزء الشمالى الغربى
من البليونيز حيث يوجد معبد شهير لكبير
الآلهة « زيوس » فى الأساطير اليونانية مع
تثال نحتة المثال « فيدياس » ولقد اعتبر
هذا التمثال أحد عجائب الدنيا المبع فى
العالم القديم

الأولمبياد

Olympiad

١ - الألعاب الأولمبية ، وقد سميت بهذا
الاسم نسبة إلى سهل أولمبيا السالف الذكر
حيث كانت تجرى المباريات

أولدومير

Olodumare

إله خالق فى أساطير غرب أفريقيا -
نيجيريا أنجب الإله « أوتال » ليكون نائباً
له . وأمام إله الخلق تلقى أرواح الموتى لثمترف ،
وعندما خلق الأرض ألقى بصدفه وملأها
بالشراب ووضع بداخلها دجاجة وحمامة ثم
ألقاها أسفل السماء وبدأت الحمامة
والدجاجة فى بعثرة التراب فظهرت الأرض
ثم أرسل الإله الخالق بعد ذلك حرباء ، ثم
أضاف إلى الأرض الرمال ، ولجبعها بأشجار
التخيل . وأشجار جوز الهند ، وأشجار الكولا
وبعد أن انتهى من ذلك كله خلق الإله ستة
عشر أفرقا من أفراد البشر هم أول الجنس
البشرى

أولوكن (مالك البحر)

Olokun

إله - أو آلهة البحر - فى الأساطير
الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وتختلف
الأساطير حول جنسه ، ويعد أنه كان فى
الأصل مختلاً - وهو الابن الأكبر لإله الخالق
« أوزانوا » ويمر له بالنهر المقدس «أولوكن»
الذى يجرى فى بنين Benin ، ومن منبعه
تلقى أرواح الأطفال الذين لم يولدوا
وهذا الإله محبوب بصفة خاصة بين
النساء ، وله كاهنات يقمن بتقديم

الأولمبيون الاثنى عشر العظام

Olympians,

The Twelve Great

والمقصود بهم آلهة الأولمب فى الأساطير

اليونانية والرومانية وهم

ومن الباحثين من يضيف إلى هذه

القائمة بلوتو Pluto أو هاديس Hades إله

الحميم و العالم السفلى

زيوس الأولمبى

Olympian Zeus

اسم لزيوس كبير الآلهة . واسم لتمثال

الشهير الذى صنعه « فيدياس » فى معبد

أولمبيا ، وأحد المجالب السبع فى العالم

القديم

أولمبس Olympus

١ - عازف ناي فريجي علمه مارياس

(راجع) وقد تعلم أيضاً من الإله بان

Pan كيف يعزف على القصبه

٢ - جبل ، وهو أعلى جبل عند اليونان

ويلغ ارتفاعه ٩,٧٩٤ قدماً . وهو يوجد فى

منطقة مقدونيا فى شمال اليونان على

الحدود الفاصلة بين مقدونيا وئاليا ، ولأنه

أعلى جبال اليونان ذهب اليونانيون إلى أنه

كان مسكن آلهتهم

٣ - السماء آخر لجبل أولبس - فرجيل

٢ - فترة أربع سنوات تفضل ما بين

مهرجان من مهرجانات المباريات الأولمبية وآخر

عند الإغريق وكان الإغريق يشخذون من

الأولمبياد وسيلة للتأريخ والحساب الزمنى ،

فيقولون مثلاً ك حدث ذلك فى الأولمبياد

الأول أى فى عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، أو فى

الأولمبياد العاشر ، أو الأولمبياد الخمسين

ويعتقدون أن المؤرخ اليونانى ثيميوس -Ti-

maeus كان أول من استخدم هذه الطريقة .

التي لم تبطل إلا بعد الغاء المهرجانات

الأولمبية عام ٣٩٣ للميلاد . ويطلق اسم

الأولمبياد اليوم على مهرجان يقام مرة كل

أربع سنوات ، ويجرى خلاله مباريات دولية

فى الألعاب الرياضية

الألعاب الأولمبية

Olympian Games

مهرجان الألعاب الأولمبية ، وهو مهرجان

إغريقى قديم مكرس لكبير الآلهة « زيوس »

فى الأساطير اليونانية كان يقام مرة كل

أربع سنوات فى « سهل أولمبيا » وقوامه

مباريات فى الألعاب الرياضية والموسيقى

والشعر ، وقد أقيمت هذه المهرجانات أول ما

أقيمت عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، وكان الفائز

يحصل على تاج من أغصان الزيتون وظلت

تقام حتى عام ٣٩٣ للميلاد عندما ألغها

الإمبراطور الرومانى نيروسيوس الأول أو الكبير

بدعى أنها وثيقة الارتباط بالوثنية القديمة

فى الإنيافة . الكتاب الثانى ، والسادس
وهوميروس فى الإلياذة (الكتاب الأول)

أوميرو to - Omi

استبها فى بوزة الصين ، وهو بوزا
صاحب الحياة اللامتاهية

أوم Om

صوت مقدس فى الديانة الهندوسية
يستخدم فى الصلاة والتأمل وهو يعنى
الخلق - الإصلاح - دمار المجلة الكونية
وتقول بعض النصوص الهندوسية : أوم ،
هذا المقطع يعنى كل شئ - وتفسيره يعنى ما
كان ، وما هو كائن ، وما سوف يكون ،
فكل شئ أوم - وأم فحسب - وتقول
أسطورة أن أجنس إله النار هو وحده الخالد
أما بقية الآلهة فهى ليست كذلك
ولخشيتهم أن يدمرهم الموت جميعاً ، فأنهم
يجدون ملاذهم فى المقطع : أوم Om ،
الذى يعنى فى أحد لقسابه : الذى يديح
الموت ،

أوماكاتل (مزماران)

omucatl

إله المرح والبهجة والسعادة فى ديانة
الأزتيك ، يعبد الرجل الغنى الذى يقيم
الولائم على شرفه وهو يظهر أحياناً فى

بعض الاحتفالات بنفسه ، فإذا لم يرض عن
الحفل ، لأى سبب من الأسباب فإنه يقول
: أوغاد ، ما الذى يدعوكم إلى إغفال
الاحتفال بى على نحو محترم ؟ من الآن
فصاعداً سوف أهجركم وسوف تدفحون
غالياً لقاء ما ألحقتم بى من أذى ، عندئذ
يصاب كثير من الضيوف بالمرض ، ويموتون
من الدوار والصداع

أوميكوهتلى (رب الثالفة)

Ometecuhtli

الموجود الأسمى فى ديانة الأزتيك
بالمكسيك وهو خارج حدود الزمان والمكان ،
كما أنه مصدر الحياة ويرى بعض الباحثين
أن المكسيكيين على يقين من أن كل شئ
يحمل وحدة من عوامل متضادة ومتعارضة
من الذكر والأنثى ، من النور والظلمة ، من
الحركة والسكون ، من النظام والاضطراب
وأن هذه الثالفة أساسية فى كل شئ وهم
يعتقدون أنه من خلال هذا المبدأ وصلت
الحياة إلى الوجود ومن لم فهذا الإله هو
الذى يكشف عن شئ بالغ العمق لكنه لا
يمكن معرفته ، ولذلك كان الإله الوحيد
الذى لا يوجد له معبد

أومفالوس Omphalus

١ - حجر مقدس وهو الحجر الذى

ابتلعه كرونوس بعد أن لفه الإلهة « ريا »
وأعطته إياه على أنه أحد أبنائه وبعد أن نفياً
كرونوس الحجر وضع في معبد أبوللو في
مدينة دلفي

أونيكوومبس Oneicompompus

اسم الإله هرميس عندما يكون مرشداً
للأحلام

أوني Oni

٢ - أومفالوس هو اسم مكان في جزيرة
كرث مقدس لكبير الآلهة زيوس وقد
اكتسب اسمه من الحبل السرى لزيوس الذي
سقط في هذا المكان بعد ولادته
الغول أو الشيطان في أساطير اليابان
ولهذا الكائن عادة مخالب ، ورأس مربعة ،
مع قرنين ، وأنان حادة وعينان قدحان

١ قائمة بآلهة الأولمب ،

الإله اليوناني	الإله الروماني	وظيفته
١ - زيوس	جوبيتر	كبير الآلهة رب الأرباب
٢ - هيرا	جونو	مبة السماء وزوجة كبير الآلهة
٣ - بوزيدون	نبتون	إله البحر
٤ - ديمتر	كيريس	ربة الحنطة والحبوب
٥ - هليوس	أبوللو	إله الشمس
٦ - آرتميس	ديانا	إلهة القمر
٧ - هفاستوس	فولكان	إله الحدادة
٨ - أثينا	ميرفا	إلهة الحكمة
٩ - آريس	مارس	إله الحرب
١٠ - أفروديت	فينوس	إلهة الجمال والجنس
١١ - هرميس	عطارد	رسول الآلهة
١٢ - هسثا	فتا	إلهة المدفأة

الذى ينمو فى شحوب القمر كما أنه فى بعض الحالات يصيب المرأة بالعطش ، وفى حالات أخرى يحمل الدسوع تنهمر من أعين من ياكلونه .

ويعتقدون فى بولنده أن مولد الطفل يكون أسهل لو أن المرأة الحامل جلست فوق دلو من البصل المغلى . ومن ناحية أخرى فإن الطبيب المصرى اليهودى ابن الجميل كان يوصى بوضع عمير البصل على قصب الرجل لمنع الحمل

أنوريس

(ذلك الذى يحضر البعيد)

Onuris

إله الصيد والحرب فى الأساطير المصرية القديمة (وهو نفسه الإله شو) وترجع نشأة هذا الإله إلى قصة « عيس الشمس » عندما أرسل رع عينه فى مهمة لكنها لم تعد . فأرسل شو لإحضارها ، ومن هنا سمي أنوريس الذى أحضر البعيد ثم تجده بعد ذلك قد ثبت أقدمه فى كثير من الأماكن وحل محل إله الهواء شو . واكتشف هذا الإله لأول مرة بالقرب من أيدوس فى مصر العليا وفى عصور متأخرة كان المركز الرئيسى لعبادته فى سخمو فى دلتا النيل وزوجته هى الإلهة « محبت Mekhit » ربة نيس This أما الآثار الفنية فهى عادة تصور

النسر بملوهما حاجبان كشان ، وهو يرتدى فى بعض الأحيان سراويل مصنوعة من جلد النسر . وأحياناً أخرى يظهر فى صورة ناسك متسول أو على هيئة امرأة . وفى بعض الحكايات اليابانية أن « أونى » اعتدى إلى الديانة البوذية واعتقها ، وأصبح ناسكاً ، وكان أول عمل بدأ به هو أنه نشر قرنية وكثيراً ما يجدفى الفن اليابانى أن النساك يقومون بنشر قرنى « أونى » الذى يصبح بعد ذلك من حراس المبدد يدق الأجراس ويقوم على خيمة الاحتفالات . ويسير « أونى » عادة فى الليل فى جماعات تبلغ المائة . مقلدين بذلك الاحتفالات الدينية

ونقام الاحتفالات فى بداية العام ، تنشر فيها الحبوب حول البيوت للتخلص من « أونى » الذى يمكن أن يكون مختبئاً فى أركان المنزل

البصل Onion

نبات عشبي حريف المذاق والرائحة صالح للأكل من الفصيلة الزنبقية يعتقد كثير من الباحثين أن منشأه فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، وفى الأجزاء الغربية والوسطى من آسيا . وقد عرفت زراعته منذ عهد الفراعنة . يقول بلوتارك فى كتابه « إميزيس وأوزوريس » إن الكهنة المصريين امتنعوا عن أكل البصل لأنه النبات الوحيد

نعبان وقد أقام له السبعة صد طيبة جنازة
رائمة لأنه ساعدهم

أوفيون Opion

أحد التيتان زوج يورنوم وهناك أسطورة
تقول إن هذين الزوجين حكما السماء قبل
عصر كرونوس ، وتقول أسطورة أخرى إن
أوفيون كان نعبان هاتلاً

أوبس Opis

أحد عرائس البحر التابعة للإلهة ديانا
ربة القمر فرجيل « الإنيادة » (الكتاب
الحادى عشر)

أوبيوس Opus

أحد نلال روما السبعة

أوبو Opo

إله المحيط فى أساطير غرب أفريقيا فى
غانا (قبائل أكان) أحد أبناء الإله الخالق
« نيام » وهو يعد أيضاً إله البحيرات الكبرى
واله الأنهار فى غانا

أبوشتلى (أبسر = أعمر)

أوبوتلى Opochtli

إله صيد السمك وشباك الطيور فى ديانة

أنوريس فى هيئة بشرية ، أو رجلاً بلحية يضع
ناجاً بأربع ريشات ، وأحياناً نصحه زوجته
« محبت » ، ويوصفه صياداً يصطاد أعداء
الإله رع ، ويقوم يذبهم وتضعه بعض
الأساطير قريباً من المعركة التى دارت بين
« حورس » وعنه « ست » ، وفى المصر
اليونانى اتحد أنوريس مع إله الحرب
« أريس »

أونيان كوبيون (الواحد العظيم)

Onyan Kopon

إله السماء فى الأساطير الأفريقية عند
قبائل الأشانتى فى غانا ، الذى اشمار من
الجنس البشرى فعاد إلى السماء مرة أخرى
فعندما كان هذا الإله يعيش على الأرض
كانت هناك امرأة طاعته فى السن جدا حتى
أنها كانت تقوم بسحق البطاطا فى الهاون
مرات عديدة مما كان يؤذى الإله فسألها
ذات يوم « لماذا تفعلين ذلك ؟ لو أنك
واصلت هذا الدق المستمر فرف أضطر إلى
ترك الأرض والعودة إلى السماء ! غير أن
المجزر واصلت سحق البطاطا بالطريقة ذاتها ،
فتفد الإله تهديده وترك الأرض إلى منزله فى
السماء

أوفلتهز Opheltes

ابن ليكوجورجوس ملك تراقيا قتلته

المسابع قبل الميلاد . وكان مع عرافة الإله زيوس في « دودونا Dodona » أماكن تجذب الكثير من اليونانيين . وقد وضعوا الحجر المقدس الذي ابتلعه كرونوس ظناً منه أنه أحد أبنائه - في معبد دلفي

عرافة زيوس

Oracle of Zeus

معبد كبير الآلهة زيوس حيث تقوم الكاهنة بالإجابة على استفسارات اليونانيين بشأن المستقبل . وهو أقدم معبد في اليونان ، ويمتد بعض الكتاب أن النبوءات قد توقفت بعد مولد المسيح . ولقد كتب القدماء الشيء الكثير عن النبوءات وإجابات الآلهة عن استفسارات البشر . وكانت هذه النبوءات مصدر إلهام إلهي في الأدب الإنجليزي كما هي الحال في أعمال الشعراء : ملتون ، دبايون ، رنتون ، وهوتمان وغيرهم

مهبط الوحي

Oraculum

الشخص أو المكان الذي بهبط فيه الوحي من الآلهة رداً على أسئلة البشر

البرتقال Orange

نوع شجرة من جنس « سيتروس » وقد ورد في التراث الشعبي الأوروبي أن آدم وحواء

الأزتيك بالمكسيك ، وهو الذي اخترع صنارة العيد ، ورمح سيد الحيثان وصورونه على هيئة رجل عريان تزين رأسه ريش الطيور البرية ، على هيئة إكليل من الزهور ، ويمسك في يده اليسرى بترس أحمر مع زهرة يضاء . ويكأس في يده اليمنى

أوبي (الوفرة)

Ops

إلهة الخصب والحصاد في الأساطير الرومانية ، وهي زوجة الإله ساترن ، وربما كانت هي نفسها « ربا » أو سيل . ويضرب إليها الناس بأن يلمسوا الأرض بوصفها إلهة الرخاء والوفرة ، والنصر البشري ، والميلاد . تقام لها أعياد رئيسية في ١٩ ديسمبر و ٢٣ و ٢٥ أغسطس

وحي دلفي = هراة دلفي

Oracle at Delphi

ضرب من جواب الإله أبوللو ، في الأساطير اليونانية ، بواسطة كاهنة دلفي عن سؤال يوجه إليه حول أمر من أمور الغيب بحيث يصبح المستقبل معروفاً . ويطلق اللفظ أيضاً على المكان أو المعبد الذي بهبط فيه الجواب الإلهي عن هذا السؤال . وقد اشتهر معبد الإله أبوللو في دلفي في عهد هوميروس ، وبلغ ذروة شهرته ابتداء من القرن

أكلًا من شجرة البرنقال (بدلاً من التفاح)
 إذ لم يذكر سفر التكوين نوع الفاكهة التى
 أكلها منها . كما ارتبط البرنقال بالمغراء
 مريم كرمز للطهارة والعفة والكرم . واعتادت
 الساحرات فى إنجلترا ، وليطاليا ، أن
 يستخدمن يرتقاله لتمثل قلب الضحية . على
 أن يكتب اسم الضحية على ورقة ويثبت
 بديوس على البرنقال ، ثم يوضع بعد ذلك
 فى المدفأة حتى تحترق ، وبذلك تموت
 الضحية

أورانيان Oranyan

ملك بطل فى الأساطير الأفريقية فى
 جنوب غرب نيجيريا وهو ابن « آدودوا » الذى
 ساعد فى خلق الأرض عندما تعب إله الخلق
 من عمله . ومن هنا شعر « آدودوا » أنه لا بد
 أن يكون مالكا للأرض . عبَّه إله الخلق أول
 ملكا على الأرض . أما ابنه « أورانيان » فقد
 كان صيادا ماهرا يقضى معظم وقته فى
 الأيكة ، ولا يخرج منها إلا لمساعدة شعبة
 عندما يهاجمه الأعداء . وذات يوم أثناء
 الاحتفالات صرخ رجل قائلا أن القرية
 يهاجمها الأعداء . فخرج البطل « أورانيان »
 من الأيكة ممرعاً ممتطياً صهوة جواده الأسود
 وراح يقتل شعبه بطريقة عشوائية . وصرخ
 الناس فيه ليتوقف . وعندما اكتشف ما فعل
 ندم ووعدهم أن لا يقاتل بعد ذلك . ولهذا

تحول هو وزوجته إلى صخرين طبقاً لما ترويه
 الأسطورة

أوركس (المختبر)

Orcus

أحد أسماء إله العالم السفلى فى
 الأساطير الرومانية ، وقد وحد الرومان بينه
 وبين الإله اليونانى « هادس » الذى كان له
 معبد فى روما . يستخدم اسم أوركس أيضاً
 بكثرة كاسم للعالم السفلى . ولهذا نجد أن
 فرجيل فى الإنيade (الكتاب السادس) يروى
 أن أينياس يمر من خلال بوابة « أوركس »
 حيث تمش الجورجونات ، والهاريز وغيرها
 من الوحوش . وأوركس هو الإله الذى يجلب
 الموت أكثر من إله الموتى . ولديه مخزن يجمع
 فيه حصاده . وتروى بعض الأساطير أن
 الرومان كانوا يعتقدون أن « أوركس » هو
 صورة من « ديس باتر Dis Pater » إله
 الموتى الذى يضحون له بالحيوانات السوداء

الأوريدات Oreades

حوريات الجبل والمغارات والكهوف
 المرافقات للإلهة آرتميس فى صيدها

أور هو Oerhu

روح الماء فى أساطير هندو « أرواك » فى
 غيانا وهى إلى حد ما تشبه « عروسة البحر »

أورست Orestes

ابن أجاممنون فى الأساطير اليونانية من
كلبومسترا ، وشقيق إلكترا ، وابنفيجيا ،
ومجدد فى جميع الروايات البطل الذى انتقم
لفتل أبيه من أمه قتلها ، وقتل عشيقها معها
«يجيت»

فبعثها عاد أجاممنون من حرب طروادة
قتله زوجته بمساعدة عشيقها «يجيت»
واسوليا على عرشه أما أورست ابن أجاممنون
فقد أخذته أخته إلكترا إلى بلاك

ستروفيوس الفوكى زوج عمته ، وعادت هى
بعد ذلك إلى أمها «غدا» بيلاد «ابن
الملك صديق الحميم ومحب الأول» فأصبحت
لا يفترقان وبعد سبع سنوات أمرت كاهنة
الإله أبوللو فى دلفى - «أورست» أن يتقم
لفتل أبيه فذهب «أورست» وصديقه
«بيلاد» إلى أرجوس Argos حيث خططا
بالاشتراك مع إلكترا لقتل الأم كلبومسترا
وعشيقها «يجيت» فذهب أورست
وصديقه بيلاد إلى القصر متكرين فى زى
رسولين بعلشان بطريق زائفة نبأ موت
«أورست» وكانت كلبومسترا قد رأت فى
نامها حلما يحذرهما من عواقب خيانتها
لزوجها أجاممنون ، كما أن الرواية تقول أن
أورست حاصرله ربان الانتقام ، وأن الإله
أبوللو أعطاه سهماً ليدافع به عن نفسه

وفت يوم كان أحد أفراد القبيلة يسير على
الشاطئ بجوار النهر ، وإذا به يرى «أورست»
خارجة من الماء فى يدها غصن من أغصان
النبات طلعت من زراعته ، فقتل كما أمرت ،
وكانت نماره «القرع» الذى لم يكن
معروفاً حتى ذلك الحين بين هنود «الأروك»
ومرة أخرى ظهر «أورست» لأفراد القبيلة ،
وأعطته مجموعة من الحصى البيضاء ،
وطلبت منه أن يدفنها فى الأرض لأن تقوم
بإحداث أصوات كالقمقمة المسحرة التى
تعمل على طرد الأرواح الشريرة

أورستيا Oresteia

للأديبة للشاعر اليونانى أسخيلوس (٥٢٥ -
٤٨٥ ق.م) كتبها فى ثلاث مسرحيات
هى «أجمنون» و«مصور فيها القائد بعد
عودته من حرب طروادة ، وخيانة زوجته ثم
مسرحية «حاملات القرايين» ، وهن جماعة
من النساء يأتين بالقرايين إلى قبر الملك بعد
أن قتله زوجته مع عشيقها وفيها أيضاً تجد
أورست يقتل أمه انتقاماً لأبيه أما المسرحية
الثالثة فهى «ربان الرحمة» أو «الراجيات
الخير» وفيها يتضرع أورست إلى الإلهة أثينا
أن تنجيه وتختار ربان الانتقام ، فتتمم
محكمة من الآلهة لحاكمته .. إلخ . وتمتد
الأورستيا أروع آيات الأدب اليونانى فى نظر
كثير من الباحثين .

كان « إيجيت » عشيق الأم شغوفاً لسماع الأخبار التي تأتي بها الرسولان ، فهم يستطلع النبأ ، فكان أول من قُتل . ثم ذهب الاثنان إلى كليومسترا التي احتجعت بأن الابن لا يمكن أن يقتل أمه . فتردد أورست قليلاً لكن « بيلاد » ذكره بمقتل أبيه وبما قالته كاهنة دلفى . فأصرع الاثنان بقتلها وما أن يقتل أورست أمه حتى تخافه ربات الانتقام Erinyes ، وتدخلت الإلهة أثينا لتبرئته ، وانمقدت المحكمة العليا لكنها عجزت عن الحكم بالبراءة أو الادانة لأن أصوات القضاة كانت متساوية من الطرفين . وهنا تدخلت الإلهة أثينا بنفسها وأعطت صوتها لصالح « أورست » واعترافاً بهذا الجميل أقام الأمير معبداً لهذه الإلهة باسم « أثينا المحاربة » ولم يفتح أورست بهذا الحكم ، فذهب إلى Trozen حيث « الحجر المقدس » ، للتطهر الذي كان القضاة وهم يباشرون الغفران يجلسون عليه ، وسمح له الناس بالإقامة في مكان منعزل لفترة من الوقت فتم بجرؤ إنسان على مقاتلته ، وأخيراً أشفقوا عليه وغفروا له إلمه

وهكذا استرد أورست سلطات مملكته ومع ذلك فلم تكف ربات الانتقام عن تعذيبه ، فذهب يستشير العرافة في معبد الإله أبوللو في دلفى لكي يستريح ضميره قليلاً ، فعلم منها أن عليه لكي ينخلص من ربات

الانتقام أن يقوم برحلة طويلة إلى بلاد التاوريين Taur حيث توجد شقيقته « إيفيجينا » التي تحالفت الربة « ديانا » فأحضرنها خفية يوم التضحية لها ، وجعلتها كاهنة لها ، وأن عليه أن يخطف تمثال الإلهة نفسه ، وأن يعود بشقيقته . وذهب أورست إلى « تاوريس Tauris » ولكنه قبض عليه هناك وكاد يذبح قرباناً للإلهة ديانا حسب تقاليد المدينة التي تقضى بذبح الأجانب بمجرد نزولهم إلى الشاطئ قرباناً للإلهة ديانا وعرضت الكاهنة أن تعيد واحداً من الرجلين حيث يكفى القانون بواحد منهما فقط . وكان « بيلاد » هو الذي أراد أن يحتجازه وتجلت الصداقة بينهما ، وهى التي اشتهرت بين القدماء ، فقد عرض كل من أورست وبيلاد أن يضحي بحياته من أجل الآخر . غير أن إيفيجينا تعرفت على أخيها واستطاعت بلباقة ودهاء أن تمنع التضحية بدعوى أن الرجلين متهمان في جريمة قتل ، وأنه لا يمكن تقديمهما قرباناً إلا بعد التكفير . وكان من الضروري إقامة حفل لتكفير على سطح البحر . ومن ثم وضع تمثال ديانا في سفينة وصعدت إيفيجينا إلى سطح السفينة بصفتها الكاهنة وأقلمت بهم السفينة مبتعدة عن مدينة « تاوريس »

وعندما عاد أورست زوج أخته إلكترا إلى « بيلاد » ونزوح هو من « هيرميونا » وعاش

من ذلك الحق في سلام. وذات يوم بعد أن بلغ سناً متقدمة ، كان يسير في أركادها فلده ثعبان ومات ، كتب عنه أسخيلوس في الثلاثية المسماة باسمه (راجع) كما كتب عنه سوفوكليس ، يوريبديس ، وكذلك هيرودوت ، وأوفيد وهوراتس ، وفرجيل ، بين القدماء - كما كتب عنه أندريه جيد ، وأنديل ، وسارترين المحدثين.

أورجيا

(مهرجانات باخوس)

Orgia

احتفالات تقام على شرف الإله باخوس
إله الخمر (راجع)

أوري Ori

إله الحكمة ، في أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا) وهو الإله الذي يقود الأرواح في السماء لكنه يعمل كذلك كحارس شخص يتحكم في القدرة الذهنية للفرد بحيث يصبح شخص ما حكيماً والآخر أحمق

أوريون Orion

صياد بطل ، وشاب جميل ، في الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس أو إله البحر بوزيدون أو هرمس من أوريتال -Uran- والـ yale ابنه مؤنوس . اشتهر بحبه لعلم الفلك

الذي تلقاه من أطلس وولعه بالصيد . تميز بالجمال ورشاقة القوام . تزوج من سيد Side التي تم طرحها في الجحيم لأنها تجرأت وتباعت بأنها أجمل من هيرا سيدة السماء قرقع أوريون بعد ذلك في غرام «ميروبي» ابنة ملك جزيرة «خيوس» وعندما ذهب أوريون ليخطبها طهر الجزيرة من الوحوش البرية . ولقد حاول الملك أن يمنع هذا الزواج بطرق شتى ، وذات يوم سكر «أوريون» واغتمب «ميروبي» فاصب بالعمى عقاباً على جرسته لكنه عرف أنه يستطيع أن يسترد بصره من أنمة النمس وهي تشرق ، فألح أوريون على واحد من ألباع الإله هيفاستوس - إله الحدادة - أن يأخذه إلى جزيرة ليموس Lemos حيث يمكنه أن يسترد بصره . وهناك استعاد بصره . وعمل بعد ذلك في خدمة الإلهة آرتميس . لكن ربة الفجر إيوس Eos التي هتته قبل شروق الشمس ، وقعت في غرامه فخطفته ، وحملت بعيداً إلى ديلوس غير أن الإلهة آرتميس عادت فحزنت حزناً شديداً على انتزاعها روح «أوريون» الجميل فذهبت تطلب من كبير الآلهة «زيوس» أن يسمح بوضعه في السماء حيث أصبح ألمع كوكبة هي «كوكبة الجبار» أو «الجوزاء» ولم يتخل «أوريون» في حياته السماوية عن مشمة الصيد . فكثيراً ما يحدث في الليالي الصافية

أوريشا Orisha

اسم إله ، أو نصف إله ، أو أحد الأسلاف الذين تم تأليههم في الأساطير الأفريقية في الجنوب الغربي من نيجيريا

أوريثيا

Orethya

ابنة أريخثيوس الرائعة الجمال التي وقع بورباس Boreas رياح الشمال (راجع) في حبها ، وظل طويلاً يخطب ودها عبثاً ، وكان ينبغي إقناعها باللين لا بالقوة ، لكنها صدته فتملكته عاصفة من الغضب ، وضرب بجناحيه ليشق طريقه في الهواء ، وأطبق جتلحيه على أوريثيا التي تملكها الفزع ، وهكذا أصبحت زوجة له ، وحملت منه فأنجبت له توأمين من الذكور هما كالاييس Calais وزيتيس Zetes وكانا يشبان أمهما في كل شيء عدا أنه كان لهما جناحان مثل أيهما أرفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب السادس)

حين لهذا الرياح ، ويصفو الجو ، أن يجتاز الصياد الخالد مع سرب من كلاب الصيد أرجاء الفضاء الأثيري ، عندئذ تتبعه الإلهة آرتميس ، وتلفه بأشعتها فتتكشف الكواكب التي يطاردها أوريون من منا ضيائه كتب عنه فرجيل في الإنيادة (الكتاب الأول) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثاني عشر) وملتون في قصيدة تعالج الأسطورة والشاعر كبش في قصيدة بعنوان « انديمون » كما استخدم « لونغفلو » الأسطورة ، ورسم نيقولا بوسان « أوريون الضرب » يبحث عن شروق الشمس »

كلب أوريون

Orion's Dog

نقول الأسطورة اليونانية إن كلب أوريون قد وضع أيضاً في السماء فأصبح نجم الشعرى اليمانية الذي يتبع سيدة وهذا النجم اللامع يسمى « كلب أوريون » أو نجم الكلب الأكبر

أوريانثا

Orisanla

إله السماء ، في أساطير غرب أفريقيا - نيجيريا فوضه « أولدمير » إله الخلق (راجع) في خلق الأرض والكائنات الحية نيابة عنه

إله الحرب في أساطير بوليفيزيا وتاهيتي ابن الإله الخالق وتقام الاحتفالات التي ينظمها الكهنة على شرفه بالبناء والرقص وقد أنجب أورو ثلاث بنات ، وأحياناً ينظرون

إليه على أنه «أورو - نى سر» أى أرو وقد
وضع حرته ، وهو فى هذه الحالة يكون إله
السلام

أوروكيت Orokeet

اسم يطلق فى أساطير اسراليا على الروح
الشرير المذكر والمؤنث معا

أوروبس Oropus

مدينة فى بوليا قرب حدود أتيكا كانت
السبب فى كثير من المشاجرات بين اليونيين
والأثينيين ، يوجد معبد للبلل « أنباروس »
(راجع) فى هذه المدينة

أورفيوس

Orpheus

شاعر وموسيقار فى الأساطير اليونانية ابن
الإله أبوللو وكاليوبي Calliope كان يطرب
الآلهة ، والناس ، والأشجار ، والحيوانات ،
والصخور بصوت قيثارته السحرى التى أعطاها
له الإله أبوللو لزواج من الحورية يوريدكى ،
لكن زواجه لم يتم فقد اعترضت أنفى
طريق العروس وهى تسبحول فى الموج ،
ولدغت كاحلها فهزت على الأرض جثة
هامة ، فقال ذلك حبيبها الشاعر مشد
الناس والجيال ، واندفع هابطاً إلى عالم الموتى
فى جرة متناهية شاقاً طريقه إلى شاطئ نهر

ستيكس كى يستثير شفقة أرواح الموتى
وأخذ يحوس بين أشباح الأرواح حيث بلغ
«يرسفونى وهاديس» إلهى العالم السفلى
وجمل يشدهما على أنغام قيثارته وينتما
كان «أورفيوس» يتغنى بكلماته على أنغام
قيثارته أجهت الأشباح الشاحبة بالبكاء ،
واستولى الذهول على سيزيف وهو يستريح
على صخرته . وغلب الأسى ربات الانتقام
عند سماعهن هذا الشدو الحزين فابتلت
وجناتهن بالدموع ولم يملك إله العالم
السفلى زوجه إلا الاستجابة لتوسلاته ودعا
«يوريدكى» فأقبلت تنهادى بين الأشباح
منقلة بجرحها . وكانت مرافقة الإله أن يأخذ
«أورفيوس» زوجه شريطة أن يسير وراءه ولا
ينظر خلفه قط إلا بعد خروجه من العالم
الآخر حتى لا يفقدها مرة أخرى غير أن
أورفيوس كان يشعر بلهفة لرؤيتها . فحال
بصره إلى وراء ، فإذا بزوجه تعود لساعتها
إلى الأعماق . وهى تمد ذراعها نحوه عبثاً ،
محاولة أن تدفعه إلى الامساك بها أو أن تلتصق
به . ومزق الحزن قلب أورفيوس لانتقال
زوجه نائية إلى عالم الموتى

صدف أورفيوس بعد ذلك عن حب
النساء ، واستشاطت النساء غضباً لتجاهله
أباهن ، فقد أقر أن يقصر علاقته على صفة
الفتيان ذوى الشباب الغض ، وأن يستمتع
بربيع اليافعين وشبابهم القصير . وقد ثارت

عليه النساء المجذوبات من أتباع ياخوس إله الخمر ، فقدفته بالحرب والحجارة فى ثورة غضب محموم ، وتناثرت أشلاء الشاعر فى أماكن مختلفة غير أن نهر هيرس (راجع) احتفظ برأسه وقيثارته

أوريجيا Ortygia

١ - أيكة شهيرة بالقرب من أفسوس
٢ - جزيرة صغيرة فى صقلية حيث تلتقى مياه نهر ألفيوس وأرلوزا
٣ - اسم قديم لجزيرة ديلوس التى وضعت عليها الربة ، لينو ، الإلهة آرتيمس وشقيقها الإله أبوللو فرجيل ، الإنيade ، (الكتاب الثالث)

أورثيا Orthia

الإلهة الأم فى أساطير مدينة إسبرطة ، عبداها أمالى المدينة ، ثم سرعان ما اتحدت مع الإلهة ، كييل أرسيل ، الإلهة الأم فى آسيا الصغرى

أورثوس Orthos

وحش (أو كلب) ذو رأسين فى الأساطير اليونانية هو ابن طيفون ويخدنا وشقيق الكلب كبيررس (هو كلب له ثلاثة رؤوس يقوم على حراسة مدخل الجحيم - وقد أحضره هرقل فى العمل الثانى عشر من أعماله - راجع) ومن أورثوس وخميرا (راجع) نتج أسد نيمبا وأبو الهول كان أورثوس يحرم قطع جبيرون من الشيران

أوزا Osa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية (بنين) وهو الموجود الأعظم الذى يعيش فى السماء وهو الذى خلق العالم فى الوقت الذى كان

توقفت فى منتصف الطريق ولم تسلم رسالتها
قط

أوشوسى Oshossi

إله الصيد والغابات فى الأساطير الأفريقية
- جنوب غرب بجيريا - وهو إله يجد الآن فى
كوبا والبرازيل . وعباده يرقصون له وهم
يحملون القوس رمزه

أوشن Oshun

إلهة نهر أوشن فى الأساطير الأفريقية
جنوب غرب نيجيريا ، وهى أيضاً إلهة المياه
المعبدة ، وزوجة ضانجو إله الرعد . ويضع
عبادها خوذة بلون الكهرمان ، وتوجد عبادتها
فى افريقيا ، وكوبا ، وترانداد

أوشومير

Oshunmare

أفمى قوس قزح فى الأساطير الأفريقية
(نيجيريا) وقد عُرفت عبادتها فى أجزاء من
البرازيل

أوزيريس Osiris

إله الموتى والبعث فى الديانة المصرية
القديمة وهو شقيق الإلهة ايزيس وزوجها
روالد « حورس » ، وشقيق ست ونفتيس
وكان كتاب بلوتارك « ايزيس وأوزيريس » هو

فيه مقابلة الشرير « أوزيريس » بينى بيتاً لتعيش
فيه الأمراض . وعندما كان الرجال والنساء
فى طريقهم من السماء إلى الأرض ، اقتربوا
من هذا البيت ، هطلت الأمطار مما دفعهم
إلى دخوله للاختباء فيه ، وهكذا جاء المرض
إلى الأرض . ولما كان « أوزيريس » الشرير هو
الذى خلق الحيوانات ، فقد أصبح الإنسان
عدواً لها يقوم باصطيادها . ولقد اتفق « أوزا »
مع « أوزيريس » أن يقارنا أى منهما أكثر
ثراء . واتضح أن لدى « أوزا » من الأطفال
أكثر من « أوزيريس » ، ولقد أصبح الاثنان
عدوين منذ ذلك الحين

ويرمز إلى « أوزا » بسارية معلق فى
طرفها قطعة من القماش الأبيض ، ويرمز له
فى بعض القرى بقدر . وفى بعضها الآخر
بشجرة معلق فى طرفها قطعة من القماش
الأبيض

أوزاوا Osawa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية -
نيجيريا ، الذى أرسل رسالته إلى الإنسان
رسالة خاصة بالحياة ، والأخرى خاصة
بالموت . وقد أرسل « أوزاوا » رسالة مع
الضفدعة تقول إن الموت هو نهاية كل شئ
ثم أرسل رسالة مع البطة تقول إن الموتى
سوف يعودون مرة أخرى إلى الحياة . ولقد
وصلت الضفدعة بالرسالة . لكن البطة

المصدر الرئيسي ، في المالم القديم ولا يخلو من أخطاء كثيرة بشأن هذه المعتقدات أيضاً. عندما ولد أوزيريس سمح الناس صوتاً في الأفق يقول : « لقد ولد سيد الخلق »

ومع مرور الأيام أصبح أوزيريس ملكاً على مصر . ولقد كرم نفسه لتحضير رعاياه وتعليمهم الزراعة والاقتصاد كما شرع مجموعة من القوانين وعلم الناس أن يبدؤوا الألفية ، وبعد أن اطمأن إلى أن مصر قد ازدهرت كما أنها أصبحت آمنة شرع يعلم شعوب العالم الأخرى . وعندما كان يخبى كانت الملكة إيزيس زوجته وشقيقته تحمل محله في الحكم . وذات يوم بعد عودة أوزيريس بدأ شقيقه الشرير ست (ويوحى بلوتارك بينه وبين الثعالب طيفون في الأساطير اليونانية) يتآمر مع ٧٢ آخرين - من بينهم ملكة أثيوبيا - على ذبح أوزيريس . فأعد المتآمرون صندوقاً على حجم جسم أوزيريس تماماً وأحضروه إلى حفلة كان يقيمها أوزيريس ، وأثناء تناول الطعام راحوا يجربون مقياس الصندوق الجميل ، وبمجرد أن تمدد فيه أوزيريس أسرعوا باغلاقه بأحكام وحملوه ، فوراً ، إلى مصب النيل والقوة فيه

حدثت هذه الأحداث في اليوم السابع عشر من شهر حثحور ، عندما كان أوزيريس في السنة الثامنة والعشرين من حكمه وبالتالي فإن هذا اليوم يرمز إلى اليوم السيئ

الذي يشير إلى بداية الأحزان الكبرى عند إيزيس ونفتيس . فعندما بلغ إيزيس نبأ المأزلة قصت خصلة من شعرها علامة على الحداد ، وشرعت في البحث عن جسد زوجها . وأثناء تجوالها وبحثها علمت أن زوجها قد ضاعف شقيقته نفثيس ، وأنجب منها « الإله أنوبيس » هو إله برأس « ابن آوى » الذي عثرت عليه إيزيس وأخذته لحراستها . والواقع أن أوزيريس لم يحاول غواية شقيقته نفثيس ، بل العكس ، هي التي وقعت في غرامه ، وخذعت لينام معها

وعرفت إيزيس أن النيل ألقى بالصندوق في البحر الأبيض وأن أسواجه حملته إلى لبنان ، وأنه استقر بين أغصان شجرة نمت أفرعها بسرعة حتى أنها غطت الصندوق من جميع جوانبه حتى أنه لم يعد ظاهراً إلى العيان . وعندما مر ملك لبنان عليها أعجبه حجم الشجرة غير العادي فقرر قطعها ليصنع منها أعمدة في إحدى غرف قصره . وعلمت إيزيس بذلك فذهبت إلى لبنان لتكون مربية لأحد أبناء الملكة في قصر الملك وكانت الإلهة في كل فرصة - تسنح تحيل نفسها إلى طائر صغير يحوم حول الشجرة وتحسر على حظها المأثر . حتى كشفت الإلهة عن شخصيتها للملكة ذات يوم وروت لها قصتها ، فتأملت لها ألماً شديداً ، وأمرت بإحضار الصندوق وتسليمه إلى إيزيس . وعندما رأت

رقبتها غير أن الإله تحوت وضع مكانها رأس بقرة . وهذا هو السبب في أننا كثيراً ما نشاهد الإلهة إيزيس في الآثار الفنية برأس بقرة . واشتكي ست للآلهة من عقوق حورس غير أن تحوت دافع عن حورس . ثم دارت بعد ذلك معركة بين حورس وعمه كان فيها الإله الشاب هو المنتصر دائماً

هذا هو الموجز العام لأسطورة أوزيريس كما كتبها بلوتارك حيث يبدو أوزيريس في البداية إساناً ، ثم في النهاية إلهاً ، استطاع أن يقهر الموت ، ولهذا اعتقد المصريون أن أتباعه لا يد لهم أن يقهروا الموت أيضاً . ثم تقمص أوزيريس بعد ذلك خصائص عدة آلهة . فهو إله الموتى وإله الأحياء في وقت واحد وهو في الأصل كان بشخصاً لفيضانات النيل ويمكن أيضاً أن يمثل الشمس بعد غروبها ، وهو بذلك يرمز إلى سكون الموتى . وهناك نصوص متأخرة توحد بينه وبين القمر . وكان المصريون يعتقدون أنه أبو الآلهة ، وأبو الماضي والحاضر والمستقبل ، (أى الخلود)

وتصور أوزيريس في الفن المصرى عادة بجلية ، وهو يصع على رأسه تاج مصر السفلى ، ونسبة حول رقبته

أوسا Ossa

جبل مرتفع في نيباليا (يبلغ ارتفاعه ٦,٤٠٠ قدماً) كان القنطور يعيش عليه في

جثمان زوجها في الصندوق صرخت صرخة هائلة لدرجة أن واحداً من أبناء الملكة مات من الفزع

أبحرت إيزيس عاتلة إلى مصر وعثما وصلت احتضنت الجثة وبكت بغزارة ثم أخفت الصندوق في مكان سرى لكن « ست » الشرير عثر عليه ذات يوم وهو بمطاد ، وعرف ما بداخله ، فأخذه وعمد إلى تقطيع جثة أوزيريس ١٤ قطعة وزعها على أنحاء مصر كلها

وعندما علمت إيزيس بذلك ركبت قارباً مصنوعاً من نبات البردى ، وراحت تجوب النيل تجمع أشلاء جثة زوجها . وعندما تجد شلواً تبنى قبراً ، ويقال إن هذا هو السبب في تعدد القبور المنتشرة في مصر ، حتى جمعت جميع أشلاء زوجها فيما عدا قضيبه الذى ابتلعه نوع من السمك كان المصريون يتجنبونه بعد ذلك . ولهذا فقد قامت إيزيس بصنع قضيب تضعه مكان قضيب زوجها وأقيم احتفال بهذه المناسبة . وبعد فترة من الزمن عادت روح أوزيريس من عالم الموتى وظهر لابنه حورس ، وطالبه بالانتقام من قتلة أبيه واشتبك حورس مع عمه « ست » في معركة كبيرة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها حورس ، وكاد يقتل عمه لولا أن إيزيس أمدتها الشفقة بأخيها فطالبت حورس أن يعتقه ، فثارت ثورة حورس ضد أمه وقطع

هايتس أيب

Haitsi - Aibed

فى الأساطير الأفريقية - لاسيما عند
قبائل الهنتهوت - بطل يبعث من جديد ،
ويولد من بقرة ومن الحشائش التى اقتاتت
عليها وهو راعى الصيادين

Hala : هالا

إلهة العلاج والشفاء فى الديانة السومرية
والبابلية وهى مانعة الحياة ومن المرجح أنها
إنجندت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية -
دجولا

هاليرروثيوس : Halirrhothius

ابن الإله بوزيدون إله البحر - فى
الأساطير اليونانية من بورت Uryte
اغتنصب الكيى Alcippe ابنة الإله آريس
Ares إله الحرب فقتله آريس فقام
بوزيدون ، يطلب تقديم آريس للمحاكمة
لقتله ابنه لكنه برىء من هذه التهمة

Halki : هالكى

إله القمح فى ديانة الحثيين فى آسيا
الصغرى وسوريا كان يتضرع إليه صانعو
الجمعة .

Haltia : هالتيا

روح حارس للشخص فى أساطير فنلند
فكل فرد له « هالتيا » خاص به يسير أمامه
وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيمة شديد
البأس ، ففى استطاعته أن يصل إلى البيت
قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتظام
وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعية
لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد وفى هذه الأثناء
يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده
فى المنزل وقد يلومون « هالتيا » على أفعال
المرء السيئة فتراهم يقولون « إنه ليس هو
الذى فعل كذا وكذا ، بل هالتيا ! »

Hala hala : هالا هالا

إله السم فى يوزة المهايانا يجلس فوق
زهرة لوتس حمراء ، وعلى يمينه روح
حارس . اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض
ورموزه السم ، والكأس ، والحشائش
يرتدى جلد النمر ويحمل حربة ثلاثية
الشعب له ثلاث زلوس وثلاثة أعين

Haldi : هالدى

إله حارس فى ديانة أرمينيا ، انتشرت
عبادته حوالى عام ١٠٠٠ ق م وظلت
قائمة حتى عام ٨٠٠ ق م

أوتوروشى Otoroshi

حيوان خرافى يقوم بحماية المعبد
والهيكل ، فى الأساطير اليابانية ، من
الملاحدة غير المؤمنين ، فإذا ما أراد أحدهم أن
يدخل المعبد فقر عليه رمقه إربا

أوتشيرفانى Otshievani

إله خالق فى أساطير سيبيريا حارب
الأفعى العملاقة الشريرة «لوسى» وهزمها
وكانت «لوسى» فى أساطير منفوليا
تعيش فى الماء ، وتقضى وقتها فى مد لسانها
بلمباها السام إلى الأرض فى محاولة لقتل
الناس والحيوانات . فقرر الإله أن يقتل هذا
الوحش المخيف ، واشتبك معه فى معركة
طاحنة ، وكاد يهزم فى المعركة لولا أنه فرَّ
إلى جبل ممر حيث تحول إلى طائر ضخم
استطاع أن يحلق فى الفضاء وأن يهبط
منقضاً على «لوسى» ويد حرجها من فوق
الجبل ثلاث مرات ، وفى النهاية يرتطم رأس
الحية بصخرة فتصوت . ولقد كانت «لوسى»
من الضخامة بحيث لفَّ جملها حول الجبل
ثلاث مرات ، فى الوقت الذى كان ذبلها لا
يزال فى المحيط .

فترة من الفترات بينما يعطى النيتان فى
معركتهم مع الآلهة جبل بليون (٥.٣٠٠
قدماً) والآلهة قمة جبل أولبس (٧٩٤
قدماً)

أوستارالوستار Ostarul

إلهة الشمس فى الأساطير الجرمانية ،
وهى ترتبط عادة بقدم الربيع ، وهى واحدة
من اشتقاقات لفظ Easter (عيد الفصح)
وهى تناظر الإلهة الأنجلو - مكنونية «ايوست
« East

أوستاراكى Ostaraki

إلهة النهر فى الأساطير الأفريقية
(نيجيريا) زوجة الإله شانجر ، وهى إلهة
حارسة لنهر «أوسن» ، وتمجدها بصفة
خاصة القبائل التى تعيش على ضفتى النهر.
حيث يحفظون الأسلحة المقدسة فى معبدها
كما ينظرون إليها أيضاً على أنها إلهة الشفاء،
وتعبدتها النساء بصفة خاصة ويقام لها
احتفال سنوى

أولين Othin

كبير آلهة الأنيزر فى الأساطير الجرمانية،
وهو الإله الرئيسى للنصر فى المعارك كما
أنه أيضاً إله الموتى رمزه الغراب الأسود
وسلاحه الحربه

أوتر Otter

كلب الماء أو ثعلب الماء ، وهو حيوان ثديى نصف مائى يألف ضفاف الأنهار وكان ثعلب الماء فى أساطير العصور الوسطى رمز إلى المسيح ، من حيث إنه قتل الثعناح الشرير ، بأن دخل فم الثعناح ودمر أمعاءه وأحشائه ، ثم خرج مرة أخرى وقد رأى أهل العصور الوسطى فى هذه العملية رمزاً لهبوط المسيح إلى الجحيم لتحرير آدم وحواء ، وجميع الشخصيات المقدسة التى ورد ذكرها فى العهد القديم

أوم - فور

Oum - Phor

معبد يشبه تابوت العهد الذى صنعه النبى موسى فى العهد القديم (سفر الخروج الإصحاح الخامس والعشرون ٢٧) عند قبائل جزر الهند الغربية ففى هذا المعبد الذى يشمل منطقة واسعة مغطاة تقام جميع الطقوس الدينية الهامة ، وهم يعتقدون أن قمة المعبد هى مركز السماء ، أما قاعه فهو مركز الجحيم

أوروروس

Ourobaros

نعبان ضخم أو تنين فى معظم التراث السبى فى العالم يلتهم ذيله ، وهو فى الأعين الأغلب يرمز إلى الأزل

أوفيد

(٤٣ ق-م-١٨ م)

Ovid

من أعظم شعراء الرومان ، اسمه الكامل بوليوس ، أوفيدىوس ناسو - Publius Ovidius Naso ، وبعد أحد أعظم الشعراء فى العصور القديمة من أشهر آثاره « فن الهوى Ars Amatoria » (مترجم إلى العربية) الذى عقده بعض النقاد أعظم وأروع قصيدة نظمها شاعر وكتابه « مسخ الكائنات » (مترجم إلى العربية) وهو قصيدة مطولة نفع فى خمسة عشر كتابا ، وتنتظم مجموعة ضخمة من الأساطير اليونانية والرومانية وذلك على نحو مترابط

وفى عام ٨ ميلادية نفاه الإمبراطور أغسطس إلى توميس Tomis على البحر الأسود ، ولا تعرف على وجه الدقة سبب هذا النفى . وقد كتب أوفيد من هناك « رسائل من المنفى » ، وكان قد كتب قبل ذلك ديواناً صغبراً هو المسمى بالفضليات « Amores » - هو مجموعة من القصائد التى تدور مرضوعاتها حول الملقى الفضلية ثم كتب ديوانه الثانى « البطلات Heroides » ثم كتب « ملوان الحب Remedia Amoris » و « المنظومات الحزينة Tristia » و « التقويم Fasti » .. إلخ

البومة Owl

طائر ليلى جناح ضارب لونه إلى البنى

عادة . والبومة ذات ريش ناعم إلى درجة
 تجعل من الصعب على المرء أن يسمع لطيرانها
 صوتاً ما ، وذات سمع مدهش
 ١ - كانت البومة عند المصريين القدماء
 ترمز إلى الموت ، والليل ، والبرودة ، والسلبية ،
 وهي ترمز أيضاً إلى الشمس ، وهي تهبط نحو
 الأفق بعد أن تكون عبرت بحر الظلمات في
 رحلتها اليومية
 ٢ - البومة في ديانة قبائل الأزتيك
 بالملك هي إله العالم السفلي
 ٣ - وهي عند قبائل هنود أمريكا
 الشمالية رمز لأرواح الموتى وإذا سمع صوت
 نقيب البوم ، أيام الاحتصار كان ذلك دليلاً
 على أن البومة تنتظر روح الشحص الذي
 يحتضر . ولهذا تراهم يضعون ريش البوم
 بجوار الشخص المحتضر حتى يساعد في
 العالم الآخر . فإذا لم يكن لدى الأسرة ريش
 البوم ، فإن عليها أن تحصل عليه من الطبيب
 الذي يكون لديه ، عادة ، مخزون منه
 ٤ - أما البومة في الأساطير اليونانية
 والرومانية فقد كانت مقدسة عند إلهة
 الحكمة الإلهة أثينا (مينرفا) حتى أن مدينة
 أثينا كانت تحوى مجموعة كبيرة من البوم
 ٥ - أما في المصور الوسطى فقد كانوا
 ينظرون إلى البومة على أنها كائن شيطاني
 ٦ - وفي التراث الشعبي البريطاني
 قصص تروى كيف حوّل السيد المسيح فتاة
 إلى بومة وتقول الأسطورة إن المسيح ذهب

ذات يوم إلى قرن خيبار وسأله أن يعطيه خبزاً ،
 فقامت صاحبة الخبز بوضع قطعة العجين في
 الفرن غير أن ابنتها أسرّت لتقول لأُمها
 « هذه القطعة كبيرة أكثر مما ينبغي ! وقطعت
 منها نصفها ، عندئذ راحت قطعة العجين في
 الفرن تكبر ، وتكبر حتى خرجت من الفرن
 وسقطت على الأرض ، وصاحت الفتاة « إنها
 شبه البومة ! » في هذه اللحظة نفسها أحالها
 المسيح إلى بومة . ويبدو أن شكبير كان على
 علم بهذه الأسطورة ففى مسرحية « هاملت »
 تقول له أوفيليا « إنهم يقولون إن البومة هي
 ابنة صاحبة الخبز » وكانت السومة عند
 شكبير ومعاصريه طائر شيطاني وهو يصفها
 في ماكبث « بالطائر الغامض » وقد ورت
 الشاعر مبول المصور الوسطى التي كانت
 توحد بين البومة واليهود « الذين يعيشون في
 الظلام »
 ٧ - يوحد اليهود في أساطيرهم بين
 « ليث » الزوجة الأولى لآدم قبل حواء وبين
 البومة التي تطير ليلاً وعلى الرغم من أن
 المهد القديم لم يذكر أسطورة « ليث » ،
 فإن النبي أشعيا يذكر البومة كواحدة من
 الطيور الشيطانية التي « سوف تسكن أرض
 أدوم Edom التي تخرب إلى الأبد » ويمكن
 فيها البوم والغراب ويمد عليها خيط
 الغراب ومطمار الخلاء « سفر أشعيا
 الإصحاح الرابع والثلاثون ١١ - ١٥)



البرومة

P

بابيد Pabid

« فيشاما » يتبع باشاكماك لم قذف به فى
البحر وأحال الناس إلى حجارة بعد أن دفن
الأرض

روح الموتى فى أساطير قبائل توبى
الهندية فى البرازيل فهم يعتقدون أنه إذا
مات شخص ما فإن الميتين يغادran الجسد
وتحولان إلى « بابيد » لم نمر « بابيد » عبر
نماحين هائلين ، وثبائين عملاقين إلى أن
يصل إلى أرض الموتى وهناك تحببه دودتان
لم تخدشان ثقباً فى بطنه لتزيل كل أحشائه لم
تميل بابيد أمام باوتوبيكيا Patobkia الساحر
الذى يعصب عصيراً حريفاً فى المين لمتعب
بعده البصر المفقود

باشاماما (الأرض الأم) Pachamama

إلهة الأرض فى أساطير بوليفيا وبيرو
وشمال غرب الأرجنتين ، وتقام لها
الاحتفالات فى بداية ونهاية دورة المحاصيل
الزراعية وقد اتحدت عبادتها - عند الهنود
الذين اعتنقوا المسيحية - بعبادة مريم العذراء

باشاكماك

Pachacamac

الإله الأعظم فى أساطير شعب سواحل
بيرو القديم كثيراً ما يتحد مع الإله
« فيراشوشا »

لقد خلق باشاكماك الإنسان ، لكنه
فشل فى إعطائه أو تزويده بالطعام وعندما
مات الرجل الأول جوعاً ، فإن الشمس
ساعدت المرأة باعطائها ابناً . وقد علمها هذا
الطفل كيف تعيش على ثمار الأشجار البرية ،
مما أغضب باشاكماك فقتل الفتى ومن رماه
جثته ظهرت الذرة ونباتات أخرى ومرة
أخرى وهبت الشمس المرأة ابناً غير أن
باشاكماك غضب مرة أخرى فقتل المرأة
وانتقاماً منه قام هذا الابن الجديد واسمه

باكتولوس

Pactolos

نهر فى الأساطير اليونانية تحولت رماله
إلى ذهب بمجرد أن استحم فيه ميداس Mi-
das (راجع) فرجيل الإنيادة الكتاب العاشر
وأوليد فى « مسخ الكائنات » الكتاب الحادى
عشر

بدما Padma

١ - الإله لعبان ذو الثلاثة أعين . فى
الديانة الهندوسية
٢ - إلهة هى تجسيد « لاكشمى »
أحد تجسيمات فشنو ، وتصورها الآثار الفنية
على أنها فيض من البدما (اللوتس) التى
هى رمز للخلق

بدمانتاكا

(تدمير اللويس)

Padmantaka

إله فى البوذية حارس الاتجاه الغربى

بمانز Paeans

ترانيم وترانيل الانتصار التى نشد للإله
أبوللو

بيدا جوجس

Paedagogus

خادم عجوز فى مسرحية ، وإكثرا ،
سوفوكليس ، كان يرمى أربست عندما كان
صبياً

بدمابانى

(اللويس فى الهد)

Padmapani

إله فى البوذية - يرمز إلى بوذا المنتظر
وتميز عنه

بايون Paeon

١ - طبيب شهير كان يداوى جروح
الآلهة والإلهات (فقد داوى جروح آريس ،
وهاديس ، وهيرا) الذين جرحوا خلال حرب
طروادة الإلياذة الكتاب الخامس
٢ - ابن أنديميون

بدماتارا

Padmatara

إلهة صغيرة فى بوذية المهابانا

بدمسام

Padmasam

راهب بوذى هندى ، ازدهر فى القرن
الثامن الميلادى كان أول من أدخل البوذية
إلى التبت ، كما أنه أول من شيد الدهر
البوذى هناك

باجاساى Pagasae

ميناء فى ناليا حيث تم فيه بناء
السفينة أرجو Argo (راجع) وتم أبحرت
السفينة إلى خوليس بحثاً عن الفروة الذهبية

الباغودا Pagoda

معبد أو هيكل هندى يختلف عن
« ستوبا » Stupa الهندوسية القديمة - متعدد
الطوابق ظهر فى الصين واليابان

بمان Paeans

١ - لفظ بيان تعنى الشافى ، وهو لقب
للإله أبوللو واسكليبيوس بوصفه إلهاً للشفاء
٢ - ابن الإله أبوللو فى « مسخ
الكائنات » (الكتاب الخامس عشر)

بارمسين (الخالدون الثمانية)

Pa - Hsien

ثمانية من الموجودات الغاتية - فى
أساطير الديانة الطاوية فى الصين - اتبعوا التار
(الطريق ، المنهج) فبلغوا مرحلة الأرواح
المستترة وأصبحوا من الخالدين

بيريكاس Pairikas

الموجودات الشريرة فى الأساطير
الفارسية، التى تساعد الروح الشريرة ، إله الشر
أهرمان (راجع) ويمكن محاربتها
بالصلوات والطقوس المناسبة

بيفاوكو

Paiva and Ku

الشمس والقمر فى الملحمة الفنلندية
« كيليفالا Kalevale » وكان كل منهما
يفازل « كيليكى الجميلة » - « زهرة
الجزيرة » لتصبح زوجة لأبنتيهما . لكنها
رفضت عرض بيفا (الشمس) فهى لم تكن
ترغب فى الإقامة فى « بيفاللا » مسكن
الشمس . لأنها حرّ لا يطاق . لكنها رفضت
أيضاً العرض الذى قدمه القمر لأنها لم تكن
ترغب فى الإقامة فى « كوتولا » مسكن
القمر . وفى النهاية خطفها البطل
« ليمنكين » لكنه يتركها لأنها لم تكن

مخلصة

بجانات Pajanat

إله خالق لجنس التار الأسود فى أساطير

سيريا

وتقول الأسطورة إن بجانا خلق كائنات
من الأرض ، ثم رأى أنها تنقصها الحياة
فذهب إلى الكوداي Kudai (الأرواح
السبعة التى تسيطر على مصائر البشر)
ليجلب من عندها الحياة التى يفرسها فى
الكائنات التى خلقها ، وترك الإله الكلب
يحرس هذه الكائنات حتى يعود . غير أن
أرليك « الشيطان الماكر ذهب إلى الكلب
ليخبره أنه يستطيع أن يكسوه بالشعر الذهبى
إن هو أعطاه الأجسام التى خلقها « بجانا »
والذى لا تزال بغير روح . فوافق الكلب على
عرض الشيطان عندئذ أخذ الشيطان بشوى
هذه الأجسام وعندما عاد « بجانا » وعلم
بما حدث أعاد الأجسام بأن قلبها فجعل
داخلها خارجها ، وهذا هو السبب فى أنك
تجد داخل الإنسان ملئاً بقذارة الشيطان .

بلايمون Palaemon

نهر مقدس غرقت فيه « اينو Ino » (راجع)
مع ملكوت ابنتها الثانية غير أن باتويا
أخذى حوريات البحر ، ومعها مائة من
الحوريات ، تلقين الأم وابنتها على سواعدهن
ومضين بهما تحت الماء إلى إيطاليا

بلاميدز

Palamedes

ابن وليموس وكليمنى ونلميذ خيرون. ذهب لاحتضار أوديسيوس للاشتراك فى حرب طروادة فوجده قد ادعى الجنون غير أن بلاميدز اكتشف الخدعة وأفشامره للإغريق فصارت عداوة بين الاثنين وفى طروادة اتهم أوديسيوس بلاميدز زورا بالخيانة بأن دفن فى خيمته مبلغاً كبيراً من المال ، وادعى أنه نسله من بهرام ملك طروادة ، وزور رسالة من هذا الملك قدمها إيثاكا لدعواه . أدانته المحكمة العسكرية ونفذ فيه الحكم بالاعدام رجماً بالحجارة

باليز Pales

إلهة رومانية قديمة كانت تحمل على حماية قطع الماشية فاعتبرت إلهة للرعى والرعاة ، وزهادة نسل قطعان الماشية وفى بعض الأحيان تكون رجلاً ، فهى توجد فى هيئة رجولية أنثوية معاً يحتفل بعيدها فى ٢١ ابريل ، وهو اليوم الذى وضع فيه روملوس أساس مدينة روما ولقد ذكر فرجيل هذه الالهة فى « الجوربىكا Georgica أى الفلاحة أو الزراعات » كما ذكرها أوفيد فى « التقويم Fasti » (الكتاب الرابع)

باليسى Palesi

ابن توام لكبير الآلهة زيوس من « ثاليا Thalia » وقد ولدا من أحشاء الأرض. بمجدهما الصقليون كثيراً ، ومعبدهما هو محكمة العدل وملجأ المعبود . فرجيل - الإيابة (الكتاب التاسع)

بلاطين

Palatine

أكبر التلال السبعة التى أنشئت عليها مدينة روما القديمة فقد قام روميلوس ببناء المدينة الأصلية على هذا التل . ففندا أشهر التلال كلها

بالينوس

Palinuns

قائد سفينة آيناس ، نام فى نوبة عمله فانقلب فى الماء ، وظل يسبح أربعة أيام إلى أن وصل إلى شواطئ إيطاليا . ثم قتله «الرايرة» وتركوا جسده بنير دفن ولقد التقى به آيناس فى العالم السفلى يتجول دون أن يستطيع عبور نهر ستيكس Styx لأنه لم

بالدين Palden

إلهة فى بوذية التبت لها من طوله أربع بوصات . وثلاثة أعين . تستطى بفلا بلون البندق . وملابسها عبارة عن حزام من جلد إنسان مسلوخ حديثاً وهذه الإلهة تشرب دم البشر من الجمجمة

الطرواديون يعتقدون أن هذا التمثال يمثل به
كبير الآلهة زيوس من السماء إلى « داردانوس
Dardanus » مؤسس مدينة طروادة لحماية
المدينة راجع هوميروس في الإلياذة (الكتاب
العاشر) فرجيل في الإنيادة (الكتاب الثاني)
أوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث
عشر)

بلاس Pallas

١ - لقب أطلق في الأساطير اليونانية
على الإلهة أثينا الربة العذراء التي حاول
أحد التيتان ، واسمه بلاس ، أن يقتصبها ،
لكنها استطاعت ذبحه وسلخه ، وصنعت من
جلده عباءة لها
٢ - بلاس أيضاً هو ابن إيفاندر الذي
قاتل مع آينياس في إيطاليا

باليان Pallian

نقيق إله الخلق في أساطير استراليا

باللور وپافور

Pallor & Pavor

مرافقان لإله الحرب مارس في الأساطير
الرومانية . وكان الرومان يصورون باللور على
الملة الرومانية على هيئة صبي بشعر أشعث
وبافور على هيئة رجل بشعر غليظ منتصب
معبراً عن الرعب

يدفن على الوجه الصحيح فرجيل في
« الإنيادة » (الكتاب الخامس والكتاب
السادس)

باليس

(لاحق القدم)

Palis

شيطان في الأساطير الفارسية ، يهاجم
أولئك الذين يناسون في الصحراء وبالييس
يقتل ضحاياه بأن يلحق أخمص القدم إلى أن
يمتص جميع الدماء الموجودة في جسم
الضحية . وذات مرة وجد رجلان من راكبي
الابل طريقة لتفادي أذى باليس وهجماته ،
فناما على الأرض واضعين قدم كل واحد في
مواجهة قدم الآخر ، ومغطاة بحيث لم
تظهر منهما سوى الرأس . وجاء باليس ،
وأخذ يدور حولهما بحثاً عن القدم فلم يجد
سوى رأسين فحسب ، وبعد أن يس صرخ
وهو يقول : « لقد جئت ألف واد وواد لكني
لم أصادف أبداً رجلاً برأسين »

بالاديوم

Palladium

تمثال شهير للإلهة أثينا كان يحمي
مدينة طروادة سرقه أوديسيوس وديرميد
بسهارة ، فكان ذلك علامة على أن طروادة
سوف تسقط في يد أعدائها فقد كان

التخيل Palm

منتعصباً . رغم أن الفنون اليونانية والرومانية كانت تصورهم بعد ذلك على هيئة رجل بقرون ولحية والتصف الأسفل على هيئة جدى ، حيث كان الجدى هو الحيوان المقدس عنده ، ولهذا فقد كان بان يصور فى صورة نصف بشر من الرأس حتى الفخذين ، ونصف جدى ، (فيه من الجدى ساقاه وأذناه وقرناه) وهو بذلك لا يختلف عن الفونات (آلهة الحقول) أو الساتيرات . وكثيراً ما كان يحمل عصا الرعاة ونأياً ذا سبع أنابيب يسمى « ناي بان » إذ يقال بأن بان هو الذى اخترعه بفضل تحول الحورية « سيرنكس » syren إلى فصلة من فصبات نهر « لادون » Ladon

عشق الإله بان الحورية ينس Pitys التى تسكن أشجار الصنوبر ولكنهاها هربت منه ، وتحولت إلى شجرة صنوبر . وكان من اختصاص بان الإشراف على خصوبة القطعان ، ولذا فهو يصور فى صورة إله حيوانى شديد الشبق . وحين كانت القطعان لا تتكاثر ، كان الرعاة يجلدون تماثيل بان فى طقوس الدينية . وتقول الأسطورة أنه كان ينام حتى الظهر ، وأنه يجب التزام الصمت ، والهدوء وقت الظهر خشية أن يستيقظ الإله بان ويغضب . ومن مظاهر قوته أنه كان يستطيع أن يعيب الجموع بالذعر ، فيشتت الناس هلعين كالقطيع المذعور ، وكلمة

شجر استوائى دائم الخضرة يظهر فى أساطير الشرق القديم ، ويربط بشجرة الحياة رمز التخيل أحياناً فى العهد القديم إلى حاكم إسرائيل . « فلا يكون لمصر عمل يمسله رأس أذن نخلة .. » (سفر أشعيا الإصحاح التاسع عشر ١٥) أما فى العهد الجديد فباننا نجد أن المؤمنين يوم القيام « واقفون أمام العرش متربلين بثياب بيض ، وفى أيديهم سعف النخل .. » (رؤيا يوحنا اللاهوتى الإصحاح السابع ٩) وفى الطقوس المسيحية الخاصة بأول يوم من أيام صوم الأربعين يجمع الرماد من سعف النخل المستخدم فى العام الماضى فى عيد السعائين (يوم الأحد السابق لأحد عيد الفصح) وفى صقلية لا يستخدم سعف النخل كذكرى انتصار المسيح ودخوله أورشليم فحسب ، لكنهم يعلقونه على منازلهم لجلب المطر والمحصول الوفير

بان Pan

إله الرعى ، والرعاة ، وقطعان الغنم والخنايا ، والحياة البرية ، فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن الإله هرميس ودروبي أو بتلوبي ، أو هو ابن كسير الآلهة زيوس وهيريس . يسميه الرومان فونى Faunus وكثيراً ما تصور الآثار الفتية الإله بان وقضييه



الإله بان

الصيف، فى اليونان القديمة ، احتفالاً بميلاد
الإلهة أثينا ، وكانت تغد شعوب أثينا إلى
أثينا . وكانت هذه الأعياد فى بدايتها لا
تستغرق سوى يوم واحد ، ثم امتدت بعد
ذلك . وهناك أعياد باناثينية كبيرة ، وأيام
باناثينية صغيرة : الأخيرة تقام كل عام ،
والأولى كل خمس سنوات . وفى الأعياد
الصغيرة تجرى مسابقات على جوائز ثلاث

السباق - والمصارعة والشعر أو الموسيقى وفى
الأعياد الباناثينية الكبرى يسير فى أثينا تمشال
مزين « بالبيلوس Palibicus » وهو ثوب
نسجى راسع وعريض وهلا أكمام تعدّه سيدات
أثينا ، وهو تحفة فى فن التطريز ، وسمى رداء
أثينا أو ملأه أثينا . ويسير الموكب فى الطريق
المقدس حتى يصل إلى الباثون Panthenon
وهو معبد الإلهة أثينا الذى شيد على جبل
الأكروبوليس . وهذا المظهر مصور على أحد
أقراص معبد الباثون ونعاليل « الجين الرخامية »
(راجع)

بانشاجانا

Panchajana

الشیطان الذى يعيش فى البحر على
هيئة صدفة محارة ، فى الأساطير الهندوسية ،
وقتل كرشنا (تجسيد الإله قشنو) ، ثم
استخدم صدفة المحارة بعد ذلك كبرق

Panic الإنجليزية التى تعنى الذعر والهلع
مشتقة من اسمه . لكنه أيضاً يرسل الأحلام
الجميلة وكان « بان » يحب الجبال
والكهوف والبقاع الموحشة كذلك يذكر
بان « بان » عشق سلينا Selene ربة القمر،
وأنه استدرجها بان أغراها بجزء جميلة أو
بهدية من الأغنام . وقد انتشرت عبادة بان فى
أركاديا أولاً ، ثم خارجها فى أوائل القرن
الخامس ق . م . وقد كتب الشاعر بندار
أنشودة إلى بان . ويذكر أفلاطون فى فايدروس
(٢٧٩ - ب) أن « بان » هو أحد الآلهة
التي كان يصلى لها سقراط طلباً لجمال
الروح . فهو الإله الراعى لشعراء الرعاة وملهم
شعرهم

باناكيا

Panacea

إلهة الصحة فى الأساطير الرومانية ، ابنة
إله الطب اسكليبوس وشقيقه هيجيا ،
وماكون . وكلمة Panacea الإنجليزية التى
تعنى دواء الأدوية ، أو الشفاء من كل علة
مستمدة من اسم هذه الإلهة

باناثينيا

Panathenea

الاحتفالات التى كانت تقام فى

البانحماكارا

Panchamakara

الطقوس الخاصة بالمحبات الخمسة فى الهندوس وهى خمس عمليات تبدأ كلها بحرق الميم ، وهى مادها أى الخمر - وماتسيا . أى السمك - ومما أى اللحم - ومادها . أى الحبوب . وماترنا أى العملية الجنسية .

بنج تشرا (الكتب الخمسة)

Panchatantra

مجموعة من القصص والحكايات الخرافية الهندوسية فى إطار روايتى عشر عليها الأستاذ « رقل » . وعنى بها الباحثون وطبعت وترجمت إلى لغات عدة . ويرى « هرقل » أن مؤلفه حكيم هندى اسمه برهمن وشو . وقد ترجمه عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور العباسى إلى اللغة العربية نقلاً من ترجمة فارسية . وسُمى باسم « كنبلة ودمنة »

وتألف المجموعة من خمسة كتب تسير

على النحو التالى

الكتاب الأول : وموضوعه كيف نخسر الأصدقاء . وهو يتحدث عن الصداقة التى تخطمت بين الأسد ، والثور ، وهناك أكثر من ثلاثين قصة فى هذا القسم يروىها ابن آوى

والكتاب الثانى : وموضوعه كيف تكسب الأصدقاء والإطار القصصى هنا يدور حول صداقة الغراب ، والفأر ، والسلحفاة والظبي
الكتاب الثالث : وموضوعه الغريبان واليوم . وهو يروى قصة الحرب بين الغريبان واليوم

والكتاب الرابع : وموضوعه كيف نخسر المغانم وهو يروى الموضوع فيما يقرب من اثنى عشرة قصة واحدة منها بعنوان « الحمار فى جلد النمر » وهى مشهورة ومرجودة فى « حكايات أبسرب » ، بعنوان « الحمار والأسد » .

الكتاب الخامس : وموضوع « العمل الأخرق » وهو يروى فى إحدى عشرة قصة نماذج من الأعمال التى ينلب عليها الطيش وعدم التيسر . وأبطال هذه القصص هم الحيوانات على نحو ما يعرف عنهم فى الحكايات الشعبية فالأسد قوى لكنه أحمق وابن آوى مكر ، ومالك الحزين غيبى والقط منافق .. وهكذا

بانداروس

Pandarus

١ - ابن « ليكايون Lycon » وهو مقاتل باسل ورامى سهام شهير فى حرب طروادة ويقال إن أبوللو بنفسه أعطاه السهام

(هومروس الإلياذة) وهو الذى عهدت إليه
طروادة أن يطلق سهامه ليخرق المعاهدة بين
الطرواديين والإغريق قتله ديموندز
٢ - رسول الضرام بين « ترولس »
وكريميد

باندور Pandion

ابن أرجيئون وأحد ملوك أثينا فى
الميثولوجيا اليونانية حكم أثينا أربعين سنة ،
لم مات حزناً عندما تحولت بنته إلى طيور

باندورا

(كل العطايا أو الهبات)

Pandora

المرأة الأولى (حواء) فى الأساطير
اليونانية . خنتها إله الحدادة الشاب
« هيفاستوس » وأعطتها أفروديت بعضاً من
جمالها ، وعلمتها أثينا أعمال المنزل ، وغزل
الصوف ، وأعطتها ديانا شيئاً من رشاقته ،
وكيويديته ، وأبوللو شعره ، وأسماها الإلهة
باندورا لأنها حصلت على كل الهبات
وتقول الأسطورة إن الإله هرميس حملها
إلى برونثيوس (الشجر - الثرى) وهو الإله
الذى خلق الرجل لكنه رفض الزواج منها
وتزوجها شقيقه « إبيمتوس Epimetheus »
(أى الشهور أو المجول) وأهداها كبير الآلهة
زيوس صندوقاً (مليئاً بالشئور) ، واشترط

عليها أن لا تفتحه إلا بإذنه غير أن باندورا
ظنت أن فى الصندوق أرواحاً محررة تكلمها ،
وتسج لها الأمانى وأحت أن أملاً كبيراً
بملا قلبها ، وأن رغبة ملحة تنونها إلى
الصندوق كلما ابتعدت عنه ، فأقدمت
وضغطت على الصندوق ضغطة هائلة ،
وسرعان ما خرجت منه خفافيش سوداء ذات
مخالب حادة فملأت هواء الغرفة ، وهوت
على باندورا المسكينة تعضها وهى تقول « أنا
المرض ! » ويقول آخر : « أنا الفقر ! » ويقول
ثالث : « أنا الجوع ! » ويصيح رابع : « أنا
البخل ! » وخامس : « أنا القحط ! » إلى
آخر الرذائل التى تنزخر بها الحياة وأسرت
باندورا إلى الصندوق وأغلقته لكن لم يبق
فيه سوى الروح الطيب الوحيد « الأمل ! »
وانبطحت باندورا على أرض الغرفة نشن
وتترجع ، وتتنكو ما أكم بها

ومغزى الاسطورة أن برونثيوس الثرى
هو خالق الرجل ، وأنه رفض الزواج من المرأة
التي خلقت أساساً لمعاقبة الرجل الذى خلقه
برونثيوس (بعد أن سرق له النار المقدسة)
وأن المرأة هى التى أدخلت الشرور إلى العالم
بطيشتها ودعوتها وعدم صبرها

باندروسوس

Pandrosos

ابنة أجلاوروس وكيكوروس كاهنة
الآلهة أثينا فى معبدها على الأكروبول

حيث كانت تنمو شجرة الزيتون التي أهدتها
ألبنا إلى الأثينيين . وهي شقيقة هيسى
وأجلاروس . أوئيد « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثانى) .

باناهليرس

Panhellenius

اسم يطلق على زيوس كبير الآلهة
بوصفه إله كل الإغريق

Panic بانيك

ابن إله الحرب آريس وشقيق ليزيس
(الشقاق) ، والفزع ، والهلع ، والخوف ،
والقلق والرعب .

Panis بانيس

جنس من الشياطين فى الديانة
الهندوسية يسرق البقر ويخبئه فى كهف أو
مغارة . وتوصف هذه الشياطين فى نصوص
الريج - فيدا المقدسة بأنهم كاذبون مزورون ،
بلا إحساس ، غير مؤمنين ، ينفشون الشر
وهذه بعض الباحثين إلى أنهم ربما كانوا
السكان الأصليين للهند . الذين يناصبون
الغزاة الآريون العداء .

Panku بان - كو

الإله الذى خلق الجنس البشرى فى
الأساطير الصينية

وتروى بعض الأساطير أن « بان - كو »
انبثق من بيضة دجاجة كانت هى كل ما هو
موجود قبل خلق السماء والأرض
وانقسمت عندئذ محتويات البيضة ، وخرج
منها عنصر الين Yin واليانغ Yang ،
وهبطت العناصر الثقيلة مكونة الأرض . بينما
ارتفعت العناصر الخفيفة مكونة السماء

وظل « بان - كو » لمدة ١٨ ألف سنة ينمو
بمعدل عشرة أقدام فى اليوم ، بين السماء
والأرض لكى يملأ الفضاء بينهما . وعندما
مات أصبح جسده العناصر الرئيسية التى
تألف منها الأرض وتروى أساطير مختلفة
أن « بان - كو » هو الذى خلق العالم ،
والنباتات ، والحيوانات وأنه لا يزال حياً
وعندما اكتشف أنه لا يوجد بشر خلق الناس
عن طريق تشكيل شخصيات بشرية من
الطين . وعندما جفت أمدتها بالقوة الحيوية

بانو

Paneu

اسم جمع لسبعة آلهة فى أساطير منطقة
كافير (أفغانستان) وهم سبعة من الإخوة
أحببتهم الإلهة العظيمة ديسانى Disani وهم
من الصيادين الذين يتزود كل واحد منهم
بجبة وقوس ذهب وهم يظهرون ، عموماً ،
قساء بلا رحمة

بانوبى

Panope

أعظم التاريدات (راجع) بضرع إليها
البحارة أثناء العاصفة ، واسمها معنى « من
تعطى كل مساعدة » أو « من ترى كل شئ »
ذكرها فرجيل فى الإنيادة (الكتاب الخامس)
وهيزود فى « أنساب الآلهة »

بانتيها Panthea

أم يومايوس Eumaeus (راجع) خادم
أوديسس المخلص ، الذى تعرف على سيده
بعد غيابه عشرين عاماً ، وساعد فى قتل
خطاب زوجته بنوبى (الأوديسة - الكتاب
الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى
والعشرون)

بانوبيس

Panopis

والد إيوس Epeus الذى صنع الحصان
الحشى الشهير فى حرب طروادة . وهو توأم
كريس Crisus الذى كان يقاتل معه وهو
فى بطن أمه . وهى كراهية استمرت بينهما
طوال حياتهما

بانثوس

Panthous

مستشار الملك بريام ملك طروادة ، ووالد
يوقوريس (راجع) - قتل فى حرب طروادة -
الإلياذة (الكتاب الثالث - والثانى - والسادس
عشر - والسابع عشر)

بانتيون Pantheon

معبد دائرى مقبب فى روما يجمع كل
الآلهة - شيده ماركوس أجرييا عام ٢٧ ق.م
خلال حكم الإمبراطور أغسطس . ولقد دمر
البرق جانباً منه بعد ذلك فأعاد الإمبراطور
هادران Hadrian حوالى ١١٨ - ١١٩ م
بناء الجزء الذى تهدم ثم تحول فيما بعد
إلى معبد مسيحى . واسم المعبد يدل على
مضمونه . فهو بان Pan أى جميع = كل

باباس Papas

إله محلى فى فرجيا (شمال غرب
تركيا) تقول الأسطورة أنه أنزل المنى على
صخرة فأنسل كائنات خشوية (لها أعضاء
الذكورة والأنوثة معاً) ثم اتخذ بعد ذلك مع
كبير الآلهة زيوس

باباتوانوكو

Papatwanoko

الإلهة الأم فى أساطير بولينيزيا وتقول
الأسطورة إنها فى البداية كانت تدر فى الليل
الكونى متخذة شخصية « نى - بو » ثم

استاء



ياراشوراما



هكتور يۇنپ باريش

أصبحت إلهة الأرض ونقول أسطورة أخرى
إنها أنسلت مع إله السماء مولوداً هو أتيا
Atia

بابسوكال Papsukal
إله سومرى هو رسول الآلهة أو حارس
السواية فى مجمع الآلهة ، ورغم أن الاسم
سومرى عبر أنه لم يذكر إلا فى الكتابات
الأكادية المعروفة لنا الآن - ورد اسمه فى
ملحمة هبوط عشتار إلى العالم السفلى

بافيا Paphia

اسم لإلهة الجمال والجنس « أفروديت »
عندما كانت تعبد فى « بافوس Paphos » .

براماسا (الحصان العظيم)

Paramasava

إله فى الديانة السوفية (بوذية المهاباتا)
تصوره الآثار الفنية بأربعة أرجل اللون
المفضل عنده اللون الأحمر ورموزه الفوس
رأس الحصان . واللونى

الإلهة البافياية

Paphian Goddess

اسم للإلهة أفروديت عندما تكون إلهة
الحب الجنس حتى أصبحت كلمة
Paphian تعنى الجماع الجنس وما يشير
الشهوة كما تعنى الحب المحرم أو غير
المشروع . وهى تطلق أيضاً على البنى

بارامشثيون
(الذى يقف فى أعلى مكان)

Parameshthion

اسم يطلق فى الأساطير الهندوسية على

بافوس

Pahphus

١ - ابنة بجماليون وجلاطيا (راجع)
الشمال الذى نحتة ، ثم نفخت فيه الإلهة
أفروديت الحياة ، وأحالت امرأة

باراميتا Paramita
اسم لإله فلسفى فى الديانة البوذية وهو
ينطبق على واحد من مجموعة الاثنى عشر

٢ - بافوس اسم لمدينة تقع فى الجنوب
الغربى لجزيرة قبرص ، وقد عرفت به الجزيرة
بأسرها أحبانا ونقول الأسطورة إن إفروديت
عندما خرجت من الماء نزلت فى هذه الجزيرة
التي ازدهرت فيها عبادتها على وجه
الخصوس

باراسوراما

Parasurama

تجسيد للإله لشنو فى الديانة الهندوسية

بارايكاكا Pariakaka

الإله البطل فى أساطير هنود الساحل الغربى لبيرو . وقد رواها قس كاثوليكي روماني

كان هناك طوفان عظيم ، ووضعت خمر يضافات على قمة الجبل ، خرج منها خمسة صقور تحولوا إلى بشر هم بارايكاكا وإخوته . وقد قاموا بعمل أشياء رائعة كثيرة

ولقد أراد بارايكاكا أن يجرب قوته مع إله الشر ، فذهب يبحث عنه ، كانت قوة البطل تتركز فى الرياح ، والمطر ، والطوفان فى حين أن قوة إله الشر تتركز فى النار . وقد تخفى البطل فى زى رجل فقير ، ومضى يحدى القرى لكن لم يرحب به سوى سيدة عجوز أحضرت له شراب النيشا Chicha . ولهذا السبب فقد دمر البطل القرية عن بكرة أبيها ، بحيث لم يبق سوى المرأة العجوز ، وقد استخلم البطل فى تدميرها المطر والطوفان ، وقد هزم إله الشر فى النهاية ، وأجبره على الفرار فى غابات الأمازون

غير أن هذا الإله الماكر تظاهر فقط أنه يدخل الغابة لكنه لم يدخلها حقاً بل أحال نفسه إلى طائر حطّ على قمة الجبل . وهنا اشترك الاشقاء الخمسة لبارايكاكا فى ضرب الجبل بالصواعق والمواصف ، فاضطر إله الشر إلى الهروب مرة أخرى لكنه خلف

وهو التجسيد السادس (انظر أيضاً راماما Rama) - وهى الصورة التى أنقذ فيها العالم من مجموعة من المقاتلين الطفاه . وكان راماما ابن أحد الحكماء . أصبح رامامي سهام موهوباً . وعرفنا بالجميل ذهب إلى جبال الهملايا واستقر هناك مكرساً نفسه لخدمة الإله شيفا . وهكذا أصبح راماما بطل الآلهة فى الحرب ضد الشياطين ، ومكافأة له أعدته الآلهة فأساً فأصبح اسمه « راماما » صاحب الفأس ، وفى أسطورة أخرى أن الإله لشنو اتخذ صورة « باراسوراما » ليخلص من الحكام المستبدين فى العالم

وقد ظهر هذا التجسيد فى صورة بشرية لشخص يملك الفأس بيده اليمنى

باران - جا Pran-Ju

سيف إله العاصفة أندرا فى الأساطير الهندوسية

باركاى Parcae

للات ربوات للقتل فى الأساطير اليونانية والرومانية . وهن بنات أربيسوس ونكيس أولهن التريبوس (راجع) التى تحمل مقصاً تقص به خيط الحياة . والثانية كلوتو تحمل مغزلاً تغزل به خيوط الحياة . والثالثة لاخييس ومهمتها قياس المسافة الزمنية لعمر الإنسان (راجع)

التي وعدته أن تزوجه أجمل نساء العالم «هلين» (راجع تفاحة الشقاق) عاد باريس إلى طروادة وأظهر لوالده القشاط الذي كان ملغوفاً به ، فطرح الملك فكرة النبوة جانباً ، واستقبل ابنه بترحاب ، ومضى به إلى القصر . وبعد فترة بحث به إلى بلاد الإغريق بحجة تقديم القرابين إلى أبوللو ، وهو يقصد

في الحقيقة أن يتسلم لركه عمت هميونا وأثناء هذه الرحلة وقع باريس في غرام هلين وعطفها مما تسبب في اندلاع الحرب لاستردادها ، وفاتل باريس خلال الحرب ببالة حتى أنه قتل أخيل بطل الأبطال . وإن كان البعض يتهمه بالتخاذل لأنه كان يترك أرض المعركة ليمود إلى القصر لممارسة الجنس مع هلين !

وفي النهاية يصيبه سهم مسموم من فيلوكتيس ، ويطلب باريس من رجاله أن يحملوه إلى زوجته الأولى «ابنونا» الحورية التي كان قد هجرها . لكنها ترفض أن تنقذ حياته ، لكنه عندما يموت تقتل نفسها ويظهر باريس في البياذة هوميروس . وفي فرجيل «الإنشادة» (الكتاب الأول - والكتاب السابع) وأوفيد «مسخ الكائنات» (الكتاب الثاني عشر) والبطولات (١٦ و ١٧) وعند وليم موريس «موت باريس» في «الفردوس الأرضي» والشاعر تيسون «حلم النساء الجميلات»

وراء هذه المرة ثعباناً ضخماً يرأس أحياه البطل إلى صخرة . يعتقد بعض الباحثين أن هذا البطل هو إله الماء ، أو أحد الجمال التي ألهمها الناس لما يفيض منها من جداول وأنهار

باريس Paris

الابن الثاني للملك برهام ملك طروادة وزوجته هيكونيا (راجع) في الأساطير اليونانية ، وهو الأمير الطروادي الذي عطف هلين الجميلة ، مما تسبب في حرب طروادة ولقد استشير العرافون في أمره قبل ولادته ، فتنبأوا بأن الطفل المنتظر سوف ينسب في يوم من الأيام في دمار طروادة . وما إن ولد باريس حتى اهتم والده بهذه النبوءة ، فسلم الطفل إلى أحد الخدم ليتخلص من . لكن هيكونيا كانت أوفى من زوجها ، فأخفت الطفل لم عهدهت به إلى بعض رعاة جبل إيدا . وما لبث الراعي الصغير أن اشتهر بجمال طلعه وذكائه وبراعته ، وأحبته الحورية ابنونا Oenone فتزوجها ، وهي التي هجرها بعد ذلك . في ذلك الحين تشاجرت الإلهات الثلاث : هيرا وأفروديت ، وأثينا حول التفاحة الذهبية (تفاحة الشقاق) حول أحقية كل واحدة للتفاحة التي كتب عليه «إلى الأجل» واختار زيوس باريس للحكم في هذا النزاع الذي حسمه بأن أعطى التفاحة إلى أفروديت

بارهكارا - فزيتا

Pariskara- Vasita

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية ، وهى واحدة من مجموعة الإلهات الاثنى عشرة Vasitas التى تجسد نظم الحياة الروحية اللون المفضل عندها : اللون الأصفر ، ورموزها مجموعة من الجواهر

بارجانيا

Parjanya

إله المطر فى الديانة الهندوسية حل محله الإله أندرا إله العاصفة فى البوذية المتأخرة

بارنا سافارى

Parna- Savari

إلهة فى بوذية المهايانا . واحدة من فيوضات يودا المنتظر وهى معروفة ، بصفة خاصة ، فى الشمال الغربى من الهند

بارناسوس (الپرناس)

Parnassus

جبل قرب دلفى فى الأساطير اليونانية شمال غرب أثينا مقدس عند الإله أبوللو ، وريات الفنون ، والإله ديونيسوس وتوجد فى منحدر الجبل عرافة أبوللو الشهيرة وبعد الطوفان رسا زورق دوكاليون (الإنسان الأول)

على منحدر الجبل . ولقد رسم روفائيل ويوسان وغيرهما موضوع أبوللو وريات الفنون وقد استخدم الجميع الصور المستعدة من كتاب أوفيد « مخ الكائنات » وفيما بين ١٨٦٠ و ١٨٧٦ نشر مجموعة من الفنانين الشبان حولية بعنوان « بارناسوس الحديث » عبروا فيها عن حبهم للفن اليونانى والإغريقى .

البقدونس Parsley

عشب ارتبط فى طقوس الأساطير اليونانية والرومانية بالموت والقيامة كما كانوا يزينون قبورهم بأكاليل من البقدونس والتعبير اليونانى الذى يقول عن شخص ما « إنه قريب من البقدونس » يعنى أنه قريب من الموت وقول الأسطورة اليونانية إن أعشاب البقدونس انبثقت من دم البطل « أخيموروس Achemorus » عندما تكله الحية العظيمة وأقيمت الألعاب البهيمية على شرف البطل «أخيموروس» فى مباق بالجري بالمربات ، والخيول والأقدام والمصارعة وغيرها ، وكان الفائزون يكللون بتاج من البقدونس وهى تربط بين هذا النبات وبين الحب الجنى وفى التراث العشى الإنجليزى كانوا يعتقدون أن الأطفال يمشرون عليهم فى فراش من البقدونس

بارثينيا Parthenia

الأكربول في أثينا أنشئ فيما بين عام ٤٤٧ و عام ٤٣٢ قبل الميلاد في عهد بيركليس ووضع تصميمه على الطراز الدوري المهندس المعماري اليوناني اكتستوس Acieus وبإشراف النحات « فيدياس » وهو يعتبر أروع نماذج فن العمارة الإغريقية . وهو يحوى التمثال الشهير للإلهة أثينا من الذهب والعاج الذى نحتة فيدياس : فيه الوجه ، والحجرة ، والذراعان والقدم من العاج أما الملابس والدروع فمن الذهب وارتفاع التمثال ١٢ قدماً

بارتنوى

Parthenope

واحدة من السيرينات فى الأساطير اليونانية ابنة أخيلوس ، وكاليوبى ، وشقيقة « ليجيا » و « لوكوزيا » - أغرقت نفسها بعد أن فضلت فى إغراء أوديسوس ليلقى حتفة روى قصتها هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثانى عشر)

بالثوس (العذراء)

Parthenos

لقب كثيراً ما يطلق على أثينا فى الأساطير اليونانية بوصفها الإلهة العذراء . لكنه يطلق أيضاً على الإلهات الأخريات ومعبد البانتون المقام على أعلى قمة

اسم آخر للإلهة أثينا فى الأساطير اليونانية بوصفها زعيمة الإلهات الثلاث العذراى : أثينا ، آرتميس ، وهستيا . وهناك أسطورة تقول إن بارثينيا هو اسم آخر للإلهة هيرا

بارلينيوم

Parthenium

الجبل الذى تركت عليه الصيادة العذراء أثلاتا بعد ولادتها فى العراء لسموت . حيث كان أبوها - ملك أركاديا يريد ابنا ليكون ولياً للعهد فغير أن الربة آرتميس حمت الطفل بأن أرسلت لها دبة لرعاها وتغذيها حتى كبرت (راجع : أثلاتا Atlanta)

بارلينيوس Partheni

- ١ - شقيق باندريون (راجع) أصيب بالعمى
- ٢ - نهر كانت الإلهة آرتميس تحب أن تستحم فيه
- ٣ - جبل فى أركاديا نهير بما فيه من ملاحف . ولد عليه للفوس ابن هرقل

البانتون

Parthenon

معبد الإلهة أثينا فى أعلى جبل

الأكربول فى أتنا مخصص للإلهة أثينا -
الباتينوس أى العشاء ، (راجع) ثم تحول
المعبد إلى كنيسة مسيحية مخصصة « للمغراء
مرم »

بالتيهوس

Parthenus

ابن هيبوسمتر وأثلاثا ، وتقول بعض
الروايات إنه ابن ملهاجر وأثلاثا

الحجل Partvidge

طاير من فصيلة التدرجيات ، ومن رتبة
الدجاجيات . متوسط الحجم ممتلئ الجسم ،
قصير المنقار والذيل كان فى الميثولوجيا
اليونانية رمزاً للخصوبة . وكان مقدساً عند
الإلهة أفروديت ، وكبير الآلهة زيوس . وكان
المتنقذ فى التراث الشعبى العبرى أن أنثى
الحجل تقوم بسرقة بيض الطيور الأخرى
لتحضرها ، كما جاء فى سفر أرميا « حجلة
تخضن ما لم تبيض ، محصل الغنى بغير حق »
(الإصحاح السابع عشر : ١١) . فى حين
أن أعمال القديس يوحنا تنظر إلى هذا الطائر
على أنه يرمز إلى الروح . فى الوقت الذى
نظر فيه القديس أمبروز إلى هذه الطائر على
أنه رمز إلى الشيطان . وانعكس تصويره فى
القرن الثانى عشر حيث كانوا يستشهدون
بهذا الطائر على ماله من « عادات جسيمة
سيئة » : فذكر الحجل يماثل الذكر الآخر

باروكسى (الرابع)

Paruksli

إله الرعد والعاصفة فى ميثولوجيا هندو
أمرىكا الشمالية ، وينظرون إليه على أنه واهب
الحياة ، وهو الذى يحدد القوى الموجودة على
الأرض

باسيفاي Pasipalae

ابنة إله الشمس هليوس وهرميس ، فى
الأساطير اليونانية ، وشقيقة أبى ، وكهركى ،
وزوجة الملك مينوس ملك كريت ، وأم
أكاسكاليس وأندروجيوس ، وأريان ،
وكاتريوس ، ودوكاليون ، وجلاوكوس ، وفيدرا
وهى أيضاً أم المنطور من الثور الأبيض
وتقول الأسطورة : إن الملك مينوس ملك
كريت سأل الإله بوزيدون أن يعطيه ثوراً
ضخماً ورائعاً لكى يضحى به ، فأرسل له
الإله ثوراً أبيض ناصع البياض غير أن مينوس
أعجب بالثور ، ولم يشأ أن يضحى به للإله
واحتفظ به فى حظيرته ، وضحى بثور آخر
غير أن الإله بوزيدون غضب لهذا العمل ،
وأراد أن يتقمته ، فجعل باسيفاي - زوجة
الملك - تقع فى غرام الثور وتنتهى مضاجعته
فطلب من الفنان الماهر ديدالموس (راجع)
أن يصنع لها نموذجاً خشبياً للبقرة لتضخى
بداخلها ، فيخدع الثور ومضاجعها . وقد
تحققت رغبتها ، وأنجبت من الثور مخلوقاً



عيد الفصح



القديس باتريك

إن يتم ذبح الحمل أو الجدى حتى تؤخذ
حزمة من نبات الزوفا (نبات عطري الرائحة)
وتغمس في دمه وترش منها قطرات على عتبة
كل بيت

ثالثاً ستنى « المينطور » نصفه لور ونصفه
إنسان ، وهو ينفذ على لحوم البشر ، وهذا
بنى له ديدالورس اللايرنت (المناهة) ليعيش
فوها

بارشفا Parshva

أول مُخلص في الدهانة الجينية التي تؤمن
بوجود أربعة وعشرين مخلصاً

بطالا Patala

اسم جمع في الأساطير الهندوسية
للمنطقة الدنيا في العالم السفلى التي تتألف
من أثالا ، رسولالا ، وفيتالا ، وقاتالا ،
ورستالا ، وطلا . فإن قورنت بطالا بمعظم
مناطق العالم السفلى لكائنات منطقة مليئة
بالإنبياع الحسى لا العقاب

القديس باتريك (الرجل النبيل)

Patrick. St

القديس باتريك (٣٨٥ - ٤٦١ م)
رسول مسيحي إلى إيرلنده . يحتفل بميله في
١٧ مارس . ولقد كتب تاريخ حياته في
كتاب أطلق عليه « اعترافات القديس باتريك »
اعتبره معظم الباحثين حقيقياً وأصيلاً . وهو
يخبرنا في هذا الكتاب أن أباه كان جاني
ضرائب للرومان ، وأنه كان يعيش مع أسرته
في مزرعة تكثر الإغارة عليها من القراصنة

عيد الفصح

Passover

عيد عند العبرانيين ، في الدهانة اليهودية
ذكرى تحررهم من الرق في مصر ، وهو يبدأ
من الخامس عشر من شهر نيسان (مارس -
إبريل) وهو أحد ثلاثة أعياد موسمية رئيسية
عند اليهود ، والاثنان الآخران هما : عيد
العصرة Shavouth (في اليوم الخمسين
بعد عيد الفصح اليهودي) . والثاني هو عيد
الحصاد Sukkot أو عيد المظلة Feast of
Booths وهو يبدأ في الخامس عشر من شهر
تشرين ، وهو استعادة للذكرى المأرى المؤقت
الذى كان يقبجه اليهود أثناء التيه في البرية
ولقد روى سفر الخروج تفاصيل هذا

العيد في الإصحاح الثاني عشر حتى
الإصحاح الخامس عشر . ففي أول اكتمال
للقمر في الشهر الأول من فصل الربيع لبأ
الطقوس بذبح حمل أو جدى عند الشفق ،
ثم يؤكل في رجات جماعية في منتصف
الليل مع فطير غير خامر ، وأعشاب مرة
على أن يتم ذلك كله على عجل وبشرط
أن تدفن بقايا الأكل قبل شروق النهار ، وما

وهو فى السادسة عشرة من عمره . واختلفه هؤلاء القراصنة وأخذوه إلى أيرلنده حيث باعوه عبداً ، لكنه استطاع أن يهرب يعود مرة أخرى إلى أهله فى إنجلترا . ثم ترك إنجلترا إلى فرنسا للدراسة اللاهوت ، وتخرج فى الرب الكهنوتية حتى وصل إلى مرتبة الأسقف وأرسل إلى أيرلنده لهداية أهلها إلى المسيحية ، وهناك حكمت عنه الكثير من الأعمال الخارقة منها أنه طرد جميع الشياطين من أيرلنده ، وقذف بهم إلى البحر ، وعندما رفضت حية أن تعطيه أعد لها صندوقاً وطلب منها أن تدخله ، وما أن دخلته حتى أغلق عليها الصندوق ، وألقى به فى البحر

بالركلوس (مجد الأب)

Partroctus

ابن سينوليوس Menoctius ملك لوكريس وسيليا Sthenele والحبب الذكر لأخيل . قتله البطل الطروادى هكتور فى حرب طروادة ، قتلته أخيل ، بدوره ، فى ثورة انتقام ، وضحي بالثى عشر نبلاً طروادياً فى جنازة بالركلوس ونقلوا أساطير يونانية متأخرة إن الرماد المتخلف من جثة امتزج مع الرماد المتخلف من جثة أخيل . ذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الثالث والعشرون) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

القدس بولس (٦٧ - ٥ م)

Paul, St

أحد دهائم الكنيسة المسيحية القدامى ، ورسول الأمم فى العهد الجديد ، وراعى الكثير من المدن ، ومنها مدينة لندن . كان بولس ، فى الأصل ، مواطناً يهودياً من طرسوس بآسيا الصغرى ، واسمه الأصلى شاول ، من أهل مدينة غير دينية هى مدينة كيليكية

(أعمال الرسل ٢١ - ٣٩) وذلك بفسر إلمامه التام باللغة اليونانية . وقد اكتسب المواطنة الرومانية بحق المولد . كان يهودياً متمسكاً ، اضطهد المسيحيين بقوة . تلقى تعليمه فى المنزل قبل أن يسافر إلى أورشليم ليجلس بين يدى الحاخام الفريسي جماليل Gamaliel . كلف من قبل رئيس الكهنة بالذهاب إلى دمشق لمقاومة المسيحية (عام ٣٥) وفى طريقه رأى يفتة نورا ساطعاً هابطاً من السماء . وسمع صوتاً يقول له « شاول ، شاول : لم تضطهدنى ؟ فقال من أنت يا سيد ؟ فأجاب الصوت : أنا يسوع الذى تطهده » (أعمال الرسل ٩ : ٣ - ٦) وأصاب شاول عمى مؤقت ، وقال له المسيح ادخل المدينة وسفال لك ماذا تفعل ؟ (٦) فذهب إلى دمشق ، حيث نزل عند المسيحيين ، وانخرط فى سلوكهم (أعمال

شملت بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، وسوريا ،
ومصر ، وأجزاء من إيطاليا ، ثم كتب
« وصف بلاد اليونان » وهو يقع فى عشرة
كتب ، أو أجزاء . والكتاب سجل ، للفن ،
والأساطير ، والتاريخ ، والمعاني الدينية فى
بلاد اليونان

بالهيو Pavor

اسم روماني يطلق على فوبوس Pho-
bos

بالكس Pax

إلهة للسلام الرومانية ، وهى ابنة جوبيتر
ولهمس . وعلى الرغم من أنها وجدت فى
الأساطير اليونانية ، فإنها كانت مبهلة بدرجة
أكبر عند الرومان اللذين أعزوا لها « الطريق
المقدس » فى روما الذى يجتازه المنتصرون
كما شيدوا لها فى روما معبداً ضخماً ، وقد
قاموا بتشييده فى عهد الإمبراطور فسبار . فى
حقول الإله مارس (إله الحرب) راجع
ونصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة
طية تحمل بإحدى يديها غصن الزيتون وإحدى
الأخرى حزمة قمح

الرسل ٩ - ١ - ١٩ و ٢٢ : ٣ - ٢١ و ٢٦
٩ - ٢٣) رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس
(٩ : ١ و ١٥ : ٨) رسالته إلى أهل
غلاطية (الإصحاح الأول ١٢ - ١٥)
رسالته الأولى ليموثاوس (الإصحاح الأول
١٣) ومنذ ذلك الحين سمي نفسه بولس
وأصبح أنشط المبشرين بالمسيحية فى القرون
الأولى ، طاف مع بعض رفاقه بالشرق الأوسط
والعالم اليونانى ، واعطا وهادياً ، ومؤسداً
للكنائس . وثار اليهود ضده ، وقبض عليه فى
أورشليم عام ٥٧ بتهمة تخريب الهيكل ،
فسجن لمدة سنتين قبل أن يرسل إلى روما
حيث سجن سنتين كذلك قبل أن يحاكم
وتبت براءته ، ثم عاد يشر فى جزيرة كريت ،
وزار الكنائس مشجاً ومشجعاً . وأخيراً قبض
عليه وسبق إلى روما وحكم عليه بالإعدام
وصلب وقطع رأسه بالسيف ، لأنه روماني
تتلخص آراؤه فى الرسائل التى كان يرسلها
إلى تلاميذه فى روما وكورنثوس . الخ والتى
تضمنها العهد الجديد . ونعتبر هذه الرسائل
جزءاً لا يتجزأ من الكتاب المقدس المسيح (العهد الجديد)

بوزانكاس

Pausanias

مسرحة كوميديا كتبها الشاعر
اليونانى أريستوفان

رحالة وجغرافى يونانى . ليزدهر فيما بين
عام ١٤٣ و عام ١٧٦ م . قام برحلات متعددة

الطاووس Peacock

الفردوس لجعلهما يسقطان في الخطيئة
وفي الأساطير الفارسية أن طاووسين يواجه
كل منهما الآخر ، بجلسان بجانب شجرة
الحياة ، ويرزمان إلى الطبيعة المزدوجة
للإنسان : طبيعة الخير والشر

الطاووس المقدس عند الإلهة هيرا ، وقد
وضعت المائدة على التي اشتهر بها العملاق
أرجوس (راجع) في ذيل الطاووس ، بعد أن
فهمه الإله هرميس بأمر من كبير الآلهة
زئوس .

بيدرو القاسى

(١٣٣٤ - ١٣٦٩)

Pedro The Cruel

ملك ليون في حكايات العصور الوسطى
ظهر في كثير من القصائد الغنائية الشعبانية
وكان محبوباً من الناس مكروهاً من النبلاء
ونسب إليه الأسطورة أنه هو الذى قتل زوجته
« الملكة بلاشى » وقتل أيضاً أنثىها الثلاثة .

بيجاسوس

Pegasus

حصان سجن في الأساطير اليونانية
انبعث من أم الجورجونة مبدوسا (راجع)
عندما قطع البطل بيرسوس رأسها . ولقد
أُمسك « بللفرون » وهو بطل أغريقى آخر -
بالحصان المنبع بعون من اللجام الذهبى الذى
أعطته له أфина عندما صادفت الحصان يشرب
من نبع بريان . ولقد ساعد هذا الحصان
البطل بللفرون فى قتل الوحش خميراً
(راجع) وعندما لامست حوافر بيجاسوس
الأرض انفجر نبع هيبوكرن وهو النبع الذى

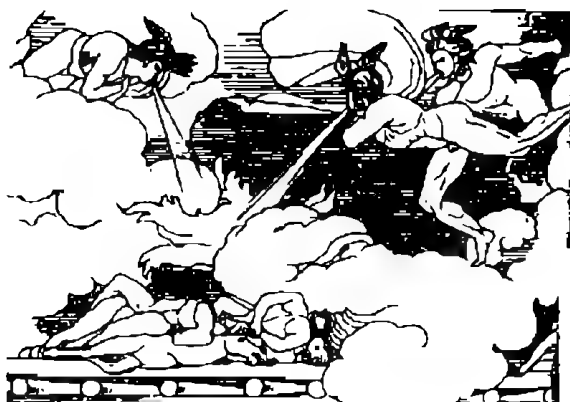
يرمز الطاووس فى الأساطير البوذية إلى
الغرور والزهو ، لكنه فى الوقت نفسه يرمز إلى
الشفقة والرحمة . أما فى الأساطير الصينية
فيرمز الطاووس إلى المرتبة ، والجمال ،
والكرامة وكان يمثل شعار أسرة « مينج »
أما فى الديانة الهندوسية فالطاووس هو مطبة
الإله « براهما » ، وكاما وسكندا

وفى الرمزية المسيحية كثيراً ما كان
الطاووس يستخدم بوصفه المين الكلية
للكيسة ، وهى المين التى ترى كل شئ
كما أنه يرمز كذلك إلى خلود الروح ، طالما
أنهم يعتقدون أن لحم الطاووس لا يتعفن ولا
يتحلل . ولقد كتب القديس أوغسطين فى
كتابه مدينة الله . يقول « إن الله الذى
خلق الأشياء جميعاً ، قد وهب الطاووس
لحمًا لا يتعفن ولا يتحلل » وفى بعض
الأساطير أن الطاووس هو الذى يحرس بوابات
الفردوس لجعلهما يسقطان في الخطيئة

وفى الاساطير أن الطاووس هو الذى يحرس
بوابات الفردوس ، وأن الشيطان الذى أغوى
آدم وحسواه لبس هذا الطائر لكى يدخل



الحصان المجنح بيغاسوس



إعداد المحرقة لجنة بانروكلس

البلاجية

Pelagianism

منهـب لاهوتى أنشأه الراهب البريطانى بلاجيوس . واعتبرته الكنيسة الكاثوليكية هرطقة عام ٤١٧م فى عهد البابا انسوت الأول . وقد أنكرت البلاجية ثوارث الخطيئة الأصلية . بمعنى أن الانسان لا يورث خطيئة آدم ، وأنه يولد مطهراً من الإنم كشأن آدم قبل السقوط . كما أنكرت الحاجة إلى المصاد ومؤكدـة أنه إذا لم يكن المرء مشولاً هو نفسه عن أعماله الصالحة والطالحة فليس نمة ما يستطيع أن يحول دون انفساه فى الخطيئة

بلاجيوس

(٣٥٤ - ٤١٨ م)

Pelagius

راهب بريطانى مؤسس البلاجية (راجع) أقام فى روما ابتداء من عام ٣٨٠ تقريباً ثم غادرها إلى أفسـسـيا عام ٤١٠ ، ثم إلى فلسطين عام ٤١٢ . حرمه البابا من غفران الكنيسة ، واعتبره مهرطقاً عام ٤١٧

بيلي

إلهة البراكين فى أساطير بولينيزيا - هاواى - ونقول الأسطورة أن بيلي وصلت إلى هاواى من تاهيتى ، هاربة من شقيقـتها التى أغوت

اعتبر ملهماً للشعراء . أما بللفرون فقد ركبـه الضرور ، وأراد أن يصعد بالحصان المنح إلى قمة جبل أوليمبوس ، غير أن ييجاسوس كان يعرف خطورة الفكرة عليهما معاً ، فطرح راكمه أرضاً وصعد إلى السماء ، وأعطاه كبير الآهة زيوس مكاناً هناك بين الكواكب سميت باسم « كوكبة القوس الأعظم ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب السادس) . وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) . وملتون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وشكبير فى « الملك هنرى ، الجزء الأول ، وبوب فى مقال فى النقد « وثلث فى « ييجاسوس »

بكلو

Paeklo

اسم العالم السفلى فى الأساطير السلافية ، أو أرض الموتى

بيكو Peko

إله الشعير فى الأساطير الفنلندية - وقد أعدوا له صورة من الشمع تحتفظ بها كل قرية لمدة عام . يصنع فى عيدـه نوع خاص من الجعة ، وتقدم الصلوات إلى « بيكو ، إلـهنا ، وراعى قطعـاتنا » لكى « يعتنى بجبادفـاء ويحمى القمح من الثلوج ومن البرد »

جبروم بقية القصة بقوله « إن هذا الثعبان هو الشيطان . وأن الصغار أو النسل هم الجنس البشرى الذى وقع فى الخطيئة . وأن البجع هو المسيح الذى نثر قطرات من دمه ليخلص البشرية » ولهذا فإننا نحمد دانتي فى الكوميديا الإلهية « يطلق على المسيح لقب « بجمتنا » .

بيلوبس Pelops

بطل فى الأساطير اليونانية . ابن نتالوس « وديونى » ابنة أطلس « شقيق نبوى » ووالد آرتيوس . وثبتت عندما كان طفلاً ذبيحه والده وأعده فى وليمة وقدمه طعاماً للآلهة ليختبر ما إذا كانت سوف تتعرف على اللحم البشرى ولم يأكل من هذا اللحم سوى الإلهة ديمتر التى كانت فى حالة حزن وحداد لفقدانها ابنتها برسفونى ، فأكلت قطعة من عظم الكتف ، وقد أعاد الإله هريس الجسد إلى الطفل كما هو ، ركبت الإلهة ديمتر مكان عظم الكتف بالمعاج (وهو الجزء الذى أكلت منه) .

وعندما شب « بيلبوس » وأصبح رجلاً أحب « هيوادايا » وكان عليه لكى يظفر بها أن يهزم فى سباق العربات ضد والدها ، وقد فاز برشوة سائق عربة الوالد لكى يهزم جزءاً من الحور الذى تركز عليه المجلة . وبعد فوزه ، قتل بيلبوس السائق المرتضى ربما لكى لا يدفع له ، أو - وهو الأرجح - حتى

زرعها . وفى أسطورة أخرى أنها قُرت هاربة من الطوفان وفى أسطورة ثالثة نقول إنها فقط تحب الصلات والتجوال . وشقيقتها « هياكى » هى رفيقتها الملازمة لها

بيلوس Pelcus

أحد البحارة الأرجزنت ، فى الأساطير اليونانية ، وزوج الحورية تيس ، ووالد أخيل وهو الذى أُلقت إلهة الشقاق أريس Eris (راجع) فى عرمة بالتفاحة ، وركبت عليها « إلى الأجل » مما أدى إلى شجار الإلهات الثلاث هيرا - أثينا - وأفروديت ثم تحكيم ، الأمير الطروادى باريس ، واندلاع حرب طروادة ، هوميروس الإلياذة (الكتاب التاسع) ويوربيدس « أندروماك » وأولفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)

البجع Pelican

طائر مائى من الفصيلة البجعية . يعيش حول الأنهار والبحيرات وسواحل البحار كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى أن هذا الطائر يرمز إلى التقوى والورع والتضحية بالذات . وأنه بذلك يشير إلى السيد المسيح ولقد كتب القديس « جبروم » يقول : « من المعروف أن البجع استطاع أن يسترد حياة صغاره التى ماتت من لدغ ثعبان . بأن نثر عليها قطرات من دمه » . ثم شرح القديس



البجع

لهذه الآلهة التي أصبحت بعد نوعاً من
الشعائم في البيت ، كما يعتقدون ، في الأعم
الأغلب ، مذهباً أو محرماً

بتلوي

Penelope

زوجة أوديسيوس المخلصة في أساطير
الإغريق ابنة إيكاريوس Icarus وبيرو Per-
ibea وأم نيلماك . سعى إلى الزواج منها

الكثير من أمراء اليونان لما اشتهرت به من
جمال رائع . ولكن يتجنب أبوها المشاحنات
التي قد تنور بين الراغبين في زواجها أجبرهم
على التنافس من أجل الفوز بها في مباريات
نظمها لهم ، وفاز أوديسيوس في هذه
المباريات فتزوجها . وطوال العشرين سنة التي
غابها زوجها في حرب طروادة ، وفي رحلة
المودة حافظت بتلوي على عهده بأمانة
واخلاص ، ولم يزل منها إلحاح الطامعين
فيها من الخطاب الذين أقاموا في فناء منزلها .

وكانت تماطل في الرد عليهم بأنها عندما
تفرغ من النسيج الذي تغزله على النول لكي
تجعله كفتاً يلف جثمان والد زوجها لاثيرس
Laeretes حين يموت . وكانت بالليل
تنفض ما غزلته بالنهار . وهكذا تفرغت بهذه
الحجة ثلاث سنوات دون أن تفرغ من إتمام
هذا النسيج ، ومن لم كان التعبير القائل
« كالتى نقصت غزلها » يقال عن الأعمال

يمتد الشاهد الوحيد على جريته . وقد
ألفاء بيلبوس في المحيط ، ولهذا سمي
« ميرتون » ولقد روى قصته بندار ،
وأبولونيوس ، وأوفيد في « مسخ الكائنات »
(الكتاب السادس) ولظهر الامتدادات
لسباق العربات على الجانب الشرقى من معبد
زيوس في أولبيا

Penannga

المرأة الغولة - جثة امرأة نخرج ليلاً بين
القبور لتستص دماء الأطفال الأحياء وهم نيام
في أساطير الملايو ، وهي في الغالب امرأة
ماتت في سن الطفولة ثم عادت إلى الحياة
مرة أخرى لتعذب الأطفال الصغار بوجهها
الخفيف وأحشائها الخارجة من بطنها

بينات

(الغرفة الداخلية - الهون)

Penates

آلهة البيت في أساطير الرومان وكانت
في الأصل أرواح الموتى . التي تقدها الأسرة
وكانت الأسرة تختار حسب رغباتها آلهتها
البيتية من بين كبار الآلهة أو عظماء
الأسلاف أو الرجال المؤهلين ، وكانت هذه
الآلهة يوثقها الأبناء عن الآباء . ويفردون لها
مكاناً خاصاً في كل منزل ، أو على الأقل
يمدون لها ركناً منعزلاً يضعون فيه تماثيل

التي ياشرها الإنسان دون توقف ولا ينجزها أبداً
وأخيراً بعد ثلاث سنوات خانتها إحدى
وصيفاتها ، وأفشت سرها ، فاضطرت إلى
الانتهاه من غزلها . وكانت الآلهة أتبنا تقف
بجوارها وتحمىها ، وتصون زوجها ولهذا
أشارت عليها أن تقول لخطابها إنها سوف
تتزوج من يستطيع أن يضع الوتر في قوس
أوديسيوس العظيم ، يطلقه خلال صف من
قوس برأسين في هذه الأثناء يصل أوديسيوس
يتخفى في زى شحاذة ، ويقوم بوضع الوتر
في القوس فتتعرف عليه زوجته ، ويقتل
الخطاب

بنيثوس (الحنن)

Pentheus

ملك طيبة في الأساطير اليونانية ابن
أخيون وأجيف رفض بشيوس عبادة
ديونيسيوس ، وقد قتلته الباحيات عندما بثَّ
الإله فيهن روح الجنون والغضب ، فقد
حبسه خنزيراً برياً ، فمزقه إشلاء . وقد كان
أول من هوجمت هي أجيف أو بانثيوس ثم
الملك نفسه ، وشقيقته « ابنة » و « ابنتو » ،
ذكر القصة يوربديس في مسرحية « الباحيات
أو عابدات باخوس » وفرجيل في الإنيادة
(الكتاب الرابع) وأوفيد في « مسخ
الكائنات » (الكتاب الثالث)

بغريدو

Pephredo

واحدة من الساحرات الثلاث القويقات ،

وتعد بنطوي نموذجاً للزوجة الوفية
الخلصة ، ومثالاً لفضيلة الأنثى عرض
قصتها هوميروس في الإلياذة (الكتاب
السادس عشر والسابع عشر) وأوفيد في
« البطلات » (١)

بنطاسيلا

Penthasila

ابنة الإله أريس وأونيرا ، في الأساطير
اليونانية ، وهي واحدة من الأمازونيات (وتقول
الأسطورة إنها كانت ملكة الأمازونيات)
قاتلت في حرب طروادة إلى جانب
الطرواديين بعد أن قتل أخيل البطل هكتور
غير أن أخيل قتلها بحريته وعندما رأى ما

فى الفضاء ، ومنحت سرعة فى الجناحين
وأخرى فى القدمين يستثنى بهما عن أعمال
بديته وفى اسمه يطلق عليه ويميزه فهو
لا يطير عالياً . بل يحجل قريباً من الأرض
كما أنه لا يتخذ عشه فى قمم الأشجار بل
يبض بين حزم الأغصان . فقد كان يخشى
المرتفعات التى تذكره بسقوطه السالف

فى الأساطير اليونانية ، هن بنات سيتو Ceto
وقوريسس أبناء إله المحيط أوقيانوس ، ويطلق
عليهن اسم جريرا Graea (راجع)
والأخريان هما دينو Dino وانيو Enyo
أعطت معلومات للبطل هرسيوس عن مقر
اقامة الجورجونات شقيقاتهن

براهيرا

Perahera

احتفال فى الديانة البوذية يقام على
ضوء الشموع فى شهر أغسطس من كل عام
فى مدينة كاندى Kandy حيث يحفل
جزء من بقايا سنة بوذا على فيل يدور حول
المدينة ثم يعود أدراجه

برجاموس

Pergamos

وتكتب أيضاً برحاموم ، وبرجامون
١ - ملكة يرنانية قديمة شملت أراضيها
الجزر والقسم الأعظم من آسيا الصغرى
بلغت أوج ازدهارها فيما بين عام ٢٦٣ وعام
١٣٣ قبل الميلاد

٢ - مدينة فى الجزء الغربى من تركيا
كانت عاصمة مملكة برجاموس القديمة

بيرديكس (الحجل)

Perdix

بطل قومى فى الأساطير اليونانية ومخترع
أثني . فهو الذى اخترع المنشار ، واخترع
الفرجار ورسم دائرة كاملة . وكان قد ذهب
ليتعلم عند خاله ديدالوس (راجع) . وقد
تحركت النسيرة فى قلب ديدالوس فألقى
بأبن أخيه من فوق قلعة أثينا ، ثم افتعل جلبة
توحى أن الفتى قد سقط قضاء وقدراً . غير
أن الإلهة باللاس حامية العباقرة ، مرعان ما
أسكت بالفتى وهو يهوى وحولته الى طائر
الحجل ، وكسته ريشاً ، وهو ما يزال معلقاً

بريندر

Periander

أحد الحكماء السبعة فى اليونان
وسياسى يونانى وطاغية كورنثة (فيما بين
٦٢٧ - ٥٨٦ ق.م) عزز الحركة التجارية
وعرف بمناصره أهل الأدب والثقافة والفن
ولعل ما نسب إليه من طغيان ناشئ عن
قسره فى معاملة نبلاء كورنثة . توفى عام
٥٨٦ ق.م

برسفونى

Persephone

إلهة العالم السفلى فى الأساطير اليونانية ، وكان اسمها فيما قبل الفترة اليونانية كورى Kove (راجع) ابنة الإلهة ديمتر وكبير الآلهة زيوس . أراد بلوتو (هادس) إله العالم السفلى أن يتزوج برسفونى . لكن والدها رفض طلبه . وذات يوم بينما كانت برسفونى تجمع الزهور ، جاء بلوتو مسرعاً على عربته التى بجرها أربع جياد سوداء ، وخطف برسفونى وأخذها معه إلى العالم السفلى . وجن جنون أمها « ديمتر » حتى أنها اقتلعت جميع نباتات الحياة من الأرض ، وقد خشى زيوس أن تهرت الحياة بدون مساعدة ديمتر ، فأرسل الإله هرميس إلى العالم السفلى ل يستعيد برسفونى ، لكنها كانت قد أكلت من فاكهة العالم الآخر ، ومن ثم أصبحت مضطرة للإقامة مع « بلوتو » فى مملكته ، أشهراً بعدد ما أكلته من حبات الفاكهة . وعادت برسفونى إلى أمها الأشهر الباقية ، فعادت معها للحياة والخضرة والنباتات إلى الأرض ولهذا السبب أصبحت برسفونى إلهة الخصوبة وموت الخضرة وميلادها وقد عُبدت باسم « كورى » مع ديمتر وديونيسوس فى « أسرار إليوس » وبصور الفن اليونانى برسفونى على هيئة فتاة جميلة رموزها قرن الوفرة ، وحرمة قمح ، والدبك

(رمز شروق الشمس) ذكها هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر) وهزيود فى كتابه « أنساب الآلهة » والترنيمات المنسوبة إلى هوميروس وليرجيل فى « الإنشادة » (الكتابان الرابع والسادس) وأولهد فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس) والشاعر شلى « أنشودة برسفونى » والشاعر نسون « ديمتر وبرسفونى » وسونيرن « أنشودة الى برسفونى » وأندره جيد .. الخ

برسيوس

Perseus

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وداناي . عندما كان بيرسيوس طفلاً حذرت النبوءة جد أكريسيوس Acrisius أن هذا الطفل سوف يقتل عندما يكبر فوضع الجد بيرسيوس وأمه دانائس فى صندوق من الخشب وألقى بهما فى البحر . وألقت بهما الأمواج على الشاطئ فعثر عليهما فى جزيرة سيرقيوس صياد سمك اسمه ديكس ، فأخذهما ومضى بهما لنسوة إلى الملك بوليدكتس الذى احتفى بهما واعتنى بالطفل . وعندما أصبح بيرسيوس شاباً ، كان الملك بوليدكتس قد أصبح مغرماً بالأم « داناي » وأراد الزواج منها ، لكنها رفضت . وقد ظن الملك أن سبب رفضها هو الابن ، لهذا سعى إلى إبعاده عن البلاد فأرسله ليأبى

وهكذا تحققت النبوة . ولقول الأسطورة إنه
تسبب أيضاً فى موت بوليدكتس الذى أراد
ذات يوم أن يمتدى على أمه داناي ، فلم يجد
بيسيوس للدفاع عن أمه ، أسهل من أن
يعرض عليه رأس ميدوسا فحولته فى الحال
إلى حجر . وقد تحول فى النهاية إلى كوكبة
فى السماء تقديراً لأعماله . وتوجد قصة فى
« المكبة » لأبولودورس وكتاب « أوفيد »
« مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ووليم
موريس فى « الملك أكريسيوس » (وهو جزء
من الفردوس الأرضى) وشارلز كنجلسى
« البطلات » وكذلك فى أعمال نسون ،
وبرادنت ، وهوبكنز ، وأودين

الفرس Persians

مصرحة كتبها أستخيلوس وهى الوحيدة
التي لم يكتبها صاحبها مستخدماً مادتها من
الأساطير

بيطاسوس Patasus

قبة الإله هرميس المجنحة

القديس بطرس

(الصخرة)

Peter, St.

أحد الرسل المسيحيين فى القرن الأول
فى الكتاب المقدس (العهد الجديد) توفى

له برأس الجرجونة « ميدوسا » معتقداً أنه
سوف يموت فى هذه المهمة . غير أن
بيرميوس ابن كبير الآلهة زيوس كان محبوباً
لدى الآلهة ، فأعطته الإلهة أثينا درعها
ومرآتها . ومن هاديس خوذته ومن هرميس
جناحيه الخ ، وبفضل أسلحته الإلهية هذه
استطاع بيرميوس أن يوفق فى مهمته ، وأن
يهزم الجرجونة ويقطع رأسها وخشية أن
تصعقه عينا ميدوسا (وكانت تخيل كل من
تنظر إليه حجراً) فقد وضع أمامه مرآة الإلهة
أثينا . وجعل يحرك يده بتوجيهها ، فأسقط
جسد الجرجونة ، وحمل الرأس منذ ذلك
الوقت فى حملاته ، واستخدمها فى تحويل
أعدائه إلى حجارة . ومن الدم الذى سال من
قطع رأس الجرجونة انبثق الجواد المجنح
بيجاموس (راجع) الذى طار به بيرميوس فوق
ليبيا ، وكانت نقطة الدم التى نسقط من هذا
الرأس المشتم تحول إلى حيّة . وطار من ليبيا
إلى موريتانيا إلى أثيوبيا حيث أنقذ الأميرة
أندروميد من الوحش البحرى قبل أن يفترسها
وتزوجها ، رغم ما حدث أثناء حفل الزفاف
من مشاكل وكاد بيرميوس يقتل لولا أنه
استعان برأس ميدوسا وعاد إلى بلاد اليونان
ومعه الأميرة الصغيرة ، لكنه لسوء الطالع قتل
جده أكريسيوس Acrisius ، دون قصد منه ،

بضربة من قرص الرماية فى الألعاب التى
احتفل بها فى مناسبة جنازة بوليدكتس ،

الثامن: ٤٠ - ٤٢) وقد كان حاضراً ، عندما تغيرت هيئته وأضاء وجهه كالشمس ، وصارت ثيابه بيضاء كالنور (إنجيل متى - الإصحاح السابع عشر : ١ - ٢) وكان حاضراً في العشاء الأخير ، فأرسل بطرس ويوحنا قائلاً : اذهبوا وأعدوا لنا الفمحم لتأكل ... (إنجيل لوقا - الإصحاح الثاني والعشرون : ٨ - ٢٠) كما كان حاضراً حزن المسح وكأبته في الحديقة ، لم أخذ معه بطرس وابنى زبدى وابتدأ يحزن ويكتئب فقال لهما : نفسى حزينه حتى الموت ، امكثوا هنا واسهروا معى ، (إنجيل متى - الإصحاح السادس والعشرون : ٢٦ - ٣٨) كما كان شاهداً على القيامة ، فخرج بطرس والتلميذ الآخر وأتيا إلى القبر ، (إنجيل يوحنا - الإصحاح العشرون : ٤) والمكانة السامية التى يحتلها بطرس بين الرسل - سواء فى حياة المسيح أو بعد ذلك تلخصها كلمات يسوع له :

« وأنا أقول لك أيضاً أنت يا بطرس ، وعلى هذه الصخرة ، ابين كنيسة ، وأبواب الجحيم لن تقوى عليها ، وأعطيك مفاتيح ملكوت السموات ، فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً فى السموات ، وكل ما تحله على الأرض يكون محلولاً فى السموات » (إنجيل متى - الإصحاح السادس عشر : ١٨ - ٢٠) وإن كانت هذه

حوالى عام ٨٤ . وهو كبير رسل المسيح الاثنى عشر تعتبره الكنيسة أول البابوات كان صياد سمك ، وكان اسمه الأصلي سمعان Simon ولكن المسيح سمّاه : Cephas أى الصخرة ، ومن هنا جاء اسمه بطرس من اللفظة اللاتينية Petrus ، فنظر إليه يسوع وقال : أنت سمعان بن يونا . أنت تدعى صفا الذى تفسيره « بطرس » (يوحنا الإصحاح الأول ٤٢) هيمن على مقدرات الكنيسة طوال خمسة عشر عاماً بعد المسيح لقي مصرعه فى عهد نيرون

أما فى العهد الجديد فإننا نجد إنجيل متى يروى بداية القديس بطرس على النحو التالى : « وإذ كان يسوع ماشياً عند بحر الجليل أبصر أخوين سمعان الذى يقال له بطرس ، وأندراوس أخاه ، بلقيان شبكة فى البحر ، فإنهما كانا صيادين . فقال لهما هلم ورائى أجعلكما صيادى الناس فتلوقت تركا الشباك وبعاء » (متى الإصحاح الرابع ١٨ - ٢٠) ولهذا فقد كان ينظر إلى بطرس باستمرار أنه أول الحواريين ، وأول الرسل فهو يظهر فى جميع الأحداث الهامة التى وقعت فى حياة المسيح ، فقد كان حاضراً عندما جاء رجل اسمه يائرس Jairus ، يطلب من يسوع أن يدخل بيته ، لأنه كان له بنت وحيدة لها نحو اثني عشرة سنة ، وكانت فى حال الموت (إنجيل لوقا - الإصحاح



المسيح يعطي المفاتيح للقديس بطرس

مثل بولس بحيث تقطع رقبتة ، وإنما كان موته عن طريق الصلب ، وقد طلب هو نفسه أن يصلب ورأسه متجه إلى الأرض ، ورجليه متجهة إلى السماء قائلاً : اننى لا أستحق أن أموت كما مات سيدى ١١ . وقد جرت العادة فى الآثار الفنية المسيحية أن تصوره وهو يمسك بيده مفاتيح السماء ، أو على هيئة سمكة أو ديك . وقد بلغت عدد الأعمال التى نتالح قصته رقماً مذهلاً من أهمها أعمال روفائيل ، وميكل أنجلو ، وبلينى ،

وهانز هولبين ، وروينى الخ

پتروسمبى

Petro Simbi

روح للمطر - وهى من أرواح الموتى - فى ديانة جزر الهند الغربية فى هايتى ، وهى راعية السحرة وهى خيرة وشريرة فى آن معاً. ويومز لها بقطعة من الحديد المتوهجة واللون المفضل : الأحمر ويضحى لها بالأغنام والخنازير

فهدرا

Phaedra

ابن مينوس ملك كريت وهاميفساي وشقيقه أكاكليس . وأريان وأندروجيس ، وكاثيوس ، ودوكاليون . وزوجة نيسوس ، وأم أكاماس ، ودمفون وقعت فى غرام ابن

المكانة العالية مشار خلاف فى تفسيرها من النصوص بين الكاثوليك والبروتستانت فيطرس أيضاً يبلغ من الضعف حداً يجعله لا يرى جيداً رسالة المسيح . فهو مثلاً يرفض فكرة أن المسيح لابد أن يتعذب حتى أن المسيح نفسه يغضب ويجزه قائلاً : ١١ وقال لبطرس اذهب عني يا شيطان ، أنت معترى لى لأنك لا تهتم بما لله ، لكن بما للناس ١٢ (إنجيل متى - الإصحاح السادس عشر ٢٣)

وقرب نهاية رسالة المسيح أصبح دور بطرس مرموقاً ، فهو يسأل فى العشاء الأخير عن السبب الذى جعل المسيح يمسك أقدام تلاميذه . وهو يقول أيضاً إنه لن ينكر المسيح أبداً لكنه أنكره ثلاث مرات . فتذكر بطرس كلام يسوع الذى قال له : إنك قبل أن يصبح لك ذلك تنكرنى ثلاث مرات ، فخرج إلى خارج وبكى بكاء مراراً (إنجيل متى - الإصحاح السادس والعشرون : ٧٥)

يستمر العهد الجديد فى عرض قصة بطرس فى ١١ أعمال الرسل ١٢ ، فيظهر بطرس فى الجزء الأول من هذه الأعمال ، ويوضح على أنه قائد الرسل ، وقد رحل فى كثير من المدن تصحبه زوجته . ونحن لا نعرف كيف مات ، وإنما كل ما نعرفه أنه والقديس بولس - فى رحلة إلى روما ثم إعدامهما فى يوم واحد ولم يكن بطرس مواطناً ١٣ رومانيا ١٤

إلى قصر الشمس وشرح للإله سبب حضوره. لم طلب منه أن يقف في صفه ليثبت أنه أبوه حقاً ، وذلك بأن يمنحه منحة واحدة يطلبها منه غير أن أبوللو أقسم له بالبحيرة المقدسة التي يحلف بها الآلهة أنه ابنه إلا أن الفتى كان له طلب آخر غريب هو أن يقود مرة واحدة مركبة الشمس . وكان أبوللو قد أقسم للفتى بنهر ستيكس Styx نهر العالم السفلى الشهير أن لا يرفض له طلباً . ولقد بذل الإله كل ما يستطيع لكي يعرض الفتى عن هذا المطلب الخطر ، ولكنه فشل في ذلك فقد نشب فايثون بطلبه بعناء الطفل الذي لا يدرك مخاطر ما يطلب . وصعد فايثون إلى المركبة وأمرت خيول الشمس في الحال التغير الذي حدث في شخص سائق العربة ومن ثم انحرفت عن طريقها المعتاد فجعلت ترتفع تارة إلى أعلى حتى كادت تلامس الدين الأكبر والأصغر ، فتهدد السماء بالحريق ، وتهبط تارة هبوطاً كبيراً فتجف الأنهار وتحترق الجبال ، وتنب الحرائق في الغابات العظيمة وتجري الوحوش هنا وهناك ثم تسقط في كل البقاع واربتك الفتى وأسقط في يده ، وترك كل شيء للقضاء والقدر وضاعف من ريبته سبحانه أسماء الجياد ، واستبقت جوير من سباته على ربة الأرض تجار بالشكوى مما حل بالعالم من تدمير ووبال ، ونظر إلى عربة الشمس فرأى

زوجها هيبوليس فقد تزوجت فيدرا من سيوس بعد وفاة زوجته أنتيروب ، زوجته الأولى . وكانت أصغر كثيراً من زوجها ، ولهذا وقعت في غرام ابنه - غير أن الشاب رفض مغازلات زوجة أبيه ، بل احتقر محاولاتها وانتقاماً من صدة الشاب لها اتهمته بأنه حاول اغتصابها ، وشنت نفسها من شدة اليأس . فطرد سيوس ابنه ، ودعا الآلهة للانتقام منه ، فقتله إله البحر بوزيدون . وقد كان قبرها في ترمينا بالقرب من شجرة ريحان أوراها كلها مخرمة باهرة وهو ما كانت تتلهى به عندما كان يهدمها هيبوليس كتب عن هذه المأساة يوريدس : « هيبوليس » ، كما كتب عنها سنكا « فيدرا » وكتب عنها أوفيد في « البطلات » (٤) وراسين مسرحية « فيدرا الآتمة » . وجان كوكتو

فايثون

Phaethon

ابن الإله أبوللو أو هليوس ، في أساطير اليونان - وهما معاً إلهان للشمس - من الحورية كلميني كان رفاق فايثون يضحكون ويخرون منه عندما يقول لهم إنه ابن إله الشمس لاسيما أبافوس ابن جوير وابو - فراح فايثون يكي لأمه الحناء كلميني التي أرسلته إلى إله الشمس نفسه ليعرف منه الحقيقة وعلى ذلك ذهب فايثون

صندرقاً صغيراً يحنوى على مرهم جملة شابهاً
رشيقاً يروى « أوفيد » فى البطلات (١٥)
رسالة من سافو إلى فون

الفرسيون

Pahrisees

طائفة من اليهود ظهرت فى القرن الثانى
قبل الميلاد واستمرت حتى القرن الثانى بعد
الميلاد . عرفت بتمسكها بالطقوس ،
وبالتقوى الكاذبة . وقد شجب السيد المسيح
سلوكها

فارماكوس

Pharmakos

معناها الحرفى العقار أو الدواء . وهى
ضحية بشرية كان اليونان القدماء يلقون بها
من الجبل تكفيراً عن ذنوب الجماعة فى
حالة الكوارث

فرعون (البهت الكبير)

Pharoan

اسم فرعون يعنى فى الأصل البيت
الكبير أو القصر ، ثم أطلق فيما بعد على من
يسكن القصر ، وهو فى مصر القديمة لقب
أطلق على ملوك مصر الذين يجسدون الإله
سوريس ابن الإله أوزيريس . وعندما يموت
فرعون يتحول إلى أوزيريس ويتحد مع إله الموتى

غلاماً يافعاً يتنفذ فوقها عرف فيما بعد أنه
فايثون ابن أبوللو ، فهاج وماج وأخذ صاعقة
من أكبر صواعقه ، وأحكم تسديدها إلى
الراكب المجنون . فسقط الغلام الأحمق
بتقلب فى نهر أريدانوس Eridanus المندفق
فى سهول إيطاليا . حيث مات واستراح
الدنيا له . وتقول أسطورة أخرى إنه تحول إلى
جمعة . أما أخوانه الهليدات Heliades فقد
حزن عليه حزناً شديداً فبكيته أربعة أشهر
حتى حولتهن الآلهة إلى شجرة الصنصاف
وحولت دموعهن إلى حبات الكهرمان

وقد روى القصة أوفيد فى كتابه « مسخ
الكائنات » (الكتابان الأول والثانى) وسنسر
فى « دموع ربات القنون » ونكسبير فى «
سيدان من فيرونا » حيث يقارن الدرق بين
فائتين وفائثون كما يستشهد شكسبير أيضاً
بسقوط فائثون فى مسرحية « ريتشارد الثالث »
كما تظهر شقيقاته الهليدات فى كثير من
القصائد والموسيقى

فون Phaon

نوبى - فى الأساطير الإغريقية - من
جزيرة لسبوس Lesbos أحبته الشاعرة سافو
Sappho لكنه رفض حبها . وبظراً لعدم
الحبيب قررت الانتحار فألقت بنفسها من
فوق جرف عال كان فون فى الأصل رجلاً
عجوزاً قبيحاً ، لكنه تلقى من أنثرويت



فروعون

كبير الآلهة ، فى الأساطير اليونانية أن يزور هذه المنطقة ، ومع الإله هرميس ، متخفياً فلا يعرفه أحد . وقد وصل الإلهان إلى المنطقة التى يعيش فيها فيلبمون وزوجته بوكيس Baucis (راجع) وطرقاً جميع الأبواب السماء للضيافة لكن أحداً لم يقبل استضافتهما سوى هذين المجوزين . وأراد زيوس أن يكافئ هذين الشيخين فدعاهما إلى السير معه إلى أعلى الجبل . ولما صار فى قمت إذ بطوفان يهرق المنطقة بأسرها فيما عدا الكوخ الذى كانا يسكنانه فقد تحول إلى معبد ، وكشف كبير الآلهة عن شخصيته ، وطلب منهما أن يسألاه عن أمنية يحققها لهما ، فلم يطلبأ سوى أن يكونا كاهنى هذا المعبد ، وأن لا يموت أحدهما قبل الآخر فكان لهما ما أرادا ، ولما بلغا من العمر أركذله ، كانا ذات يوم معاً أمام المعبد وإذا فيليمون يرى بوكيس وهى تتحول إلى شجرة زيقونة فى الوقت الذى رأت فيه زوجها يتحول إلى شجرة بلوط ، وتبادلاً عبارات الوداع ، التى صارت تخفت قليلاً قليلاً حتى أصبحت هماً ينساب بين الأوراق . روى القصة أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن)

وترجمها إلى الفرنسية لافونتين فى حكاياته ، وإلى الإنجليزية دريدن . ورسم الأسطورة « لاسبرنت » فى لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين بتاولان المشاء

ويستخدم الكتاب المقدس كلمة « فرعون » كما لو كانت اسم علم . وليس لدينا أى شاهد على شخصية فرعون التى يتحدث عنها الكتاب المقدس فى سفر الخروج عندما يروى قصة خروج اليهود من مصر

بارتولا Partula

الهة الخاض فى الديانة الرومانية القديمة .

فيدياس Phidias

نحات يونانى ازدهر فيما بين عام ٤٩٠ و ٤٣٠ قبل الميلاد . يعد أحد أعظم النحاتين فى تاريخ الفن كله . ومع ذلك فلما نعرف عن حياته إلا النزر اليسير عهد إليه بيركليز ، بالإشراف على إنشاء البائثون (راجع) من أشهر آثاره تمثال للإلهة أثينا . وتمثال لكبير الآلهة زيوس عده القضاى إحدى عجائب الدنيا السبع . وقد فقد هذا التمثالان . وما لدينا منهما لا يعدو أن يكون نسخاً عن الأصل

فيلمون Philemon

رجل عجوز من أهل فريجيا فى آسيا الصغرى كان يعيش مع زوجته التى تماثلته فى شيخوخته فى كوخ صغير ، وأراد زيوس

القديس فيليب
Philip, St.

اسم يُطلق على شخصين فى الكتاب
المقدس (العهد الجديد)

١ - الرسول يحتفل بذكراه مع القديس
جيمس فى أول مايو ولد فى « بيت صيدا
Bethsaida » وكان من أراثل الرجال الذين
دعاهم يسوع فى فترة مبكرة من رسالته «
وفى الغد أراد يسوع أن يخرج إلى الجبل
فوجد فيلبس فقال له ابعنى .. » (إنجيل
يوحنا - الإصحاح الأول ٤٣) وكان
فيلبس حاضراً مع الحواريين المخلصين عندما
صلوا فى القرفة العليا فى أورشليم بعد صعود
المسيح « حينئذ رجعوا إلى أورشليم ، ولما
دخلوا صعدوا إلى العلية التى كانوا يقيمون
فيها بطرس ويعقوب ويوحنا وأندراوس وفيليب
.. هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة
على الصلاة والطلبية مع النساء وصرهم أم
يسوع ومع إخوته » (أعمال الرسل -
الإصحاح الأول ١٢ - ١٤)

٢ - الشخصية الثانية هى فيليب
الإنجيلي ، وهو أحد الرجال السبعة الذين
انتخبوا ليقوموا بالخدمة الدنيوية للكنيسة فى
أورشليم (أعمال الرسل الإصحاح السادس
١٦)

فيلوكتيس
Philoctetes

أحد البحارة الأرجونى (السفينة أرجو
التي راحت تبحث عن القروة الذهبية) ابن
بوياس Poeus وديمونسا . رفيق هرقل
المخلص . التحق بالحملة ضد طروادة . وهو
فى طريقه إلى المدينة هبط وفاقه على شاطئ
جزيرة صغيرة لبقدما بعض القرايين لإلهة
محلية . وتقول أسطورة إنه هاجنا عنته حبة ،
وتقول أسطورة أخرى إنه جرح من أحد
سهامه المسمومة . وفى الحالين كان الجرح
قاتلاً حت إنه لقيح وفاحت منه رائحة نتنه ،
فأبحر أصحابه وتركوه فى جزيرة ليمونس
Lemons حيث عاش عشر سنوات

وتقول الأسطورة إنه لما حضرت هرقل
الوفاة ترك سهامه الرمية لرفيق حياته وأوصاه
أن لا يكشف عنها لأحد غير أن الإغريق
عندما بدأوا فى الاستعداد لحصار طروادة ،
كانوا قد استفتوا عرافة دلفى التى أنبأهم أنه
لكى يثولوا على هذه المدينة ، يجب عليهم
أن يمتلكوا سهام هرقل . فأرسلوا الرسل
(أوديسيوس وديميد) إلى فيلوكتيس
يستغفرون منه عنه المكان الذى خبأ فيه هذه
السهم ، ولما كان فيلوكتيس قد أقسم ولا
يريد أن يحن فى قسمه من ناحية ، لكنه
من ناحية أخرى يريد انتصار الإغريق ولا يقبل

ونفذت الخادمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج الى بروكى دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وسطت زوجة الملك النسيج ، وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المشهورة لكنها لم تنبس بينت شفة ، وبدت رابطة الجائر وأوحى لها ربات الانتقام أن تنتقم من زوجها فى صورة ابنتها ايتيس Itys فحجته من يده (وهو فى السادسة من عمره) وذهبت إلى النهر حيث أغمدت السيف فى قلبه . وساعدتها شقيقتها فيلوميلا على تقطيعه أشلاء ، وأخذتا بعد ذلك لحمه وسلقتا بعضه، وشرتا بعضه الآخر على أسياخ، ثم دعت بروكى زوجها ليأكل من الوليمة وبعد أن فرغ من الطعام طلب أن يرى ابنه فأجابته « إن من تطلبه يستقر فى بطنك » وعندما عرف الملك الحقيقة راح بصرخ وتطلق بطارد زوجته وشقيقتها ، لكن نبت لهما أجنحة وطارا فى الغابات أما هو فقد تحول إلى طائر يعبر رأسه عرف هو الذى عرف باسم الهدهد . والذى يبدو وكأنه ارندى عده القتال روى القصة أولفيد فى «مسح الكائنات» (الكتاب السادس)

فليجثون

Phlegethon

أحد الأنهار الخمسة التى تجري فى هاديس (فى العالم السفلى) فى أساطير

أن يحرمهم من هذه السهام الرهيبه ، فقد وقع فى حيرة . لكنه خرج منها بحيلة هى أن لا يتكلم ، وأن يكفى بأن ينير بقدمه إلى الموضع الذى دفن فيه الأسلحة . وفى رواية أخرى أنه لم يعطهم سهام هرقل وقوسها إلا بعد أن ظهر البطل من عالم الموتى . أما فيلوكتيس فقد داوى جرحه « ماكون Ma-chaon » ابن الإله اسكليبيوس إله الشفاء . وقد أسس بعد ذلك مدينتين فى إيطاليا ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب الثانى) « وكتب عنه سوفوكليس مأساه بعنوان « فيلوكتيس » كانت من أروع ما كتب وذكره أيضاً أولفيد فى كتابه « مسح الكائنات » (الكتابان التاسع والثالث عشر »

فيلوميلا (اللحن العذب)

Philomela

ابنة الملك باندريون ملك أثينا - فى الأساطير اليونانية - وشقيقة بروكى Procne زوجة ثريوس ملك تراقيا الذى اغتصب فيلوميلا ثم قطع لسانها حتى لا تتكلم ، بعد أن احتجزها فى حظيرة عالية الجدران ، لمدة عام . غير أن فيلوميلا جلست فى سجنها إلى نول بدائى ربت عليه الخيوط بدهاء ، ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بخيوط حمراء ، وأعطته لخادمة شرحت لها بالإشارات أن تسلمه إلى الملكة

اليونان . حيث يلتقى فيه أولئك الذى أساءوا إلى أسرهم حتى يغفر لهم . ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب العاشر) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس عشر) ويذكر دانتى فى الكوميديا الإلهية أنه أحد أنهار الجحيم الثلاثة (والاثنتان الآخران هما نهر أخيرون ، ونهر ستيكس) حيث يلتقى الخطاة الذين أراقوا الدماء فى هذا النهر فى دماء تغلى . ويذكره أفلاطون أيضاً فى محاوره فيدون باسم « نهار النار »

فليجاس Phlegas

ملك شعب اللابثاى ، فى الأساطير اليونانية ، ابن ليريس وكريز . والد اكسيون (راجع) . ووالد كرونيس Coronis التى اغتصبها الإله أبولو ، فأحرق فليجاس معبد الإله ، فقتله أبوللو بسهامه ، ووضعه فى لعالم السفلى مع كتلة من الحجر فوقه تهدده باستمرار بأن تسقط فوق رأسه . ذكره فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السادس) وهو يروى زيارة آينياس للعالم الآخر

القديس فوكاس

Phocas, St.

وهو قديس يرمى الحدائق ، فى القرن الثالث ، حكاية من حكايات الكنيسة الشرقية يحتفل بيده فى ٣ يوليو

عاش فوكاس فى إقليم بونتس Pontus على ساحل البحر الأسود (الجزء الشمالى الشرقى من آسيا الصغرى) ينزع إحدى الحدائق ، وينزع ثمارها على الفقراء ، وفات مساء وهو يتناول العشاء دخل عليه بعض الغرباء فرحب بهم ودعاهم للإقامة فى بيته المفتوح دائماً فقالوا له : إنهم يبحثون عن شخص اسمه « فوكاس » لأنهم مستأجرون لقتله . فلم ينطق فوكاس بشئ ، بل أعطاهم مكاناً ينامون فيه ليلتهم ولثناء نومهم خرج إلى الحديقة وراح يحفر قبراً بين الزهور ، وفى الصباح أخبر ضيوفه أنه عثر على فوكاس « وأنه أصبر على أن تقطع رأسه فى القبر ، وأن يقوموا بدفنه هناك »

وفى الفن البيزنطى بصورون القديس فوكاس على هيئة رجل عجوز يحمل فى يده مسحة أو جاروفا

العنقاء

Phoeni

١ - طائر خرافى يحجم العقاب أو النسر ذو ريش ذهبي وقرمزى . يظهر فى أساطير العالم . فقد كان المصريون القدماء يزعمون أنه بعمر خمسة قرون أو ستة قرون . وأنه ما إن يستشعر دنو الأجل . حتى يتنى عشاء من أغصان وتوابل ، ويضرم فيها ناراً محرقة نفسه . لكنه ينبعث بعد ذلك من الرماد وهو أتم ما

فولوس Pholus

قنطور شهير نصف حصان ونصف إنسان. عندما ذهب هرقل لصيد الخنزير البرى (راجع) نزل فى دار القنطور فولوس الذى استقبله بحفاوة وعامله بترحاب جم ، وأثناء تناول الطعام أراد هرقل أن يتذوق قدحاً من النبيذ الخاص بالقنطور ، والذى لم يعطه باخوس واشترط أن يشرب منه هرقل اذا مر بأرضهم . غير أن القنطور فولوس رفض . ومعه بقية القنطورات . ونشب شجار عنيف بينهم وبين هرقل تحول إلى معركة حامية رماهم فيها البطل بسهامه المسمومة وقتل الكثير منهم ، وقام فولوس بدفنه دون أن يشترك فى المعركة . لكنه لسوء الطالع جرح بسهم مسموم كان ينزعه من جسد قنطور فمات بعد بضعة أيام رغم محاولات هرقل لإنقاذه . فدفنه البطل على الجبل ، وسماه فولاً على اسم فولوس . فرجيل فى الإنبادة (الكتاب الثانى)

فورباس Phorbas

١ - ملاكم يونانى شهير قتله أبوللو
٢ - رجل كان يملك كشيبراً من القطعان وهو محبوب من الإله هرميس (الإلياذة)

٣ - قائد الفرجين ضد اليونانيين فى حرب طروادة

يكون شاباً وجمالاً ويقول هيرودوت فى كتابه عن : التاريخ ، إنه لم ير هذا الطائر على الإطلاق لكنه سمع إنه يعيش خمسمائة سنة ، ويولد من رماده مرة أخرى بعد موته وهو يوجد فى معبد إله الشمس فى هليوبوليس فى مصر

٢ - ولقد أصبحت النقاء فى التراث المسيحى رمزاً لقيامته المسيح . ويشير كلمنت السكندري فى إحدى رسائله إلى أن النقاء تشهد على حقيقة قيامة المسيح . ويشير مؤلف حكايات لانيى فى القرن الثانى عشر إلى أن وجود النقاء دليل على قيامة المسيح يقول : إذا لقد كانت لدى النقاء القدرة على الموت ثم الميلاد من جديد ، والبعث من الموت ، فلماذا ينكر الحمقى من البشر إمكان ذلك بالنسبة لكلمة الله .. الذى قدّم نفسه على مذبح الصليب ليتعذب من أجلنا ، لماذا ينكرون إمكان قيامته فى اليوم الثالث ، ؟

٣ - ابن الملك أميتور ملك أرجوس معلم أخيل ، كُفّ بصره لكن القنطور نخبون أعاده إليه ، قاتل مع الاغريق ضد طروادة

٤ - ابن أجنور وشقيق كاداموس وبوريا التى راح يبحث عنها دون جدوى ، فخطفه زيوس كبير الآلهة ، وأقام فى فينتيا التى سميت باسمه

٥ - ويقول هزود فى : أنساب الآلهة ، إن فونتمس أيضاً هو والد أدونيس

فوركيدس Porcids

اسم يُطلق على نسل فوركيس وسينو
أو كيدو Ceto : جرها (راجع) (الملاحرات
الوقسورات) والجورجونات (راجع)
والسيرينات وفي بعض الروايات الهسبريدات
أيضاً

فوركيس Phorcys

١ - ابن جابا وبرنتس . وزوج كينر
أوسيو Ceto والد الفوركيدس (راجع)
وكان الإغريق يطلقون عليه اسم « عجوز
السحر » أبوللودرس (الكتاب الثاني)
و« أنساب الآلهة » لهزود .
٢ - رجل طروادى قتل أجاكس فى
طروادة « الإلياذة » (الكتاب السابع عشر)
٣ - رجل مساعد أبناء السبعة تورس
ضد آنياس ذكره لرجيل فى « الإنيادة
(الكتاب العاشر)

فريكس Phrixus

ابن أثاموس - ملك طيبة - ونيفالى
ركب مع أخته هاله الخروف ذهبى الغررة ،
وطارا من طيبة إلى كولخيس . تزوج ابنة
ملك كولخيس انظر أبوللودرس (الكتاب
الأول) هيرودت الكتاب السابع وأوفيد
« البطلان » (١٨) و« مسخ الكائنات »
(الكتاب الرابع)

فرونيس Phrontis

١ - ابن فريكس وخال كيرى - ابنة
ملك كولخيس ، إيتيس
٢ - ملاح ماهر فى سفينة مينولاوس
ملك اسبرطة وزوج هلين هوميروس -
« الأوديسة » (الكتاب الثانى) .
٣ - زوجة بانثويس وام يوفوريس ،
وهيرنور ، وبوليدامو - الإلياذة (الكتاب
السابع عشر)

فريجا Phrygia

منطقة فى آسيا الصغرى أشهر مدنها
كانت طروادة التى اشتهر سكانها بمهارتهم
فى شغل الإبرة . وكان الإغريق يطلقون على
الفريجيين - كما يطلقون على غيرهم من
الشعوب - اسم البرابرة وارتبطت شعوب
الأمازونات ، وفوكيس ، وفيلسون وجورديس ،

فسفور = فسفورس

Posphor 0 Phosphorus

ابن إايوس Eos وأستريوس نجمة
المباح ، وهو الذى يسبق كوكب الزهرة
(فيتوس) أو هوفينوس عندما يرى فى الفجر
المبكر

Phyllis فيليس

ابنة ليكورجوس ملك تراقيا ، وقعت في غرام « ديموفون Demophon » ابن لسيوس الذى توقف في تراقيا في رحلة العودة من حرب طروادة ، تزوجها وأصبح ملكا وبعد ذلك بوقت قصير ذهب « ديموفون » إلى أثينا ، وبعد أن قُتل في العودة بعد شهر واحد ألقت فيليس بنفسها في البحر . أوفيد « البطولات » (٢) « ثورس » حكاية النساء الطيبات ،

بيكس (نقار الخشب)

Picus

ابن ساترن في الأساطير الرومانية والد فونوس Faunus وحبيب بومونا Pomo- nu زوج كانتس Canens أخته الساحرة كيركى أيضا ، وعندما ظل مغلما لكانتس ، ورفض حب كيركى ، أحالته إلى نقار خشب قرمزي فرجيل « الإنشادة » (الكتاب السابع) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)

بين شنج

Pien Cheng

حاكم الجحيم السادسة في العالم السفلي في أساطير الصين

وميدا وغيرهم بمنطقة فرجيا - تذكرهم كتابات هيرودت ، وهوميوس ، وأوفيد ، وبوزانياس ، وفرجيل

ليا Phthia

- ١ - اسم مدينة في تساليا حيث ولد أخيل
- ٢ - ابنة نيسوى التى قتلها الآلهة أرتميس
- ٣ - إحدى عشيقات كبير الآلهة زيوس . اغواها عندما تحول إلى حمامة
- ٤ - إحدى عشيقات الإله أبوللو .
- ٥ - إحدى عشيقات قونيئس

فيلاكوس Philacous

مالك قطع المشية الذى حاول « ملايس » المتسبي وعرف آرجوس الشهير أن يسرقه من أجل شقيقه « يياس Bias »

فيلوس Phyleus

- ١ - ابن أوجياس Augeas الذى لام والده لأنه رفض أن يدفع للبطل هرقل المكافأة المتفق عليها ، بعد أن قام بتنظيف حظائره . قتل هرقل « أوجياس » ، ونصب « فيليوس » مكانه على العرش شارك في اصطیاد الخنزير الكاليدوني

- ٢ - ربان سفينة من سفن الإغريق في

طروادة

بين شياو

Pien Chiao

التسح ربات الفنون التسح إلى المنافسة في
الموسيقى ، وانهزمت البنات وتحولن إلى عمق
(هراب طويل الذيل) روى الأسطورة أوليد
في « صخ الكائنات » (الكتاب الخامس)

صاحب خان في الأساطير الصينية في
القرن السادس قبل الميلاد كانت الناس تجله
على أنه إله الطب . كان أول من شَرَحَ
المجد البشرى . وكانت له بطن شفاة حتى
أنه كان يستطيع تشيع مسار الدم ، وتغيير
العقاقير ، ونصوره الآثار الفنية عادة في صورة
رجل أنيق بملابس جميلة

تقوى Pikoi

فضيلة تمثلها الرومان في آلهة التقوى
والواجب ، والاحترام والرحمة ، والالتزام
بالآلهة ، وبالوطن ، وبالوالدين

بيريا Peiria

منطقة في مقدونيا القديمة في الجزء
الشمالي الشرقي من بلاد اليونان ظهر فيها
ينيرع على أحد منحدرات جبل الأولب ،
وقد ولدت بجوار هذا الينيرع « ربات
الفنون » ، والشاعر الموسيقار « أورفيوس » وكان
قطيع الإله أبوللو يرعى هناك وسرق الإله
هرميس قطيع أبوللو من هذا المنحدر . وصفه
« ييرى » أصبحت تطلق على ربات الفنون
وعلى كتابة الشعر والموسيقى .

بكوى Pikoi

بطل في أساطير بولنيزها وهاواي ، صائد
الفرعان . اصطاد ذات مرة أرعين فأراً بسهم
واحد

بيلاطس البطني

Pilate, Pontius

الوالي الروماني على منطقة يهوفا (أو
اليهودية) حوالي ٢٦ - ٣٦ الذي لعب دوراً
بارزاً في آلام المسيح . حاكم المسح ، وأمر
بقتله بضغط من اليهود ، ثم غسل يديه قاتلاً
« إني برى من دم هذا الرجل الصالح » (متى
٢٧ - ٢٤) ومن المعتقد أنه انتحر بعد ذلك
في روما ، وبزعم البعض أنه اعتنق المسيحية
في أواخر حياته عن طريق زوجته ، ولهذا
وضعت بعض الكنائس الشرفية بين القديسين
ولقد حاولت الأنابجيل أن تقلل من مسؤولية

البيديات Pierides

ربات الفنون التسح ، والاسم مشتق من
ينيرع الماء الذي ولدن بجواره

بيروس Pietas

رجل نرى من بيللا Pella تحلت بناته

بيلاطس ، فلم تكن تهد لوم الرومان ، بل
اليهود عن كل ما حدث
وكان الفتى مغرماً بالمصيد ، وعندما ماتت
خمسة من كلابه أنشرب عن الطعام حتى
مات

بندار (٥٢٢ - ٤٤٣ ق.م)

Pindar

بيرئوس (بيرنه)

Piraeus

أعظم الشعراء الغنائيين عند الإغريق
كتب ٤٤ قصيدة غنائية هي التي فازت في
المسابقات الأولبية ، والمهلينية واليمنية
الح . وقد بقيت لنا ، ونعدّ إسهاماً طيباً ،
وعظيم القيمة لمعلوماتنا عن الأساطير

Pirone بيرنه

شجرة الصنوبر Pine
شجرة دائمة الخضرة في أساطير الشرق
القديم . ارتبطت بعبادة الإله ميبيل وجيبها
أنيس Anis الذي حصاه الخنزير البرى وتحول
إلى شجرة صنوبر .

ابنة أخیلوس ، حزنت حزناً شديداً على
ولدها الذي قتلته الإلهة آرتميس . ومن
دموعها المشمرة ظهر ينبرج يحمل اسمها
بوزانياس (الكتاب الثاني)

بياساس (أكلة لحوم البشر)

Pisachas

بيج - تنج

Ping- Teng

شياطين خلقهم الإله براهما في
الأساطير الهندوسية من قطرات الماء المتساقطة
وهو يخلق الآلهة والناس

حاكم جهنم الثامنة في العالم السفلي
في الأساطير الصينية

Pisander بزاندر

Piplea بيبيا

١ - طروادى قتله أجاممنون - هوميروس
والإلياذة (الكتاب الحادى عشر) ،
٢ - طروادى قتله مينولاوس ملك
إسبرطة - الإلياذة (الكتاب الثالث عشر)

عادمة جميلة أحبها دافنيس ابن الاله
هرميس ، وأراد أن ينفوز بها من سبدها عن
طريق مباراة في الحصاد ، وعندما كاد
«دافنيس» يخسر تدخل هرقل وقتل السيد



بیلطس یسوع پدیه

٣ - ريان سفينة ماهر فى القتال بالرمح

أرسله أخيل مع بالرولكيس

٤ - اسم ملحمة شعرية مبكرة (فى

القرن السابق ق م) لم يبق منها سوى أسطر

قليلة لكنها تخبرنا بأعمال هرقل ، ورجله

الأسد الذى كان يرتديه الخ

المحبة Pleasure

ابنة اروس (الحب الجنسى) وسبكي

(النفس) ولدت لهما بعد قليل من أخذ

الإله هرميس لها إلى جبل الأولمب

الأطلسيات (الفيا)

Pleiades

بنات أطلس السبع من بليوني ، ولدن

على جبل كينى فى أركاديا . ومن : الكيون ،

كليان ، الكترا ، مابا ، ميروى ، ستروى ،

ولابجت . وبعد مائة من أصبحن كوكبة من

النجوم فى السماء ست مرييات فقط

والسابعة المفقودة هى « ميروى » وهى تضيف

أن تظهر وجهها لأنها تزوجت من رجل

بشرى فان هناك اسطورة أخرى تقول : إن

إكترا هى التى تخفى وجهها ، لأنها عجزت

أن تشهد سقوط طروادة . أوفيد « مسخ

الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

Pithys

حورية أحبها الإله بان Pan وأحبها أيضاً

بورياس (ربح الشمال) غير أنها هربت منه .

لكنها سقطت وهى تجرى فاصطدمت بصخرة

ونحلت إلى شجرة صنوبر

Pittacus

أحد الحكماء السبعة عند اليونان

بيتوس

Pittheus

ابن بلوس وهيروداميا كان ملكاً على

مدينة تروزن فى أرجوليس كان معلماً

حكيماً ومثقفاً تزوجت ابنته « أثرا » من

أيجيوس ملك أثينا . وأصبحت أم لـ

« ثيسوس » الذى علمه جده فى « تروزن » ،

لأنه لو بقى فى أثينا لقتله أبناء بلوس

الخمسون قارن بوزنياس (الكتاب الأول ،

والثانى)

Pleione

ابنة أوقيانوس وتيس وأم البلديات

Plestinis

ابن آتروموس ، ملك أرجوس ،

وميكانى . ربه عمته ليستى شقيقة آتروموس

وأعدّه ليرث عرش ميكانى ثم أرسله فى حملة

ليقتل آتروموس ، لكن حدث العكس فقد قام

أترهوس يقتل بلستينز دون أن يعلم أنه ابنه
ثم عقد أترهوس مصالحة مختلفة زائفة ودعاه
إلى ولهمسة . ثم قام يقتل ثلاثة من أبناء
لهمنسى ، وقطعهم أشلاء ، وقدمهم إليه فى
طعامه . ويقول أبوللودورس إن أترهوس هو والد
أجائمنون وميثولاوس .

بلوتوس Plutus

إله الثروة فى الأساطير اليونانية . وهو
نفسه أحد آلهة العالم السفلى لأن الثروات
تستخرج من باطن الأرض حيث تقيم تلك
الآلهة . وهو ابن الإلهة ديمتر وپنيتان
جيسون . ويسمى أن بلوتوس كان مربوط ، فى
الأصل ، بالرخاء الزراعى ، ثم أصبح فيما
بعد إله جميع الثروات وكان اليونانيون
يمتقدون أنه ضرير . لأن الثروات توزع بلا
تمييز على الصالحين والظالمين على السواء .
ونصوده الآثار الفنية فى طيبة وأثينا طفلاً
تحمله الإلهة ، يركب ، إلهة الحظ - على
خراعتها . أو على خراع إيرين Eriene إلهة
السلام . ويقول هزود فى « أنساب الآلهة »
وكذلك أوستوفان فى مسرحيته الكوميدية
« بلوتوس » إنه استرد بصره . والواقع أن

أوستوفان يعتقد أن هذا الإله كان حاد البصر
فى شبابه ، ولكنه سأل من زيوس كبير الآلهة
أن يجعله يسير فقط مع آلهة العلم والفضيلة ،
فضربه كبير الآلهة بالعمى ، الذى استرده
فيما بعد . يذكره أيضاً دانتى فى « الكوميديا
الإلهية »

پلكسپوس Plexippus

١ - ابن لستيبوس ، وشقيق بوكسينوس
وأخنتهم هى « الثيا » أم ملياجر ، بطل
اصطياد الخنزير البرى الكلاذونى . وقد اشترك
الشقيقان فى اصطياد الخنزير البرى . وقد
غضباً من ملياجر لإعطائه مكافأة اصطياد
الدب الى « أثلاثا » زاعمين أنه « لشرف
أعظم كثيراً من أن يعطى لامرأة » وفى ثورة
غضب قتلها معاً وهما شقيقاً أمه - أى
خلاه .

٢ - ابن فينيوس وكليس بطر شقيق
بانديون ملك أثينا

بلوتو Pluto

الإسم اليونانى لإله الجحيم أو هو
الجحيم نفسه . وأسمائه الأخرى هاديس
وأدهس . وهو إله الموتى والعالم السفلى لا
نقام له معابد ، ولا تقدم له قربان . ويشير
شكسبير فى الملك هنرى الرابع (الجزء
الثانى) « إلى بحيرة بلوتو الملعونة » وهو الذى

بلوتوس Plutus

كوميديا للشاعر اليوناني أرسطوفان

بلوفومس Pluvius

التسمية الرومانية التي تُطلق على جوفتر
(لوزيوس عند اليونان) بوصفه إله المطر

بوداليريوس بوداليريوس

Podalirius

ابن الإله اسكليبيوس وابيوني وشقيق
ماخيون وباتاكيا ، وهيجيا . أوقف في طروادة
وباء الطاعون ، وعالج فيلوكتيس (راجع)
من جرحه بعد أن أصابه سهم مسموم

بودارج Podarge

واحدة من بنات الإله بوزيدون إله البحر
والإلهة « جيا » ، إلهة الأرض ، ومن
متروحتات ، قاسيات فاحشات . يطلق
عليهن اسم الهاربيز (راجع) ونذكر
الأساطير منهن ثلاثة : ايللو وكليينو وكو
وأوكيت . أما هوميروس فهو لا يذكر سوى
واحدة هي بودارج Podarge

پواس Poeas

والد فيلوكتيس (راجع)

پونا = بين

Poena 0 Poine

مرافقه للإلهة نيميس Nemesis إلهة
النقمة (راجع) في الأساطير اليونانية . وهي
إلهة العقاب في الأساطير الرومانية

پوناى Poenae

إسم للجنات (راجع)

پوليفيك Polevik

روح الحقل في الأساطير السلافية
تغير طبيعتها من آن إلى آخر . فهي في بعض
الأحيان تكون سيئة وتجعل الناس يضلون
الطريق ، بل تكون أسوأ وتفهم بختهم
لاسيما إذا كانوا مكارى . وإذا نام عامل في

بوداريس Podarces

١ - قائد الثبيخ في حرب طروادة
٢ - الاسم الأصلي للملك برهام ملك
طروادة ، قبل الحرب ، عندما كان لوميدون
يحكم طروادة . وهاجمها هرقل لأن لوميدون
نكث عن وعده ، وقتله ، كما قتل جميع
أبنائه فيما عدا برهام ، كما أسر هرقل
شقيقة برهام واسمها « هزيوني » وأعطاهما
مكانة إلى « تلامون » ثم استخدمت كندبة
لتخليص المسجونين ، وقد افتدت شقيقها
بوداريس (أدبوداريس) الذي سمي فيما
بعد باسم برهام

الحقل وقت الظهيرة أو قبل غروب الشمس فقد تدهسه بوليفيك بحصانها أو ترسل إليه بعض الأمراض . ولكي تكسب رضاها لا بد من إعداد يبيضتين في طبق درن أن يراك أحد وإلا فقدت مفعولها ، وحين تظهر بوليفيك لردى ملابس سوداء تماماً رغم أن جسدها لورد
 قتل في قارورة واسعة الفاع طويلة الرقبة . ثم تتلى الصلوات على القارورة لمدة سبعة أيام أو أربعة عشر يوماً (فذلك يعتمد على الطقوس التالية) الى أن تسمع أصوات صادرة من القارورة تشبه سقسقة الطائر حديث الولادة ، عندئذ يجرح من يقوم بالتحضير أصبعه لينزل الدم في القارورة ويمتصه البولنج ، وإذا كان رجلاً يذكر اسم والده وإذا كانت امرأة تذكر اسم والدتها

وكل من يهاجمه البولنج فإنه يصرخ وينيب عن الوعي ، ويبلل ملابسه بالدموع وقد يصاب بالعمى أو العمم

بوليقراتس

Polycrates

طاغية ساموس في اليونان في القرن السادس قبل الميلاد . اشتهر بشروعه ورعايته للفنون . وطبقاً للحكاية التي يرويها هيرودوت في كتابه « التاريخ » (الفصل الثالث) أنه قبل لبوليقراتس أنه يستطيع تجنب المصير السيء لو إنه تخلص من الأشياء النفيسة التي يملكها . وبناء على هذه النصيحة فقد ألقى خاتمته الثمين الأثير عنده في البحر ، لكنه استرد من بطن سمكة فوضعه في معبد إلهة الوقاق في روما وفي نهاية حياته وصلبه الحاكم الفارسي الذي كان يحسده على نراه

الحقل وقت الظهيرة أو قبل غروب الشمس فقد تدهسه بوليفيك بحصانها أو ترسل إليه بعض الأمراض . ولكي تكسب رضاها لا بد من إعداد يبيضتين في طبق درن أن يراك أحد وإلا فقدت مفعولها ، وحين تظهر بوليفيك لردى ملابس سوداء تماماً رغم أن جسدها لورد

بوليتز Polites

١ - أحد أبناء بهرام الخمسين ، قتله نيوبطليموس ، وكان آخر من قتل من أبناء بهرام . ولم يبق على قيد الحياة سوى شقيقه هليئوس . فرجيل « الإنبادة » (الكتاب الثاني)

٢ - ابن بوليتز مسمى أيضاً باسم أبيه ، وكان صديقاً للشاب اسكانيوس ابن أنياس فرجيل « الإنبادة » (الكتاب الخامس)
 ٣ - أحد رفاق أوديسيوس في رحلة العودة . حوكنه الساحرة كبيركى إلى جمعة لكن في النهاية تم إنقاذه وعاد رجلاً من جديد . الأوديسة (الكتاب العاشر)

بولنج Polong

شيطان في أساطير الملايو ، وحجمه في حجم عقلة الأصبغ ، وهو يطير في الهواء حيثما شاء وهو عادة يسبقه صرصار الليل وهم يستحسون البولنج بأن يوضع دم

بوليدامنا

Polydamne

زوجة ثونيس ملك مصر ، فى الأساطير اليونانية ، ساعدت « هلين الطروادية » بأن أعطتها عقاراً غريباً عنها الهم والكآبة فقد كانت هناك أسطورة متأخرة تقول إن هلين لم تذهب قط إلى طروادة وإنما ظلها فحسب أما هلين الحقيقة فقد بقيت فى مصر . وهذه الأسطورة هى الأساس الذى اعتمد عليه ريتشارد شتراوس فى الأوبرا التى وضعها بعنوان « هلين فى مصر » عام ١٩٢٨

بوليفيموس (الشهير)

Polyphemus

سيكلوب يعين واحدة من صقلية ، فى الأساطير اليونانية ، ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب التاسع) نسب أوديسيوس فى عماء . وهو ابن الإله بوزيدون إله البحر « ثوسا Thoosa » وكان بوليفيموس قد قتل فى فترة سابقة أكيس Acis التى تحب جلاطيا (راجع) قارن فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب الثالث) وأوليبس فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر)

هيريديس « السيكلوب » حيث يظهر بوليفيموس فى شخصية كوميديّة ، ونتر فى لوحه « أوليس يشتق بوليفيموس »

تعدد الآلهة

Poly Theos

الإيمان بكثرة من الآلهة بمثل كل منها قوة من قوى الطبيعة كالشمس والقمر ، أو الأنهار والجبال أو السماء والأرض .. الخ أو نشاطاً من الأنشطة الإنسانية أو المواقف البشرية كالحب والكراهية والجمال ، أو الغناء والرقص والشعر الخ

وكانت جميع الديانات القديمة متعددة ، ولعل السومريين كانوا من أقدم الحضارات التى قامت بتعدد الآلهة فى الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت القبائل البدائية قبلهم تعبد أى شئ يوقع فى نفوسها الهلع أو الرعب أو الذعر ، أو تعتبره على الأتل شيئاً يجاوز الطبيعة . ونلك كانت الحال فى أرض ما بين النهرين والهند واليابان بمثل ذلك ، ومن قبل ذلك فى مصر ، ثم اليونان والرومان وما زالت التعددية قائمة حتى يومنا الراهن فى كثير من الديانات فى الهند واليابان ، والقبائل البدائية فى كل مكان . والمصطلح من مقطعين يونانيين Poly أى كثير أو متعدد و Theos أى إله

بوليكسينا (كثرة من الضيوف)

Polyxene

ابنة بربام ملك طروادة وهكيبيا (راجع) وشقيقه آيسارس وكامندرا ، وديفيوس ،

الرمان يزيد من القدرة الجنسية ونقول
أسطورة إن الإله أريس حملت به من الإلهة
« نانا » - وكانت عذراء - عندما وضعت
حب الرمان على صدرها وأنها أرضعته لبن
عزة حتى كبر ، ومن هنا جاء اسمه أريس
أى التيس .

وفى التراث الشعبى فى أوروبا أنك عندما
تخلم بأكل الرمان فإن ذلك يعنى أن الحب
فى الطريق إليك

بومونا (شجرة الفاكهة)

Pomona

إلهة أشجار الفاكهة فى الأساطير
الرومانية ، كانت حورية بارعة الجمال حتى
سعى آلهة الريف جميعاً للزواج منها ، ولكنها
رفضت لأنها تفضل العزوبة . غير أن فيرونس
Verumnus الذى كان يعنى بالفاكهة
وزراعة البساتين = ولديه القدرة على تغيير
شكله ، استخدم هذه الخدعة لكى يصل إلى
الحورية الجميلة « بومونا » ويقتنعها أن تعدل
عن الإضراب عن الزواج ، فوافقت على
الزواج منه لتوافقهما فى الأمزجة . وكان
زواجاً سعيداً وموفقاً حتى أنهما عندما يصلان
إلى سن الشيخوخة يستردان الشباب من
جديد ، فلا يموتان أبداً والأسطورة ترمز إلى
السنة وتعاقب الفصول على الدوام كانت
الآثار الفنية تصور « بومونا » جالسة على سلة

وهكسرو وبارس .. الخ أحبها أخيل عندما
رآها ، حين توقف القتال ، وطلب يدها من
هكسور ، فوعده الأمير الطروادى بتحقيق طلبه
إذا هو خان عهده مع الإغريق . ولقد نسب
هذا الشرط الهزى فى ثورة أخيل وغضبه دون
أن تتأثر مع ذلك عاطفته نحو بوليكمينا

ولا تظهر بوليكمينا عند هرميروس . أما
مصيرها فتقول رواية : إنها تملك ليلآ
وتوجهت إلى مقبرة زوجها ، وهناك طمعت
نفسها حتى الموت . وفى رواية أخرى أن « نير
بظيموس » ابن أخيل ضحى بها قرباناً على
قهر أبيه . ذكر يوريدس مأساتها فى « هكيوبا
» وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب
الثالث عشر) وفرجيل فى « الإنيادة »
(الكتاب الثالث)

الرمان

Pomegranate

شجر استوائى ، أر شبه استوائى من
أشجار آسيا بعضه حلوى المذاق وبعضه حامض
المذاق يذكر بكثرة فى التراث اليهودى
المسيحى على أنه الفاكهة التى أكل منها آدم
وحواء ، رغم أن سفر التكوين لم يحدد نوع
الثمار التى أكلها منها

ويرتبط الرومان فى الأساطير اليونانية
بالآلهة برسفونى إلهة العالم الآخر ، وكان
الناس يعتقدون فى بلاد ما بين النهرين أن

بيرة مملوءة بالزهور ، والفياكهة ، وفي يدها
اليسرى فياحات واليمينى حصن شجرة
وصورها الشمرء مكللة بأغصان الكروم
وعتاقه الضرب.

كان من خطابها الذين سمعوا للزواج
منها : يان Pan ، ويسيكوس Picus ،
وبريايوس Priappus وروى أوفيد فى كتابه
« مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)
كيف وقع ليريمونس فى حبها

البابا جاون Pope Joan

امسرة فى حكايات المصور الوسطى
تخفت فى زى رجل ، واختيرت بابا روما
باسم جون الثامن . وكانت جان إنجليزية
المولد ، وقد تخفت فى زى رجل عندما
ذهبت لدرس فى أثينا ، ومنها سافرت إلى
روما . ويقول بعض الرواة أنها عندما وصلت
إلى روما لم تجد لها نظيراً لا فى العلم ولا فى
الاطلاع على الكتابات المقدسة ، ولهذا
العيب نالت احتراماً عظيماً وثقة نادرة ، حتى
أنه بعد وفاة البابا ليون Leon بابا روما ،
اختيرت بالإجماع لتخلفه فى كرسى البابوية
وأثناء قيامها بالخدمة فى الكنيسة داهمتها
الآلام وسامت ، بعد أن ظلت تعمل « بابا
روما » لمدة تزيد قليلاً عن عامين . وقد كتب
عنها بعض الأدباء رواية بعنوان « البابا جان »
ترجمها إلى الإنجليزية لورنس دورل

بوبول فو

Popol Vuh

ومناها « كتاب الجماعة » وهو الكتاب
المقدس عند هنود المايا فى جويمالا . ويقال
إن مؤلفاً مجهولاً كتبه فى القرن السادس
عشر ، ثم تحول بعد ذلك إلى المسيحية
ونسخت المخطوطة فى نهاية القرن السابع عشر
والكتاب الأول منه يتحدث عن خلق العالم .
أما الكتابان الثانى والثالث فهما ترويان
حكايات عن أبطال الهنود . أما الأقسام
الأخيرة فهى تروى شيئاً من طقوس العبادة ،
وعن حرب القبائل ، وعن سجلات الحكام

بورو Poro

مجموعة من الجمعيات السرية فى
العبادات الإفريقية وهى تقوم بأعمال مختلفة
من الوظائف بما فى ذلك ترسيم الشباب
وإدخالهم طرد الرجولة فى فشرة المراهقة ،
والجماعة التى تقوم بتنظيم المراتب بحكمها
وينظمها كبار الرجال فى الجماعة ، ويمكن
أن تشرك النساء لكن يندر أن يكن قادة .
ويلتقى الأعضاء فى مكان سرى يشيرون إليه
باسم « الغصن المقدس » والروح المقنع
للجمعية هى « جينى » ، وهى لا يراها إلا
قلة من الأعضاء . وهناك جمعية مماثلة لهذه
خاصة بترسيم الفتيات



بوزيدون (بنتون) فوق ظهر الهيركاميس



بومونا

پوساندى Po' sandy

عبد هارب فى التراث الشعبى الأمريكى
تحول الى شجرة حتى لا يأسره أحد

پوزيدون Poseidon

إله البحر والزلازل والخيول ، وأحد آلهة
الأولمب الاثنى عشر ، وابن كرونوس وربما
وشقيق زيوس ، وديمتر ، وهيرا ، وهادس ،
وهستيا ، ويعرف عند الرومان باسم الإله نبتون
Neptune . ويحكم پوزيدون البحر الأبيض
المتوسط والبحر الأسود . أما الأنهار التى لم
يكن يبحر فيها الإغريق فقد كان يحكمها
«أوقيانوس» وبونطس ، والأخير أحد الآلهة
التيثان الذين لا قلوب قداماً عن أوقيانوس .
وعيش پوزيدون وزوجته أمفترت ابنة نيرئوس
فى قصر من ذهب فى أعمال البحر . وعندما
يظهر الإله فى عربته الذهبية التى تجرها
الخيول فحواضر من نحاس وشعر ذهبى فى
العنق ، تهدأ المياه . رغم أنه يستطيع أن يثير
المواصف فجأة . وبسبب اصطدام السفن
وجنوحها . ومع ذلك فهو يحكم مملكة البحار
بهدهو ، ومن أعماق البحر حيث مقامه
الهادى يدرك كل ما يجرى من حوله وعلى
صفحة الماء . فإذا دفت الرياح الهوجاء
بالأمواج دفعا طائفاً على الشاطئ . وسب
حوادث الفسق للسفن والناس ، ظهر
پوزيدون ، وبهدهو أعاد المياه إلى مجاريها ،

وفتح القنوات خلال المياه الضحلة ورفع
بحرته الثلاثية الشعب السفن التى احتجزتها
الصخور أو غاصت فى الرمال ، فهو باختيار
يعيد النظام الذى أحدثه العواصف تزوج
أمفترت وهى حورية من حوريات الماء
رفضت فى البداية أن تتزوج من پوزيدون ،
واختبأت هرباً من ملاحقته لها . إلا أن
دلفينا Dolphin من أتباع پوزيدون وجدهما
عند جبال أطلس وأقمنها بالاستجابة لطلب
الآلهة . ومن ثم كوفئ «الدلفين» على
ذلك بأن وضع بين مصاف النجوم ، وقد
أعجب من پوزيدون العديد من الأبناء منهم
تريتون Triton ، وأريون Arion ، واتايوس ،
وأميوس ، وبلوفيجورس الخ . أما ضوضاء
البحر ، وأعماقه الغامضة ، وشده وقسوة
پوزيدون الذى يزلزل العالم حين يرفع بحرته
الثلاثية الشعب صخوره الهائلة فإنها لوحى
كلها للجنس البشرى بالخوف أكثر مما توصى
بالحب والمودة

نازع الآلهة أثينا بشأن امتلاك منطقة
أثينا وأثينا على وجه التحديد . وكان النزاع
شهيراً فتدخلت فيه الآلهة الاثنا عشر الكبار
لتقرر بدر التحكيم فقرروا أن من يقدم من
الاثنين (پوزيدون وأثينا) «شيئاً مفيداً»
أكثر للمدينة يطلق اسمه عليها وتقدم
پوزيدون وضرب الأرض بحرته الثلاثية فأخرج
منها حصاناً أما أثينا فقد أخرجت من

بوستفورتا

Postvorta

إلهة رومانية للماضى ، وهى وشقيقتها
انتيفورتا (إلهة المستقبل) رفيقتان
لبوستفورتا

حوريات الماء

Postameides

حوريات فى الأساطير اليونانية تسيطر
على الأنهار ، والينابيع والجداول ،
والبحيرات ، وعيون الماء

بوتوس Pothos

إلهة للشهوة والرغبة ، وهى تجسّد
للمشوق والتوق إلى الجمال والجنس ، وهى
من رفيقات الإلهة أفروديت تختلط أحياناً
مع الإله الذكر هيمروس المرافق لإله الحب
(راجع Himeros)

بوتينا Potinala

إلهة رومانية للجرعات التى تعطى
للأطفال

بوتكروك Potkorook

أرواح شريرة فى الأساطير الأسترالية
مهمتها خداع صيادى السمك

الأرض شجرة زيتون ، فكان النصر حليفها
كما جرى لهذا الإله نزاع مع هيرا من أجل
مدينة ميكيا ، ومع الشمس بشأن كورنثه ،
وكان بوزيدون من الآلهة الذين حظوا بأكبر
قدر من التكريم فى بلاد اليونان وإيطاليا ، وله
بهما عدد كبير من المعابد

وتصور الآثار الفنية الإله بوزيدون عادة
عارياً بلحمة طويلة وفى يده الرمح الثلاثى
الشعب نارة وهو جالس ، ونارة وهو واقف
على أمواج البحر وفى أحيان كثيرة وهو
يركب عرسته الذهبية التى تجرها خيوله
(حصانان أو أربعة) وأحياناً ما تكون خيوله
بحرية ينتهى الجزء الأسفل من جسمها بذيل
سمكة ، ويظهر بوزيدون عند هوميروس فى
«الإلياذة» و«الأوديسة» وعند هزود فى
«أنساب الآلهة» وفرجيل فى «الإنيادة»
وأوفيد فى «مسخ الكائنات» ، وشكسبير فى
«العاصفة»

بوستفورتا

Postvorta

إلهة رومانية لأعمال النساء وهى تحفظ
المرأة عند الولادة ، ويخبر إليها الشعراء على
أنها أم ليفاندر (راجع) التى رافقته من
أركاديا حتى لانيوم (إيطاليا)

براهمان Potoyan

روح شريفة من أرواح القبيلة فى أساطير
استراليا يمكن أن تطرد بسرعة فى حالة إشعال
النيران لأنها تخاف منها جداً

برادى يومنا

Prady Yumna

ابن كرشنا فى الأساطير الهندوسية ،
الذى سرقه الشيطان « سامبارا » عندما كان
الطفل فى السادسة من عمره ، وألقاه فى
المحيط ، فابتلعت سمكة . وعندما قام صياد
باصطياد السمك حرره « برادى يومنا » وريته
ما باقائى عشيقته الشيطان « سامبارا » وعندما
كبر وأصبح رجلاً تخدى هذا الشيطان تم
قتله . ولكن الشاب نفسه قتل بحضور والده
كرشما أثناء شجار مع الكارى . وهناك
أسطورة تقول إن « برادى يومنا » هو وصورة
من إله الحب « كاما Kama » أما ملحمة
«المهابهاراتا» فهى تقول عنه إنه ابن الإله
براهما

براجاباتى (سيد المخلوقات)

Prajapati

١ - قيل الإله براهما فى الأساطير
الهندوسية ، أو لقب يطلق على الحكماء
الذين كانوا أسلاف الجنس البشرى
ويختلف عددهم ما بين ٧ و ٢١ حسب

الروايات المختلفة . وفى ملحمة المهابهاراتا مثلاً
عددهم « ٢١ » براجاباتى « أما فى الفيدا فإن
اللقب يطلق أيضاً على « أندرا » إله العاصفة ،
وعلى عشرة من أبنائه براهما . وهكذا يكون
اللقب فضفاضاً فى استخدامه

٢ - الإله الخالق عند الهندوس الذى

خلقه الإله أندرا عن عرشه

براكرىتى

Prakriti

امرأة فى الديانة الهندوسية للروح الأعلى
. وتقول النصوص المقدسة فى الهندوسية
«المجد ليرانا الذى يخضع له هذا العالم بأسره»
الذى أصبح سيد الجميع ، والذى تدعم به
جميع الكائنات .

برايتيكهوفدا

(الواحد المنزول المستنير)

Pratyeka- Buddhu

صفة لبرذا الناس الذى انزول عن الحياة

والجتمتع بهدف بلوغ الاستارة

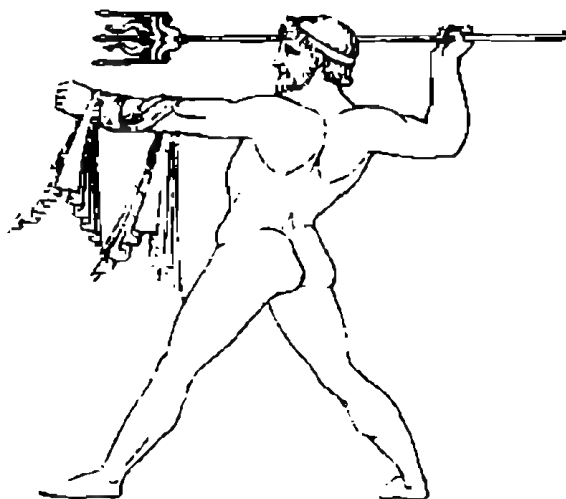
عجلة الصلوات والابتهالات

Prayer- Wheel

عجلة فى بودية التبت ، أو لوحة دائرية
تحتوى على فقرات من الكتابات المقدسة .
تمثل التعاليم البوذية كلها . يتعلمها الطفل



برومديوس يخلق الإنسان من الطين



نابليون

بريتا (الأشباح) Preta

شبح أو روح شرير فى الأساطير الهندوسى . يحى الجسد الميت ، ويمكن المقابر

فى مرحلة مبكرة ، ويظل يكررها حتى يماته ويمكن لمجلة الصلاة أن تكون من الصخر بحيث يمسكها المرء فى يده ، أو طويلة من يد الإنسان . ويمكن أن تصنع من أى مادة من النحاس أو الخشب أو الفضة

بريام Priam

ملك طروادة فى الأساطير اليونانية ابن «لوميلو» ، و «شربمو» وزوج هيكوبا (راجع) . وأب لخمسين ابنا وخمسين بنتا من بينهم هكتور ، وباريس ، وديفوبوس ، وهلبوس ولرديلوس ، وملكينا ، وكاستورا

عندما استولى هرقل على مدينة طروادة كان بريام أحد السجناء . واقتدته أخته «هزيون» فغير اسمه الأول ، وكان يوداريس (راجع) ليصبح «بريام» أى «المفتدى» وأجله هرقل بعد ذلك عل عرش طروادة . وتزوج بريام فى البداية من «أربا» لكنه طلقها ليتزوج من هيكوبا كما أراد أن يتردد شقيقته «هزيون» التى اقتدته فأخذها هرقل «فدية» إلى اليونان وزوجها لصديقه «بلدمون» فأعد أسطولا وجعل ابنه «باريس» ش قائدا له غير أن باريس عاد «بهيلين» الجميلة زوجة مينولاوس ملك اسبرطة ،

مكافأة له لإعطائه التفاحة الذهبية إلى الإلهة أفروديت ، مما أشعل نيران الحرب فى طروادة ويصور هوميروس فى «الإلياذة» بريام على هيئة رجل عجوز ، قتل أخيل ابنه هكتور ،

براكسيديس Praxidice

إلهة يونانية للمشروعات ، ولماقية الأعمال الشريرة والجزاء ذكرها بوزيتاس (الكتاب التاسع)

براكسيثا Praxithea

نحات يونانى أثينى شهير فى القرن الخامس قبل الميلاد . يعتبر أحد أكثر النحاتين الإغريق أصالة ، وأبعدهم أثرا فى تطور فن النحت اليونانى . من أشهر آثاره تمثال «أفروديت» الذى قال عنه بلينى الأكبر إنه أعظم تمثال فى الدنيا وإن كان قد نحت نحاتين للإلهة أفروديت الأول بالملاءة المألوفة . أما الثانى فهو عار نساء

براكسيثا Praxithea

ابنة نيسوس من هرقل أنجبت بعد ذلك ليكوجس

كان تيمناً عندما علم أن نصف الأرض فقط
بضئته نور الشمس في فترة معينة . وذات يوم
لعبت الشمس سبع مرات في دوراتها حول
الأرض ، في عرته التي لها نفس سرعة
الشمس . فوجد أنها كأي كوكب سماوي
آخر تدور لكي تقبض الليل نهاراً لكن من
المبدأ الذي أحده دوران عجل عرته تكونت
المحيطات السبع وتكونت القارات السبع التي
تشكل منها الأرض

بروكراست

Procrustwa

قاطع طريق في الأساطير اليونانية ،
وطاغية أثينا ابن إله البحر بوزيدون . يسمى
أحياناً « بوليمون » كان يمكن الجبل
ويستضيف المسافرين ليسطعمهم في سريره
الحديدي ، فإن كانوا أطول قطع الزوائد
ليتساوى جسد الضيف مع حجم السرير تماماً
وإن كانوا أقصر شدّهم حتى الموت . قتله
البطل بيسوس الذي أجبر بروكراست على
النوم في سريره وأصبحت كلمة
«بروكراست» ترمز إلى الطاغية وإلى العمل
القسري . راجع أبوللودوروس « المكتبة »
وأوليد « مسخ الكائنات » (الكتاب السابع)
و « البطولات » (الكتاب الثاني) وكان ابن
بروكراست سينيس Sinis قاتلاً مثل أبيه
فقد كان يربط ضحاياه بين شجرتي صنوبر

ويذهب الرجل المجزؤ إلى البطل اليوناني
يرجوه أن يسلمه جثة ابنه . وتبعاً للأساطير ،
ما بعد هوميروس ، فقد قتل بربام على مذبح
كبير الآلهة زيوس ، قتله نيوپليموس ابن
أخيل

يظهر بربام في « إلباذة » هوميروس
ولرجيل في « الإنيادة » (الكتاب الثاني)
وأوليد في « مسخ الكائنات » (الكتابان
الثاني عشر والثالث عشر) وفي الأدب
الإنجليزي تشير إليه أعمال نشور ، وبنسر ،
وشكبير وملتون ، ودرميدن ، وروب ، وبيرون
ورفوزوث ، وتنسون ، وكينس ، ووليم
موريس الخ

بربابوس Priapus

إله النشاط الجنسي عند الحيوانات
والبشر في الأساطير اليونانية ابن الإله
ديونيسوس ، والإلهة أفروديت . وبربابوس
يسميه الرومان « لالينوس » ، وهو إله أثنى
أصلاً من منطقة الدردنيل ثم انتشرت عبادته
في اليونان ، والإمكندرية ، وإيطاليا ، وكانت
الحميم يضحى بها قربانين له باعتبارها رمزاً
للمشهوة

بريا - فراتا

Priya- Vrata

ابن الإله براهما في الأساطير الهندوسية

بختار أى جانب هو الذى يوزع على الآلهة وعلى الرغم من أن زيوس سمر أن هناك خدعة من بروسثيوس . وأن عليه أن يكون حريصاً ، فقد اختار النصف السع . الذى تألف من أحشاء الحيوان وعظامه ودهنه الخ واغتاش كبير الآلهة فعاقب الإنسان بأن أمر إله الحدادة الأخرج أن يصنع له المرأة كما حجب عن الإنسان النار ليعيش فى الظلام والبرد

غير أن ذلك لم يوقف بروسثيوس الذى واصل خداعه لكبير الآلهة - كما يروى هزود فى كتابه « أنساب الآلهة » الذى قام بسرقة تلك النار السماوية من مركبة الشمس ، وأخفاها فى داخل عصا مجوفة ، وحبس بها إلى الأرض ثم سلمها إلى الإنسان (الرجل) كان إله الحدادة أنهى خلقه للمرأة . فأمر زيوس بتنزيها ليهديها للرجل الذى ظل حتى الآن يعيش وحيداً عقاباً له على سرقة النار التى أعطاهها له بروسثيوس ، فطمعها أئينا فنون النسيج والخياطة ، وأعطتها حزاماً من الفضة واكليلاً جميلاً على رأسها ونشرت أفروديت حولها الرغبة المضطربة والشرق العارم وقدمت لها الآلهة هذه العطايا والهبات ولهذا سميت « باتندورا » (أى جميع الهبات - وكل العطايا) وسلمها زيوس صندوقاً مغفلاً بإحكام وأمرها أن لا تفتحه إلا باذنه (راجع) لكن بروسثيوس خشى أن يكون فى الأمر

بعد نيهما قسراً ، لم يطلقها فيتمزق الضحية أشلاء . وقد أطلق عليه اسم « بتيوكامبت » أى الذى يحنى شجرة الصنوبر وقد قتله زيوس أيضاً

بروسثيوس (المتبصر) Prometheus

بطل من التيتان فى الأساطير اليونانية خالق الجنس البشرى من الطين (الرجال فقط لأنه متبصر) وهو الذى ربه النار كما اخترع الزراعة والفلك ، والطب ، والملاحة ، والكثابة ، ابن التيتان بايثوس - Da petos والربة بيسس (التى تزوجت زيوس بعد ذلك) أو كلميني . وشقيق أطلس ، وابيثيوس . تزوج من هزيون وأنجب منها دو كاليون . بعد أن هزمت الآلهة التيتان فى معركة من أجل حكم الكون تفاوضت الآلهة مع الإنسان على ألوان الشرف التى ينبغي عليه أن يقدمها لهم . وطالما أن بروسثيوس وقف فى صف الآلهة رغم أنه من التيتان ، فقد تم اختياره ليقرر أنواع الضحايا التى تقدم كقرابين إلى الآلهة ، وقد ذبح بروسثيوس ثوراً وقسمه نصفين ، ونخب النصف الجيد فى جلد الثور ، وجعله يبدو غير مطلوب ووضع الأحشاء وما تبقى من عظام الحيوان والدهن .. الخ فى جانب آخر ، وجعلها تبدو مفضلة . وكان على زيوس أن

شركاً نصب له ، فرفض أن يستقبل باندورا أو
أن يتسلم الصندوق فى حين أن شقيقه
امثيوس (المعجوز - المتصرع) الذى يفكر
بعد فوات الأوان ، وافق أن يتزوجها
ورأى زهوس أن برومسيوس لم يخذع
بهذه الحيلة . فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل
القوقاز ، وأن يشده على هذا الجبل إلى
صخرة يأبى إليها نسر ضخم هو ابن «بتفون»
فيلتهم كبده طوال النهار . فإذا جنّ الليل ،
عاد كبده إليه مرة أخرى . واستمر برومسيوس
فى هذا العذاب ثلاثين ألف سنة إلى أن جاء
هرقل وقتل النسر وخلص برومسيوس من
عذابه وآلامه

بروبرتيوس (سكستوس) Propertius (Sextus)

شاعر غنائى روماني (٥٠ - ١٥ ق.م)
غنى فى شعره حبه لخليلته هوستيا Hestia
التي سماها فى قصائده سثيا . تتميز أعماله
بصدق العاطفة ومع ذلك قلم يعرف قدره ،
كشاعر كبير إلا فى العصر الحديث ، كان
صديقاً لفرجيل وأوفيد . نظم عزرا هاوند
قصيدة طويلة تكريماً له

الرسول ، النبي Prophet

رجل اصطفاه الله لهداية قومه وقد
تجدد من الباحثين من يفرق بين الاثنين على
أساس أن الرسول « من أوحى إليه ، وأمر
بالتبليغ » أما النبي فهو « من أوحى إليه ،
ولم يؤمر بتبليغ الرسالة »
ويطلق اليهود لفظ « الانبياء » على
قادتهم الدينيين ، وهم يقسمونهم إلى
قسمين : الأنبياء الرئيسيون Major Proph-

كتب عن برومسيوس كثير من الأدباء
قدماء ومحدثون منهم أسخيلوس الذى كتب
« برومسيوس .. مقبلاً » وهى جزء من ثلاثية
الثاني منها « برومسيوس سارق النار » والثالث
« برومسيوس محرراً » كما كتب عنه أوفيد
فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول)
وكتب عنه « جوتيه » قصيدة بعنوان
« برومسيوس » وكتب عنه شللى « برومسيوس
طليقاً » وكتب عنه الشاعر الألماني هررر
مرحبة بعنوان « برومسيوس » ، كما كتب
عن أندريه جيد ، ولورد بيرون ، ووردز ورث
الخ ، وكتب عنه كثير من الموسيقيين
ميفونيئات ، وقطعاً موسيقية عديدة

ets وعددهم أربعة هم
١ - أشعيا Isaiah
٢ - أرميا Jermiah
٣ - حزقيال Ezekiel
٤ - دانيال Daniel
والأنبياء الثانويون Minor Prophets
وعدهم إثنا عشر وهم

لتفسير شكله على ما يروى هوميروس في
الأوديسة (الكتاب الرابع) . وأوليد في
« مسخ الكائنات » (الكتاب الثامن) ولما
كان يتخذ أشالا متعددة . فقد كان من
الصعب لقاءه ومعرفة النبوءات منه ، فهو
يتخذ شكل الأسد أو الثور أو الوحش البري ،
وأحيانا يتحول إلى شجرة أو ماء الخ . لكن
إذا تاه الإنسان ، عاد الإله آخر الأمر إلى
طبيعته ، وأجاب عندئذ عن كل الأسئلة التي
تطرح عليه . ولقد تروى على تفسير شكله مسمى
« بروتيوس » أيضا بالمتقلب

بروسيلانوس

Protesilaus

ملك ساليا شقيق الكميدي أم
« جاسون » تزوج من لودميا ابنة أكاستوس
اشترك في حرب طروادة ، وكان أول يوناني
يضع قدمه على شواطئ التربة الطروادية
وأول من قتل أيضا من الإغريق ، وعندما لم
يجرؤ أحد أن ينزل إلى البر لأن النبوءة كانت
تنذر بمقتل أول من يهبط فقفز هو من
سفينة . قتلته هكتور . أما زوجته فقد قتلت
نفسها بمجرد أن سمعت نبأ وفاته ألقت
بأنفسها في النار - أوليد « البطلات » (١٣)
« مسخ الكائنات » الكتاب الثاني عشر . وقد
كتب رود زوث عن زوجته

١ - هوشع Hosea

٢ - يوشع Joel

٣ - هاموس Amos

٤ - عوبديا Obadiah

٥ - يونا (يونس) Jonah

٦ - ميخا Micah

٧ - ناحوم Nahum

٨ - حبقوق Habkuk

٩ - صفيان Zephaniah

١٠ - حباي Haggai

١١ - زكريا Zechariah

١٢ - ملاخي Malachi

النبى

Prophe, The

كتاب وضعه بالإنجليزية الأديب اللبناني
جبران خليل جبران في ستة وعشرين فصلاً
ترجم إلى اللغة العربية

بروتوس

(الإنسان الأول)

Proteus

إله البحر في الأساطير اليونانية ، أو هو
الرجل « عجوز البحر » وهو ابن أوقيانوس
ويشبي كان حارساً لأسماء « بوزيون »
وعجوله البحرية ، ومكافأة له على اهتمامه
بمحله وهبه القدرة على التنبؤ ، والمغفرة على

بروتوجينا

Protopenia

الابنة الوحيدة لـ « دوكاليون ريرا » فى
الأساطير اليونانية . شقيقه هيلن وأفسكيثون وأم
« أبوس » من زيوس . وتقول بعض الأساطير
أنها أيضاً أم آثيليسوس الذى أصبح والد لـ
« اندميون »

بريديرى (القلق)

Pryderi

بطل فى أساطير السلت . ابن « يغيل »
إله العالم السفلى ، و « الملكة العظيمة »
عندما كان طفلاً سرقه حاكم ويلز ، رسماه
« صاحب الشعر الذهبى » لكنه استرد اسمه
عندما عاد إلى والديه . وفى النهاية قُتل فى
معركة بينه وبين ملك بريطانيا

صامثي

Psamathe

١ - واحدة من التارهدات ، أم فروكس
من أيكورس وبعد مولده تزوجت من الملك «
بروتيسوس » ملك مصر . أولييد فى كتابه «
سخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)
٢ - أم لينوس من الإله أبوللو ، وهو
الذى مزقت الكلاب جسده . عندما حكم
عليها والدها بالموت بسبب علاقتها بأبوللو ،
فأرسل الإله وحشاً يخرب أرجوس ، ولم

يسحب الوحش إلا بعد أن بُنِىَ معبد لأبوللو
بين أرجوس ودلفى - بوزيناس (الكتاب
الأول)

بسيكى (النفس)

Psyche

فتاة تحسد النفس البشرية ، فى الأساطير
اليونانية . وقد عشقت إله الحب إيروس
Eros (كيبيد) وعارضت أمه فى زواجها
منه . لكن كيبيد اشتكى لكبير الآلهة الذى
طلب من الإله هرميس أن يرفع بسيكى إلى
السماء ، ووضعها فى مجمع الآلهة ، وأعدت
وليمة الزفاف التى حضرتها الآلهة جميعاً ،
حتى لقد رفعت أفروديت فى الحفل . وبعد
حين وضعت بسيكى بنتاً سميت الشهوة
Voluptas أو إلهة المتعة

وتقول أسطورة أخرى : بسيكى كانت
فتاة راقية الجمال حتى طلبها الشباب جميعاً
لكنها راحت تزهو بجمالها على أفروديت
إلهة الجمال ذاتها ، التى غضبت أشد
الغضب من سلوك انسانة قانية . فأرسلت
إبناها كيبيد (إروس) وطلبت منه أن يشعل
نار الحب فى قلبها . وامتثل لأمر أمه . وكان
بأخذ الفتاة كل ليلة فى قصر سرى
ليضاجمها هناك تحت جناح الظلام طالبا منها
أن لا تنظر إليه أبداً فى الضوء . لكن الفتاة
كان لديها حب استطلاع شديد لمعرفة

بلحية - وفى لورا « عابدة » لفيردى نجد الكهنة يضرعون إلى الإله بتاح فى آخر مشهد.

يو- هسين

Pu- Hsien

بورقا المنتظر فى بودية الصين الذى أصبح إلهاً للجيل تصوير الآثار الفنية بوجه أخضر ووردي رداء أصفر ، بيافة حمراء . ويركب ظهر فيل وفى بعض الأحيان يكون الفيل رجلاً يدخل مع يو- هسين فى معركة مخزوم.

عشيقها فأخذت مصباحاً ، وذهبت إلى الحجرة التى ينام فيها كيوييد ، وأسقطت عليه نقطة من الزيت الساخن ، جعلته يستيقظ ويفر هارباً . وظلت يسبكي تبحث عنه وأمه أفروديت توقعها فى سلسلة من المشاكل ، وفى النهاية يجتمع الحبيبان مرة أخرى ويتم زواجهما . ولقد عالج هذا الموضوع أبولونيوس فى روايته « الحصار الذهبى » ووليم موريس فى « كيوييد ويسبكي » (جزء من الفردوس الأرضى) والشاعر كينس فى « أغنية إلى يسبكي »

بتاح Btah

الإله بتاح فى الديانة المصرية القديمة ، مؤسس مدينة منف (أم عيسى) أقدم عواصم العالم ، ولهذا كان الإله الرئيسى فى المدينة وهو إله الحرف وحامى الحرفيين ، وزوجته هى الإلهة سخمت . وابنه نفرتم وحده الإغريق بينه وبين إله العبادة عندهم هيفاستوس . والرومان مع إلههم فولكان

بولومان Puloman

شيطان قتله أندرا إله العاصفة فى الأساطير الهندوسية ، عندما لعن أندرا لأنه اغتصب ابنته ساشى Suchi

بودجل Pudjal

إله خالق فى الأساطير البوذية . الذى خلق الإنسان فى البداية ، وخلق زوجا من الرجال من الطين : أحدهما أسود والثانى فاتح اللون ثم نفخ فيهما نسمة حياة ، ثم خلق شقيقه باليان Pallian زوجا من النساء عندما اكتشف شكلين لرأس الأنثى تخرجان من طين الماء . فأصبحتا زوجين للرجلين وذهب الإله الرجلين حريتين ، والمرأتين عصائين

ويشغل بتاح عدة وظائف فى المعتقدات المصرية القديمة فهو رب الحرفيين كما قلنا الذى صنع كل شئ . وفى أسطورة أخرى هو الذى شكل الآلهة ، وشيّد المدن ، وقسم المقاطعات ، وأقام الآلهة فى معابدهم . وتظم تقديم القرابين لهم ، وتصور الآثار الفنية المصرية القديمة الإله بتاح على هيئة رجل

للحفر . ثم أنجبوا أطفالاً وعمرت الأرض
غير أن إلهي الخلق وجدا أن الأطفال أشرار
فمزقاهم إربا ، ثم أتت رياح عاتية فشرت هذه
الأشلاء في كل مكان على الأرض ، وفي
النهاية تحولوا إلى شعوب الأرض
وهو أدنى جزء في العالم السفلي

- بارودا فراها . وصف للإله فشنو عندما
تجسد في الخنزير البري المسمى فراها - Vara
ha (التجمد الثالث)
- بورانا ماتسا . وهي نصف الإله فشنو
عندما تجسد على هيئة سمكة (التجميد
الأول)

- بورانا كورما . وهي نصف الإله فشنو
عندما تجسد على هيئة ملحفاة
- بورانا اللنجا . وهي تشرح عبادة اللنجا
Lingam (راجع) المتعلقة بقضيب شيفا
- بورانا فابا . وهي مكرمة للإله شيفا
- بورانا مكندا . وهي مخصصة للإله
مكندا إله الحرب وابن الإله شيفا
- بورانا أجنى . مزيج من المواد المتروعة
بروبها الإله « أجنى » إله النار إلى الحكيم
« فيشتها »

- بورانا براهما . وهي مخصصة لإله
الشمس سوريا
- بورانا براهمندا . وهي مخصصة لـ
Anna (بيضة) الإله براهما

بورثان Puntan

إله الخلق في أساطير ميكرونيزيا . عندما
حضرته الوفاة طلب إلى أخيه أن يأخذ من
جسده مكاناً تعيش فيه الموجودات البشرية
فصنعت من صدره وظهره الأرض ومن عينيه
الشمس والقمر . ومن حاجبيه قوس فرح

بوراناس (القديم)

Purnas

المأثورات الشعبية في الديانة الهندوسية
وهي أقدم من الملاحم ، إذ تشمل الحكايات
والأساطير والخوارق وهناك على الأقل ١٨
نسخة من هذه المأثورات الشعبية مختلفة في
طولها ومضمونها . وهذه المأثورات عادة
تكرس لتمجيد أحد الآلهة وهي تعكس
المعتقدات الشعبية والدينية المختلفة التي توارثتها
الهند على مرّ العصور ومنها

- بورانا فشنو . وفيها يمتدح فشنو الإله
الخالق المسيطر على العالم
- بورانا - نارادا . وفيها يصف الحكيم
Narada واجبات الإنسان في مجتمعه .

پوروشا (الإنسان)

Purusha

على هيئة إنسان كيروى الحوار الخاص الذى
دار بين الإله شيفا وزوجته بارفائى Par-
vati

الإنسان الأول فى الأساطير الهندوسية
وكثيراً ما يطلق الاسم على الإله براهما ،
ولفظ « پورشتاسا » (أفضل الناس) على
الإله فشنو أو أى إله يظنونه الأسمى

پو- تاي- هو شاغ

Pu- Tai Ho Shang

راهب فى بودية الصين ينظر إليه على
أنه تجل لبوذا المستقبل ، ونصروه الآثار الفنية
على هيئة رجل بدين . الجزء الأعلى من
جسده عار تماماً . يسمى « بوذا الضاحك »
ويظهرونه ممكاً حزمة من الأوراق وعصا
الترحال ، أو مذبة ، ويظهرونه أبيضاً وهو
يحمل حقيبة القنب الهندى ، ويحيط به
الأطفال

ويقال إن الحقيبة تحوى سلماً مستعملة
للتقطعا من هنا وهناك ، وهو يسميها « حقيبة
الأشياء العجيبة » ، ويحتشد الأطفال من
حواله لأنه يخرج أشياء مسحرة غريبة من
الحقيبة ، ويمطئها لهم وهو يسمى فى
الأساطير اليابانية « هوتاى أوشو »

پورشان (المغذى)

Purshan

إله الشمس فى الأساطير الهندوسية .
فهو الذى يحفظ قطعان الغنم ويجلب الرخاء .
وهو الذى يحمى قطعان الماشية ويجعلها
تكثر . وهو المرشد فى الطريق ، وفى السفر ،
وهو الذى يرعى المشغوفين لاسيما أولئك
الذين يعملون على اكتشاف البضائع واللع
المسروقة . ويربط اسمه كذلك بالزواج ،
وضرعون إليه ليبارك المروس . والإله يوشان
بلا أسنان . لأن الإله شيفا ضربه ضربة قوية
أطاحت بأسنانه . ونتيجة لذلك تراه يأكل
المعادن الرقيقة

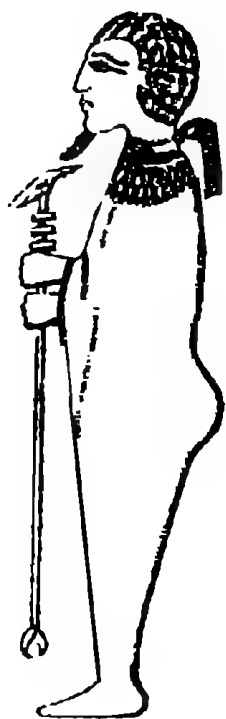
پوتانا Putana

شيطانة فى الأساطير الهندوسية ، حاولت
قتل كرشنا وهو طفل بأن ترضعه حتى
يموت ، ذلك لأن لديها مملوءة بالسم . غير
أن الطفل كرشنا ظل يوضع من الثدي ويتقيأ

پوشا- دانطا

Pushpa- Danta

أحد القبلة الشماتية التى تحمى النقاط
الشماتية فى الكون . وهو أيضاً من المرافقين
للإله شيفا . حكم عليه بأن يولد من جديد



الحاج

مرة واحدة إلى أن امتصها هو وماتت . ونظر
الشرار الشعبي الهندوسى إلى « يونانا » على
أنها الشيطانة التى تجلب الأمراض للأطفال

بيان - واس جج

Pyan- Ras- Gig

اسم يطلق فى بودية التبت على يوزا
المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، وهو
واحد من الخمسة الذين يطلق عليهم فى
الصين اسم « كوان ين » (رهى الصورة
الصينية لبودا المنتظر)

Pyecrun بيرون

إله الرعد والحرب فى الأساطير السلافية
، وهو صاحب لحية ذهبية ، ويركب عربة
ملتهبة يسير بها عبر السماء ، مخترقاً السحب
والشجرة المقدسة عنده هى شجرة البلوط

بجميز (الأقزام)

Pygmies

جنس خرافى من الأقزام يعيش فى وسط
أفريقيا . هاجمهم هرقل بأن جمعهم وربطهم
معاً فى جلد الأسد . رعبت بهم إلى
يوربثيوس ملك مكنيا (راجع)

بيلاد

Pylades

ابن ستروفيوس ملك فوكيس ، من
أخت أجاممنون ، تربى مع ابن خاله أوديس

بجمال يون

Pygmalion

١ - ملك قبرص ونحات شهير ، كان
ساخطاً على فسق النساء فى الجزيرة الذى
يتزايد يوماً بعد يوم . فذمر نفسه للعزوبة ،
وصنع تمثالاً لامرأة بارعة الجمال ، لكنه وقع
فى غرامها فراح يعلى للإلهة أفروديت أن
تساعده . فتنفخ فى التمثال نسمة حياة ،
وتجعلها امرأة حقيقية ، وقد كان وتحققت

(راجع) الذى أصبح رفيقه وصديقه الحميم ،
والذى ساعده فى الانتقام من قتل والده
أجاممنون بقتل أمه وعشيقتها كافاء أورست
بأن أعطاه شقيقته ألكترا زوجة له . أصبحت
قصة الصداقة بين أورست وبيلاذ مضرب
الأمثال . قارن أسخيلوس ، يوريديس ،
هوميروس ، سوفوكليس . فرجيل

Pylos بيلوس

مدينة فى مسينا فى البلونيز . حيث
يوجد قصر نستور الفخم حيث ولد لم ين
سواه على قيد الحياة من بين أبناء بيلوس
الانى عشر ، بعد أن هاجم هرقل المدينة وأسر
من فيها ودمر مبانيها ثم أحرقها . وفى هذه
المدينة قام نستور بتحمية الصبي تليماخوس
الذى كان يبحث عن أبيه أوديسيوس ذكر
مدينة بيلوس هوميروس فى الإلياذة
والأوديسة

Puramus بيراموس

عاشقان فى مدينة بابل أثناء حكم الملكة
سميراميس لم تكن قصتهما ، فى الأصل ،
أسطورة ، لكنها ارتبطت فيما بعد بالأساطير
الكلاسيكية ارتباطاً وثيقاً لاسيما بعد أن
رواها أوفيد فى « مسخ الكاذبات » (الكتاب
الرابع) والقصة كما رواها على النحو التالى
كان بيراموس ويزبى يعيشان فى دارين
عاشقان فى مدينة بابل أثناء حكم الملكة
سميراميس لم تكن قصتهما ، فى الأصل ،
أسطورة ، لكنها ارتبطت فيما بعد بالأساطير
الكلاسيكية ارتباطاً وثيقاً لاسيما بعد أن
رواها أوفيد فى « مسخ الكاذبات » (الكتاب
الرابع) والقصة كما رواها على النحو التالى
كان بيراموس ويزبى يعيشان فى دارين

بيراه Pyrrhus

١ - ابنة ايشموس وباندورا . وتزوجت من دركاليون ابن هرومبوس . وكانت بيراه ودوكاليون الوحيدتين اللذين بقيا على قيد الحياة بعد أن اجتاحت الطوفان الأرض ، وقد أرسله كبير الآلهة زيوس للقضاء على الجنس البشرى

وقد أخذ هذان الزوجان بلقيان بالحجارة فى الماء ، فما لقاها دركاليون أصبح بعد ذلك رجلا ، وما ألقته بيراه أصبح بعد ذلك نساء . أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول)

٢ - كان اسم بيراه هو الاسم الذى أطلقه أخيل على نفسه عندما تخفى فى زى فتاة ، وهو يعيش فى بلاط ليكوميديز ، بعد أن أرسلته أمه « ثيس » إلى هناك حتى يهرب من الاشتراك فى حرب طروادة التى كانت تعلم أنه لابد أن يقتل فيها

بيثيا Pythia

كاهنة شهيرة للإله أبوللو فى دلفى وكانت فى الخمسين من عمرها قبل أن تشغل هذه الوظيفة التى تتلقى فيها الإجابات من أبوللو عن أسئلة السائلين وتبلغها لهم وهى جالسة على مقعد بثلاثة أرجل أو قوائم . ويمكن استشارة العرافة شهرا واحدا فقط فى السنة وكان يطلب تقديم هدايا قيمة للإله ،

فقد كانت أجدر منى بالحياة فى هذه الأثناء خرجت الفساة من الكهف الذى احتضنت فيه ، قرأت حبيها بحضر ، ووجدت نقابها بجواره مخضبا بالدم فصاحت « وأحلت الخنجر وغرزت سنه فى قلبها وارنمت فوقه . وسمعت الآلهة أينها ، فعدت شجرة التوت ، التى اصطبغت بدماء الحيين نبت ثمارا تلتون عند نضجها باللون الأرجوانى القانى واستخدم القصة أوفيد ، ونشوسر ، وشكبير ، ولافونتين

متون الأهرام

Pyramid Texts

مجموعة من النصوص الدينية المنقوشة على جدران المدفن فى الممرات بباطن الهرم وقصد بها أن تكفل حياة هانسة فى الدار الآخرة عرفت عام ١٨٨٠ ونشرها ماسبيرو عام ١٨٨٢

بيرى Pyrene

امرأة اغتصبها هرقل فأنجبت ثعبانا قتلها الوحوش البرية

بيرجو Pyrgo

مربية أطفال الملك بريام ملك طروادة رافقت آنياس فى فراره من طروادة فرجيل الإنابة (الكتاب الخامس)

ولهذا كان معبد الإله أبوللو فى دلفى فخماً
وشهيراً - يوريدس « ابون » وأبوللودروس
(الكتاب الثانى)

Pytho

الاسم القديم لدلفى . وهو مشتق من
اسم الثعبان ييثون الذى قتله أبوللو .

الألعاب البيثية

Pythian Games

واحدة من الاحتفالات الأربعة العظيمة
التي كانت تجرى فى بلاد اليونان ، وقد
أنشئت عام ٥٩٦ أو ٥٨٢ ق.م على شرف
الإله أبوللو . وكانت الألعاب تقام بالقرب من
معبد دلفى لإعلان انتصار الإله أبوللو على
الثعبان بيثون . وكان الآلهة أنفسهم كثيراً ما
يكونون من بين المتنافسين . وكان من بين
الفائزين المشهورين بوليكمس (فى الملاكمة)
. وكاستور (فى سباق الخيل) . وكاليه (فى
الجرى) . وهرقل (فى الملاكمة والمصارعة)

Pytho

الثعبان الذى قتله الإله أبوللو ، وقد
انبثق من المياه الآمنة المتخلفة من الطوفان
الذى أرسله كبير الآلهة زيوس للقضاء على
الجنس البشرى فى عصر دوكاليون . وتقول
بعض الأساطير إن هذا الثعبان هو ابن « جيا »
إلهة الأرض . وتقول أساطير أخرى إن الإلهة
هيرا « سيدة السماء » هي التي أخرجه من
أرض « لاتونا Latona » عندما كانت
حاملًا فى أبوللو وأرتميس ، ولهذا فبمجرد أن
ولد أبوللو خنق الثعبان ، ولهذا تقام الألعاب
البيثية تكريماً لهذه الذكرى . أوفيد فى كتابه
« مسخ الكائنات » (الكتاب الأول)
يوزنيس (الكتاب الثانى وكتب الشاعر
الإنجليزى كيتس « أنشودة إلى أبوللو »



Q

كوات Qat

بطل ، وإله خالق ، فى أساطير ،
ميلانيزيا ، رفيقه المفضل « ماروات »
المنكبوت

وتقول الأسطورة : إن كوات فى البداية
خلق البشر بأن صاغهم من الخشب على
هيئة الرجال والنساء ، ثم نفخ فيهم نسمة
حياة . وفعل رفيقه « ماروات » الشيء نفسه

لكن عندما بدأ الأشخاص الذين خلقهم
المنكبوت يتحركون دفنهم فى حمرة وبعد
سبعة أيام راح ماروات يحفر ، عليهم ، لكنه
لم يجد سوى جث متفنة . وهذا هو السبب

فى أن هناك موت فى العالم . وفى أسطورة
أخرى أن « ماروات » عبارة عن جنى خشى
ساعد كوات فى مغامرات كثيرة . فذات مرة

أنقذه من إخوانه الأشرار ، الذين أرادوا أن
يدفعوه إلى الموت . وفى قصة أخرى نرى
كيف أدخل كوات الليل إلى العالم . فقد

اشتكى أخوته أن الشمس تشرف على الغوام
حتى أنهم لا يجدون وقتاً للراحة . ومن هنا
فقد ذهب كوات إلى « أويج » (الليل)
لمساعدته وبعد ذلك علم إخوته كيف يتأمنون .
فإذا ما صاح الديك أخذ حجراً أحمر وقذف
« أويج » مبياً ظهور الفجر

البريطانية يقولون إنها تعيش فى السموات
العلا ، وتحكم الأرض من هناك . وتقول
الأسطورة إن الجبال كانت فى البداية
موجودات شجرة تحدد القساد فى الأرض إلى
أن قهرتها كوماى ، ووضعتها فى حجمها
الطبيعى

ملكة الأمازونا

Queen of Amazons

ملكة نساء الأمازون المقاتلات وهى
أحياناً أنثوى ، وأحياناً آخر هيوليتا ، وأحياناً
ثالثة بشرليها

الروحى المطلوب

Questing Beast

من حكايات الملك آرثر ، وحش مطلوب
اصطياده كان غريب الشكل له رأس أفعى
والمتأ أسد ، وجسم فهد ، وقدماء غزال
يحدث من الضوضاء ضعف ما يحدثه ثلاثون
كلباً من كلاب الصيد . اصطياده الملك «
بليونور » الذى قتله بعد ذلك سير حوين ثاراً
لقتل والده الملك « لوت »

كوئزال كوتل

Quetzal Coult

إله الريح فى أساطير هندو المكسيك ،
وهو بطل شعبى أيضاً ، وأحد أنقاء أربعة

كوماى Qamal

إلهة الخلق فى أساطير هندو كولومبيا

حكم المدينة بوصفه الملك الكاهن عدة سنوات ثم فى النهاية أقام معبداً ضخماً . ثم جاءته نبوة من السماء بأن عليه أن يرحل بعد أربع سنوات . وفضلاً رحل عن المدينة ومعه جميع سكان « نولا » وسار طويلاً إلى أن وصل إلى نبلان ، وفى اليوم الذى وصل فيه إليها أصابه المرض ومات

كوين كويريا Quin Quatria

احتفالات كانت تقام فى روما على شرف الإله ستيرفا

القديس كويرا كس Quiracus, St.

أسقف أوسيا فى القرن الثالث الميلادى الذى طُعن من الخلف ثم قطعت رقبتة ، واكتشف كلبه مكان رأسه وأعاده إلى موضعها . كان الفن فى المصور الوسطى بصورة وهو يمسك رأسه بيده . يحتفل بعيدة فى ٢٣ أغسطس

كوين رينال Quirinal

أعلى تل من تلال روما السبعة ، أصبح المكان الذى أقيم فيه قصر الملوك الفين حكموا إيطاليا ، عندما أخذ من الحكومة

ولدوا فى السماء الثالثة عشر واحد منهم يسمى بالأسود ، وآخر يسمى بالأحمر ، وهما أحكم الأشقاء الأربعة ، وهما يتحدثان فى شخصية واحدة تعرف الأفكار وتعلم المستقبل

و ذات مرة اجتمع الاشقاء الأربعة وتشاوروا فى مسألة الخلق : فخلقوا فى البداية النار ، ثم الشمس ، والسماء ، والمياه ، وسكة كبيرة من لحمها خلقوا الأرض الصلبة

وحلقوا أول رجل وأول امرأة فأعجب ابنا لكن لم تكن له امرأة لينزوجها . فاجتمع الآلهة الأربعة واخذوا خصلة من شعر أمهم وخلقوا منها امرأة

بعد ذلك ملأ الإخوة الأربعة العالم بالمعالمقة الذين كانوا يمزقون الأشجار بأيديهم . فانقلب أحد الآلهة إلى نمر رواح يهاجم المعالمقة ويغترسهم

إلى هذا الحد كان كويراتزال كورتل إلهاً لكن هناك شخصية أخرى بنفس الاسم هو بطل شعبى والكاهن الأكبر لمدينة نولا . علم الناس الفنون ، و كان مشرعاً حكيماً وناه ممتازاً ، وأميراً فاضلاً . وفضلاً عن أنه قاضي عادل ودجيم

وهناك أسطورة تقول إنه جاء غريباً من أرض مجهولة إلى شعب الأزيثيك ، وأسطورة أخرى تقول : إنه ولد فى مدينة نولا . حيث

السابوثة عام ١٨٧٠ أما الآن فهو مقر رئيس
جمهورية إيطاليا

كوينينوس
Quirinus

- ١ - اسم آريس إله الحرب بين الرومان
- ٢ - اسم أطلق على رومولوس عندما
أصبح إلهاً صغيراً للحرب

كوينيناليا
Quirinalia

احتفالات كانت تقام في روما على
شرف رومولوس

R

رع Ra 0 Re

رع يحرق الصواعق ويبعد الأمطار ، ويفتت
البرد ، وتصابح القارب تلك السمكة التى
تنبأ بها سيحدث والمساء « أبدا Abdu »
فتسرع بتبليغ صاحب القارب بدتر أحد
الأعداء منه وتصل الشمس فى السماء آتة
مطمئنة إلى الغرب فترحب بها آلهة الغرب.
التي تقف لاستقبالها عند سلسلة الجبال التي
اعتقد المصري أنها بمثابة الحدود التي تفصل
عالمه عن العالم السفلى عندئذ يترك إله
الشمس قارب النهار ويستقل قارب الليل ،
وقد حَيَّم عليه الظلام وذلك لتبدأ رحلة
الليل مخترقة العالم السفلى من جديد وهناك
« يضى رع للإله الكبير الذى يحكم هذا
العالم المظلم ، كما يضى للموتى المساكين
الذين يعيشون فى كهوفهم ، والذين يحبونه
بقلوب نملؤها السعادة رافعين أذرعهم
متهللين باسمه شاكرين له كل أحوالهم »
وعندما يترك الإله فى الصباح العالم
السفلى فإنه يغتسل أولاً فى بحيرة « ابارو »
حتى يزيل عن نفسه ذلك اللون القاتم الذى
اكتسبه أثناء الليل
وتتقدم متحلياً بملابسه الحمراء إلى
باب السماء ، ثم يظهر فى ذلك الجبل
الخرافى المدعو « بش » ويهب جميع
الكائنات البهجة والحياة والسرور وإذا كنا
نلاحظ كيف تقفز الأسماك فى الصباح
وكيف تضرب الطيور بأجنحتها عند

الإله الرئيسى للشمس فى الديانة المصرية
القديمة كثيراً ما يمتزج بالإله آمون ، فيسمى
فى هذه الحالة : « آمون - رع »
كان أول أعمال الخلق فى
الأساطير المصرية القديمة ظهور رع - قرص
الشمس - فوق مياه « نون » ويقال إن الزمان
بدأ مع أول ظهور رع ذلك لأن المصريين
كانوا يعتقدون أن الشمس خلقت من النار ،
ولم يكن من الممكن أن تظهر من مياه « نون »
مباشرة ، بغير وسيلة انتقال ولهذا فقد
افترضوا أن رع يقوم برحلته اليومية فى قارب
يسير به وسط الماء وقارب الصباح يسمى
« بالقوى » ، فى حين يسمى قارب المساء
« بالضعيف » ويقولون إن مسار رع قد
حدده الإلهة « ماعت » التى هى تشخيص
ومجسد للقانون الطبيعى والأخلاقي وفى
المساء ، وبعد أن تغرب الشمس فى الغرب ،
يدخل رع إلى دوات Duat العالم السفلى أو
عالم الموتى وبمساعدة آلهة هذا العالم
يتحكم من عبور تلك المنطقة بقاربه ، ثم
يعود إلى الظهور فى صبيحة اليوم التالى فى
السماء وأثناء عبوره فى « دوات » (أو عالم
الموتى) يهب الهواء ، والنور ، والطعام إلى
أولئك الذين حكم عليهم بالعيش هناك أما
الأعداء الذين يقابلهم الإله « رع » فى
رحلته فهم بطبيعة الحال المسحب غير أن

استبقاؤها فقد أرجع لمصرى ذلك ، إلى أن هذه المخلوقات تخشى الإله رع إله الشمس وهذا هو السبب الذى يدعو القردة إلى الصباح عند شروق الشمس ، فهم يرتلون أناشيد تمجد هذا الإله . وكذلك البشر فهم يرفعون أيديهم إلى أعلى ، ويتهللون إلى إله الشمس قائلين : « الحمد لك أنت عندما تشرف من الهم الذى يحيط بالسماء لتشرق الضوء على مصر الشكر لك تلهج به السنة الآلهة أجمعين »

وكل صباح وقل أن ينادر الإله « رع » ، « دوات » أو عالم الموتى ليدخل إلى السماء ، يشنبك فى معركة مع « أبوفيس » ذلك الثعبان العملاق شيطان الليل ، فهو أشد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ولذلك اعتبر رمزاً لكل مكروه دنى . وعلى الرغم من قوة « أبوفيس » فإن كل هجماته على إله الشمس تفشل ، لأن رع يلقي عليه نسيده نجعله عاجزاً عن الحركة عندئذ يقوم مساعدو الإله رع بربط « أبوفيس » فى الأصفاد والسلاسل . ثم يقطعونه لرباً بصربات متتالية تدمرها بعد ذلك أشعة الشمس والأسطورة ترمز إلى تدمير الشمس لضباب الليل وورطته

ولقد كان جميع ملوك مصر فى الإمبراطورية المبكرة يعتقدون أنهم أبناء رع ولقد قيل إنه حيشما احتاج دم الملوك الإلهى

الى أن يتحدد فإن الإله رع يتخذ شكل الإله الحاكم لمصر ويزور الملكة فى غرفتها ويصبح بذلك الأب الحقيقى لمولودها الجديد ، وعندما يولد الطفل يعتقدون أن الإله قد تجسد فيه . ويتقدم فى الوقت المناسب إلى إله الشمس فى المعبد ، وهذه العملية تعطى للإله رع قوة جديدة فى مصر

وهناك أسطورة تروى كيف أن الإلهة إيزيس كادت تدمر الإله « رع » وهى تسمى إلى معرفة اسمه الحقيقى ، ذلك لأن القدماء كانوا يعتقدون أنك لو عرفت الاسم الحقيقى للإله فسوف يكون فى استطاعتك السيطرة عليه ، ولهذا كان لكثير من الآلهة عدة أسماء يعرف الإله عموماً بأحد منها ، وآخر ربما كان هو اسمه الحقيقى الذى يحتفظ به ليكون سراً خفياً حتى لا يقع فى يد الأعداء ، فيستخدمونه ضده . ولقد أرادت إيزيس ذات يوم أن تجعل الإله رع بكشف لها عن اسمه الحقيقى السرى ، فاستخدمت مهارتها السحرية فى خلق حية من تراب الأرض عقت « رع » وهو يهيم السماء فشعر إله الشمس أنه على وشك الموت ، فاضطر أن يكشف لها عن اسمه السرى ، وبعد أن حققت غرضها عمدت إلى انتصاص السم من أضلع « رع » فشفى الإله واسترد عافيت من حديد

ولقد ارتبط رع منذ فترة مبكرة بالإله

حبيبة كرشنا . وتروى الأسطورة أن الشاب كرشنا راح يغازل فتاة عذراء تحلب البقر ، ثم وقع في حبها ، وهذه الفتاة هي راذا . وينظر أحياناً إلى راذا على أنها تجسيد « لاكشمى » وبالتالي زوجة كرشنا ورفيقته

الفجل Radish

نبات حولي أو ثنائي الحول أغلب الظن أنه منرقى الأصل وهو أحد مكونات الوجبة التقليدية في احتفال اليهود بعيد الفصح (ذكرى نجاةهم من الرق في مصر) ويمز الفجل في احتفالات اليوم إلى الربيع . فهو علامة على التجدد المستمر للحياة الأولى المستمر للخلاص البشرى

راهو Rahu

إله كونى في الأساطير الهندوسية من الآلهة الكونية ابن الإله رودرا ، وتقول الأسطورة إنه أمسك بالشمس والقمر ليلة الكسوف والخسوف وتصوره الآثار الفنية بأربعة أيدي وذيل أو برأس فقط على اعتبار أن جسده دمره الإله فشنو ، وأحياناً وهو يقف على أسد أو في عربة تجرها ثمانية خيول سوداء

راهولا Rahula

ابن بودا الأكبر ازدهر في القرن السادس قبل الميلاد

الصقر حوريس ، الذى يجسد أعلى قمته فى السماء وكثيراً ما يرسم الفن المصرى الإله رع فى صورة صقر يضع على رأسه قرص الشمس يلتف حوله ثعبان ، وحس يظهر فى صورة بشرية فإنه يمسك فى يده البعنة مفتاح الحياة ، ويمسك بالصولجان فى يده اليسرى

راحيل Rhchel

ابنة لابان Laban الصغرى فى الكتاب المقدس (العهد القديم) والتي أحبها يعقوب وكانت إحدى زوجاته ، وأنجب منها يوسف وبنيامين بعد أن خدم يعقوب سبع سنين أخرى لكى يظفر بها ، بعد أن خدعه خاله ولم يزوجه راحيل كما اتفقا ، بل أعطاه ليفة لأنه يريد أن يزوج الكبرى أولاً ، فاضطر يعقوب للعمل سبع سنين أخرى ومات راحيل فى طريق إفراثة Ephrath ، التى هى بيت لحم - بعد أن وضعت مولودها الثانى « بنيامين » فنصب يعقوب عموداً على قبرها ، وهو عمود قبر راحيل إلى اليوم) (سفر التكوين الأصحاح ٣٥ - ٢٠) وتظهر راحيل ليفة فى الكوميديا الإلهية ، لدانتى

راذاد Radha

إلهة الحب العاطفى فى الأساطير الهندوسية ، وكل الدور الذى تلعبه هو أنها



مانسیرا

رهيد Raiden

الحرب بين الآلهة والشياطين ، أعلن الإله
براهما أن النصر لابد أن يكون في جانب
البطل راجي ومن معه . وسعت الشياطين إلى
راجي لكي يؤازروها ، لكنها لم تنسبه ملكاً

إله الرعد في الأساطير اليابانية يصورونه
أحياناً على هيئة شيطان بقرنين على رأسه ،
وناب ، وفم واسع

رهجين Raijin

كما طلب . في حين أن الآلهة وعدوا راجي
إن هو قاتل في صفهم فم سوف يكون ملكاً
على الآلهة وأن « أندرا » ملك الآلهة سوف
ينازل له عن العرش فانضم إلى صفهم ،
وقاتل معهم ، وبعد هزيمة الشياطين أصبح
ملكاً على الآلهة كما وعدت وبعد ذلك
عندما أراد العودة إلى مدينته الأصلية ترك
أندرا نائماً عنه في السماء وعندما مات
راجي رفض أندرا أن يكون أبناؤه خلفاء له
(كان له خمسون ابناً) واحتفظ باللقب

إله الماء في ديانة الشنتو اليابانية . وأحياناً
يكون اسم جمع يطلق على مجموعة من
الآلهة تسيطر على الرعد ، والمواصف ،
والمطر أشهرها راجي الإله التين إله الرعد
والمطر .

ريلرود بل

Railroad Bill

اسم رجل أسود في الأساطير الشعبية
الأمريكية من ألباما . استطاع أن يحول نفعه
حيواناً عندما كانت الشرطة تعقبه

راكشاساس

Rakshasas

طائفة من الشياطين في الأساطير
الهندوسية بقيادة الملك الشيطان رافانا Ra-
vana وقد جاء في الملحمة الهندوسية
«الرامايانا» عندما دخل الزعيم الفرد منطقة
«مري لانكا» وهي عاصمة رافانا شاهد
الشياطين (راكشاساس) ينامون في كل
بيت ، ويتخذون كل هيئة بعضها مشير
للاشمزاز ، وبعضها جميل ، وبعضها الثالث
يشير الرعب وبعضها بدني والآخر نحيف

أفني قوس قزح

Rainbow

اسم في أساطير استراليا لأفعى عملاقة
يمتد جسدها عبر السماء على هيئة قوس
قزح

راجي Raji

رجل في الأساطير الهندوسية اغتصب
عرش الإله أندرا إله العاصفة . عندما اندلعت

وصنع من جلده حزام النبي إيليا أو إلياس
وصنع من قرنه الأهر البوق الذى استخدمه
موسى على جبل سيناء - ومن قرنه الأيمن
البوق الذى سوف ينفخ فيه النبي إيليا أو
إلياس من جبل المَرْبَا معلناً مجئ المسيح
(المخلص) وهناك معتقدات أخرى تذهب إلى

أن هذا الكبش صعد إلى السماء

والكبش فى الأساطير الهندوسية هو
المطية التى يركبها «أجنى» إله النار

رام Ram

روح فى الأساطير الفارسية ، أو ملاك ،
يتسلم النفوس الطيبة بعد موتها ، ويمير معها
إلى العالم الآخر

راما Rama

بطل فى الأساطير الهندوسية ، وشخصية
رئيسية فى ملحمة «الرامايانا» قتل الشيطان
«رافانا» الذى يقطن مسرى لانكا ، وهم
ينظرون إليه على أنه التجسيد السابع للإله
فشنو ويعبد راما مع زوجته سيتا فى كثير
من مناطق الهند وتعتبر بعض المقاطع الشعرية
عن مدى حب الناس للإله البطل حيث
تقول: «راما يعرف قلوب جميع الناس فى
صدره يسكن الحلم ، والحب ، والرحمة
اطمئن من ذلك ، ونتمنى نحمد الراحنة
والمسكنة»

بعضها بعين واحدة والآخر بأذن واحدة
بعضها بساقين وبعضها بثلاثة ، وبعضها
بأربعة ، وبعضها برعوس الشعابين ، وبعضها
برعوس الحميم ، وبعضها الثالث ، برؤوس
الحبل أو برؤوس الأفيال

الكبش Ram

ذكر الغنم ، وكان الكبش فى الديانة
المصرية القديمة مقدساً عن الإله «خنوم»
لذلك كانت الآثار الفنية تصوره كإله برأس
كبش كما كان الكبش يقدم قرباناً للإله
«آمون» - رع مرة كل عام وكانوا يقومون
بسلخه ، ويوضع جلد الكبش على تمثال
الإله كذكرى لتجسد الإله آمون - رع فى
صورة كبش

وفى التراث العبرى أنه تم التضحية
بكبش بدلاً من ذبح إسحق بعد أن أمر «يهوه»
إبراهيم ، والد إسحق ، بأن يقوم بذبحه : «ثم
مضى إبراهيم يده وأخذ السكين ليذبح ابنه .
فتداده ملاك الرب من السماء ، وقال
إبراهيم ، إبراهيم ، فقال هأنذا فقل لا تمد
يدك إلى الغلام ولا تفعل به شيئاً فرفع
إبراهيم عينيه ونظر وإذا كبش وراءه .» (مفر
التكوين : الإصحاح الثانى والعشرون ١٠ -
١٣) وتقول الأساطير اليهودية إنه من عظام
ذلك الكبش شيد قدس الأقداس فى المعبد
ومن عروقه صنعت أوتار قيثارة الملك داود

راما يانا

Ramayana

تعنى حرفياً قصة « راما » وهى ملحمة سنسكريتية تروى مغامرات راما ، وقد تجسد فيه الإله لشنو فى سبيل الوصول إلى عرش الملوك

وملحمة الرامايانا يعتبرها الهندوس كتاباً مقدساً . وتُعدّ مع المهابهاراتا ، أعظم الملاحم الهندية نظمها بالسنسكريتية حوالى عام ٣٠٠ قبل الميلاد ، الشاعر « فاليكى » تألف من ٤٨.٠٠٠ بيت من الشعر ، وتقع فى سبعة كتب غير متساوية الطول

ويروى الكتاب الأول قصة الملك « داسا - راتا » الذى كان يحكم مدينة « أبودا » الجميلة ، ولم تكن له سوى شقوى واحدة هى عدم الإنجاب ، وقدم الكثير من الضحايا والقرابين إلى الآلهة لكنى تهب له ذرية وأخيراً قبلت الآلهة ما قدمه من قربان ووعدته بأربعة أبناء رنء على طلب الإله براهما وافق الإله فشنو أن يتجسد فى جسد راما أحد الأبناء الأربعة الذين ولدوا للملك أما بقية الأبناء وهم بهاراتا ، والتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا ، فقد شاركوا أيضاً فى جوانب من الكهوية فشنو

وعندما كان الملك داسا - راتا - يُقدّم القرابين ظهر له الإله فشنو فى كامل مجده من قلب نار القرين وأعطاه قلراً فيه شراب

النكتار لشربه زوجته . فأعطى الملك إحدى زوجاته نصف الشراب فأصبحت أما « لراما » ثم أعطى ربع الشراب للزوجة الثانية فأصبحت أما لبهاراتا ، والباقى للباقية التى أصبحت أما للتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا

وشب الأخوة الأربعة وعندما كانوا فى مرحلة الشباب كان أحد الحكماء يبحث عن راما ليخلصه من الشياطين التى تعذبه وعلى الرغم من أن الملك لم يكن يحب أن يبعد أولاده عن المملكة فإنه وافق على سفر راما والتوأم إلى صومعة الحكيم وقد تمكن راما من قتل الشيطان « تاراكا » . Taraka

ويروى الكتاب الثانى كيف قرر الملك ، أن يوصى بأن يرث راما العرش بوصفه أكبر أبنائه وكيف غضبت زوجة الملك وأم « بهاراتا » من هذا القرار وذكرت الملك بأنه ذات مرة قال لها تسمى أنتين أحققهما ، وأدرك الملك الفاض ما ترمى فأقسم أن يحافظ على كلمته عندئذ أسرع الملكة لتقول : أن تنفى « راما » أربع عشرة سنة ، وأن تجعل ابنى « بهاراتا » يحل محله . وقد نفذ « راما » هذا الأمر ، وترك زوجته « شيتا » وأشقاءه وارتحل إلى غابة « دانكا » وبعد رحيل « راما » بوقت قصير مات الملك ونودى بابنه « بهاراتا » ملكاً على البلاد وشعر بهاراتا أن من واجبه أن يذهب إلى غابة « دانكا » ليعيد شقيقه راما إلى البلاد ،

وسافر بالفعل إلى هناك ، والتقى الشقيقان ،
 ومحادثة طويلاً ، لكن راماً رفض العودة إلا
 بعد مرور أربع عشرة سنة كاملة ، وهو ما كان
 يقضى به قرار الملك الراحل . غير أنهما اتفقا
 فى النهاية على أن يعود راماً ليعمل ملكاً فى
 حين يكون « بهاراتا » وصياً على العرش ،
 وعند عداد وضع « بهاراتا » زوجاً من
 الأحذية لراما على العرش علامة على أنه هو
 الملك . ومع ذلك كله فقد ظل « راماً » فى
 سفاهة يكمل المسدة

وفى الكتاب الرابع ينعب راماً والتوأم
 « لاكشمانا » للبحث عن زوجة راماً التى
 خطفها ملك الشياطين « رافانا » كما طلبا
 مساعدة زعيم القردة « هانومان » ابن إله
 الريح فاي Vaya

وفى الكتاب الخامس وصف لجيش
 القردة الذى يقوده « هانومان » بقواه الخارقة
 فى القفز والطيران ، وهنا الجيش يعبر الحدود
 إلى مقاطعة « سرى لانكا » حيث يعيش
 « رافانا » ملك الشياطين

وفى الكتاب الثالث يروى الشاعر كيف
 قضى راماً مدة النفى متقيلاً من صومعة إلى
 أخرى حتى وصل فى النهاية إلى صومعة
 الحكيم أرجستيا قرب جبل « فيدا » ، وأشار
 عليه الحكيم أن يعيش فى منطقة « بنافاتي »
 وقد ذهب راماً ليعيش هناك لكن اتضح أن
 هذه المنطقة مليئة بالشياطين . ومن تلك
 الشياطين كانت « سوربا - ناكلا » شقيقة
 ملك الشياطين رافانا التى وقعت فى حب
 راماً ، عندما رفض « راماً » مازلاتها ، بدأت
 الشيطانة نهاجم « شيتا » زوجة راماً عندئذ
 قام التوأم « لاكشمانا » بقطع أذن الشيطانة
 وأنقذها ، فاستدعت بعض الشياطين من
 أصدفائها ، لكن تم القضاء عليهم جميعاً .
 عندئذ استدعت شقيقها نفسه « رافانا » ملك
 الشياطين الذى انههر بجمال شيتا زوجة
 « راماً » وفرر خطفها

وفى الكتاب السادس وصف « لسلمة
 من الممارك التى دارت حتى تم قهر سريلانكا
 والامتيلاء عليها فى الوقت الذى قام فيه
 « راماً » بقتل « رافانا » ملك الشياطين . أما
 شيتا فلكى ثبت إخلاصها لراما كان عليها
 أن تمر بتجربة السبر على النار ، وقد حملها
 الإله أحيى إله النار ، حتى وضعها بين ذراعى
 راماً دون أن تؤذيها النار

وفى الكتاب السابع والأخير نظل مشكوك
 راماً فى عدم إخلاص شيتا قائمة ، خصوصاً
 وأن الناس كانوا يشكون فى أنها ظلت
 مخلفة . ولكي يخفف « راماً » من غضب
 الجماهير قرر نفي شيتا لتقضى بقية حياتها
 فى صومعة ، عند الحكيم والشاعر « فالبكي »
 (المؤلف المفترض للملحمة)



فأر الريف وقأر للمدينة

رانان Ran

عن المئمة لكنه كان ذات يوم يعزف على
فيثارة بين غوانية ومراً رجل مقدس فرمقه
بنظرة إشفاق لا تُنسى ، جعلته بشعر فجأة
بالإحساس بالذنب على ما أتفق من حياته
الماضية ويتبع هذا الرجل ، ثم يرحل بعد
ذلك إلى مدينة أورشليم حيث حلح ملايه
الأنيقة الثمينة وارتدى قميص أحداً العبد ،
وعاش في الصحراء مكفراً عن أيام اللهو ،
ورويت عنه الكثير من الحكايات التي تجعل
طبيعته البشرية من الذهب والفضة ، في
حي أن شهوده وانفعالاته قد تم إحراقها -
أي التغلب عليها

زوجة إله البحر أبجير في الأساطير
الاسكندنافية . وهي تلتقط الموني غرقاً في
البحر في شبابها ، ثم تأخذهم إلى عالمها
السفلى وكان البحارة الاسكندنافيون
يقدمون لها الضحايا البشرية في فترة ما قبل
المسيحية ، قبل الشروع في القيام برحلة ،
وعندما فقدت في التراث الشعبي في النسل
مكانتها كإلهة تحولت إلى حورية من حوريات
البحر التي كثيراً ما تشاهد وهي تجلس على
الشاطئ تمنظ شعرها

رانجارد Rangard

ساحرة في تراث الباليز ، وهي تظهر
دائماً مع التين ، باروخ ، وهما يرمزان إلى
الجانب الجنسي للذكر والأنثى

رافائيل Raphael

كبير الملائكة في التراث اليهودي
المسيحي يحتفل به الكنيسة الغربية في ٢١
سبتمبر

الدور الرئيسي الذي يذكره الكتاب
المقدس لرفائيل يوجد في سفر طوبيا أحد
الأسفار المهدوفة حيث يعرف نفسه إلى أنا
رفائيل الملاك أحد السبعة الواقفين أمام الرب
(سفر طوبيا : الفصل الثاني عشر
١٥) يعمل رفائيل في هذا السفر مرشداً
ورقيقاً لطوبيا الابن ، وساعده في تخريج سارة
ونخليصها - زوجة طوبيا - من الشيطان الذي
يحبها والذي ذبح أزواجها السبعة من قبل

القدس رانياري

Ranieri, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحي عن
القدس رانياري (١١٠٠ - ١١٦١)
راعى مدينة ييزا بإيطاليا يحتفل بعيد
في ١٧ يونيو
ولقد كتب أحد أصدقاء رانياري قصة
حياته بعد وفاته هوقت قصير وقد قضى
« رانياري » شبابه في اللهو والفجور ، والبحث

راشون

Rapthwin

إله الصيف وحرارة الظهيرة فى الأساطير
الفارسية . وعندما خلق إله الخير ه أمورا مزدا
للعالم كان ذلك فى الفترة الزمنية من اليوم
الذى تخضع للإله راشون . وعندما عاد هذا
الإله فى فصل الربيع كان ذلك بمثابة انتصار
الخير انتصاراً نهائياً على الشر

رازسو-تن

Rasetu- ten

ملك الشياطين فى الأساطير البوذية
اليابانية . تصوره الآثار الفنية على هيئة ملتح
وشعر منتصب ، ممسكاً فى يده اليمنى سيفاً
ورافعاً يده اليسرى علامة على أنه جسر لا
يخاف . وهو أحد آلهة البوذية الاثنا عشر
المستمدة من الديانة الهندوسية

راشنو

Rashnu

ملاك العدل فى الأساطير الفارسية الذى
يزن الحسنات والأعمال الطيبة ، وكذلك
السيئات والأعمال الشريرة بميزانه الذهبى
وبعد أن توزن أعمال الميت فى اليوم الثالث
لوفاته ، يساعد راشنو فى عمله الملاك

استاد Astad

الفأر والجرذ

أر هيران الريف ، وهران المدينة ،

Rat & Mouse

دعا قار من الريف صديقاً له يعيش فى
المدينة لتناول العشاء معه فى الريف . فقبل
الأخير الدعوة بسرور ورحاب . لكنه عندما
وجد أن الطعام يتألف من شير وقمح فحسب
قال لمضيفه : « دعنى يا صديقى أقول لك
شيئاً برجاء أن لا تغضب ، أنت تعيش
كالكلمة ، أما نحن فى المدينة فلدينا وفرة من
الأمشاء الطيبة نتناولها فى طعامنا . ولو أنك
قبلت دعوتى بزيارة المدينة فسوف تشارك فيها
جميعاً » . وفى الحال سافر الاثنان إلى
المدينة ، وعندما قلم له صديقه : البازلاء ،
والفول ، والخبز ، والطح ، والجبن ، والعلل ،
والفاكهة أصيب فأر الريف بذهول ، وهناً
زميله من صميم قلبه ، ولعن حظه العار ا
وكانا على وشك البدء فى تناول وجبة الطعام
الشهية عندما انفتح الباب فجأة ، قفزت هذه
المخلوقات الجبانة من الصوت ، وفرت مذعورة
إلى الشقوق . وعندما عادت وحاولت أن
تتناول بعضاً من الشين الناشف ، رآها شخصاً
آخر يدخل القرفة ليحلب شيئاً ، ومرة أخرى
قفزوا إلى الاختباء فى الجحور . عندئذ قال فأر
الريف إنه لن يبالى إن مات جوعاً ، وداعاً يا
صديقى . هنيئاً لك أن تأكل وتشبع
وتتمتع بطعامك ، لكن ذلك يكلفك كثيراً

رايو-ماى

Rat- Mai

الإله الشعبان ، إله المرنى فى أساطير ميلاتيزها ، وهو يعيش فى كهف ، وهو موجود خير يعمل على نمو النباتات ونفيع المحاصيل . يخصص لميانه شهر كامل من أشهر السنة ، ولا يسمح خلال هذا الشهر بالرقص أو الغناء حتى لا يسبب إزعاجاً للإله

لأنك تعيش ، دائماً فى رعب وعلى حافة الخطر ! أما أنا فأفضل أن أتناول وجباتى المقيرة من الشمير والفصح بلا خوف ولا إحساس بالخطر

المفردى الأخلاقى : الحياة البسيطة التى يسودها الهدوء والسلام ، أفضل من الحياة المليئة بالنميمة والترف ، ولكن مذهبها الخوف والقلق .

Ratatosk راتاتوسك

السحاب الذى يقفز صعوداً وهبوطاً فوق شجرة العالم فى الأساطير الاسكندنافية نافلاً لغة السحاب التى يتبادلها الثنين فى أسفل الشجرة إلى السر فى أعلاها ، والعكس

Raush روش

روح المنزل فى الأساطير الألمانية التى تجعل الناس سكارى

Ravana رافانا

ملك الشياطين فى الأساطير الهندوسية وهو يعيش فى لانكا Lanka (سرى لانكا) وقائد الراكشاس (راجع) وهم مجموعة من الشياطين والأرواح الشريرة أطاح : رافانا ، بشقيقه كوبرا (الذى أصبح فيما بعد إلهاً للثروة) من عرش لانكا وأصبح هو ملكاً عليها . ولقد جعلته الآلهة منتعاً عن الموت بسبب خضوعه للإله براهما ، وأصبح المدخل الوحيد لقتله هو عن طريق امرأة ، وبالفعل كان مقتله على يد البطل راما (راجع) عندما حطفت زوجته شيئا وتصف ملحمة الرامايانا (راجع) بأنه يملك عشرة

Rati راتى

إلهة الرغبة الجنسية والحب فى الأساطير الهندوسية ، وهى زوجة كاما Kama إله الحب . وهى تسمى أحياناً كاما - برها ، أو محبوبية كاما . وهى ابنة داك ، وهى نعوص أخرى ابنة شيئا . وهى إحدى الإلهات والآلهة الاثنى عشر التى ترتبط بالإله شيئا فى تجسيدات المختلفة

Ratnapani راتناپانى

أحد الشخصيات الخمسة لبوذا المنتظر فى بودية المهايانا رمزة الجوهرة المسحورة



رانا



سجورد

الغُراب = الغراب الأسود

Raven

طائر أسود كبير ذو صوت أجش ومرتفع.
كان المعتقد في الأساطير اليونانية أن الغُراب
كان أبيض اللون في البداية ، لكن الإله
أبوللو هو الذى أحاله إلى اللون الأسود ،
عندما أخبر الإله بخيانة كرنيس - الفتاة
الجميلة التى كان الإله يحبها . ولهذا السبب
ارتبط هذا الطائر بالإله أبوللو بوصفه إلهاً
للنبوءات

أما في الأساطير الاسكتلندية فهناك
غرابانا « هوجن ، ومون ، يجلبان الأخبار
عما حدث ، ومياً ، إلى كبير الآلهة « أودين »
ولهذا السبب فإنه كثيراً ما يسمى « إله
الغرابان » ، ويشهد شكسبير بشخصية
الغراب المشعومة فى مسرحية « يوليوس
قيصر »

وأن كانت الأساطير الرومانية كثيراً ما
تجعل الغراب رمزاً للخير أما فى حكايات
الملك آرثر ، فإن هناك أسطورة تقول أن هذا
الملك لا يزال يعيش متحياً على هيئة غراب ،
ولهذا يحرم قتل الغرابان

وتجد فى أساطير الأسكيمو أن « الغراب
العظيم » هو الذى خلق الحيوانات كما خلق
النساء وقصيدة « أديجار ألان بو » « الغراب
الأسود » هى أعظم ما نظم عن هذا الطائر

رؤوس وعشرين ذراعاً وعبونا نحاسية ملونة ،
وأساناً تهرق وتلمع كأشعة القمر وهيته
تشبه السحب الكثيفة أو الجبل أو أشبه ياله
الموت وهو فاغر فمه وهو يحمل كل
سمات الملك ، وإن كان جمده مليحاً بالجراح
نتيجة لغشاله مع الآلهة ، كما كان إله الرعد
« أتدرا » يخشاه ، فقد بلغت قوته حداً جعله
قادراً على رج مياه البحار . وهو يحطم جميع
القوانين ، يقتصب نساء البشر ، وتعالى
صرخات الناس إلى الآلهة ، وصعدت إلى
السماوات تستجير بها من أعمال « رافانا » ،
فهبط الإله فشنو إلى الأرض فى صورة البطل
راما ليدمر ملك الشياطين فقطع راما إحدى
رؤوس رافانا بسهم حاد ، لكن ما أن سقطت
الرأس على الأرض حتى ظهر رأس جديد
مكانها عندئذ تناول راما السهم الإلهى
الذى أهده له الإله براهما وصوبه إلى صدر
رافانا ، فنفذ من صدره إلى ظهره حتى سقط
فى المحيط ، ثم عاد نظيفاً إلى جمجمة راما
وسقط رافانا ميتاً على الأرض وعزفت
الموسيقى السماوية فى السماء ، وحيث
السماوات الملا البطل راما
وإن كان هناك طائفة هندوسية وحيدة
فى جنوب الهند ، تذهب إلى أن النصر كان
حليف رافانا وهى لذلك تحتفل بانتصار
الشياطين على راما

القديس رموند

Rymond, St.

قديس فى الحكايات المسيحية توفى عام ١٢٠م وهو يرضى الأطفال والحيوانات الأليفة، والأبرياء الذين اتهموا ظلماً بضرع إليه أثناء ميلاد الطفل أو أصابته بالحمى ويمجدونه فى أسبانيا على وجه الخصوص يحتفل بعيدة فى ٣١ أغسطس

رازيل (سر الله)

Raziel

ملاك فى التراث اليهودى يحرس وينقل « أسرار الإله » ظهر عنه كتاب بعنوان « سفر الملاك رازيل » وهو عمل كان شائعاً فى العصر الوسيط اليهودى فى أوروبا الشرقية ويقال ان النسخة قديمة ، وأنها إذا وضعت فى المنزل فإنها تقي من الحريق والكتاب يقول إن « الأسرار » التى يحتوى عليها أسلاها الملاك رازيل على آدم قبل طرده من جنة عدن ، ثم نقلها نوح قبل أن يركب السفينة وأخيراً وقعت فى حوزة الملك سليمان التى احتفظ بها

رفقة

Rebekah

ابنة ييشوئيل ، فى الكتاب المقدس ، العهد القديم ، وزوجة إسحق وأم يعقوب

وعيسو . ولقد روى سفر التكوين قصة زواجها واختيارها عن طريق العبد الذى أرسله إبراهيم الى مدينة ناحور ، فوقف على عين ماء ، وبنات المدينة خارجات إلى العين فقال لنفسه « الفتاة التى أقول لها آميلى جرتك لأشرب ، فتقول إشرب ، وأنا أسقى حِمْلَكَ ، هى التى عينتها لإسحق » (سفر التكوين الإصحاح الرابع والعشرون ١٠ - ١٥) وتحققت النبوة عندما مالت عليه رفقة لتقول له اشرب وأنا أسقى حِمْلَكَ وكانت هذه القصة موضوعاً للفنانين الذين رسموا « رفقة بجوار البئر »

ريجيس Regilus

بحيرة صغيرة فى إيطاليا ساعد عنها « كاستور » وبولوكيس الرومان عام ٤٩٦ ق.م فى المعركة التى جعلت الرومان يسيطرون على إقليم لانتيوم

رجين Regin

أصغر أبناء « هرديبير » وشقيق فافنير فى الأساطير الاسكندنافية نفاة شقيقه ليستحوذ على الذهب لكن رجين يصبح فى النهاية المعلم العظيم الذى علّم البشرية جميع الفنون ، وهو الذى علم « سيجورد » وجملة بعده بالانتقام من شقيقه لما ارتكبه معه من شرور . وهو الذى صنع له سيفه السحرى

القديس رجولوس Regulus

من الحكايات المسيحية فى القرن
الثالث ، كان أسقفاً فى فرنسا ، ويحتفل بعيد
فى ٣٠ مارس

التقى ذات مرة برجل تلبسه الشيطان
وأراد إخراجه من جسده لكن الشيطان قال
له : إن أخرجتنى من جسم ذلك الرجل
فدعنى أتلس فى حشد الحمار الواقف
بالقرب منك . فوافق القديس ، غير أن
الحمار رسم علامة الصليب بحافره ، فهرب
الشيطان وحكاية أخرى تقول إنه كان يلتقى
موعظة فى الكنيسة ، فسمع أصوات
الضفادع تير الضجيج ، فأمرها أن تكف عن
التقيق فتوقفت أصواتها فى الحال
فسميت الكنيسة باسمه ووضعت فيها صور
الضفادع

رنت Rempet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة . ارتبط
اسمها بفصل الربيع والشباب

ريشبا Reshpa

إله الرعد والبرق والصواعق فى ديانة
الشرق القديم ، وهو « الإله العظيم » رب
الأزل ، وأمير الدوام ، وصاحب القوة فى
مجمع الآلهة . وتقول بعض الروايات إنه عبد
فى مصر القديمة حيث صوروه على هيئة

مقاتل يضع الدرع ، ويمسك بالرمح فى يده
البرى ، والمهراوة فى يده اليمنى

ريفاى Revati

زوجة البطل « بلارما » شقيق كرشنا ،
فى الأساطير الهندوسية ، وقد وهبها له الإله
براهما غير أن « بلارما » شعر أن ريفاي
أطول منه كثيراً فقام بتقصيرها بسلاح
المحراث ، ومن لم أصبحت زوجته وأنجب
سها ولدن

الثلعب رينار

Reynard The Fox

لعلب ذكى فى أساطير المصور الوسطى
يفوق فى دعاته بقية الحيوانات كانت
الحيوانات تشكو منه لأنه يسرقها فقهر
« نوبل » الملك الأسد أن يرسل الدب للقبض
على رينار ، وفى النهاية يتم القبض على
الثلعب ويحكم عليه بالإعدام تنقذ غير أن
الثلعب الذكى يفتح الملك الذى حكم عليه ،
بأنه يحفى كترأ ، ويفرج عنه الملك على أمل
الحصول على الكثر . غير أن رينار يهرب
بوسائل سرقة الحيوانات ويقتصب زوجة
جاره بعد معركة معها . ولقد قام وليم
كاستون بترجمة النسخة الفنلندية إلى
الإنجليزية ١٤٨١ وكتب جوته قصيدة طويلة
بعنوان « الثلعب رينار »

راهامانت

Rhedamanthe

ابن كبير الآلهة زيوس وأوروبا في الأساطير اليونانية ، وشفق مينوس وساريدون تزوج من ألكمينا ، ووالد بورثوس وجوريس ولد في جزيرة كريت ، وحكم جزر الكيلاند ، وفي النهاية أصبح أحد قضاة العالم السفلي جنبا إلى جنب مع مينوس وساريدون ذكره هوميروس في الإلياذة (الكتاب الأول) وفرجيل في الإنيade (الكتاب السادس) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب التاسع)

ريا

زوجة ساترون في الأساطير الرومانية ، أم الآلهة والإلهة الكبرى ، وكثيراً ما اختلطت بالآلهة سيل أو كيل (راجع)

رييكوس

Rhoeus

١ - شاب وسيم في الأساطير اليونانية ، منع شجرة بلوط من السقوط ، فأنقذ بذلك حياة الحورية التي كانت تسكن فيها ، وقد طلب رويكوس مقابل ذلك أن تحبه الحورية ، فأجابته الحورية بأنها سوف ترسل له رسولا يخبره أن يلتقي بها ، وعندما وصل الرسول كان رويكوس قد سى الحادثة فطرد الرسول وعقاباً له أصابته الحورية بالعمى
٢ - رويكوس أيضاً اسم لقنطور قتل

رياسلفيا

Rhea Silva

أم رومولوس وريموس أجبرها لوسوس أن تكرر نفسها لعبادة « لستا » على أمل أن يحررها من الذرية غير أن الإله مارس جعلها أما لتوأم هما : رومولوس وريموس وعندما عمم لوسوس ألقى بها في السجن ، ووضع المولودين في مهد واحد ، وطرده في نهر التبر الذي كانت مياهه مرتفعة ، فلما

ديونيسيوس في حفل زفاف بريس على ما يروي أوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر)

٣ - اسم لأحد الثيتان قتل ديونيسيوس في الحرب التي دارت بين الآلهة والثيتان (العمالقة)

ريبوليس Ribleus

الفسادون - في الأساطير الهندوسية - الذين سيرتفعون إلى مكانة إلهية بعد أن قاموا بتجهيز عربة إله العاصفة أندرا

الأرز Rice

يقوم الفلاحون في جاوة بممارسة العملية الجسدية في حقول الأرز قبل أن تصبح سائبة ليضمنوا محصولاً وفيراً . يضع الفلاحون فيها الرقصون أقمعة على وجوههم ، فيها أسنان وأذان كبيرة ، ولحن من شعر الماعز

ريج - فيدا

Rig- Veda

كلمة « ريغ » سنسكريتية تعني «النشأ» أما كلمة « الفيدا » فهي سنسكريتية أيضاً وتعني « المعرفة » ومن لم فيان « ريغ - فيدا » تمنى معرفة تراجم النشأ ، وهي أكثر كتب الهندوسية قدماً وتقديساً وهي ضرب

من الدواوين الدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ، أو أنشودة من أناشيد النشأ يتوجه بها الناس إلى مختلف المعبودات من الآلهة ، والظواهر الطبيعية الشمس ، والقمر ، والسماء ، والنوم ، والرياح ، والمطر ، والنار ، والفجر ، والأرض وغيرها . وتتألف هذه الأناشيد من مقطوعات قوام الوحدة منها أربعة أبيات عادة ، ويتكون البيت الواحد من خمسة مقاطع أو ثمانية أو أحد عشر ، أو اثني عشر ، وليس فيه مراعاة للوزن إلا في المقاطع الأربعة الأخيرة فيراعى فيها الوزن عادة

ونقسم « الريج » فيدا « إلى عشرة «مندالا» أي حلقات - أو كتب « ، تحتوي على الأناشيد التي كتبها مجموعة متنوعة من الحكماء . ونقول بعض النسخ إن هؤلاء الحكماء هم مجرد « رواة » لهذه الأناشيد التي « همس بها » الإله براهما . ثم نقلتها الأجيال شفاهاً ، ورونها من جيل إلى جيل . إلى أن جمعها « كرشنا دوايبايا » (المنظم أو المنسق) وكان أعظم من كتب موسيقاها في الغرب هو « جوستاف هولست »

ولا يزال الهندو حتى اليوم يتقنون بأناشيد من الريج - فيدا ، ويرتلونها في صلواتهم صباحاً ومساءً ، ويتركون بتلاوتها في حفلات الزواج ، كما كانوا يفعلون منذ ثلاثة آلاف عام

ويمكن أن نسوق نموذجاً من الربيع -
لهذا - الأنشودة التالية

« أنشودة إلى الإله أندرا إله العاصفة
ورب كل شيء »
« هو الأعلى من كل شيء ، وهو
الأسمى

إلى الآلهة ذرو القوة العليا
الذى أمام قدرته العالية
ترتعد الأرض والسموات العالية

أيها الناس استمعوا إلى نغمة إنما هو
أندرا إله الكون »

« هو الذى قهر الشياطين فى الحساب ،
وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكبار
واقطم كهوف الكأبة والأكندار
وأخرج البقرات الجميلة من الأرحام ،
أضاء النار القديمة من البرق فى النمام ،
ذلك هو أندرا البطل الجور المقدم

« الجيش المتقدم للهوجاء
يناديه للنصرة يوم الحرب
الأعزاء بصيته الذائع يهتفون
والأعداء يذكرون اسم بشفاهم
ويهمسون

وقائد الجيش على العجلة الحربية
يدعو ويستمر أندرا إله الحرب »

« الأرض والسماء تعترفان بسلطانه
وكماله

والجبال المرتفعة تخزله وتسجد لجلاله »
« هو الذى يرسل صواعق السماء على
أعدائه

فلتشهد إليه السكاكب المقدمة

فإنه يقبل هذه الخمر ، ويمحنا رضاه
ويستمع للشعر وأغاني الولاء

« له البقرات وأقراص الوغى
له القرى ، والمساكن ، وجبلات الحرب
هو يرفع الشمس بيده اليمنى

ويفتح الأبواب الحمراء من شفق الفجر
فيمزق

السحاب الأحمر تمزيقاً

ويرسل ثأبيب المطر لنصدق به تصديقاً

أنشودة إلى الشمس

« يحيى بالشمس جياها الحمراء

فيصل الفجر الجميل الذى ينضح
الجميع بضيائه ، وثأبى الآلهة على مركبة
ضخمة

وتوقظ الإنسان ليقوم بعمل نافع

أنشودة لاجنى إله النار

« حينما أرى هذا الكائن المهر فى قلبى

تدوى أذناى ، وتخلج عيناى ، وتنب نفسى
فى ارتباب ، فماذا أقول ؟
وماذا أفكر ؟

(ترجمة محمود على خان)

وفى « تريمسة الخلق » عرض لوحدة
الوجود ، ولربة التقى الورع

« تريمسة الخلق »

« لم يكن فى العالم وجود ولا عدم ،
فلك السماء الوضاء لم يكن هناك

كلا ولا كانت بردة السماء منشورة فى
الأعلى فسادا كان لكل شئ غطاء ؟

ماذا كان موئلا ؟ ماذا كان مخا ؟
أكانت هى المياه بهوتها التى ليس لها
قرار ؟

ولم يكن ثمة موت
ومع ذلك قلم يكن هناك ما يوصف
الخلود

ولم يكن فاصل بين الليل والنهار
و « الواحد الأحد » لم يكن هناك سواء ،

كانت هناك ظلمة وكان كل شئ فى
البداية تحت ستر من ظلام عميق - محيط

بغير ضياء
والجسثومة التى لم نزل فى اللحاء ،

برزت طبيعة واحدة من البحر

ثم أضيف الى الطبيعة الحب
وهو اليسوع الجسد للعقل
والشراء فى أعماقهم يدركون

- إذ هم يتأملون - هذه الرابطة بين ما
خلق ، وما لم يخلق

فهل جاءت هذه الشرارة من الأرض ؟
تخلل كل شئ ، وتشمل كل شئ ، أم
جاءت من السماء ؟

لم يذرت الحبوب ، ونهضت جباله
القوى

من ذا يعلم السر العفيم ؟ من ذا
أعلمه ها هنا ؟

من أين ، من أين جاءت هذه الكائنات
على اختلافها ؟

إن الآلهة أنفسها جاءت متأخرة فى
مراحل الوجود ، من ذا يعلم أنى جاء هذا
الوجود ؟

إن من صدر عنه هذا الخلق العظيم ،
سواء خلقه باراده ، أو صدر عنه وهو ساكن ،

إنه هو ربنا الأعلى فى السموات العلا ،
إنه هو الذى يعلم السر - بل لعله لا

يعلم من السر شيئا

ولك « البرج فهذا » أحباء « البرج -
هنا »



ألبـرخ

رمون (الرعد)

Rimmon

إله العاصفة فى ديانة الشرق القديم
(البابلية والأكادية) وهو نفسه الإله حدد أو
أدد (راجع) واسمه بمعنى الرعد، ومنه جاء
اسم بلدة « برمانا » أو « بيت رمانو »

ويتحدث الكتاب المقدس (المعهد
القديم) فى سفر الملوك الثانى عن نعمان قائد
جيش السوريين، أو كما جاء فى السفر
«نعمان رئيس جيش ملك آرام» (الإصحاح
الخامس ١) - كان يعبد «رمون» فيقول
عبده «عندما يدخل سيدى إلى بيت رمون
يسجد هناك ويستند على يدي، فأسجد فى
بيت رمون»، عند سجودى فى بيت رمون
يصفح الرب لعبدك» (الإصحاح الخامس
١٧ - ١٨) وعندما تم شفائه العبد من
الصرع على ديدا لى الشيخ، قال إنه بعد
ذلك لن يعبد «رمون» بل سيعبد بدلاً من
«يهوه» إله العبرانيين وتصوره الآثار الفنية
وهو يملك بسوط البرق فى يده اليمنى،
وبالضأس فى يده اليسرى الحيوان المقدس
عنده هو الثور، والشجرة المقدسة عنده
شجرة السرر وزوجته هى شالا Shala التى
نسمى أحياناً «مارنو» وهو يسمى حدد
عند السوريين وتשוב عند الحيثيين

ريندا Rinda

إلهة فى الأساطير الاسكندنافية هى رفيقة

كبير الآلهة «أودين»، وأم قالى ولقد
تخفى كبير الآلهة فى كثير من الأشكال
ليمارس الجنس مع «ريندا»

خاتم النبلونجيم

Ring des Nibelungen

مسرحية أنمها روضع كلماتها
وموسيقاها، الموميفار الألمانية ريتشارد فاغنر
وقد اعتمد فاغنر على ملحمة جرمانية
فى العمود الوسطى، لكنه بدل فى
الشخصيات والنصوص حتى تناسب مع
أغراضه الفنية، وبذلك ابتكر «ميتولوجيا»
خاصة به

ولمضى الأسطورة أن ثلاث عذارى كن
يقمن بحراسة «ذهب الراين» الذى لو
سرقه سارق وصاعه فى خاتم فسوف يمتلك
قوى رهيبة لكن لو امتلك الذهب شخص
ما كان عليه أن يتبرأ من الحب ولما كان
القرزم «ألبرخ» عاجزاً عن كسب حب
عذارى الراين فقد تبرأ من الحب، وحمل
الذهب إلى «نيبلهايم» بلاد الضفدع
وعندما شيد العملاقان «فاغر» و«فاسولت»
مجمع الآلهة ومدفن الأبطال (الفالهمالا)
فقد دعهما ملك الآلهة «فوتن» أن
يعطيها الإلهة «فريا» إلهة الحب والنبات،
وقد احتحت بقية الآلهة، لكنه لم يجد
مكافأة أخرى يعطيها لهما غير أن «لوج»

إحدى وظائفهن أن يطرن فى الهواء ويحومن حول « الفالهاالا » لحماية أجساد الموتى من الأبطال ، الذين سوف يستيقظون مرة أخرى لمساعدة الآلهة فى معركتهم القادمة

وكان من الضرورى لإبطال منمولو اللعنة أن تستعيد عذارى الراين هذا الخاتم غير أن هذه المهمة لا بد أن يقوم بها موجود بشرى فتخفى كبير الآلهة « فوتين » فى هيئة « ويلز » ، وأتجب نواصاً من إحدى النساء هما « سيجموند وسيجلند » وكان كبير الآلهة يأمل أن يقوم سيجموند بقتل المملاق « فافتر » وإعادة الخاتم إلى ملائكة الشرعيين . ولكن يعلّه لهذه المهمة أخطه فى بعض العمليات الصعبة ويخوض سيجموند معارك متكررة يفشل فى الكثير منها ، لكن فى النهاية يستطيع قتل « فافتر » بعد أن يستطيع إعداد سيف محرى ، لكن سيجفرد نفسه يموت فى النهاية

وبعد ريتشارد فااجر ، كتب عن الأسطورة نفسها برنارد شو ، وترجمت إلى الإنجليزية عام ١٩١٠

ريفيوس Ripeus

١ - طروادى فى الأساطير اليونانية والرومانية ، رافق ألياس فى الليلة التى تم فيها تدمير طروادة . ولقد قتل بعد أن قام بقتل كثير من اليونانيين ذكره فرجيل فى

إله النار اقترح إعطاءهما ذهب الراين الذى يمتلكه القمر « البرخ » ووافق العملاقان على هذا الاقتراح ، ومن ثم فقد انطلق « فوتين » ملك الآلهة و « لوج » إله النار إلى بلاد الضفادع لسرقة الذهب من القمر وعندما وصلا أظلمهما القمر على كنز الذهب ، وعلى عوذة من يضمها على رأسه يصبح قادراً على التشكل فى أية هيئة يريدّها فأقنعة الإله « لوج » إله النار أن يشكل نفسه فى شكل ضفدع الطين ، وعندما فعل ذلك سرق ملك الآلهة الخاتم الذهبى (الذى كان ألبرخ قد صاغه من ذهب الراين) ولأذ بالفرار عندئذ لعن القمر الخاتم ودعا أن يجلب الكوارث والمصائب لكل من يمتلكه وأعطى الذهب والخاتم الملعون إلى العملاقين اللذين أعتقا الآلهة « فرها » إلهة الحب والشباب وبدأ المرح والسرور والبهجة تدب فى قصرهما مع ظهور قوس قزح فى السماء لكن فى المشهد الأخير نجد العملاق « فاسولت » بقتل زميله « فافتر » وهكذا بدأت تعمل لعنة الخاتم التى أطلقها القمر « البرخ »

وعندما علم « فوتين » ملك الآلهة بموت فاسولت « خشى أن تخفى اللعنة بالآلهة أيضاً ولكن يحمى « الفالهاالا » من هذه اللعنة ومن الهجمات المحتملة ، فقد أنسل من إدا Eda إلهة الأرض تسع بات ،

«الإبادة» (الكتاب الثانى) بسبب حبه
للعدل والإنصاف وماتى فى « الكومبيلدا
الالهية »
اليونانية ، منها : أحيولوس ، وكينموس ،
ونيسوس ، وسيموس الخ (راجع)

أنهار هاديس

Rivers of Hades

أنهار فى العالم السفلى فى الأساطير
اليونانية منها : أخيرون ، كوكنيس ، وليشى ،
وستيكس الخ (ارجع)

٢ - اسم أيضاً لفتطور كان أطول من
الأنهار ، قتله ثيسوس فى حفل زواج
« برنيوس » على ما يروى أوليفد فى كتابه
« مسح الكائنات » (الكتاب الثانى عشر)

مدارس الفكر المتنافسة

Rival Schools of Thought

فئة يهودية أخلاقية وجدت فى التلمود
عن مدرستين ظلتا لمدة عاصين تقسومان
بدراسة التلمود - هما « مدرسة شاماي »
و« مدرسة هيلل » وتتجادلان فيما إذا كان
من الأفضل لو لم يخلق البشر فذهب أتباع
« مدرسة شاماي » إلا أنه كان من الأفضل ،
بالفعل ، أن لا يخلق الله الإنسان ، أما أتباع
مدرسة هيلل فقد ذهبوا ، على العكس ، إلى
القول بأن خلق الإنسان عمل جيد

وفى النهاية أنهوا الجدال بالوصول إلى
حل وسط هو أنه كان من الأفضل كثيراً أن
لا يخلق الإنسان ، لكن مادام موجوداً على
الأرض بالفعل ، فإن من واجبه أن يبدل
أقصى ما يستطيع ليعيش حياة مستقيمة

أنهار الآلهة

River Gods

مجموعة كبيرة من الأنهار فى الأساطير

القديس روبرت

Robert, St.

أب فى التراث المسيحى فى القرن
الحادى عشر مؤسس حزب خاص من الرهبنة.
يحتفل بعيدة فى ١٧ إبريل . وتروى أساطير
التراث المسيحى عنه أن الطاهى الذى كان
يعمل عنده أخبره ذات يوم أنه لم يعد فى
البيت طعام . غير أنه ذهب إلى الكنيسة ليقوم
على خدمة « القديس » ، وأثناء تأدية الشعائر
إذا بنسر ضخيم بهبط من السماء ، ويلقى
أسامة سمكة هائلة ، أطمع منها جميع
الرهبان.

روبوجو Robugo

إلهة فى الأساطير الرومانية ، يضرع إليها
الناس لحماية الحبوب من العطن ، وتقام لها
احتفالات شهيرة فى ٢٠ إبريل مع تقديم
قربانين هى أمعاء شاه وكلب ذكرها أوفيد

فى كُتابه « التفوهم Gasti » (الكتاب
الرابع) كما وصف الاحتفالات

القديس روك Roch, St.

من حكايات التراث المسيحى فى القرن
الرابع عشر ، راعى المسجونين ومرضى
المستشفيات ، وضحاها الطاعون يحتفل
بعيده فى ٦ أغسطس
كان روك ابن حاكم مونبليه فى فرنسا ،
وقد مات عندما كان القديس فى العشرين من
عمره . سافر الشاب إلى روما حيث كان
ينتشر الطاعون فى المدينة فأخذ فى رعاية
المرضى وراح ينقل من مدينة إلى أخرى
وفات يوم وهو فى المستشفى سقط من
الإعياء ، ثم اتضح أنه أصيب بالطاعون
وأن الحمى سرت فى كل عضو من أعضائه
وحتى لا يزجج المرضى الآخرين اعتزل روك
فى الضاية ، وراح يترقب وفاته وقام على
رعايته كلب مع أحد الملائكة ، فقد كانا
بحضران له الخبز يومياً حتى استطاع أن
يعود إلى بلدته مونبليه ، وكان قد ضعف
نتيجة لمرضه حتى أن أحداً لم يستطع أن
يتعرف عليه . وفى مونبليه اتهم بالجناسية ،
وحُكم عليه عمه ، الذى كان قاضياً ،
بالسجن وبعد خمس سنوات ، دخل عليه
السجان زناتته ، فبهره نور قوى أصابه
بالدوار ، ووجد روك ميتاً ووجد بجواره ورقة

روبين Robin

عصفور ذو صدر أحمر ، كان هاماً فى
أساطير المعصور الوسطى . إذ يقال إنه فى
الليلة التى وضعت فيها مريم السيد المسيح
كانت مع يوسف وكانا يبحثان عن ملجأ
فلجأ إلى كهف ولكنه عصفور بنى اللون
وعندما جاءت الملائكة لتحية المولود ، ظهر
أبشاً فى السماء عصفور بنى وراح يغنى ،
لم تحول هذا المعصور ليكون أول عندليب
وأصبح عندليب هو الذكر و « روبين » هى
الأنثى وإن كان أوسكار وابلد فى « عندليب
والوردة » يجعل هذا المعصور هو الأنثى

روبين هود Robin Hood

شخصية أسطورية إنجليزية فى القرن
الثانى عشر أو الثالث عشر ، تمثل طريد
العدالة الذى اشتهر بفروميته وشجاعته ، وبأنه
كان يسلب الأثرياء ليسانع الفقراء وقد
أجرى بعض الباحثين دراسات متعددة فى
محاولة لإثبات وجود أصل تاريخى لهذه
الشخصية الأسطورية ومنهم من زعم أنها
عاشت فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر



الإله روما



رومولوس و ریموس

كتب عليها هذه الكلمات « أولئك الذين أصبحوا بالطاعون ، ويتولون بالضراعة ونشاعة إلى « روك » خدام الرب ، سوف يتم شفاؤهم »

روكولا Rokola

إله التجار بناء السفن فى أساطير ميلانيزيا الذى علم الناس بناء السفن والملاحة

روما

Roma

١- مدينة كانت عاصمة الإمبراطورية الرومانية . أسسها ، فيما نرى الأساطير الرومانية ، رومولوس فى ٢١ إبريل عام ٧٥٣ ق.م وقد بُدئت المدينة على سبعة تلال

٢ - إلهة مدينة روما ، تصورها الآثار الفنية وهى تضع تاجاً على رأسها ، وفى بعض الأحيان على هيئة الإلهة ميرفا . وترسم على العملة الرومانية بخوذة مجنحة . وقد شُيّد الإمبراطور « هادريان » معبداً على شرف الالهة روما ، والإلهة فينوس كإسلاف للشعب الرومانى

رومولا Romula

الشجرة التى وجد راعى الغنم غشها رومولوس وريموس

رومولوس وريموس

Romulus & Remus

توأّم فى الأساطير الرومانية ، ابنا « مارس » و « ريفالبا » ابنة نوما ملك ألبا لونغيا . وكان شقيقين « نوما أموليوس » قد أجبر ريفالبا على أن تكسر نفسها للعبادة ، بحيث تكون من عذارى لنا (راجع) حتى يحرمها من الذرية فيكون له العرش ولأولاده من بعده

غير أن الإله مارس وهبها توأماً هما رومولوس وريموس ، وعندما وضعت زج بهما فى السجى ، وألقى بالتوأم فى نهر الثير بعد أن وضعهما فى مهد واحد . وكانت مياه النهر وقتئذ مرفقة ، فلما هبطت المياه استقر الطفلان فى بقعة موحشة . وسمعت ذئبة كانت قد فقدت صغارها منذ قليل صراخ الطفلين فأرضعتهم بحب وحنان . ولاحظ أحد رعاة الغنم واسمه « فوستولوس » ثقلات الذئبة تخفيها ، ووقع على الطفلين فأخذهما وسلمهما لأمركه أكاالورتيا لتربيهما فى كوخها . وشب الطفلان واشتد ساعدهما وسط الرعاة ، وجعلا يجريان الغابات والجبال ، ويمارسان الصيد ، وتعاركان أحياناً مع اللصوص الذين يسرقون ما نبتتهما . وحدث ذات يوم أن وقع ريموس فى أبهى بعض المصريين فاقشاده إلى الملك أموليوس ، واتهموه أمامه أنه أهلك قطعان نيكتور ، وساقه الملك إلى نيكتور نفسه الذى كان بهمه أن

رومولوس « وليقى فى « تاريخ روما » وأفيد فى كتابه « التقويم Fasti » ومكيافللى فى كتاب « الأمير » حيث يصفه بأنه بطل أخرج شعبة من حالة الفوضى والعماء وفى متحف الكابيتول تمثال برونزى للذئبة وهى ترضع « رومولوس وريموس » كما رسم رينص « الذئبة والتوأم »

جبل رورنيا

Rorania , Mount

جبل مسحور فى منطقة رورنيا بالبرازيل تسكنه الشياطين . ويرى أحد المسافرين أنه كان يعبر الجبل مع مجموعة من الرفاق ، فالتقوا برجل هدى « منظره لا يسر » أمرهم أن لا يتقدموا فى الجبل أكثر من ذلك ، لأن الشيطان الذى تنلبسه أمره بذلك . وأنهم رأوا على الجبل مخلوقات على شكل لعابين هائلة . كما يعتقد الهنود أن الجبل تسكنه مجموعة من النمر البضاء ، والنسر البضاء ومخلوقات نصفها بشر ، ونصفها قردة

القديس روزاليا

Rosalia, St.

قديسة فى أساطير التراث المسيحى فى القرن الثانى عشر فى صقلية يضرع إليها الناس لحمايتهم من الطاعون ويحتفل بعيدها فى ٤ سبتمبر . تركت منزلها فى

يقنع من المذهب بنفسه وكان الشاب يشبه أمه سلقيا ، وتردد نيمتور فى عقابه سبب الشبه الواضح بين الشاب وبين انتة (سلفيا) وفى هذه الأثناء كان رومولوس قد علم من الراعى فومنتولوس كل شيء عن أصله ونسبه ، فأتطلق من فوراً إلى مدينة « ألبا » وخلص أخاه وقتل الملك أموليوس ، وكشف عن حقيقته ، وأقام جده نيمتور على العرش

وبعد فترة من الزمن فكر رومولوس وريموس فى تشييد مدينة جديدة فى الموضع الذى وجدتهما الراعى عنده واستشارا الطوالع ليعرفا من منهما أحق بأن يعطى المدينة الجديدة اسمه ، ونشب بينهما نزاع عنيف ، انتهى بموت ريموس كما تذكر بعض الروايات غير أن هناك رواية تقول بأن ريموس قد تنازل عن رأيه وأذن لرومولوس أن يضح مدينة روما جزءاً من اسمه وهكذا شيد « رومولوس » مدينة « روما » وشكل فيها حكومة ، وأحاط نفسه بمجموعة من الكهنة والعرفانين ، وجيش ، ومجلس شيوخ وتقول أسطورة أخرى أن أعضاء مجلس الشيوخ قتلوه فى أحد الاجتماعات ، وقطعوه أشلاء ، وحمل كل منهم شلوا جعله تحت طيات ردائه ويقول البعض إنهم شاهدوه وهو يصعد إلى السماء ، ويأمر أن تؤدى له طقوس التكريم الإلهية روى قصة « رومولوس وريموس » بلوتارك فى كتابه « حياة

غير أن القراشة أجابت : لكنك سجين
فى مكانك لا تسرحين أما أنا ففى
استطاعتى أن أنتقل من حديقة إلى أخرى
فضلاً عن أن حياتك أيضاً قصيرة ! إذ يمكن
لأبى عاصفة أن تطرحك أرضاً فى أية لحظة !
لكن الوردة ردت بأنها على الأقل أكثر
جمالاً ! أثناء جدالهما جاءت امرأة
وقطعت الوردة ، وانفض طائر على القراشة
والتهماها

الحكمة الأخلاقية : الخيلاء والغرور
كثيراً ما يجعلنا الناس نتخيل أنهم أفضل من
غيرهم ، مع أنهم قد لا يكونون ، فى الواقع ،
أكثر أهمية بل يخضعون لنفس عوامل
الانهيار والموت !

غصن الورد وشجرة التفاح

Rosebush &

The Apple Tree

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن
غصن الورد وشجرة التفاح وما بينهما من
نفاخر قال غصن الورد
« من ذا الذى يقارن نفسه بى ؟ زهورى
جميلة ، ورائحتى عطرية ، أنت أكبر حقاً ،
لكن ما هى المتعة التى تقدميتها للجنس
البشرى ؟

فأجابت شجرة التفاح

« حتى لو كنت أكثر جمالاً منى ،
فلست طيباً أو خيراً مثلى !

السادسة عشرة من عمرها لتعيش فى كهف
وبعد فترة تكلس جسدها وماتت ، وعندما
انتشر الطاعون عام ١٦٦٤ ، حمل الناس
جسدها فى احتفال مهيب ، فنسوق
الطاعون. وعرفنا بالجميل أقام الناس كنيسة
صغيرة فى الكهف وتصورها الآثار الفنية
وهى فى الكهف تملأ الصلوات والنور بضى
من حولها . والملائكة تحيطها بالورود

الورود Rosal

نبات شائك مع زهور رقيقة ، يرد كثيراً
فى الأساطير ، ويرتبط بصفة خاصة بالموت
والقيامة والبحث وكان الرومان القدماء
يضعون الورد أحياناً على القبور . ولا تزال
المقابر السويسرية حتى الآن تسمى حدائق
الورود وترتبط الورد فى الرمز المسيحى
« بمرهم العذراء »

الورود والقراشة

Rose and Butterfly

حكاية تركية عن الورد والقراشة
دخلت فى نقش ونفاخر أياًهما الأفضل
فقالت الوردة للقراشة « أينها المغلوقة
المسكية ، انظرى كم عمرك قصير ! أنت
اليوم موجودة لكنك غداً نموتين ! أما أنا
فأظل على الغصن أنشر أوراقي فى الشمس ،
وأعطر الجو بأريجى الطيب دون أن أتغير !



رہبستان سکین



روز

حجر رشيد

Roseta Stone

اكتشفه في أغسطس سنة ١٧٩٩ بير
فرانز بوشار (١٧٧٢ - ١٨٣٢) وكان
ضابطاً مهندساً ، أثناء قيامه أعمالاً هندسية
عند قلعة جوليان ، قرب رشيد (وهذه
الأخيرة تضر على مسافة ٧٠ كم شرق
الإسكندرية) فلما لاحظ لوحة حجرية غريبة
مستعملة في بناء حائط قديم ، أنظر القائد
مينو ، باكتشافه فنقل ذلك الأثر إلى
الإسكندرية وكان على تلك اللوحة قرار
بطلـموس الخامس - ١٩٦ ق.م)
باليهروغليفية ، وبالديموطيقية ، وبالإغريقية
فأعلنت جريدة قرأت الحملة بآ الاكتشاف ،
وسألت عما إذا كان وجود الكتابة الإغريقية
التي يبدو أنها ترجمة للنص المصري ، يمكن
أن يزودنا بمفتاح لقراءة اللغة الهيرغليفية
فكانت هذه نبوءة رائعة - إذ استطاع
شامليون ، ثلاث وعشرين سنة ، أن يفك
رموز الكتابة المصرية القديمة لذلك النص
ولما احتل الإنجليز مصر عام ١٨٠١ نقلوا هذا
الكنز النفيس ، فصار من أئمن كنوز المتحف
البريطاني

روش ها - شاناه

Rosh Ha- Shanah

احتفال السنة الجديدة في الديانة

فتساءل غصن الورد : ماذا تمنى ؟

كيف تكوني أفضل مني ؟

١ - ليس في استطاعتك إعطاء الزهور
للإنسان قبل أن تجرحه بشوكك لكني أقدم
نماري للناس جميعاً حتى أولئك الذين
يقذفوني بالحجارة !

إكليل الجبل

Rosemary

بسات عطرى من الفصيلة الشوية يرتبط
في الأساطير الأوربية بإعادة الشباب والحب ،
فهو في الأساطير الإنجليزية يمكن أن يجعل
الرجل شاباً من جديد

القدسة روز أف لينا

Rose of Lina, St.

قدسة (١٥٦٨ - ١٦١٧) في التراث
المسيحي راعية أمريكا الجنوبية والفلبين
ويحتفل بعيدها في ٣٠ أغسطس ، اشتهرت
بجمالها طلبها للزواج العديد من الرجال
لكنها رفضت وعندما طلبت منها أمها أن
تضع إكليلاً من الزهور حول رقبتها ، أحالته
إلى تاج من الشوك والتحقت القدسة روز
« بالنظام الدومينيكاني » ، وقضت وقتها في
رعاية اليتيم ، بعمر ، الذين استبعدهم
الآباء

الأساطير أن الصليب الذى كان يحمله المسيح مصنوع من شجر السُمن وأسطورة أخرى تقول إن هذه الشجرة إذا ما سمت فى المقابر حمت الموتى حتى يوم الدينونة

رودرال Ridral

إله العاصفة فى الديانة الهندوسية اتخذ أخيراً مع الإله شيفا وتصوره «الريح - ليلا» الكتاب المقدس عند الهندوس ، على أنه إله خير وشهر فى آن معاً . فهو الإله الذى يعالج البشر وقطعان الماشية فى وقت واحد ، فهو يجلب المرض والشفاء معاً

روهانجا (الخالق) Rohanga

الإله الخالق فى الأساطير الأفرقية (أوغندا) الذى خلق أول المخلوقات البشرية وسمح لها أن تعود إلى الحياة بعد الموت وذات يوم رفضت امرأة أن ترتدى أفضل ملابسها ، وأن تبتهج بعودة الموتى إلى الحياة ، مما أغضب الإله غضباً شديداً وقرر أن لا يعود الرجال والنساء إلى الحياة بعد الموت

رويدوسو Ruidoso

نور صغير فى أساطير غرب أمريكا يجلب

اليهودية فى اليرمين الأول والثانى من شهرى سبتمبر وأكتوبر وربما كان الاحتفال فى الأصل بذكرى الموتى لأن الاعتقاد الشائع بين الشعوب القديمة هو أن الموتى ينضمون ثانية إلى الأحياء مع بداية السنة ، لكن عندما تطور العيد انتزاحت ذكرى الموتى إلى الخلف ، وأصبح « روش ها - شاناه اليوم » يبدأ بإقامة الصلوات ، والتفكير ، والتوبة ، التى تؤدى إلى « يوم كيور » أعظم أعياد اليهود وأحد مظاهر الاحتفال بالنفخ فى بوق عبارة عن قرن كبش ذكرى لما يقوله سفر الخروج عن موسى فوق جبل سيناء « فكان صوت البوق يزداد امتداداً جداً وموسى يتكلم ، والله مجيب بصوته » (سفر الخروج الإصحاح التاسع عشر ١٩) وأيضاً ذكرى لما قام به «يهود» إله العبرانيين « وروى الرب فوقهم رسهم يخرج كالبرق ، والسيد الرب ينفخ فى البوق ويمير فى زرايع الجنوب » (سفر زكريا الإصحاح التاسع ١٤)

شجرة السُمن Rowan

نبات أحمر الثمار يعرف أحياناً على أنه رماد الجبل كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى أنه يرتبط بالوثنيين ، وأنه قوى ضد السحر وفى اسكتلند كانوا يعلقون السحرة الذين يلحسون هذه الشجرة . معتقدين أنهم عندئذ يمتلئون بالشيطان وفى إحدى

عاد فى نهاية اليوم الثالث ، كانت الفتاة على استعداد لأن تقول له اسمه ، فغضب غضباً شديداً حتى أنه بكى بشدة وأراد أن يختنق نفسه وفى بعض نسخ الأمطورة يسمى هذا القزم « تيت - توت Tit- tot »

روزالكا

Rusalka

روح الماء الأنثى فى الأساطير السلافية تعيش نصف العام فى الماء والنصف الثانى فى الغابة

رستم Rustum

بطل عظيم فى الملحمة الفارسية «الشاهنامة» التى كتبها الفردوسى ، وهو والد « سهراب Sohrab »

أظهر رستم وهو لا يزال طفلاً شجاعة عظيمة وقوة نادرة فكان يأكل فى وجبة واحدة ما يأكله خمسة رجال فى يوم كامل ، كما كانت ترضعه عشر نساء وعندما بلغ مبلغ الرجال عتبه الملك « كيكاس » قائداً للجيش وذات يوم قرر الملك أن يقوم بغزو المدينة الغنية الجميلة « مازندان Mazinde-ram » واختتمرت الفكرة فى ذهن الملك بفضل شيطان أراد تدمير المدينة . وعندما علم ملك « مازندان » أن الملك « كيكاس » فى طريقه لغزو مملكته استدعى الجنى الأبيض

الهلك لكل من يصادفه ، وعندما مات تحول إلى شبح للشور لا يزال يسمع خواره فى الليل

رومينا

Rumina

إلهة فى الأساطير الرومانية نشرف على الاعتناء بالوليد أثناء الرضاعة سواء بالنسبة للأطفال أو الحيوانات ورفيقها الذكر هو « رومينوس » وقد شيد معبد فى روما للإلهين عند سفح جبل الپلاتين . وبالقرب منه شجرة نيس ترمز إلى رومينا أو أنها الشجرة التى أَرْضعت الذئبة تحتها رومولوس وريموس وقد ذكرها أوفيد فى « التقويم » الكتاب الثانى

رمل ستيلتسكين

Rumpel Stiltskin

قزم فى الأساطير الشعبية الأوربية مذكور عند الأخوين « جريم » وعند إحدى العذارى بتحويل غزل الكتان إلى ذهب إن هى أعطته أول مولود لها لكنها عندما وضعت مولودها رجته أن يتركها لها ، فوافق أن يترك الطفل لو أنها خمنت اسمه خلال ثلاثة أيام ، فكلفت خدمها جميعاً بالبحث لمعرفة اسمه ، فسمعت أحدها وهو يذكر اسمه وهو يفتنى ويرقص فى الغابة وعندما



راغوث



رستم يقاتل الشيطان الأبيض

فإذا ما التقى بالجنى الأبيض بادره الأخير بقوله « لقد ضقت ذرعاً بحياتك حتى جئت تفزو مملكتي؟ نبشئ عن اسمك فأنا لا أريد أن أقتل مخلوقاً بلا اسم

فأخبره رسم باسمه ، وعندئذ بدأت المعركة ، وتقاتل الاثنان بشراسة وأحيراً رفعه رسم في الهواء وألقاه على الأرض جثة تنزف دماً ، واستطاع في النهاية أن يحرر الملك

راغوث (الصدالة)

Ruth

اسم بطلة في الكتاب المقدس (العهد القديم) وسفر يحمل اسمها والجنة للملك داود ويسوع . فقد حدثت مجاعة في بيت لحم أيام حكم القضاة فرحل رجل اسمه أيمالك وامراته نعمى الى بلاد موآب وهناك تزوج ابناه من امرأتين موآبيتين محلين من عرفة ، وكليون من راغوث ومع مرور الوقت مات أيمالك وابناه . وسمعت نعمى أن الرب قد أعطى شعبه خيراً (سفر راغوث الإصحاح الأول ٦) فقبرت المودة إلى وطنها ، والكنتان بمصاحبتها لكنها قالت لهما ارجعا إلى أسيتركما «فقبلت عرفة حمايتها أما راغوث فلفقت بها (١ ٦) وعندما لعت عليها أن تعود إلى أهلها قالت راغوث

« لا تلمحى على أن أتركك وأرجع

لمساعدته ، وعسكر كيكائوس بجنوده سبعة أيام في سهل قرب المدينة ، وهو على ثقة من النصر قريب غير أن المواصف اندلعت أثناء الليل ودمرت معظم قواته وظل الملك ينتخب على جيشه سبعة أيام ثم سمع صوت الجنى الأبيض يقول له

« أيتها الملك ، هنا قد أصبحت عقيماً مثل شجرة الصفصاف بلا زهر أو ثمار وتلك نتيجة أحلامك في قهر « مازندران » ثم قبض الجنى الأبيض على الملك ، وإن كان « كيكائوس » استطاع أن يمت برمول يطلب النجدة فأعد رسم العدة وشد الرحال لإنقاذ الملك وسار مع الرسول الذي يتقدمه لا يسرع ليلاً ولا نهراً حتى وصل إلى سهل «أفرور» حيث كان معسكر كيكائوس ، وحيث أحيط به وقبض عليه ، فلما انتصف الليل سمع صياحاً عظيماً ولغطاً كثيراً فسأل الرسول عن ذلك الموضع فقال إن هذا باب مدينة مازندران وعليه قواد ملك الجان وتقدم رسم من الباب وصاح صيحة أرجمت لها الأرض فوثب «أرزتك» الجنى من خيمته ، فهجم عليه رسم وأطاح برأسه ثم دخل في معارك كثيرة مع ٤٠٠ من الجان واستطاع في النهاية أن يجهز عليهم وهم نيام لكن واحداً منهم استطاع الفرار ليبلغ الجنى الأبيض وتقدم رسم نحو كاهن كهف هذا الجنى فوجده مظلماً كأنه الجحيم نفسه

عنك، لأنه حينما ذهبت أذهب وحينما
بت أبيت شعبك شجى ، وإلهك إلهى «بوعز» من عشيرة أيمالك ، فأحبها الرجل
حينما مات أمون إنما الموت يفصل بينى وتزوجها وأنجبت له ابناً هو «عوييد» وهو أبو
ريثك « سفر راغوث الإصحاح الأول يسى أبى داود



S

Sa

غروب شمس الجمعة إلى غروبها في اليوم
التالى وذلك على أساس من الاعتقاد بأن
الله خلق العالم فى ستة أيام واستراح فى اليوم
السابع

Sabazius سبازيوس

اسم آخر للإله ديونيسوس إله الخمر فى
الأساطير الرومانية

النار المقدسة

Sacred Fire

النار التى تظل مشتعلة فى معابد
الزرادشتيين فى الديانة الفارسية القديمة

الأضاحى

Sacrifices

القرايين التى تقدم لاسترضاء الآلهة
وهي تختلف باختلاف الديانات والأساطير
أحياناً تكون أضاح بشرية ، لكنها فى الأعم
الأغلب تكون من أنواع الحيوانات المختلفة
وقد تكون من النباتات

Sadhyas سادهاياس

مجموعة من الأرواح فى الأساطير
الهندوسية ، تسكن منطقة بين الأرض
والشمس ، يختلف عددها من اثنى عشر إلى
سبع عشر

إله خالق فى الديانة الأفريقية (شرق
غينيا) وهو أحد آلهة من آلهة الخلق كان
سا يقطن فى المستنقعات الأولى قبل أن
توجد السماء أو النور ، وقبل أن تكون هناك
كائنات حية على الأرض وكانت له ابنة
أنجبت أربعة عشر طفلاً ، وثلاثة أزواج من
السود ، وأربعة أزواج من البيض ، وتحدثون
جميعاً لغات مختلفة ووهبهم سا وسائل
البقاء.

Sabaoth سابوث

إله خالق فى ديانة البحر المتوسط ،
والغنوصية المسيحية كانت عبادته حوالى
٤٠٠ ق م تقريباً ، وهو أحد الآلهة السبعة
الأول والرواية التى تتحدث عن انشقاق العالم
مضطربة ، وهى فى بعض الأحيان متناقضة

ساب- داج

Sab- Dag

إله المنزل فى أساطير الشعب الذى لا بد
من استرضائه ، وإلا أصاب المنزل بالأذى

السبت (الراحة)

Sabath

يوم مقدس يمتنع فيه اليهود عن العمل ،
وينصرفون إلى العبادة مرة كل أسبوع من
سبع عشر



أربعة أياد ليوننا الملتظر

سعدى Sadi

شريحة خبز ونثر عليها قليلاً من الملح ووضعها فوق أمواج نهر الفولجا ، فشكره النهر على كرمه ، وطلب منه أن يسأل شقيقته بحيرة «المن» ومكافأ على كرمه ، طلبت البحيرة من «سادكو» أن يلقى بشياكه فى الماء ، وفى الحال امتلأت للشياك بالأسماك وبمعجزة تحولت هذه الأسماك الى فضة ولقد استخدم الموسيقار «رمى كورسكوف» هذه الأسطورة فى الأوبرا التى وضعها بعنوان «سادكو»

سدر Sadre

قميص يرتديه الزرداشنيون متى بلغ الفتى من البلوغ

سعدى الشيرازى (١٢١٣ - ١٢٩٣م) شاعر فارسى يعتبر أكثر شعراء الفرس شعبية كان متصرفاً وقد اضطره الغزو المغولى إلى الطوفان فى الأناضول ، وسوريا ، ومصر ، والعراق ، ليستقر آخر الأمر فى مسقط رأسه شيراز . تكشف آثاره عن وعى عميق لعبية الوجود الإنسانى وأشهر هذه الآثار « بوستان Bustan » أى « البستان » عام ١٢٥٧ وكليستان Gulistan » أى « حديقة الورد » عام ١٢٥٨ . ولقد أعجب الشاعر الأمريكى رالف والدو أرمسون إعجاباً شديداً بالسعدى حتى أنه يذكره كثيراً ، كما كان يعتبره شاعراً عظيماً ، وأخلاقياً رفيعاً

سادكو Sadko

تاجر وبطل فى الملاحم الغنائية الروسية ، وفى الحكايات الشعبية كان سادكو تاجراً غنياً يسافر كثيراً بالبحر لكنه لم يدفع أبداً إتاوات لقيصر البحر وذات يوم هبط إلى أعماق البحر ، والتقى بقيصر البحر ، وعزف له على آلة الموسيقى ، ولقد تأثر قيصر البحر بالعزف حتى أنه بدأ يرقص ، فأحدث بذلك عاصفة حطمت الكثير من السفن وعندما صعد « سادكو » إلى سطح الماء من جديد ، أبحر فى نهر الفولجا اثنتى عشرة سنة وعندما أراد أن يعود إلى مدينة « نوفجورود » قطع

ساهرمينر Saehrimnir

الخنزير السحرى فى الأساطير الاسكندنافية الذى يشارك الآلهة والأبطال فى « الفالهاالا » (مسكن الآلهة والخالدين) فكان يقتل يومياً ، ويطهى ويؤكل ، ثم يعود إلى الحياة فى اليوم التالى ، وهكذا تتكرر الطقوس ، إذ يقوم طاهى الآلهة بإعداد الخنزير فى مرجل سحرى ، ويقدم إليهم « أشهى ألوان الطعام » على حد تعبير إحدى القصائد الاسكندنافية

ساجو Sago

دقيق النخل الدقيق النشوي المستخرج من لب الساجو ، كان يستخدم كأعشاب للطهي في الأساطير اليونانية والرومانية ، ويستخرج منه علاج لجميع الأمراض . كما كان يستخدم في الطب الصيني عند اليونان والرومان . وهو مقدس عند كبير آلهة اليونان « زيوس » ، وكبير آلهة الرومان « جوبيتر » ، وكان التراث الشعبي المسيحي يعتقد أنه مفيد في تنقية الدم ، وعلاج الأمراض العصبية لاسيما في المعدة وفي حالات النمل ، والحمى ، والطاعون ، ونقول الأغنية الشعبية الإنجليزية « مَنْ يريد أن يعيش إلى الأبد ، فإن عليه أن يأكل الساجو في شهر مايو » ولهذا كانوا يزرعون هذا النبات في المقابر في إنجلترا في العصور الوسطى

ساجي-دهاري

Sahaji- Dhari

طائفة في ديانة السيخ لم يلتزم أتباعها بعبادى الحما

ساجيا

Sahajia

فرقة من أتباع الإله فشنو في الديانة الهندوسية ظهرت في القرن السادس عشر

سايكو

Saicho

كاهن ياباني (٧٦٧ - ٨٢١) أسس فرقة « التنن » درس الفكرة في الصين ثم أدخلها إلى اليابان

ساكي-إيتشي

Saic- Itchi

مبدأ وحدة الطقوس الدينية مع السياسة في ديانة الشنتو اليابانية

القدسيون Saints

مجموعة من المسيحيين المقدسين في الديانة المسيحية ، وكانت عبادة القديسين بين المسيحيين في العصور الوسطى المسيحية إحدى الجوانب الرئيسية في الدين ، وأقيمت على شرفهم هياكل ومزارات كثيرة ، كما شيدت الكثير من الكنائس على شرفهم أيضاً . وكانت أعظم القديسات « مريم العذراء » وكانت عبادتها من أكثر العبادات شعبية لكن هناك آلافاً من القديسين الآخرين كان لهم شرف مماثل لأن الناس كانوا يعتقدون أن في استطاعتهم ، وهم في السماء ، أن يلتمسوا الشفاعة من الله للناس على الأرض . ولقد كتب القديس لوما الأكويني يقول « إن صلوات القديسين يمكن أن تساعد المرء في المصير الطيب » . ولقد انتشرت حكايات

القديسين فى الفكر الأوربي ابتداء من القرن التاسع الميلادى فقد كان الناس يصرعون الى القديسين لشفائهم من الأمراض ، أو لحمايتهم من الكوارث ، ومن النار الخ

ساكيامونى

Sakyamuni

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « حكيم ساكياس » والمقصود به هو « بودا الأكبر » مؤسس البوذية

سوخمت (القوية)

Sokh met

الإلهة الأمد فى الديانة المصرية القديمة . كانت تعبد بوصفها إلهة الحرب ، وأطلق عليها اليونان اسم محميس زوجة إله بتاح Ptah ووالدة « نفرتم » إله اللوتس وهكذا تشكل مع زوجها وابنها ثالوث من الآلهة عُميد فى منف حيث كان مقر عبادتها وكان المصريون يعتقدون أنها مظهر عيني الإله رع فى حالة الغضب وأنها مهلكة أعداء الشمس . ولقد حاول المصريون استرضاءها بطقوس أطلقوا عليها اسم « تربية سخمت » فى محاولة لاسترضاء هذه الربة المتعطشة للدماء ، وسيلة رسل الموت ، وسبب الأوبئة كما أنهم اعتبروها إلهة خبرة ، على اعتقاد منهم أن الإلهة التى

تعرف كيف تقتل الناس ، تعرف أيضاً كيف تعالجهم وتداوهم وهكذا كون كهنة سخمت جمعية من أقدم جمعيات الأطباء والجراحين البيطريين وتحتشد جميع متاحف العالم بتماثيل للإلهة البوذية سخمت عشر عليها كلها فى معبد الكرنك ، ويبدو أنها كانت فى الأصل تقوم بحماية الإلهة موت Mut سيدة السماء فى مصر القديمة وزوجة الإله آمون - ويعتقد الباحثون أنه كان هناك تماثيل لكل يوم من أيام السنة توجه إليهما الصلوات لئلا الناس رضاه كما أن منحوتب الثالث أضاف عدداً من التماثيل الجالسة لهذه الإلهة فى معبد موت بالكرنك ، وفى معبدها الجائزى ، كما يوجد عدد كبير من التماثيل ذوات رأس اللبوة ، يزيد متوسط ارتفاعها عن ستة أقدام ، ومنحوتة من حجر الديوريت الأسود وقد عثر منها حتى الآن على ٥٧٥ تماثلاً ، منها حوالي ٣٠ تماثلاً بالمتحف البريطانى

سكراهاموس

Sakradhamus

إله العاصفة وقوس فرح فى الديانة الهندوسية الإله أندرا

ساكو

واحدة من كهنة الرعد الثمانية فى ديانة

اليابان



سالمون

سلاكما

Salacia

إلهة مياه الربيع فى الأساطير الرومانية
زوجة الإله بانون ، وقد وُحِدَ الرومان بينها
وبين الإلهة اليونانية « أمفريت »

سلمون المعرفة

Salmon of knowledge

سمكة سحرية فى أساطير السلت تغذى
من الثمار المتساقطة من شجرة البندق التى
تنمو على شاطئ نهر بوين Boyne

السَّمندر

Salamander

حيوان برمائى صغير أشبه بالسحلية ذو
جلد أملس يظهر السَّمندر بكثرة فى عالم
الميثولوجيا إذ كان يعتقد أن اسمه عبارة عن
شراب يعمده بتخميره إلى أن يلسع وكان
يوجد أيضاً فى الأساطير اليونانية أما فى
التراث المسيحى فقد نُظِرَ إلى السَّمندر على أنه
يمثل المعركة المسيحية ضد الخطيئة والجسد
الساحن وعندما أراد فراميس الأول ملك
فرنسا أن يبحث عن رمز لقوته الاستبدادية
اختار السَّمندر تحيط به ألسنة اللهب

سالومة

١ - زوجة زبدي وأم جيمس ويوحنا فى
الكتاب المقدس (العهد الجديد) يقول
إنجيل مرقس إنها شهدت صلب المسيح
« وكانت أيضاً نساء ينظرون من بعيد بينهن
مريم المجدلية ، ومريم أم يعقوب الصغير
وسالومة اللواتى تبعنه وخدمته حين كان فى
الجليل .. » (الإصحاح الخامس عشر
٤٠)

٢ - ابنة هروديا وهيرود فيلب فى التراث
اليهودى المسيحى رغم أنها لم تذكر بالاسم
فى الكتاب المقدس وقد روى قصتها إنجيل
متى « ثم لما صار مولد هيرودس ، رقصت
ابنة هيروديا فى الوسط ، فمرت هيرودس
ومن ثم وعد بقسم أنه مهما طلبت يعطيها

فهى إذ كانت قد تلفت من أمها ، قال
أعطنى ها هنا على طبق رأس يوحنا المعمدان.
فناغتم الملك . لكن من أجل الأقسام
والمتكلمين معه أمر أن يعطى فأرسل وقطع
رأس يوحنا فى السجن ، فأحضر رأسه على
طبق ودفع للصبية » (إنجيل متى الإصحاح

الساليون

Salii

الساليون أو القفازون ، أو الرنابون
مجموعة من الكهنة فى روما القديمة كانوا
يستقبلون العام الجديد بألوان من الرقص
المقدس وما زال الناس يتبعون هذا التقليد
حتى الآن !

زفان للمروس ، وذهبوا الخنزير وأكلوه
وعندما رأى الثوران هذا المنظر حمدا لله على
مصيرهما
روى يوحنا هذه القصة ثم قال : ان أناذا
تلميذى هو الثور الصغير زما أنا فالثور
الكبير ،

الرابع عشر ٦ - ١١) وتقول الأسطورة فى
العصور الوسطى أن هيرودا كانت قد وقعت
فى حب يوحنا المعمدان ، وهيرود فى حب
سالومة . وقد كتب هرمن « سودرمان » مأساة
يعتوان « نيران القديس يوحنا » وكتب
أوسكار والهد « سالومى » ووضع الموسيقار
ريتشارد شتراوس أوبرا بعنوان « سالومى »

سامانابهادرا

Samanta- bhadra

واحد من بوذا المنظر الخمسة فى بوذية
المهايانا ، وهو ويمثل الرقة الكونية ، ويرمز له
بالتجواهر السحرية ، ويمتلى الفيل وهو عند
بعض فرق بوذية الثبت بوذا السماوى ، بغير
ملابس أو زينة

السامرى الطيب

Samaritan, Good

شخصية فى الكتاب المقدس (العهد
الجديد) ذكره السيد المسيح فى إجابته عن
سؤال من القريب ٢ التى وردت فى حديث
« محب الرب إلهك من كل قلبك .. وفريق
مثل نفسك » فغضب لهم مثلاً « كان إنسان
نارزلاً من اورشليم إلى أريحا فسوق فصرّوه
وجرحوه وتركوه بين حى وميت . فعرض أن
كاهناً نزل فى تلك الطريق فرآه وجاز مقابله
وكذلك لاوى أيضاً ولكن سامرباً مسافراً
جاء إليه ولما رآه تخنن ، فتقدم وضمد

سالوكا- جاتكا

Saluka Jatka

أسطورة بوذية تروى أن « بوذا المنظر »
ولد على هيئة ثور اسمه « الكبير » وكان له
ثور شقيق « الصغير » ، وكانا يعملان عند
أسرة مقشدة ليل نهار ، وفات مرة اشترت
الأسرة خنزيراً وراحت تضع له العلف الوفير
دون أن يعمل شيئاً فقال الثور الصغير
لشقيقه « نحن نعمل لهذه الأسرة دون
ملل ، ونبلل أنفسى ما نستطيع من جهد ،
ومع ذلك فهى نطعمنا الحشائش والعنب
الجفاف ، فى حين أن هذا الخنزير بنام
طوبلاً ، ولا يعمل شيئاً ، ومع ذلك يطعمونه
الأرز والشعير ، فمافى نعمل لهم أكثر مما
فعلنا ؟ » فأجاب الثور الكبير « اصبر يا أخى
لترى النهاية ، إنهم يطعمون هذا الخنزير لكى
يسمن ويذبحونه فى فرح ابتهم القادم ،
وسرى كيف يقطعونه أشلاء ، ويطهونها ثم
ياكلونها شلوا شلوا ، وبعد أيام قليلة أقيم



ساموئل يصب الزيت على شاول للتصديه ملكا



شعشون ودليلة

سامبيا Sambia

ابن كرشنا فى الأساطير الهندوسية ، من « جمبافانى » كان بهراً من الأشياء المقدسة. ذات مرة ارتدى ملابس امرأة حامل ، وذهب إلى ثلاثة من الرجال المقدسين ، وسألهم المساعدة فى عملية الوضع. فأجابوا فى صوت واحد « هذه ليست امرأة . لكنه ابن كرشنا ، وسوف يضع سيخا من حديد بدمر جنس يادو Yadu بأسره وسوف تهلك أنت وشعبك جميعاً بهذا السيخ » وقد وضع « سامبا » سيخا من حديد بالفعل صنع منه السهم الذى قتل والده كرشنا . وكان فى آخر حياته مجذوماً ، غير أن الشمس عالجه ، فشدّ معبداً لعبادتها

سامبيكى سارو

Sambiki- Saru

ثلاثة من القردة فى الأساطير اليابانية

ميزارو (لا يرى) وهو يضع يديه على عينيه ، وهو الذى لا يرى الشر . وكيكازارو (لا يسمع) وهو يضع يديه على أذنيه ، وهو الذى لا يستمع إلى الشرور . ثم ابورازارو (لا يتكلم) ، وهو الذى يضع يديه على فمه ، وهو الذى لا يقول شراً . وهم ينتظرون إله الشنوذا الأنف الطويل ، أو الإله كوشين

جراحاته ، وصب عليها زيتاً وخمراً ، وأركب على دابته ، وأتى به إلى فندق واعتنى به « ونهى المسيح المثل الذى ضربه بالسؤال » أى هؤلاء الثلاثة صار قريباً فقال « الذى صنع الرحمة » فقال له يسوع اذهب أنت أيضاً واصنع هكذا « (إنجيل لوقا ١٠ : الإصحاح العاشر ٣٠ - ٣٧) وقد رسم الفنانون هذا المشهد فى كثير من اللوحات فى الفن الغربى

ساماوارتانا

Samavartana

كلمة سنسكريتية تعنى الاحتفال بعودة الشاب إلى بيته من عند المعلم الروحى ليصبح رب البيت ، وتسمى أيضاً Samma

ساما-فيدا

Samaveda

كلمة سنسكريتية تعنى الفيدا الشمسية أى النسوبة إلى الشمس ، وهى قصتان أحدهما مزامير دينية والآخر مجموعة من العبادات والواجبات الدينية

ساماىكا Samaika

كلمة سنسكريتية تعنى الاتزان أو رباطه الجأش ، أحد المثل العليا فى الديانة الجينية

سامهيتس Samhitus

لوهى « سامبو السحرى » على تل ليجلب
الرخاء لبلادها

المجموعة الرئيسية من التراتيم فى اللبدا
فى الديانة الهندوسية

سمسارا

Samsaras

حلقة مفرغة رهيبة تمر بها النفس
البشرية عندما تموت ، ثم تولد من جديد
على نحو متكرر ، وهى إحدى المعتقدات
الرئيسية فى الديانة الهندوسية

سمسكارا

Samskaras

طفوس المراحل الحاسمة فى حياة الفرد
الهندوسى ، من الحمل والميلاد حتى الوفاة ،
وهى تختلف باختلاف الأسرة والطبقة ،
ويقوم بها الأب داخل الأسرة

سامياز Samiasa

ملاك فى الأساطير اليهودية مُعلق بين
الأرض والسماء من لُقب فى أنفه عقاباً له
لأن ضاجع امرأة فانية . وكان سامياز هو
المسؤول عن عبادة الشمس ، والقمر ،
والنجوم . إذ كانت لديه القدرة على جعلها
تتحرك عندما يُصلى لها البشر . وكان سامياز
واحداً من الشخصيات الرئيسية فى دراما
الشاعر الانجليزى الرومانسى « لورد بيرون »
المسماة « السماء والأرض » وتعالج هذه
الدراما أسطورة الكتاب المقدس عن زواج
الملائكة بالبشر (تكوين ٦ - ١٢)

شمشون (يطل الشمس)

Samson

أحد القضاة الإسرائيليين فى الكتاب
المقدس (العهد القديم) روى سفر القضاة
قصته . فبعد أن قضى « منوح » وزوجته
سنوات طويلة بلا أبناء بشرهم ملاك الرب أنه
سيولد لهما ابن هو شمشون . الذى أصبح
بعد ذلك قائداً للإسرائيليين فى حربهم مع
الفلسطينيين . وكان شعره الذى لم يقص قط
مصدر قوته . روى سفر القضاة (الإصحاح

سمائيل

Sammuel

الملاك الرئيسى للموت فى الأساطير
اليهودية ينظر إليه على أنه حير أحياناً ،
وشيطان أحياناً أخرى

سامبو Sampo

شكل سحرى صنعه الحداد « المارن »
فى الأساطير الفنلندية من أجل « لوهى »
المحظية الشريرة لـ « بوجرولا » وقد وضعت

الحامس عشر ٤ - ٦) الكثير من أعماله الحارقة (وأيضاً الإصحاح الخامس عشر ١٠ - ١٥) وقع في غرام امرأة فلسطينية أعونه أن يهربها عن سرقته . وعندما عرفت أنها تكمن في شعره أخبرت قومها فقصوه وهو باثم ، فذهبت قوته ، فأخذه الفلسطينيون ، وقلموا عينه وأوثقوه بسلاسل نحاس ، (سفر القضاة الإصحاح السادس عشر ٢١) ولكن شحشمون استطاع أن يقبض على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائماً عليهما .. وقال شحشمون لثمت نفسى مع الفلسطينيين ، وانحنى بقوة فسقط البيت على الأقطاب وعلى كل الشعب الذى كان فيه ، (سفر القضاة . الإصحاح السادس عشر ٢٩ - ٣١) رسم راميرات لوحة عن «شحشمون» وكتب عنه ملتون قصيدة درامية

أن عمل فترة طويلة كاهناً وقائداً ، رضى لمطالب الشعب اليهودى بأن يكون له ملكاً ، فاختار شاول أول ملك على إسرائيل ودهن جسمه بالزيت . ثم دهن جدد داود بالزيت أيضاً بعد شاول لتصيبه ملكاً

ساناكا (القديم)

Sanaka

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

سانال Sanal

روح الخوفى عند القبائل البدائية فى آسيا

سانندا (المرح)

Sananda

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

ساناتانا (الأزلى)

Sanatana

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

ساناكوماتا (الشباب الدائم)

Sanakumata

أحد أبناء براهما الأربعة فى الأساطير الهندوسية

ساموئيل (اسم الله)

Samuel

أحد أنبياء اليهود فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد ابن ألقائه Elkanah من حنة Hannah ، روى قصته سفر صاموئيل الأول والثانى . وبعثته أمه حنة لخدمة المعبد يوم ميلاده . وعندما كان طفلاً سمع فى الليل صوت يهوه إله العبرانيين بأمره أن يواصل عمل موسى فيوحد الشعب اليهودى وبعد

سانكس Sancus

إله القسم والزواج ، والمعاهدات ،
والضيافة ، هي الأساطير الإيطالية القديمة ،
وحد الرومان بين وبين الإله أبوللو أو جوبيتر ،
وسمى سيموسانكس

ساندلفون

Sandalphon

ملاك في الأساطير اليهودية يقف على
الأرض ويدها متصلان إلى بداية السماء

الرمال Sand- Man

رجل في الأساطير الأوروبية تزعم
الأسطورة أنه يوقع النعاس في عيون الأطفال
بذر الرمل فيها

السنفا Sangha

مصطلح يستخدم في الديانة البوذية
للدلالة على تلاميذ بوذا . وهم ينقسمون أربع
فئات الرهبان ، والراهبات ، والعامّة من
الرجال ، والعامّة من النساء ويستخدم
المصطلح في بعض الأحيان ليطلق ، على
وجه الخصوص ، على جماعة الرهبان
البوذيين في الدير وعلى نبذ الحياة الدنيوية
والإصغاء لكلمات بوذا وتماليحه وهي
تشمل النساء والرجال في آن معاً

سان هوسين شان

San- Hesien- Shan

ثلاث جزر في الأساطير الصينية
مخصصة للمباركين . وهي تقع في البحر
الشرقي ، وذات مرة أرسلت بعثة لإحضار
نبات الخلود من هناك ، لكنها فشلت

سدكارا Sankara

فيلسوف ولاهوتي هندي (٧٠٠ -
٧٥٠ م) كان مصدراً لكثير من التيارات
الحديثة في الفكر الهندي الحديث

سانجنا (الطهير)

Sanjna

زوجة ميريا إله الشمس في الديانة
الهندوسية

سانسجين Sansejin

آلهة الحرب الثلاثة في الديانة البوذية ،
تصورها الآثار الفنية على أنها رجل ثلاثة
رؤوس وستة أذرع يركب خنزيراً

ستارامت

Santaramet

إلهة العالم السفلي في الأساطير
الأمريكية ، وقد يطلق المصطلح على العالم
السفلي بصفة عامة ويذهب بعض الباحثين

إلى أن اللفظ مشتق من إلهة الأرض الفارسية
« آرميتى »

والإصحاح الثالث والعشرون) ظلت سارة
لعدة سنوات بلا أطفال حتى وهبها « يهوه »
إله العبرانيين إسحق وهى كبيرة السن
كانت ، قبل أن تنجب ، تغار من هاجر ،
التي أنجبت إسماعيل

سابنداس Sapindas

المشاركة فى تناول البندا (كرات الأرض)
مع الأسلاف يترب عليه أن تكون خمسة
أجيال من ناحية الأب وسبعة من ناحية الأم
محرمًا عليهم الزواج

سارابيس Sara pis

إله مصرى فى الديانة المصرية القديمة ،
ثم يونانى - إله الشمس كان يعبد فى
منفىس ، ثم اتحد مع عبادة الثور « عجل
أيس » كان فى الأصل إلهًا للعالم السفلى

سابندى - كارما

Sapindi- Karma

طقوس تتيح للموتى أن يتناولوا الجدا
(كرات الأرض) مع الأسلاف

سارافيتى Saraviti

إلهة هندوسية للثقافة والفنون ، ثم
اتحدت مع الإلهة فاك Vac إلهة الحديث

سان - يو San- Yu

ثلاثة أصدقاء فى الأساطير الصينية
وهى كلها رموز ترمز إلى طول العمر -
فصل الشتاء - صفات الإنسان المهدب كما
ترمز أيضاً إلى ثلاثة دہانات صينية هى
الطاوية - الكونفوشييه - البوذية

ساركا Sarka

عدراء مقاتلة فى القرن الرابع عشر فى
الأساطير النشيكية قتلت مع فريق من اتباعها
جيشاً من المقاتلين الذكور فقد أقامت
ساركا أن تنتقم من الرجال جميعاً ، عندما
اكتشفت أن حبيبها كان يخونها

ساره Sarah

زوجة إبراهيم فى الكتاب المقدس (المهد
القديم) وأخته غير الشقيقة تزوجته قبل أن
يغادرا مدينة أور (مدينة سومرية قديمة فى
الجزء الجنوبي الشرقى من العراق) روى
قصتها سفر التكوين (الإصحاح الثانى عشر ،

سارپانتور

Sarpanitum

مصطلح يعنى باللغة الأكادية « الفضة
اللامعة » زوجة مردوخ ، وإلهة بابل الرئيسية

يعبد فى هذه المنطقة على أنه نصف إله
يظهر ساريدون فى إلياذة هوميروس (الكتب:
الثانى ، والثانى عشر ، والسادس عشر)

المختصة بشعون الحمل والميلاد . وهى تسمى
فى الديانة البابلية « فرييتو » أى بداية الذرية
أو خالقة النسل

الشيطان Satan

جزء هام من حاشية السماء ذكره
الكتاب المقدس (العهد القديم) « جاء بنو
الله ليمثلوا أمام الرب ، وجاء الشيطان أيضاً
فى وسطهم » (سفر أيوب - الإصحاح
الأول ٦ - ٧) ، وفى العهد الجديد
« وحدث حرب فى السماء - ميخائيل
وملاكته حاربوا التنين وملاكته . فطرح
التنين العظيم الحبة القديمة المدعو إبليس
والشيطان الذى يضل العالم كله » (سفر
رؤيا يوحنا اللاهوتى - الإصحاح الثانى عشر
٧ - ٩)

وقد لعب الشيطان دور الحصم أو العدو
لأيوب فى العهد القديم حيث يعطى الرب
الفرصة للشيطان لاختبار صدق أيوب
وإخلاصه ويرى بعض الباحثين أن اليهودية
تطورت وتأثرت بشائية الفرس وما بين الإله
« أهورا مزدا » إله الخير و « أهرمان » الروح
الشرير ، أو إله الشر من صراع ، فتأخذ
الشيطان خصائص إله الشر عند الفرس
أما فى العهد الجديد فإن الشيطان يُنظر
إليه بصفة عامة على أنه روح شريرة ، وعندما
اتهم الغريسيون المسيح بأنه رئيس الشياطين

ساريدون

Sarpedon

بطل فى الأساطير اليونانية ابن زيوس
كبير الآلهة من لوداميا Loademia أو أوروبا
Europa وحفيد « بلروفون » كان ساريدون
حليفاً لبريham ملك طروادة خلال الحرب
الطروادية ، فقد تقدم لجندته ومعه جيش
ضخم ، وكان من أبسل المدافعين عن طروادة
كما طلب نزلاً منفرداً مع « باتروكلوس »
الذى كان يفسر الطرواديين أمامه ولما رأى
زيوس أن ابنه قد يقتل أشفق عليه وأراد إنقاذه
من الموت ، رغم علمه أن مصير ساريدون قد
تحدد بالموت فى تلك اللحظة ، لكنه حاول
مخالفة أحكام القدر ، غير أن زوجته هيرا
نبهته إلى هذا الخطأ ، فعاد واستسلم للقدر
وعندما قتل ساريدون حزن عليه زيوس وأمطر
السماء دماً حزناً عليه وهبط أبولو بنفسه
بناء على أمر زيوس ، وأخذ جثة البطل من
ميدان القتال ، وغسلها فى مياه نهر
سكاماندر ، وعطرها برحيق الآلهة ولفها فى
ثياب الخالدين وسلمها إلى إله « الموت » ،
وإله « النوم » فحملها الإلهان إلى مملكته فى
ليكيا ، ووضعها وسط الشعب ، حيث أصبح

ساترن Saturn

إله إيطالي قديم فى الأساطير الرومانية ،
 رعى إله بذر البذور والحصاد ، وزوج الإلهة
 رها Rheu ووالد كبير الآلهة جوبتر . وقد
 وحد الرومان بينه وبين الإله اليونانى
 « كرونوس » ونقول الأسطورة إنَّ عهد
 « ساترن » كان هو العصر الذهبى إذ حكم
 رعاباه برقة ورحمة وأقام المساواة بينهم فى
 جميع الأحوال . لكن النبوة كانت تقول إن
 أحد أبنائه سوف يخلعه عن العرش ، ولهذا
 راح يلتهم كل طفل يولد ، غير أن زوجته رها
 استطاعت أن تنفذ « جوبتر » وعندما كبير
 حارب أباه وانتصر عليه وطرده من السماء
 وقد رزق ساترن لثلاثة أبناء من زوجته « رها »
 هم « جوبتر » ، « نبتون » و « بلوتون »
 وابنة واحدة هى « جونو » نوأم جوبتر وزوجه
 وعضيف بعض الباحثين « فتنا » إلهة الموقد ،
 وكيريس إلهة القمح والحصاد وكان له غير
 هؤلاء عدد كبير من الأطفال من نساء
 أخريات مثل الفنتور خيرسون من الحورية
 فيليرا . ونقول الأسطورة ان « ساترن » بعد أن
 خلعه ابنه « جوبتر » عن العرش ساءت حاله
 ولجأ إلى منطقة « لانوم » فى إيطاليا ، حيث
 جمع الرجال المتوحشين المتشردين فى الجبال
 وسن لهم القوانين وكان الناس يفتخرون له
 الضحايا والقرابين خلال شهر ديسمبر . حيث
 يُقام له احتفال كبير كتب عنه فى الأدب

كان جوابه « إن كان الشيطان يخرج الشيطان
 فقد انقسم على ذاته ، فكيف تثبت مملكته ؟
 وإن كنت أنا بعلمزبول (رئيس الشياطين)
 أخرج الشياطين ، فأنا لكم بمن يرحجون ؟
 (إنجيل متى الإصحاح الثانى عشر : ٢٤ -
 ٢٧) ولا يتليس الشيطان الجسد فحسب بل
 له سلطان على الروح ولما كان المسيحيون
 لم يستطيعوا منذ فترة مبكرة تفسير المبر الذى
 حمل الرب يخلق روحاً شريرة على هذا النحو ،
 فقد انتبهوا إلى أن الشيطان كان ملاكاً لكنه
 سقط فى المعصية ، فأصبح « أمير هذا
 العالم » (يوحنا ١٢ : ٣١) بل هو أحياناً
 « إله هذا الدهر » (رسالة بولس الثانية الى
 كورنثوس : الإصحاح الرابع ٤)

وتجد ملتون فى « الفردوس المفقود »
 سائر المصادر اليهودية المتأخرة فيجعل الشيطان
 ملكاً على الجحيم ، الذى يحكم جميع
 الساقطين من الملائكة ، وهو يستمد الكثير
 من الأسماء من أساطير الشرق القديم

سالى Sali

صورة من الإلهة العظيمة ديفى Devi
 فى الأساطير الهندوسية . وتستخدم كلمة
 « سالى » أيضاً للإشارة الى الأرملة التى
 تضحى بنفسها فى جنازة زوجها تعبيراً عن
 وفائها له . وهى العادة المعروفة عندهم باسم
 « سونى » وقد جاهد الإنجليز طويلاً لمنعها ،
 وأصبحت ممنوعة بالفعل الآن

اليهودى بملك عليهم روى قصته - فى
المعهد القديم - سفر صموئيل الأول -
الإصحاح التاسع ٢١ كان شاول ابن
كيش من أرض بنيامين اختاره صموئيل
لأنه من كتفيه أعلى من أى فرد من أفراد
الشعب ، ثم مسح صموئيل جسد داود
بالزيت ليكون خليفة لشاول

سافستيفا

Savastivada

مدرسة بوذية من أوائل المدارس فى
الفلسفة البوذية تعنى حرفياً « مذهب كل
ما هو موجود » . وهى مدرسة مثالية ترى أن
كل ما هو موجود من الأشياء المادية وهم

سافترى Savitri

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « التى
هيبط من الشمس » وهى اسم يطلق على
بطلة فى الأساطير الهندوسية ، أعادت زواجها
من عالم الموتى كما أنها اسم يطلق على
الشمس ، وعلى ابنة وزوجة براهما . وأيضاً
يطلق على « الجيتارى » النصوص المقدسة
التي يتلوها البراهمة يومياً وقد روت ملحمة
«المهابهاراتا» أسطورة سافترى ثم اشتهرت
فى القرن الماضى بين الناطقين بالإنجليزية
نظراً لترجمة أودين آرنولد « لأسطورتها » ،
التي رواها أحد الرجال المقدسين ، فبعد أن

الإنجليز « تنوسر » ، و « شكبير » ،
« وسبر » ، و « وكتس »

الساتير Satyrs

مخلوقات غزيرة الشعر فى الأساطير
اليونانية تعيش فى التلال والغابات نصفها
بشر ، ونصفها حيوانات لها قرون وآذان ماعز .
وهى من أتباع الإله ديونيسوس والإله بان
وهى تشتهر بمشقها للخمر والنساء
والحوريات ، وتتمتع بكل ضروب الخبث
والشهوة ، فهى تتوارى خلف الأشجار أو ترفد
فى حقول الكرم ، أو الحشائش ، ثم إذا بها
فجأة تبرز لتبت الرعب فى قلوب الحوريات ،
وتضحك من فرعها ، ولهذا يصفها هزود
بأنها « لا تصلح لشيء »

وقد وُجد المسيحيون فى عصور نالية بين
الساتير والشیطان لما اشتهر عنهم من شهوة
جسية ذكرهم أوقيد فى « التقويم » ، وفى
مجال الفن رسمهم روتنم فى لوحة
«الحوريات والساتير» كما نحت ميخائيل
أنجلو تمثالاً « لباخوس » أو « ديونيسوس »

شاول Saul

أول ملك لإسرائيل على ما يروى
الكتاب المقدس (المعهد القديم) ، فى القرن
الحادى عشر قبل الميلاد ، نصبه صاموئيل
ودهن جده بالزيت عندما طالب الشعب



شاول

٣ - اسم لإحدى زوجات الإله شيفا في
الديانة الهندوسية
٤ - ابنة الحكيم « دنشا » تزوجت من
الإله شيفا ضد رغبة والدتها ماتت ثم ولدت
من جديد على أنها « بارفاترى »

ساتفا Satva

أقدم المذاهب الثلاثة فى الفلسفة
البرهمية، وهو يسمى أحياناً « ساتنيا »

المخلص Savior

شخصية عامة فى مختلف ديانات العالم،
فهو يوفى فى الديانة البوذية ، ثم هو « المنتظر »
فى نفس الديانة ، وهو زرادشت فى الديانة
الفارسية القديمة ، هو يسوع المسيح فى
المسيحية الخ

ساكبولولا Sacevola

نسيمة يضمها الأطفال الرومان ، فى
الأساطير الرومانية

شيلدبرج Schildburg

مدينة اشتهرت فى الأساطير الألمانية لما
فيها من حكمة فقد تظاهر سكانها بالحمق
لكى يعيشوا فى سلام وتروى الأسطورة
كيف شيدوا منزلاً بلا نوافذ لكى يدخل لهم
ضوء الشمس

تزوجت توفى زوجها خلال عام ، وكان
زوجها حطاً ، خرج ذات يوم لقطع الأشجار
فى الغابة ، وكانت تبعه عندما رآته بسقط
ورأت « ياما » إله الموت يقف على مقربة منه ،
وأخبرها « ياما » أنه جاء ليأخذ زوجها إلى
أرض الموتى ، فراحت تتوسل إليه أن يترك
لها لكن الإله رفض فراحت تسير خلفه
لكى تسترد واستخدمت الأسطورة كأساس
للأوبرا التى وضعها الموسيقار جوستاف
مولشت

سات Sat

كلمة سنسكريتية تعنى « الموجود »
وهى تشير فى الفكر الهندوسى إلى « العالم
المرى » الذى نعيش فيه ، والذى يعتمد
على العالم الآخر غير المرى ، أى نصف
الكرة الأرضى والسماء ، فى مقابل نصفها
الآخر (العالم الملقى)

ساتى (سوتى) Sati Suttai

١ - طقوس دينية فى الديانة الهندوسية
كانت تفرض على الأرملة أن تحرق (أو
تدفن) مع زوجها المتوفى كدليل على
إخلاصها ووفائها له وقد جاهد الإنجليز
لمنعها ، وهى الآن ممنوعة بالفعل فى الهند
٢ - كلمة سنسكريتية تعنى « المرأة
الفاضلة » فى الأساطير الهندوسية

سكيبو Scapio

بتدخل الإله ريشفى ابنته وكانت الأساطير المصرية تغزو العقرب إلى الإله الشرير « ست » ولهذا كانت سبع عقارب نصاحب الإلهة ليؤس في بحثها عن زوجها وتقول إحدى الأساطير المصرية أن « ست » تحفى فى هيئة عقرب وأراد أن يقتل حورس غير أن الآلهة أعادته إلى الحياة

وفى الأساطير الأوربية يرمز العقرب إلى الشر والحياة . ولقد أعطى السيد المسيح لتلاميذه سلطة على العقارب (لوقا ١٠ : ٩) باعتبارها تمثل اعتداء على مملكة الرب وقد وُحِدَت رمزية المصور الوسطى بين العقرب وبين يهوفا

وكان العقرب هو الذى لدغ بقوه عجب أوربون تفسداً لأوامر الإلهة ديانا ويرج العقرب هو البرج الثامن فى منطقة البروج

سكيلادوخارىدس

Scylla & Charybids

كانت سكيلا فى الأساطير اليونانية ابنة إله البحر بوزيدون وجيا ، حورية بارعة الجمال أحبها جلركوس وهو رجل تحول إلى إله بحرى نصفه إنسان ونصفه سمكة غير أن سكيلا رفضت حبه ، فاستشهد بالسماء والأرض والبحار ليثبت للمحورية ما يكنه قلبه ها من حب واخلاص . ولكنها لم تنسأ بتوسلاته وعواطفه الجياشة ، وذهبت إلى

فائد ومتصرف روماني نقل « الأم الكبرى » (سبل) من فرجيا إلى روما على هيئة « الحجر الأسود » .

العقرب Scorpion

الصورة النموذجية لهذا الكائن المنكسوى الحظر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة . وقد استخدم لكتابة اسم حاكم من عصر ما قبل الأسرات ، هو « الملك العقرب » ولا يزال العقرب الأفرقى ، يتكاثر فى الأماكن التى توجد فيها الرطوبة والأحجار التى نخشى فيها

كان العقرب ككثير من المخلوقات الحرة الأخرى ، إلهاً عُبد بأسماء مختلفة أشهرها عقربة أنثى هى الربة سلكت (أو سلكر) وكانت فى الأصل شخصية خيرة وهت القوة لسحرة سلمت حيث كانوا يقومون بالعلاج عن طريق السحرة ، أما فى نقوش المقابر فقد استعيرت عن تلك الربة بصورة « عقرب الماء » غير الضار ، التى حلت أيضاً محل صر جميع العقارب الصمراء . وقد كان المصريون يحمون أنفسهم من العقرب بتعميدة تقول « أى رع ، تعال إلى ابنتك القطة المقدسة ، فقد لدغها العقرب فى طريق موحش . تعال إلى ابنتك فقد دخل السم جسمها ، وسرى فى لحمها » عندئذ

من الجو البارد يحتفل بمبده فى ١٩ أغسطس كان ابنًا لملك الدانمارك ، لكنه ترك الأسرة الملكية وذهب إلى ألمانيا لهداية الناس واستقر فى نورسبرج ، وعاش فى صومعة قرية من المدينة . وكان يذهب إلى المدينة يومياً ليحظ الناس ، وقد اعتاد أن يتوقف فى طريقه عند كوخ رجل فقير يصنع عربات النقل وذات يوم كان الجو فى غاية البرودة ، فوجد أسرة الرجل تكاد تتجمد من البرد ، وليس عندهم وقود للتدفئة فطلب من الأسرة إحضار بعض الجليد المتراكم على الكوخ واستخدمه كوقود للنار كما لو كان قطعاً من الخشب

سبتيان

Sebastian

ملك البرتغال الذى قُتل فى إحدى المارك لكنه طبقاً للأسطورة لم يمت ، لكنه سيمود لمساعدة البرتغال وقت الحاجة

القديس سبتيان

Sebastian, St.

رجل من سبانيا فى آسيا الصغرى فى القرن الثالث الميلادى . انتحدر من أسرة نبيلة ، وكان قديماً من الإمبراطور « دوقليانوس » وعندما علم الإمبراطور أنه اعتنق المسيحية طالبه بأن يعلن نيته لهذه الديانة ، لكنه

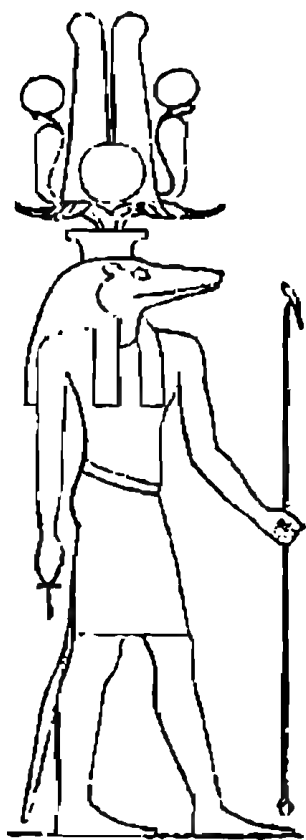
الساحرة « كيركى » لكى تبحث لها عن دواء سحرى يخلصها من حبس فوقعت الساحرة نفسها فى حب « جلوكوس » لكنه رفض حبها وبذلك له الوعود لكنه لم يأت لها فعمست سما ألقت فى النبع الذى اعتادت سكبها أن تستحم فيه ، وما أن نزلت الحورية إلى النبع لكى تستحم حتى غرقت إلى وحش له ستة مخالب ستة أفواه ، ستة رؤوس بلتهم السفن والبشر وفزعته سكبها من شكلها النبع فألقت بنفسها فى البحر بالقرب من الصخور التى اتخذت اسمها فى مضيق صقلية

أما غاريديس ابنة « بنون » والهة الأرض « جيا » ، فإنها سرقت قطع الماشية من هرقل ، ولهذا مسخها جوتير ، وجعلها هاربة خطيرة فى مضيق صقلية وفى أسطورة أخرى أن زيوس أحالها إلى وحش مائى يتلع من الماء بقدر استطاعتها ثم تقذف به خارج البحر وكان على الملاحين الذين يعبرون بين الوحش أن يتجنبوا أن يتلعهم رؤوس سكبها وقد كتب عنها هوميروس فى الأوديسة (الكتاب الحادى عشر)

القديس سيبولد

Sebold, St.

فى الحكايات المسيحية ، قدم من القرن الثامن . يضرع إليه الناس لحمايتهم



الإله منبك

النهر لأجد التماسح قد أصبح فأراً صغيراً ،
لأن حصى لها جعلنى قويا . وسيكون نموينه
تحمى من التماسح ،

كان لهذا الإله العديد من المعابد المنتشرة
والممتدة من مستنقعات الدلتا ، حتى كوم
أمبو ، وقد اشتهر منذ عهد الدولة الوسطى
وكان هو رب مدينة التماسيح بالفهم
والمناطق المحيطة ببحيرة قارون . وكان كهنة
يصلون له كل يوم « أهلاً بك أيها
التماسح سيك ، ورع ، وحوريس الإله
الجبار . أهلاً بك يا من خرجت من المياه
الأصلية . وهكذا نجد أن سيك كثيراً ما كان

يرتبط بإله الشمس رع ، وعندئذ يسمى
« سيك - رع » ويكتب فى بعض الأحيان
Sobek سوبك

سيكو - نو - لى

Selcho- No- Le

« بيت النساء » جماعة دينية باهانية
تأسست عام ١٩٢٨ ترى أن جميع الديانات
تصدر عن إله واحد كللى

سيد Sed

عيد فى مصر القديمة ، وهو الاحتفال
الطقسى بتوحيد الوجهين فى مصر على يد
الملك بنا

رفض ، فنفضب الإمبراطور وأمر أن يرسل إلى
الغابة ليقتل فربطوه فى شجرة وأطلقوا عليه
السهم غير أنها طاشت بعيداً عنه . وأخيراً
استطاعوا أصابته فتركوه ليموت ، غير أن
امراًة مسيحية ظهرت وأخذته إلى منزلها ،
وكان لا يزال حياً ، واعتنت به حتى شفى
واسترد عافيته . فعاد إلى الإمبراطور يطلبه
هذه المرة بالتخلى عن آلهته الوثنية . غير أن
الإمبراطور قبض عليه مرة أخرى ، وزج به فى
سجن القصر ، ثم رجمه حتى الموت

سيك Sebek

الإله التماسح فى ديانة مصر القديمة
أدرك المصريون أن فى استطاعة التماسح أن
يهاجم كل من يستحم فى النهر أو من
خطمت سبته . كما يهاجم النساء اللواتى
يذهبن إلى النهر يحملن جرارهن بالماء ، أو
من تغسل الثياب هناك . ولهذا لجأ المصري
إلى التعاويذ والأغنيات السحرية . وتقول
الأسطورة أن أهالى « دندرة » فى صعيد
مصرهم وحدهم الذى لديهم مناعة ضد هذا
« المعتدى » كما كانوا يسمونه . وبغنى
العاشق « إن حب معشوقتى الواقفة على
الصفة الأخرى من النهر ، هو لى . بيد أن
تمساحاً يرقد على شاطئ الرمل سأنزل إلى

سدنا Sedna

الموجودة تحت الماء كما أصبحت إلهة
لخلوقات الماء

الإلهة العظيمة فى أساطير الأسكيمو ،

ملكة عالم الموتى الموجود تحت البحر

ونقول الأسطورة إن « سدنا » كانت فتاة

جميلة خطبها كثير من الرجال ، لكنها

رفضتهم جميعاً وذات يوم وقف « فلمار »

(طائر يحرق من طيور القطب الشمالى)

يقضى لها « تعالى إلى أيتها الجميلة لتعيسى

بين الطيور حيث لا جوع ولا عطش ،

وحيث العش الذى صنع من أجمل الريش ،

وسوف يلبى أصدقاؤى من الطيور جميع

رغباتك » واستمعت الفتاة لما يقوله الطائر

وأعجبت به . فقررت أن تكون زوجة له . غير

أنها اكتشفت أن الطائر كذب عليها وأنه لا

يملك شيئاً مما زعم وبعد عام جاء والدها

لزيارتها ، فأخبرته أنها تريد العودة إلى بيتها

فقتل والدها الطائر ، وأخذها فى قاربه وأبحر

وتبعته الطيور الأخرى التى شهدت مقتل

زميلهم وهبت عاصفة كادت أن تطيح

بالقارب ، فقرر الوالد تقديم ابنته قرباناً

للطيور . فالتقى بها فى الماء ، لكنها تطلعت

بالقارب بأصابعها ، فقام الأب الفاسى

بقطعها ، غير أن أصابعها تحولت إلى حيتان

وعندما هدأت العاصفة سمح لها والدها

بالعودة إلى القارب . لكنها كانت قد كرهت

هذا الأب ، وفضلت أن تبقى بعيداً عنه

وهكذا تحولت إلى ملكة لأرض الموتى

سكر Seker

إله الموتى فى جبانة « منف » فى ديانة

مصر القديمة وربما كان سكر ، فى

الأصل ، إلهاً للنباتات ، ثم ارتبط بأوزيريس إله

الموتى ثم ارتبط الانان بالآله بناح ليشكل

الثلاثة نالوثاً

سلينا (القمر) Selene

إلهة قديمة للقمر فى الأساطير اليونانية ،

ابنة التيتان « هيريون » و « نيا » ، وشقيقه هليوس

إله الشمس وإيوس و «ة الفجر » وهى امرأة

جميلة ، بجناحين طوليلى ، وتضع على

رأسها تاجاً من الذهب يشع ضوءاً رقيقاً ثم

اتحدت سلينا فى الأساطير اليونانية والرومانية

المشأخرة مع آرتميس ، ولونا ، وهيكاتى

أحبت سلينا الشاب الجميل أنديميون - Edyi

mion وأبقتة بقلبة يسميها بندار « عى

الليل » ، وسميها هوراس « ملكة الصمت »

وكان يوم الإثنين هو اليوم المخصص لعبادتها

سمرجل Semargl

إله الأسرة فى الأساطير السلافية

انتشرت عبادته بين الروس

سميلي (القمر)

Semele

ابنة كادموس ملك طيبة من هارموني ،
في الأساطير اليونانية ، وأم ديونيسوس من
زيوس فقد وقع كبير الآلهة في غرامها
وكان يتردد عليها كثيراً وغارت زوجته ،
هيرا ، فاتخذت هيئة مريية « سميلي »

واقعت الفتاة أن تطلب من زيوس أن يكشف
لها عن شخصيته فوافق زيوس وكشف لها
عن نفسه وسط برق ورعد ، فاحترقت الفتاة
بألسنة اللهب وقبل موتها وضعت طفلاً في
شهره السادس هو ديونيسوس وعندما ولد
ديونيسوس رفع أمه الميتة إلى السماء باسم
« نيوني » ذكرها هوميروس في الإلياذة
« الكتاب الرابع عشر » وبوريديس في « نساء
باخوس » وأوفيد في « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثالث)

حمامة اشتهر عنها أنها قتلت زوجها الثاني
« نينوس » ملك بابل بصورها « روسيني »
في أوبرا باسم « سيرااميس » على أنها قاتلة
عام ١٨٢٣

سمونز

Semones

اسم يطلق في الأساطير الرومانية على
مجموعة من الآلهة والإلهات مثل الإله
بأن ، والإله جانوس ، وبهايوس كما يطلق
أيضاً على مجموعة من الأبطال الذين تم
تأليههم

سنج - دون - ما

Seng- don- ma

امرأة في بوفية التبت ، كثيراً ما تصورها
الأنار الغنية بوجه أمد ، وهي قمع للجهل
البشرى

سميراميس

Semiramis

ملكة آشورية أسطورية ابنة الآلهة « ديريو »
كانت رائعة الجمال ، كما اشتهرت
بالحكمة والانقياد إلى الشهوة الجنسية
شيدت الكثير من المدن ، منها مدينة بابل
وفتحت بلداناً متعددة ونذهب بعض
الأساطير إلى أن سميراميس هي عشتار
نفسها ، وإلى أنها تحولت بعد موتها إلى

سحاريب Sannacherib

ملك آشور (٧٠٤ - ٦٨١ ق.م)
الذي دمر مدينة بابل وأسر أهلها وهزم
أورشليم أيام « حزقيال » لكن سفر الملوك
يروى أنه « قى تلك الليلة أن ملاك الرب
خرج وضرب من جيش آشور مائة ألف
وخمسة وثمانين ألفاً » (سفر الملوك الثاني -
الإصحاح الثامن عشر : ٣٥)

حلم سيناديوس

Sennadius, Dreamof

حكاية مسيحية عن حلم رواء القديس
أوغسطس في إحدى رسائله ليثبت أن
للإنسان طبيعتين

إن سيناديوس طبيباً لا يؤمن بشائية
الطبيعة البشرية . ولا يؤمن بالتالي بالحياة
أخرى وذات ليلة ظهر له ملاك في الحلم
وسأله أن يتبعه ، وأخذ الملاك إلى أطراف
المدينة ، وهناك « اتشئ بموسيقى سماوية »
وأخبره الملاك أنها أصوات الأرواح الكاملة ،
لكن الطبيب لم يفكر في الحلم بعد أن
استيقظ ، وبعد فترة ظهر له الملاك مرة
أخرى ، وذكره بالزيارة السابقة ، ثم سأله عما
إذا كانت هذه الزيارة قد تمت أثناء اليقظة أو
وهو نائم فأجاب الطبيب « لقد كنت نائماً
وقتها » فقال الملك « فكذلك ما رأيت وما
سمعت لم يكن بحواسك الجسدية لأن
عينيك وأذنيك كانت مغلقة أثناء النوم ،

فقلل الطبيب : « لقد كان الأمر كذلك
حقاً ! » فاسترد الملاك قتلاً « إون : فبأى
عين رأيت ، وبأى أذن سمعت ؟ » فأجاب
الطبيب « من الواضح أنك إذا رأيت وسمعت
الجسدية مغلقة ، وإذا سمعت وأذنت الجسدية
مغلقة ، أنك لابد أن تملك عيوناً وأذناً
أخرى ، بالإضافة إلى حواسك الجسدية
حتى أنك عندما تنام فلا بد أن تستيقظ أشياء

أخرى وعندما تموت فلا بد أن يكون هناك
شيء يواصل الحياة »

الساروفيم

Serophim

١ - مجموعة من الملائكة في الكتاب
المقدس (العهد القديم) مشتق من الأرواح
الشرطانية في الأساطير البابلية
٢ - وقد يقال اللفظ بالمفرد « الساروف »
وهو أحد ملائكة الطبقة الأولى الحارسين
لعرش الرب في المعتقد اليهودي القديم
٣ - عندما وصف النبي أشعيا عرش
يهوه الإله العبراني ، قال « الساروفيم
واقفون فوقه ، لكل واحد ستة أجنحة - ياتين
يغطي وجهه ، وياتين يغطي رجله ، وياتين
يطير وهذا نادى ذاك وقال قدوس ،
قدوس ، قدوس رب الجود مجده ملء كل
الأرض » (سفر أشعيا الإصحاح السادس
٢ - ٣)

القديس سيراپيون

Serapion, St.

قديس في القرن الرابع الميلادي ، اشتهر
بكرمه لا فقط في إعطائه ما يملك للفقراء
والمساكين ، لكنه باع نفسه عدة مرات
لصالح الفقراء . يحتفل به في ٢ مارس

سيراپيس Serapis

المدخل بهو على جانبيه تماثيل ، وزفيت
بقربه تماثيل الشعراء والفلاسفة الاغريق فى
نص دائرة

الأفعى والمبرد

Serpent & The File

حكاية من حكايات « أيسوب » وجلت
فى أنحاء العالم بصورة شتى . تقول الحكاية
« دخلت أفعى دكان حداد ، فوجدت أمامها
« مبرداً » فراحت للقمقه والمبرد يتزف دماً ،
لكنها كلما رآته ملطخاً بالدم ازداد تعطشها
للقمقه ظناً منها أنها دماء « المبرد » وأخيراً
عندما شعرت أنها لم تعد قادرة على
الاستمرار فى لقمقه راحت تمضيه ، لكنها
أحسّت أن أمانتها ليست أفضل من لسانها ،
وهنا قال لها المبرد : « ماذا تفعلين يا
حصفاء ؟ إن لدى القدرة أن أقرض كل ما
أقابه من قطع الحديد ، فهاذا تفعل معي
أمتانك ! »
المفردى الأخلاقى : « أحسن من يتخيل
أنه يؤذى الآخرين ، مع أنه فى الحقيقة يؤذى
نفسه »

Serget مبرك

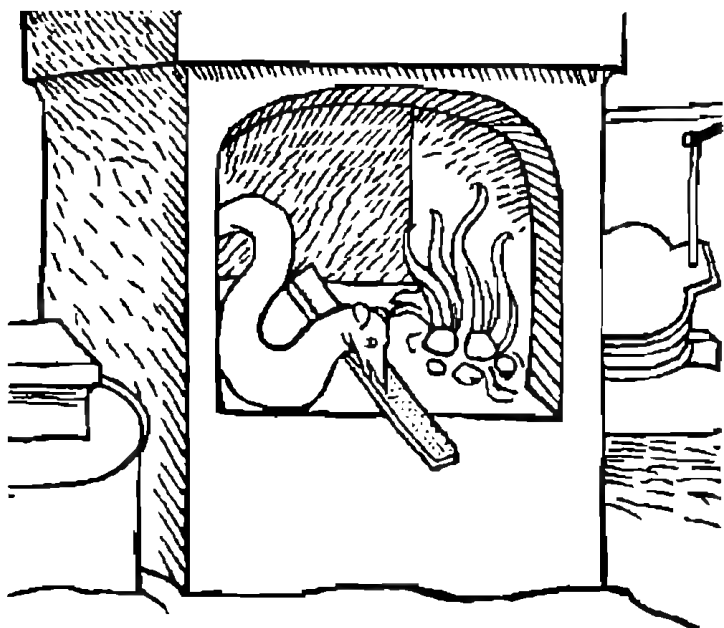
الإلهة المقرب فى الأساطير المصرية
ارتبطت بالموتى . وكثيراً ما تشاهد على
جدران المعابد بأذرع مجنحة تقودها إشارة إلى

إله مصرى قديم دخل إلى مصر فى
عهد بطليموس الأول ، وكان الهدف من
إدخاله أن يشترك المصريون مع اليونانيين فى
عبادته . فاستحار بعض خصائص من الإله
أوزيريس ، غير أن أهم صفاته كانت يونانية
نذكرنا بصفات كبير الآلهة زيوس ،
وديونسيوس انتشرت عبادته من الإسكندرية
حتى اعتبر السرايوم من عجائب الدنيا
وانتقلت عبادته إلى بلاد منطقة البحر المتوسط
على يد التجار ، وعباده الذين من عليهم
بالشفاء ، فاهتدوا إلى عبادته ، ثم طفت
شهرة إيزيس فى العصر الرومانى على هذا
الإله السكندري

السيرايوم Serapeum

مجموعة من المزارع فى منف
محفوظة تحت سطح الأرض تحتوى على
عجول أبيس المدفونة اكتشفها ماريث عام
١٨٥٠ - ١٨٥١م فوجد بها ٢٤ نابوناً من
الجرانيت والبازلت وزن كغفلها حوالى سبعين
طنناً

أعداد بطليموس الأول النشاط فى
السيرايوم القديم ، وذلك بإدخاله عبادة الإله
« سيراپيس » ، هو كان يقوم بالخدمة فيه رهبان
منطوعون ، وهو يشتمل على مصحة حيث
يغد المرضى طلباً لمعجزة الشفاء . وأمام



الأفعى والمبرد

كهنة حوريس أن ست إله شئ ، وأنه عدو لجميع الآهة وأمرؤا بنحطيم جميع صورہ وتمائيلہ

وأصبح ست العدو الأكبر لإله الشمس رع ، وتشير جميع الأساطير المتعلقة به إلى المارك التي خاضها ضد الشمس ، ومن هنا جاءت رواية « بلوتارك » التي تصور ست على أنه إله شرير تماماً

أما قصة ست مع شقيقه أوزيريس (راجع) وقلته له ووضعہ فی صندوق .. الخ ويحث زوجته إيزيس (راجع) فقد سبق أن عرضنا لها بالتفصيل

حكماؤاليونانالسبعة

Seven Sages of Greece

سعة رجال اشتهروا بالحكمة في اليونان في القرن السابع قبل الميلاد منهم طاليس (أول الفلاسفة) وصولون (المشرع المعروف) ودياس وخيلون الإمبرطى الذى أعاد عظام أورست وكليبوليس الرودسى وبريندر الكورنثى ، ويتتاكوس المصلح الديمقراطي ، كتب عنهم بلوتارك

النائمونالسبعةفيأفسوس

Seven Steepers of Ephesus

حكاية في التراث الميحي تروى قصة سبعة من الشباب هربوا إلى كهف بسبب

الحماية كانت ترافق الإلهة إيزيس في تجوالها بحثاً عن زوجها . ولهذا فإن كل من يعبد إيزيس لا يمكن أن يلدغه العقرب وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة تضع العقرب على رأسها ، أو على شكل عقرب برأس امرأة

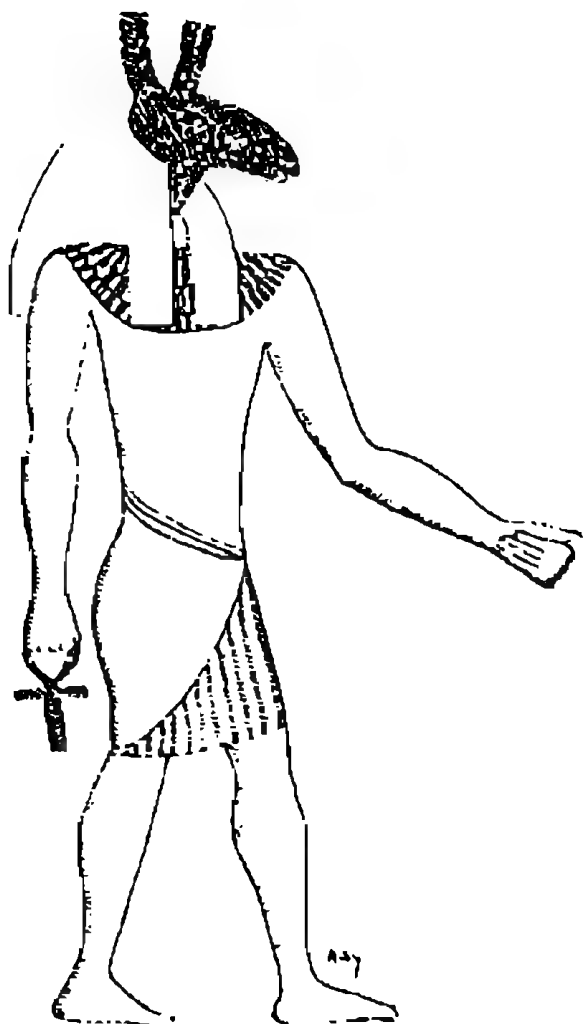
سشات Seshat

إلهة مصرية مختصة بأرشف الحوليات الملكية

ست Set

إله الشر في الديانة المصرية القديمة شقيق إيزيس وأوزيريس ونفتيس أطلق عليه اليونان اسم الأفعى طيفون حتى أصبح الاسمان مترادفين قتل شقيقه أوزيريس وانتقم منه ابنه حوريس

كانت عبادة ست من أقدم العبادات في مصر القديمة ، وتقول الأسطورة إن الخنزير والحمار وفرس النهر وغزال الصحرات قد انحدرت جميعاً من هذا الإله الذى كان فى الأصل إلهاً خيراً لمصر العليا وكانت حدود مملكته هى أرض الموتى المباركين حيث يقوم بمهام طيبة من أجل المتوفين . وعندما هاجم أنبياع حوريس الإله العظيم لمصر السفلى ، أنبياع ست وهزموهم ، هبطت مكانة ست فى مجمع الآلهة المصرية . وأعلن



١٧١ -

شاهابت Shahapet

روح على هيئة ليمان فى الأساطير الأمريكية . تظهر على هيئة إنسان وعلى هيئة ليمان فى آن معاً وتميش هذه الروح فى مخازن الخمر ، وعلى أشجار الزيتون

الشاهنامة (كتاب الملوك) Shah- Namah

ملحمة فارسية ضخمة تقع فى بحر ستين ألف بيت . تعتبر أعظم أثر أدبى فارسى فى جميع العصور . نظمها الفردوسى وأتمها عام ١٠١٠م للسلطان محمود الغزنوى مصوراً فيها تاريخ الفرس منذ العهود الأسطورية حتى منتصف القرن السابع للميلاد . منذ جيومرت Gayomart (وأبناً كيومرت) أول ملوك فارس الذى يقول عنه الفردوسى إنه أول ملك فى العالم ، حتى سقوط الدولة الساسانية عام ٦٤١م حقق الشاهنامة ونشرها عام ١٩٣٣ عبد الوهاب غرام .

الشالڤية Shalvism

عبادة الاله شيفا (راجع) وهى تشكل إحدى الصور الرئيسية الثلاثة فى الهندوسية الحديثة إلى جانب الفشنوية والشاكتية

اعتناقهم المسيحية ، واضطهاد السلطات لهم وناسوا فى الكهف ، مدة طويلة ، فقد استيقظوا بعد مرور قرنين من الزمان (وتقول بعض الروايات إنهم ناموا ٢٣٠ سنة) وتقول القصة إنهم ماتوا بعد ذلك ودفنوا فى كهنة القديس فيكتور فى مارسيليا كتب عنهم حونه قصيدة بعنوان « النائمون السبعة فى أفوس »

سبع عجائب الدنيا السبع Seven Wonders of the World

وهى مجموعة من الآثار الهندية فى الحضارات القديمة هى
١ - أهرامات الجيزة فى مصر
٢ - حدائق بابل المعلقة
٣ - منارة الإسكندرية
٤ - هيكل أرتميس أو معبد ديانا فى أفوس
٥ - تمثال زيوس للنحات فدياس
٦ - كولوسى رودس ، تمثال ضخمة

لاله الشمس هليوس

٧ - والموسوليوم (ضريح موسولوس طاغية كاريا بأسيا الصغرى ، وقد توفى فى عام ٣٥٣ ق م) وتعتبر أهرامات الجيزة الثلاثة أقدم هذه العجائب و « الأعجوبة » الوحيدة التى عمرت من دونها جميعاً حتى اليوم

شاكتاس Shakkas

المشعبدون للربة الكبرى شاكتى فى
الأساطير الهندوسية

شاكتى Shakti

الإلهة الرئيسة الشالسة فى الديانة
الهندوسية إلى جانب فشنو وشيفا ، كلمة
شاكتى سنسكريتية تعنى « القوة » ، أو
« النشاط » ، ويقال إنها زوجة الإله شيفا

شاكوبوتو Shakubuta

مصطلح بابائى يعنى « أكرس بلطف »
وهى ضرب من الهدايا الجبرية ، روسيلة
استخدمتها البوذية فى اليابان لهداية الناس ،
لاسيما بعد الحرب العالمية الثانية

شاكونتالا Shakuntala

بطلة فى الأساطير الهندوسية ، وقعت
فى حب الملك دوشيانا

ولدت شاكونتالا فى الغابة وعاشت فيها
حيث كانت الطيور تزودها بالطعام حتى عثر
عليها الحكيم « كانوا Kanwa » فأخذها
إلى صومعته ورباها كابنته ذات يوم رآها
الملك دوشيانا فوقع فى غرامها ، فطلبها لا
للزواج لكن لتعيش فى قصره على أنها
حيث ووافقت الفتاة وقبل أن يعود إلى بلده
أهداها خاتماً ليكون ميثاقاً لحيه

وعندما زارهما بعد ذلك الحكيم « دور
- فاس » وأعجب بالفتاة ولكنها لم تخرمه
التغافاً لأنها كانت مبهورة بأفكار الملك ،
فغضب الحكيم ولمنها فقالت له إن الملك لن
يفخر له هذه الاساءة فقال لها الحكيم إن
اللعنة سوف تسرى فى اللحظة التى يرى فيها
الخاتم الذى أهداه لها . وعندما وصلت الفتاة
إلى القصر الملكى لم يتعرف عليها الملك ،
وتحققت اللعنة . فمادت الفتاة إلى الغابة
وعثر أحد الصيادين على الخاتم فى بطن
سمكة ، وأعادته إلى الملك ، فذكر الفتاة فى
الحال وأرسل فى طلبها ، وعاشت معه فى
القصر . وكانت هذه الأسطورة الأساس فيما
كتبه الشاعر كالبدياسا (راجع) بنفس اسم
البطلة « شاكونتالا »

الشامان Shaman

شخص يشغل بالتطبيب والكهانة
والسحر عند الشعوب البدائية والكلمة نفسها
تعنى « ذلك الذى يعرف »

الشامانية

Shamanism

معتقد دينى عند الشعوب البدائية ،
يعتمد على الشامان الذى يقال إن لديه قوة
خارقة لشفاء المرضى ، والاتصال بالعالم
العلوى ، ينتشر عند قبائل آسيا

شاماش Shamash

قائلاً : إن أولئك الذين رأوا بأعينهم هم
وحدهم الذين لهم حق الكلام

شامبهر

Shambhu

لقب يطلق على الإله شيفا يعنى
«العرف المحسن» عندما يضرع إليه أتباعه

شانجو Shango

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية (جنوب
غرب نيجيريا) زوج « أوبا » إلهة نهر
النيجر. و « أوشن » إلهة نهر أوشن

كان شانجو فى البداية رجلاً فانياً خدم
شعبه بوصفه الملك الرابع عليهم غير أن
أتى من ماعديه اليايين تحداً ملطاته
فأحدث بينهما وقعة حتى قتل واحد منهما
الآخر ، غير أن المتصر استدار بعد ذلك ليقتل
الملك ، غير أن الملك استطاع أن يفر مع
زوجته وبعض أتباعه المخلصين وتجولوا فى
المنطقة حتى وصلوا الى منطقة « كوزو » ،
حيث شق نفسه على شجرة . فأكرمه أتباعه .
وأقاموا الصلاة للنيان لكى تدمر أعداءه ،
وقالوا إنه لم يمت لكنه اختفى فى السماء ،
ثم صعد إلى السماء . وشيدوا على شرفه
معبدًا فى كوزو . وقالوا : إن الرعد هو صوت
شانجو

إله الشمس فى الديانتين السومرية
والأكادية ، وهو ابن إله القمر « نانا »
السومرى و « سن » الأكادى وأخو
« عشتار » وزوج شينراد السومرية وأبا
الأكادية ، وهو أيضاً إله العدالة والشماء وهو
يظهر فى ملحمة « حلجامش » كصديق
للبلبل ويمزى ظهوره فى قبة السماء أثناء
النهار ، واختفاؤه فى الليل فى المصادر
السومرية ، إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهاراً ،
ويركن إلى حضن البحر ليلاً ، ليظهر ثانية
من خلف الجبال صباح اليوم التالى

شامبا Shamba

حاكم زائير فى الأساطير الأفريقية ،
كان بالغ الحكمة محباً للهدوء والسلام
كانت لديه رغبة شديدة منذ الصغر للسفر
والتجوال معتقداً أنها أفضل معلم فزار
خلال سنوات العديد من البلاد وتعلم من
كل مكان أموراً جديدة منها التطريز ،
والحياكة ، والتدخين ، ولعبة اسمها مانكالا
Mankala منع صاعقة الأسلحة المهلكة
ونادراً ما قتل إنساناً كما كان يحافظ فى
جميع الأحوال على حياة النساء والأطفال
وأظهر - بوصفه قاضياً - حكمة عظيمة فى
بحث القضايا الجنائية والمدنية وذات يوم
قاطع شاهداً يدلى بشهادة سماعية فى المحكمة



رون شانج نى - شون



شن إله الأغنياء



شانارویا

شاجو Shangu

اسم الكاهن المحترف فى بابل

شاتاروبا

Shatarupa

ابنة وزوجة الإله براهما فى الأساطير الهندوسية . وهى إلهة الحكمة واعلم ، وأم «الفينا» المقدسة . وتصورها الآثار الفنية الهندية وهى جالسة فى اللوتس بأربعة أذرع ممسكة فى يدها كتاباً أوراقه من صف النحل دليلاً على العلم . رودة فى اليد الأخرى ترمز إلى زوجها براهما . وتعرف « شاتاروبا » أيضاً باسم « سالتىرى » (الهياطة من السماء) إشارة إلى دورها السابق كإلهة للنهر . وتسمى أيضاً فاش Vach إشارة إلى أنها إلهة الحديث

شاستندلا شافاست

Shayast La- Shavast

أجزاء من النصوص الدينية الزرادشتية تعنى حرفياً « المناصب وغير المناصب » كُتبت باللغة الفهلوية . وهى تعرض للمخطيئة والنجاسة ، وتقدم تفاصيل الاحتفالات وهى كثيراً ما تقتبس من الكتاب المقدس «الابستاق»

شودو Shedo

الأرواح الحارسة فى الديانة البابلية

شاو-يوج

Shao- Young

فيلسوف صينى (١٠١١ - ١٠٧٧) القديمة

أثر تأثيراً قوياً فى تطور الكونفوشيوسية الجديدة

شانج - تى Shang Ti

إله السماء فى الأساطير الصينية ، كما أنه يُعبد أيضاً على أنه السماء . وعندما وصل اليسوعيون إلى الصين فى القرن السابع عشر اشكروا كلمة « تيان شو » (إله السماء) لتطلق على الإله المسيحى

شانكارا

Shnkara

لقب يُطلق على الإله نيلسا معنى «المحسن أو المبشر بالخير» عندما يضرع إليه أتباعه

شان تان

Shan - Tan

أحد الخالدين السبعة فى الأساطير الصينية ، راعى المواهب . تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز يمسك فى يده صولجاناً ، وهو يسمى فى اليابانية «سانتو» .

شن Shen

الشعابين ذات الرؤوس المتعددة . وهو شقيق مانسا - ريفى صاحب القوة الخارقة فى درء السم . ويسمى شيلأ أحياناً « ماهوراجا » أى الشعبان العظيم أو « ارنتا » (مالا نهاية) كرمز للأزل . وهو يتحد أحياناً مع الملك الشبان فاسوكى Vasuki

مصطلح فى الأساطير الصينية يعنى الإله أو الروح أو أحد الفانين الذين تم تأليههم ويقابل هذا المصطلح فى اللغة اليابانية كلمة Kami

شن ننج

Shen - Nung

بطل قومى فى الأساطير الصينية . وهو مزارع إلهى برأس ثور عظم الناس فن الزراعة ، واستخدام عقاقير الدواء ، ولهذا تراهم يمجّدونه كاله للطب

شول Sheol

شيشى فولكوجن Shichi Fukuj
إلهة الثروة والحظ الطيب السبعة فى ديانة الشنتو اليابانية . وهم ايزوا إله الطعام اليومى ودايكوكو إله الثروة ويشامون إله الحرب ، وإله الأغنياء و « بتن » إلهة الحب والجمال والموسيقى وغيرها من الفنون و « هولتاي » إله الضحك و « جورجين » إله الحكمة وطول العمر وفوكو - روكوجو إله الحظ . وقد استعارت الديانة اليابانية جميع هؤلاء الآلهة من الأساطير الصينية

مكان الموتى ، تحت الأرض ، فى الكتاب المقدس (العهد القديم) وقد ترجمت إلى جهنم فى نسخة الملك جيمس من الكتاب المقدس . وهى مكان المصfab ، وتناظر « هاديس » فى الأساطير اليونانية . ويستقر فيه الموتى - الطيبون والسيئون ، وكأنهم ظلال

شيه شيا فو Shih- Shia- Fu

صورة بوذا الأكبر فى الصين

بوذية شن Shin Buddhism

« مدرسة الأرض الطاهرة الحققة » وهى إحدى المدارس البوذية فى اليابان ، وكلمة Shin تعنى الحققة أو الصادقة

شيللا Sheela

الملك الأسمى ، فى الأساطير الهندوسية ، ملك النحاس Negas كان يعمل كمرافق للإله فشنو Vishnu عندما يضطجع فى فترات الراحة أثناء الخلق ؛ لكنه فى النهاية كل عصر يلفظ ناراً تدمر جميع الخلق . وهو ابن كادرو Kadru التى أنجبت ألفاً من



شیفا



شیفا و پارفاتی



شوهنلج

شنجون

Shingon

فرقة شنجون تعنى « الكلمة الطاهرة أو المصادقة » أسسها الراهب « كوكاي » فى القرن التاسع الميلادى

كوموكو ، وشاومن ويعتقد الباحثون أن هذه الآلهة كانت فى الأصل هندوسية نقلها « بودا » إلى الديانة البوذية . وهى طبقاً لما نقوله النصوص البوذية ، تقوم بحراسة مملكة بودا قد شيد لها أباطرة اليابان معابد

شنران

Shinran

شنران (١١٧٣ - ١٢٦١) فيلسوف بوذى ومصطلح دينى أسس مدرسة جود وشنسو Shinshu أى الأرض الطاهرة الحقة

الديانة الأصلية لليابان ، ويمكن ملاحظة أثرها فى الحياة الاجتماعية للشعب اليابانى حتى الآن . ومحور هذه الديانة الإيمان بوجود قوى روحية هى « الكامى »

الشنشائShintai

الرمز المقدس للكامى ، أو الإله فى ديانة الشنشو اليابانية

شن سن

Shin Sen

انقربان فى ديانة الشنشو اليابانية وقد يكون من الحبوب أو المال أو الشراب الخ ويقدم إلى « كامى » الإله أو القوة الروحية

شيواShiva

يعتبر أحياناً الإله الأسى فى الديانة الهندوسية ، وأحياناً أخرى الإله الثالث فى ثلاث براهما الإله الخالق ، وفنشو الإله الحافظ ، وشيفا الإله المدمر ، و« شيفا » كلمة سنسكريتية تعنى « الواحد المهيمن أو السعيد أو المبارك » وهو يحمل صفات متناقضة فهو المدمر ، و« المنشئ » و« الناسك » ورمز الشهوة .. الخ

شنشوكوShinshoku

كاهن ديانة الشنشو فى اليابان

شيتننوShitenno

أربعة ملوك سمايين فى الأساطير البوذية اليابانية ، يعيشون فوق قمم الجبل الكونى المسمى « سمرو » يحرسون الجهات الأربع من الأرض وهم « جيكونكو » ، « زوكو » ،

وكثيراً ما يتحد شيفا مع إله مبكر فى « الرج - فبدا » (راجع) هو الإله رودرا

Ruda وإن كان شيئاً يُنظر إليه على أنه إله الدمار الكوي بصفة عامة ، في الديانة الهندوسية وكلمة « المدمر » كثيراً ما تعنى أن شيئاً يجبر الموجودات على اتخاذ أشكال جديدة من الوجود . ومن هنا فقد اعتبر خالقاً ثانياً يقوم باستعادة ما تمّ تدميره ، وهو يعبد بهذه الصفة عن طريق رمزه « اللنجا » (القضيب) أو « اليوني » (الفرج) « يوني » روجت ديفي التي ينظر إليها في بعض النصوص على أنها « شاكى » قوته الأنثوية وكثيراً ما تصور الآثار الفنية الهندية الإله شيئاً على هيئة رجل وسيم له خمسة أوجه وأربعة أذرع حالماً في وضع « اليوجا » وله عين ثالثة في وسط جبهته وتقول الأسطورة أنه التقط الحية - إلهة النهر - بعد أن سقطت من السماء إلى الأرض ولهذا تلتف حول رقبته حيتان . وهو يمسك في يده الرمح الثلاثي الشعب الذى يسمى بنكا Pinka وهو كثيراً ما يكون عارياً . لكنه يرتدى أحياناً جلد النمر أو الغزال أو الفيل وكثيراً ما يرافقه الثور المقدس المسمى ناندين Nandin ويتخذ شيئاً أسماء متعددة . إذ يضرع إليه الناس باسم « أجهرأ » أى المرعب وباجافات المبارك الخ وقد يظهر رجل ونصفه امرأة

شوهسينج

Shou- Hsing

حكاية صينية عن حكيم تمّ تأليهه وعبدته الناس على أنه إله طول العمر ذت يوم زارت إلهة الخوخ الإمبراطور «ور- تى» ومعها سبع حبات من الخوخ ، وجلست تأكل الخوخ مع الإمبراطور ، ونظرت من النافذة ، ثم قالت « هذا الحكيم أكل ثلاث خوخات ، وهذا يعنى أنه سوف يعيش لعدة آلاف من السنين » وتصور الآثار الفنية « شو هسينج » على هيئة رجل عجوز يمسك في يده خوخه ، أو اثنين أو ثلاث ، ويرافقه غزال

شراذا Shradha

عقيدة في الأساطير الصينية يقوم فيها الأحياء بتقديم الطعام إلى الأسلاف الذين يقطنون عالم الآباء ، وهم يقدمون كرات الأرز والماء تعبيراً عن الرابطة بين الأحياء والأموات

شرامانا

Shramanas

المعلمون الروحيون القدماء ، أو النساك المتجولون في الهند . وهم يمثلون حركة من

طلب رع من شو أن يفصل السماء (نون)
عن الأرض (جب) وأن يدعم هذه القسمة
بذراعيه المرفوعين إلى السماء ، ونتيجة لذلك
خلق الضوء والفضاء ، وأصبحت السماء إلى
أعلى ، والأرض إلى أسفل . وكثيراً ما يقارن
بش « شو » والإله اليوناني أطلس ، الذي
كان يرفع السماء برأسه ويديه . وتصور الآثار
الفنية المصرية « شو » دائماً ، تقريباً ، على
هيئة رجل يضع ريشة على رأسه . ويمسك
بالصولجان في يده . وأحياناً وهو يرفع يديه
إلى السماء ، وأعمدة السماء الأربعة بجوار
رأسه

شودهورانا

Shudhudana

والد جوتاما أو بودا الأكبر في الأسطورة
البوذية في القرن الخامس قبل الميلاد كان
رئيس قبيلة « ساكاس » في شمال الهند
ويقال في بعض الروايات إنه كان ملكاً
وكان العرافون يقولون إن ابنه إما أن يكون
ملكاً على العالم أو بودا ، أي الرجل المستير
ولقد حاول والده أن يمنعه أن يكون بودا
لكنه فشل

الشودرا Shudra

طبقة الشودرا ، وهي طبقة الخدم والعبيد
في مجمع الفيدا الهندي

رجال الدين تميزت عن طبقة البراهمة
بعقيدتهم في الخلاص عن طريق الزهد
والإلحاد

شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ في الأساطير
الهندوسية كثيراً ما تتحد مع الإلهة
لاكشمير وهي إلهة أخرى للحظ السعيد
ويرمز لها بالطعام والترية

شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ في الأساطير
الهندوسية كثيراً ما تتحد مع الإلهة
لاكشمير ، وهي إلهة أخرى للحظ السعيد
ويرمز لها بالطعام والترية

شو Shu

إله الهواء في الديانة المصرية القديمة
والكلمة تعني « الفضاء » أو « الجور »
بصورته على هيئة رجل يقف فوق الأرض
ويستند السماء بيديه . ويمثل شو مع اخته
نفوت Tefnut الشوأم أول زوج في ناسوع
هليوبوليس ، نسق الآلهة في مصر . ونقول
الأسطورة إن إله الشمس هو الذي حمل في
شو واخته - بغير شريك - ثم بصفتها من
فمه . ونقول أسطورة أخرى أن شو هو أول ابن
لإله الشمس رع وإلهة السماء حتحور وقد

شوجندو Shugendo

طريق السالك فى الديانة اليابانية القديمة

شوى شنج لىمو

Shui Ching Tzu

روح الماء فى الأساطير الصينية الذى يرتدى ملابس من خشب الأبوس وهو أحد « وو - لاو » أو الأرواح الخمسة للة ، الطيعية

شون Shun

إمبراطور أسطورى فى الصين فى العصر الذهبى القديم أشار إليه كونفوشيوس على أنه نموذج الاستقامة والفضيلة المثالفة

شون باناما Shunyata

المطلق عند البوذيين ، وهو يخلو من كل صفة

شفود Shvod

الروح الحارس للمنزل فى الأساطير الأمريكية ، وأحياناً يصورونه على أنه غول ، ويستخدمونه لإخافة الأطفال

سبو Sibub

الإله الأسى عند قبائل الهنود فى بناما.

وتقول الأسطورة إن هذا الإله كان يحمل ملة تحتوى على جميع بذور الحياة وهو فى طريقة إلى الإله « سورا » وتبعته القوى الشيطانية . وأخيراً استطاع « جابورو » إله الشر ، أن يسرق جميع البذور وأن يأكلها ، وأن يقتل الإله « سورا » ومن قبر « سورا » نمت شجرة كاكاو ، وجوارها شجرة يقطين . غير أن الإله « سبو » أجبر « جابورو » الشرير أن يشرب مزيجاً من الكاكاو الذى كان يحبه ، وامتلاّت معدته حتى نفياً وأفقرغ ما فيها فالتقط « سبو » البذور التى كان إله الشر قد التهمها ، وأسكها فى يده وصرخ بملء فمه « فليتبقيظ سورا مرة أخرى ا » وفى الحال ظهر الإله سورا من جديد ، فأعطاه السلة التى تحتوى على بذور الحياة

المبيلات (إرادة الله)

Sibyls

السبيل اسم امرأة - فى الأساطير اليونانية والرومانية - عرافة - وهبت القدرة على التنبؤ بالمستقبل ، وهى قرية من « يثيا » كاهنة دلفى - لكنها أوسع فى دلالتها منها ، ومن ثم فهى تنطبق على عدد كبير من النساء يراولن مهنة الكهانة . والكلمة يونانية الأصل وتعنى « إرادة زيوس » ولم تكن فى الأصل سوى كاهنة لكبير الآلهة ، ثم امتدت وظيفتها حتى شملت الآلهة جميعاً

تأكد الملك أن الكتب التنبؤية سوف تحرق بدورها وافق على شرائها بالسعر الأصلي وبقيت هذه الكتب في حيازة كهنة روما وفي الفترة المتأخرة بدأ المسيحيون واليهود في إنتاج « كتب سبيلية » ، فأخرجوا منها أربعة عشر كتاباً قالوا إنها هي التنبؤية وفي العصور الوسطى كانت الكتب السبيلية مع أنبياء اليهود ، يتبارون بتقديم المسيح كما كانت هناك أشودة للموتى نفيها سبيل مع الملك داود . وقد رسم الفنان ميخائيل أنجلو خمس سبيلات على سقف إحدى الكنائس كما رسمهم أيضاً روفائيل ، ورامبرانت وتيرنر . وأعظم دور قامت به سبيل الكومبية ظهر في « الإنبياء » لفرجيل (الكتاب السادس)

الأسد المريض

Sick Lion

حكاية من حكايات أيسوب انتشرت في أماطير لعالم على أنحاء مختلفة مرض الأسد ذات يوم ، فاستدعى كل أفراد مملكته من الحيوانات لزيارته في عرينه ، وليستمعوا إلى وصيته الأخيرة غير أن الشعب لم يشأ أن يكون أول من يدخل الكهف فبقى في مكانه عند المدخل بينما دخل الكيش والماعز والعجل ، ليعرفوا الرغبات الأخيرة للملك الحيوانات

وأصبحت تزاول حتى في البلاد البعيدة عن بلاد اليونان ، وأشهر هؤلاء السبيلات هي سبيل كوماى Cumae في إيطاليا حيث كانت تعيش في كهف ضامض أشبه بكهف دلفي . ولقد قادت السبيل آينياس في رحلته في العالم السفلي ، بعد أن كسرت الفصم الذي لشعطيه هدية للملكة العالم الآخر ، ويقول بعض الأساطير إن سبيل كوماى كانت مخفية للإله أبوللو . وقد أُعجرت « سبيل » آينياس أنها قد عاشت بالفعل سبعة أجيال لأن أبوللو وافق على أن يحقق رغبتها في أن تعيش بمقدار ما تحمل في كفها من رمال لكنها نسيت أن تطلب من الإله أن تظل في شباب دائم ، ولهذا كبرت وشاحت وتفضن جلدها

وكانت النبوءات التي تنطق بها ندون في قصاصات من ورق ، ثم جمعت بعد ذلك ، ودونت فيما يعرف باسم « الكتب السبيلية » المشهورة التي تحتوى على أقدار روما . ويقول الأمطورة إن سبيل قدمت نعمة كتب من هذه الكتب السبيلية إلى الملك تاركوينس Tarquinius غير أن الملك رفض شرائها بالسعر الذي حددته فأحرق ثلاثاً ، وقدمت له مرة أخرى مئة كتب . لكن الملك رفض السعر من جديد ، فأحرق ثلاثاً وقدمت له الثلاثة التنبؤية بنفس السعر الذي حددته من البداية لجميع الكتب وعندما

سيف Sif

إلهة الحبوب فى الأساطير الاسكندنافية
الزوجة الثانية للإله « نور » وأم « أول »
سرق إله النار المخادع « لوكى » شعر « سيف »
وأجبر أن يضع مكانه شعراً ذهبياً صنعه
الأقزام

سيجى Sigi

ابن كبير الآلهة أودين فى الأساطير
الاسكندنافية ، كان قاتلاً وخارجاً على
القانون

سيجونا Siguna

زوجة إله النار « لوكى » فى الأساطير
الاسكندنافية

غير أن الأسد بعد عدة أيام بدا أنه امترد
حائباً ملموساً من عافيته ، فخرج إلى مدخل
الكهف ، فرأى الثعلب يقف على مسافة من
الداخل فزجر قائلاً « لماذا لم تحضر لتؤدى
فروض الولاء للملك أيها الثعلب ؟ »

فأجاب الثعلب « اعذرني يا صاحب
الجلالة ، فقد رأيت الداخل إليك لا يخرج ،
فالتريق ذو اتجاه واحد ، ومعنى ذلك أن هناك
تكديساً فى الكهف ، وحشداً كبيراً من
رعابك ، فإذا ما رأيت أحداً منهم يخرج
فذلك بنى أن هناك مكاناً لى وسوف أدخل
على الفور ، ولهذا فقد فضلت أن أكون هنا
فى الهواء الطلق »

الحكمة الأخلاقية « لا تصدق كل ما
تسمع »

السيخ Sikism

جماعة دينية فى الهند وباكستان أسسها
المعلم الروحى ناناك (١٤٦٩) . نادى
بالوحدانية والتقارب بين جميع الأديان
عارضت نظام الطبقات بالهند ، والنظام
الكهنوتى

السهلون (رجال القمر)

Sileni

مخلوقات تعيش فى التلال والغابات
كثيراً ما تختلط بالمائير لها آذان الخيل

سيدو Sido

مخادع فى غينيا الجديدة فى أساطير
ماليزيا . وقع فى غرام امرأة جميلة تسمى
ساجرو . لكن ساحراً يارعا أخذها منه
وقاتل الساحر لكى يستردها ، لكنه فقد حياته
فى هذا النزال . غير أنه لم يكن مسموحاً
لروحته أن تدخل « أدبرى » أرض الموتى -
فراح يغوى النساء والأطفال ، وبعد أن تجول
فترة دخل « أدبرى » زرع حديقة لإطعام
الموتى . يعرف سيد أيضاً باسم « هيدر »

رجل اسمه سيمون يتعمل السحر ، ويدهش شعب الساحرة ، قائلاً أنه شئ عظيم . وكان الجميع يتبعونه من الصغير إلى الكبير قتلى هذا هو قوة الله العظيمة » (سفر أعمال الرسل : الإصحاح الثامن ٩ - ١٣)

وأصبحت كلمة « سيموني » تعنى بيع سلطان الكنيّة وقوتها ، اشتقاقاً من اسمه ويقول التراث المسيحى إن سيمون كان العدو اللدود للقديس بطرس ، حتى أنه تبعه إلى روما . ونقول بعض الروايات إن سيمون طلب أن يذفن حياً ، مؤكداً أنه سوف يقوم من جديد فى اليوم الثالث . وفى رواية أخرى أنه حاول الطهران من أحد الأبراج ، لكنه هوى متحطماً ومات

السيمرغ = العنقاء

Simurgh

طائر عملاق فى الأساطير الفارسية أجنحته ضخمة كالسحاب

ويط السيمرغ على شجرة سحرية هى « جوكيرنا » نبت بذوراً لجميع الحياة الباتية . وعندما يتحرك تتساقط آلاف النصوص والفروع فى جميع الاتجاهات ثم يجمعها طائر آخر هو « كامررش » حيث يحملها إلى إله المطر « تشربا » الذى يقوم بتجميدها

ولقد استخدم الشاعر الصوفى الفارسى فرید الدين العطار (١١٤٢ - ١٢٢٠ م)

وأنوف مقلطحة وذبول الخيل وأشهر زد فى هو « سيلينوس » معلّم دهنوبوس الذى أسكره الملك ميدياس (راجع) وكان اليونانيون يقارنون بين سفراط وسيلينوس ، لا فقط لأنه معلّم ، وإنما بسبب قبحة الذى كان يشبه قبح سيلينوس . ذكره أوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الحادى عشر)

سلفانوس

Silvanus

إله الزراعة فى الأساطير الرومانية ، ورعى الصيادين ، ورعاة الغنم ، والحدود تصوره الآثار الرومانية على هيئة رجل الغابة القوى

القديس سيمون

Simon, St.

قديس مسيحى (٣٩٠ - ٤٥٩) كان يرى الرعاة تحتفل الكنيّة المسيحية بعيدة فى ١١ سبتمبر ، والكنيّة الشرقية فى اكبر

سيمون الساحر

Simon Magus

ساحر فى القرن الأول الميلادى ذكره الكتاب المقدس (العهد الجديد) سجب سحره القديس بطرس ، لأنه يريد أن يبيع سلطان الروح القدس ، وكان قبلاً فى المدينة

بسحب الحصان الخنثى وأدخاله إلى المدينة
وعندما جنَّ الليل فتح الحصان الخنثى وأُنزل
اليونانيين منه ذكره فرجيل فى « الإنيادة »
(الكتاب الثانى) كما ذكره دانتي فى
« الكوميديا الإلهية » على أنه مثال للخيانة

« السيمرغ » كرمز للألوهية فى كتابه « منطق
الطير » ، وهو شبه ملحمة شعرية يجتمع فيها
ما يقرب من ثلاثين طائراً يحشون عن
« السيمرغ » ثم يتبينون فى النهاية أنهم هم
السيمرغ

سنوحى Sinuhe

بطل فى الأساطير المصرية القديمة
كُتبت قصته فى الدولة الوسطى ، وكان لها
شهرة كبيرة وقد عثر عليها فى مخطوطات
مصرية مختلفة كان سنوحى أحد أفراد
حاشية الملك أمنحتب الأول ، وعندما مات
هرب خوفاً من الوقوع فى المشاكل السياسية ،
وعبر الدلتا ، وأفلح فى مغالبة حرس الحدود
وسافر إلى السويس ووجد نفسه فى الصحراء
يكاد يموت من الظلمة غير أن ابنة
ساعده ، وصاروا أصدقاء الجدد يرثلون معه
فى كل مكان ثم صار رئيس قبيلة ،
وأصبحت هى أسرته وتصف هذه القصة
بأسلوب جذاب شئى مراحل حياة سنوحى
الجليلة ، وصراعه مع منافسيه ، وانتصاره
عليهم وما أصابه من رخاء مادى غير أنه
لم ينس وطنه لا سيما بعد أن أصدر الملك
منوسرت الأول قراراً بالعفو عنه ، وعاد إلى
بلاط الملك وعندما مات أعدت له مقبرة
فخمة إلى جانب مقابر الأمراء

سن Sin

إله القمر فى الديانة الأكادية ، وهو ابن
الإله انليل ، وزوج الإلهة نجال ، وأولادهما
إلهاء السماء الرئيسيان عشتار إلهة الحب
والجمال وشماس إله الشمس

سندباد Sindbad

ناجر وبطل من بغداد فى « ألف ليلة
وليلة » ، قام بسبع رحلات واقتنى ثروة طائلة
من هذه الرحلات

سندرى Sindri

صانع ذهب فى الأساطير الاسكندنافية
كان يعمل بين الأقزام شقيق برون وكان
سندرى هو الذى صاع خاتم كبير الآلهة
« أودين »

سنون Sinon

جندى يونانى شاب فى الأساطير
اليونانية ، قريب أوديسيوس أفتق الطرواديين



السيمرغ

السيرينات (حرائس البحر)

Sirens

مجموعة من الكائنات الأسطورية ، فى الأساطير اليونانية ، نصفها الأعلى جسد امرأة ، ونصفها الأسفل جسد الطائر كانت تسحر الملاحين بثنائها فتودعهم موارد الهلاك والسيرينات بنات النهر أخيلوروس زهرة الفنون ، كن يمتحن فى صقلية ، وعندما اختلطت «برسفونى» لم يحاولن إنقاذها ، فعضبت أمها « كيرس » وأحالتهن إلى طيور

وكانت الساحرة « كيركى » قد حذرت أوديسوس من السيرينات عندما يمر بجزييرتهم بعد عودته من حرب طروادة ولهذا سدا أذان رفاقه جميعاً بالشمع حتى لا يسموا ضامرين فيهلكوا جميعاً . وربط نفسه إلى صارٍ بالسفينة شدَّ إليه يديه وقدميه ونهاهم عن فك قيوده ، إذا أبدى لهم رغبة فى التوقف عند سماعه نغماتهم ومع ذلك فعندما سمع صوت السيرينات طلب من رفاقه فك قيوده لكنهم لم يستمعوا إلى حديثه بسب ما فى أذانهم من شمع وعندما فشلت السيرينات فى إيقاظ أوديسوس ألقين بأنفسهن فى البحر ومن هنا فقد سميت الحزور الصنجيرة التى كن يقمن بها فى مواجهة الجبل فى إقليم لوكاتيا باسمهن وعندما مرَّ سلاحيو السفينة أرجو (الأرجونيت) فى رحلتهم للبحث عن الفرو

الذهبية بجزييرته السيرينات أنفذهم من نغماتهم ، ما كان ينشد « أورفيوس » من أغنيات . وتقول بعض الأساطير أن «أوديسوس» هو المقول عن مونهن ، وتقول أساطير أخرى أنه « أورفيوس » ، وقد تحولن بصفة عامة إلى صخور

وتظهر السيرينات الإلهية فى « أوديسة » هوميروس (الكتاب الثانى عشر) ودانتى فى « الكوميديا الإلهية » حيث يجعلهن رموزاً للمتعة الحسية ووليم موريس « حياة جون رسول » وفورستر « حياة السيرينات » وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة ضخمة بأرجل طائر ، بأجنحة أحياناً ، وبغير أجنحة أحياناً أخرى .

سيريف

Sisyphus

أول ملك على كورنثة فى الأساطير اليونانية كان ذكياً ومالكراً ومخادعاً وهو ابن لايولوس ملك لاليا عندما اغتصب كبير الآلهة « زيوس » الحورية أيجينا ابنة إله النهر إيسوس ، وعنده سيريف أن يبرؤ له ما حدث فى اغتصاب ابنته على شرط أن يعطى كورنثة نبأ من الماء على جبل « اكروكورنثة » فغضب كبير الآلهة غضباً شديداً حتى أنه أرسل إله الموت « تانوس » ليقبض سيريف . غير أن سيريف

إلهة الحكمة « شتاروبا » إلى زوجها والدما
الإله « براهما »

سجوران Sjoran

روح الماء في الأساطير السويدية ، ويرى
بعض الباحثين أنها مأخوذة من الإلهة
الاسكندنافية « ران » زوجة إله البحر أيجير

سكادي Skadi

عملقة في الأساطير الاسكندنافية
زوجة إله البحر « نجرود » وابنة العملاق ،
« الجاسي » عندما قتل والدها بسبب سرقة
الشفاحات الذهبية من الإلهة « ادونا »
(راجع) التي كانت تخمرها طلبت سكادي
تعويضاً عن هذه الجريمة فسمحت لها
الآلهة أن تختار زوجاً لها من الآلهة على
شرط أن لا ترى سوى أقدامهم فحسب من
وراء ستار وظلت أنها اختارت الإله الوسيم
« بولدر » لكنها كانت قد اختارت في الواقع
« نجرود » ، فعاشت فترة من الزمن في بيت
والدها ، وفترة أخرى في بيت زوجها ،
وكانت تحب أن تقضي وقتها في اصطيد
الحيوانات المفترسة

سكندا Skanda

إله الحرب ذو السنة رؤوس في الأساطير
الهندوسية ، وهو ابن الإله شيفا وتذهب

استطاع أن يقبده وبذلك يمنع موت الناس
فأرسل زيوس « آرنى » إله الحرب لفك قيود
« شاتوش » وتخريبه وبمجرد أن تخرب إلى
الموت قتل سينيف في الحال غير أن سينيف
قبل أن يموت طلب من زوجته « مهروى »
أن لا تقسم له جنازة ، ولا طقوساً لدفعه
وغضب هاديس إله العالم السفلى وزوجته
« برسفوني » من هذا العمل فبعثاً بسينيف
مرة أخرى إلى العالم السفلى لكنه عاش
عمرًا طويلاً جداً قبل أن يموت مرة أخرى

وغضب زيوس من احتيال سينيف فقرر
معاقبته عندما يهود إلى العالم السفلى بأن
يقوم بدفع حجر ضخيم من أسفل الجبل إلى
قمته ، وما أن يصل إلى القمة حتى يهود
الحجر إلى السفح من جديد ، ليقوم سينيف
بفسس الدورة من جديد وهكذا دواليك
ومن هناك أصبح سينيف يرمز إلى الجهد
العابت الذي لا نتيجة له ويظهر سينيف في
كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » (الكتاب
الرابع) كما كتب عنه الفيلسوف الوجودي
« كامى » كتاباً عبارة عن مجموعة من
الدراسات الوجودية بعنوان « أسطورة
سينيف »

سيفانالا

Sivanala

مسيحة في الأساطير الهندوسية ، اهدتها



کتاب

يعيش فى الحظائر ليحمى الأسرة ، وفى مقابل ذلك ترك له الأسرة أحراراً من وجباتها لطعامه لاسيما كل يوم خميس وفى أعياد الميلاد . لكن إذا حدث وأهين لسبب ما فإنه يحدث الخراب والدمار فى المنزل . وتصنع له تماثيل من الخشب يضم فيها يده ، ويضع على رأسه تاجاً ، ويوضع التمثال على منضدة ليحرس البيت أثناء غياب الأسرة . وهو يظهره فى بولندية على هيئة دجاجة صغيرة

Skuld سكولد

المنتقل فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو يظهر على وجهه خمار وفى يده لفافة من ورق

الجمال النائم

Sleeping Beauty

أسطورة أوروبية عن ملك ومملكة ظلا سنوات طويلة بلا أولاد ، وكانا يقبلمان الصلوات الكثيرة ليرزقا بطفلة . وذات يوم استدعى الملك والمملكة جميع أفراد المملكة لحفل فى القصر أقيم بمناسبة ميلاد الطفلة وكذلك ١٢ امرأة حكيمة من بين ١٣ امرأة من الموجودات الخارقة ، واستبعدا الثالثة عشر أنهما لم يكونا فى حوزتهما سوى اثنتى عشرة قطعة من الذهب . غير أن المرأة الثالثة عشر لغت المولودة الجديدة ، وحكمت عليها

بعض النصوص إلى أن سكندا لم تكن له أم قط فقد قذف شيفاً بحيواناته المتوتة فى النار فظهر سكندا . ومضى سكندا أحياناً جوهراً و « كوماراً » وإن كان اللقب الأخير يطلق أحياناً على أجنى إله النار

Skin- Faux سكين فاكسى

حصان النهار فى الأساطير الاسكندنافية ، ومن إسمه انبثق النور لينشع فى السموات والأرض

Skimir سكيمير

ذلك الذى يجعل الأشياء تلمع . خادم محبوب عند الإله فرأى فى الأساطير الاسكندنافية ، وكان رسول الإله عندما وقع فى حب « جيردا »

سكول وهالى

Skoll & Hali

ذئبان فى الأساطير الاسكندنافية يتبعان الشمس والقمر . وتقول الأسطورة أنهما سوف يلتهمان الشمس والقمر عند نهاية العالم

سكريتك

روح المنزل فى الأساطير السلافية ، كثيراً ما يتشكل عليه هيئة صبي صغير ، وهو

THE SLEEPING BEAUTY.



AT LAST HE CAME TO THE
TOWER & OPENED THE DOOR
OF THE LITTLE ROOM WHERE
ROSAHOND LAY.

الجمال النائم

وإذا كان الثمر السابق لم يوحّد بين الحية
والشيطان فإن كُتّاب العهد الجديد وحدّوا
بينهما

وفى سفر المسد نجد أن الشعب
اليهودى : « تكلم على الله ، وعلى موسى
فأرسل الرب الإله على الشعب الحية المحرقة
فلدغت الشعب قمات قوم كثيرين من
إسرائيل فصلّى موسى لأجل الشعب

وصنع حية من نحاس وضعها على الرابة ،
فكان متى لدغت حية إنساناً ، ونظر إلى حية
النحاس يحيى » (عدد الإصحاح الحادى
والمشرون ٥ - ٩) والحية التى صنعها
موسى من نحاس شبيهة بحية ممثلة كانت
مخصصة لإله الحياة فى المظفر المومنة

ويدو أن الحية النحاس ظلت مستخدمة بعض
الوقت إذ يقال لنا إنها كانت موضع تجميل
خلال عهد حزقيا (٧١٧ - ٦٨٦ ق.م)
وأن هذا الملك حطمها « سحق حية النحاس
التي عملها موسى ، لأن بنى إسرائيل كانوا
إلى تلك الأيام يوقدون لها ، ودعوها
نخشان » (الملوك الثانى - الإصحاح الثامن
عشر ٤) واستخدم المسيح صورة الحية
النحاسية فى قوله : « كما رفع موسى الحية فى
البرية ، هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان »
(إنجيل يوحنا (الإصحاح الثالث ١٤)

وكانت الحية المتوحشة فى الديانة
المصرية القديمة هى « أبوفيس » العدو للود

أن تنام مائة سنة ولا يوقظها إلا قطة من أمير
وعندما بلغت الأميرة من الخامسة عشرة
تحققت اللعنة ، ووقعت فى سبات عميق
وقد حاولت مجموعة من الأمراء الوصول إلى
الأميرة دون جدوى . وبعد مرور مائة سنة ظهر
أمير شاب ، ونجح فى الوصول إليها ، وقبلها
فاستيقظت على الفور ، وأيقظ القطة كلها
التي كانت ترقد فيها وفى النهاية تزوج
الأمير من الأميرة الجميلة

سلك (الحقل المظلمة)

Slith

نهر يجرى فى أرض العصالفة فى
الأساطير الاسكندنافية

الحية Snake

لعبت الحية أو الأفعى دوراً بارزاً فى
أساطير العالم ، وهى أحياناً تظهر بمظهر
الوجود الخير ، وأحياناً أخرى بمظهر الموجود
الشرير والحية فى التراث اليهودى
المسيحى ترمز دائماً إلى الشر أو الشيطان ،
ففى سفر التكوين : « فقال الرب الإله للحية
لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع
البهائم ، ومن جميع وحوش البرية على
بطنك نسمين ، وتربأ تأكلي كل أيام
حياتك » (الإصحاح الثالث ١٤) وذلك
بعد غوايتها للمرأة لتأكل من الشجرة المحرمة

إله الشمس رع وللإله حوريس ، والإله
أوزيرس ، وهى تحاول دائماً أن تمنع الشمس
من الشروق كل يوم . وكان المصريون
يصنعون حية من الشمع وينقشون عليها اسم
« أبوفيس » ويتلون عليها التمازيذ والرقى ثم
يلقون بها فى النار . وتكون نتيجة هذه
الطقوس أن تشرق الشمس على أرض مصر
كل يوم . عير أن نفس المصريين رأوا فى
الحية رمزاً على البعث ، لأنها تغير جلدها
وتخضع بعض النصوص المصرية القديمة
لمساعدة الموتى على إنجاز البعث ، فيضمون
فى فم الميت الآيات التالية

« أنا هو الحية سانا Sana ذات العسر
المديد
لقد ولدت ، وهذا أولد من جديد كل
يوم
إننى أجدد نفسى
وأصير شابة كل يوم »
واتخذ اليونان من الحية أيضاً رمزاً للبعث
والشفاء . يظهر امكليدوس إله الطب
بالمولوجان - شعار مهنة الطب - وهو
صولجان تلتف عليه حيتان ، وفى أعلاه
جناحان ، أو لفتان حول خودة مجنحة
إشارة إلى الحركة السريعة
وتظهر الحية فى أساطير الازتيك كما
تظهر فى أساطير الفرس الذين كانوا يعتقدون
أنها تجلب المرض والموت . وقد تحول أهرمان

سدوم وجمور

Sedom & Gomorah

مدينتان فى سهل نهر الأردن ذكرهما
الكتاب المقدس (العهد القديم) دمرهما
يهوه إله اليهود بالنار والحجارة الكبيرة
روى سفر التكوين قصتهما فقال « جاء
الملاكين إلى سدوم مساء ، وكان لوط جالساً
فى باب سدوم ، فلما رأهما لوط قام
لاستقبالهما وسجد بوجهه على الأرض
وقال يا سيدى ميلا إلى بيت عبدكما وبيتاً
واغسلا أرجلكما ، لم يكران وتذهبان فى
طريقكما فقالا لا بل فى الساحة بيت
وأحاط البيت رجال سدوم من العتد إلى
الشيخ ونادوا لوطاً وقالوا : أين الرجلين اللذين

لقد ولدت ، وهذا أولد من جديد كل
يوم
إننى أجدد نفسى
وأصير شابة كل يوم »
واتخذ اليونان من الحية أيضاً رمزاً للبعث
والشفاء . يظهر امكليدوس إله الطب
بالمولوجان - شعار مهنة الطب - وهو
صولجان تلتف عليه حيتان ، وفى أعلاه
جناحان ، أو لفتان حول خودة مجنحة
إشارة إلى الحركة السريعة
وتظهر الحية فى أساطير الازتيك كما
تظهر فى أساطير الفرس الذين كانوا يعتقدون
أنها تجلب المرض والموت . وقد تحول أهرمان



سدوم وعمورة

الأب والابن لا يعرف أحدهما الآخر تشكل جانباً من رواية الفردوسى فى الشاهنامة فقد كان رسم أعظم المقاتلين الفرس يقوم بجولة من جولاته تزوج فيها ابنة ملك «أذربيجان» لكنه سرعان ما ترك زوجته سعيًا وراء مغامرات جديدة ووضعت الزوجة ابناً سمته سهراب ، لكنها خشيت أن يأخذه أبوه ليعلمه الجندية ويكون مقاتلاً مثله ، فأرسلت إلى زوجها رسالة تقول فيها إنها وضعت بنتاً ، وشب الفتى وتعلم ، لكنه مال إلى الفروسية مثل أبيه وصار مقاتلاً ، وانضم إلى صفوف الترك ، فأصبح فى جانب والده جانب آخر ، هو جانب الفرس ، ونشبت معركة بين الفريقين ، وعندما التقى سهراب بوالده فى أرض المعركة كان لديه شعور أنه يقاتل رستم . غير أن رستم لم يشأ أن يكشف عن شخصيته ودعاه للنزال ، وقتله دون أن يدري أنه ابنه !

سوكاكاى

Soko Gakkai

جماعة خلق القيم ، احدى الفرق الدينية البوذية فى اليابان التى ارتبطت بفرقة نشرين

سوكارىس Sokaris

إله الموتى فى الديانة المصرية القديمة

وفعة رستم وسهراب ، أو المعركة بين وهو نفسه الإله أنوبيس

دخلا إليك الليلة ؟ فخرج لوط وأعلق الباب وراءه ، وقال لا تفعلوا الشر يا إخوتى هوذا لى ابتتان لم تعرفا رجلاً أخرجهما إليكم وأما هذان الرجلان فلا تفعلوا بهما شيئاً ، لأنهما قد دخلا تحت ظل سقفى فقالوا الآن نفعل بك شراً أكثر منهما وتقدموا ليكسروا الباب وإذا أشرقت الشمس أمر الرب على سدوم وعمورة كسرنا وناراً من عند الرب من السماء (سفر التكوين الإصحاح التاسع ١ - ٢٠) وهكذا انتقم الرب من المدينة بسبب ممارستها للجنسية المثلية (اللواط)

سهراب Sohrab

ابن البطل رستم فى ملحمة الفردوسى «الشاهنامة» ، قتله أبوه فى معركة عندما ألقاه رستم على الأرض ، وجلس عليه ، وصل خنجره مسرعاً وثق به نحره ، كما تقول الشاهنامة غير أن رستم لم يكن يعرف أنه ابنه ، فلما رأى تلك الخزرة فى عضده (وكانت أمه قد أعطته اباهاً تذكرة من أبيه) شق رستم جيبه ، وأخذ بضرب صدره ، ويتف شعره ، ويندب ولده قال سهراب « قتلت نفسك بيدك ، وقد وقع المهدور ومضى المقدور ، وليس ينفعك لهذا الجزع»

سول (الفنص) Sol

حكمتك ولم أصدق الأخبار حتى جفت
وأبصرت عيناى ٤ - الملوك الأول - الإصحاح
العاشر: ١ - ٧) وأعطت الملكة هدايا كثيرا

١ - الشمس فى الأساطير الاسكندنافية
وهم يعتقدون أنها ابنة ٥ سوند فرارى ٥
وشقيقها هو ٥ ماني ، أو القمر ٥

٢ - والحادثة الثانية هى ٥ حكم
سليمان ٥ ولخص القصة كما يأتى ٥ لتت
امرئان راتشان الى الملك ووقفنا بين يديه

٢ - إله الشمس فى الأساطير الرومانية
وهو أبوللو ، وهليوس وهيريون

صولو Solon

فقال المرأة الواحدة اسمع يا سيدى انى أنا
وهذه المرأة ساكنان فى بيت واحد ، وقد
ولدت معها فى البيت . وفى اليوم الثالث بعد
ولادتى ولدت هذه المرأة أيضا ، وكنا معا ولم
يكن معنا غريب فى البيت غيرنا فمات ابن
هذه فى الليل لأنها اضطعت عليه . فلما

أحد الحكماء السبعة عند اليونان ، وهو
مشرع ، كان كلما كبر سنه ازداد علمه

سليمان Solomon

قمت صباحا لأرضع ابنى إذا هو ميت ولما
تأملت فيه فى الصباح ، إذا هو ليس ابنى
الذى ولدته وقال المرأة الأخرى كلا بل
ابنى الحى وابنتك الميت وهذه تقول لا بل
ابنتك الميت وابنى الحى .. فقال الملك لىتنوى
بسيف فأتوا بسيف بين يدى الملك فقال
الملك : اضطروا الولد الحى شطرين وأعطوا
نصفاً للواحدة ونصفاً للأخرى فقالت
إحداهما : اعطوها الولد الحى ، وقالت
الأخرى : لا يكون لى ولا لك . اضطروا
فقال الملك اعطوه للأولى فهى أمه ٥ (سفر
الملوك الأول الإصحاح الثالث ١٦ -
٢٧)

الملك الثالث لإسرائيل فى الكتاب
المقدس (العهد القديم) ابن الملك داود
اشتهر بالحكمة ، وإن كان ذلك يتعارض فى
بعض الأحيان مع ما يرويه الكتاب المقدس
عن الملك وعن ثروته الطائلة

حادثتان فى حياة الملك تترددان كثيرا
فى الرسوم الفنية والموسيقى

يقول الكتاب المقدس إن سليمان هو
مؤلف ٥ سفر الأمثال ٥ ، و٥ سفر الجامعة ٥

١ - الأولى زيارة ملكة سبأ التى سعت
بخبر سليمان ٥ فأتت إلى أورشليم بموكب
عظيم جدا بجمال حاملة أطيابا وذهباً كثيرا
جدا ، وحجارة كريمة ، وأتت إلى سليمان
وكلمته بكل ما كان بقلبيها ٥ . فلما رأته
ملكة سبأ حكمت سليمان ، والبيت الذى بناه ،
وطعام مائدته قالت للملك : صحيحاً كان
الخبر الذى سمعته فى أرضى عن أمورك وعن

المطلس Soter

١ - اسم آخر لكبير الآلهة « زيوس »
في الأساطير اليونانية

٢ - لف كان يطلق على بعض الآلهة
أو الملوك الذين يؤلههم الناس

سولير Soteria

يوم التضحية وتقديم الشكر للمخلص من
الأخطار

سوتو Soto

فرقة سوتو ، مدرسة بوذية يابانية كبيرة
تعتمد على الجلوس في هدوء وسكينة
للوصول إلى مرحلة الاستنارة

سوفي Sovi

بطل في الأساطير السلافية كان
مشولاً عن إحراق جثث الموتى ، روى قصته
كتاب روسى في القرن الثالث عشر . ويبدو
أنها مشتقة من أصول فنلندية

سبي Spee

إلهة الأمل في الأساطير الرومانية بضرع
اليها الناس في أوقات الميلاد ، والزواج
للتوفيق والنتائج الطيبة لها معابد كثيرة في
روما تصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة
شابة ممسكة في يدها البمنى ببرعم مخلق أو
على وشك التفتح

و « نشيد الإنشاد » « وسفر الحكمة » (أو
حكمة سليمان - وهو من الأسفار المحذوفة » .

سوليمي Solymi

١ - جنس المقاتلين الأقوياء الذين قاتلوا
ضد بلرفون
٢ - مدينة في إقليم لوكيا

السوما Soma

شراب مقدس عند الهنود بصاحب
تقديم الأضاحى والقربان ، وهو الهوما عند
الإيرانيين

سومنوس

Somnus

إله النوم في الأساطير الرومانية ، وهو في
الأساطير اليونانية هيبنوس (راجع)

سوفوكليس

Sophicles

أديب يونانى (٤٩٦ - ٤٠٦ ق. م)
ومؤلف مسرحى يعتبر من أعظم المسرحيين
التراجيديمين في الأدب اليونانى القديم وضع
نحو ١٢٣ تراجيدياً شعرية لم يصل إلينا
منها غير سبع أشهرها « أوديب ملكاً » ،
وه « انتيجونا » وه « ألكترا »

سفنكس (أهر الهول)

Sphinx

وحش نصفه آدمى ونصفه حيوان فى الأساطير اليونانية ، أحياناً يحمل رأس امرأة وجسم أمد أرسلته هيرا ، أو أبوللو لمعاقبة الملك لايموس ، فجلس على صخرة بالقرب من بوابة مدينة طيبة يسأل الداخلين سؤالاً هو عبارة عن لغز ، من الذى يسير على أربع ، ثم على اثنين ، ثم على ثلاث ؟ ، ويقتل كل من لم يستطيع الإجابة حتى وصل أوديب إلى بوابة المدينة وحل اللغز فقتل سفنكس نفسه

ويذهب كارل يونغ فى تفسيره لهذه القصة تفسيراً سيكولوجياً إلى أن سفنكس يمثل الإلهة الأم ، التى دمرتها قوة الذكورة التى يمثلها أوديب

أما فى الأساطير المصرية القديمة فان سفنكس يمثل القوة والجلال ، فهو يربض بجوار أهرامات الجيزة مثلاً الإله حوريس ، شخصاً يصوره إلى والده الإله رع ، الشمس المشرقة فى رحلتها عبر الوادى

الأساطير اليونانية ، فيربط العنكبوت بالإلهة أثينا ، وهارمينا ، والقدر ، وپرسفونى فقد قامت اثينا بتحويل أراخنى إلى عنكبوت بعد أن تحدت الإلهة للزال فى مسابقة للغزل والنسج ، كما ارتبط العنكبوت بهولدا ، فى الأساطير الاسكندنافية ، وعشتار فى أساطير الشرق القديم

أما فى المسيحية فيرمز العنكبوت إلى الشر والشیطان وفى أساطير الهنود فى كولومبيا يعبر المونى بحيرة المونى فى قوارب مصنوعة من نسيج العنكبوت وبعض أساطير هنود أمريكا الجنوبية تعتقد أن نسيج العنكبوت هو وسيلة للتسلق عليها من العالم السفلى إلى العالم العلوى ، وفى الأساطير الأفريقية كان بى بى الرجل العنكبوت هو الذى جلب النار من السماء إلى الأرض لمساعدة الجنس البشرى وفى قبائل المحيط الهادى أسطورة تقول إن الذى خلق العالم عنكبوت قديم

مخزل القدر

Spindle of Fat

مخزل لربات القدر الثلاث آترديوس ،

كلوديوس ولاخيوس

سريكا (القدر) Sreca

أنثى تشخص القدر فى أساطير الصرب ،

العنكبوت Spider

يرتبط العنكبوت فى الديانة المصرية القديمة بالإلهة نايث ، وهى ربة قديمة لمدينة صا الحجر (سايس) - بوصفها ربة خالقة هى التى نسجت العالم أما فى

الوسطى كانوا يعتقدون أنه عندما يبلغ الأيل خمسين سنة من عمره يحث عن أنفى ليقتلها ويأكلها ، ثم يذهب الى أقرب بحيرة ليشرب من الماء قدر استطاعته ليحدد قرونة لخمسين سنة أخرى فإن لم يجد الأيل الماء اللازم خلال ثلاثة أيام من قتله وأكله للأففى ، فلا بد أن يموت

تصورها الآثار الفية على هيئة فتاة جميلة تنسج الخيوط ، وهى إذا كانت فى مزاج طيب ، فإنها تحمى الأسرة ، وإذا كانت فى مزاج سيئ فإنها تسمى « نيرىكا » فهى امرأة عجوز لا تكثر براحة الأسرة ويمكن بعض التعاويذ المناسبة أن تطردها الأسرة

ستكرلى

Staker Lee

زنجى ، فى الأساطير الأمريكية ، باع نفسه للشيطان من أجل قبعة نمكة من التنكر فى أشكال مختلفة . وفى النهاية يترد الشيطان قبعة ، ويبحث بالزنجى إلى الجحيم

جمعة بيت لحم Star Of Bethlehem

نبات مزهر من فصيلة الزئبق . تقول الاسطورة فى العصور الوسطى أنه نبات مبارك لأن الطفل يسوع اتخذ منه مسادة ينام عليها

الايل Stag

ذكر العززال فى الأساطير اليونانية عاقبت الإلهة أرتميس (أو ديانا فى الأساطير الرومانية) الصياد الذى رآها عارية وهى تستحم ، فأحالتة إلى أيل ، ثم مزقته كلاب مسجورة . وعندما أبحر أحامنون بأسطوله إلى طروادة ، سأل اليونان كاهنهم عن كيفية استرضائهم للإلهة أرتميس فأجاب بالتضحية بابتة أحامنون « ابنيجينا » وعندما هم القائد بذيح ابته أنقذتها الإلهة أرتميس ، واستبدلت بها أيل ، ثم أخذتها إلى « تاريس » حيث أصبحت كاهنة فى معبدها وفى الأساطير المسيحية فى العصور

ساتاماتر

Sater Mater

إلهة ايطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، ارتبطت بالحماية من النار ، وقد توحدت فى بعض الروايات مع الإلهة « فتاه ربة الموقد والحياة المنزلية

شناكافا

Stanakava

شعبة من فريق الأردية البيضاء فى الدبابة الجينية ، يتميزون بوضع قطعة من القماش على الفم ، لكى يتجنبوا إيذاء الحشرات والهوام رغم أنهم



القديس اسطفن

سثاناكافاسس

Sthanakavsis

سكان القاعات حركة إصلاح ديني داخل الجينية قامت عام ١٦٥٣م وهي ترفض الأيقونات وطقوس المعبد ، على أساس أنها لا تتفق مع تعاليم « مهابيرا » مؤسس الجماعة

الأسطورة أنهم عندما دفنوا رفاته تحركت جثة القديس لورنس ، ونامت على جنبها لتفتح مكاناً يوضع فيه رفات استفانوس . ومن هنا فقد أطلق الرومان على القديس لورنس لقب « الأسباني الدم »

Stork العنق

طائر بأجنحة عريضة ، طويل الساقين ، والعنق ، والمنقار . وتعتقد أساطير أوروبا الغربية أنه يأتي بالأطفال . فإذا ما حطَّ على سطح أحد المنازل كان ذلك يشير بأن مولوداً في الطريق ، وذلك يعكس الاعتقاد القديم الذي كان يقول إن الأطفال يأتون من الماء أو يعثرون عليهم في الكهوف . أما في الأساطير اليونانية فقد كان هذا الطائر مقدساً عند الآلهة « هيرا » زوجة كبير الآلهة وسيدة السماء . وعند الآلهة « جونو » في الأساطير الرومانية التي تناصر « هيرا » أما في التراث المسيحي فإن هذا الطائر يرمز إلى العفة ، والطهارة ، والتقوى والمبشر بالربيع

الفراولة

Strawberry

ترتبط فاكهة الفراولة في الأساطير الاسكندنافية بالهة الحب فريجا . أما في التراث المسيحي فهي ترمز إلى « مريم العذراء » .

القديس استفانوس (التاج)

Stephen, St.

شخصية من الكتاب المقدس (العهد الجديد) في القرن الأول الميلادي أول شهيد في المسيحية رُجم حتى الموت يحتفل بعيده يوم ٢٦ ديسمبر . روى قصته « سفر أعمال الرسل » في الإصحاحين السادس والسابع . وبعد موته بأربعة قرون تداولت قصته المصور الوسطى المسيحية . وقد روى « لوسيان » أحد القساوسة أنه رأى « جماليل » الحبر اليهودي الذي علم بولس ، يقول إنه بعد موت « استفانوس » حمل جثته ودفنها في قبره ، يقول « لوسيان » إنه رأى هذا الحلم ثلاث مرات . وقد ذهب إلى الأسقف رزوي له ما حدث ، فأمر بقرىق يحفر في المكان الذي أشار اليه ، فاكتشف رفات « استفانوس » ومعه بعض القديسين ، فنقلوها إلى أورشليم وفي النهاية إلى روما ، حيث دفنت في قبر القديس لورنس . ونقول

شربوج Stribog

إله الريح فى الأساطير السلافية . وإن كانت الرياح فى بعض الملاحم الروسية تسمى حفيذة « شربوج » وهناك إله آخر للريح هو « فاريليس » الذى يحدث ضجيج العاصفة

ستوبا Stupa

ضريح صغير مرتفع عن الأرض يحتوى فى وسطه عادة على رفات « بوذا » ، أو « جينا » ، أو أجزاء من الكتب المقدسة وتقول الأسطورة البوذية إن بوذا عندما حضرته الوفاة ، سأله أحد تلاميذه : ما الذى يحدث لبقاياى بعد الموت ؟ فأجاب بوذا إنه لابد من تشييد « ستوبا » لتضم هذه البقايا فشيّد الملك البوذى « أشوكا » ضريحا فى المواقع التى ترتبط بحولّد بوذا وحياته وموته . وهذا الضريح يسمى فى سيلان باسم « توبا » وقد تطورت المصطلحات الدينية المختلفة الخاصة بالهندسة المعمارية من مصطلح « ستوبا » فهى فى بورما « أجوبا » وفى الصين واليابان « باعدوا » وتمثل « ستوبا » عند البوذيين مركزاً فزيقيا للعبادة حتى يستطيع الذهن الارتفاع إلى تأمل الموجودات الروحية

ستيمفالوس Stymphalus

بحيرة فى منطقة أركاديا ، فى الأساطير اليونانية ، أقيم حولها معبد للإلهة آرتميس (ديانا) يضم تمثالاً من الخشب المذهب عرف باسم ستيفاليا Stymphalia وحول تمثال الإلهة صُنّت تماثيل أخرى من الرخام الأبيض تمثل مختلف طيور البحيرة فى صورة نتيات صغيرات

طيور استفاليا Stymphalian Birds

مجموعة من المخلوقات الغريبة على هيئة طيور بأرجل طويلة ، أجنحتها ومناقيرها من حديد ، فى الأساطير اليونانية ، تاكل البشر ، وهى تخرج من بحيرة ستفالوس (راجع) قام هرقل فى مغامرته السادسة (راجع) بقتل هذه الطيور . رغم أنها من كثافة أعدادها إذا طارت حجبت أجنحتها أشعة الشمس وقد استخدم هرقل صنوجاً برونزية من شأنها أن تفرغ هذه الطيور لاستدراجها خارج الغابة التى تآوى إليها ، ثم أبادها رمياً بالسهم غير أن بعضها استطاع الهرب ، وطار إلى البحر الأسود ، ثم عادت تهدد بحارة السفينة أرجو التى خرجت تبحث عن الفروة الذهبية ، وقد نقش صور هذه الطيور فى معبد كبير الآلهة زيوس فى أولمبيا . وتحدث يوزنياس فى كتابه

ثم يظهر من جديد فى العالم السفلى حيث يصير نهراً موصلاً يصب فى مستنقعات حالكة الظلام . وعلى الرغم من أنهم يعتقدون أن مياه هذا النهر مسمومة ، فقد عمت تيس Thetis انها أحيى (راجع) فى مياهه ، وهى تمسكه من عقبه فامتنع عليه الموت إلا من ذلك الجزء الذى كانت تمسكه منه

وقد ذكر هذا النهر هوميروس فى «الأوديسة» (الكتاب العاشر) وهزود فى كتابه «أنساب الآلهة» وفرجيل فى «الإنيادة» ، (الكتاب السادس) وأوفيد فى «مسح الكائنات» (الكتاب الثالث) ودانتى فى «الكوميديا الإلهية» وملتون فى «الفرديوس المفقود» (الكتاب الثانى) كما أثار خيال كثير من الرسامين فنصروه فى لوحاتهم

سو - بلاندر Su- blandra

شقيقة كرشا ، فى الأساطير الهندوسية وزوجة البطل أرجونا وتقول بعض الروايات إنها مارست زنا المحارم مع شقيقها كرشا

سسلوس Sucellos

إله الرعد فى أساطير الملت ، تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل بدين يرتبط بالعالم السفلى

« وصف اليونان » (الكتاب الثانى) عن هذه الطيور . رسم دير لوحة بعنوان « هرقل يقتل طيور استيالا » تبين البطل وهو يحسب قوته ليقتلها

ستيكس Styx

أحد أنهار هاديس الخمسة فى الأساطير اليونانية ، يحمل المعداوى « خيرون » عبره أرواح الموتى وقد سُمى النهر على رسم الابنة الكبرى لـ «أوقيانوس» و «تيس» التى يقال عن هذه الحورية إنها أحق أبناء هذين الإلهين بالتبجيل أحبها التيتان «بلاس» و «Pallus» وأنجب منها زيلوس (الفيرة) ، وبيكى (النصر) ، وكيراتوس (القوة) وعندما أراد «زيوس» أن يعاقب التيتان على تمردهم ، قامت معركة بينهم وبين الآلهة انضمت «ستيكس» إلى صف الآلهة ، فكافأها «زيوس» على خدماتها فجعلها حاكمة على النهر الذى سُمى باسمها ، وضم إلى مائدته أبناء هذه الحورية الوفية وجعل الآلهة تقسم أمام نهرها المقدس ، وفرض أقصى العقوبات على الذين ينتقضون الأيمان التى أعطوها باسمها وعندما يقسم «زيوس» نفسه بستيكس ، فإن قسمه يكون حاسماً لا رجعة فيه وكانت ستيكس تهيم على ينبوع أركاديا الذى تشكل مياهه الهادئة جدولاً يجرى ثم يخفى تحت الأرض ،

سوتن Suiten

إله الماء فى الأساطير البوذية اليابانية
وقد اشتق من الإله الهندوسى « فارونا »
تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز
يجلس فوق الميكارا Makara وهو حيوان
أسطورى له جسد وذيل سمكة ، ورأس وساق
طهى وحنى . وفى بعض الصور الأخرى
يظهر على أنه شاب ممكاً فى يده اليمنى
بالسيف وفى يده اليسرى بأقصى ملتهف كأنها
علامة استفهام وكما تخرج من شعره
خمس أفاع وهو أحد الآلهة الاثنى عشر
المأخوذة من الأساطير الهندوسية

السابع يكون لكم محفل مقدس ، عمل ما
من الشغل لا تعملوا ، وتعيدون عبداً للرب
سبع أيام (الإصحاح التاسع والعشرون
١٢) وفى سفر اللاويين وفى اليوم
الخامس عشر من هذا الشهر عيد الفطر للرب
سبعة أيام تأكلون الفطير فى اليوم الأول
يكون لكم محفل مقدس عمل ما من
الشغل لا تعملوا . وسبعة أيام تقرّبون وقوداً
للرب فى اليوم السابع يكون محفل مقدس
(الإصحاح الثالث والعشرون ٤ - ٨)

سوكوزندال

Sukusendal

روح الكابوس ، فى الأساطير الفنلندية ،
الذى يحارس الجنس مع الناس النائمين ،
وهو يظهر كشخص ذى جنس مضاف ولكنى
تحمى الأمهات أطفالهن بضمن مقعاً أو
قطعة من الحديد فى مهد الطفل فذلك
يجعل الروح عاجزة عن عمل الشر ولو أن
شخصاً ذهب إلى الحمام ليلاً فقد تقيله
الروح

سول Sul

إلهة الشمس ، فى أساطير السلت ،
وهى أيضاً إلهة الينابيع الحارة . يقع معبدها
فى « بات » فى إنجلترا ، وتظل النيران
مشتعلة بصفة مستمرة فى معبدها . ويرى
بعض الكتاب الرومان أنها تناظر الإلهة منيرفا

سكوث Sukkoth

عيد فى الديانة اليهودية يحتفل به من
١٥ إلى ٢٢ تشرين (سبتمبر - أكتوبر)
كان فى الأصل يسمى « عيد الحصاد »
عندما تنضج محاصيل الصيف وفاكهته
وكان جانب من الاحتفال جمع المحاصيل
واقامة طقوس خاصة طبقاً لما ورد فى الكتاب
المقدس (المهد القديم) فقد جاء فى سفر
التثنية

وتحلب سبعة أسابيع وتعمل عيد
أسابيع للرب إلهك على قدر ما تسمح يدك
أن تعطى كما يبارك الرب إلهك ،
(الإصحاح السادس عشر ٩ - ١١) وفى
العدد « وفى اليوم الخامس عشر من الشهر



بـ



بونا الملتظر بأياديه الأربعة

كما تناظر الإلهة الإيطالية « سالوس » ، التي
تهيمن على الصحة والرخاء

سونيوم Sunium

رأس خليجى فى جنوب شرق أثينا
حيث يوجد معبد من الرخام الأبيض الفاخر
للإله بوزيدون إله البحر فى الأساطير اليونانية

سوليس Sulis

إلهة النيايم الحار فى الأساطير
الرومانية

صنجات

Sunnangat

الروح البشرى فى أساطير الملايو ، وهم
يمتقدون أن هذه الروح نسخة من الشكل
البشرى وهى ترك الجسد خلال النوم وبعد
الوفاة

عربة الشمس

Sun Chariot

عربة الإله أبوللو إله الشمس ، ولقد قُتل
ابنه فابتون عندما أصر أن يقود هذه العربة
ذات يوم

سونانى Sunnanus

إله إيطالى قديم - فى الأساطير الرومانية
- ارتبط إسمه ببرق الماء ، ويُقدّم له
الضحايا والقرابين فى ٢٠ يونيو

سوندا Sunda

إلهة الإقناع فى الأساطير الرومانية ،
وهى الإلهة بيثو Pitho فى الأساطير اليونانية
ونقول الأسطورة إن نيسوس أقتنع شعوب
أثينا كلها أن تجتمع فى مدينة واحدة ، أقام
فى المدينة بهذه المناسبة عبادة هذه الإلهة

سونمارالاجالكا

Sunsimara- Jataka

بوذا المنتظر رقم ٢٠٨ فى الأساطير
البوذية
ذات يوم ولد قرد عند سفح جبال
الهملايا ، ونما وأصبح قوياً وكان يعيش
عند منعطف على نهر الكنج بالقرب من
الغابة

وبعد أن كسب « هيرمنترا » ، قضيتها ضد
والدها الذى حاكمها لأنها أنقذت حياة
زوجها مخالفة أوامره شُدت معبداً لهذه
الإلهة. ونصروها الآثار الفنية على هيئة امرأة
تبدو المعادة على محياها ، ونصف شعرها
بساطا ، وترتدى ثوباً محتشماً مطرزاً

وفى الوقت نفسه كان يعيش تمساح
فى نهر الكنج ، وذات يوم رأت زوجة

بالذهب

التمساح الفرد ، وابهرت بحجمه الضخم
 فقالت لنفسها ما أروع أن تأكل قلبه الكبير !
 وهكذا راحت تلح على زوجها : « أنا أريد أن
 أكل قلب هذا الفرد الكبير الذى يعيش
 بالقرب منا » فقال التمساح : « يا زوجتى
 العزيزة ، أنا نعيش فى الماء ، وهو يعيش على
 الأرض اليابسة . فكيف يمكن أن نصل إليه ،
 ونملك به ؟ »

فقال الفرد

« هذا لطف منك ، يا صديقى ، أن
 تصارحى بذلك لكنى لا أحمل قلبى
 معى ، لو أن قلبى فى صدرى وأنا أقفز بين
 الأشجار لتحرق أشلاء »
 فقال التمساح غاضباً : « أين تخبئ
 قلبك إذن ؟ »

فأشار الفرد الى شجرة تين على الشاطئ
 وهو يقول : « انظر ، ها هنا على هذه الشجرة
 يوجد قلبى معلقاً مع فاكهتها »

فقال التمساح : « لو أنك أريتى قلبك ،
 فلن أقسلك » فقال الفرد : « خذنى إلى
 الشاطئ ، وسوف أنبىءك إلى قلبى الذى علقته
 على شجرة التين لثراه بعينك »
 فأخذ التمساح الفرد عبر النهر عائداً به
 إلى الشاطئ الذى تقع فيه شجرة التين فقفز
 الفرد من على ظهر التمساح ، وأسرع ينسلق
 شجرة التين ، وجلس على فرع من فروعها

« سيدى الفرد لماذا تعيش بين تلك
 الفاكهة التينة ، فى هذا الجزء من الغابة ؟
 فى الضفة الأخرى من النهر توجد أشجار من
 المانجو لا حد لها وأشجار أخرى من جميع
 أصناف الفاكهة بعضها شهى كالعسل
 فلماذا لا تدعنى أحملك إلى الضفة الأخرى
 من النهر ؟ »
 وصدق الفرد كلام التمساح ، وركب

للكون وتسمى مجموعة الأفيال Digga-jar

صورت (الأسود)

Surt

علاق النار في الأساطير الاسكندنافية ،

الذى يشعل النار في راجناروك ، في نهاية
العالم عندما يتم تدمير الآلهة والمخالفة
معاً

سوربا (المشمع)

Surya

إله الشمس في الأساطير الهندوسية يجر
عربته سبعة خيول خضراء أو حصان واحد
له سبعة رعووس ، اسمه ابتاشا Etasha وزوجة
إله الشمس هي « ساجن » (الضمير) التي
تسمى أيضاً « ديوماي » (أى اللامعة) أو
مهاغريا (أى السالفة القوة)

لم تكن ساجن قادرة على حب ميربا
العنيف ، فزوجته « شابا » (أى الطفل)
لتكون مخفية له ولم يكن ميربا يدرك أن
هناك تبديلاً فأنجب من « شابا » ثلاثة أبناء
سانى (الكوكب ساترن أو زحل) مانو ، وابنة
هي « الحرارة » غير أن ساجن غارت من
حب زوجها لهؤلاء الأطفال الذين أنجبهم من
مخطئته ، فتركته وهرت لكن سيربا جد
في البحث عنها حتى وجدها ، وأعادها إليه
وأنجب منها « ياما » إله الموتى

ثم صاح في السماح « يا أيها السماح
الغبي ، أظن حقاً أنني أخفي قلبى في شجرة
التين ، يالك من أحسن ! لك جسد قوى
لكنك بلا عقل ! » فعاد السماح إلى
بيته حزينا مكتئبا

قال بوذا وهو يروى هذه القصة « فى
هذه الحكاية يمثل السماح العدو للدود لى
طوال حياتى أما أنا فأمثل القرد »

صائد الشمس

Sun Snarer

صبي فى الأساطير الهندية فى أمريكا
الشمالية استطاع أن يأسر الشمس كان
الصبي يرقد متصاقاً من المعاملة السيئة التى
يلقاها ، فأنت الشمس وأحرقت نوبه فقام
الصبي وأخذ شعر أخته الطويل وعزل منه
شبكة اصطاد بها الشمس فغطى الظلام
الأرض ، وكادت الشمس أن تموت من
الانحباس فى الشرك ولقد حاولت حيوانات
مختلفة أن تقرض الشبكة ، لكنها فشلت ،
وفى النهاية استطاع أحد الحيوانات أن
يقرضها ويخرج الشمس ، وبذلك أنقذ
الأرض

سوبراتيكسا Supratika

أحد الأفيال الثمانية - فى الأساطير
الهندوسية - التى تحمى الأركان الثمانية

عجوز وفتاة شابة بين الميدان ، وهم يصرخون
وتساءلون « أين نحن ؟ »

قال الرجل العجوز « أنا روح الأرض ،
وهذه زوجتي ، وتلك الفتاة هي ابنتنا » فأله
سوزانو : « ولماذا تكون ؟ » فأجاب الرجل
« لقد كان لدينا ذات يوم ثمان بنات ، وكان
يأتى نعبان كل عام ليلتهم إحداهن . ولقد
حان موعده الآن ، ولهذا فانتنا نكئى ،
فتساءل سوزانو « ما شكل هذا الثعبان ؟ »

« عيناه حمراوان ، وجسده يحمل ثمانية
رءوس وذيل . ويغطي طوله ثمانية وديان ،
وثمانية نلال . وإذا نظر أحد إلى بطنه
احمرت بالدماء » فقال سوزانو وهو يظفر إلى
الفتاة « اتمطينى ابنتك ؟ »

فأجاب الرجل العجوز « مع احترامى
لك فإبنى لا أعرفك من أنت ؟ »
فأجاب سوزانو « أنا الأخ الأكبر لإلهة
الشمس أماتيراسو ، وقد هبطت إلى هنا من
السماء »

فقال الرجل العجوز « إذا كان الأمر
كذلك ، فإن ابنتى لك ، مع كل الاحترام
، والتبجيل » فأخذ سوزانو الفتاة على الفور ،
وأحبالها إلى مشط ووضعها فى شعره . وطلب
من العجوزين بناء سور له ثمانية أبواب ،
وعلى كل بوابة ثمانية أرفصة . الخ وعندما
جاء الثعبان ، وأراد أن يدخل من الأبواب
الثمانية ، استل سوزانو سيفه وقطع رؤوس هذا
الوحش المهيض

وتصوره الآثار الفنية الهندية ممثلاً عربته
التي يجرها الخيول السبعة تحيط به أشعة من
الضوء ، وتسمى عربته « فيقازوات » اسم آخر
للشمس ، ويرتبط بإله الشمس سيريا مجموعة
من الأرواح - أو الآلهة الأقل شأنًا - يشكلون
جزءًا من الحاشية السماوية . وهناك إله قديم
من آلهة الفيدا هو « أروشا » يمثل الصباح ،
أو شروق الشمس ، ويعتبر فى بعض نصوص
الفيدا نسخة أخرى من إله الشمس

سوزانو Susano

إله العاصفة فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وشقيق إلهة الشمس « أماتيراسو » (راجع)
ولد من أنف الإله الخالق أزاناجي
وسوزانو إله خيبر وشيرير فى آن معاً فى
الأساطير اليابانية ، فهو كثيراً ما يلعب دور
المخادع

دفع ذات مرة شقيقته إلى الاختباء فى
كهف ، فأغرق العالم فى ظلام دامس
ففتحه الآلهة من السماء إلى الأرض . وفى
كتاب « كوجيكى » ، أى سجلات الآثار
القديمة - رواية لبقية قصة حياته ، فقد وصل
إلى نهر « مى » فى منطقة « ازونو » حيث
رأى بعض الميدان التى يتناول بها اليابانيون
طعامهم طافية فوق سطح الماء ، وظن أنها
مجموعة من البشر فخاض مجرى النهر
للبحث عنهم ، فاكتشف رجلاً عجوزاً وامرأة

سوترا (الحيط)

Sutru

تخفى فى هيئة مهرة وأبعده عن العمل
عندئذ لم تقبل الآلهة أن تدفع للمخالفة ،
لأن البناء لم يكتمل فى الوقت المحدد

سفين فوفيت

Svantovit

إله الحرب فى الأساطير السلافية . وهو
فى بعض الأساطير والد « داز هونج » إله
الشمس ، وساروقجيش ، إله النار وتصوره
الآثار الفنية على هيئة رجل بأربعة أوجه يضع
قبعة ويمسك فى يده قرن ثور مليئاً بالنبيذ
ومرة فى العام يقوم الكاهن الأكبر بفحص
محتويات القرن ليرى ما إذا كان هناك خمر
متبقى . فلو بقى فيه شئ لكان ذلك فالأ حناً
وسنة سميدة مثمرة . أما لو نقصت الخمر
بشكل ملحوظ ، فإن ذلك يعنى محصولاً
ضعيفاً ، وبعض الاضطرابات المتوقعة . وكانوا
يعتقلون المسيحيين . ويضحي بواحد منهم
كل عام ، ويختارونه بالقرعة . وعندما هزم
الملك الدنماركى المسيحى عام ١١٦٨
آركونز دمر معبد هذه الإله ، وجرد تماثله
خارج المعبد على نحو فيه مهانة له . ولقد
انتظر أتباع الإله أن يدمر المسيحيين ، وبدلاً
من ذلك حطم المسيحيون الصنم أشلاء ،
وأحرقوه . ولقد شوهد حيوان أسود يخرج من
التماثيل المحترقة . فهرب الجنود المسيحيون
وقالوا إنه الشيطان

كلمة سنسكريتية تعنى « الحيط » ، ثم
أصبحت تعنى الحبوط المرشدة . وهى
مجموعة من النصوص الهادية التى تمثل
خلاصة التعاليم وموترا فى الديانة
الهندوسية عبارة عن تفسير « للفيديا » أو
لتعاليم المدارس الفلسفية . وقد تعالج أيضاً
بعض المسائل الدنيوية مثل النحو فى اللغة
السنسكريتية والحب العذرى . أما السوترا فى
البوذية فهى موعظة ألقاها بودا فى بعض
الموضوعات العامة

سوتنج

عملاق فى الأساطير الاسكندنافية
يملك مرجلاً سحرياً يحتوى على جرعات
تضفى الحكمة ونهب منحة الشعر . ولقد
أغوى « أودين » كبير الآلهة ابنه سوتنج
وحصل منها على هذه الجرعات

سفادى فير

Svadifare

حصان فى الأساطير الاسكندنافية ،
ينتمى إلى العخالفة والد « سفينير » حصان
كبير الآلهة « أودين » ، كان « سفادى فير »
يعمل فى تشييد بناء للآلهة ، أغواه إله النار
المخادع « لوكى » لممارسة الجنس معه بعد أن

سيفالوجور

Svyatogor

بطل ملحمة فى الأساطير الروسية ذو قوة خارقة ، يظهر فى ملحمة الأغاني ، كما يظهر فى التراث الشعبى كان بفاعر ذات مرة بأنه لو وجد مركز الأرض فإنه يستطيع رفعها ووجد حقيقة صغيرة أراد أن يدفعها بعصاه لكنها لم تحرك كما أنها لم تحرك عندما لمسها بيده فحاول أن يرفعها بكلتا يديه لكنها لم تحرك فجاهد ليرفعها بكلتا يديه ويضعها على ركبته ، لكنه غاص فى الأرض وتنتهى الملحمة هكذا عاقبة الله على غروره .

السنونو

Swallow

طائر صغير طويل الجناحين مشقوق الذيل كان مقدساً فى الديانة المصرية القديمة عند الإلهة « أنزيس » الأم العظمى أما فى الأساطير اليونانية فقد كان مقدساً عند الإلهة « أفروديت » ، وفى الأساطير الرومانية عند الإلهة « فينوس » كما ارتبط بالإلهة السومرية « نانا » أما فى التراث المسيحى فى المصور الوسطى ، فقد أصبح « السنونو » رمزاً لحبيب المسيح وقيامته ، لأن هذا الطائر يختفى فى الشتاء ، ويعود إلى الظهور فى فصل الربيع

ويرتبط بهذا الإله ارتباطاً وثيقاً إله آخر - ويبدو أنه صورة مختلفة منه - هو الإله « ترجلان » بثلاثة رؤوس ، ويغطى عيبيه وشفتيه خماران ذهب وكذلك الإله « روجيفت » الإله المقاتل ، المسلح بشمانية سيوف ، يعلق سبعة فى حزامه ويمسك الثامن بيده اليمنى

سفاروجيش

Svarogich

إله النار فى الأساطير السلافية ابن سفاروج إله السماء ، وشقيق « دازميوج » إله الشمس سفاروجيش تصورة الآثار الفنية وهو يضع خوذته على رأسه ، وعلى صدره صورة لرأس الثور الأمريكى الأسود ويمسك فى يده سيفاً بحددين وتقدم إليه القرابين البشرية وتقول أسطورة إن أحد الأساقفة تم أسره عام ١٠٦٦ وقدمت رأسه إلى هذا الإله

سفتامبارا

Svetambara

كلمة سنسكريتية تعنى « الرداء الأبيض » وهو فريق الأردية البيضاء فى الديانة الجينية إحدى فرقتين رئيسيتين فى الجينية . يرتدى رهبانها أردية بيضاء فى المعبد وهم « فريق العراء » الذين لا يرتدون شيئاً ، ويفضون وجود النساء فى سلك الرهبان

وفى التراث اليهودى أن السنونو أقتع الله العبراني « يهوه » بأن أفضل طعام فى العالم للأفمى هى الضفادع ، وليس البشر . وعندما تأكدت الأفمى أن السنونو هو الذى فعل ذلك قفزت عليه والتهمت جزءاً من ذيله ، وهذا هو السبب فى أن ذيل السنونو مشقوق

تعلب المستنقع

Swamp Fox

اسم نسعى فى التراث الأمريكى «الفرانيس ماريون» من كارولينا الجنوبية حارب فى صف الأبطال الوطنيين إبان الثورة الأمريكية

البجعة = التّم

Swan

طائر مائى كبير برقبة طويلة نحيلة وغالباً بريش أبيض كانت البجعة مقدسة فى الأساطير اليونانية عند ربات الفنون ، كما ارتبطت بالإله أبوللو أما أشهر الأساطير اليونانية المتعلقة بالبجعة فهى تدور حول كبير الآلهة زيوس وليدا (راجع) فقد تخفى « زيوس » فى شكل بجعة وضاجع ليدا على ضفاف نهر « يوردانس » فوضعت « ليدا » بيضة خرج منها هلين ، وكاستور ، وبوليدوس

وكان البجع موضع تحيل فى « اسرطة »

كرمز للإلهة أفروديت ، وارتبطت هلين فى الأساطير اليونانية المتأخرة بأخييل البطل فى جزيرة فى شمال البونطس (البحر الأسود) حيث كان يقوم البجع على خدمتهما وفى أساطير المصور الوسطى كان «لوهنجرن» يسمى فارس البجع حيث يظهر فى قارب تجره بجمعة من الفضة وقد استخدم فاجتر هذه الأسطورة فى الأوبرا التى وضعها بعنوان « لوهنجرن » وكثيراً ما يمثل الإله براهما فى الأساطير الهندوسية ظهر بجمعة أما فى أساطير الملت فإن البجعة ترمز الى أشعة الشمس ومنافعها وفى كثير من الأساطير الأوربية تحولت خيالات كثيرات إلى بجع . وقد استخدم تشاهكوفسكى هذه الأساطير فى موسيقاه العظيمة عن « بحيرة البجع »

الخنزير Swine

كثيراً ما يظهر الخنزير فى أساطير العالم بصور مختلفة ويظهر كرمز للقضب مرتبطاً بالالهة : آتيس ، وأدونيس ، وأوريس ، وست وفنشور ، وآريس ، ومارس ، ونموز ، وأودين و « دين » ومعظم الآلهة الذكور كما أنه كان مقدساً عند كثير من الإلهات فى الميثولوجيا مثل أفروديت ، وديمتر ، وفريا ، وكذلك البطلة اليونانية أثالانا وفى الأساطير الاسكندنافية أحببت الإلهة « فريا » « اوتار » الذى كان خنزيراً من الذهب ولهذا يقدم

الخنزير قرباناً لهذه الآلهة ، وهو تقليد مازال
يتبع فى الاحتفالات المسيحية بخنزير مشوى
وكثيراً ما تصور الآثار الفنية المصرية
القديمة الإلهة « نوت » على هيئة خنزيرة
صغيرة وكثيراً ما تصور الآثار الفنية اليونانية
الإلهة « ديمتر » وجوارها خنزير ، أو وهى
تحمل خنزيراً صغيراً بين ذراعيها

سياما Syaha

زوجة الإله أجنى إله النار فى الديانة
الهندوسية حيث تقدم القرابين إلى النار

سلفانى

Sylvani

آلهة الغابة التى تتبع الإله بان

سلفيا Sylvia

أم رومولوس وريموس

سمليجاد

Symplegades

صخرتان خطران فى مدخل البحر
الأسود كان الاعتقاد فى الأساطير اليونانية
أنهما ينطبقان إذا ما مرت سفينة من بينهما
فتصير خطاطماً . وقد حفر فيثس بحارة السفينة
أرجو التى خرجت للبحث عن القزوة الذهبية
من هاتين الصخرتين أو المرور فى هذا المضيق ،
غير أن الإله بوزيدون ساعدهم فى العبور بأن
منع الصخرتين من الانطباق

القديس سويتن

Swithen, St.

أسقف وستمنستر فى القرن التاسع
الميلادى ومشتار الملك « ليجير » بحنفل
بعيده يوم ١٥ يوليو
وتقول الأسطورة إنه لو أمطرت السماء
يوم الاحتفال بعيده فسوف تمطر بعد ذلك
لمدة أربعين يوماً ذلك لأن هذا القديس
أوصى أن يدفن فى مقابر الفقراء خارج
الكنيسة . لكن بعد مائة سنة نقل ليدين فى

سيرنكس Syxinx

حورية أحبها الإله بان ، تحولت إلى
قصبة صنع منها الإله بان مزماره الذى سمى
سيرنكس . ذكرها أرفيد فى كتابه « منح
الكائنات » (الكتاب الأول)

سيرتس Syrtis

ساحل شمال أفريقيا كان بعد خطراً
على السفن ، وأصبحت تطلق على أ جزء
من البحر يكون خطراً على الملاحة وقد
تطلق على المواصف أو المخور فرجيل
« الإنيادة » (الكتاب الرابع)

الدكتور



الدكتور

تابيد Tabid

الأنتروبولوجيا ، وعلم النفس ، ومجال الدين
.. الخ حتى أطلقت على زنا المحارم ، وبعض
أكوان الطعام

إلهة النار ، فى مكنيا ، وهى أيضاً
الإلهة الحارسة لجميع الحيوانات ، وحَد
الرومان بينها وبين إلهة الموقد عندهم
وفتا ،

تاديكارا

Tadikara

إلهة النور فى الديانة البوذية . اللون
المفضل عندها : اللون الأخضر

تا-بيجت

Ta-biget

الإلهة العفرب فى الديانة المصرية
القديمة . وعندما يضرع إليها المصريون
للقوابة من لدغ العفرب ، فإنها تتحد فى هذه
الحالة مع زوجة الإله حوريس

تاجارو Tagaro

بطل قومى مخداع فى أساطير لينزيا
دائماً فى شجار مع شقيقه سوكموتا

(نقول الأخطورة إن « تاجارو » خلق
وعاً من المأكلة لذيق الطعم وقدمه للمجنس
الينزى ، فى حين خلق شقيقه نماراً لا نفع
فيها . وذات يوم ابتكره « تاجارو » حيلة
لتدمير شقيقه ، فقال له إنه يريد أن يحصل
على قوة محرمة ، لكنه لكى ينجح فى ذلك
فإن عليه أن يذبح نفسه حباً فى بيته . فوافق
شقيقه على مساعدته فذهب تاجارو إلى بيته ،
وهبط فى حفره كان قد أعدها من قبل ،
وأشعل شقيقه النار فى البيت حتى ألقى عليه
وبعد أن خمدت أكلة اللهب ظهر تاجارو مرة
أخرى ، فذهل شقيقه ، واعتقد أنه اكتسب
عن طريق الثيران قوة خارقة ، فقرر أن يفعل
مثله ، فدخل منزله وأشعل تاجارو فيه النار
حتى أُنْتُ عليه وهلك شقيقه معها

تابو

Taboo- Tabu

مصطلح عام يطلق على ما هو محرم
دينياً ، ظهر فى أواخر القرن الثامن عشر
أثناء المناقشات حول أصل الدين ، وقد يحمل
صفات متعارضة مثل المقدس ، والخطر ،
والطاهر ، والنجس الخ . والكلمة فى
الأصل نقلها الأوروبيون ، عن طريق القبطان
كوك ر - جيمس كوك ١٧٢٨ - ١٧٧٩)
وهو ملاح ومستكشف بريطانى ، من بولينزيا
(مجموعة جزر فى المحيط الهادى تشمل
جزر هاواى ، ولابن واليس ، وتنجا ، وكوك ،
وساموى الخ) وكانت فى بلادها نعتى
الممنوع أو المحرم ، ثم دخلت فى علوم

تاكيتا Tacita

إلهة السكون فى الأساطير الرومانية
كانت تحمل أسماء أخرى مثل « لارا »
و« مرنا » كانت فى الأصل إحدى عرائس
الماء فى الجدول المسمى ألون الذى يصب
فى نهر التير جنوب روما وكان جوبيتر مغرماً
بالحورية « بوتورنا » ولما لم يستطع العصور
عليها لأنها هربت منه ، وألقت بنفسها فى
البئر دعا إليه جميع عرائس الماء ، وطلب
منهن أن يمنعن الحورية من الاحتباء فى
أنهارهن . فتعهدن له بما أراد ، أما تاكيتا
ففى الوحيدة التى ذهبت إلى « بوتورنا » و«
حوتو » وأضلعتها على مقياس جوبيتر
وغضب عليها الإله فقطع لهاها ، وأمر الإله
ميركورى أن يذهب بها إلى العالم السفلى .
وفى الطريق أنهر لإله بجمال هذه الحورية
فصاحها ، وكان له منها طفلان
كان الرومان يحتفلون بعبد إلهة السكون
فى ١٨ فبراير ويقدمون لها القرابين حتى
يكف الناس عن التبعة كما كان الناس
يقربون عبيدا بعبد الموتى لأنها مقطوعة
اللسان وذلك شعار الموتى بسبب مكوتها
الأبدى

تاجيس Tages

ابن جنس Jeius « الروح الحارس فى
الأساطير الرومانية - راجع » وحفيد زيوس ،
ويروى أوفيد فى « مسخ الكائنات » قصة
مولده العجبية فقد ظهرت « وسط الحقل
كتلة من الأرض تتحرك من تلقاء نفسها ،
دون أن يدفعها أحد - إذ كانت فى يد القدر
بحركها كما يشاء ، ثم تحولت إلى إنسان ،
وقبرت فما برز بين قسما وجهها ، فأخذ
يحدث نبوءات المستقبل ، وقد أطلق أهل
المنطقة اسم تاجيس على هذا المخلوق . وكان
أول من علم الأمة الآترومكية أسرار التنو
المستقبل « (الكتاب الخامس عشر)

تاجوس Tagus

١ - اسم نهر فى أسبانيا تغطى رماله
بالذهب . أوفيد فى « مسخ الكائنات »
(الكتاب الثانى)

٢ - الروتولى الباسل الذى قتله نيس
nusus فرجيل « الإنابة » (الكتاب
التاسع)

طهمورت

Tahumers

ملك وبطل قومى فى الأساطير الفارسية
ابن هوشنك فى « الشاهنامه » ووالد
جمنيد.

تاج - مار Tag- Mar

النمر الأحمر الشيطان فى بودية الثبت ،
تصوره الآثار الفنية برأس نمر وجد بشرى

وقد صورته الفرس في كتبها وقصورها
ومصانعها ، وهو يركب الشيطان (إبليس)

تاي - شان

Tai- Shan

إله في الأساطير الصينية ، يسيطر سيطرة
مباشرة على الأرض ، وعلى الجنس البشرى
يكتب أيضاً ، دامى - زاغ ،

تاي - يي

Tai- Yi

إله في الأساطير الصينية ، وهو روح
الكون التي كانت حاضرة قبل أن يخلق
هو يعرف أيضاً على أنه ، الواحد العظيم ،
وفي خيال حكم أسرة صينج (٩٦٠ -
١٢٧٩) ارتفع إلى مصاف كبير الآلهة

تايكو - مول

Taiko- Mol

الإله الخائن في أساطير هندو أمريكا
الشمالية ، يظهر في صورة المياه الأولى
صعد إلى السماء بعد أن أنتم خلق الأرض
مستخدماً أربع حجارة

تاووا

Taiowa

الخلاة الخلاق أو القوة الخلافة في
أساطير هندو أمريكا الشمالية وكان أول ما

خلف طهنمورت والده على عرش فارس
فواصل الدور الذي قام به والده في تعليم
الناس فنون الحصار ، ويقول الفردوسى إنه
سلك نهج أبيه في تمهيد قواعد العدل ،
وأحياء محامد السير ، لإخراج دقائق
الصناعات بجودة الذكاء ، وفخامة الرأي
وهو أول من أمر بجزر الأصواف وغزلها ،
واتخاذ البسط منها ، وفي زمانه ظهر تعليم
الجوارح الصيد ، وهو الذى قاتل الشياطين
وقبهم ، ولهذا يسمى أحياناً ديو - بوند ،
أى مقيد الشياطين وهو الذى حكم أقاليم
الأرض السبعة على الجن والإنس وهو
الذى طاف حول الأرض من طرف إلى طرف
لثلاثين عاماً

ويصور الفردوسى إحدى معاركه مع
الجن على النحو التالى : ذات مرة سجن
عفريتاً من الجن ، فاجتمعت الجن كلهم
على مخالفته ، وخلع ربة طاعته واحتشدوا
لخاربه ، لكنه اتصر عليهم ، وأوثق بعضهم
بالرقى والسحر واستذل البعض تحت وطأة
القهر فطلبوا الأمان ، وقالوا : إن كفت
عنا يد القتل روطأت لنا جانب العفر
أطلعناك على سر من الرموز التي لا بد للملوك
منها ، فآمنهم على ذلك فعلموه الخط
والقراءة والكتابة على ثلاثين نوعاً من الألسنة
المختلفة ، من الرومية ، والعربية ، والفهلوية
وغيرها من أنواع الألسنة وذلك مبدأ ظهور
الخط بين الخلق

خلق ، نابوءا ، ، سونكتانج ، الذى أخذ على
عائقه خلق البشر بمساعدة المرأة العنكبوت

هيكل تيشا = مزاريشا

Taisha- Shrine

أقدم مزار فى منطقة أوزمو . أنشئ فى
القرن التاسع على مساحة أربعين فداناً
(الأساطير اليابانية)

تياشاكيو

Taisha- Kyo

فرقة فى دبابة الشتر اليابانية تتألف من ٣
مليون عضو ، فى زعمهم ، تتحرك فى
منطقة أوزمو فى الأساطير اليابانية

تياشاكو-تن

Taishaku Ten

إله فى الأساطير البوذية اليابانية مشتق
من الإله الهندوسى أندرا . تصوره الآثار الفنية
البابلية بثلاث أعين ، يمسك بصاعقة فى
يده اليمنى تسمى « دوكيو » ، وكأساً فى
يده اليسرى ، وهو أحد آلهة البوذية الاثنى
عشر المأخوذة من الأساطير الهندوسية

تايللوتاي

إلهة فى أساطير السلت (أيرلندة)

تاى سوى جينج

Tai- Sui- Jing

إله الزمان المتغير فى الأساطير الصينية ،
يجعل الشمس تدور فى محورها فى دوره
مقدارها اثنتى عشرة سنة

تاى- شان كون واغ

Tai- Shan- Ku-Wang

حاكم جهنم لسابعة السماء « تى -
يو » فى العالم السفلى ، فى الأساطير
الصينية

تاى شيه

Tai- Shih

واحد من المفاهيم الأساسية فى الديانة
الصينية ، ورد ذكره فى كتاب « التغيرات » ،
معنى الأصل الأول لتطور جميع الظواهر
حيث كانت الطبيعة فى البداية فى حالة
فوضى ومن خلال «لوسائط الخمسة» ، وهى
الماء والشراب والحشب والنار والمعدن تنوعت
أشكال الظواهر الطبيعية وتعددت

تاجين

Tajin

مجموعة آلهة للمطر فى أساطير
المكسيك ، تعبدوا القبائل حتى الآن ، وتعتقد
أنها تعيش فى الخرابب التى يخلفها الرعد

تاليرا Talaira

نقاب العروس الصغيرة في حفلات الزفاف ذا لون أصفر لامع وكان هذا الإله المكلل بالورود يرتدى أحياناً ثوباً أبيض ، موسى بالزهور ويجعل له بعض علماء الأساطير خاتماً ذهبياً ، زنبقاً ، وقيوداً في القدمين وذلك كله رمز بنضج بمشملين ليس بهما سوى شعلة واحدة يجعلان بالقرب منه وهو يرتبط بصفة خاصة بأسطورة اغتصاب النساء السايينات « ذكره المؤرخ ليفي في كتابه « تاريخ روما » ، ويخبرنا أن الناس في روما كانوا يضرعون إليه في حفلات الزفاف

وتسمى أيضاً هليرا اختطفها مع شقيقته فوبى بولوس وكاستور ، وهما تستعدان للزواج من ابني عمهما أيداس ولينكوس (راجع) وقتلا هذين الشقيقتين في معركة نخبتهن

تالاريا Talaria

الصندل المجنح الذي كان الإله هرمز يضعه في قدميه وهو حذاء كان يملكه أيضاً أريس ، وأبولوس ، وأيريس الخ

تاليسان Taliesan

شاعر ملحني ينظم القصائد في مديح الأبطال في حكايات القرن السادس الميلادي (في العصور الوسطى المسيحية) كانوا يعتقدون أنه ذو قدرات خارقة

تالوس Talos 0 Talos

يسميه أرفيد « برديكس » وهو ابن أخت الفنان ديدالوس (راجع) بينما كان الفنان يدفن ابنه ليكاروس (راجع) أرسلت له شقيقة ابنها تالوس أو برديكس ليملكه وكان فتى ذكياً في الثانية عشرة من عمره وقد أعجب العبي بالعمود الفقري للسك ، واتخذة نموذجاً يصنع على غرارهِ أسناناً على حافة شريط من الحديد ، فإذا هو مخترع

تالاسو Talasso

إله الزواج في الأساطير الرومانية ، وهو يناظر إله الزواج اليوناني هيمين بن باخوس وفينوس ، يجعله بعض الشعراء إنباً لربة الفنون « أورابيا » ، ويجعله البعض الآخر إنباً لربة الفنون كاليوبي وأبوللو وأيا ما كان نسب هذا الإله فهو يؤدي دوراً هاماً في حياة الإنسان كانت عبادته مبهلة في كل مكان ، يدعوه الآثينيون دائماً إلى حفلات الزواج والزفاف ، ويضرعون إليه في الأعياد الكبرى بأنشودة النصر وتصوره الآثار الفنية في صورة شاب أشقر ، مكلل بالزهور ، يحمل في يده اليمنى شعلة ، وفي يده اليسرى نقاباً أصفر وكان اللون الأصفر محبباً في روما ، بصفة خاصة ، في حفلات الزفاف ، فكان

(النشا) وهو الجزء الأساسى ، و « الخسارة » وهو عبارة عن تفسير لهذا الجزء الأساسى ، وقد جمع النشا حوالى عام ٣٠٠ للميلاد أما « الخسارة » فقد جمع خلال فترة طويلة امتدت من القرن الثالث إلى القرن الخامس للميلاد ويحتوى التلمود على الأساطير والحكايات ، والروايات التى تشرح ، وتفسر ، مختلف العقائد والمعتقدات والطقوس ، ثم أجزاء من الكتاب المقدس

تالونهاالتجا

Talonthaltja

روح فى الأساطير الفنلندية يعتقدون أنها روح ، أو « شبح » أول شخص توفى فى المنزل الذى يوقد النار بالمنزل وهم يعتقدون انه روح خير يرعى راحة الأسرة

تامار Tamal

ابنة الملك داود فى الكتاب المقدس ، وأخت أبسالوم اغتصبها « أمنون » - ابن آخر للملك داود . وقد تظاهر بالمرض وطلب من أبيه أن « تأتى تامرا لأختى ، وتطعمنى خبزاً » ، وتعمل أمامى الطعام لأرى فاكل من يدها « فأرسل داود الى تامار قائلاً اذهبى الى بيت « أمنون أخيك وأعملى له طعاماً فأخذت تامار الكعك الذى عملته وأتت به أمنون أخاها إلى المذبح ، فأفسكها وقال لها

النشاز ، كما كان أول من استطاع وصل ذراعى متساويين فى الطول من الحديد . بحيث إذا ركز أحدهما دار الآخر حوله ليرسم دائرة كاملة . ومن هنا اخترع الفرجار الأمر الذى أثار الغيرة فى قلب « دبالوس » فألقى بابين أخته من فوق قلعة منيرفا ، ثم افتعل جلبة توحى أن العصى قد سقط قضاء وقدراً غير أن الإلهة أثينا حامية المصارعة سرعان ما أمسكت بالفتى وهو يهوى وحوكه إلى طائر ، وكته ريشاً وهو لا يزال معلقاً فى القضاء ومنحنه سرعة فى الجناحين ، وأخرى فى القدمين يستغنى بهما عن أعمال بدهته ، وأن ظل يخشى المرتفعات لأنها تذكره بسقوطه منها

التلمود Talmud

مصطلح عبرى معناه « التعلم » وهو عبارة عن مجموعة من الكتب اليهودية التى تضم الشرائع غير المكتوبة التى تشكل إضافات وشروحاً للشريعة المكتوبة المصمومة عليها فى التوراة أو أسفار موسى الخمسة (الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم) ويرى بعض الباحثين أن هذه المجموعة كُتبت فى فترة زمنية طويلة تقع فيما بين ٥٠٠ ق.م و ٥٠٠ بعد الميلاد ، ومن ثم فهى تضم نوعين مجموعة التلمود البابلية ، ومجموعة التلمود الآشورية ثم تتعدد فتقسم قسمين

أساطير الشرق القديم وهو باللغة السومرية «دموزى» ونموز بالأكادية كما عُرف بهذا الاسم فى الروايات الآرامية ، وأسفار العهد القديم « هناك نسوة حاليات يكيى على نموز » (سفر حزقيال - الإصحاح الثانى ١٤) وهو يموت فى فصل الشتاء ويعود إلى الحياة فى فصل الربيع من كل عام

كان فى الأصل إلهاً للشمس ابن « اياه والإلهة « سيدوى » وكان زوجاً أو عتيقاً للإلهة عشتار (أو الإلهة انا) رويت قصة حبه وموته فى قصيدة قديمة بعنوان « عشتار تهبط إلى العالم السفلى » وقد عرف بصورة شتى فى الشرق القديم فهو فى الكنعانية يسمى « أدونيس » (سيدى) ويقام له عيد كبير احتفالاً بموته وقيامته من جديد ، ورغم أهمية هذه المراتى ، وغناها بالمضمون الفكرى إلا أنها لم تدرس الدراسة التى تستحقها ، ونستخلص من هذه المراتى الحزن والأسى على فقدان « نموزى » الذى ان يحمى قوى الخصب فى الطبيعة التى تتوقف عن النمو والإنبات ولعل جفاف البادية فى فصل الصيف يعزى إلى احتجازه فى عالم الأموات وتقول الأسطورة إن الإلهة الشابة قدمت حببها نيابة عنها ، ثم حزنز عليه حزناً شديداً ، وهبطت إلى العالم السفلى تبحث عنه ، واستطاعت أن تعيده فى فصل الربيع وتصور عبادته حول زواجة من الإلهة

تعالى اضطجعى معى يا أختى فقالت له لا يا أختى لا تذلى لأنه لا يفعل هكذا فى اسرائيل فلم يشأ أن يسمع لصوتها بل تمكن منها واضطجع معها ولما سمع الملك داود بجميع هذه الأمور اغتاض حداً (سفر صموئيل الثانى الإصحاح الثالث عشر ١ - ٢٢) وقام أبشالوم بالانتقام من اغتصاب شقيقته ، فأعد شركاً لأمنون وأمر غلمانة أن يقتلوه فقتلوه (نفس السفر ٢٨) وفى كتاب روبنص حيفر « تمار وقصائد أخرى » ، يعالج الحكاية بطريقة حديثة - وإن كان مستمداً فى أساسها على رواية الكتاب المقدس - فيجعل « تمار » هى التى تغوى شقيقها ، وتغلب الخراب للأسرة كلها

تامبور Tambor

موجودات أنثوية بلا رهوس فى الأساطير الاسرائلية تخر الرجال إلى كهفها المظلم

تام - دين Tam- Din

« موجود خائف » فى برذية التبت بصورته برأس حصان ، مشتق من الإله الهندوسى « هاجريفا »

نموز (الابن العرسى)

Tammuz

إله النباتات والخصب والشباب فى

تانتالوس Tantalus

ابن زيوس وملك ليديا ، كان ذا قوة عظيمة وثروة طائلة ، لأنه كان يدعى إلى مآدب ومجالس الآلهة . أدت هذه النعم في النهاية إلى سقوطه . تعرض في العالم الآخر للون عبر عادي من العقاب . هو أن يكون في وسط الماء . لكنه لا يستطيع أن يشرب ، وفي تناوله الطعام . لكنه لا يستطيع أن يأكل . والسبب في ذلك العقاب هو ما ارتكبه من جرائم كثيرة . فقد سرق الكلب الذهبي الشهير لكبير الآلهة زيوس . كما سرق طعام الآلهة . الأميرزها . وسراهم . النكار .

وأعطاهما للفتانين من البشر وقتل ابنه . بلوس . وقدم حبه طعاماً للآلهة . التقى به أوديسيوس في العالم السفلي ، ووصف ما يعانيه من آلام . قال : كما رأيت تانتالوس يعاني أمر العذاب ، واقفاً في مستنقع . والياه تبلغ الزنى . وكان بالرغم من ذلك يشكو الظمأ . ولا يستطيع أن يتناول من الماء القريب من فمه ليشرب . فكلما احني ذلك الرجل العجوز ، متلهفاً لإطفاء ظمئه ، انحسر الماء واختفى ، وظهرت الأرض السوداء عند قدميه . إذ كان أحد الإلهة يجعل كل شيء جافاً . كما كانت الأشجار اليابسة دائية الفطوف نحو رأسه ، أشجار الكمثرى ، والرومان ، والشفاح . يشمارها اليانعة . ولكن ذلك الكهل المسن ، كلما همّ بالوصول إليها

ثم موته ، فكان الناس يحتفلون بهذا الزواج في مسرحية يمثل فيها الملك دور الإله ويمثل الكاهنة دور الإلهة . وفي مدينة أوروكان يحتفل بهذه الذكرى في فصل الحصاد وفي مدينة . يسير . كانت الذكرى تقام في فصل الربيع . ومن أجل تكريمه أطلق اسمه على شهر من الشهور البابلية هو الشهر الرابع من السنة السامية القديمة . حيث كانت السنة تبدأ في شهر نيسان . ولا يزال شهر نموز الشهر العاشر في السنة العبرية ، والشهر السابع في السنة السورية والعراقية

تام - كوج Tam- Kung

إله البحر في الأساطير الصينية ، وهو إله يسيطر على المطر والماء ، وبطنى الحرائق . انحصرت عبادته في منطقة الساحل في «هوج كوج»

تام - نو - يا Tama - No- Ya

إله الجواهر في ديانة الشنتو اليابانية صنع لإلهة الشمس . أماتيراسو ، عقداً من الجواهر طوله ثلاثة أمتار ، ليعربها وهي في كهفها الذي تحجب فيه

وأرسل فى طلب « تان هاوز » لكن الفارس
كان قد عاد مرة أخرى إلى فينوس وضع
الموسيقار « ريتشارد فاغنر » أوبرا بعنوان « تان
هاوز » أقامها على أساس هذه الأسطورة

ليمسكها بيده ، هبت عليها الريح ورفعتها
إلى السحب « هوميروس » الأوديسة «
(الكتاب العاشر)

تان هاوز

Tano

إله النهر فى الأساطير الأفريقية . وله
ولدان « تانو » و « بيا » كان « بيا » الابن
الأكبر والأكثر طاعة لأبيه ، فأراد والده أن
يعطيه الحقول الخصبة ليحكمها . أما « تانو »
فكان من نصيبه الأرض القاحلة والحقول
الجرداء . غيّر أن العزة اطلعت « « تانو »
على خطة الإله . ولهذا فقد تخفى « تانو »
على هيئة شقيقه « بيا » ووصل إلى منزل
الإله قبل « بيا » ، فأعطى الإله ، خطأ ،
الأرض الخصبة إلى « تانو » ، ولم يكن فى
استطاعته أن يسترد من جديد ما منح
وفى أسطورة أخرى أن صياداً قام بعدة
محاولات أياماً كثيرة لاصطياد أى شئ لكنه
فشل . وفي النهاية اصطاد ظلياً برياً ، لكنه
سرعان ما تحول إلى الإله « تانو » ، وهذا تانو
من مخاوف الصياد ، روعده بالحماية . وسارا
معاً ، لكنهما أثناء الطريق التقيا بالموت ،
واعترض الموت أن يسير « تانو » مع الصياد
وغيضب « تانو » من تدخل الموت فى
موضوع لا يعنيه ، ودخلا فى صراع من
النافسة دون أن يقتنع أحدهما بأن الآخر هو

Tannhauser

معناها الحرفى ساكن بيت « تان » وهو
اسم للإلهة الرومانية فينوس
أسطورة من التراث الألماني الشعبي فى
العصور الوسطى (القرن الثالث عشر) تروى
عن فارس وقع فى حب الإلهة الرومانية
فينوس ، وتروى حكايته فى كثير من القصائد
الغالية

ذات يوم كان « تان هاوز » يتجول
بالقرب من معبد الإلهة فينوس فسمع أغنية
جميلة عنها ، فدخل المعبد من خلال نفق
وبقى مع الإلهة فترة . ثم فشرت شهوته
الجنسية فهجر الإلهة . وشعر أنه أذنب فى
حبه وشهوته إلى فينوس وأراد أن ينوب ،
فسافر إلى روما للقاء البابا لكي يطلب منه
الصفح والغفران غير أن البابا « أوربان » قال
له « كلا ! لا أمل لك فى الرحمة أكثر مما
بأمل هذا العكاز الجاف أن تظهر له براعم »

فعاد الفارس يائساً إلى ألمانيا بعد أن طرده
البابا . وفى اليوم الثالث لهذا اللقاء وجد
البابا أن العكاز الجاف الذى أشار إليه بدأ
يزدهر ، ونظهر فيه براعم فتحقق من خطئه



عودة فان هوزر

التاو Tao

كلمة صينية معناها الطريق أو النهج أو السبيل يقصد بها أسلوب الحياة أو الطريق الصحيح ، وهو طريق السماء

التاوية أو الطاوية Taoism

ديانة ومنهج فلسفى فى وقت واحد أسسها فى القرن السادس قبل الميلاد « لاو - تسو » تخاطب المواطن وتنزع إلى التأمل الصوفى حاول أنصاره فيما بعد العناية بالكيمياء بحثاً عن « إكسير الحياة »

تاو - تى - كنج

Tao - Te - Ching

مصطلح يبنى حرفياً « تعاليم التاو » وهو كتاب صغير يطلق عليه أحياناً اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف كلمة » لصغر حجمه ويعتبر من أعظم الكلاسيكيات الصينية ويقال إنه من تأليف « لاو - تسو » الذى كان تأثيره فى الفكر الصينى هائلاً

تاو - يوان - منج

Tao-Yuan- Ming

شاعر صينى (٣٧٥ - ٤٣٧ م) وهو أحد الشعراء الصينيين الذين تأثروا بقوة بالتاوية أو الطاوية .

الأفضل وأخيراً اتفقا على أن الإنسان إذا مرض ، فإن محصلة المرض تكون لمن يصل أولاً ، فإذا وصل « تانو » أولاً شفى المريض ، وواصل الحياة وإذا وصل الموت قبل صاحبه فلا بد لهذا الشخص أن يموت

تانتر Tantra

كلمة سنسكريتية معناها « خيوط الطيف » وهى مجموعة من النصوص المقدسة التى تشبه « السوترا » ، مع فارق هام هو أن الأولى وثائق لا يطلع عليها سوى المختصين أما « السوترا » فهى عامة وشائعة ، وفى تناول الجميع

البوذية التانترية

Trantric Buddhism

تطور هام فى بوذية الهند ، والبلاد المجاورة لاسيما التبت تستخدم لغة موهلة فى الرمزية

الهندوسية التانترية

Tantric Hinduism

نظام من الطقوس السرية ، يستخدم لتحقيق التجارب الروحية ، وإشباع الرغبات فى آن معاً تعتمد نصوصها على الحوارين الإله شيوا والربة شاكى

تاتوكى-بوزو

Tanuki- Bozu

حتى الموت وقد أرحمت طبيعته الغامضة إلى
الموسيقين تأليف السيمفونيات عنها وهناك
اسم آخره لتايو ، هو ، كيوينا ، أى ملك
الغابة

حيوان ثديى قصير القوائم ، فى الأساطير
اليابانية ، تجلى فى صورة راهب بودى
يعتقد اليابانيون إنه يجلب الحظ والثروة

تارا

كائن أنثوى فى بودية التبت ، وكانت
فى الأصل زوجة ، أو زوجتين ، للملك
سترون تسان جامبو ، عرفت باسم ، تارا
البيضاء ، ، وه تارا الخضراء ، وقد يحملان
لقب ، الأم ، وتصور الأثار الفنية إحداهما -
تار البيضاء - على هيئة امرأة هندية بشرة
بيضاء ، تجلس وتمسك بيدها زهرة لوتس
طويلة الساق ولها سبعة أعين فى
الجهة لمعرفة المستقبل . واثنين فى وجهها ،
رواحدة فى كل كف أو راحة يدها ولهذا
تسمى تارا البيضاء صاحبة العيون السبعة
وهى تستخدم أعينها فى الرؤية ، ومساعدة
المعذبيين عبدها المغرول بصفة خاصة

تارانيس

إله الرعد فى أساطير السلت ، ذكره
الكُتّاب الرومان القدامى ، وجعلوه نظيراً
لإلههم جوبتر . وتقدّم إلى هذا الإله القرابين
البشرية وربما كان فى الأصل إله للموت
ويرمز له بالمجلة

تاو- تيه

قناع غول فى الأساطير الصينية له
خصائص القدر والمكر ويعتقد بعض
الباحثين أنه تصوير للنمر ، لأن النمر كان
عندهم حارساً للمقابر فى الفكر الصينى
القديم ، وأنه يطرد الأرواح الشريرة . ويرى
آخرون أنه رمز للمفهوم الثنائى للحياة والموت ،
والنور والظلمة . وقد فسر أيضاً على أنه رمز
للموت الذى يتلصق كل شئ فى فمه
الرهيب

تايو

إله الغابة فى الأساطير الفنلندية ، زوجته
ملنجا ، وابنه ، ميريكى ، وابنته إلهة الريح
«توليكى» - هم جميعاً أرواح الغابة . ومملكة
تايو تسمى « تايولا » وهو لفظ يستخدم فى
القصائد الفنلندية ، عموماً ، بمعنى الغابة
وهو يرادف تقريباً أرض الأشجار ولهذا فإننا
نجد « تايو » أحياناً يساعد التائهين فى
الغابة ، والمتجولس فيها . أما إذا كان فى حالة
مزاجية سيئة ، فإنه يلدغهم ويكتم أنفاسهم

تارخون Tarchon

الجد الأول للأتروسكريين في الأساطير الرومانية وهو قائد الجيش الأتروسكى فى ذلك الوقت ، والذي سَلَّم القيادة لآبناس فيما بعد ، وأصبح مساعداً له . قاد المهاجرين من ليديا ، وأسس مدينة تاركدينى وغيرها من المدن الأوربية . انضم إلى الطرواديين كحليف لهم ذكره فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب الثانى)

تارديس Tardipes

مصطلح لاتينى يعنى حرقياً ، صاحب المشية البطيئة ، وهو إله النار والحدادة فى الأساطير الرومانية اسم آخر للإله فولكان

تاريكى Tariki

مساعدة الإنسان من الخارج تأتى لتعينه على بلوغ مرحلة الواحد المستير ، أو مرتبة بوذا ، وهى غير جيركى ، أو مساعدة الإنسان نفسه

تارنكابي

Tarnkappe

اسم ألماني لقبعة سحرية أو رداء سحري ، فى الأساطير الاسكندنافية يجعل من يرتديها يختفى عن الأنظار . أو لا يمكن التعرف عليه نظراً لتحوله إلى شكل آخر

تاريا Tarpeia

عذراء من عذارى القسما ، ابنة تاريوس حاكم روما رشاهها ملك السابين لتفتح أبواب المدينة ، فى مقابل إعطائها السوار الذهبى الذى يضعه رجاله على أيديهم لكنها لم تستلم سوارات الجنود فقط ، لقاء خيانتها لأهلها ، بل أُلقي إليها الجنود بدروعهم فطاحت على الأرض ، وسحقها جنود آخرون بدروعهم حتى الموت . ويقال إن « الصخرة التارية » التى يعدم عليها المجرمون قد سميت باسمها . ذكر أوفيد صورة من هذه الأسطورة فى كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع عشر)

تارتاروس = طارطاروس

Tartarus

المنطقة الدنيا من العالَم السفلى فى الأساطير اليونانية حيث يعاقب أعنى الأشرار ومن بين سكانه التيتان ، اكسبون ، سيريف ، تانثالوس ، تيتوس وقد وصف

تاركشيا Tarkshya

حيوان خرافى فى الأساطير الهندوسية أحياناً يكون طائراً ، وأحياناً يكون حصاناً وكثيراً ما يناظر الطائر الحرفانى « جارودا » وهو أحياناً يسمى والد « جارودا »

تاوى - جود (الركة المجرحة)

Tau'i Goad

الإله الخائى ، وإله المطر فى الأساطير
الأفريقية (قبائل الهنشوت) مات فى
مناسبات متعددة لكنه عاد إلى الحياة من
جديد . دخل ذات مرة فى معركة مع الرئيس
العظيم لقبائل الهنشوت وكسب الرئيس
المعركة . لكن الإله ظل ينمو ويقوى حتى
استطاع فى النهاية أن يقتل خصمه . لكن
الرئيس وهو يحتصر طعن الإله فى ركبته ،
فسمى الإله منذ ذلك اليوم باسمه الذى يعنى
« الركة المجرحة »

التوربوليوم

Taurobolium

التعميد بدماء الثور الذى يجلب حياة
أبدية فى الأساطير الرومانية ، وكان الفرس
يعبدون الثور الذى مات ثم بحث حيا ، وذهب
الجنس البشرى دمه ليسبح عليه نعمة العلود
وسموه « هوما »

تاورت

Taurt

إلهة فرس النهر فى الديانة المصرية
القديمة . وهى ترعى ميلاد الطفل وأمومه
كثيراً ما تصعد مع الإلهة حتحور . وقد غيّر
الإغريق اسمها إلى « ثويرز Thoueris »
وهى فى آن معاً إلهة خيرة محنة وهى تخمى

هوميروس هذه المنطقة فى كتابه « الأوديسة »
(الكتاب الحادى عشر) وثرجيل فى
« الإنيادة » (الكتاب التاسع) وأوفيد فى
« مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع) ودانتى
فى « الكوميديا الإلهية » (الجحيم)

تاجاتا

Tathagata

لفظ أطلقه « بودا » على نفسه ، ثم
أطلقه عليه أتباعه . ويمكن ترجمته على
النحو التالى « ذلك الذى أتى ، وذلك الذى
ذهب بوصفه بودا » أى ذلك الذى يعلم
الناس نفس الحقائق ، ويتبع نفس الطريق ،
لفسر الهدى . وماك نفسير آخر يعنى ذلك
الذى قد تحقق أن الأنبياء تظل على نحو ما
هى عليه ، ومن ثم فهو لم يأت من أى مكان
ولن يذهب إلى أى مكان

تاجاتا

Tathagata

عبد الإله أبوللو ، حيث تلقى خطابها
الجماعة على فرد واحد يختارونه ، ويلبسونه
ثياباً كهنوتية ، ثم يلقون به من فوق صخرة ،
لعله يكفر بذلك عن سيئاتهم ، ويسمون هذه
الضحية « فارماكوس Pharmakos »

تكوكسولت كويدين Tcoxolt Cwedin

الإله الخالق فى أساطير هندو أمريكا الشمالية (عند قبائل هوا) الذى انبثق من الأرض . وعندما ولد كان هناك رنين أجراس كأنها صفائح من المعدن تضرب بعضها بعضاً وقبل مولده ظهر دخان هائل ، واستقر بجانب الجبل

تي Te

فصيلة فى الديانة الكونغوشية تعنى النية الحنة ، والسلوك المستقيم تجاه الآخرين . وهى فى الديانة التاوية قوة « التاو » الغامضة التى لا يمكن تعريفها

نفوت = تف نوت

Tefnut

زوجة الإله شو فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة الطوبة وتشكل مع زوجها وشقيقها شو أول زوج فى تاسوع الآلهة الذى هو نسق الأهة التى عبدت فى مصر . وتقول إحدى الأساطير إن الإله الأول

إله الشمس خلق نفوت وشو عن طريق عملية الاستحناء . وتقول أسطورة أخرى أنه خلقهما عن طريق عملية البصق ، (ومازال العامة فى مصر يستخدمون كلمة « تف » بمعنى بصق) وإله الأرض « جب » ثم

الموتى ونراعيهم . كما أنها أيضاً إلهة انتقام . عندما ينظر إليها على أنها الجانب الأنثوى المقابل للإله الشرير « ست »

وتصورها الآثار الفنية المصرية على أنها أنثى فرس النهر ، وهى تقف على فوائمها الخلفية ، محتدة بقوائمها الأمامية على العقدة السحرية . وكانت هذه الإلهة أيضاً ، ذات الكف العريض اللامع رمز الإخصاب والإنتاج . ولهذا كان المصريون يعتقدون أنها ضرورية لبقاء الجنس البشرى ، ومن هنا كانت الأساطير تقول إنها تساعد الأمهات عند ولادة الآلهة ، والملوك ، والعوام من البشر . ومن هنا أيضاً يأتى تفسير الصور والتماثيل ، والرقى ، والتماثيل الموجودة بكثرة فى المعابد

تاويسكارون

Tawiskaron

كائن شرير فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، يقوم بتشديد جسر لعبور الحيوانات السرية حتى تستطيع مهاجمة الموجودات البشرية وجعلها فريسة لهم

تخو Tchue

بطل قومى فى الأساطير الأفريقية (عند قبائل البوشمن) هو الذى منع الناس هبة النار ، كان قادراً على تحويل نفسه إلى أشكال حيوانات مختلفة فقد أحوال نفسه إلى ذبابة ، وسحلية وفيل ، وطائر الخ

«المخربون». ويرى أوفيد أن جوير الفقام فى النهاية فى الأمواج ، وحولهم إلى صخور ومع ذلك كانوا يسجلون فى رودس حيث اشتهرت عبادتهم الغامضة

تليجونس

Telegonus

ابن أوديسون وكيركى فى الأساطير اليونانية (راجع) وشقيق «أرديا» ، و «أجرويس» وأخ غير شقيق لـ «لاتينوس» وهو لا يظهر فى مؤلفات هوميروس ، وإنما عند «أوفيد» و «بلوتارك» الذى يروى أنه قتل والده أوديسوس خطأ وبدون قصد فقد تخطعت سفينة وهبط إلى أتیکا بحثاً عن والده ، وسار فى أرض يلب وينهب ما يقابله فخرج «أوديسوس» وابنه «تليماخوس» للدفاع عن أرضه لكن المقاتل تليجوس رشقه بحربة أهدتها إليه أمه «كيركى» فأراده قتيلاً عندئذ اكتشف أن الرجل الذى قتله هو والده . وقام تليماك

وتليجونس ، وتلوى بدفن جثة أوديسوس عندئذ أمرت الإلهة أثينا تليجونس أن يتزوج من تلوى وأنجباً طفلاً هو «إيتالوس» الذى سميت إيطاليا باسمه ، ثم ذهب تليجونس وتلوى بعد ذلك إلى الجزر العبد المباركة حيث عاشا إلى الأبد .

عادت مرة أخرى وأنجبت الآلهة العظام «أوريس» و «أيزيس» ، و «نفتيس» و «ست» ، ليكتمل التسارع العظيم وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها «شو» ، ليكتمل التسارع العظيم وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها «شو» ، نتقبل الشمس الجديدة كلما أشرقت من الشرق ، كما كانت تمثل أحياناً قوة ضوء الشمس ويقال إن الموطن الأصلي لمبادتها كان صحراء النوبة حيث كانت تطوف بالمنطقة لتشرب من دم أعدائها. وعندما لامها بقسوة إله الحكمة «ثغرت» على تركها مصر لميش فى منطقة مهجورة ، بكت بدموع غزيرة ، لكن سرعان ما بدلت دموعها إلى غضب وحقن وتحولت إلى «ليوء» منعطشة للدماء كان وجهها يلمع كالشمس

ولهذا السبب فإن الآثار الفنية المصرية تصور «ثغرت» على هيئة امرأة برأس ليوء.

التلخين Telchines

هم أولاد الشمس وميرى ، أقاموا دهرأ طويلاً فى جزيرة رودس ، وكانوا مثل الكابيرى ، الذى يشبهونهم فى أكثر من سمة ، ويزاولون البحر والتعدين ويزعم البعض أن هؤلاء السحرة يروون الأرض بماء نهر ستيكس ، فيصيونها بالجذب ، وينشرون الطاعون ، ومن ثم سحاهم الإغريق

تليماخوس (المعركة الحاسمة)

Telemachus

فقال والده - إله العاصفة - « أن تلبنوس ترك نفسه للغضب ، وأخذ كل شيء طيب معه وذهب » فأرسلت الآلهة نرساً للبحث عنه ، لكنه لم يستطع العثور عليه فطلبت الإلهة الأم العظيمة إله الجو نفسه للبحث عنه لكن لم يصادف أى نجاح فأرسلت الإلهة نحلة تبحث عنه ، فوجدته ولسعته لكي توقفه ، لكن ذلك جعل تلبنوس أشد غضباً وأخيراً قامت إلهة السحر والشفاء بعلاجه وتهدئته . وعاد الإله إلى بيته . وانتعش الزرع واسترد الناس أنفاسهم

ابن أوديسوس وتلبوى فى الأساطير اليونانية ذهب للبحث عن أبيه ، وتعاون معه فى قتل خطاب أمه وتظهر قصته فى «أوديسة» هوميروس وفى الأساطير - ما بعد هوميروس - تزوج من ناريكا ، أو كيركى ، أوكاسينونى ابنة كيركى ، وأنجب ابناً هو «الائيتوس» وتقول بعض الأساطير إنه قتل كيركى وفر إلى إيطاليا كعب عنه «فينلون» رواية بعنوان «تليماخوس»

تلفوروس

Telesphorus

مرافق لإله الطب اسكليبيوس فى الأساطير اليونانية ، يهب القوة إلى المرضى الذين ثم شفائهم

تلوس ماطر

Telus - Mater

إلهة الأرض ، أو الإلهة الأم فى الديانة اليونانية والرومانية القديمة تسمى أيضاً Terra Goddess

تليفوس

ملك مبيوزيا ابن هرقل و «أوجى» فى الأساطير اليونانية ، ونظراً لأن أمه قد هجرته ، فقد رتب أنشئ الغزال على جبل باريتوس ثم تبناه بعد ذلك الملك (نوتراس) حرره حرباً أخيل ، ولم يكن من الممكن شفاؤه إلا بواسطة الحربة نفسها ، فوعد أن يقود الإغريق إلى طروادة لو أن أخيل عالجه ، وقد فعل لكن تليفوس رفض أن يشترك فى المعركة لأن زوجته كانت شقيقة براهيم ملك طروادة

تلبنوس

إله الزراعة فى ديانات الشرق القديم (عند الحبشيين) ترك الأرض غاضباً فجعلها جافة ، وتوقفت الحياة والإنتاج على ظهرها

تم

إله خالق فى الديانة المصرية القديمة من أقدم الآلهة التى عدها المصريون القدماء.

يعتقدون أن هناك نهرين ينبعان من
جديهما ، وفى النهاية يتزوج من شقيقت

تنداي Tendai

فرقة بوذية يابانية أدخلها الكاهن ميكو
(٧٦٧ - ٨٢٢) إلى اليابان ، واستعارت
اسمها من فرقة « ثيات ناى » الصينية
البوذية ، انقسمت إلى فرقة « سامون »
و « جيمون »

تنجرى Tengri

إله السماء فى أساطير سيبيريا . وهو اسم
عام لإله السماء بين المنغوليين وهناك
وجهان لاله السماء المنغولى تنجرى الأزرق
. وهو يمثل قوة ظواهر السماء المختلفة . وهو
يجلب الخصوبة إلى الأرض ثم هناك
تنجرى الأزلى الذى يتحكم فى مصير الجنس
البشرى وكثيراً ما يستخدم المصطلحان
بالتبادل

تنجرو Tengu

أرواح مخادعة فى الأساطير اليابانية
أجسامها نصف بشرية ونصف طيور أجنحة
ومحالب ، وكثيراً ما تكون بمنقار كبير ،
رأف طويل وتنقول الأسطورة إن هذه
الأرواح خرجت من البيض ، وهى تعيش فى
الجبال وعلى أفرع الشجر

ولقد جعل كهنة « أنو » - « أو »
هليوبوليس - من « تم » رئيس مجمع الآلهة
عندهم ، ووجدوا بينه وبين إحدى صور إله
الشمس . ويظهر « تم » فى « كتاب الموتى »
فى المساء ، أو شمس الغروب (خيراً هو إله
الصباح - روع هو إله شمس الظهيرة) واتخذ
« تم » فى طبعة مع الإله أوزوريس ، بوصفه
أحد الآلهة الذين لا يعرف الفساد طريقه إلى
أجسامهم ، ولقد امتص الإله حبراً - الذى
كان أيضاً إلهما للخلق - كثيراً من صفات
الإله تم . وفى زمن متأخر حمل المصريون
وجهها انشوباً للإله « تم » ، أطلقوا عليها اسم
« نيت » أو « نت » وبناء على الأسطورة
فإن « تم » هو المسئول عن الطوفان الأول
الذى غطى وجه الأرض ، ودمر الجنس
البشرى ، فيما عدا من كانوا فى قارب
« تم »

وتصور الآثار الفنية الإله « تم » أحياناً
على هيئة رجل ، وأحياناً على هيئة ملك
يضع تاج الوجهين القبلى والبحرى وكعادة
كثير من الآلهة الأخرى فى مصر نراه يمسك
فى يده بصولحان الملث ، وفى اليد الأخرى
سمفاح الحياة

تمبو Tembo

ملك أوغنده فى الأساطير الأفريقية
كان « تمبو » والدًا لطفلين ابن وابنة وهم



تَجَوُّو

تننوس

Tennenos

قاعة الأسرار الدينية فى معابد اليونان

المقدمة = المحراب

« كاي كاي » (اسم الثعابين فى الأسطورة
الأخرى) وكان الآله جونيشن قد أقام
الجيلين لانتفاذ الجنس البشرى من الماء الذى
يزداد على الدوام

المقدمة تيرزا

Teresa, St.

كاتبة أسبانية ومتصوفة (١٥١٥ -
١٥٨٢) يضرع إليها كل من يطلب النعمة
يحتفل بعيدها فى ١٥ أكتوبر

ترمينوس

Terminus

إله فى الأساطير الرومانية مهمت
الإشراف على الحدود ، وعلامات الأرض
وهو يعبد فى الحجارة والأشجار التى تكون
رمزاً لحدود الطرق والمزارع

وكان الرومان يضعون الحجارة - بصفة
خاصة - على الحدود تحت حماية الإله
« ترمينوس » وكل من يرفع حجراً أو يهجر
مكانه يقتل فى الحال كما كانوا يحتفلون
بعيده فى ٢٣ فبراير ، ويقدمون القرابين حول
حجارة الحدود وكان ترمينوس ، أحياناً ،
لقب آخر لكبير الآلهة جويتر واستخدم
لإرازموس « أحد كبار المفكرين الانسانيين فى
عصر النهضة شخصية « تيرمينوس » علامة
على الاستعداد للموت

التنوية Tenoism

لقب لحاكم الدولة فى اليابان ، ثم
أصبحت لقباً للإمبراطور وهى نظرية ترى أن
الحاكم يستمد سلطته من السماء من
Teno أى الملك السماوى

تنريكو Tennrikyo

عادة الحكمة الإلهية - فرقة دينية فى
اليابان ، أسستها كاهنة يابانية فى القرن
التاسع عشر

تن تن وكاي كاي

Tenten & Caicai

ثعنانان فى أساطير هود شيللى ، نشاجرا
ودخلا فى معركة فتسببا فى إحداث طوفان
غطى وجه الأرض فلبأ الناس إلى الاحتماء
بجبلين أقامهما تن تن ، لأن كاي كاي الشرير
عمل على رفع الماء فتحول الناس على
إحدى الجبلين إلى حيوانات ، وأسماك
وطيور
وفى صورة أخرى من أسطورة الطوفان
أن الماء جاء من الشياطين ، وقد هرب الناس
هذه المرة الى جبلين بسميان « تن تن »

تيوسور (الاستمتاع بالرقص)

Terpsichore

إحدى ربات الفنون التسع في الأساطير اليونانية ، (راجع) وهي ربة الرقص ، واسمها يعنى تلك التى تحب الرقص . وهى فتاة جميلة نشطة مريحة تضع على رأسها تاجاً من الزهور ورموزها تاج من الفار وآلة موسيقية فى يدها . وهى ابنة كبير الآلهة زيوس من نموزين (الذاكرة) ونذهب بعض الروايات الى أنها أم السيرينات من أخيلوس

تيوكر Teucor

شقيق أجاكس الذى قاتل بيسالة فى جيش الإغريق إيان حرب طروادة . وعندما تنازع أجاكس مع أوديسيوس فى الحصول على أسلحة أخيل بعد أن قتله باريس - تغلب أوديسيوس ، فثارت ثائرة أجاكس لدرجة إنه قام فى غضون الليل فجزّ قطعان المعسكر كلها . وفى ظنه أنه يقتل خصمه وقادة الجيش . وعندما أفاق من هذيانه استبدت به الحيرة من شرود ذهنه وضلال روحه ، فظعن صدره بيفه وانحدر . أما تيوكر فإنه لم يثار للالهانة التى لحقت بأخيه أجاكس ، ولم يمنع من الانتحار ، فكرهه « فيلامون » بسبب عدم اكتراثه هذا ، وحظر عليه أن يظأ بقدمه جزيرة سلاميس . ومن ثم مضى إلى وجهة أخرى بحثاً عن حطة فنزل بجزيرة قبرص ، وبني بها مدينة أطلق عليها اسم

ملكة أبيه . ويقول هوميروس ان تيوكر كان أبرع الرماة فى جريش الإغريق

تزكاتيلوكا

Tezcatlipoca

إله خالق ومخادع فى أساطير التولتك (جنوب المكسيك) عبده المقاتلون والحررة هو الذى شكل الهواء الرقيق والظلام ، وهو الذى يسيطر على الظلام والليل ، وهو الذى يبعث الأحلام والأشباح وترتبط حيواناته المقدسة بالليل ، مثل القيوط ، والظربان الأمريكى

القديمة تايس Thais, St.

قديمة فى القرن الرابع الميلادى - فى التراث الميحي - راعية النساء الساقطات والبغايا . يحتفل بعيدها فى ٨ أكتوبر . كتبت قصتها من مصادر مختلفة فى القرن الثالث عشر . كانت غامية انحطت بعشاقها إلى أقصى درجات الفقر ، مع أنهم كانوا أصلاً من الأغنياء . إلى أن التقت بالأب « بافتوس » الذى اقترحها بأنها أمة ووضمها فى صومعة صغيرة ، وأغلق عليها الباب ، وبعد ثلاث سنوات خرجت « تايس » من صومعتها وقد انصلح أمرها ، لكنها ماتت بعد خمسة عشر يوماً . وقد ألهمت هذه الحكاية أناتول فرانس . فكتب عنها رواية بعنوان « تايس »

تاليا Thalia

١ - إحدى ربات الرشافة أو إلهات الحسن في الأساطير اليونانية وهن ثلاث شقيقات كان اليونانيون يحتبرونهن مانحات الفتة والجمال وهن « أجلاها » (الإشراف) ويغروسيى (البهجة) وتاليا (التفتح أو الازدهار) ويقال إنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا

٢ - اسم لثلاثة كائنات مختلفة في الأساطير اليونانية -

أ - ربة من ربات الفنون هى ربة الكوميديا ابنة زيوس كبير الآلهة من نموزين (الفكاهة)

ب - إحدى ربات الرشافة (راجع)

ج - واحدة من الناريدات (راجع)

تالو Thallo

إلهة فصل الربيع في الأساطير اليونانية ابنة كبير الآلهة زيوس من نيمس ، وشقيقه « كاربو » و « أيوكو »

تاميريز Thamyris

موسيقار من تراقية ، فى الأساطير اليونانية ، ابن فيلمون وأجريا ، تحدى ربات الفنون للنزال فى مسابقة المهارة فى الموسيقى . فخمر « تاميريز » وأصيب بالعمى فقد كف بصره وراح صوته ، وتخطمت قبشاره كعقاب له . ونقول الأسطورة انه كان حبيباً لـ هامستوس ذكره هوميروس فى « الإلياذة » (الكتاب الثانى) وملنون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب الثالث)

ثاناتوس (الموت)

Thanatos

إله الموت فى الأساطير اليونانية ابن نيكس وليربوس . وتوأم إله النوم « هيبوس » . حملت فيه أمه نيكس (إلهة الليل) دون تدخل أى إله آخر . كان عدواً لدوداً للجنس البشرى ، يمقتة الكافة ، حتى الخالدون ، مقامه فى « الترثار » (المنطقة الدنيا من الجحيم) كما يقول هزود فى « أنساب الآلهة » . ويقول بعض الشعراء إنه

تامار Thamar

ملكة شريفة فى الأساطير الشعبية الرومية ، تضاجع عشاقها ثم تقذف بهم فى النهر فى اليوم التالى

كانت قلعة الملكة تامار تقع على نهر التيريك وفى الليل تلى إلى نافذتها أصوات العشاق فيضئ لها المسافر ، والتاجر ، والمقاتل ، والفلاح . الخ كل منهم يريد أن

لهاثو Theano

ابنة كسيوس وأخت هيكونيا ، وزوجة
أنتينور كانت كاهنة منيرفا فى طروادة
ويقول هوميروس إنه عندما أُنْتُ هيكونيا ومعها
نساء طروادة يلتصمن بمرفة الآلهة وضمت
ليانو الجميلة القرايين على ركبتى منيرفا ،
ووراحت تقدم مع القرايين الأدعية والصلوات
التي لم تقبلها الآلهة وتقول أسطورة أخرى
إنها هى التي سلمت البلاد يوم (تمشل
أثينا) إلى الإغريق

القديسة ثيكلا

Thecla, St.

أول شهيدة مسيحية من النساء في القرن
الأول الميلادى وهى راعية ميلانو يحتفل
بعيها فى ٢٤ سبتمبر

كانت القديسة ثيكلا من أكثر
القديسات شهرة فى الكنيسة الأولى ، بسبب
كتاب بعنوان أعمال القديس بولس وثيكلا
يروى أنها كانت من أتباع القديس بولس ،
وهناك رواية تقول إنها كانت كاهنة للإلهة
ديانا ، ثم نمرت واعتنقت المسيحية ، فذهب
الرومان إلى أن « علاجها هو أن تفقد عفتها »
فأرسلوا لها من ينتصها فهرت منه ، وظل
الرجل يجرى خلفها إلى أن انفتحت الصخرة
فجاء فدخلتها ، ثم انفلقت الصخرة من
جديد ، ولم يكن ثمة شرخ واحد يمكن
رؤيتها منه وكل ما عثرت عليه الغوغاء بعد

يقف على بوابة العالم السفلى وفى هذا
المكان قيده هرقل بأصفاد من النحاس عندما
جاء لتخليص الكيتس وفلما ذكر اسم
ثاناثوس فى بلاد اليونان لأن الناس كانت
تكبره إثارة فكرة الموت وتقول الأسطورة إن
إله الموت قلباً من حديد ، وأحشاء من
البرونز وتصوره الأناث الغنية اليونانية فى
صورة طفل أسود بقدمين ملتويتين ندلله
أمه نيكس (إلهة الليل) وقدماء أحياناً
مليمان ، ولكنهما متقاطعتان فحسب رمزاً
لما تكون عليه الجثث فى الأحداث وهو
يشترك مع أمه فى وجود أجنحة لكنه يتميز
بوعاء وفراشة ويرمز الوعاء إلى رماد الموتى ،
فى حين ترمز الفراشة التى تتحلق فى الجو إلى
الأمل الذى يبرجوه المتوفى فى حياة أخرى

ثان كا

Than - Ka

أيقونة ملونة تستخدم فى الديانة البوذية ،
سهمتها فتح باب الوعي على العالم الروحى ،
ويستخدم الفقراء قطعاً من الخشب من
تصميم مماثل لكن لا لون لها

ثوماس Thaumaz

ثوماس وزوجته ألكترا ، إلهان غامضان
من آلهة البحر فى الأساطير اليونانية أنجبا
إيريس المتأنفة رسالة هيرا والهاربيدات.
وهن وحوش ممسوخة تفسد العالم وتفرعه

ضحك من أخيل لحزنه على وفاة ملكة
الأمازون ، فقتله أخيل في لحظة غضب

ذلك هو خمارها المطروح امام الصخرة وقد
كرمتها الكنيسة الرومانية في العصر الوسيط

نيسوس Theseus

بطل في الأساطير اليونانية ، ابن اثيرا من
بوزيدون . وزوج هيبوليت ، ووالد هيبوليتوس .
وزوج « اربان » وولد « اوسوبوس —ون »
وستافيلوس . زوج فيدرا ووالد « أكاماس »
و « ديمفون » ، وهناك روايات كثيرة عن
مولد نيسوس في رواية منها أن أباه كان ملكاً
وأن جدّه هو الذي تعهد بتربيته لكن في
أكثر هذه الرواية أن الملك نيسوس لك كريت
تخذه أن يشب أن الإله بوزيدون إله البحر هو
أبوه فألقى الملك يخانم في البحر ، وطلب
من نيسوس أن يستعيده . غير أن نيسوس لم
يسترد الخاتم فحسب بل حصل على ثروة
ذهبية من الإلهة أمفترت إلهة البحر ليثبت أن
الإله بوزيدون هو والده

هناك سنة أعمال تنسب ، عادة ، إلى
نيسوس ، أنجزها كلها وهو في طريقه من
طرزون إلى أثينا في واحدة منها قتل سنة
من الوحوش أو العمالق . وسبب هذا القتل
اضطر نيسوس إلى التطهر قرب أثينا ، ثم
دخل المدينة كبطل . وكان والده الملك
أيجوس قد تزوج من ميديا التي كانت ساحرة
وزوجة من قبل لجيوس . وعندما رأت الشاب
الوسيم نيسوس ، شعرت أن سيطرتها على

تميس (النظام) Themis

واحدة من التيتان ، ثم بعد ذلك إلهة
في الميثولوجيا اليونانية والرومانية ، ابنة السماء
والأرض ، كانت الأخت الكبرى « لساترون »
وعمة جونيتر تقول الأسطورة إنها أرادت
الحفاظة على بكراتها لكنها تزوجت من أحد
« التيتان » هو لابثس ، ثم تزوجت في النهاية
من زيوس بعد أن ابتلع الربة ميتس . وهي أم
« هوراي » (الفصول) روبات القدر
الثلاث . وهناك رواية أخرى تقول ان تميس
مستشارة « زيوس » كبير الآلهة ، ومثلثة
للعدالة . راعية للمضطهدين ، ولهذا سميت
الإلهة المخلصنة . وكان لها هيكل إلى جانب
معبد دلفي في نفس المنطقة التي تضم كاهنة
دلفي

وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة
تمسك بكفتي الميزان في يدها ، وأحياناً
بمصاية على عينيها رمزاً للحياد وعدم المحاباة ،
وأحياناً ممسكة بقرن الوفرة رمزاً لما تحققه
لشعبها من نظام

ثيرست Thersites

ابن أجريوس ، في الأساطير اليونانية ،

تقول إنها ماتت كحداً بسبب فراره ، ورواية أخرى تقول إنها أصبحت مخطية للاله بوزيدون

وعندما عاد ثيسوس الى موطنه « أثينا » ، نسى أن يغير الشراع الأسود ويجعله أبيض كما وعد ، وعندما رأى والده أن الشراع أسود اعتقد أن ثيسوس قتل فانتحر فأصبح البطل ملكاً على أثينا بعد أبيه ودخل في معركة مع « الأمازونات » وأسّر ملكتهن « أنتيوى » وحاولت أنتيوى أن تقتل ثيسوس ، لكنها فشلت ، ثم قتلها هرقل بعد ذلك ثم تزوج ثيسوس بعد ذلك من فيدرا شقيقه أريان . غير أن الزوجة الجديدة وقعت في حب ابن زوجها « هيبوليتوس » وحاولت عوانته وعندما فشلت قتلت نفسها ، وتركت رسالة إلى زوجها تقول فيها إن انه أراد أن يقتصها . فطلب ثيسوس إلى الإله بوزيدون - وهو في حالة جنون من الغضب - أن يدمر ابنة ، كانت علاقات ثيسوس مع النساء فاشلة ، فقد خطط مع صديقه بيرثيوس على خطف « برفوني » ملكة العالم الآخر لكنهما فشلا وقيدهما « هادس » إله العالم الآخر وربطهما في صخرة وعندما هبط هرقل إلى العالم الآخر ليحضّر الكلب « كيربوس » استطاع أن يحرر ثيسوس لكنه لم يستطيع تحرير صديقه

وعندما عاد ثيسوس إلى أثينا وجد حاكماً آخر على العرش ، كما أن شعب أثينا

أجسوس سوف تضعف ، ولهذا أعدت كلاً من السم نسقيه لثيسوس غير أن خطنها لقتل ثيسوس باءت بالفشل ، فهربت ميديا في عربة مجنحة في ذلك الوقت كان الأثينيون يقدمون سبعة من شبابهم وفتياتهم كضريبة عليهم للملك مهوس ملك كريت لتقدم للوحش « مينتور » الذي يمكن اللابيرنت (المتاهة) في كريت وقد طلب الملك مينوس هذه الضريبة كعقاب للملك أجسوس الذي بعث « أندروحيوس » - ابن الملك كينوس - ليقاثل الشر الماراثوني فقتله الشر . فأخبر ثيسوس والده أنه عازم على قتل « المينور » والعودة بناب أثينا حياً وأبحر على سفينة شراعها أسود ، وأعداً أن يغير الشراع إلى اللون الأبيض أن هو عاد منتصراً بعد هزيمة الوحش وكانت « أفروديت » إلهة الحب والجمال إلى جانب ثيسوس ، وما إن وصل إلى كريت حتى أوقعت أريان ابنة ملك كريت في غرامه ، كما أنها راحت تساعد عن طريق كرة من الخيط البحري أهدنها له ، وأخبرته أن يربط طرفها في عتبة المتاهة عندما يدخل ، وأن لا يفلك الخيط إلا إذا وصل إلى « المينور » ولكي يهرب فإن عليه أن يمسك بالخيط ويعود من حيث جاء واستطاع ثيسوس أن يقتل الوحش وأن يقدمه قرباناً للإله بوزيدون ثم حرب مع أريان إلى جزيرة « ناكسوس » وأثناء وجودهما في الجزيرة غافقها أثناء النوم وهرب وهناك رواية

لبلة ، ورواية أخرى يقول أنه ضاحك الكل
(٥١ فتاة) فى ليلة واحدة وفى جميع
الحالات فإن الأسطورة تخبرنا أن فتاة واحدة
فقط هى التى رفضت أن تنام معه ،
واضطرت أن تعيش عذراء طوال حياتها
وانجب هرقل منهم ٥١ ابناً ، كونوا فيما بعد
مستعمرة فى جزيرة سردينيا

Thethys ثيس

واحدة من التيتان فى الأساطير اليونانية
ابنة أورانوس وجيا تزوجت من شقيقها
«أوقيانوس» وأم آسيا ، وكاليرو ، وكليمنى ،
ركليت ، ودوريس ، وأوروبا ، وإيديا وأكثر
كما كانت أما لمجموعة كبيرة من الأنهار ،
كما أنها أنجبت ثلاثة آلاف حورية من
الأوقيانات وكلمة ثيس باليونانية معناها «
مرضعة» ، وربما جاءت التسمية من أنها
كانت إلهة للماء الذى هو عنصر أساسى
يدخل فى تركيب أى جسم ، وكانت مركبة
هذه الإلهة صدف رائعة الشكل بيضاء
كالؤلؤ. وعندما تحب مملكتها فى مركبتها
التي تجرها الخيول البحرية فإنها تصنع رياضاً
من الثلج ، وتبدو المركبة وكأنها طائر فوق
صفحة الماء ، يتراتب الدولفين حولها

Thetis تيس

إلهة البحر فى الأساطير اليونانية ، ابنة
«نيرئوس» و «دوريس» ، وشقيقه التاريدات

رفضه ، لأنه أصبح الآن رجلاً عجوزاً
فذهب إلى الملك «ليكموديز» ، وتظاهر
الملك بسعاده لاستضافة نسيوس ، لكنه كان
فى الوقت نفسه يدبر لقتله فأخذه إلى جبل
عال ليلقى نظرة على الأرض التى يملكها ثم
دفعه من فوق الجبل فهوى على الأرض
خطاماً وتقول الأسطورة إن شبح نسيوس
ظهر مدججاً بالسلاح وقتل مع الأثينيين ضد
الفرس فى معركة المارثون عام ٤٩٠ ق م
ويظهر نسيوس فى أعمال أبولودورس ،
وهوميروس ، وهيرودوت ، وأوليد ، ويزيناس ،
وفرجيل - وفى الأدب الإنجليزى فى أعمال
لشوسر ، وشكسبير ، وت س اليوت. ورواية
سارى رينو لا بد للملك أن يموت عام
١٩٥٨ وغيرها من الأعمال

Thespiis ثيسبيس

شاعر من أتيكا فى الحكاية اليونانية ، فى
القرن السادس قبل الميلاد كان اليونان
يمتقدون أنه أول ممثل ظهر على خشبة المسرح
منفصلاً عن الجوقة ، وأنه أول من استخدم
القناع فى الدراما لتطوير شخصيات
المسرحية

نسيوس

Thespius

ملك بؤتيا ، فى الأساطير اليونانية أعطى
هرقل ٥٠ أو ٥١ أو ٥٢ بنتاً من بنات لينا
معهن وتختلف الروايات بعضها يقول إن
هرقل نام ليلة مع كل واحدة وعلى مدار ٥١

لوحه أنجرس ، جوترويس ، التى صور
فيها الإلهة وهى ترجو «جوترو» - أوزيوس -
أن يساعد ابنها أخيل

ثان-مالكيا

Thinan - Malkia

أرواح شريرة فى الأساطير الامترالية ،
تأسر ضحاياها بالشباك

ثيزى Thisba

قصة فى الأساطير اليونانية تسبق « روميو
وجوليت » فقد كان بيراموس Pyramus
وثيزى يعيشان معاً فى دارين متجاورين فى
مدينة ميرايس ذات الأسوار العالية وكان
بيراموس أكثر الشباب وسامة ، وكانت ثيزى
أجمل نساء الشرق . وقد نشأ بينهما حب
عارم أوشك أن يفضى إلى الزواج ، لولا أن
حال أبوهما دون إنصافهما وافترقا العاشقان
فأتى يوم على اللقاء فى مكانهما الأليف ،
وتسللا تحت جناح الظلام فى مأس من
الميون ، وقد وصلت ثيزى أولاً وجلست
تحت الشجرة المتفق عليها ، وإذا لبؤة قد
ظهرت فجأة تقصد ينبوع لشرب فسمها
يقطر بدم الثيران التى افترستها لحتها ثيزى
فى ضوء القمر فهربت إلى كهف مظلم ،
وكان نقابها قد انزلق من على كتفها ثم
سقط على الأرض ، وهى تجرى فخلقت
وراءها ، وبينما البؤة تعود أدراجها إلى الغابة

زوجة بليوس ، وأم أخيل أغواها كل من
زيوس كبير الآلهة ، وبوزيدون إله البحر
لكنها تجنبتهم معاً وقد كف كل منهما
عن محاولة غوايتها بعد ما سمعا النبوءة بأن
الطفل الذى سوف تلده تيس سيكون أعظم
من أبيه ولكنى يكون الإلهان فى مأس من
النبوءة فقد أرغما تيس أن تتزوج من بليوس
ملك الميرميدون فى تساليا ، وقد حاولت أن
تجنب مثل هذا الارتباط فأحالت نفسها إلى
أشكال مختلفة ، لكنها ، فى النهاية ،
أرغمت على الزواج منه ، وكان طفلهما هو
«أخيل» وفى حفل زفافها ألقى «ليريس»
إلهة الشقاق التفاحة الذهبية التى كتبت
عليها « إلى الأجل » وأثارت الشقاق بين
الإلهات الثلاث «أفروديت» ، «هيرا» ، «أثينا»
وانتدب كبير الآلهة زيوس الأمير الطروادى
«باريس» للشحيم فأعطى التفاحة إلى
أفروديت التى أهدته بدورها «هelen» «أجل»
نساء الدنيا ، والتى قامت بسببها حرب
طروادة . ولقد أرادت تيس أن تجعل من ابنها
«أخيل» غير قابل للقتل فقصته فى هر
ستيكس وهى تمسك بعقبه ، فأصبح لا
يموت إلا من هذا المكان الذى لم يلمسه
الماء . ولقد تمكن باريس أثناء حرب طروادة
من قتل أخيل بسهم فى عقبه فأراده قتيلاً
وتظهر تيس فى إلياذة هوميروس ، وكذلك
فى الأوديسة ، وفى كتاب أوفيد « مسخ
الكائنات » (الكتاب الحادى عشر) ، وفى

هى وحدها التى حافظت على حياة والدها
ثواس ، ومساعدته على الهرب سراً إلى جزيرة
« خيو » ونصبت نفسها ملكة على جزيرة
ليمنوس خلفاً لوالدها

القديس توما الأكوينى

Thomas Aquinas, St.

أعظم لاهوتى فى العصر الوسيط ولد
فى قصر روكاسيكا (أى الصخرة اليابسة)
وهو قصر شبيه بالقلعة على بعد ثلاثة أميال
من أكوينو Aquino على الحدود الشمالية
لمملكة صقلية جنوب إيطاليا ، ومنها جاء
لقبة « الأكوينى »

سافر إلى كولونيا فى ألمانيا ، وهناك
تعرف على ألبر الكبير (١٢٠٠ - ١٢٨٠)
وتعلم عليه الشاب توما الذى أعجب به
مُعلمه إعجاباً شديداً ، لما وجد عنده من رغبة
عارمة فى المعرفة ، حتى لقبه « بالثور الصقلى
» لما أسماه أصدقائه « الثور الأيكم » ومع
ذلك فقد كان أعظم مفكر فى الكنيسة
الرومانية إبان العصور الوسطى أصدر
« الخلاصة اللاهوتية » التى اعترت قمة
الفلسفة المدرسية كما كتب بعض التراتيل
الدينية

روى عنه الكثير من الحكايات فى
العصور الوسطى منها أنه كان ذات يوم
يركع أمام الصليب ، وفجأة تحدث إليه

بعد أن شربت وحدت النقاب الملقى على
الأرض فمزقته وركت عليه نفعاً من الدماء
وأقبل بيراموس بعد قليل فرأى آثار أقدام اللبوة
ظاهرة فى التراب ، ثم وجد النقاب مخضباً
بالدماء ، فظن أن اللبوة أكلتها فأخذ يصيح
« فلنشهد هذه الليلة مصرعى كما شهدت
مصرعها » فقد كانت تيزى أجدر بالحياة
منى « وانتزع خنجره المشدود إلى خصره
وأغمده فى جنبه ، فتفجر الدم عالياً وعندما
عادت تيزى من مخبئها وجدت حبيبها جثة
هامة فشرعت تولول بصوت عال ، وانتزعت
الحجر وعمرسته فى صدرها وارتمت فوق
حبيبها

الشوك Thistle

نبات شائك اتخذته اسكتلنده شعاراً
لها

ثواس Thoas

ملك جزيرة ليمنوس شعرت إلهة
الحب والجمال فينوس أن نساء الجزيرة
أهملتها ، ولم تمتزرن معبدها ولا تقدمن لها
فروض الولاء والتبجيل ، فعاقتهن الإلهة بأن
جعلتهن دميمات ، وثقيلات الظل لدى
أزواجهن الذين ما لبثوا أن هجروهن ،
واستشاطت النساء غضباً من هذه الإهانة
ودبرن معاً مؤامرة ضد رجال الجزيرة كلهم ،
فدبحنهم فى ليلة واحدة غير أن ابنة الملك



الإله نور



القديس توما الإكريني

ولوقا باسم « ديديموس » أى التوأم أما فى إنجيل يوحنا فقد ذكره باسم توما « فقال توما الذى يقال له التوأم للتلاميذ رفقاته لذهب نحن أيضاً لكى نموت معه » (إنجيل يوحنا - الإصحاح الحادى عشر ١٦) لم يصدق توما أن المسيح رفع ، وعندما قال له التلاميذ « قد رأينا الرب . فقال لهم أن لم أبصر فى يديه أثر المسامير ، وأضع أصبمى فى أثر المسامير ، وأضع يدى فى جنبه لا أؤمن » (إنجيل يوحنا - الإصحاح العشرون ٢٥) ومن هنا جاء التعبير الشائع « شك توما »

وطبقاً لرواية « الحكاية الذهبية » فى القرن الثالث عشر التى تحكى قصة القديسين ، فإن توما اتجه نحو الشرق ، وأسس كنية فى الهند والتقى بالهجوم وعمدهم

ثور (الرعد) Thor

إله السماء فى الأساطير الاسكندنافية ابن كبير الآلهة أودين وفيجوجين (الأرض) وزوج « سيف Sif » لإربط اسمه بالرعد والبرق واستمرت عبادته إبان المصور الوسطى المسيحية وكانت معابد « ثور » ونماثيله ، مثل كبير الآلهة « أودين » تصنع من الخشب ، وقد قام الملك أولان الثانى فى القرن الحادى عشر بتعطيم معظمها ، فأنعمت عليه الكنية بلقب القديس فأرغم الملك المقدس رعاياه على نبذ عبادة الاله « ثور » والاتجاه نحو المسيحية.

الصلب وسأله أن يطلب ما يشاء ، وأن ينصح عن أعظم رغباته فأجاب توما آه ! إن ما أطلبه هو أنت نفسك يا إلهى ! » ويقول رواية أخرى إنه ظهرت ثلاثة نجوم تبرى فى السماء يوم مولده النجم الأول كان يطلع له ، والثانى للقديس أمبرواز ، والثالث للقديس جيمس - وقد ولدوا جميعاً فى نفس اليوم

القديس توماس مور

THomas More, St.

هو المير توماس مور (١٤٧٨ - ١٥٣٥) مفكر لاهوتى عاش فى عهد الملك هنرى الثامن ملك إنجلترا أيد الكنيسة الكاثوليكية ، ورفض الاعتراف بالملك هنرى الثامن رئيساً للكنيسة الإنجليزية ، فحاكمه الملك وأعدمه ، اعتبرته الكنيسة شهيداً من شهداء المسيحية ورفع إلى مرتبة القديسين عام ١٩٣٥ اشتهر بكتابه « المدينة الفاضلة »

القديس توما

Thomas, St.

أحد الحواريين الاثنى عشر ليمسوع ذكره الكتاب المقدس (العهد الجديد) يحتفل بعيدة فى ٢١ ديسمبر ذكر توما فى أناجيل متى ، ومارقس ،

الرئيسى لعبادته هو « هرملبوليس » ، وعندما وصلت عبادته إلى هذه المدينة كانت تزخر بعبادة الأرنب المقدس ، وثامون الضفدع ، والشعابى ، والفردة .. الخ لكنه اكتسحها جميعاً ، وسيطر على التفاحة الذهبية فهو الذى اخترع الكتابة ، واللغات ، وسجل الأحداث التاريخية . ويقال إنه مؤلف « كتاب الموتى » وإنه كان الإله المكلف بالحسابات ، والمشرف على الحروف . أى أنه كان يحب الزمن ، والنرات والتقسيم ، وهو الذى يشرف على تقسيم الزمن . ونظراً لمواهبه المتعددة فقد جعله الأساطير الإله الحكيم ، وكنتم أسرار الآلهة . والمساعد الذى لا يستغنى عنه فى أى عمل إلهى . فضلاً عن ذلك فقد كان ساحراً بارعاً . يستطيع تحويل أى شئ يريد إلى أية صورة ، وذلك لمعرفته بقوة الكلام . وهذه الموهبة هى التى تفسر السبب فى أن علماء اللاهوت يصف كانوا يعتبرونه لسان بتاح ، أو أداة التعبير الشفهى ، التى أعطى بها ذلك الإله الوجود للكون ، وتقول الأسطورة إنه « قلب رع ولسانه » وجوهر فكره الخلاق فعندما يتكلم تخوت تتحقق رغبات رع ، على نحو ما حدث فى خلق السماء والأرض . وإذا كان تخوت هو إله الكلمة الإلهية ، والكاتب الأعظم ، فقد صار راعى السحرة الذى يعرف جميع النصوص اللازمة لشفاء المرضى ، وهو الذى

وقد غضب الملك ، بصفة خاصة ، من سكان إحدى المقاطعات الذين زينوا تمثال الإله نور بالذهب ، وكانوا كل صباح يضمون الطعام أمام تمثاله ، فيجدون أنه اختفى فى صباح اليوم التالى فيعتقدون أن الإله أكله . وعندما طلب منهم الملك الإقلاع عن عبادة نور لصالح المسيح الإله الحق ، سألوهم معجزة ، وقالوا إنهم يمكن أن يؤمنوا بالمسيح لو أن السماء فى اليوم التالى كانت مليدة بالخير فكانت الغيوم كثيفة فى صبيحة اليوم التالى فقالوا إنهم لكى يؤمنوا بالإله المسيحى ، فلا بد أن تمتلئ السماء بأشعة الشمس فى اليوم التالى فقطضى الملك ليلته يصلى لكن السماء كانت فى الفجر معتمة ، ومع ذلك فقد صمم الملك أن يكسب الجولة وأن يضم رعاياه إلى المسيحية فجمعهم عند تمثال الإله نور ، وراح يخطب فيهم ، وفتاة أثناء حديثه أشار الملك إلى الأفق حيث بدأت الشمس تشع ببطء من خلال السحب فحطم حراس الملك تمثال الإله نور ، وخرحت من طعام التمثال العفوران والحشرات وعندما تأكد الناس أن الحيوانات هى التى كانت تأكل الطعام وليس الإله ، قبلوا اعتناق المسيحية

تخوت Thoth

إله القمر فى الديانة المصرية القديمة ، يصوره الآثار الفنية برأس الطائر أبيس (أبو قردان) راعى الحكمة والفنون . عبده المصريون فى أماكن كثيرة لكن المركز

ألف ليلة وليلة

Thousand & One

أشهر كتاب فى القصص الشعبى عند العرب وردت أقدم الإشارات إليه فى القرن التاسع للميلاد وبعد ذلك بفترة قصيرة تحدث المسمودى المتوفى عام ٩٥٧ للميلاد عن كتاب فارسى اسمه « هزار أفسانه » أى ألف حكاية ، وقال إن الناس يسمون هذا الكتاب « ألف ليلة وليلة » وأما ما كان فعض قصص « ألف ليلة وليلة » عربى الأصل ، وبعضها فارس الأصل ، وبعضها الآخر هندى الأصل ، أو يونانى الأصل وكلها مندرج فى سياق قصة أساسية خلاصتها أن الملك شهریار يكشف خيانة زوجته فيقتلها ، ويقتل الذين خائنته معهم ، وينقم على النساء جميعاً ، ويقرر أن يتزوج كل ليلة امرأة ثم يقتلها مع بزوغ الفجر وقد ظل هذا دأبه حتى تزوج من شهرزاد ، ابنة وزيره ، فأخذت تزوى له كل ليلة الحكايات الخرافية لكى تحمله على استبقائها وكانت كلما أدركها الصباح سكنت عن الكلام المباح فكان هو يسألها فى الليلة التالية عن تمام الحديث ، إلى أن تأبى عليها ألف ليلة وليلة . فمال إليها واستبقاها . وقد نقل الكتاب إلى معظم لغات العالم ، وكان المستشرق الفرنسى أنطوان حلال أسبق المستشرقين إلى ترجمته (١٧٠٤ - ١٧١٧) وفى الموسيقى كتب رمسى كورسكوف سيمفونية بعنوان

شغى الطفل حوريس عندما لدغته العقرب فى مستنقعات الدلتا ، وهو الذى أعطى « ليزيس » الكلمات التى تجعل ابنها المتوفى يعود إلى الحياة وهو الذى يزن أعمال المتوفى ، ويعطى القرار النهائى للآلهة بأن تعاقب الروح أو تكون مباركة وكلمة تحوت تعنى « المقدر » أو « الذى يزن » ومن هنا كان لديه القدرة أن يمنح المتوفى لحياة لعدة آلاف من السنين . وعندما نشبت المعركة بين حوريس وست كان تحوت هو القاضى بينهما ، ولهذا سمى « قاضى الإلهى المتنازعين » وخلال المعركة أعطى تحوت إلى ليزيس رأس بقرة لتضعها بدلاً من رأسها التى قطعها حوريس فى لحظة غضب عندما طلبت منه أمه أن يكون صديقاً « لت »

ولقد وحد اليونان بين تحوت والإلهة هرميس ، ووصفوه بأنه مخترع علم الفلك وعلم التنجيم . وعلم الحساب والهندسة ، والرياضيات عموماً وقالوا عنه إنه أول من نظم الدين والدولة كما أطلق عليه اليونان اسم « المُعظم ثلاث مسرات » ! لأنه وضع القواعد التى تنظم عبادة الآلهة كما وضع لهم التراتيل والترايم والصلوات باختصار كان تحوت هو واضع كل فرع من فروع المعرفة الإنسانية والإلهية معاً



The Thousand and one Nights

ألف ليلة وليلة



تحف

«شهرزاد» تألف من أربع حركات وفى عام ١٨٩٨ وضع «موريس رافل» أوبرا تحمل نفس الاسم

طائر الرعد

Thunder Bird

طائر عملاق فى أساطير هندو أمريكا الشمالية - ساحل الباسيفيك الشمالى - وهو يرمز إلى الرعد ، وهو لا يسبب الرعد فقط بل يجلب الحرب أيضاً أما البرق فهو وميض عينه ، والرعد خفقان أجنحه

ثيسيت وأثريوس

Thyesye & Atreus

كان أثريوس الابن الأكبر لبيلوبس وهيودميا ، خلف ملك أرجوس على العرش وتزوج ابنته أما أخوه ثيسيت الذى كان شديد الطموح ، ذا طبيعة شرسة تنزع إلى الإجرام ، فإنه لم يرض أن تصبح دولة بيلوس من نصيب أخيه . وكانت سعادة المملكة ورخاء الأسرة المالكة مشرقفئى على نملك كبش دى فروة ذهبية كان الإله هرميس قد أعطاه لبيلوس ، فاستطاع ثيسيت بحيلة أن يتزعه منه وأضاف إلى هذا الاعتداء أبشع عمل فاصح إذ اغتصب زوجة أخيه وفر هارباً ، ولكنه لم يستطع أن يأخذ معه أولاده فكان شديد الخوف عليهم ، وسعى بوساطة أصدقائه إلى الحصول على إذن له بالعودة

ولكن أثريوس تظاهر بالموافقة على طلبه حتى يكون انتقامه منه أشد ما يكون فمسة وروبة وعاد ثيسيت إلى مملكة بيلوس وانخدع بالمظاهر التى نوحى بصلح صادق . وأمر أثريوس بإقامة وليمة رسمية يتبادل فيها الشقيقان القسم بتولييق روابط الصداقة بينهما ولكن أثريوس كان قد ذبح أطفال ثيسيت وقطعهم أرباً ، وقدمهم على هذا النحو إلى مائدة أبيهم وعندما وزعت المشروبات المعتادة فى نهاية الوليمة قرباناً للآلهة نواعد الشقيقان أمام السماء أن ينسب الماضى بأسره عندئذ طلب ثيسيت أن يرى أولاده ليقبلهم ، فكلف أثريوس من يحضر فى طست رؤوسهم وأقدامهم وأيديهم ونفوس الأسطورة إن الشمس قد احتجبت حتى لا تضي مثل هذا العمل الهمجى الإجرامى

وغلت مراجل الغضب فى صدر ثيسيت ولم يعد يتنفس إلا نيران الانتقام ، ووجد فى ابن بقى له على قيد الحياة أداة صالحة فى مساعدته على الانتقام ، وكان هذا الابن إينأ غير شرعى ثمرة حب أقم نبذه أبوه أول الأمر ثم عاد واعترف به ، هذا الابن هو «هيجس» الذى اختار لاغتيال عمه لحظة تقديم القرابين ، وبعد أن قتله تربع ثيسيت على عرش أرجوس

تي - ألبرت

Ti- Albert

النمر

Tigranes

حيوان ضخم قوى من فصيلة السوريات
كان النمر ملكاً على الحيوانات فى
الأساطير الصينية وهو يمثل مكان الأسد فى
الأساطير الأوربية وهو يرمز إلى الغضب فى
رموز الأساطير السوفيتية وهو أحد ثلاثة
حيوانات حمقى . والحيوان الآخر هو القرد
الذى يمثل الجشع والثالث هو الطيلى الذى
يمثل لوعة الحب أما فى الأساطير الهندوسية
فإن النمر يمثل المطية التى تركبها الإلهة
«دورجا» إلهة الفاضلين المقاطين ، وهى
نمطية نمبراً عن التدمير . وأحياناً للإله شيفا
الذى يضع فى بعض الأحيان جلد النمر
وبصور - ت . س . إليوت « المسيح » فى
إحدى قصائده بأنه النمر وكذلك فعل
«وليم بليك» فى قصيدته « النمر »

روح الموتى التى تؤلفها الديانة
البروتية المنتشرة بين زنوج هايتى (وهى ديانة
تقوم بالدرجة الأولى على أساس من السحر
والشعوذة والعرافة) . وهم يرمزون إليها بقزم
يساق واحدة وهو يساعد الكهنة والكاهنات
على دفع الناس إلى الجنون نتيجة لأعمالهم
السبئية ، فيقدم لهم الفاكهة ، والبيض ،
والزيت ، والزيتون

تيرينيس Tiberinus

ملك إيطاليا ، فى الأساطير الرومانية ،
ابن جانوس وكامارنا . غرق فى نهر «التيولا»
فتحول اسمه إلى نهر التيريس . وتقول بعض
الروايات إن «تيرينيس» - وليس «هرينوس» -
هو الذى ظهر لانياس ليخبره أين يجد
المدينة الجديدة ، مدينة روما يحتفل بعيد
فى ٨ ديسمبر

تيجرانيس Tigranes

ملك وثنين فى الأساطير الأرمنية وقد
رأى الضحاك (أزمى دهاك) فى نومه حلماً
مربعاً فقد آتته امرأة بعين واحدة وضمت
مولوداً هو تثنين شرير قام بمهاجمة الملك
وتحطيم أبنائه . وعندما استيقظ الضحاك من
نومه جمع حكماء مملكته ، وطلب منهم
تفسير الحلم . فقالوا له أن التثنين المربع
هو «تيجرانيس» وأنه فى طريقه إلى مملكته
ولكى ينقذ الملك نفسه ، تقدم للزواج من

تيان هو Tien Hou

موجود فان تم تأليه فى الأساطير
الصينية ، عبده الناس على أنه إلهة البحر ،
فى الحياة اليومية تجدها قادرة على تهدئة
العاصفة بأن تفض عينيها وهى تسمى
كذلك «شوان هو» وتصورها الأتار الفنية
الصينية على هيئة أميرة ترتدى ملابسها
الرسمية

أحياناً يكتب هذا المصطلح تكا Tika أى
البقعة

تيلولندسبيجل

Till Eulenspiegel

مخادع فى الأساطير الألمانية فى العصور
الوسطى ، وهو من مواطنى برنشقك ، مات
عام ١٣٥٠م بعد حياة حافلة بالألعاب
والحيل ، مارسها - فى الأعم الأغلب - على
التجار . وقد وضعت مغامراته فى كتاب ألفه
« توماس ميونر » وهو راهب فرانمكاني من
مدينة « ستراسبوج »

Tilottama تيلوتاما

حورية ، فى الأساطير الهندوسية ، أحبا
الإله شيفا حباً شديداً ، لدرجة أنه اتخذ أربعة
أوجه حتى يستطيع أن يتطلع إلى جمالها من
كل الأوقات

تيمون الأثينى

Timon of Athens

شخصية البنية فى الأساطير اليونانية فى
القرن الخامس قبل الميلاد . كان مبغضاً للبشر
وانتهى إلى أن الحياة كلها عملية نصب
تظهر شخصية تيمون عند « بلوتارك »
وشكّر فى مسرحية « تيمون الأثينى »

أخت « نيجرانيز » ، هير أنه كشف لها أنه
بخطط لقتل شقيقها فأخبرت الأخت
المهلمة شقيقها بما عرفت فأبى « نيجرانيز »
إلى الضحك وغرس رموس الثلاثة فى صدره ،
وأجبر عائلة الضحاك أن تغادر إلى أرمينيا
وأزهى دهاك (أو الضحاك) هو اسم الشيطان
الفارسى . وهو يظهر فى الأساطير الفارسية فى
قصيدة الفردوسى « الشاهنامة »

تى - جين - بيد - ملك

Ti - Jean Pied - Sec

روح شريرة فى الديانة الودونية المنتشرة
بين زنوج هايتى . يدفع الناس إلى ارتكاب
جرائم الاغتصاب وهو يساق واحدة ،
ويأكل اللحوم النيئة

Tiki تيكى

الإنسان الأول فى أساطير بولنيزيا الذى
خلقه الإله « تين » من صلصال أحمر ،
ويذكر اسم تيكى فى أساطير مختلفة على أنه
الإله الخالق الذى خلق الإنسان وشكله على
صورته فسمى « تيكى - أهوا »

Tilaka تيلاك

علامة فى الديانة الهندوسية على
الجبهة ، أو الذراع ، أو الصدر ، باللون
الأحمر ، أو الأصفر أو الأبيض ، يخطب بها
الجسم أثناء العبادة الصباحية لمذبح المنزل

تينيراو Tinirau

يفيرز وخاركيلو ، ووالد خلوريس ، وماتو
وهناك روايات مختلفة عن سبب عمى
« تينيرياس » ، تقول واحدة منها إنه رأى
نعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى . وتحول فى
الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات رأى ، مرة
أخرى نعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى
وتحول فى الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات
رأى ، مرة أخرى نعبانين يتزوجان لكنه قتل
هذه المرة الذكر ، ثم تحول إلى رجل . وعندما
حدث نقاش بين كبير الآلهة « زيوس »

وزوجته « هيرا » ألهما أكثر متعة أثناء
العملية الجنسية الرجل أو المرأة ؟ فقد استشارا
تينيرياس بوصفه أفضل من يتكلم عن خبرة
أجاب بأن النساء يتلقين المتعة الأكبر أثناء
الجماع ففضبت هيرا من إجابته ، وضربته
بالمضى ، عقاباً له لقوله الحقيقة . غير أن
« زيوس » لم يكن فى استطاعته إزالة العمى
الذى أصابه (نظراً لاتفاق الآلهة على تخريم
تدخل أحدهم فيما صنع الآخر) محه
القدرة على التنبؤ ، كما وبه طول العمر ،
وفى رواية أخرى أن تينيرياس عوقب لأنه رأى
الإلهة أثينا وهى تستخدم فى نيع « هيوكرينا »
فعاقت الإلهة بأن كُفّت بصره

وفى رواية ثالثة أنه أصيب بالعمى لأنه
هو فى السابعة عشرة من عمره كشف عن
بعض الأسرار وقد مات تينيرياس عندما شرب
من الماء المثلج من نبع تليفوزا يذكره
هوميروس ، وأسخيلوس ، وديودورس ،

إله البحر فى أساطير مالبينزيا - وله
صورتان : الأولى إلهية ، والثانية بشرية ،
كان ، بوصفه موجوداً بشرياً ، شاباً وسيماً
ومحبوباً كانت له علاقات غرامية بالإلهة
حنا Hina وهو يظهر فى صورة حيوان على
هيئة طائر حرب يحوم حول الماء ، ويضرب
بلا إنذار فيدمر البشر وقواربهم

تيبىكاكا Tipitaka

مجموعة الكتب المقدسة فى الديانة
البوذية ، تحولت من الأقوال الشفهية إلى
تراث مكتوب فى القرن الأول الميلادى
ويحوى الكتاب الأول قواعد الرهبان والراهبات
، والكتاب الثانى عبارة عن سلسلة من
المواعظ فى موضوعات عامة أما الكتاب
الثالث والأخير فهو يحتوى على مواد تتعلق
بطبيعة الرعى

تينراوات Tirawat

الإله الأسمى فى ديانة هندو أمريكا
الشمالية ، وهو نفسه الإله الذى خلق الأجرام
السموية . وهو يتخذ من الرعد ، والبرق ،
والرياح ، والمطر رسلاً له

تينيرياس

Tiresias

نبي ضريح فى الأساطير اليونانية ، ابن

جواد أسود . واشتبك الاثنان فى معركة ثلاثة أيام وثلاث ليال . وكانت للشيطان الغلبة ، حتى أن تشتر دعا إله الخير - أهورا مزدا - لمساعدته فعمد الإله ، أهورا مزدا ، إلى تجديد قوة تشتر . وبهذه القوة الجديدة استطاع تشتر أن يهزم نيطان القحط

وبوزيناس ، ويندار ، وسوفكليس - فى أعمالهم أما فى الأدب الإنجليزي فقد كتب عنه تسون قصيدة ، وكذلك سوينبرن بعنوان « تيريزاس » كما يظهر أيضاً عند ت. س. إليوت فى « الأرض الضائعة »

ترنامكارا

Tirtham-kara

لقب أطلق فى الديانة الجينية على أربعة وعشرين معلماً تخلصوا من الميلاد من جديد المستمر ، ووصلوا إلى « الثرفانا » ، ولأنهم وصلوا إلى مرحلة التحرر الكامل من العالم فقد أصبحوا بلا انفعالات ، فى سلام مطلق ، متعالين ، على علم بكل شئ ، وأصبحوا موضوعات للعبادة

تشترها = تشتر

Tishtrya

إله المطر فى الأساطير الفارسية - هو الذى خلق البحار ، والأمطار ، والبحيرات وكثيراً ما يسمى بالنجم الساطع يوحدون بينه وبين سيريس (الشعرى اليعانية) التى لا بد من تقديم القرابين إليها حتى تظهر الروح

وبحوض تشتر معارك ضارية ومستمرة مع شيطان القحط . وذات يوم هبط تشتر إلى أعماق المحيط فى صورة حصان أبيض جميل ، والتقى بشيطان القحط . الذى كان فى صورة

التيتان = الجبابرة

Titans

موجودات عملاقة كانت فى البدء فى الأساطير اليونانية - أبناء أورانس (السماء) ، وجيا (الأرض) . ويختلف عددهم من اثنى عشر عملاقاً تقابل آلهة الأولمب الاثنى عشر ومن أشهر هؤلاء التيتان « أوقيانوس » ، « هيريون » ، « ونيا » ، « كيريس » ، « نموزين » ، وأيضاً « بروسيروس » وشقيقه « أيمشيوس » وأطلس وكان كرونوس - قائدهم - قد خلع والده « أورانوس » عن العرش وخصاه وقد قام ابنه « زيوس » بدوره - بطع كرونوس عن العرش ، فاشتعلت الحرب بين جميع التيتان الاثنى عشر - باستثناء أوقيانوس - ضد زيوس ، واستمرت الحرب عشر سنوات حتى نصحت « جيا » زيوس بتحرير الميكلوب من « طارطاروس » المنطقة الدنيا من العالم السفلى فوقفوا فى صف زيوس ، وساعدوه فى هزيمة التيتان ثم قذف بالتيتان بعد ذلك فى المنطقة الدنيا من العالم السفلى . لقد وقف بروسيروس إلى

تي - تماج Ti Tsang

بوذا منتظر ، وإله للعالم السفلى ، فى
بوذية الصين ، وهو المسيطر على مناطق
الظلام ، وهو الذى يشرف على السفر الذى
لا ينقطع إلى العالم الآخر ، لإغاثة الموتى
عندما كان تى - تماج شاباً كان من

كهنة البراهمة ، ثم تحول إلى البوذية فى
شبابه ، ونذر نفسه ليكون « بوذا » ، لكن
ليس قبل أن ينقذ جميع الكائنات التى
تغوص فى ظلام الجهل ، وينقذهم عبر نهر
سحاراً إلى الأرض السميدة ، ولقد ضحى
بنفسه مرة أثناء تجسده المتكررة فى سبيل
تحقيق هذا المهد الذى قطعه على نفسه
وهو بكنى بصفة خاصة بالأطفال الموتى .
وتصلى له الأم التى فقدت طفلها ، وتضع
صديرة الطفل حول رقبة تمثاله ، وتصوره
الآثار الفنية فى صورة راهب وهو يسمى فى
الديانة اليابانية جيرو Jizo

تيتورل Titurel

فارس أساطير المصور الوسطى المسيحية ،
ارتبط اسمه : بالكأس المقدس ، الذى شرب
منه المسيح فى العشاء الأخير ، كان أول
حارس لهذه الكأس ، خلفه ابنه « فيمول » .

تيور Thur

كتاب الإله الأسسمى أرامازد ، فى

جانب زيوس فى المعركة ويظهر التيتان فى
كتاب هزود « أنساب الآلهة » ، وأبولودروس
فى « المكتبة » ، وكتب الشاعر الانجليزى
كينس ملحمة لم تتم - « سقوط هيريون »
يعالج فيها موضوع التيتان وكتب « ماهر
« سيمفونية رقم ١ حتى رقم ٨ تعالج أحد
التيتان الفرعيين

تاجما

Thitha Jumma

أحد تلامذة بوذا - فى أساطير بيرما -
وقد خرج هو وشقيقه « زابا كوما » من
البيض الذى تركته امرأة تسمى وقد عمل
على تربتهما ناسكان شقيقان وقد مات
تاجما وهو فى سن العاشرة ، ولكنه ولد من
جديد عندما ظهر بوذا فى بلاده ، وبذلك
أصبح تلميذاً لبوذا

تثونس

Tithonus

شاب وسيم ، فى الأساطير اليونانية ، ابن
لوميدون ، ملك طروادة . ولقد وقعت « أورورا »
ربة الفجر ، ومنحته الخلود بناء على طلبه
لكن « تثونس » نسي أن يطلب منها أن
تكون حياته شاباً دائماً ولهذا كان كلما
كبر سنه ، أصبح عجوزاً ومن ثم راح يرجو
الإلهة أن تقتله . ولقد كتب تشون حواراً
درامياً بعنوان تثونس « يعالج معيره المأساوى »

التي يسكنها أيضاً كل من غرق أو قتله صاعقة . وهي تقع فى السماء مليقة بالزهور والفراشات ، وتنبع المياه متدفقة من يديه ، ويقوم الكهنة على خدمته ، وتلبس كائنات مائية تحت قدميه .
أما الأرواح التي تعيش معه فى الجنة ، فهي ترسم فى الآثار الفنية فى أسفل الرمم ، وتبدو فى غاية السعادة . وفى عبد هذا الإله فى ١٣ مايو ، تقدم له القرايين من الأطفال والمزارى . ولقد أنجب من زوجته : المحب .

تيازولتوتول

Tiaztotl

إلهة الجنس فى أساطير الأزتيك التي تقدم الشهوة وتفرخ طايا الزائين . ويرى بعض الباحثين أن لهذه الإلهة اسماً آخر هو «أكموكوسينا» أى « ذات الوجهين » والجوانب الأربعة . فهناك أربعة آلهة أخرى لديها القدرة على تقديم الشهوة ، ويمكن التضرع إليهم أثناء الجماع ، ومن أجل علاقات حب غير مشروعة ويعتقد بعض الباحثين أن هذه الجوانب الأربعة هى أطوار القمر ، وهى التي جعلت هذه الإلهة ترتبط بالبحر

توبيتا

Tobit

يطلق فى الكتاب المقدس - العهد القديم وسفر من الاسفار المكدرة هو وابنه واسمه

الأساطير الأرمينية فهو يكتب أعمال البشر السبعة أو الخير . وسجلها فى كتاب للحكم عليهم من المستقبل كما أنه يكتب أيضاً القرارات التي يصفوها الإله « ارامازد » ، والمتعلقة بشؤون البشر . ويعتقد الباحثون أن «تيور» هو أيضاً الإله الذي يقود الأرواح إلى العالم الآخر ، والتعبير الأرميني الشائع الذي يقول « ألايخلمننا من تيور » يشير إلى دور هذا الإله فى قيادة أرواح الموتى إلى العالم السفلى

تي - يو Ti-Yu

العالم السفلى ، أو الجحيم ، فى الأساطير الصينية . وهو ينقسم إلى عشرة مناطق يحكمها « شيه - تين - ين - واخ » (أى ملوك « ياما » لمناطق الجحيم العشرة) وكل ملك يحكم منطقة من مناطق الجحيم .

تجينيمي الخطاش

Tjinimi The Bat

حفاش مخادع فى الأساطير الاسترالية . وهو ثعبان قوس قزح . اغتصب شقيقاته جميعاً ، وفى النهاية قتل والده بحربة

تيالوك Tialoc

إله الرعد والبرق والمطر فى أساطير الأزتيك ، كما يسيطر على منابع الماء فى الجبال ، وعلى الجو . وهو يعيش فى الجنة



عودة طوبيا

طوبيا أيضاً ، ولقد كان هذا السفر معمولاً به في الكنيسة كجزء من الكتاب المقدس حتى جاءت البروتستانتية وعلى الرغم من أن «مارتن لوتر» رفض مجموعة من الكتب ، ولم يعترف بها كأجزاء من الكتاب المقدس ، فإنه كان معجباً بهذا السفر ، وبفضله على سفر استير وهو السفر الذي كان يرفضه المشتغل « حيث قد قبض روفائيل الملاك على الشيطان وأوثقه في بئر مصر العليا » (سفر طوبيا الإصحاح الثامن ٢)

ويعود طوبيا إلى مدينة « نينوى » ومعه زوجته سارة ، ومعه المال ، وبصالح والده الضعيف فيصير وفي النهاية يكشف روفائيل الملاك لهم عن نفسه . ولصور الآثار الفنية طوبيا ومعه الملاك وصحبة فقد أنقذ الملاك «طوبيا» من براثن سمكة كبيرة كادت تأكله ، وعلمه كيف يصطاد السمك ، وشو به ، وبأكله ، ويحتفظ بالقلب والمرارة والكبد كما علمه كيف يصالح بصبر والده عن طريق المرارة . ومن أشهر اللوحات التي رسمت عن هذه القصة لوحة بعنوان « طوبيا والملاك »

توسى (جدتنا) Toci

إلهة في ديانة الأزتيك أم الآلهة ، وأم الأرض ويقول بيرلاند في كتابه « آلهة المكسيك » (١٩٦٧) « أن توسى هي

طوبيا أيضاً ، ولقد كان هذا السفر معمولاً به في الكنيسة كجزء من الكتاب المقدس حتى جاءت البروتستانتية وعلى الرغم من أن «مارتن لوتر» رفض مجموعة من الكتب ، ولم يعترف بها كأجزاء من الكتاب المقدس ، فإنه كان معجباً بهذا السفر ، وبفضله على سفر استير وهو السفر الذي كان يرفضه المشتغل « حيث قد قبض روفائيل الملاك على الشيطان وأوثقه في بئر مصر العليا » (سفر طوبيا الإصحاح الثامن ٢)

كان طوبيا رجلاً يهودياً متعبداً يعيش في المنفى في مدينة نينوى بالمراق ، ثم كمل بصره فأرسل ابنه « طوبيا » مع كلبه الأسير (على الرغم من أن الكلب ينظر إليه في الكتاب المقدس بصفة مستعرة على أنه حيوان قذر ، فيما عدا هذه القصة) - إلى مدينة بعيدة ليجمع له «بونه قاتلاً له» ، « اعلم يا بنى ، أنى أعطيت ، وأنت صغير عشرة قناطير من القصة لفنايلوس في راجيس مدينة الماديين ، ومعى بها صك فإن عرضته عليه فانه يودى عاجلاً » (سفر طوبيا الإصحاح الرابع ٢١ ، والإصحاح الخامس ٣)

وسافر طوبيا والكلب يتبعه وتعرف في الطريق على شخص صديق فيما بعد أنه « رافائيل الملاك » واستطاع بمساعدة الملاك أن يحصل على المال . لكنه يتعرف بعد ذلك على رجل يدهى « رعوثيل » وابنة سارة التي كانت قد تلبسها الشيطان ، حتى أنه قتل كل واحد من الرجال السبعة الذين

وتقول بعض الأساطير الأوربية إن الطماطم
هى التى أكلها آدم وحواء فى جنة عدن ،
رغم أن اسم الشجرة المحرمة لم يذكر فى
الكتاب المقدس (فى سفر التكوين) والألمان
يسمون الطماطم « تفاح الجنة » وفى
الأساطير الفرنسية يعتقدون أن « الطماطم »
نبات سام لكن قدراً ضئيلاً منها يمكن أن
يبر الشهوة ، ولهذا يسمونها « تفاح الحب ».

توم السريع Tom Quick

قائل هندي فى الأساطير الأمريكية أراد
أن ينتقم لوالده الذى قتله « موشيك » من
مجموعة مختلفة من الهنود ولقد التقى
« موشوتيك » بتوم فقتله الأخير وتروى
الأسطورة كيف خدع توم الهنود . أحاط به
الهنود ذات مرة وهو يقطع جذع شجرة
ضخمة ، وكادوا يفتكون به ، لولا أنه طلب
منهم أن يساعده فى جر جذع الشجرة أولاً ،
وأثناء قيامهم بشد الجذع أسرع بدفعه نحوهم
فوقع عليهم ، وراح يقتلهم بغاسة .

توناكاتى كاتلى

Tonacutli

إله ثنائى الجنس فى ديانة الأزتيك ،
وهو يسمى أيضاً ترنتول أى إله البداية ،
كما يسمى أحياناً ثالث « ملك الوجود »

روح الحياة المعطاة التى تغفر الخطايا ،
وترعى أحفادها « وتملأ صورها على أبواب
المازل

تو- كابينانا وتو- كروفو

To- Kabinana & Kruvu

أول إنسانين فى أساطير مالاينزيا ،
خلقهما الإله الخالق الذى لا اسم له

ذات يوم سوى الإله الخالق شخصيتين
من الرجال ، ثم غمس فيهما دمه ، وبث
فيهما الحياة . وكان ينظر إلى تو- كابينانا
على أنه خالق الأشياء الجميلة . أما شقيقه تو
- كروفو فهو المسئول عن أى اضطراب
يحدث فى العالم . وخلق تو- كابينانا
النساء الحمليلات عندما أسقط حببتين من
البندق على الأرض وعندما كرر شقيقه العمل
نفسه ، ظهرت نساء بأنوف غليظة ، لأن
البندق سقط فى غير موضعه الصحيح
وتقول الأسطورة إن « تو- كابينانا » هو
الذى خلق السماء من صور خشبية وعندما
كرر شقيقه المحاولة فإنه خلق سمك القرش

الطماطم Tomato

نبات معمر من الفصيلة الباذنجية ، ساقه
ضعيف ينزع إلى الاستلقاء عندما يصبح
مشقلاً بالثمار وقد جلبه الأسبان من
المكسيك إلى أوروبا فى القرن السادس عشر

تونابا Tonapa

البثور) . فجنة الأريتيك حيث تكون
الحاصل التي تنمو بوفرة . وتقدم القرابين إلى
الإله من قلوب البشر ودعائهم . وتصور بعض
أساطير الأريتيك هذا الإله ، على هيئة نسر
يطلق بالقرب من الشمس مع أرواح من توفى
من الأبطال

تونتو Tontu

روح ذات طبيعة متقلبة في الأساطير
الفنلندية تراقب رفاهية البت ، وتكافئ أعضاء
الأسرة بالمال والغلال

تو - رو - دن

Toc - Rou - Dun

روح للماء شير في أساطير استراليا ،
يمسك بضحاياهم ويأكلهم .

تورونجوي وادجي

Torongoi & Edji

أول رجل وأول امرأة في أساطير ميبيريا ،
خلقوا وعلى جسدتهما فراء ليقيهما البرد
وليشعرا بالدفء باستمرار . وقيل لهما إن في
استطاعتهما أن يأكلا من كل ثمار الشجر
التي تنمو في اتجاه شرق الشمس . أما الشجر
الذي ينمو في اتجاه غروب الشمس فغير
مسموح لهما بالأكل منه . وعندما صعد
الإله إلى السماء ، جاء الشيطان وزحف في
صورة حية وأغوى المرأة بالثمار المحرمة

بطل قوى في أساطير الهند في
جمهورية بوليفيا في وسط أمريكا الجنوبية
وهو رجل أزرق العينين جاء من الشمال مع
خمسة من تلاميذه . كان يعظ الناس ضد
الحرب ، والمسكر ، ولعدد الزوجات . فأنار
كاكوري ، وهو طائفة قاس الناس ضد تعاليم
تونابا ، فأشعلوا النار في منزله وهو نائم ،
غير أنه تمكن من الفرار . لكن ماكوري ،
استطاع بعد ذلك أن يقبض عليه ، وأعدم
تلاميذه ، وترك تونابا يموت وحده

يقول أحد الرحالة عام ١٦٢١ أن جنة
تونابا ، وضعت في قارب وتركت في
السحب . ولقد وجد بعض الهنود الذين
اعتنقوا المسيحية بين تونابا ، والقدوس
وبارتولوسوف ، لأنه - في رأيهم ، كان
يحمل الصليب على ظهره عندما ذهب للقاء
ماكوري ، الطائفة . كما أن القدوس قتل
على الصليب . يرى بعض الباحثين أن
تونابا ، هو نسخة أخرى من توبان Tupan
إله الرعد عند هنود البرازيل

تونتيوه Tontiu

إله الشمس في ديانة الأيتيك . وهو
الرابع في سلسلة آلهة الشمس عندهم . وهو
يهب المقاتلين القوة والبسالة . كما يلقى
النساء اللاتي توفين أثناء الوضع ، يأخذهن
معه إلى الجنة التي تسمى تولان (أي مكان

اليوناني قبل إن القصة التي تقول إن أسبلوس قد قتل عندما سقطت رأسه العارى فوق ملحفة أسقطها نسر - مأخوذة من حكاية أيوب - وقد ظهرت هذه القصة فى المجموعة الهندية المسماة « الكتب الخمسة » (وهى بالعربية « كليلة ودمنة ») حيث نرى عن ملحفة تمسك فى فمها بعضاً ، ويحملها طائران وقد سقطت عندما فتحت فمها لتوبخ الطائرين لسخريتهما منها وقد ضرب « وبوذا » هذه القصة كمثل للملك الثرثار

وأفنت زوجها أن يأكل معها أيضاً - وشعر الاثنان بعد ذلك بالبرد عندما بدأ الفراء يسقط عنهما - وعندما هبط الإله من السماء اختبأ الرجل وزوجته ، فسألهما الإله عما حدث فقال الرجل إن زوجته جعلته يأكل من الثمرة المحرمة ، وقالت الزوجة إن الحبة هى التى جعلتها تأكل منها - وقالت الحبة كان الشيطان بداخلى ، وقال الكلب انه لم ير شيئاً.

الملحفة والطيور

Tortoise and The Birds

حكاية من حكايات أيوب ظهرت فى أدب العالم بصور مختلفة كانت السلحفاة ساخطة على حيائها الدنيا على الأرض ، وهى تشاهد جيرانها من الطيور فى الجو ، تمنى أن تقوم بالتحليق فى الهواء بين السحب ، وقالت لنفسها إنها ستكون فى هذه الحالة أفضل منهم جميعاً وذات يوم استدعت النسر وقالت له لو أنك علمتنى كيف أطيّر لشحتك كل ثروات المحيط .

كان النسر يعلم أن المحاولة مستحيلة ، لكنه وعد السلحفاة ، وعليه أن يقوم بالمحاولة ، فحمل السلحفاة إلى أقصى ارتفاع ، ثم تركها وهو يقول « الآن ! قوسى بالمحاولة ! ولكن السلحفاة قبل أن تجيب بكلمة هوت وتحطمت أشلاء فوق صحرة وفى الأدب

الطوطم Totem

مشتقة من كلمة هندية الأصل تعنى علاقة الدم بين الأخ وأخت ثم أطلقت فى الإلب على الحيوان الذى تحترمه العشيرة ويمتبر لحمه محرماً على أفرادها . كما يحرم الزواج الداخلى

الطوطمية Totemism

نظم دىنى عند الشعوب البدائية ، ولاسيما أهل استراليا وأفريقيا يجعل العشيرة منحدره من نبات أو حيوان وهو الأغلب فيكون لحمه محرماً على أفرادها ، كما يحرم عليهم الزواج من داخل العشيرة

توتن Toten

كلمة فى عالم الدين والميثولوجيا عند

الشجرة والقصة

Tree & The Reed

حكاية من حكايات أيوب وجدت في
آداب العالم بصورتي
قالت الشجرة للقصة « أنت أيضا
القصيرة لم لا تضررين بأقدامك في باطن
الأرض ، وتزعجين رأسك في الهواء عالياً كما
أفعل أنا ؟
فأجابت القصة « أنا قانعة بقصرى ،
فأنا لست ضحكة مثلك ، لكنى ، فيما أظن ،
أكثر أماناً »
فقال الشجرة « أمان ؟ من ذا الذى
يستطيع أن يقتلنى من جذورى أو يشق رأسى
إلى الأرض ؟ »

فى تلك الليلة ناز إحصار مدمر فاقطلع
الشجرة من جذورها ، وطرحها على الأرض
كجذع لا عناء فيه . أما القصة فقد تمايلت
مع قوة الرياح أثناء الإحصار ، ثم انتصبت
قائمة عندما زالت العاصفة
وتروى الملحمة الهندية العظيمة «
المهابهراتا » حكاية عائلة حيث يشكو البحر
من أن الأنهار تجلب اليه باستمرار شجرة
البوط لا قصة الزمار

شجرة يسى Tree of Jesse

هى شجرة عائلة يسى والد الملك داود
الذى اعتُبر فى الكتاب المقدس الجد الأول
للمسيح على نحو ما كانت تعرضه المصور

هنود أمريكا الشمالية - تطلق على النبات أو
أى موضوع طبيعى آخر تحترمه القبلة وتجله ،
وهو مرتبط فى العادة بالطوطم Totem أو
مشتق منه ، فالقبيلة التى ترتبط بنفس الطوطم
يمنع عليهم الزواج من داخل القبيلة . وقد
يكون الطوطم من الحيوان أو النبات ، ويحرم
أكله إلا فى طقوس دينية معينة . وقد كتب
فريزر فى هذا الموضوع كتاباً بعنوان « الطوطم
والزواج من خارج القبيلة » فى أربعة
مجلدات عام ١٩١٠ . كما كتب فرويد
« الطوطم والتابو » عام ١٩١٨ ، معتمداً إلى
حد ما على ما كتبه فريزر . وقدم فيه نظرية
عن أصل الدين والطقوس المختلفة

تومو Tou Mu

إلهة نجمة الشمال ، فى الأساطير
الصينية ، وتصورها الآفار الفنية على هيئة
زهرة اللونس ويرافقها مرافقان تى - باى ،
و نارو - فو ، وهى أحياناً ترى بصحبة آلهة
النجوم الخاصة بطول العمر

تناسخ الأرواح Transmigration

انتقال الروح بعد الوفاة من جسدها إلى
جسد آخر ، ثم إلى جسد ثالث .. وهكذا
وهى من المعتقدات الأساسية فى الديانة
الهندوسية ، وقد يكون الجسد الجديد جسد
إنسان أو حيوان

عقاب ، فالقيوط ، مثلاً ، وهو ذئب مأكراً
 فى أساطير هندو أمريكا الشمالية يمثل
 شخصية الخداع فى حين أن العنكبوت هو
 الخداع فى غرب أفريقيا وفى داهومى نجد
 أنه « ليجا أصفر أبناء الإله ، وفى الأساطير
 اليونانية كان «برومثيوس» يمثل شخصية
 الخداع الذى خدع زيوس فعاقه على عمله
 أما فى الأساطير الاسكندنافية فهو الإله
 «لوكي» الذى يفتن الآلهة والناس معاً على
 أن يسلكوا ضد مصالحهم

وشخصية الخداع بصفة عامة شخصية
 شهوانية ففى إحدى أساطير هندو أمريكا
 الشمالية نراه يمد قضيبه عبر النهر ليغتصب
 فتاة على الضفة الأخرى ! كما أنه شر ،
 أحمق ، مدع ، وغشاش

الوسطى المسيحية ، ويسمونها على زجاج
 نوافذهم فيسئى والد داود طبقاً للأسباب التى
 يعرضها إنجيل متى (الإصحاح الأول ٦)
 وداود بدأ به الحط الملكى الذى انتهى بالمسيح
 أو المخلص وتعتمد هذه الشجرة على رؤيا
 النبى أشعيا « ويخرج قضيب من جذع يسى ،
 وينبت غصن من أصوله ويحل عليه روح
 الرب ، روح الحكمة والفهم روح المشورة
 والفكرة ، روح المعرفة ومحاكاة الرب الخ »
 (الإصحاح الحادى عشر ١ - ٣)

وكان القديس « امبرواز » يفسر هذه
 الفقرة بقوله إن جذع شجرة اليهود هى مريم ،
 وزهرة مريم هو المسيح

الخداع-التهال Trichster

موجود ثنائى الجنس فى أساطير العالم
 أحياناً حيوان وأحياناً بشر ، أو جمع منهما
 يكون بطلاً خالقاً ومدمراً فى آن معاً لا
 يعرف خيراً ولا شراً ، ومع ذلك كثيراً ما
 يكون مشولاً عنهما فيما يقع من أحداث فى
 العالم ويفتقر الخداع إلى الضمير الأخلاقى
 وربما مثلت هذه الشخصية المحاولات الأولى
 للجنس البشرى لمعالجة مشكلة الخير والشر
 وكثيراً ما كان الخداع يمانى من نتيجة
 أعماله ، وهو فى أساطير كثيرة يعاقب عليها ،
 بسبب أن الجنس البشرى الواعى أخلاقياً لا بد
 أن يحل مشكلة الجريمة التى تظل بلا

تراى- لوكا (الموالم الثلاثة)

Tri - Loka

أقسام الكون الثلاثة فى الديانة الهندوسية
 وهى : مملكة النور أو السماء ومملكة الوسط
 أو الجو ومملكة الموجودات أو الأرض . أما
 تقسيم السماء والجحيم إلى طبقات فهو لم
 يحدث قبل القرن السادس قبل الميلاد
 والآلهة الثلاثة الرئيسيون الذين يحكمون هذه
 المسالك الرئيسية هم سيريا ، وأندرا ،
 وأجنى .

تريمورتى (صاحب الصور الثلاث)

Trimurti

ثالث من الآلهة في الديانة الهندوسية يتكون من براهما ، وشيفا ، وفشنو على الرغم من أن هذا التصور ليس تصوراً نمطياً للديانة الهندوسية

ترى - راتنا (الجوهرة الثلاثية)

Tri - Ratna

وهم في الديانة البوذية بوذا ، ودهرما ، وشاكتا وكثيراً ما تصور الآثار الفنية البوذية هذا الثالوث على هيئة ثلاثة بيضات كبيرة تحيط بها مشاعل وتبدأ الصلوات البوذية عادة بالاتجاه إلى هذا الثالوث

ترشالا Trishala

والدة مهافيرا مؤسس الجينية . ثم أصبحت أما للأربعة وعشرين قديماً أو مخلّصاً في الديانة الجينية

تريسيراس (الروحوس الثلاث)

Trisiras

شيطان قتله الإله أنسرا إله العاصفة في الديانة الهندوسية ، وهو يرمز للحرارة ، والبرودة ، والعرق وهو يستخدم أحياناً كاسم للكويرا إله الثروة

تريتون Triton

ابن الإله بوزيدون ، في الأساطير اليونانية ، من زوجته « أمفيتريت » يعيش مع والده في قصر من ذهب في أعمال البحر ويسمى أحياناً « رجل البحر » نصفه إله بحرى : فالجزء العلوى من جسمه حتى الخاصرتين يمثل رجلاً يسبح أما الجزء السفلى فهو جسم سمكة طويلة الذيل كان « تريتون » يوق إله البحر ، ولذلك يسميه أوفيد « تريتون الشادى » يتقدمه دائماً فيعمل عن وصوله ، ويظهر أحياناً على سطح الماء ، وأحياناً في مركبة تجرها خيول زرقاء وينسب الباحثون إلى تريتون وظيفة أخرى إلى جانب أنه يعرف بوزيدون : فهو عليه تهدئة الأمواج النائرة ، ووقف العواصف التي تعبت بالمياه ويروى أوفيد أن بوزيدون (نبتون) أراد أن يحب مياه الطوفان فأمر تريتون أن ينفخ في البوق ، فإذ بالمياه تنحب عند سماعها صوته ويروى فرجيل أنه عندما أراد بوزيدون أن يهدئ العاصفة التي أثارتها جينوس ضد أينياس ، بذل « تريتون » كل جهده بمساعدة إحدى النيربات لإنقاذ السفن التي جنحت في الماء . وهو يظهر عند فرجيل في « الإنيادة » (الكتاب السادس) وأوفيد في « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى) في أسطورة الطوفان كما يذكره الشاعر الإنجليزي الرومانسى « دزدورث » في إحدى قصائده عام ١٨٠٧ التى يتمنى فيها أن يسمع صوت تريتون وهو ينفخ في البوق ! .

ترويلوس وكريسيدا

Troilus & Cressida

كان ترويلوس ، في الأساطير اليونانية ، الابن الأصغر ليهام ملك طروادة ، فتى نعتاً مخدئ أخيل للنزال ، ولم يكن نذا له . ولكنه فرّ بعد أن فقد أصلحته ، ولما سقط نعلق خلف عربته الخالية ، ممكاً بعنان الخيل ومن ثم كانت رقبته وشعره يسحبان فوق الأرض ، وحربته المنكسة تخط في التراب ، فطعته أهل بحريته فأرداه قتيلاً

كان ترويلوس يحب كريسيدا الفتاة الطروادية الجميلة ، وأخلص لها ، لكنها لم تكن ودية له ، وكان قد رأى الفتاة ، وهي أرملة شابة ، في معبد الإلهة أثينا فهام بحبها . وكان « باندلروس » - عم الفتاة - صديق الأمير الطروادى ، وكانتم أسرارهم ، وقد وعده أن يساعد في حبه لابنة أخيه ، وذهب إلى الفتاة التي كانت تحب قصص الفروسية والفرسان ، وأخبرها بحب ترويلوس لها ، وذات يوم رأت الأمير الطروادى في حريته الحربية عائداً من معركة مع الإغريق والشعب يهمل له . وفي اليوم التالي عاد عنها بخطاب من الأمير يسلّمه إليها ، وقد رفضت في البداية أن ترد عليه . لكنها عادت فوافقت أن تكتب له رواح عمها وتقنها أن تذهب إلى القصر الملكي بآية حجة حتى تستطيع لقاء حبيبها فلم توافق . فعاد عمها إلى دعوتها إلى منزله لتناول المشاء زاعماً لها أن الأمير

قد سافر ولا يمكنه الحضور ، فذهبت إلى هناك واضطرت للبقاء في منزل عمها طول الليل بسبب العاصفة ، وذهب عمها إلى غرفتها ليخبرها بالأبناء الجديدة . فقد وصل ترويلوس فجأة وبغير انتظار فوافقت أن تراه ، وبعد ذلك مارسا الاثنان الجنس معاً

كان والد كريسيدا طروادياً خائناً يعمل في معسكر الإغريق ، فأرسل ابنته لمبادلتها ببعض المسجونين . وتحطم قلب العاشقين لمغادرة كريسيدا . غير أن الفتاة أقسمت أن تعود في غضون عشرة أيام . إلا أنها اكتشفت أن كل الأعداء التي احتجّت بها لم تصلح لأن والدها كان كاهناً قد تنبأ بتدمير الإغريق لمدينة طروادة . وظفر بالفتاة شاب يوناني اسمه ديوميديد رغم حزنهما على ترويلوس . لكنها وجدت أنه ليس نعمة ما يدعو إلى الندم . وأنها سوف تعالج جراحها لو أنها أخلصت لحبيبها الجديد ، أما ترويلوس فلم يعتقد أن حبيبته لا تزال على عهد الوفاء ، ولهذا سعى إلى الموت في المعركة فتحدى أخيل ، فقتله البطل اليوناني كما قدما فيما سبق

وأصبح اسم « كريسيدا » في الأدب الإنجليزي دليلاً على عدم الوفاء في الحب . وقد عالج شكسبير هذه الأسطورة في مسرحيته « ترويلوس وكريسيدا » . كما عالجهما وليم والتون في أوبرا بعنوان « ترويلوس وكريسيدا » التي بنيت على هذه الأسطورة

تروجانوTrojanu

سرية ، ويحتاجون إلى فترة راحة لكي يستعيدوا وعيهم

٢ - تروفونيوس اسم أيضاً لشقيق
أجاميديس - ابن أبوللو - الذين شيد معابد
في دلفي فكافأهما أبوللو بموت هادى
وتقول بعض الروايات إن الإله والبطل هما
شخصية واحدة ، فقد كان الإله موجوداً فانياً
وبطلاً قريباً ثم تأكيه

روح الظلام فى الأساطير الصلافية التى
تملك أجنحة من الشمع ويعتقد الناس أن
هذه الروح هى روح الإمبراطور الرومانى
اتراجان ، (٥٣ - ١١٧ م) الذى غزا دانيا
Dacia فى القرن الأول للميلاد ، فصورته
الأساطير عدواً مرعباً وعبدته الناس على أنه
الإله الشيطان ، على أمل استرضائه وتجنب
غضبه

طروادةTroy

مدينة قديمة فى فريجيا فى آسيا الصغرى
(فى تركيا الآن) كانت مسرحاً للحرب
المعروفة باسم حرب طروادة وكان اسمها
اللاتينى إيليوم Ilium ، وهى تبعد نحو أربعة
أميال من الدردنيل

وتقول الأساطير اليونانية إن هذه المدينة
شيدتها فى الأصل « داردانوس » الذى يسمى
داردانيا Dardania وخلفه ابنه على العرش ،
ثم حفيده « طروس Tros » الذى أنجب
ثلاثة أبناء كان أحدهما « وهو « إيلوس » هو
الذى سعى المدينة باسم « إيليوم » ثم تغير
اسمها بعد ذلك إلى طروادة وكانت المدينة
تضم التمثال الضخم لإلهة أثينا المسمى
« بلاديوم Palladium » ، وهو تمثال من
الخشب سرت نبوءة تقول إن المدينة ستظل
محتفظة بقوتها ، صامدة أمام أعدائها ، ما
بقى فيها هذا التمثال واستولى الإغريق على
هذا التمثال أثناء حرب طروادة ، عندما غزوا

ترول Troll

قزم فى أساطير اسكندنافيا يعيش فى
الكهوف والتلال ، كان « التروال » فى
الأصل من المماثلة التى تعيش فى الكهوف
وكانوا ، بصفة عامة من الصنّاع المهرة

تروفونيوسTrophonius

إله العالم السفلى فى الأساطير اليونانية
ابن الإله أبوللو الذى شيد له معبد للعرافة فى
« بؤتيا » بين أثينا ودلفي كما ارتبط بالهة
العالم السفلى « هرى » « بوزيناس » فى كتابه
« وصف اليونان » (الكتاب التاسع)
الطقوس الدينية التى ارتبطت باسم هذا الإله
فبعد أداء الطقوس المبدئية يهبط المتعبدون فى
النهاية حيث يجرقهم تيار النهر الذى يجرى
تحت الأرض ، وعندما يخرجون فى النهاية
يكون الدوار قد أصابهم ، ويسمعون أصواتاً



نمازین

ناسو- كيو- تشو

Tsao- Kuo- Chlo

أحد الفنانين الثمانية فى الدهانة الطاوية
(٩٣٠ - ٩٩٩ ق. م) وكان نبيل المحدث ،
تصوره الآثار الفنية فى ثياب البلاط ، ممكناً
بزوج من المصنوج فى يد واحدة

Tsao- Shen

أحد الفنانين الذى كهتهم الأساطير
الصينية ، عبده الصينيون على أنه إله البيت
والمطبخ وتوضع صورته ناسو- شن فى
البيوت فوق الموقد وتقدم له القرابين من
اللحوم والفواكه والنيذ فى احتفال سنوى
وبعد انتهاء الاحتفال ، ترفع الصور ، وتحرق ،
مع أوراق مالية تقدم إلى الإله ثم تعلق على
الحائط صورة جديدة للإله للسنة الجديدة

Tsien- Keng

أحد الفنانين الذين ألهمهم الأساطير
الصينية ، وهو يعيش أساساً فى « عرق اللؤلؤ »
(مادة ناعمة تستخدم فى صناعة الأزار
والحلى) وتقول الأسطورة إنه ابن يتيم ، أو
حفيد - لأحد الأباطرة - كان عمره ٧٦٧
عند نهاية أسرة « ين Yin » عام ١١٢٣
ق م وتصوره الآثار الفنية على أنه رجل
عجوز. بطوف فوق الأمواج . نظراً لما تقول
الأسطورة من أنه يستطيع أن ينام فوق الماء
كما أنه يستطيع أن يبقى ساكناً بلا حركة

المدنية ودورها . وينسب بعض الباحثين إلى
أن « مدينة طروادة » كانت من نسج خيال
الشاعر اليونانى هوميروس فى « الإلياذة » ،
وإنها لم توجد قط غير أن عالم الآثار
الألماني هنريخ شليمان (١٨٢٢ - ١٨٩٠)
- كان يؤمن بصديق رواية هوميروس فنسب
ببحث عن المدينة ، فأجرى الكثير من
الحفريات حتى اكتشف فيما بين ١٨٧٠
١٨٧٣ موقع مدينة طروادة على نحو ما
وصفها هوميروس

Tsal- Shen

أحد الحكماء الذين تم تأليههم فى
الأساطير الصينية ، وعبده الصينيون على أنه
إله الثروة

كان اسمه « باى - كان Pi - Kan »
واعتقد الصينيون أنه كان يعيش فى القرن
الثانى عشر قبل الميلاد واشتهر بحكمته
المعقدة غضب عليه الإمبراطور « شو » فأمر
بتمزيق قلبه ، لأنه كان يعتقد أن قلب الرجل
الحكيم يحتوى على سبع فتحات ، فأراد أن
يعرف ماذا فى قلب الحكيم « باى - كان »
ومنذ ذلك الوقت سمي الحكيم باسم « نساى
- شن » وعبد فى جميع أنحاء الصين
حيث أقيمت له الكثير من الأضرحة والمعابد .
وتصوره الآثار الفنية فى شكلين مختلفين :
أحدهما مدنى والآخر عسكري

لمدة عام وبعد أن عاش ١٥٠ سنة كان يبدو
شاماً في سن العشرين

تيسكو Tuesco
الإله الأول في الأساطير الجرمانية الذي
انبثق من الأرض

تو (يقف - ينهض)

Tu

إله الحرب في أساطير بولنيزيا - وهو
يسمى في جزر هاواي « كو Ku » ونقدم
إليه القرابين البشرية وهناك مجموعة من
الآلهة في جزر هاواي تسمى « كو »

Tulugal تولو جال

ظل الإنسان في الأساطير الاسترالية
الذي اعتنى به الإنسان الخالق « دارامولوم » .

تو - لو - كاو - جوك

Tu- Lu- Kau- Guk

الغراب الأب ، خالق كل شيء في
أساطير الإسكيمو

توان - ماك - كارل

Tuan- Mac- Carell

زعيم أيرلندي في أساطير السلت في
القرن السادس الميلادي ، منح في سلسلة من
الأشكال ومن بين الأشكال التي تحول
إليها: الظبي ، والنخزير ، والسر ، وسكة
سلمون وفي صورته الأخيرة أكلته الملكة
كارل ثم ولد من جديد على هيئة رجل

Tumudurere تومودورير

إله الموتى في غانا الجديدة في أساطير
مالينيزيا ، وهو يحكم العالم الآخر الذي يقع
أسفل المحيط

Tunghat تونغ هات

موجودات نعلو على الطبيعة ، في
أساطير الإسكيمو ، يتحكم الشامان في
أرواحهم

توتادي دانان (شعب الإلهة دانا)

Tautha de Danann

الآلهة والشعب ، في أساطير السلت ،
الذين انحدروا من الإلهة « دانا » البطلة
القومية والإلهة الأم وقد غزا « توتادي -
دانان » أيرلندة من خلال سحب مسحورة ،
ودارت معركة مع سكان أيرلندة الأول
وطردوهم واحتلوا أفضل جزء في البلاد

Tuonetar تونيتار

ابنة توني (إله الموت) في الأساطير
الفنلندية
ذات يوم بنى البطل القوسى
« فايئامونيون » قارباً سحرياً ، لكنه اكتشف أنه

تورنس Turnus

ملك الرومانيين عندما وصل آينياس إلى إيطاليا كان خصماً لآينياس قاتل آينياس فقتله الأخير . روى قصته فرجيل في « الإنيade » وأوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر ، والرابع عشر)

تورساس (العملاق)

Tursas

روح الماء في الأساطير الفنلندية ، ساعد البطل « فاينامونين » في فلاحه الأرض فذات يوم اكتشف البطل أن البذور التي يزرعها تنج غابة غنية ، لكن ليس فيها شجرة البلوط . وبسرعة ظهرت الشجرة ، وكانت من الضخامة حتى أنها حجبت ضوء الشمس . وأصاب البطل رعب فذهب حتى أنه أراد أن يدمر الشجرة ، فاستنجد بأمه التي أرسلت له عملاقاً حطم الشجرة ، وألقى بجذعها ناحية الشرق ، ورأسها ناحية الغرب ، و بأوراقها ناحية الجنوب ، والغصون ناحية الشمال وفيما بعد استخدمت الشجرة في صناعة الأسهم البحرية

السلحفاة Turtle

تمثل السلحفاة في الأساطير الصينية المنصر المائي في العناصر الأساسية للكون ، وتسمى المقاتل الأسود وترمز السلحفاة في أساطير المصور الوسطى إلى التواضع وفي الأساطير البابائية

لا يستطيع أن يكمل العمل بدون الكلمات السحرية المناسبة فذهب بحثاً عن هذه الكلمات في « تونيللا » أي أرض الموتى وعندما وصل إلى نهر الموت رأى ابنة الموت « تونيتار » فتمسك ملايمها فسلّطت في دهشة : كيف استطعت أن تعبر النهر دون أن تموت ؟ فأجابها بمجموعة من الأكاذيب اكتشفتها في الحال ، فعاد وأخبرها بالحقيقة فساعدته في عبور نهر الموت ، لكنه عاد دون أن يجد الكلمات السحرية غير أنها أخبرته أن العملاق الأول « انتينزو » هو الذي يملكها ، فراح يبحث عن العملاق حتى حصل في النهاية على الكلمات السحرية

تونى (الموت) Tuoni

إله الموت في الأساطير الفنلندية الذى يحكم أرض الموتى ، ويسمى أحياناً « مانالا » أي الأرض الضائعة . والوصول إلى أرض الموتى يستلزم عبور جسر أسود ينتشر مياهها موداء تسبح فوقها بجمعة سحرية

تورونج Turong

أرواح شريرة في الأساطير الامتارية تقوم بخداع الميادين

توران Turan

إلهة الحب عند الانروسكيين ، يصورها بأجنحة ومن بين موزها : البجمة والحمامة ، والزهرة



تسار کیر - نمبر



بی - کان

توليكي Tulikki

روح الرياح ، فى الأساطير الفنلندية
ابنة « تاير » إله الغابة ، وزوجه « مليكى »

تلستار Tvastar

إله خالق فى الديانة الهندوسية ذكرنه
الفيدا فهو « المهندس الإلهى الذى صمم
الكائنات الحية » وهو النظير الهندوسى للإله
الرومانى فولكان

توشترى Twashtri

مهندس الآلهة فى الأساطير الهندوسية
يحمل فأساً حديدية ضخمة . وهو يقوم
بتشكيل الصواعق ، للإله أندرا ، إله
الصاعقة ، ويضرب إله الهنود ليهبهم الذرية ،
وليشكل الزوج والزوجة على نحو يناسب كل
منهما الآخر ، ربما لا يزالان فى الأرحام
كما أنه هو الذى يحمل على تطوير البذرة
المنوية وهى فى الرحم ، فضلاً عن أنه هو
الذى يشكل الحياة البشرية والحيوانية

تويو Twei

روح الإله فى الأساطير الأفرىقية التى
تسكن بحيرة « بوزومتييف » فى عانا ، وهى
بحيرة تفقد فى بعض الأحيان كل مياهها
تحت أشعة الشمس الجافة
وذات يوم انبثق « تويو » من البحيرة وأراد
مضاجعة امرأة عجوز غير أن المرأة رفضت

نشير السلخاة إلى طول العمر والحظ السعيد.
وكانت السلخاة فى الأساطير اليونانية مقدسة
عند الإله هرميس والإلهة أفروديت وفى
الأساطير الرومانية كانت مقدسة عند الإله
ميركرى والإلهة أفروديت والحكاية الشهيرة
عن « الأرنب والسلخاة لسنهدف حكمة
أخلاقية نقول « البطء مع المتابعة يفوزان فى
السباق

توت عنخ آمون (الصورة الحية آمون)

Tauankhamon

أحد فراعنة مصر القديمة من الأسرة
الثامنة عشرة - (حوالى سنة ١٣٥٤ -
١٣٤٥ ق.م) كانت ذرية الملك الشاب
اختارون كلها من البنات ، وقد زوج إحداهن
من الأمير الصغير توت عنخ آتون . الذى
اختاره لولاية عرشه ، فلما مات اختاتون ،
تركت مصر عبادة آتون ، وعادت إلى
المعتقدات القديمة ونحول اسم توت عنخ
آتون إلى توت عنخ آمون ، وأصدر قراراً بعودة
عبادة آمون واستعاد كهنة طيبة عبادتهم
القديمة ، بعد أن تولى توت عنخ آمون
السلطة ، وعادت عبادة آمون - رع التى كان
قد نبذها اختاتون.

توتو جالز Tutugals

مجموعة من الأرواح فى الأساطير
الاسترالية ، تعاقب الأطفال على ما يرتكبونه
من أخطاء

أخونه فى زوجته . فأضمرت المرأة فى نفسها الكيد لهذا الفتى الذى فوت عليها ما كانت تريد من اللذة والمتاع . وقابلت زوجها فى المساء متحارضة متساكية متظاهرة بالألم ، وادعت أن أخاه الصغير أراد أن يفتصبها عنوة . فصمم الأخ الأكبر على قتله ، عندما يعود بالمانية فى المساء ، واختبأ وراء الباب لهذه الغاية . وما أن اقترب « باتا » من البيت حتى أخرجه بكرة من التى كان يسوقها بما دبر له ففر « باتا » رتبته « أثوب » بسلاحه . ولكن إله الشمس حجز بينهما بخلق بحيرة ملوثة بالتماسيح . فعبز « أثوب » عن اللحاق به وجرت بينهما محادثة برأ فيها « باتا » نفسه ، وقطع عمرو التماسيح منه وأبان عزمه على الرحيل إلى وادى الأريز . وأنه سيضع قلبه فى أعلى إحدى أشجاره ، وعين له علامة إذا حدثت كانت دليلاً على وفاته . وعلى الأخ الأكبر حينئذ أن يذهب إلى وادى الأريز ويبحث عن قلبه ويضعه فى الماء فتعود الحياة إلى « باتا » من جديد وتتقم لنفسه من القاتل .

وبعد هذه المحاورة رجع « أثوب » إلى قريته وقتل زوجته انتقاماً لأخيه أما « باتا » نفسه فقد سعى إلى وادى الأريز ولما رآته الآلهة رحيماً فى هذا الودى أشفت عليه وحملوا الإله « خنوم » بشكل له زوجة وقد خالفته هذه الزوجة فخرجت البحر على الرغم من تحذيره لها من هذا العمل فأراد البحر

فى البداية ، قاتلة إن هى لن تستطيع أن تجد الماء أو الطعام لطفلها إن هى حملت منه فأكد لها « نيو » أن كل ما تحتاج إليه سوف تحده على ضفاف البحيرة ، فضلاً عن أن السمك سوف يأتى إليها طامعاً وعندما سمعت المرأة ذلك وافقت أن يجامعها وحملت منه وأنجبت له ابناً هو « نيو » . ادودوه وأصبح الابن مؤسساً لمشيخة تعتقد أن « نيو » هو والدها ، وأنه يساعدها كلها ذهبت لتصطاد السمك

حكاية الأخوين

Two Brothers, Tale of

قصة فى الأدب المصرى القديم تعرف أيضاً باسم « أثوب وباتا » كتبت حولالى عام ١٢٢٥ ق.م

وتلخص القصة فيما يأتى

بضم يت واحد أخوين مخلصين أكبرهما متزوج ويسمى « أثوب » وصغيرهما أعزب ويسمى « باتا » وكان « باتا » يساعد أخاه الأكبر فى فلاحه الأرض وزراعتها وتربية أغنامها . وذات يوم كانا يزرعان فى الحقل فاحتاحا إلى بعض البذور وذهب الأخ الأصغر إلى البيت ليحضره . وكان زوجة أخيه الأكبر تنشط شعرها فما إن رآته يحمل قدراً كبيراً من البذور على ساعديه حتى راقها جماله وأعجبت بقوته فراودته عن نفسه لكنه رفضها قائلاً أن أخى الكبير رب نعمتى فلا

من الأساطير الدينية القليلة التى وصلت إلينا
ولقد ظهرت بعد ذلك غواية الفتى الشاب من
امرأة أكبر منه سناً فى كثير من أساطير
العالم . ويقارن بعض الباحثين بين هذه
القصة ومارواه سفر التكوين (الإصحاح
للتاسع والثلاثون ٧ - ٢٠) وكذلك
غواية «لندرا» الأئمة لابن زوجها هيبوليتوس
فى الأساطير اليونانية.

للثان Two Pots

حكاية من حكايات أموس وجدت فى
آداب العالم المختلفة بطرق شتى
قدّران أحدهما من النحاس والآخر من
الخزف تركتا على ضفة النهر بعد أن قدّف
بهما نيار النهر على ضفته ، وبذل القدر
الخزفى جهده لكى يتمدد عن القدر النحاسى
الذى صاح به : لا ألتخف بما صدىقى ،
فلن أضربك ! فأجاب القدر الخزفى :
لكنى أكاد أقرب منك ، ولو ازدددت قرهاً فاما
أن تضربنى أو أضربك ! وسوف أعانى !
الحكمة الأخلاقية : القرى والضعيف
لا يكونان شركة

تيكى (أو تى)

Tyche

إلهة الحظ والصدفة فى أساطير اليونان ،
وهى فورفونا Fortuna عند الرومان وهى ابنة
تيخس Techys وهى واحدة من الأوقيونات

أن يخطفها لكن « باتا » استطاع أن يبقها
منه وكل ما استطاع البحر أن يأخذ خصلة
من شعرها طفت على وجهه حتى وصلت
إلى مصر . وهناك فاح شذاها وانتشر حتى
شغف فرعون بصاحبة هذه الخصلة وأرسل
إلى وادى الأرز فى طلبها فحضرت زوجة
« باتا » مع الرسول وصارت خطيبة فرعون
ولما كانت تحاف بطش زوجها أغرت فرعون
بقطع شجرة الأرز التى تحمل قلبه ، فسقط
قلبه بسقوطها ومات ، وعندئذ حدثت العلامة
التي كان قد ذكرها لأخيه ليعلم بها أمر
موته : وهى فوران ليل من اللجة . فسمى فى
الحال « أنوب » إلى وادى الأرز لينقذ قلب
أخيه وبعد سنين وجدته فى صورة فاكهة
فأعاده إلى الحياة بوضعه فى الماء . ثم تحول
« باتا » نفسه ثوراً وحمل أخاه إلى مصر
وأفصح لزوجته عن شخصيته ، فأغرت فرعون
بذبحه ، فتطايرت نقطتان من الدم نبتتا بعد
شهرتين من الأثل سكن فيهما « باتا » وأسر
إلى زوجته بأمره ، فأغرت فرعون بقطع
الشجرتين وصنع أثاث لهما منهما ففعل
وفى أثناء صنع الأثاث لطايرت قطعتان
صغيرتان من الخشب دخلتا فى فم الزوجة
فحملت ، وأنجبت صبياً صار ولياً للعرش
وعند وفاة الملك نصب هذا الفتى ملكاً على
البلاد ولم يكن ذلك الفتى إلا « باتا » نفسه
الذى انضم لنفسه من زوجته الخاتنة قتلها
تردد هذه القصة فذة فى بابها لأنها

السلالات ألف ، ذكرها هيرود في كتابه
«أنساب الآلهة»

تيكي أجاثوس

Tyche Agathos

الصدفة الطيبة زوجة الإله أجاثوس في
أساطير اليونان

تيديوس Tydeus

أحد السبعة ضد طيبة . بعد أن قتل أحد
أصدقائه خطأ فر إلى مدينة أرجوس وإلى
بلاط الملك أماروس الذي تزوج ابنته وأنجبا
ابنا هو «ديوميد» الذي كان من أشجع
فرسان اليونان في حرب طروادة وعلى الرغم
من أن لتيديوس في «السبعة ضد طيبة»
جرح جرحاً ممثلاً من ميلانيوس فإنه كان
بعد إلى قطع رأس عدوه وهككل معه . ولقد
تألمت الإلهة أثينا من هذا العمل الوحشي
حتى أنها رفضت أن ترسل له أى علاج
بدوى جرحه وتركته يموت . فرجيل في
«الإنشادة» (الكتاب السادس) . أبولودوروس
(الكتاب الأول) . وهوميروس في «الإلياذة»
(الكتاب الرابع) . هيريودس في مسرحية
«السبعة ضد طيبة»

تيديديس Tydides

اسم يطلق على «ديوميدز» باعتباره
ابن تيديوس . فرجيل في «الإنشادة»
(الكتاب الأول)

تيداريوس Tydareus

ويكتب أيضاً تيداروس Tydarus ملك
اللاكسيمين (إسبرطة) وزوج لينا التي
أنجبت أربعة اثنين من زيوس كبير الآلهة
وهما بولكيس وهلين . واتين من زوجها
هما كاستور وكلينومسترا . وإن كانت بعض
الروايات تقعب إلى أن الأبناء الأربعة هم أبناء
تيداريوس

لما الأسطورة الأخرى فتقول إنه بعد أن
تزوج تيداريوس لينا ابنة تيثوس ملك إيتوليا،
هام بها زيوس كبير الآلهة حباً ، وأراد
مضاجعتها فتخفى في هيفة بحقة ونام معها ،
فكان لها أربعة أطفال محرسين - كما تقول
الأسطورة - في بيضتين إلهيتين . وكانت
إحدى هاتين البيضتين تضم بولكيس وهلين
أما البيضة الثانية فكانت تضم كلينومسترا
وكاستور

تيفون Typhon

وحش في الأساطير اليونانية ابن جيا
ونارباروس له مائة رأس تنفث لهباً . هاجم
زيوس بعد أن تولى العرش وأصبح كبيراً
للآلهة خلفاً لأبيه كرونوس الذي نجح في
عزله ، فضربه زيوس بصاعقة ونفاه إلى العالم
المغلف . وفي رواية أخرى أنه قتل من
صاعقة زيوس ودفن تحت جبل «اتنا»
أنجب من «اتيكينا» عدداً كبيراً من
الوحوش منهم الكلب «كيريروس»

«أرقيوس» ، «وأسد نيميا» ، «وسفنكس» ، «وخميرا» وأقمى «ليرنا»
ويظهر «نيفون» في كتاب هزبود «أنساب
الآلهة» وهو ميرورس في الإلياذة (الكتاب
الثاني) «وأسكيلوس» برورثيوس مقيدا ، و
«السعة ضد طيبة» و«فرجيل» «الإنيادة»
(الكتاب التاسع) وأوفيد في كتابه «مسح
الكائنات» (الكتاب الخامس)

بحر تيريناس Tyrrhenian Sea

فرع من أفرع البحر الأبيض المتوسط
يقع فيما بين الساحل الغربي لإيطاليا ،
وجزيرة سردينيا

تير Tyrr

إله الحرب في الديانة الإسكندنافية ابن
كبير الآلهة «أودين» و«فرجا» فقد
إحدى يديه عندما وضعها في فم الذئب
«فبير» ويرعى هذا الإله الألعاب الرياضية
يوصف تير بأنه أجراً الآلهة وأكثرهم بمالة
ولهذا كان من الأفضل للمحاربين أن
يضرعوا إليه كما أنه لا ينظر إليه علي أنه
رحل سلام بين البشر وقد سقى يوم الثلاثاء
في اللغات الأجنبية على إسم هذا الإله وهو
في الأساطير الأمجلو سكونية «تير» و
«نيف» وأثناء الفترة الرومانية كان «تير»
يسمى «مارس» ويربط إسمه بقاعة
الاجتماعات التي يقف فيها الناس
منازعاتهم

تير Tyro

ابنة سالويز الجميلة عامتها زوجة
أيها بقسوة ، حتى أنها مجننتها حررها

تيروس Tyrrheus

والد سلفيا راعي القطيع الملكي في
لاتينوس كان يملك أبلاً أليفاً جميعاً قتله
اسكانيوس ، الذي لم يكن يعرف أنه ليف
فرجيل «الإنيادة» (الكتاب السابع)

تيرسمين Tiztsimin

روح النساء في أساطير الأزتيك
(بالمكسيك) الملاهي متن في مرحلة الطفولة ،
ثم عادت لتزعج الأحياء وهي تظهر بوجه
جمجمة ، وتجلب للأطفال المرض والأذى ،
كما تجلب لهم الأمراض المعدية . وتظهر
هذه الأرواح في بعض الأحيان وهي تجلس
وحيدة تبكي فوق صخرة وعندما يراها
عابر سبل عما حدث وجعلها تبكي . تبرز له
وجه الجمجمة فترعه حتى الموت

توزونتيموك Tozontemoc

إله العالم السفلى فى ديانة الأزتيك
(بالمكسيك)

تزلتاكاه Tzultacah

آلهة الرعد فى الديانة الماياانية فى
المكسيك وهم مجموعة من الآلهة تجمع
بين صفات آلهة الأرض وآلهة المطر ، ويعتقد
الصينيون أنه يوجد عدد لا حصر له من هذه
الآلهة لكن لا يضرع الناس فى الصلاة إلا
لثلاثة عشر إلها منهم فقط . وهم يعيشون فى
الينابيع والأنهار ، ولكن لكل منهم جبل
خاص ، وترافقهم الأقاعي المخلولة بمعاينة
البشر على ما يرتكبونه من أخطاء

تزو - سن Tzu-Sur

الإلهة الأم فى الأساطير الصينية . وهى
إحدى النساء التسع فى مجمع الآلهة الصينى
الذى يلعب دور الحماية للصينيين . كانت
زوجة ثانية لموظف صغير ، أنجبت له خمسة
أبناء وبنات . لكنها انتحرت لتحافظ على
عفتها فى المستقبل . تضرع اليها النساء فى
ليلة الزفاف لتهيئهم الأطفال لاسيما البنات
وتعتمد فى هذه المناسبة ، كعمكة خاصة
بأكملها العريس والعروس . ويوجد واحد من
أشهر معابدنا فى جزيرة تايوان

تزو - سزو Tzu - Szu

فيلسوف صينى (٤٨٣ - ٤٠٢ ق. م)
حفيد كونفوشيوس ، ومؤلف كتاب « عقيدة
الوسط »



U

أوبرتاس

Ubertas

إله صمير للزراعة فى الأساطير الرومانية
عُرف فى القرن الثامى قبل الميلاد وارتبط
اسمه بالرخاء

أوبشوكينا

Ubshukinna

قاعة مجلس الآلهة فى السماء فى
الديانة البابلية القديمة ، وقد شيد معبد أرضى
بمائلها تعقد فيه الاحتفالات بالسنة
الجديدة . والاحتفالات نظام على شرف الإله
البطل «مردوح» ، الذى أعلن عن مصير
البشر فى السنة القادمة بعد أن اطلع عليها فى
الوواح القدر

أوكايسفاماس

Uccalhsvavas

حصان الإله أنترا إله العاصفة فى
الأساطير الهندوسية

أوكشورما

Ucchusma

إله فى الديانة البوذية ، وهو نظير للإله
كوبرا فى الهندوسية إله الثروة

أوجار

Ugar

إله كنعانى فى ديانة الشرق القديم - ربما
ارتبط بالديانة الكنعانية «أوجاريت»

أوجراتارا

Ugratara

إلهة فى الديانة الهندوسية . وهى إلهة
مرعبة تصورها الآثار الفنية وهى تحمل فى
يدها كأساً

أوجووروسكيلى

Uguku & Tskili

بومتان واحدة تصدر صوت التعجب
والأخرى يقررون فى أساطير هندو أمريكا
الشمالية هبطاً فى تجويف شجرة حيث
كانت توجد أول نار تحترق . وكانت الشجرة
تحترق بالفعل وتساعد منها الدخان حتى
أصاب اليربوعتين بالعمى ، وحملت الريح
الدخان وصنعت حلقات بيضاء حول
أعينهما.

يوكتوسيهوت

Uixtocihuat

إلهة الملح فى ديانة الأزتيك يحتفل
بعيدها فى ٢ يونيو . يضفى بامرأة قرباناً لها

أوجيامى

Ujigami

إله محلى يقوم بحراسة العشيرة فى ديانة
الشتو الميابانية

أوديموس

Udeus

أحد الأبطال الذى خلُقوا من أسنان
الثعبان التى نثرها كاديموس على الأرض

أوكو Ukko

إله الرعد والسماء ، فى الأساطير
الفنلندية رأى الأرض غارقة فى الظلام
فصرب السرب ، وأرسله الى الأرض ، لكن
سمكة الكركى ابتلعه فى بحيرة « ألو » فراح
البرق يحترق فى بطن السمكة حتى ابتلعه
سمكة أكبر إلى أن اصطادها البطل
« فينامونين » الذى استعاد النار وأعطاها إلى
نعمه

وعبد « أوكو » فى احتفال يسمى
« زفاف أوكو » ، وفى هذا الاحتفال توضع
أغنام فوق الجبل المقدس ليأكلها الإله
ويأكل « أوكو » نصيبه ليلاً ، وما تبقى يكون
طعامه لليوم التالى . ولقد وصف الأسقف
المسيحى « أجريكولا » أحد هذه الاحتفالات
فى القرن السادس عشر . وقد وجد أن هناك
« أنبياء كثيرة مخزية تحدث فى مثل هذا
الاحتفال » على شرف الإله العظيم ومن
الواضح أن الأسقف يشير إلى طقوس العريضة
الجنية بعد أن يكر الناس إلى حد الإفراط .
ثم دخلت هذه الاحتفالات بعد ذلك فى
الاحتفالات المسيحية ، وراح الناس يضرعون
الى المسيح والقديس يوحنا بدلاً من الإله
أوكو.

أوكوهي Ukuhi

أسمى سوداء فى أساطير هنود أمريكا

الشمالية ، ذهبت تبحث عن النار لكنها
عندما رجعتها أصبحت سوداء ، ومنذ ذلك
اليوم وهى تحاول أن تنهرب من النار

أولجن (القرى)

Ulgien

إله خالق فى أساطير سيبيريا . ولقد رويت
أساطير مختلفة حول دور هذا الإله فى عملية
الخلق منها أنه هبط من السماء إلى الماء
لكى يخلق الأرض ، على الرغم من أنه لم
يكن يعرف كيف يفعل ذلك . وفجأة ظهر
إريك Erlik (أى الإنسان) وأخبره أنه يعرف
كيف يتم ذلك . واستحسن « أولجن » ما
قوله « إريك » عندما غاص فى أعماق الماء
وخرج بقطعة من الطين وأعطى جزءاً منها
إلى « أولجن » واحتفظ لنفسه بالباقي . ومن
الجزء الذى أخذه خلق أولجن الأرض أما
« إريك » فقد شكل المستنقعات والبحر من
الجزء الذى احتفظ به

وفى أسطورة أخرى أن « أولجن » رأى
قطعة من الطين على هيئة الشكل البشرى
تطفو فوق سطح الماء فتفخ فيها الحياة وأسماء
« إريك » وكان صديقاً وشقيقاً لإله فى
البداية . لكنه أصبح فى النهاية عدواً له عندما
تحول إلى شيطان

وفى أسطورة ثالثة أن « أولجن » خلق
الأرض من الماء بمساعدة ثلاثة أسماك

أولى Uli

ابن زوجة الإله لور (وهى سيف) فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو يعيش فى هيدا - لير ، رأى الودى الأصفر ، . وقد ارتبط بفضل الشتاء كما عُرف بأنه رام ماهر للسهام .

عملاقة ، حيث جلست سمكة فى الوسط ، وسمكة عند طرف ، وثالثة عند الطرف الآخر وربط الجميع فى الأعمدة التى ترتفع السماء ورفعوا الأرض ، ولو أن واحدة اهتزت حدث الزلزال

أولى- تارا

Uli- Tarra

الإنسان الأول فى أساطير استراليا ، وهم يقولون إنه جاء من الشرق ففى بداية الزمان لم يكن نمة بحر ، بل مياه أثت من حفرة حفرها ه الأولى تارا ، الذى كان القائد الأول لقبيلته ، تركها ذات مرة ليقاتل قبيلة أخرى على الناحية الثانية من الجبل وهم يدهنون أنفسهم باللونين الأحمر والأبيض وعندما كان الرجال فى طريقهم إلى المعركة التقوا بامرأتين . وقد وجدت هاتان المرأتان عصائين مستقيمتين ضربتا بهما الأرض فأحدثتا ظهور المحيط ، وجميع الأماكن المائية الأخرى الصغيرة والكبيرة على حد سواء وعندما عاد الرجال من المعركة ، وجدوا المحيط الذى لم يكن موجوداً من قبل قد سد عليهم الطريق فأخذوا أمعاء غزال وشدها بعد نفخها لتشكيل لهم جسراً للعبور فوق الماء ، وقد حاول واحد منهم أن يأكل حبال الجسر لكنهم أوقفوه ، وتمكنوا من العبور والعودة سالمين

القدس أولريخ

Ulrich, St.

أسقف فى الحكايات المسيحية (٨٩٠ - ٩٧٣ م) راعى النساجين يضرع إلى الناس من أجل ميلاد سميد لوموت هادى وللحماية من الحمى والجون الخ . يحتفل بعيدة ٤ يوليو ظهرت محاربات كثيرة عند قبره ، وكان أول قديس يعترف به البابا يوحنا الرابع عشر عام ٩٩٣ م وتصوره الآثار الفنية وهو يمسك بسكة لومع ساعده القديس أفرا

أوليس

Ulyses

ابن لائيرس (ونقول أسطورة أخرى إنه ابن سينف) وزوج بتلوسى ووالد تليماك فى الأساطير الرومانية ، وهو فى الأساطير اليونانية هأوديسيوس ه وكان ملكاً على جزيرتين صغيرتين فى البحر الأيونى : اثكا ، ودوليخيا كان ملكاً حاذقاً . ماکراً

أثناء هودنه إلى وطنه - كما كتب عنه دانتى فى « الكوميديا الإلهية » (راجع أوديبوس) كما كتب عنه الشاعر تسون عام ١٨٤٢ م قصيدة بعنوان « أوليس » ، يصور فيها جانباً مختلفاً للبطل استمدّه من دانتى - كما كتب جيمس جويس رواية بعنوان « أوليس » عام ١٩٢٢ م يتحدث فيها عن يوم واحد فى دبلن عام ١٩٠٤ - لكن فصولها تناظر أحداث « الأوديسة » لهوميروس

العالم السفلى

Under World

العالم الآخر ، أو الجحيم أو هاديس ، أو عالم الموتى فى الأساطير الهندوسية

أوما Uma

شُكل من أشكال الإلهة العظيمة «ديفى» زوجة الإله شيفا فى الأساطير الهندوسية

أوماى Umai

لعبان عملاق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية يعيش فى أعماق المحيط وقد دعى إلى حضور الاحتفال عند خلق « شاكوى » - الإله الخائف - وزوجته الأرض، والشمس، والقمر، والنجوم وقد بنى الناس حظيرة ضخمة ليكنها الشعبان

وهو يظهر فى ملحمتى هوميروس فى «الإلياذة» و«الأوديسة» لم يكذب مضى وقت قصير ، على زواجه من بنلووى الجميلة حتى دقت طبول الحرب فراح يتدرب بأعزاز راحية حتى يتعد عن الاشتراك فى الحرب والبقاء بجوار زوجته الشابة ، التى لم يكذب بتمتع بزواجه منها - فادهى الجنون وراح يحرق رمال الشاطئ مستخدماً دابئى مختلفتى حصان وقررة اليوهم من جاعوا لاستدعائه للحرب أنه أصابه من الجنون غير أن بيلاميدس تلميذ الفتنور « خيرون » أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً ، فوضع طفله نليماخوس أمام اغترات - وفى الحال أوقف أوليس المغترات فكشف بذلك أنه انسان عاقل ، ولم يكن جنونه سوى خدعه

وعندما اشترك أوليس فى حرب طروادة أظهر الكثير من الحنكة والدهاء ، فكان الوسيط بين أجاممنون وأخيل عندما نشب الشجار بينهما وكان هو الذى خطط لسرقه « الفيلادوم » - تمثال الإلهة آيئا حامية طروادة

وبعد سقوط طروادة عاد الهونانيون إلى بلادهم أما أوليس الذى سبق أن أهان إله البحر « بوزيدون » فلم يسمع له بالعودة قبل عشر سنوات من التجوال ، ولقد أقام هوميروس « الأوديسة » على مغامرات أوليس

العلاقات وقد جاء الثعبان ولف نفسه داخل الحظيرة لكنها لم تكن تناسب وفي اليوم الثالث عندما تكوم في الحظيرة بقدر المستطاع انتهز الناس الفرصة وأشطوا النار في الحظيرة حتى احترق الثعبان وعندما انفجر جسده تناثرت على الأرض ألوان من المعارف، والأغاني، والأسرار، واللغات والمعادن

أوناس Unas

آخر فزاعة الأسرة الخامسة، ومن أعظم ملوكها، وقد بقى قابضاً على الصولجان حوالي ثلاثين عاماً، وبني هرمًا له في سفارة ثم تأليهه وتقول الأسطورة إنه ابن الإله تم Tem ولقد أكل من لحوم الآلهة ليصبح قوياً، ثم سافر عبر السماء وأصبح «أوريون»

العم سام

Uncle Sam

تجسيد في الأدب الشعبي الأمريكي، للولايات المتحدة الأمريكية، يصورونه على أنه رجل أمريكي طويل بلحية بيضاء طويلة وأصل هذه التسمية لا تزال حتى اليوم موضع خلاف ولكن لمة شبه إحصاع على أنه ظهر في العقد الثاني من القرن التاسع عشر، وأنه مأخوذ من اسم التاجر الأمريكي «صموئيل ولسون» الذي كان يدعى باسم شهرة هو «العم سام ولسون» (١٧٦٦ -

١٨٥٤) والسبب أن هذا التاجر كان يزود القوات الأمريكية خلال حرب عام ١٨١٢ بلحم البقر. وكان يدمج براميل هذا اللحم بحرفى U.S. أى الولايات المتحدة - إشارة إلى أنها ملك للدولة، غير أنه هذا الرمز يمثل أيضاً الحرفين الأولين من «العم سام» وسرعان ما أصبح هذا اللقب مرادفاً لاسم الولايات المتحدة الأمريكية، وأصبحت الصحافة ترسمه على صورة رجل ذى شعر طويل أنهب وسترة منجحة، وقبعة عالية ذات سير ونجوم كذلك التي يحتوى عليها العلم الأمريكى

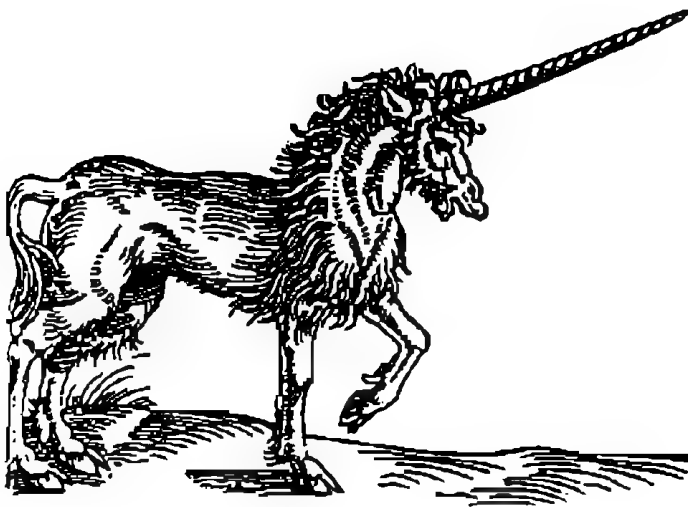
أندين Undine

جنية الماء في الأساطير الشعبية الأوروبية التي يمكن أن تكون امرأة فانية إذا ما تزوجت من موجود بشري وذات مرة وجدت جنية بلا روح، لكن كانت لها ميزة الحصول على روح لو أنها تزوجت من رجل فنان وأنجبت له ابناً لكن عليها أن تمنى جميع الآلام لو أنها تحولت إلى موجود بشري

وحيد القرن

Unicorn

حيوان خرافي له جسم فرس وذيل أسد وقرن وحيد في وسط الجبهة. صور، أول ما صور، في بعض الرسوم الفنية الآشورية أما



وحيد القرن

« الثور البرى » بدلاً من كلمة وحيد القرن . وفى الأدب الشعبى اليهودى أن « وحيد القرن » غرق فى طوفان « نوح » لأنه كان من الضخامة بحيث لم يستطع الصعود إلى السفينة غير أن الرب جعله يسبح وراء الفلك . غير أن وحيد القرن فى التراث المسيحى له صوره مقابلة للحيوان الخيبر ، هى أنهم كثيراً ما يتصورونه رمزاً للشرب وللشيطان ، كما يرمز أيضاً إلى الموت وفى كتاب « الحكاية الذهبية » وهو سلسلة من الحكايات عن حياة القديس كُتبت فى القرن الثالث عشر نجد أن وحيد القرن يحمى شخصية الموت التى تتبع الإنسان أينما سار ، وترغب فى الإمساك به . وأحياناً يمتطى الموت صهوة وحيد القرن كما يصور كتاب عن قواعد الرهبانيات صور فى القرن الثانى عشر « وحيد القرن » بأنه رمز للفضب كما أنه يلتقى مع الأسد فى الخيلاء والفرود ومع أفعى الحد . وقد حرّم أباء الكنيسة فى « مجمع لرن » الذى انعقد فى القرن السادس عشر ، استخدام وحيد القرن كرمز للمسيح . وكان ليوناردو دافنشى فى إحدى لوحاته يصور هذا الحيوان على أنه رمز للشهوة

وكان الاعتقاد فى العصور الوسطى أن القرن الوحيد لهذا الحيوان يحمل قوى سحرية . ادعت الكثير من الأديرة والكاتدرائيات فى العصور الوسطى أنها

أقدم وصف له ، فى المصادر اليونانية فترقى إلى حوالى عام ٤٠٠ قبل الميلاد . ويرجح أن الحيوان الحقيقى الذى كان وراء هذا الوصف هو الكركدن الهندى . ومهما يكن من أمر ، فقد زعم أن وحيد القرن كان سريع العدو ، بالغ الشراسة ، حتى إذا لمسته إحدى العنابر بيد رفيقة أفرغ روعه وأصبح الحمل الوديع والأساطير المصرية القديمة تصور وحيد القرن ، عادة ، على أنه موجود خير ، ووصف الأساطير المسيحية فى العصور الوسطى هذا الحيوان بقولها هو حيوان بقرن واحد فى وسط الجهة . وأنه الحيوان الوحيد الذى جرؤ على مهاجمة الفيل ، صاحب الحوافر العادة التى استطاعت بضربة واحدة أن تشق بطن الفيل . وأن الصيادين لا يستطيعون اصطلابه إلا إذا وضعوا فى عرته شاة عفراء . ما إن يراها وحيد القرن حتى يهرع نحوها ، ويكبح تحت قدميها فى إزدلال حتى أنه يترك الصيادين يمسكونه . ووحيد القرن عندهم هو البد المسيح الذى تشكلت طبيعته ، وهو رحم العذراء . أما قرنه الوحيد فهو يمثل حقيقة الإنجيل

وفى الكتاب المقدس (العهد القديم) نجد فى سفر العدد أن الله أخرج شعب إسرائيل فى مثل سرعة وحيد القرن (الإصحاح الثالث والعشرون ٢٢) فى ترجمة الملك جيس ، ثم استعملت كلمة

الزولو) الذى يُشرف على الزواج ، وتقول الأسطورة إن إله السماء أرسل الحرياء برسالة الحياة ، والسحلية برسالة الموت إلى الجنس البشرى . وفى الطريق توقفت الحرياء لتأكل ، ووصلت السحلية برسالة الموت وسلمتها ولكى يحوض الإله الجنس البشرى عن فقدان الحلود ، فإنه نزع الزواج بحيث يعيش الناس باستمرار فى أبنائهم

قبر قلق

Unquiet Grave

مجموعة من القصائد الغنائية جمعها وأصدرها ف ج تشيلد بعنوان « القصائد الغنائية الشعبية الإنجليزية والأمسكتندية » (١٨٨٢ - ١٨٨٥) وفيها يناشد الموتى أصحاب القلوب الطيبة الأحياء من العشاق أن يكفوا عن النواح على القبور ، لأن نواحهم يزعج الموتى !

أنتراى

Untsainy

المخادع فى أساطير هندو أمريكا الشمالية الذى كان عاشقاً للقمار الذى كان دائماً يكسب لكنه ذات مرة هزم من صبي صغير الذى كان يربح باستمرار وأخيراً راهن بحياته وخسرها - فقيد الصبي يديه وقدميه ووضع حجراً على صدره وألقاه فى أعماق المياه

تملكها ، وأنها ظهرت فى مخازن الملكة الميزابت الأولى وغيرها من ملوك المصير وأن مسحوقاً كان معداً من قرن هذا الحيوان سرفه الصيدلة

وكانوا إيان الثورة الفرنسية يعتقدون أن وحيد القرن حيوان موجود بالفعل ، وأن قرنه كان يستخدم لاكتشاف السم فى طعام العائلة المالكة

أما فى الأساطير الصينية فقد كان وحيد القرن أحد حيوانات أربعة تحمل فالاً حصناً ما الحيوانات الثلاثة الأخرى فهي العنقاء ، والتنين ، والسحفاة وتقول الأسطورة إنه عندما ولد كونفوشيوس بصق وحيد القرن من فمه قطعة من حجر كريم نقش عليها هذه العبارة « يا ابن الماء ، سوف تزول الممالك ، لكنك ستكون الملك ، رغم أنك ملك بلا عرش ! »

أنكتومى

Unktomi

المنكبوت المخادع فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، وهو خالق وبطل قومى فى آن معاً - وهو يُسمى عند بعض القبائل اينكتومى

أنكولونكولو (الرهس)

Unkulunkula

إله السماء فى الأساطير الأفريقية (قبائل

وحدوا أنفسهم بها توحيداً يحوطه إجلال
الورع وأول درس يعلمه حكماء اليوباناشاد
لتلاميذهم المخلصين هو تصور العقل البشري
وعجزه عن إدراك هذا العالم النسيج المعقد
الذى هو جزء منه . وعليه أن يكتفى بإدراك
الأشياء المحسوسة وما بينها من علاقات . أما
الحقيقة الخالدة اللانهائية فهى تُدرك عن
طريق الحدس أو البصيرة ، وهى عملية ينبغي
أن يظهر لها الإنسان نفسه تطهيراً تاماً من
أدران العمل والتفكير ، ومن كل ما يضطرب
به الجسد أو الروح ، فيصوم أربعة عشر يوماً
لا يشرب إلا الماء . وعندئذ يتصور العقل
جوعاً - أن صُغَ التعبير - فيخلد إلى سكون
وهو . وتطهر الحواس وتمكن . وكذلك
لهذا الروح هدوءاً يمكنها من الشعور
بنفسها ، ويظهر الاتحاد ، وتظهر الحقيقة
الذاتية . فجوهر النفس هو الوجود العميق
العامت الذى لا صورة له ، الكامن فى
دخيلة أنفسنا .

وهناك تربية لبراهما يقول فيها هذا
الإله :-

« إِذَا هُنَّ اللَّائِلُ الْمُغْضِبُ بِدَمَاءِ قَتْلِهِ أَنَّهُ
اللَّائِلُ ،

أَوْ إِذَا هُنَّ الْقَتْلُ أَنَّهُ قَتْلُ

قَاتِلِهِمَا لَا يَدْرِيَانِ مَا أَصْلَعُ مِنَ الْأَسَالِبِ
الْخَفِيَّةِ

لكنه مع ذلك لم يمت لأنه كما نقول
الأسطورة : لا يمكن أن يموت حتى نهاية
العالم ! . فظل فى الماء رؤاه إلى أعلى ،
وكان أحياناً يكافح لكى يخلص نفسه . وأراد
بعض أصدقائه ذات يوم أن يفكوا وثاقه لكنهم
وجدوا زوجاً من الغريبان يقف على الصخرة
ويصيحان : كا ، كا ، كا ، كا ! . فانتابهم الذعر
وفروا هاربين

يوباناشاد

Upanishad

كلمة سنسكريتية مؤلفة من مقطعين
يوبا Upa ومعناه « بالقرب من » ونشاد
Nishad ومعناها يجلس - والمصطلح يعنى
حرفياً فى الديانة الهندوسية « يجلس بالقرب
من المعلم » أو تحت أقدام المعلم . وهو
مجموعة من الكتابات الفلسفية تغطي فترة
زمنية حوالى ٥٠٠ سنة ق.م . وأصبحت أسفار
اليوباناشاد مقدسة عند الهنود . وفى هذه
الأسفار مائة وثمان محاوره جرت بين المعلم
وتلاميذه ألفها كثير من القديسين
والحكماء ولا تحتوى على مذهب فلسفى
منسق الأجزاء ، بل تحتوى على آراء وأنكار
ودروس لرجال عدة ، كانت الفلسفة والدين
عندهم لا يزالان موضوعاً واحداً . وقد حاول
هؤلاء الرجال أن يفهموا الحقيقة التى تكمن
خلف كثرة الأشياء الظاهرة حتى إذا فهموها

أورانيا (السماوية)

Urania

واحدة من ربّات الفنون التسع في الأساطير اليونانية والكلمة يونانية مشتقة من « أورانيوس » أي السماء ، ولهذا كانت أورانيا ربة علم الفلك والقوي السماوية ، وهي ابنة زيوس كبير الآهة من نموذجين ، وكانت أورانيا عند القدماء أهم ربّات الفنون التسع ، وتقول الأسطورة إنها أم « لينوس » من الإله أبوللو ، وأم « هيمنيوس » من الإله ديونيسوس وتصورها الآثار الفنية وهي ترتدى رداء أرق سماوياً ، ومتوجة بالنجوم ، بيدها كرة وكأنها تقيسها ، أو يرى بجوارها كرة على حامل ثلاثي ذكرها ملتون في « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وكان يعتبرها ربة الشعر ويرمز لها بالكرة

أورانوس (السماء)

Uranus

إله السماء في الأساطير اليونانية ابن إلهة الأرض « جيا » وزوجها يسميه الرومان كيلوس Coelus أنجب له « جيا » ثمانية عشر من « التيتان » (العمالقة - الجبابرة) والسبكلوب (موجودات بعين واحدة) لم يسمح لأي من أبنائه أن يرى النور بل دفع بهم إلى « تارتاروس » المنطقة المظلمة من

فأحفظها لدى ، ثم أنشرها ، ثم أعيدها ،

الهميد والمنسى هو إلى قريب

والظل والضوء عندي سواء

والآلهة الخفية تظهر لي ،

وشهوة الإنسان بخيره وشره عندي سواء .

أنهم يخطئون الحساب من يخرجونني من

الحساب

أنهم إن شكوا لي وجودي ، فأنا الشك

والشاك معاً

وأنا القرنية التي بها يتغنى البرهمي ،

وكان الفيلسوف الألماني شوبنهاور

(١٧٨٨ - ١٨٦٠ م) يحتفظ بنسخة من

« اليونانشاد » باللغة اللاتينية وكان يقول

عنها « إنك لن تجد في الدنيا كلها دراسة

تفيدك وتعلوبك أكثر مما تفيدك وتعلوبك

دراسة أسفار يونانشاد . لقد كانت سلوى في

حياتي ، وستكون سلوى في مماتي »

أوبيريكوس (النجم العظيم)

Upirikutsa

نجمة الصباح في أساطير هنود أمريكا

الشمالية التي تغلب على نجمة المساء في

مملكة الظلام ومن لقائهما خلق أول

الموجودات البشرية وظل هنود قبيلة « بوني »

يقدمون الأضاحي البشرية لنجمة الصباح -

غالباً من النساء حتى عام ١٨٣٨ م

أورد (الماضى)

Urd

واحدة من ثلاث نجوم فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى أكبرهن سناً . ولهذا فهى تنظر إلى الماضى

أوريل Uriel

كبير الملائكة فى التراث اليهودى المسيحى كانوا يكتبون اسمه على الثمام لطرد الأرواح الشريرة . وعلى خلاف ميخائيل وجبرائيل ، وروفايل الذين ذكروا جميعاً فى الكتاب المقدس ، فإنه يبدو أقل أهمية طالما أنه لم يذكر مثلهم ، وإن كان قد ذكر فى بعض الأسفار المحذوف ، مثل سفر عزرا الثانى (الإصحاح الرابع ١)

الأوريم والقسم

Urim & Thummin

موضوعان للمعبدة فى الكتاب المقدس (العهد القديم) ذكرهما سفر الخروج وتعمل فى صدره القضاء الأوريم والتميم ، لتكون على قلب هارون عند دخوله أمام الرب . (سفر الخروج - الإصحاح الثامن والعشرون ٣٠) يستخدمان لتحديد إرادة يهوه ، إله العبرانيين ولا يعرف الباحثون حتى الآن شيئاً عن كنه هذين الموضوعين وإن كانوا يعتقدون أنهما أقرب إلى زهرى

العالم السفلى فحثت ، جيا ، أبناءها من التيتان لمهاجمة أيهم فقاموا بقيادة « كرونوس » أصغرهم بمفاجأة أيهم وهو نائم وقطعو فصيحه بمنجل حاد أعطته لهم أمهم ، ومن قطرات الدماء المتساقطة على الأرض أنجبت « حيا » الإيرينيات الثلاث ، ربات الغضب والانتقام ، ونقول الأسطورة إن ألفروديت ولدت من زبد البحر عندما سقطت أعضاء أورانوس التناسلية فى الماء وأصبح كرونوس ابن أورانوس ملكاً خلفاً لأبيه على عرش الآلهة غير أن « أورانوس » قبل موته - الذى قيل إنه كان نتيجة للحزن والغم لما أصابه أو بسبب عملية البتر لمعضو التناسل - لمن كرونوس وتباً أن يقوم أحد أبنائه بمزله عن العرش وفى النهاية تتحقق النبوءة ويقوم زيوس بخلع أبيه كرونوس من العرش ولقد تحدث هزئود فى كتابه « أنساب الآلهة » عن مصير « أورانوس »

أورال Uras

إله مدينة « دهلجات » فى بلاد بابل ، وفى عصور ناليه سوف يصبح اسمه مرادفاً للإله آن ونينوتا . يعنى اسمه فى اللغة السومرية « الأرض » وكانت الأرض زوجة للإله « آن » وأم إلهة الشفاء « نينجا » ولهذا نبراً ما يذكر هذا الإله على أنه « إله الأرض »

الثرد كان يضعهما الكاهن الأكبر في ٥
 فرع الصدر ٥ وهو رداء مرصع بالجواهر كان
 يرتديه الكاهن الأكبر عند اليهود

أورنا

Urna

حلية صغيرة ، في الفن الشرقي ، قد
 تكون من الجواهر ، أو من الشعر توضع بين
 العينين على جباه الآلهة أو بوذا ، وهي تمثل
 العين الثالثة للرؤية الروحية أو التنبؤ بالمستقبل ،
 ركزت « الأورنا » عبارة عن حلقة من
 الشعر أو حالة في النصوص القديمة . ثم
 أصبحت عبثاً ، وهي عين بالغة القوة حتى
 أنها تضيء الكون كله في لحظة واحدة

أوري

Ure

فارس من فرسان المائدة المستديرة في
 حكايات الملك آرثر عندما جرح حاول
 الملك آرثر بلمساته لكنه فشل ، وعالجه سير
 لانسلوت فشفاه

الدب الأكبر

Ursa Major

تحول كاليستو - في الأساطير اليونانية -
 إلى هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء

الدب الأصغر

Ursa Minor

قام كبير الآلهة زيوس - في الأساطير
 اليونانية - بتحويل أركاس ابن كاليستو إلى
 هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء

القديسة أورسولا

Ursula, St.

شهيدة عذراء من القرن الخامس في
 الحكايات المسيحية . كانت راعية للمعاري
 والملمين . يضرعون إليها من أجل المغفرة ،



أوتو بلدرجون

يوشنشا Ushnisha

حلقة أو حالة - فى الفن البوذى على قمة رأس بوذا . يفسرها الوديون تفسيرات شتى ففى بعض الأعمال الفنية البوذية تكون على هيئة شعلة ترمز إلى الاستنارة وهى من أخص خصائص البطولة سواء للإمبراطور أو لبوذا

أوتجاردارد Utgard

المدينة الرئيسية ، فى الأساطير الاسكندنافية ، فى أرض العمالقة وكان يحكمها « مكرأى مير » عندما هاجمت الإله ثور وفى المصور الوسطى أعد اسمى «أوتجاردارد» و « لوكى » ليشكلا اسم الشيطان فى التراث المسيحى

أولر- بن

Uther - Ben

رأس الإله بران فى أساطير السلت

أولر- بندراجون

Uther Pendragon

والد الملك آرثر من إيجارين - زوجة دوق نتناجل ، فى حكايات الملك آرثر قتل أولر الدوق ، ونزوح إيجارين بعد أن كان قد تخفى فى هيئة زوجها وضاجعها

أورفاسى Urvas

حورية ، فى الأساطير الهندوسية ، أحبها « بيرو - رفاى » وأنجبت منه عدة أبناء ، وقد وافقت أن تعيش معه بشرط أن يُسمح لها أن تعيش مع خروفين غبيها مثل أولادها فلا بد أن يكونا قريبين منها ، فلا يسمح لهما أبداً أن يتعدا عنها ، فإن ذهب فسوف تذهب معهما كما أنها اشترطت عليه إلى جانب رعاية الخروفين أن لا يكون عازباً وإلا فلن يراها كانت أورفاسى قد هبطت من السماء من عند إله العاصفة أندرا وقلق سكان السماء لعدم عودتها ، فأرسلوا «جاندهارفاى» - موسيقار السماء - لسرقه الخروفين وعندما سرق الخروفيان كان « بيرو - رفاى » عازباً نهماً ، فلم يستطع أن يجبرى وراء السارق . وصاحت فيه « أورفاسى » ليئلا سيفه ويجرى أو يتدفق وراءه . فأرسل موسيقار السماء ضوءاً من البرق كشف عن عرى الزوج وبذلك نقض الانفاق وها هنا اختفت « أورفاسى » ، « وراح » « بيرو - رفاى » يبحث عنها ، حتى عشر عليها فى النهاية ، وأخبرته أنها حامل ، وأنها فى نهاية العام سوف تنهه ابناً وبالمعل قابلها فى نهاية العام فوجد أنها أنجبت ابناً هو « أبوس » ثم أنجبت له خمسة أو ثمانية أبناء

أوتنابشتيم

Utnaphishtim

بطل قصة الطوفان البابلي . ونقول
الأسطورة إن الإله منحه حياة خالدة
وفي ملحمة « جلجامش » بجاهد البطل
لمعرفة سر الخلود بعد أن مات صديقته
« انكيديو » . ويعبر نهر العالم السفلى الذى
يمكنه من عبور تيار الموت ليصل إلى
« أوتنابشتيم » ومنه يستطلع سر نجاته وأنجبار
الطوفان ، وتآكيهه ، وبعد تردد طويل يطلعه
« أوتنابشتيم » على سر نبتة الحياة التى تعيد
الشباب إلى كل كهل يذوقها ، فيحضرها
جلجامش من أعماق البحر ، ويقفل عائداً إلى
وطنه . ولكن فى استحمائه عند أحد الينابيع
تسرق الحية النبتة وتقرمها . وبذلك تتحقق
البؤسة التى نقول إن الآلهة هى وحدها
القادرة على الخلود أما الإنسان فمقصيره
الموت مهما كابر

أما القصة التى رواها « أوتنابشتيم »

لجلجامش - عن سر خلوده وسر الطوفان فهى
كالآتى

قال أوتنابشتيم « سوف أخبرك عن
فرار الآلهة التى وجدت الفساد قد سرى
واستخرى فى مدينة « شوروياك » فقرروا
تدميرها بإرسال عاصفة من الماء لإغراقها
غير أن الإله « أيا » حفرنى من الطوفان ،
وأمرنى ببناء سفينة لإنقاذ نفسى من المياه التى

سوف تغرق المدينة . وبعد بناء السفينة
حملتها بالذهب والفضة ، وبالكائنات الحية
من كل نوع ، ثم أخذت أسرئى معى فى
الفلك . وعندما جاء الطوفان دخلت السفينة
وأغلقْتُ بابها ، وأصدرتُ أوامرى للربان
بالإقلاع . وظهر إله الطقس « حدد » ومع
مساعدته الكاهنة « نرلات » والكاهنة
« حنانيش » على شكل غيمة سوداء تسبقنا ،
ثم عصفت الرياح الجنوبية مسببة الطوفان
بواسطة الأمطار الغزيرة ، فبهرت الآلهة إلى
علياء السماء ، إلى سماء الإله « آن » وعندما
هدأت العاصفة استقرت السفينة فوق جبل
نصير على الشايع حمامة ثم منونو ،
وأخيراً غراباً ، وعندما وجد الغراب البابية
ذهب ولم يعد إلى السفينة ، فعلمت أن
الطوفان قد انتهى . فقدمت المقرايين إلى
الآلهة

أوتو

إله الشمس فى الديانة السومرية (وهو
شماس فى الديانة الأكادية) وهو ابن إله
القمر السورى « أنانا » و « من » الأكادى .
وبصفته إله الشمس الذى تنفذ أشعه إلى كل
مكان ، ويطلع على كل شئ ، فقد نصب
إلهاً للمدالة وإحقاق الحق . ونقول بعض
النصوص « أنو هو المدافع عني » وبصفته
بصيراً يرى كل شئ فقد اتخذ الأكاديون

حامياً لطقوس الكهان وعلم الغيب واستبعدوا تأثيره على أشعة الشمس الكاوية في فصل الصيف ، وجعلوها من اختصاص الإله « نزال » أو إله النار « جيل »

ويمزى ظهوره في قبة السماء خلال النهار ، واختفائه في الليل في المصادر السومرية إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهاراً ، ويركن إلى حضن البحر ليلاً ليظهر ثانية من خلف الجبال صباح اليوم التالي . أما التصور الأكادي فقد جعل جبل « ساتوم »

الأسطوري نقطة انطلاقه ومأبى

أوتوكو Utukku

اسم لمجموعة من الشياطين أو العفاريت في الديانات البابلية والآشورية ، وأحياناً يطلق عليها اسم مجموعة عفاريت أوتوكو الشريرة . وكان البابليون يعتقدون أن الأرواح الشريرة تعيش في كل مكان ، ونظل متربصة لمهاجمة البشر ، ولكل روح خاص ويخصص له دور معين ، مثل « ليو » روح الليل و « ليلسو » صورته المؤنثة ، وهما اسمان يشيران إلى الأرواح الشيطانية التي تقوم بأعمالها الشريرة أثناء الليل . و « إيكى » الظل الشيطاني الذي يحوم حول المقابر في انتظار مهاجمة أى عابر و « رابيسو » و « لاباترو » وهما شيطانان يعيشان بالكوايس للنائمين و « أردت » - ليلي » الشيطانة التي

تثير شهوة الرجال الجنسية ، لكنها لا تسمح لهم بأطفالها ، والوصول إلى ذروة الشهوة وهناك شياطين وعفاريت أخرى كثيرة مثل « أطمسو » ، و « جالا » ، و « لامنتو » ، و « أساج » ، وأحياناً « أساكو » و « بزوزو » ، و « نمتار » (شيطان الطاعون) و « أساكو » ، و « نمتار »

ولكى يحصى البابليون والآشوريون أنفسهم من هذه الشياطين المتنوعة ، ابتكروا سلسلة من الرقى والتعاويذ لطردها كما صوروها على هيئة موحودات مترحشة ، لها رأس حيواني ، وجسم يشبه الجسم البشري وفم فاغر ، وممكة بأسلحة كما صوروها « الأوكو » رابضة في وضع استعداد للانقضاض على ضحاياها ، ولقد اعترف الملوك الآشوريون بقوة « الأوتوكو » بأن صنعوا لها تماثيل وضعوها على مداخل الفصور والمعابد وقد فعلوا ذلك على أمل إقناع شرها ، وعدم انتقامها منهم كما تشاهد الثيران والأسود بدهوس بشرية كجزء من هذا التصور .

أولورا Uwlora

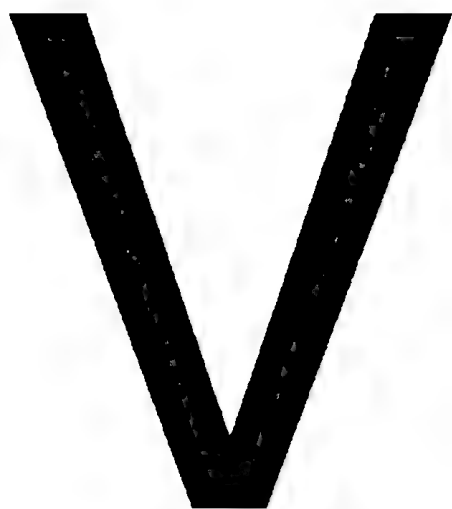
إله السماء في الأساطير الأفريقية (قبائل توجو) ، وهو الإله الخالق الذي خلق كل شئ آخر بما في ذلك الآلهة الأقل مكانة

فيها : إنهم يرغبون أن يعيشوا إلى الحياة من جديد بعد موتهم . غير أن الكلب وهو فى طريقه إلى الإله نزع بالجوع ، فذهب إلى بيت رجل كان يلقى بعض الأعشاب الصحرة ، فجلس الكلب يتأمل وهو يقول لنفسه : « إنه بعد الطعام ا » فى هذه الأثناء كانت ضفدعة تقول لإله السماء إن البشر بعد موتهم ينهى ألا يعودوا إلى الحياة من جديد ، مع أن أحداً لم يكلف هذه الضفدعة أن تبلغ الإله هذه الرسالة التى اخترعتها

أما الكلب الذى ظل جالماً ينتظر أن يعد الرجل الطعام ، فقد رأى ضفدعة تقفز بجواره ، فقال لنفسه : بعد أن أتناول هذه الوجبة الخفيفة سوف ألقى بالضفدعة ا » غير أن الضفدعة وصلت أولاً إلى إله السماء وأبلغت الرسالة السابقة : « عندما يموت البشر ، ينهى ألا يعودوا إلى الحياة من جديد » وبعد أن أبلغت الضفدعة الرسالة دخل الكلب ليقول : « إن البشر يرغبون فى العودة إلى الحياة مرة أخرى بعد موتهم ا » فاحتار الإله وقال الكلب : « إننى لا أستطيع ، فى الواقع ، أن أفهم هاتين الرسالتين المتعارضتين . لكن بما أننى قد استمعت إلى رسالة الضفدعة أولاً فمسوف أخذ بها دون رسالتك ا » وهكذا دخل الموت إلى العالم

ومح الإنسان الذرية ، والحصاد ، والمطر وأشعة الشمس . وهو أيضاً الذى وهب الإنسان النار . وهو قادر على كل شئ . وتقول الأسطورة إن لهذا الإله زوجتين . أحدهما ضفدعة والأخرى طائر يسمى « إيتاكو » وكان إله السماء يحب زوجته الضفدعة أكثر من زوجته الطائر ولهذا أعطى لزوجته الضفدعة جميع الأشياء الجميلة ، لكنه لم يعط لزوجته الطائر أى شئ . وذات يوم قال لنفسه إنه لا بد أن يضع جبهما موضع الاختيار ، فأعطى لكل منهما سبعة قدور ، وأوهمهما أنه مات فراحت الأرملتان تكيان وتسقط دموعهما فى القدور السبعة . كانت الزوجة الضفدعة تكيى وتذرف الدمع فى قدورها . لكن ما أن تسقط حتى يلحقها النمل أما الزوجة الطائر فكانت دموعها تبقى فى القدور حتى ملأتها . فقال إله السماء لنفسه : « من لا أحبها ملأت بدموعها سبعة قدور ومن أحببتها بكت على قليلاً ا » عند هذه العبارة انصب الإله واقفاً على قدميه وركل الزوجة الصفدع خارجاً إلى الطين الذى ظلت تعيش فيه حتى الآن . أما الزوجة الطائر فقد أطلقها لتلحق فى الجو إلى الأبد

وهناك أسطورة أخرى تتحدث عن أصل الموت تقول فى سالف الأزمان حدث أن أرسل البشر كلباً برسالة إلى إله السماء يقولون



فالك (الحديث)

Vac

١ - كلمة سنسكريتية تعنى « الكلمة »
وهى تكتب فى بعض الأحيان فاش Vach
وهى إلهة الكلام فى ديانة الفيدا الهندوسية
وهى فى بعض النصوص ، ابنة « داكما »
وزوجة « كاشابا » ، كما تعرف أحياناً بلقب
« ملكة الآلهة » وهى تجسد ظاهرة الكلام ،
والانصال بين الناس وهى التى تهب نعمة
الكلام ، والسمع ، والأبصار ، وفى
إستطاعتها أن تفقد الإنسان ليصبح « براعما » .
كما أنها تجسد الحقيقة ، وهى التى تحمل
شراب الخلود (سوما Somu) ويقال إنها
هى التى أبدعت « الفيدا » ، التى هى
الأساس المبكر لأساطير الهندوسية ، وعلى
الرغم من أنها تحتل مكانة مرموقة فى « الريح
- فيدا » ، فإنها تختفى - تقريباً من التراث
الهندوسى المتأخر - وتصورها الآثار الفنية ،
عادة ، على هيئة امرأة أنيقة ، ترتدى ملابس
منحبة ، وفى دور ثانوى لها بوصفها الإلهة
الأم تصورها الآثار الفنية على هيئة بقرة
٢ - إله فى الديانة السودية هو فيض
« للأيتيها »

ذكر فى الكتب المقدسة لقبائل جواتيمالا

كان هذا العملاق فى غاية الفرو
والكبرياء حتى ظن نفسه بمثابة الشمس
والقمر وقد تزوج من « كيمالمات » وأنجب
ابنين « زياكنا » وهو عملاق كان يحمل
الجبال فوق ظهره . والابن الثانى هو
« كابرأكا » العملاق الذى يعنى اسمه
« الزلزال » ، كان فاكوب وابناء يفاخرون بأنهم
هم الذين خلقوا الأرض ، وأنهم الشمس
ولهذا قررت الآلهة تدميرهم

كان لدى « فاكوب » شجرة استوائية
تنتج فاكهة ذات مذاق خاص يتسلق كل
يوم أفرعها ليأكل من هذه الفاكهة . وذات
يوم نصب له البطل « هونهابو » وصديقه
كميناً إذ جلسا تحت الشجرة فإذا ما نسلقها
فاكوب ضربا وجهه فكسرها فكه وحطما بعض
أسنانه غير أن فاكوب كسر ذراع « هونهابو »
وأخذها معه إلى منزله فراح البطلان
يشكوان إلى الخنزير البرى الأبيض وزوجته ،
وهما اللذان خلقا الرجل والمرأة فى الأساطير
الماياينة - وذهب الجميع إلى منزل العملاق
« فاكوب » وسمعوا صراخه من أكم أسنانه
ولما لم يعرفهم سألكهم عن علاج يوقف الألم
وتظاهر البطلان بمساعدته وعلما جميع
أسنانه وأصاباه بالعمى وسرقا جميع ثروته
وتركاه يموت ، وماتت زوجته بعده بقليل

فاكوب - كاكويكس

Vacub - Cquix

عملاق شرير فى أساطير الديانة الماياينة

فاكونا Vacuna

الإلهة فى الأساطير الرومانية (عند السابين) للراحة والدعة ويدو أها كانت فى مراحل مبكرة إلهة للزراعة ثم وحدت الرومان بينها وبين إلهات عدة منها إلهة الجمال ، وإلهة النصر

فادالى Vadali

إلهة صغيرة فى بودية المايانا من مرافقات مارسى يرمز لها بالزهرة والإبرة

فاجيتالوس فاجيتالوس

Vagitavus

إلهة وظيفتها استحراج صرخات الطفل الأولى عند ميلاده فى أساطير الرومان

فهاجن

Vahagn

إله الشمس والبرق والنار فى أساطير أرمينيا وأحياناً إله الصبر يضرب إله الناس من أجل الشجاعة لأنه اشتبك مع التنين فى معركة كما أن فلهاجن هو إله السماء ، والأرض ، والبحر وتصفه قصيدة قدمية بأن « شعره من نار ، ولحيته من لهب ، وعينه شموس » ١ . ويعتقد بعض الباحثين أنه كان راعياً للأغنام والعيد ، ذلك أن البديل المسيحى الذى حل محله هو القديس

أناحوراس كان راعياً لكليهما فى القرن الرابع الميلادى (يحتفل بعيدة فى ١٦ يوليو)

فهاجور

Vahguru

إله خالق فى ديانة السبخ ، يعبدونه فى معبد ذهبى فى شمال الهند

فهامونين Vainamoinen

بطل شعبى فى الأساطير الفنلندية ابن « لومستار » ابنة الهواء التى قامت بعملية الخلق

وكان هذا البطل ساحراً عظيماً هو الذى ابتكر الفيثارة ، ويسمى أحياناً « فينولا - Vi-nola » حملته أمه ثلاثين عاماً ثم قذفت به بين الأمواج ، وظل البطل يمشى حتى وصل إلى الشاطئ ، وخرج ليلتفى بـ « لابلاندر » الشرير الذى تخداه فى العزف والفناء ، ففاز عليه ، وألقاه البطل فى مستنقع ومرة أخرى حاول « لابلاندر » الشرير أن يقتل البطل ، لكنه استطاع أن يفلت منه ، ويطير على جناحي نسر ، حتى وصل إلى أرض الشمال التى كانت تحكمها « لومى » الشريرة ولكنها وعدته أن تزوجه ابتها لها أنه شكل لها « السامبو » الأداة السحرية التى تنبت القمح ، وتخرج الملح ، وتمك العملات ثم أضافت ابتها بعض المهام الأخرى للبطل ،

فيشيكا

Vaisheshika

أحد المذاهب الستة فى الديانة الهندوسية . وهو مذهب يقول إنه ليس شئ فى العالم سوى « ذرات وفراغ »

الفيشنية

Vaishnaism

عبادة الإله كشنو ، إحدى الصور الرئيسية الثلاث للعبادة فى الديانة الهندوسية إلى جانب الشيفية والشاكتية

طبقة الفيضا

Vaisya

الطبقة الثالثة فى ترتيب الطبقات المغلفة فى الهند ، وهى تعنى بمسائل الحياة الضرورية كالزراعة ، والتجارة والحرف

فاجرا Vajra

صاعقة ، فى الديانة البوذية ، ترمز إلى القضيب

فاجرا-دهارا

Vajra- Dhara

اسم لآدى - بودا فى بوذية التبت
نصوره الآثار الفنية ممكأ ب « فاجرا »
(صاعقة) فى كل يد ، وتتقاطع اليدان على صدره

لم يستطع أن بنجزها جمياً وهى فى النهاية تزوج « امارنى » الذى صنع لها ما أرادت أما البطل فنصوره الآثار الفنية الفنلندية رجلاً عجوزاً بلحية بيضاء

فيراجين

Viragin

ناسك هندى يعد إحدى صور الإله كشنو فى الهندوسية

لايرجين Vairagin

الموجود الأسى فى شرقى سيريا يمكن فى منتصف السماء ، وهو الذى خلق العالم .

فيروكانا

Vairocana

واحد من الخمسة المستيرين (الأرواح الغامضة التى تقابل بودا البشرى) فى بوذية التبت ويوصف بأنه الأعلى فى بوذية اليابان . ويصورونه فى الآثار الفنية فى بوذية التبت مع زهرة لوتس زرقاء ، وعجلة الدهارما ، أو متطياً أداً

فايروتا Vairotya

إلهة التعليم فى الديانة الجنية فى الهند
أحد الستة عشر الذين ترأسهم الإلهة « سارفاتى »

فاجراتارا Vajratara

إلهة فى بودية المهايانا ، يعتبرونها أحياناً
فيض لبودا المنتظر . تصورها الآثار الفنية وهى
تقف فى زهرة اللوتس ، رموزها : السهم
والقوس ، وزهرة اللوتس

فاجرافاراهى Vajravarahi

إلهة التنور فى بودية المهايانا ، ولاسية
الثبت . وتقول الأسطورة إن رئيسة أحد الأديرة
البوذية كان لها زائدة خلف أذنها على شكل
رأس خنزير ، وأراد أحد المفاتلين المغول أن
يكشف عن هذه العلامة فى أذن رئيسة
الراهبات ، لكنه ما إن اقتحم الدبر بجنوده
حتى وجده يفض بالخنازير يقودها خنزير أكبر
من زملائه . ولقد اندهن المقاتل المعولى
حتى أنه مر رجاله بعدم اقتحام الدبر أو صلبه
وبعد أن غادر الجنود المبنى تحولت الخنازير
مرة أخرى إلى راهبات . والخنزير الكبير السى
رئيسة الدير

فاجرانانا Vajranana

عربة الماس . وتسمى أيضاً « البوذية
التنرية » وهى غرفة تمثل تطوراً هاماً فى بودية
الهند والبلاد المجاورة

فاجرابانى Vajrapani

إله المطر فى البوذية التنرية ، وهو يناظر
الإله أندرا فى الديانة الهندوسية ، وهو الابن
الروحى لبودا السماوى . وتصوره الآثار الفنية
غالباً فى صورة قاسية باللون الأسود ، وفى
يده اليمنى صاعقة . وفى يده اليسرى جرساً.

فاجراباسى Vajrapasi

إلهة صغيرة فى بودية المهايانا ، وهى
تقوم بحراسة الاتجاه الجنوبى

فاجرافوتا Vajraphota

إلهة صغيرة فى بودية المهايانا ، تقوم
على حراسة الاتجاه الغربى

فاجراسنkhالا Vajrasnkhala

- ١ - إلهة صغيرة فى الديانة البوذية اللون
المفضل عندها : اللون الأخضر ، ورموزها
السهم ، والقوس ، والكأس . وتصورها الآثار
الفنية بثلاث عيون وثلاثة رؤوس
- ٢ - إلهة التعليم فى الديانة الجينية

فاكس-أوزا

Vaks- Oza

شقيقة الملك تبحث فى الغابة عن أبنائها
عثرت على فالتين فأخذته إلى منزلها وربته
حيث تزوج من « كليرمنت » أما أورشون
فقد أَرْضَعته دبة ، وعندما كبر أصبح رجلاً
منوحشاً حتى سُمي « رجل الغابة البرى »
إلا أن شقيقه فالتين أخذه وهذبه وعلمه
عادات وتقاليد المدينة

روح الطاحونة فى الأساطير الفنلندية ،
تظهر على هيئة رجل أو امرأة ، وهى تعيش
تحت سطح الطاحونة وهى عادة صديقة
لمصاحب الطاحونة

فالهدجاد

Valedjad

القديس فالتين

Valentine, St.

قديس فى القرن الثالث راع مربى
النحل ، والشباب ، والمتزوجين والمسافرين
يضرع إليه الناس للحماية من الشلل
والضعف ، والطاعون ، ومن أجل الزواج
السيد يحتفل بعيدة فى ١٤ فبراير ومن بين
المعتقدات الشعبية أن الناس يعتقدون أن الطيور
تتزوج يوم عيدة . مع ملاحظة أن ١٥ فبراير
كان يوم الإلهة الرومانية جونو راعية الزواج
ويدور أن الكنيسة الرومانية استبدلت بعيد
الإلهة الوثنية عيد القديس فالتين ، وأصبح
عيدة يسمى « عيد العشاقين » ، واعتاد
العشاق فى إنجلترا أن يجرؤا القرعة فى يوم
القديس فالتين ، وينال الفائز هدية زوجاً من
القفاز وقد تجرى القرعة على الزواج فيختار
الشخص زوجته وهو مضمض العينين

الإنسان الأول ، والساحر الشرير ، فى
أساطير هنود « نوبى » فى البرازيل . فلم يكن
فى البدء سماء ولا أرض بل صخرة كبيرة
صماء فحسب ناعمة وجميلة وهذه
الصخرة كانت امرأة ، وهى التى بصفت ذات
يوم الإنسان الأول . وعندما وجدت الأرض ،
وسكنها الناس ، اختبأ الساحر « أركونيو »
داخل شجرة ، وصب على « فالهدجاد »
سائلاً من الشمع عند عبوره ، فد عينيه
وأمسك أصابعه وأنفه فلم يعد ذلك قادراً
على فعل الشر ثم حبط طائر ضخيم حمله
وطار به إلى بلاد الشمال الباردة

فالتين وأورشون

Valentine & Orson

شقيقان توأم فى الحكايات الفرنسية فى
المصور الوسطى ، ولدا فى غابة بالقرب من
«أورلنز » ، وعندما كانت أمهما « بلسنت »

فالها Valhalla

قاعة مقدسة للأبطال الذين استشهدوا
فى الأساطير الاسكندنافية بوابتها الخارجية
هى بوابة الموتى ويجرى النهر من حولها
ويظل الأبطال القتلى فى هذه القاعة فى
انتظار انضمامهم إلى الآلهة لمقاتلة العمالقة ،
فى « راجناروك » أى فى نهاية العالم . وهم
يشغدون على « الشهرمير » ، وهو خنزير
يتجدد لحمه كل ليلة ، بعد ذبحه وأكله
وهم يقصون أوقاتهم فى انتظار نهاية العالم -
فى ركوب الخيل فى الحقول والقتال « حتى
يقطع بعضهم بعضاً أشلاء » لكن ما أن
يحين موعد الوجات حتى يعودوا إلى
« الفالها » كتب عنهم مى آر تولد قصيدة ،
ريتشارد فاجنر « أوربا »

الفالكيريات

Valkyries

بنات كبير الآلهة « أودين » فى
الأساطير الاسكندنافية ، وهن شرسات فهن
يختزنن بومياً ممن يسقط فى المارك من
يحملنه إلى فالها (راجع) ممتطيات صهوة
الخيل لكن فى استطاعتهن التشكل فى
هيئة غريبان سوداء أو ذئاب ، وتختلف
أسمائهن باختلاف المصادر فهن « هرست »
« مست » ، « هيلد » ، « جول »
« هلوك » ، « شكجول » .. الخ جعلهن
ريتشارد فاجنر جزءاً من دراما موسيقية

فالابها

Vallabha

فيلسوف هندوسى (١٤٧٩ - ١٥٣١)

أسس فرقة فى الديانة الهندوسية تعرف باسم «
طريق النعمة الإلهية »

لامانا

Vamana

تجسيد للإله فشنو فى الديانة الهندوسية ،
وهو « الأفتار » - التجسيد - الخامس الذى
يظهر فيه فشنو على هيئة قزم ، وهو يرمز إلى
ضالكة مكانة الجنس البشرى فى الكون . وهى
الصور التى تخفى فيها فشنو ليخدع الشيطان
بألى الذى بدأت مكانته مخجىب مكانة الإله

فالى Vali

ابن الاله « أودين » كبير الآلهة فى
الأساطير الاسكندنافية ، من المملقات
« ريندا » ، وهو مقاتل شجاع ورأى ماهر ، قتل
« هودير » - الإله الأعشى - وبذلك قهر موت
« بولدير »

فالى Vali

إلهة هندوسية الزوجة الثانية « لسكوندا »
نصورها الآثار الفنية باستمرار وهى تجلس
على يمينه . وقد تعنى الكلمة فى أصلها
« الأرض »

Varu

الإلهة التي ترعى مواليق الحب في
الأساطير الاسكندنافية ، وهي من الإلهات
التي تحيط بالإلهة « فريجا »

لاراها

Varaha

الخنزير البري التجسيد الثالث للاله
فشنو في الأساطير الهندوسية وقد تخفى
الاله في صورة خنزير برى ليسفلس
« هيرانيكاشا » ، ولكي ينقذ الأرض من المحيط
الكوني الذي ألقاها فيه الشيطان

لاراهي Varahi

الإلهة الأم في الديانة الهندوسية
تصورها الآثار الفنية في الهند وهي تركب
خنزيراً ، أو فيلاً ، أو جاموسة ، رموزها رأس
الخنزير ، والقوس ، والسكين ، والكأس

لاراهموخي

Varahmukhi

إلهة صغيرة في بودية المهايانا رموزها
القوس ، والسهم ، والزهرة

لارالي Varali

إلهة صغيرة في بودية المهايانا . اللون
المفضل عندها : الأبيض رموزها : الزهرة ،
والإبرة

أندرا وعندما بدأت قوى الشر تهدد العالم
بالدمار اتخذ الإله فشنو هذه التجسيدات العشر
التي كان منها تحول (في التجسيد الخامس)
إلى « فامانا » أو الغزم الذي يمنح البركة
لعبور أى مكان في ثلاث خطوات واسعة ،
فهو في عخطوتين على الأرض والسماء
وكرماً منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة
إلى عالم الموتى وتركه للشيطان

فانير Vanir

جنس من الآلهة والإلهات ، في
الأساطير الاسكندنافية ، كانوا في الأصل
يعيشون في « فاتاهاييم » وهي أرض الخصوبة
والسلام والرخاء ثم قاتل « الفانير » « الأزير
Aesir » (آلهة السماء) أولاً ، ثم عقدوا
معهم هدنة حتى يتمكنوا من قتال العمالقفة ،
وذهب نخبود وأولاده ، و « فرى وفسرها »
ليعيشوا مع آلهة السماء (الأزير) في مقابل
الآلهة « هونير » ، و « ممير » الذين ذهبوا
ليعيشوا مع « الفانير »

فان-أوكن

Van- Xuong

إله الآداب في الأساطير الصينية الهندية
وهو يمشي الآن في كوكبة الدب الأكبر في
السماء . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل
يحمل قلماً في يده



فاير



فارونا

فارى - ما - تاكهرى

Vari- Ma- Takere

الإلهة الأم فى ديانة بولينزيا . وهى إلهة خالقة تعيش فى أعماق البندق ، فى أرض الصمت فى سكون أزلى . وهى أم لسة أبناء كلهم من الآلهة . أخرجت ثلاثة منهم من جانبها الأيمن ، وثلاثة من جانبها الأيسر

فاسانتاردهى

Vasantardevi

إلهة الربيع فى الديانة البوذية ، وهى لامية التبت . وهى مشهورة أكثر فى التبت الحيوان المفضل عندها هو : البغل

Vasavadatta

غانية فى الأساطير البوذية . وقعت فى حب « اوجويتا » أحد تلامذة بوذا . بعثت له برسالة ليزورها . لكنه أجاب « الوقت لم يحن بعد لكى أرغب فى زيارتك » فاندفعت من رده ، وبعت مرة أخرى لتقول له انها لن تتقاضى منه مالا ، وإنما تشد حبه فحببته . لكنه مرة أخرى بعث لها بنفس الرد السابق وعندما عوقبت على قتل أحد عشاقها الذى قطعت أذنيه وجذعت أنفه ، وقطعت قدميه - حيثش زارها « اوجويتا » وقال لها ما إن يصبح هذا الجسد هشا كاللونى عندئذ أقدم لك حبيبى .. اننى يا اختاه لا أستمتع بالقرب منك بل عندما أتردد نيل جمالك أكثر من سحر الجسد الذى فقدته . وبدأ يخبرها بتعاليم بوذا حتى اعتقت البوذية ، فماتت فى سلام

Vasita

اسم جمع لمجموعة من الإلهات فى الديانة الهندوسية . عددهن اثنا عشرة

Varna

الطبقة المخلقة فى الهند . والكلمة سنسكريتية تعنى أصلاً « اللون » والطبقات المتعلقة فى الهند أربع هى طبقة الكهنة أو البراهمة ، وقد خرجت من رأس الإله وصبة المقاتلين (أو الكشatriه) وقد خرجت من ذراعيه . وطبقة التجار (أو الفيزا) وقد خرجت من فخذه . أما طبقة الخدم (أو الشودرا) فقد خرجت من قدميه

Varuna

إله المياه فى الديانة الهندوسية ، يركب حيواناً غريباً هو « مكارا » وقد تزوج « فارونا » من « فارونى » التى انبثقت من خض المحيط عندما كان الآلهة والشياطين يحشون عن « الأمريتا » (ماء الحياة) ويوصف فارونا فى بعض الأساطير بأنه إله السماء المهيمن على الكون ، والحافظ للقانون الطبيعى والخلقى . وقد أنجب ابناً هو « أجاستى Agasti »

٢ - إلهة فى الديانة البوذية وهى انشى
بوذا المنتظر

بجسدن القواعد انشى تظهر فى الأحيال
الروحبة

لاسوماترى Vasumatisri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من
المرفقات للإلهة فاسودهارا

لاسوسرى Vasusri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من
المرفقات للإلهة فاسودهارا

لاسيا-تارا Vasya- Tara

إلهة فى بوذية المهايانا ، يختلط اسمها
أحياناً مع أريا- تيرا اللون المفضل عندها هو
اللون الأخضر ورموزها اللونى

Vatauu

إله الريح فى ديانة الفيدا الهندوسية
وهو نقشه إله الريح فى الديانة الفارسية
القديمة ، ويظهر اسمه فى « الريح - فيدا »
على أنه شخصية عنيفة وقد ظهر لزيادشت
فى صورة إله النصر

فايو (الهواء-الريح) Vayu

الريح وإله الريح فى الديانة الهندوسية ،

فاسوس Vasus

ثمانية من الآلهة فى الديانة الهندوسية
كانوا فى الأصل من المرافقين للإله أندرا إله
العاصفة الذى يسمى فى بعض الأحيان
« فاسافا » ثم رافقوا الإله فشئ بعد ذلك
وهم إله الماء ، وإله القمر ، وإله الأرض وإله
الريح ، وإله النار ، وإله الضوء .. الخ

لازوباندو

Vasubandha

فيلسوف بوذى هندى ، وعالم فى
المنطق ازدهر فى القرن الرابع

لاسوديفا

Vasudeva

١ - إله فى الديانة الهندوسية زوج
ديفاكى
٢ - حركة من أقدم الحركات الدينية
فى الهندوسية ، وهى جماعة دينية تعبد الإله
كرشنا

فاسودهارا

Vasudhara

١ - إلهة الخصب فى الديانة الهندوسية.

فيث Veive

إله صغير عند الأتروسكيين ، وهو إله شاب من بين رموزه السهام وحيوانه المفضل الكبش .

لهجا - مات

Veja Mata

إلهة الريح فى أساطير لانفيا ، كما أنها مسؤولة عن الطيور والغابات

للوت - مهلان

Valute- Mitlan

روح النبات فى أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وهو يجميد نبات البردى ، ومن هنا كانت حارمة على البرك والمتنقعات

لبلير Veles

إله العالم السفلى ، وهو أحياناً يتحد مع « إله القطيع » يكتب أيضاً فولوس

لبلو - ميث

Velu- Mate

إلهة العالم السفلى فى « لانفيا » وتسمى « ملكة الموتى » تصورها الآثار الفنية وهى ترندى رداء أبيض ، وتحشى الموتى المقابر

وهو يركب مه الإله أندرا - إله العاصفة - فى عربة ذهبية وهو واحد من أهم إلهة الفيدا تزوج من الحورية « غريثانى » وأنجب مائة فتاة ، وقد أراد فايو من بناته أن تصبحه إلهى السماء ، لكنهن رفضن جميعاً ، فلعنهن وأحالهن إلى كائنات ممسوخة مشوهة وتقول بعض النصوص إن فايو كان رئيساً لـ « حاندهارفاس » - مجموعة الموسيقيين فى السماء - وهو الذى يحكم « الانيلاس » (٤٩) إلهاً للريح فى الديانة الهدوسية)

فايو كوما را

Vaukumara

إله فى الديانة الجينية يتخذ مظهر الشباب

فى Ve

إله فى أساطير الشعوب الجرمانية فى شمال أوروبا أحد أبناء بورى Vori وشقيق « اوتن » وقيلى . وتقول الأسطورة إن الإلهة الثلاثة قد خلقن اليابسة والماء من لحم ردم الحنلاق الأول « بحير »

لهاى

Ve'ai

روح النبات فى أساطير سيبيريا وهى تشخيص للأرض الخضراء كما أنها تقوم بحراستها

الفيدا Veda

معرفة الأنعام ، وهى تشمل الأغاني التى ينشدونها المنشدون أثناء إقامة الصلوات وتلاوة الأدعية

إله خالق عند الناطقين باللغة التاميلية فى شمال الهند ، بعيد فى القرى والسهول ، رغم أنه يعيش فى الأشجار وينظر الإله أندرا

٣ - ياجور - فيدا Yajor- Veda أو معرفة الصيغ الخاصة بالقربان والمبارات التى يتلوها الكهنة عند تقديم القربان

فنكاتا Venkata

٤ - آثا - فيدا Athar- Veda أو معرفة الرقى الساحرة وكل سفر من هذه الأسفار الأربعة يعود فينقسم أربعة أقسام هى -

صورة للإله فيسو (أحد الآلهة الثمانية راجع فيموس) ، كانت له مكانة هامة فى جنوب الهند وإن كان هذا الاسم لا يظهر فى الشمال ، وبعده الهندوس بصفة خاصة ، لكن فقط فى معابد التأمل حيث يعتقدون أن هذا الإله هو شيفا والآثار الفنية تجمل فسو على اليسار وشيفا على اليمين

١ - مانتر أو الترانيم
٢ - براهمانا و قواعد الطقوس والدعاء والرقى لهداية الكهنة فى مهمتهم كما تبين أنواع القربان وأوقاتها ، وتكشف عن أن رضا البراهمة ضرورى لقبول القربان

الفيدا Veda

٣ - أرائيكا أو نصوص الضابة ، وهى خاصة بالقبليمين والرهبان ، وهى تتجه إلى الشيوخ والمعمرين الذين يتركون منازلهم فى الربع الرابع من أعمارهم ليقبوا فى الكهوف والغابات

الكتب المقدسة فى الديانة الهندوسية وكلمة الفيدا منسكربتية تعنى المعرفة ومن ثم ففسر الفيدا معناه المحرفى سفر المعرفة ، وكلمة الفيدات يطلقها الهندوس على نراثهم المقدس الذى ورثوه من أولى مراحل تاريخهم ولم يتن من الفيدا سوى أربعة أسفار هى :-

٤ - يوبانشاد أو المحاورات السرية التى تستهدف الفلاسفة والصوفية ، وتقدم لهم مذهب الروح الذى هو المرتبة العليا فى سلسلة الارتقاء الدبنى وليس فى أسفار الفيدا إلا سفر واحد يسمى إلى الأدب أكثر مما يتنمى إلى الدين أو الفلسفة أو السحر.

١ - الريج - فيدا Reg- Ved أو معرفة ترانيم الشتاء ، وهو أشهر الأسفار الأربعة وربما رجع تاريخه الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد

٢ - ساما - فيدا Sama Veda أو

٢ - ساما - فيدا Sama Veda أو

والدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ترنيمة أو أنشودة
من أناشيد الشتاء . يتوجه لها الناس إلى
مختلف معبودات الآريين الهنود الشمس ،
والقمر ، والسماء ، والنجوم ، والرياح ، والمطر ،
والنار ، والبحر والأرض وغيرها ، وتتألف هذه
الأنشيد من مقطوعات قوام الواحدة منها
أربعة أبيات عادة . ومعظم الترانيم واقعية في
سبيل القطعان ، والمحصول ، وطول الممر
وقليل منها حداً ما يرتفع إلى مستوى الأدب .
وبنها عدد ضئيل يبلغ درجة « الإنشاد » في
رشاقتها وجمالها ، وبعضها شعر طبيعي
ساذج : فترنيمة منها تعجب كيف يخرج
اللين الأبيض من أبقار حمراء . وترنيمة
أخرى تندب لماذا لا تسقط الشمس على
الأرض سقوطاً عمودياً حينما تبدأ في
الانحطار ، وترنيمة ثالثة تسأل كيف أمكن
لياء الأنهار كلها أن لعب في المحيط فلا
تملؤهُ . ومنها لرنيمة رثاء على فارس سقط
في أرض القتال

لهانتا Vedenta

كلمة سنسكريتية تعنى حرباً ، خانمة
الهدا ، وهى تشمل على ستة مذاهب تهدف
إلى إزالة الأكم بواسطة « اليوجا » أثرت تأثيراً
قوياً في مجموعة من الكتاب والمفكرين
الغريبيين من أمثال شوبهرو وامرمون ومارى
بيكر وادى .. الخ

فيليا Vellia

أحد نلال روما البعثة

الأحباء Velo-Men

نوع خاص من بشر الطين في الأساطير
الأفريقية خلقتهم الأرض ابنة الإله وهبوا
الحياة عندما نفث فيهم الإله من روحه وهم
يعملون من أجل الأرض ليحملوها لربة

ه هاندا أخذ القوس من يد ميتة كانت
تشدها
لنكس لنا ملكاً وقوة ومجداً
فأنت هناك ، ونحن ها هنا ، أعزاء
بأبائنا الأبطال
سنهزم كل هجمة يوجهها لنا الأعداء
اقترب من صدر الأرض أننا
هذه الشابة الناعمة كأنها الصوف



فيلسوف

ومع مولد « برثو » تخلص « فينا » من الخطيئة وتطهر منها . ونقول بعض الروايات الأخرى إن الكهنة لم يقتلوا الملك وإنما ضربوه فحسب ، فكفر بذلك عن سيئاته . ثم بعد ذلك منحه الإله فشنو نعمة الاتحادية ولقد كتب الموسيقار الإنجليزي جوستاف هولشت « (١٨٧٤ - ١٩٣٤) » ترنيمة إلى فينا « تلى بأصوات نسائية بمصاحبة القيثارة » ومستخدماً ترجمته الخاصة للنصوص السنسكريتية

فينليا

Venelia

شقيقة « أماتا » وأم بيرنوس ، ذكرها فرجيل في الإنيادة (الكتاب العاشر)

فينتي

القرايين التي يقدمها الأتيينيون إلى آلهة الربيع لاعتقادهم أن الرياح قادرة على تدمير الحس البشري عن طريق العواصف والأعاصير ، والزلازل

فينولوس

أُرسل تورنوس إلى ديموند بطلب مساعدته ضد الطرواديين غير أن ديموند رفض المساعدة وقال إنه يكفيه قتاله ضد الطرواديين في حرب طروادة ومن ثم رفض

وطالما لم يموتوا فسوف نظل الأرض في ازدهار وعندما شاهد الإله ذلك طالب بنصف ثروة الأرض التي ينتجها هؤلاء البشر غير أن الأرض رفضت أن تنازل عن ثرواتها ، عندئذ سحب الإله الروح التي كان قد وهبها للبشر وأمدتهم بالحياة . ومنذ تلك الحياة وهؤلاء البشر الطينيون يصلون إلى سن الشيخوخة ، ويموتون كغيرهم من البشر العاديين

فيينا Vena

ملك متكبر ، في الأساطير الهندوسية ، عاقبت الكهنة ثم عفت عنه عندما نولى فينا الملك أصدر رسوماً قال فيه « ينبغي على المواطنين ألا يقدموا القرابين ، ولا العطايا أو الهدايا لأحد آخر غيري ، فأنا الكاهن الأكبر ومن سواي يمكن أن تقدم له القرابين والأضاحي ؟! سوف أطل إلى الأبد سيدي على هذه القرابين »

غير أن الكهنة البراهمة غضبوا على الملك غضباً شديداً لأنه سلبهم اختصاصهم ، فتأمروا عليه وقتلوه . غير أنهم نينوا بعد موته أنه ليس له وريث يخلفه على العرش فراح كبير الكهنة بذلك ذراع فينا الأيمن وهو يتلو بعض النصوص فظهر « برثو » من جثة الملك يرفق مثل إله النار « أجني » وبرثو هو ابن الملك « فينا »

أن ينضم إلى نوبوس ضد أنياس لرجيل في
الإنيادة (الكتاب الثامن)

لهبوس Venus

إلهة الحب والحمال والمتعة الجنسية في
الديانة الرومانية القديمة ، وهي تناظر
«أفروديت» في الأساطير اليونانية ، وقد نشأت
مثلها من زبد البحر الذي تكون من سقوط
قضيب أورانوس في الماء واختلط به ومن
هذا المزيج ولدت الإلهة بالقرب من جزيرة
قبرص في صدقة من اللؤلؤ ويقول هوميروس
إن الإله زفيروس إله الريح هو الذي حملها
من تلك الجزيرة ووضعها في أيدي «ريات
الساعات» اللاتي تكفلن بتربيتها وهي
نفس الصورة التي رسمتها الأساطير اليونانية
لأفروديت التي تشكلت من أفروس Aphros
أي زبد البحر

وتذهب أسطورة أخرى إلى أن لفينوس
هي ابنة كبير الآلهة «جوبيتر» من «ديدينا»
إبنة إله البحر بتون

ولفينوس هي أم ريات الحب ، وريات
الرشاقة ، وريات الألعاب وريات الضحك
التي حملها جوبيتر زوجة للإله الأعرج الشامي
«فولكان» إله الحدادة ، لكنها كانت عشيقة
للإله مارس إله الحرب الذي كان يزورها ليلاً
حتى أنشئ سرها «هلبس» إله الشمس
وأطلع زوجها على ما يحدث كما شغفت

بحب «أدونيس» وكانت أماً لكيوييد إله
اللعب . وكذلك أم أنياس الورع . وعدد
كبير من البشر فقد كانت غرامياتها بـكان
الأرض والسماء والبحر كشجرة لا تقع تحت
مصر ا

ودورها في الديانة اليونانية إنما يوجد في
كتاب لوكريش «في طبيعة الأشياء» الذي
يفتحه بالتضرع إلى الإلهة لفينوس بوصفها
القوة العظمى المحركة للحياة

وعبدت «لفينوس» في روما بوصفها .
إلهة للحب الجنسي ، وكان لها احترام خاص
بوصفها أم أنياس «والسلف الأول للشعب
الروماني» شيد لها يوليوس قيصر معبداً في
روما ، وأقام الألعاب على شرفها ، وكانت
نساء الطبقات العليا في روما يقمن لها
احتفالاً بالزهور والورد كل ربيع ولقد أراد
الإمبراطور هادريان Hadrian في القرن الثاني
الميلادي أن يعيد عبادة «فينوس» إلى سابق
مجدها ، ولقد عالجت قصيدة «لفينوس» في
نفس القرن - دور لفينوس وأهميتها وهو
يفتحها «فليحب الآن كل من لم يسبق له
أن أحب ، ومن أحبوا من قبل ، فإن عليهم
أن يحبوا الآن مرة أخرى»

وهناك إشارات لفينوس لا حصر لها في
الآداب المختلفة مادام الاسم الروماني قد أصبح
متداولاً أكثر من اسم أفروديت اليوناني ، فهي
تظهر عند أوفيد في «مسح الكائنات» وعند

جزيرة « مبلوس » عام ١٨٢٩ م يسمى أحياناً تمشال « فينوس الملبوسة » والصورة الشائعة لهذه الإلهة هي « فينوس المتواضعة » الذي تظهر فيه الإلهة بفراخ فيه التواء خفيف بينما الذراع الثاني يغطي صدرها وظهرت هذه الصورة في لوحة هرتسفلد مولد « فينوس » وفي كثير من الأعمال الأخرى العظيمة

فينوسبرج Venusberg

جبل فينوس أو تل فينوس في الأساطير الجرمانية في العصور الوسطى . وهو التل الذي ذبح فوقه الفارس المسيحي « تانهوزو » كتب ريتشارد فاغنر موسيقاه « تانهوزو » مصوراً متعة الجبل

فيربتى Verbtí

إله النار في أساطير ألبانيا - فيوما قبل الفترة المسيحية - وهو يرتبط بهياح الشمال ، وقد تحول بتأثير المسيحية ليصبح هو الشيطان

فيرداندى (الحاضر)

Verdandi

أحد أسماء ثلاثة في الأساطير الاسكتندنافية - نحو الحاضر والماضي والمستقبل (راجع أورد)

نوسور في « حكاية الفرسان » وعند شكبير في مسرحية « العاصفة » وقصيدته الطويلة « فينوس وأدونيس » حيث يظهر كإلهة « للشهوة » وعند ملتون الذي يجعلها أقل شهوانية من شكبير حيث يقول « لقد استيقظت فينوس الآن وسوف توقظ الحب معها » !

كما ظهرت فينوس أيضاً في المصور الوسطى المسيحية في حكاية « تانهوزو » وهي التي ألهمت « سربرن » قصيدته . كما ألهمت ريتشارد فاغنر « أوبرا تانهوزو » كما تظهر في قصيدة روسبي عن فينوس « وفي قصيدة أودين

ومن بين رموز الإلهة فينوس زوج من الحمام أو من الجمع أحياناً يجر عريتها ويربط الصدفة ، والدولفين يحملها من البحر وحزامها السحري الذي يثير الشهوة هو شطلة تضئ الحب . وأول يوم في شهر إبريل هو اليوم المقدس عند فينوس ، يعبدها فيه الرجال والنساء على حد سواء وتمجدها بقية أيام شهر إبريل كإلهة للبغاء

وتظهر فينوس في أوبرا الغريبة في صور مختلفة إذ نستخدم كلمة فينوس في بعض الأحيان بدون أية إشارة للمفردى الاسطوري ، لتدل على « الشكل الأنثوي » وأشهر تمشال لهذه الإلهة هو تمشال يوناني موجود الآن في متحف اللوفر في باريس ، ولقد عثر عليه في



المقديسة فيرونكا



فيرتومونس

فيرثراجا

Verethragha

إله الحرب والنصر فى الأساطير الفارسية
- وهو يتجسد فى العديد من الأشكال ذكرتها
كتب « الأبتاق » المقدسة منها

١ - الرياح القوية الجميلة
٢ - الشور الجميل ذو الأذن الصفراء
والقرون الذهبية

٣ - الحصان الأبيض الجميل

٤ - الجمل الشريع ذو الأسنان الحادة

٥ - حنزير حاد الأسنان

٦ - فتى شاب فى الخامسة عشرة من
عمره . ثاقب النظر

٧ - غراب أسود هو أسرع الطيور كلها .

٨ - كبش برى جميل ذو قرون حادة

٩ - ذكر الوعل الجميل ذو القرون
الحادة

١٠ - رجل جميل لامع يحمل سيفاً
ذهبي النصل

وأكثر هذه التمجيدات العشر شوعاً فى
عبادتها الغراب الأسود (رقم ٧) والخنزير
(رقم ٥) إذ يقال إن الغراب يجعل المرء
صعب المراس فى المعركة . أما الخنزير فهو
رمز قديم لإله الحرب

فيرجيل

يوليوس فرجيليوس (٧٠ - ١٩ ق.م)

شاعر روماني ، يعتبر كبير شعراء الرومان غير
متنازع يكثف حياته كثير من الفموض
ولكن من الشايت أنه درس الطب ،
والرياضيات ، والبلاغة فى روما ، ودرس
الفلسفة فى نابولى . وأنه توفى متأثراً بحمى
أصابته خلال زيارته قام بها لليويان كان
صديقاً للشاعر « هوراس » أشهر أعماله
« الرعويات » ، « الفرجيليانا » ، « المزروعات » ،
و ملحمة الكرى « الإنياده » (ترجمت إلى
اللغة العربية) وهى تقع فيما يقرب من عشرة
آلاف بيت ، وهى الكتاب الأول منها فى
صورة قصة يرونها البطل أنياس نفسه على
« ديدو » ملكة قرطاجنة . ويتناول الكتاب
الثانى « مصير طروادة المشعوم » كما يرويه
أنياس ثم يواصل فى الكتاب الثالث الحديث
عن مغامرته التى قام بها منذ سقوط طروادة
حتى وصوله إلى قرطاجنة . وفى الكتاب الرابع
يتعرض لقصة الملكة ديدو ، غرامها وبأسها
بعد أن هجرها أنياس .. الخ

كواكب الربيع

Vergil Lles

اسم آخر للبليدات Pleiades - بنات
أطلس وبليونا - وهن سبع بنات . وعندما
تظهر هذه الكواكب فى شهر مايو كان
القمعاء يدأون فى زراعة القمح



كيرس - ديمتر. إلهة القمح

ليريناس (الحقيقة)

Veritas

إلهة الحقيقة ابنة كرونوس (ساترن) إله الزمان ، وأم الإلهة الفضيلة ، وإلهة العدالة ، ولقد اعتاد الفيلسوف اليونانى الكبير ديمفراطس ، أن يقول : إن الحقيقة تخفى نفسها فى أعماق البحر ، ولهذا كان من الصعب جداً العثور عليها . تصوروا الآثار الفنية على هيئة شابة عذراء مبتسمة ترتدى ملابس بيضاء أو عارية ، فى يدها اليمنى شمس ، وفى يده اليسرى كتاب مفتوح ، وتحت إحدى قدميها الكرة الأرضية ، ومראה كثيراً ما تكون مزودة بالزهور . وتصور فى بعض الأحيان وهى عارية خارجة من أعماق البحر ، رمز لصعوبة العثور عليها

القديسة ليرونيكا (الصورة الحقة)

Veronica, St.

امرأة فى القرن الأول الميلادى أصبحت قديسة يحتفل بعيدها فى ٤ فبراير وتقول الأسطورة إنها كانت تغف فى الطريق الذى كان يقطعه المسيح إلى جبل الجلجثة (الجمجمة) وهو يحمل الصليب ، والعرق ينصب من جبهته ، فأخرجت منديلها ومسحت وجهه وإذا بها تجدد صورة المسيح وقد انطبعت على المنديل . وقد أطلق عليها

البابا جرجورى الأول فيما بعد اسم Vera Icon (أى الأيقونة الحقة أو الصورة الحقيقية . أو صورة طبق الأصل) ، أما هذه المرأة فقد كان اسمها « صيرافينا » ، لكن نظراً لسهولة فهم الكتابة عبر الأجيال تحول اسم « الأيقونة الحقة » إلى اسم علم المرأة ، وصارت تلقب باسم « القديسة فيرونيكا »

وعلى الرغم من أن هذه القصة انتشرت طوال العصور الوسطى ، فإن هناك رواية أخرى عن أصل هذه التسمية تقول إن امرأة شفاها المسيح عندما لمست ثوبه . فطلبت من القديس لوقا أن يرسم لها صورة للمسيح على قطعة من القماش ، وعندما رأت المسيح بعد ذلك تبينت أن شبه الصورة التى رسمها القديس لوقا ليس دقيقاً عندئذ قال لها

المسيح : « ما لم أت لمساعدتك ، فإن كل من لوقا يكون هباءً إن وجهى لا يعرف إلا من أرسلنى فحسب » وبعد ذلك طلب منها أن تعد له وجبة طعام ففعلت ، وبعد تناول الطعام مسح وجهه فى قطعة قماش فانطبعت عليها صورته . وقال لها : « هذه الصورة شبيهة ، وسوف تفضل الكثير » . ولهذا ارتبطت « الأيقونة الحقة » بالشفاء وقالت العصور الوسطى إنها عالجت أحد أباطرة الرومان من وجع فى رأسه

ليرفكتور

Vervactor

إله صغير للحرت فى الأساطير الرومانية -
حرت الأرض المراحة ، والحرت الثانى وعمل
الأخايد ارتبط بالإلهة كيريس إلهة القمح .

فيرتومونس

Vertumunus

إله إيطالى للفاكهة ، فى الأساطير
الرومانية ، يسيطر على تقلبات العام وهو
لديه القدرة لاتخاذ أى شكل يشاء ، وقد
استخدم هذه القدرة فى عدما وقع فى حب
« بومونا » الإلهة الرومانية لأشجار الفاكهة ،
فتحفى فى زى امرأة عجوز ليعرض عليها
موضوع حبه وهبامه ، لكنه فى النهاية يعود
إلى هيبته الطبيعية فى صورة شاب وسيم
وكم من مرة ارتدى رداء الفلاح البسيط كى
يحمل إليها سابل القمح فى سلة فبدا
فلاحاً حقاً ! وما أكثر ما ظنّ مشاهدوه
وحزمة المثب الفض المغمود حول رأسه أنه
عائد لتوه من حقل الحصاد ! وكان يسير
أحياناً والسلم على كتفه فيظن الناس أنه
ذاهب لقطف الفاكهة ، وإذا أمسك حربة
ظنوه جديداً محارباً . وإذا أمسك بقصية ظنوه
صياد سمك . وأخيراً استطاع بعد هذه الحيل
الكثيرة من التكر أن يجد الوسيلة التى يفترب
بها من « بومونا » التى كان دائم الشوق إلى

إمتاع عينيه بجمالها - فيتزوجها ذكرها
ملثون فى « الفردوس المفقود » (الكتاب
التاسع) وهو يتحدث عن براءة حواء قبل
المقوط روى الأسطورة « أوفيد » فى
كتابه « منح الكائنات » (الكتاب الرابع
عشر) وهناك تمثال من البرونز لهذا الإله
فى روما - كان يحتفل بعيده فى ١٣
أغسطس .

فيسبر (المساء)

Vesper

كوكب الزهرة (فينوس) باعتباره نجمة
المساء ، فى الأساطير الرومانية ، وهو فى
الأساطير اليونانية هسپروس Hesperus وهو
كثيراً ما يستخدم فى الأدب الإنجليزى ،
ويسطع فميسر مساء ساعة الغروب بنفس الريق
الذى كان يشرف به « لوسيفير » فى أضواء
النهار الأولى وأصبح اسمه يطلق على
الخدمة الدينية المسائية فى الكنيسة المسيحية
فى أوروبا وأمريكا

فستا

Vesta

إلهة الموقد - أو موقد البيت - فى
الأساطير الرومانية ، وهى فى الأساطير اليونانية
« هستيا » Hestia « موقد البيت » كان
لفستا إلهة الموقد عبادة خاصة تعود إلى آسيا
وتقول الأسطورة الرومانية إن « آينياس » هو

تابعات إلا لجمع الأخبار ، وكثيراً ما
 يستدعين لشهدة المنازعات التي تشب في
 الأسرة الرومانية ، ويعهد إليهن بأسرار الأفراد ،
 وأحياناً بأسرار الدولة وقد وضع الإمبراطور
 أغسطس وصيته بين أيديهن وبعد وفاته
 حملت الوصية إلى مجلس الشيوخ الروماني
 وكانت الإلهة « فستا » تعبد سواء في البيت
 أو المعبد جنباً إلى جنب مع الإله جانوس (إله
 البوابات) فتفتتح الصلاة بتسبيحة لجانوس
 وتختتم بتريمة لفستا ويحتفل بعيد الإلهة
 « فستا » الذي يسمى « لفستالا Vestales »
 يوم ٩ يونيو . واستمرت عبادة « فستا » في
 اليهود المسيحية الثالثة ، حتى تم إلغاؤها في
 القرن الرابع الميلادي
 ذكرها فرجيل في « الإنيade » (الكتاب
 الثاني) وأوفيد في « مسخ الكائنات »
 (الكتاب الخامس عشر) وفي « النجوم »
 (الكتاب السادس)

عذارى فستا

Vestal Virgins

كاهنات الإلهة فستا (راجع) بشرط
 أن يكن فتيات صغيرات لا نقل أعمارهن عن
 ست سنوات ، ولا تزيد عن عشرة من عائلات
 نبيلة ، تعيش أسرهن في إيطاليا ويقوم
 مجلس الكهنوت لأعلى في روما باختيارهن
 وبمجرد اختيار العذراء تنفصل في الحال عن

الذي جلب إلهة المنزل Penates كما جلب
 النار المقدسة لأول مرة من طروادة إلى إيطاليا
 وقد اعتاد قناصل الرومان وحكامها ، عندما
 يتسلمون وظائفهم ، أن يقدموا القرابين في
 معبد الإلهة فستا . ولقد جرت العادة في
 إيطاليا - كما كانت عند اليونان - أن يوقدوا
 المشاعل على شرف الإلهة لفستا في المدينة
 ولقد شيّد المعبد الدائري - كبرى الشكل -
 القديم في مركز المدينة « نوما بومبيلي » ،
 وإلى جواره يوجد منزل « آرتيوم لفستا »
 الكاهنة العذراء لهذه الإلهة . فيها هنا تعبد
 الإلهة لكن ليس في صورة تمثال وإنما
 على هيئة النار الخالدة . والواجب الرئيسي
 لعذارى فستا أن يحملن على إبقاء النار
 مشتعلة التي كان يعتنى بها عناية شديدة ، إذ
 كانت تعتبر ضماناً لسيطرة روما على العالم ،
 وهي تتجدد في اليوم الأول من شهر مارس
 كل عام فإذا ما انطفأت فإن عذارى فستا
 يعاقبن بقسوة ، رغم أنهن فتيات صغيرات ،
 ويتنحىن من أكبر الأسر في روما من سن
 السادسة حتى العاشرة ، ويبقى في خدمة
 الإلهة مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين
 سنة ، بعدن بعدها إلى خضم المجتمع الروماني ،
 ومنهن إذن بالزواج ويطلق عليهن اسم
 « الفستالات » وكن موضع احترام الجميع ،
 يشقن من مفسح لهن الطريق ، شأنهن
 شأن أصحاب المناصب الرفيعة وهن غير

سلطة والدها ، وتدخل تحت سلطة الإلهة
 فستا وبعد إجراء طقوس قبولها تؤخذ الفتاة
 إلى « آرينوم فستا » منزلها المقبل وبعد مدة
 خدمتها التي تستمر عادة ثلاثون سنة (عشرة
 للتعليم - عشرة لأداء الطقوس ، وعشرة
 لإلقاء الدروس) يكون من حقها ، بحكم
 القانون - أن تترك الخدمة وتزوج - ونادراً ما
 يفعلن ذلك

وتكون عذارى فستا تحت السيطرة
 الكاملة للحبر الأكبر الذى يرأس مجلس
 الكهنة فى روما وهو باسم الالهة فستا من
 حقه إزال العقاب يهن لو أهملن أو قصرن
 فى أداء واجباتهن فإن حثت واحدة منهن
 بعهد العفة ، أخذت إلى أرض المخالفات بجوار
 بوابة كوليس ، وجلدت بلسياط ودفنت حية
 كما يعاقب الرجل الذى دسها بالإعدام
 ولم يكن يسمح لرجل أن يدخل إلى مكان
 إقامتهن . وكانت خدمتهن الدينية تعتمد
 أساساً على إبقاء النار الخالدة فى معبد الإلهة
 فستا مشتعلة ، ومراقبة المعبد المقدس ، وتقديم
 القرابين والأضاحى ، وتلاوة الصلوات لرخاء
 الأمة . والمشاركة فى أعياد الإلهة فستا

وترتدى عذارى فستا رداء أبيض تماماً ،
 وفوقه قميص أبيض كذلك . وتطوق رءوسهن
 أشربة من الصوف الأبيض تتدلى بصورة
 رشيقة على أكتافهن وعلى جانبي الصدر ،
 وثيابهن شديدة البساطة ، وإن كانت لا تخلو

من الأناقة وترك الكنف الآخر نصف عار
 وكن فى البداية يقمصن شعورهن ولكنهن
 فيما بعد تركن شعورهن مرسله ، وعندما
 انتشر الثرف فى روما رحن يتحولن فى هوداج
 فخمة ، بل وفى مركبات فاخرة ، ومعهن
 حاشية كبيرة من العبد والنساء كما كانت
 أكبرهن تقوم بالدور الرئيسى فى تقديم
 القرابين

كما كان لعذارى فستا الكثير من
 المميزات فعندما يخرحن إلى الشارع
 يرافقهن الحرس المسمى ليكتور Lictor -
 الذى كان يتبع الحاكم الرومانى ويفسح له
 الطريق مملاً عن قدميه - وفى الألعاب العامة
 يكون لهن مقام الشرف ، وعندما يدلبن
 بشهادتهن ، فليس عليهن البداية بالقسم
 بل يوثق يهن بلا قسم وتحفظ عندهن
 الوصايا والمعاهدات والانفاقات العامة ولو أن
 شخصاً أصاب « عذراء فستا » بالأذى ، يكون
 عقابه الموت ، ولو أن شخصاً كان فى طريقه
 ليعاقب فتصادف أن وجد « عذراء فستا » فى
 الطريق ، لألقيت العقوبة ، ولهن فى النهاية
 شرف الدفن فى الساحة العامة لمدينة روما

Forum

وتحدث شكبير فى رومير وجوليت
 عن « نقاء » وطهارة فستا « على لسان
 جوليت . ويتحدث الكستربوب عن « فستا
 التى لا تلام » - وهو يقصد الراهبة المسيحية

وأوبرا مبولتينى «فتالا» عام ١٨٠٧ نعالج
عذارى فتا

القديس فيكتور دى بلانسى
Victor de Lancy St.

ناسك وقديس من القرن السادس

يحتفل بعيدة فى ٢٦ فبراير

نروى عنه المصور الوسطى المسيحية أنه
كان بارعاً فى الرقى والتعاويذ فذات يوم
أرسل القديس فيكتور مجموعة من العمال
لبذر بذور القمح فى الحقل فسرق واحد
منهم مقدار مكبالتين من البذور فغير أن
اللص تلبسه الشيطان فى الحال ، حتى بدأ
فمه ينفث لهباً ودخاناً . فأنفق القديس
فيكتور على الرجل ورسم علامة الصليب ،
فهرب الشيطان على الفور ، واعترف الرجل
بإثمه وفى حكاية أخرى أن القديس فيكتور
أحال الماء ليشرب ، قائلاً : « فلتبارك يا الهى
هذا الماء ، ولتحملاً الإناء الذى يحتويه بندى
السماء ! » وفى الحال تحول الماء الى خمر

فيكتوريا

Victoria

إلهة النصر أو الانتصار فى الأساطير
الرومانية ، ابنة بلانس Pallus وشيكس Styx
وهى تناظر عند اليونان الإلهة نيكى Nike
وكان لها معبد فى روما حيث تقام
الاحتفالات على شرفها وتصورها الآثار
الغنية بجناحين ، وعلى رأسها تاج من العار ،
ممسكة بيدها سيف النحيل . ولقد أهدى

فتالا Vetala

شيطان يسكن المقابر فى الأساطير
الهندوسية ، فى صورة بشرية يدها وقدماه
معكورتان إلى الخلف

فتالى Vetali

إلهة منظرها مرعب فى الديانة البوذية ،
وفى لامية التبت اللون المفضل عندها
الأحمر ، ورموزها السلة

فيهبشانا (المربع)

Vibhishana

شقيق الملك الشيطان « رافانا » فى
الأساطير الهندوسية ، رغم أنه وقف ضد
شقيقه فترك « لانكا » (سرى لانكا)
عاصمة مملكة شقيقه « رافانا » ، ووقف الى
جانب البطل « راما » فى قتاله لكى يستعيد
عرشه وعندما مات « رافانا » خلفه شقيقه
على عرش سرى لانكا

فيكتور Victor

أطلق الرومان فى أساطيرهم لقب
« فيكتور أو المنتصر » على مجموعة من الآلهة
مثل مارس ، وهرقل ، وجوهر وآخرين

«هيرو» ، ملك سيراقرصة الرومان تمثالاً من الذهب لإلهة النصر يزن حوالي ٣٢٠ رطلاً وقد وضعه الرومان في معبد كبير الآهة جويثر الذى يقع على تل «الكابوليس»

القديس فيكتور دى مارسى

Victor de Marseilles, St.

من الحكايات المسيحية فى القرن الرابع كان جندياً رومانياً استشهد فى عهد الإمبراطور «دوقليان» وأصبح قديماً بضرع إليه الناس للحماية من البرق ، ولحماية الأطفال من المرض ، والضعف بصفة عامة يحتفل بعيدة فى ٢١ يوليو

ذات يوم طلب من فيكتور أن يقدم القرابين لكبير الآلهة عد الرومان الإله جويثر لكنه لم يرفض فحسب بل حطّم تمثال الإله وعقاباً له على هذه الجريمة ، وضع تحت رجلي الطاحونة لتسحقه . ثم قطعت رأسه غير أن رفاقه الذين شاهدوا عذابه تحولوا من الوثنية إلى المسيحية ففى لحظة وفاته سمعت أصوات الملائكة تغنى «النصر ! النصر !» .

وتصوره الآثار الفنية فى المصور الوسطى مع رجلي الطاحونة

نصر ساموثراس

Victory Of Samothrace

هى إلهة النصر فى جزيرة ساموثراس فى بحر إيجه - وتمى نيكى أيضاً - وهى إلهة مخيمة أقيم لها فى هذه الجزيرة تمثال من أعظم التماثيل وأعمال النحت فى الفن القديم ، وهو ينسب لتمثال «فينوس الميوسية» وهو موجود الآن فى متحف اللوفر فى باريس وقد عثر عليه الفرنسيون فى جزيرة ساموثراس عام ١٨٦٣م

لهدا Vidar

إله الرب فى الأساطير الاسكندنافية ابن كبير الآلهة «أودين» من العملاقة جريد Grid وهو يعرف على أنه أحد آلهة «الايثير» ويوصف أحياناً بأنه «الإله الصامت» وهو الإله الذى سوف ينتقم لموت كبير الآلهة أودين بأن يذبح الذئب «فينير» وذلك فى نهاية العالم ، ثم بعد ذلك يحكم العالم الجديد

فيديا Vidyadevi

Vidyadevi

اسم جمع لمجموعة من الإلهات فى الديانة الجينية وعددهن ست عشرة إلهة تقودهن «سارافاتى» التى ارتبط اسمها بالعلم والموتة

لهديسفار Vidyeshvara

وهو ينظر الإله الهندوسى « جانيشا » ، وهو أيضاً يحرس الاتجاه الشمالى ، واللون المفضل عنده الأخضر ورموزه الطيلة ، والمخطاف ، والسكين

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وهى ثمانية موجودات تحررت وتجمعت لتشكل وجهاً للإله شيفا

لهجايا Vijaya

إله هندوسى أحد آلهة الرودرا الأحد عشر (آلهة الطقس فى الهندوسية) وهو كثيراً ما يكون اسماً آخر للإله أندرا

لهدي راجا Vidy, Raja

إله حارس فى بودية المهابانا وهو واحد من مجموعة من الآلهة المتخصصة فى تشريع القانون

لهجانانا Vijanana

كلمة سنسكريتية تعنى المعرفة ، مصطلح هام فى بودية الهند

لهجانانا-فادا Vijnana- Vada

نظرية فلسفية فى الهندوسية تذهب إلى أن الواقع الحقيقى الذى يدركه الإنسان لا وجود له ، بل هو أقرب إلى الصور التى يدركها الراهب فى تأملاته

فيكالاراترى Vikalaratri

إلهة فى بودية المهابانا

لهديو فالاكاري Vidu Valakari

إلهة فى الديانة البوذية ، شكل له اثنا عشر رأساً تشكلت من عرق بودا نصورها الأتار العنية وهى نطأ بقدمها آلهة الهندوس الأربعة براهما ، وأندرا ، وشيفا ، وفشنو اللون المفضل عندها الأزرق أو الأسود ورموزها كثيرة ومتنوعة

لهديو كومارا Vidyu Kumara

إله فى الديانة الجينية بالهند ، له مظهر الشباب

فيهننتاكا

Vighnentaku

إله فى بودية المهابانا له ثلاثة رؤوس

فيللا Vila

روح أنثى فى الأساطير السلافية ، وهى فى الأعم الأغلب شيخ لفناء ماتت قبل يوم زفافها ، أو انتحرت ، أو ماتت بغير عماد وتظهر « فيلا » ليلاً لتغوى الرجال إلى مصيرهم المحتوم بدعونهم إلى فيرها

فيلاشا Vilacha

احتفال يقام بعد التضحية بطفل فى طقوس إنكا Inca (وهو لقب كان يطلق على ملك بيرو قبل الفتح الأسبانى ، ولفظ Incu يعنى فى الأصل الأمير أو الرجل ذو الدم الملكى) ويقوم الاحتفال على تلطيع المضحي من أجله وغيره من المحتفلين بدماء طفل ميت ويساق الطفل الى المذبح حيث تقطع رقبة بالمكين ويسمى هذا الاحتفال أحياناً « بيبانو Pipano »

فيلي Vili

إله أحد أشتاء كبير الآلهة « أردين » فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو أيضاً شقيق « فى Ve » ، ابن « بور » ، والعملاقة « بسل » وتقول الأسطورة إن هؤلاء الآلهة الثلاثة خلقوا البحر واليابسة من لحم ودم العملاق الأول « بيمير »

فيمالاكيترى Vimalakitri

رجل فى الديانة البوذية زارته مانجوسى (الحكماء) ، وآلاف من تلامذة بودا والعارف والحجيات والآلهة - واجتمع هؤلاء جميعاً فى حيز ضئيل من الغرفة ، ودار حوار طويل بينهم ترجم إلى اللغة الإنجليزية

فيمالا Vimala

إلهة صغيرة فى الأساطير البوذية . اللون المفضل : الأبيض . والرمز : اللون

فيماني Vimani

عربة الإله أندرا ، إله العاصفة فى الأساطير الهندوسية التى كان يقودها السائق « ماتالى »

فينا Vinaya

إلهة الموسيقى فى الديانة البوذية وهى تجسيد لآلة العود الموسيقية لونها المفضل الأصفر ورمزها آلة العود

فينايا Vinaya

نظام ملوك الراهبات إلى الدير فى الديانة البوذية

القديس فنسنت دى بول

Vincent de Paul, St.

قديس مسيحى (١٥٧٦ - ١٦٦٠ م)

أسس نظام « أخوات العفة » كان راعياً للجمعيات الخيرية ، والمستشفيات ، وبيوت المجهذوسين ، والسحناء يضرع إليه الناس لمساعدتهم فى المصور على الأشياء المفقودة ، وللمساعدة الروحية يحتفل بعيده فى ١٤ يوليو

تصوره الآثار الفنية فى عربة مرضى وهو يحمل بين ذراعيه طفلاً حديث الولادة ، وأحياناً أخت من أخوات العفة تركع أمامه أو وهو يمد يده إلى منسول

القديس فنسنت

Vincent, St.

قديس فى الحكايات المسيحية توفى عام ٣٠٤ م وهو راعى البعارة ومدينة لشبونة يحتفل بعيده يوم ٢٢ يناير

ولد فنسنت فى أسبانيا ، إبان اضطهاد الإمبراطور دقلديانوس للمسيحيين ، وكان فى العشرين من عمره عُيِّن شماساً فى الكنيسة حوكم مع الأسقف فاليريوس ، لكن لأسقف كان يجيب على الأسئلة بصوت خافت أقرب إلى الهمس فسأل فنسنت الأسقف « ألا تستطيع أن ترفع صوتك لتخرس هذا الكلب الوثنى ؟ تكلم بصوت مرتفع حتى يسمع

العالم كله أو اترك لى - خادمك - أن أتحدث بدلاً منك ! ثم تحدث فنسنت عن مشقة أن يكون المرء مسيحياً ، فمزقته الحراب ، وألقى به شبه ميت فى زنزانة السجن غير أن الملائكة أنقذت حياته بمحمزة وتصوره الآثار الفنية فى المصور الوسطى على هيئة شماس يقف بجواره غراب أسود

Vindheim ليندهايم

السماء فى الأساطير الاسكندنافية

Vindhya فنندها

إله الجبل فى الأساطير الهندوسية ، وهو تجميد لهضة الدكن فى وسط الهند

الوندباد

Vindidad

كلمة فارسية تعنى حرفياً « القانون المضاد للشياطين » فى الديانة الزرادشتية ، وهو جزء من « الأبتاق » الكتاب المقدس فى هذه الديانة وهو يستعمل على اثنى وعشرين فصلاً تشرح فقه الزرادشتيين وقوانينهم الأخلاقية وهى التى تتألف منها الآن شريعة البارميس الكهنوتية فى الهند والوندباد تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من حيث إنها تضع التعاليم التى خضع لها رجال الكهنوت

فيرابادرا Virabbadra

إله الحرب فى الديانة الهندوسية ، وهو
 ينظر إليه على أنه صورة من صور الإله شيفا
 وأحياناً الإله لشنو وهو يعمل مع الإله شيفا
 ضد الإله داكشا الذى تقول بعض الأساطير
 إنه أمهان ، سادى ، زوجة شيفا ، ودفعها إلى
 الانتحار تصوره الآثار الفنية بأربعة أذرع
 وموذه السهم والقوس ، والفرس ، والسيف
 ويضع حول رقبته فى بعض الأحيان عقداً.
 وله ثلاثة عيون ، وثلاثة رؤوس

فيراكوشا Viracocha

الإله الخالق فى أساطير إنكا Incu
 (بيرو) وهو إله الأجيال وسيد الحياة
 خلق الشمس ووجهها قسماً من قدسيته
 وخلق القصر ليرس المياه ويراقب الريح فى
 أركان الأرض وخلق المخاض للمرأة عند
 الوضع وهو الذى خلق كذلك كوكب
 الزهرة وهو لا يرى لأنه بلا جسد ولا مادة
 وكذلك رسله الذين يطلق عليه اسم « الجنود
 المخلصين » وهم الذين يحملون رسائل
 «فيراكوشا» إلى كل ركن من أركان
 العالم

ويقول الباحثون إن الهنود عندما
 يعبدون : النهر ، أو الناييب ، أو الجبل أو

فيندسفال (الرياح الباردة) Vindsval

والد الشتاء فى الأساطير الاسكندنافية ،
 ويسمى أحياناً « فيندولوني » (أى رجل
 الريح) ويوصف بأنه رجل عيوس أنفاسه من
 الثلج

البنفسج Violet

كان المعتقد فى أساطير الشرق القديم أن
 زهرة البنفسج نمت من دماء « آتيس Atis »
 الذى قتله الخنزير البرى . وكان زوجاً للالهة
 الأم العظيمة سبيل وكان أثير إله عند
 الحيشيين نشأت عبادته فى بلاد الأناضول
 وفريجيا وكان موته وبعثه موضع احتفالات
 سنوية تجرى فى فصل الربيع ، وهو شبيه
 بأدونيس فى فينيقيا

أما فى الأساطير اليونانية فقد كانت زهرة
 البنفسج مقدسة عند الإله « أريس » والربة
 « ايو » وارتبطت زهرة البنفسج فى التراث
 المسيحى « بالعذراء مريم »

وارتبطت هذه الزهرة أيضاً فى الأساطير
 الأوروبية بالحزن والعذاب ، والألم ، والمعاناة
 وبالموت أيضاً وكان المعتقد أنها تنبت فوق
 قبر العذارى

دولته ومجده ، وأن نهيه الحكمة التى تجعله
يحكمنا حكماً صالحاً وعادلاً

ويقول الباحثون إن المعبد العظيم فى
«كوزو» كان مخصصاً للإله «فيراكوشا»
ثم أصبح فيما بعد كاتدرائية مسيحية . وهو
يحوى على مذبح واحد ثم تمثال من الرخام
للإله

وتسمى «فيراكوشا» بأسماء كثيرة
منها «أوشابو» أى ذلك الذى أكمل كل
شئ شرع فيه ، أو ذلك الذى كان ناجحاً فى
كل شئ . ويسمى «باشاياشاشى» أى معلم
العالم . أو كاهن أى الواحد الحاضر على
الدوام . أو «زيالا» أى الواحد ولا واحد
غيره

المدراءمريم

Virgin Mary

أم المسيح - ذكرها الكتاب المقدس (العهد الجديد)
أثرت عبادتها طوال العصور
الوسطى فى تطور الفن واللاهوت المسيحي
لم تحظ مريم المذراء فى العهد الجديد
إلا بقدر ضئيل من الاهتمام ، فقد طغت
عليها قصة مولد المسيح والسنوات الأولى من
طفولته ، لكنها كانت فى خلفية جميع
الروايات

وفى رواية إنجيل لوقا أن الملاك قال لها
« .. لا تخافى يا مريم ، لأنك قد وجدت

الأيكة الخ » فإنهم لا يعبدون لها لأنهم
يعتقدون أن إلهاً معيماً يعمل فيها ، أو لأنها
كائنات حية ، وإنما لأن « فيراكوشا » قد
خفيها ، ووضعها هناك وجعل لها علامة
تميزها من دون غيرها من المخلوقات ، ومن
ثم كانت أشياء مناسبة لعبادة خالق كل شئ .
وهذا واضح فى صلواتهم التى يتلونونها عند
العادة ، إذ تراهم لا يتوجهون إلى هذا الجبل
أو هذا النهر بل إلى « فيراكوشا » العظيم
الذى يعتقدون أنه يسكن السماء ، ورغم أنه
لا يرى فهو حاضر فى الأشياء المقدسة »

ويضرب الهنود إلى « فيراكوشا » فى
صلواتهم لحفظ جثمان الميت فلا يفقد ولا
يضيع فى الشراب ، وليفود الروح إلى
السماء

غير أن هناك جانباً « قاسياً » فى عبادة
فيراكوشا ، وهو التضحية بالأطفال كقرابين
فى معبده . ويأبى الأطفال إلى المعبد فى
صحبة أمهاتهم اللاتى يعتبرن ذلك شرف
عظيم لهن ويكون الأطفال أما مخدّرين وأما
يرضعن قليلاً - إن كانوا صغاراً - قبل
التضحية بهم ويوضع الطفل على المذبح ،
ورأسه يجاء الشمر ثم يخنق أو يضرب
بالحديد ، أو يذبح بالسكين ثم تلى الصلاة
« أبها الإله إنا نقدم لك هذا الطفل قرباناً
حتى ندعم رخاءنا ، ونهتينا النصر فى الحرب ،
وأن نحفظ لنا الإنكا Inca - أى الأمير -

وهم يفسرون الكسوف والخسوف بأنه شجار
 وقع بين الأم وابنتها ، وبغض النظر عن
 التأثيرات القديمة فقد كانت عبادة «العذراء
 مريم» في العصور الوسطى أنمكاساً، في
 جانب منها ، للخلفية الاجتماعية لمجتمع
 العصر الوسيط . فكثيراً ما طبقت على
 عبادتها تصورات إقطاعية أو مفاهيم القروية ،
 وكانت « محكمة السماء » قرية الشبه جداً
 بمحاكم الإقطاع في العصر الوسيط
 وكانت مريم هي الملكة ، والقديسون هم
 البارونات . وعبرت عن هذا المعتقد حكاية في
 القرن الرابع عشر كتبها أحد الفرنسيين كان
 الذي كتب بقول « علينا أن نقلد ذلك
 الرجل الذي جلب على نفسه غضب الملك
 فماذا فعل ؟ ذهب سراً إلى الملكة ووعدها
 بهدية ، ثم ذهب إلى اللوردات والبارونات
 وفعل الشيء نفسه . وفعل كذلك مع أصحاب
 البيوت والخدم ونحن بالمثل عندما بهان
 المسيح علينا أن نذهب إلى ملكة السماء ،
 ونقدم إلى مريم - بدلاً من الهدية - الصلوات
 والصيام ، والسهر بين الصلاة والصوم -
 والصدقات . عندئذ سوف تأتي - كالأم -
 بينك وبين المسيح ، وسوف تنشر عليك
 وشاح الرحمة ، ليمنع سوط العقاب
 وتخفف من غضب الملك علينا »
 ولا نشفع مريم العذراء للخطاة فحسب ،
 بل إنها تستطيع أن تبارز بالميف كالفرسان

نعمة عند الله . رها أنت استحبلين وتلدين
 أبناء وتسميه يسوع . هذا يكون عظيماً وابن
 العلى يدعى ، ويعطيه الرب الإله كرسى داود
 أيه « (إنجيل لوقا - الإصحاح الأول ٣٠ -
 ٣٣) » وقد تمّ الحمل وال ميلاد دون أن تفقد
 عذريتها ، وتسمى هذه المفيدة « ميلاد
 العذراء » وفي القرن الرابع الميلادي سميت
 Theotokos أو « حاملة الإله » وبدأت
 عبادتها تنشر في العالم المسيحي . ويرى بعض
 الباحثين أنها عبادة قامت على أنقاض
 مجموعة من الإلهات الوثنيات مثل إيزيس ،
 وديانا ، وكيريس ، وريا الذي تحول تقديسهن
 وعبادتهن إلى تقديس العذراء وعبادتها
 واستخدمت تماثيلهن لتصوير « العذراء
 والطفل » ، فالإلهة المصرية العظيمة « إيزيس »
 على سبيل المثال كثيراً ما تصور مع طفلها
 حوريس بنفس طريقة « العذراء وطفلها »
 ومن ثمّ كان التحول من إيزيس وحوريس إلى
 العذراء وطفلها ، - بالغ السهولة - ولم تثر
 مريم تماثيل الإلهة الوثنية فحسب بل ورثت
 أيضاً العادة التي ارتبطت بها . فسميت
 « ملكة السماء » كما كانت تدعى إيزيس -
 وكثيراً ما كانت تتحد مع القمر وكان
 الفلاحون الفرنسيون في العصور الوسطى
 يسمون القمر Notre Dame « أي سيدتنا »
 ويسمى البرتغاليون القمر « أم الإله » واتخذ
 المسيح والعذراء في صقلية بالشمس والقمر



الفرار إلى مصر



العدراء والطفل

و ذات مرة كان الفارس « لشربيريك » فى طريقه إلى حلبة المصارعة فأتجه إلى كنيسته صغيرة ليصلى لمريم العذراء لكنه تاه فى صلاته ، وعندما وصل إلى الحلبة فوبل معاصفة من الاحتقان من الفرسان الآخرين ، وقد قام بأعمال باهرة ورجع جميع الجوائز ، فعرف أن العذراء مريم هى التى كانت تملك الحرية وتقاتل نيابة عنه !

وتظهر مريم فى حكاية القديس « توماس بيكيت » ، ف عندما كان شاباً كان يفاخر بين زملائه الطلبة فى باريس بأن له عشيقة « أسميها جينى » ليس نحة امرأة فى فرنسا يمكن أن تفوقها جمالاً وزينة ، وكان يشير فى هذه العبارة إلى « مريم العذراء » ! غير أن زملاءه سخروا منه لأنهم كانوا على يقين أنه لم تكن له عشيقة ! وغادروهم « توماس » وزوج يعتذر للعذراء عما قاله فظهرت له العذراء فجأة ، وأعطته علبة مجوهرات تحتوى على رداء الكاهن ونصلاً ليربها إلى أصحابه حتى يفحمهم

وفى بعض الأحيان يتهدد الشخص « مريم العذراء » لتحقيق له غاية معينة فقد كانت هناك امرأة تمجد العذراء وتجلها وتضع الزهور يومياً فى محرابها وذات يوم قبض على ابنها وألقى به فى السجن فنضبت الأم إلى ضريح « العذراء والطفل » وهى تبكى ورجت الصورة أن تعيد لها ابنها

« أيتها العذراء المباركة ، كثيراً ما سألتك أن تساعدينى فى إطلاق سراح ابنى ، ولم تستجيبى لى ، والآن بما أن ابنى قد أخذ منى ، فسوف أخذ ابنتك وأجعله رهينة عندى ! » وأخذت المرأة صورة يسوع الطفل من حضن أمه العذراء إلى بيتها حيث

وفى الدور الذى نقوم به « مريم » كحجية يمكن أن تكون غيرة شأنها شأن أى امرأة أخرى وفى إحدى الروايات أن كاهناً كان مغرماً بمقيم بمريم العذراء لكنه ذات يوم قرر أن يترك مهنة الكهنوت ويتزوج ، وفى وسط الاحتفال بالزفاف ظهر العذراء وقالت له : « نبشى ، يا من أحببتى ذات يوم

وتظهر مريم فى حكاية القديس « توماس بيكيت » ، ف عندما كان شاباً كان يفاخر بين زملائه الطلبة فى باريس بأن له عشيقة « أسميها جينى » ليس نحة امرأة فى فرنسا يمكن أن تفوقها جمالاً وزينة ، وكان يشير فى هذه العبارة إلى « مريم العذراء » ! غير أن زملاءه سخروا منه لأنهم كانوا على يقين أنه لم تكن له عشيقة ! وغادروهم « توماس » وزوج يعتذر للعذراء عما قاله فظهرت له العذراء فجأة ، وأعطته علبة مجوهرات تحتوى على رداء الكاهن ونصلاً ليربها إلى أصحابه حتى يفحمهم

وفى الدور الذى نقوم به « مريم » كحجية يمكن أن تكون غيرة شأنها شأن أى امرأة أخرى وفى إحدى الروايات أن كاهناً كان مغرماً بمقيم بمريم العذراء لكنه ذات يوم قرر أن يترك مهنة الكهنوت ويتزوج ، وفى وسط الاحتفال بالزفاف ظهر العذراء وقالت له : « نبشى ، يا من أحببتى ذات يوم

فيه أبوها رشتت نفسها عنده بأماً من حياتها بعد وفاته . ولقد تأثر زبوس كبير الآلهة من وفاتها لأبيها . فرفعها إلى السماء حيث تحولت إلى برج العذراء أما كلبها المخلص فقد حوله زبوس إلى برج النمرى إليماني

ليربلاك

Viriaplaca

إلهة في أساطير الرومان ، تشرف على سلام الأسرة ، فإذا ما نشاجر الزوجان ذهباً إلى معبدها الذي يقع على تل « بلاتين » ويتصالحان هناك

الفضيلة Virtus

ابنة إلهة الحقيقة ، في الأساطير الرومانية ، وهي أكثر من مجرد إلهة رمزية فقد شُيد الرومان معبدان في روما الأول لإلهة الفضيلة والثاني لإلهة الشرف وقد شُيد المعبدان بحيث يكون من الضروري لكي تصل إلى معبد إلهة الشرف أن تمر بمعبد الفضيلة ومن الفضائل الرئيسية عندهم « الحفر » تصورها الآثار الفنية في صورة امرأة لها وجهان . أحدهما ينظر إلى الماضي ، والثاني إلى المستقبل . والعدالة وصورونها في صورة امرأة تحمل كفتى ميزان والاعتدال وضبط النفس ، وهي تحمل لجاماً لضبط

لفتها في قطعة قماش نظيفة وأغلقت عليها الدرج وفي الليلة التالية ظهرت العذراء لابن المرأة وقالت له « قل لأملك أن تعيد لى ابنى » وبمعمجة تم تحرير الشاب في الحال ، الذي جرى إلى أمه وقال لها إن العذراء حررتني من السجن ، فاخذت المرأة ، وهي تلهج بالشاء ، صورة الطفل يسوع وأعادته إلى حضن أمه

ومن أعيادها الرئيسية في الكنيسة الغربية عيد « الحمل بلا دنس » في ٨ ديسمبر وأحياناً يقال « الحمل » فقط حتى تتجنب العقيدة التي تقول إن مريم ولدت بغير خطيئة أولى « وعيد الميلاد » في ٨ سبتمبر و « عيد الطهر أو الطهارة » في ٧ فبراير و « عيد ازيارة العذراء » في ٢ يوليو و « عيد الرفع » في ١٥ أغسطس (رفع مريم إلى السماء بعد موتها حيث تعتقد الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أن العذراء رفعت إلى السماء جسداً وروحاً)

برج العذراء Virgo

تدخله الشمس حوالى ٢٣ أغسطس كان إيكاروس الابن صديق الإله باخوس إله الخمر ، قد قُتل رعاه أغنام من أتينا عندما سقاهم خمرًا فظنوا - عندما دارت رءوسهم - أنه أراد قتلهم وقد تأملت ابنته أريجون المأ شديداً لوفاء والدها ، فاصططحت كلبها « مويرا Moera » واكتشفت الموقع الذي دفن



قيامه المسيح

الإله الخالق ، وفنئو الإله الحافظ ، وشيفا
الإله المدمر

ويعتبر فنئو - مع شيفا ودينى - أكثر
الآلهة شيوعاً وشعبية فى الديانة الهندوسية
حتى يومنا الراهن . ولم يكن فنئو فى أقدم
مجموعة من الترانيل وهى « الريح - ليدا »
فى المرتبة الأولى من الآلهة . لكنه فى الكتب
التأخرى مثل « المهاياراتا » - أصبح له
صفات كثيرة كالرحمة والخبرة التى تكشف
عن نفسها كقوة حافظة . وعباد فنئو يطلقون
عليهم لقب « الفنناويس » ويعبدون « الإله
الأسمى » الذى كان الأصل فى كل شئ
آخر

وتسجلى القوة الحافظة « لفنئو » فى
العالم فى كثير من التجمعات أحياناً فى
صورة بشرية ، وأحياناً فى صورة حيوانية
إما بصفة دائمة أو مؤقتة . ومهمة هذه
التجمعات أن يصحح بعض شرور العالم
وتذكر الكتب المقدسة عشرة تجمعات لفنئو
هى على النحو التالى

١ - السمكة Matsya التى أنقذت مانو
Manu (أو الإنسان الأول) - والحكماء ،
والغدا من الطوفان

٢ - الملحقة Kurma التى ركبت
الآلهة فوق ظهرها ، واستولوا على قمة جبل
مندارا Mandara ومن هناك مضوا محيط
اللبن كيما يمسرودا « طعام الآلهة » الذى
فقدوه فى الطوفان

الشهوات والشبات والجلد ، وهى تنحنى على
سيفها . والأمانة والاستقامة ، وهى ترتدى
خماراً شفافاً ، والتواضع ، وهى تضع خماراً
على وجهها . والرحمة أو الرأفة وهى تضع
غصن زيتون . والخشوع التى تضع البخور فى
المعبد ، والسكون وهى تنحنى على عمود
والصحة وصورونها مع ثعبان ، والحرية مع
قلنسوة أو غطاء للرأس . والبهجة ومعها الأس
(نبات عطرى)

فيروزامين

Vis & Ramin

حكاية فارسية عن عاشقين « ارتبطا
كمروس وعروس » بعد موتهما ، رواها فى
قصيدة طويلة الشاعر الفارسى فخر الدين
البرجاني

فيشاخا

Vishakha

حكاية بودية فى القرن الأول الميلادى
عن امرأة شهية كانت تلميذة لبودا ، وكانت
أول امرأة تصبح رائدة للأخوات فى الديانة
البوذية

فشنو Vishnu

الإله الثانى الرئيسى فى نالوث الآلهة فى
الديانة الهندوسية ، الذى يتألف من براهما

٣ - الخنزير البرى Varaha الذى قتل
هيراكاشا ، وأنقذ الأرض من المحيط
الكونى الذى ألقاه فيه الشيطان

٤ - الإنسان الأسد Marasimh -
فالشيطان هيراكاشايو ، نال بركة إلهية
تجعله لا يقتل فى مدخل البيت ، أو خارجه
أثناء النهار أو الليل ، لا بواسطة إله ولا إنسان
ولا وحش ، واندفع ، فشنو ، عن عمود فى
قصر الشيطان على صورة الإنسان الأسد فى
الضيق ، عندما لم يكن نمة نهار أو ليل ،
وقل الشيطان على عتبة القصر

٥ - القزم Vamana وهو صورة مخلقة
من حكاية الفيدا إذ يظهر القزم أمام
الشيطان بالى Pali ، ويمنح بركة عبور أى
مكان فى ثلاث خطوات واسعة ، نهر فى
خطوتين يغطى الأرض ، والهواء ، والسماء
وكرما منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة
إلى عالم الموتى ، وتركه للشيطان بالى

٦ - باراشاراما ، أو راما صاحب
القأس الذى هبط من السماء ليخلص الكهنة
البراهمة من فضته الكشائية ، إحدى
وعشرين مرة على التوالي دفاعاً عن البراهمة
ضد النهب الملكى ، وكان راما فى حياته
على الأرض يخضع لحرامة الإله شيفا

٧ - راما ملك أبوذبا بطل الرامايانا
الذى قتل الشيطان رافانا ، الذى يقطن
سرى لاكا

٨ - كرشنا Krishna الذى يظهر فى
ملحمة المهابهارتا ، كقاتل لعنة أرجونا فى
الصراع بين الإخوة وقد أنقذ العالم من
الأرواح الشريرة التى ارتكبت الكشبر من
الحرائم

٩ - بوذا ، وربما أضيف إلى هذه
التجسيدات لكى يجذب العناصر المارقة إلى
المذهب الفشنوى فقد زعم الكهنة البراهمة
أن بوذا لم يكن سوى تجسيد للإله فشنو

١٠ - كالكى Kalki وهو يجسد
المنقذ ، وقد وصف فى صور مختلفة على
أنه حصان ، أو إنسان برأس حصان ، وإنسان
يحتلى صهوة حصان أبيض ، فى يده سيف
ممتد ، وسوف يحكم الأرض بالعدل ،
ويستعيد العصر الذهبى وهو لن يظهر إلا فى
نهاية العالم ، بعد تدمير العالم ليعد خلقه من
جديد ، ويتردد طهارته

وهذه الشخصيات ليس لها أتباع اليوم
فيما عدا راما ، وكرشنا ، وبوذا ، ولم تظهر
عبادة راما إلا فى عصر الفترحات
الإسلامية . وهو يمثل فى ملحمة الرامايانا
الفروسية والطولة الكشائية أما زوجته الملكة
شيتا

فتمثل العفة والوفاء . ولقد رفعت إلى
أعلى مكان لكنها لم تؤله بعد . وفى الوقت
الذى كان فيه كرشنا موضوع عبادة مبكرة



فشر

ڤشتاسبا Vishvaspa

المنتظر ، فى بودية المهاباتا ، وهو المبتر على
الرعد الذى أصبح رمزاً له

الحاكم المحلى الذى كان تلميذاً

لزيادشت

ڤشميترا

Visvamiitra

إله صغير فى الديانة الهندوسية ، وتقول
الأسطورة إنه والد الإله « نارنادا » - أنجب
الكثيرين من طبقة المقاتلين (الكشاثية)
وهو يظهر فى ملحمتى « المهابهاراتا » و «
الرامايانا » على أنه المعلم الروحى لراما ،
ومستشار والده . وتحدث الملحمتان عن حبه
للحرية « ميثاكا » التى أنجبت منه طفلاً

ڤشمقاروبا

Visvarupa

تجسيد للإله فشنو (راجع) أقل شيوعاً
من التجسيمات العشرة ، وهو فى كتابات
الفيدا يظهر على أنه ابن « نيفيتار » وقد
تجسد فشنو بناء على طلب « أرجونا »

ڤشموسنيسا

Visvosnisa

إله فى الديانة البوذية يقوم عادة بحراسة
الآلهة ، ويشرف على الاتجاه الجنوبي اللون
المفضل عنده الأخضر

ڤشتفاكارمن

(صانع كل شيء)

Vishvakarman

إله فى الديانة الهندوسية . تقول
الأسطورة إنه خلق الإنسان من الكلام . وفى
« الريج - فيدا » الكتاب المقدس عند
الهندوس ، ترنيمة قديمة إلى الآلهة تصف «
ڤشتاسبا » بأنه الإله الذى يرى كل شئ الذى
له عيون فى جميع الاتجاهات ، وأوجه ،
وأذرع ، وأقدام ، الذى خلق السماوات
والأرض بأن ضربهما بذراعه وأنجنته
فأخرجهما إلى النور . وهو الإله الأب ، المنتج
النعم المنظم الذى يهب الآلهة أسماءها ،
وهو فوق حدود تصور الموجودات الغائية «
ويستخدم هذا المصطلح أحياناً ليطبق على
« براحباتى » الذى خلق الجنس البشرى
كما يسمى هذا الإله أيضاً مهندس الآلهة ،
وصانع المدن ، وإله الحرفيين ، وصانع
الأسلحة والرميات الحربية

ڤشتڤاڤانى

Vishvapani

واحد من الخمسة الذين يمثلون بودا

القديس فيتاليس

Vitalis, St.

قديس - فى الحكايات المسيحية -
وشهد راعى « رافينا » فى إيطاليا يحتفل
بعيده فى ٢٢ سبتمبر - وهو أحد الذين قام
القديس بولس بهدايتهم إلى المسيحية خدم
فى جيش الإمبراطور « نيرون » واستشهد
بسبب دفته لجة أحد المسيحيين الذين قتلهم
الرومان - ولقد عذب القديس فيتاليس
بالضرب بالسوط ثم دفن حيا كانت
كنيسة فى « رافينا » ، فى عهد الإمبراطور
حورستيان أفضل نموذج للمعمار البيزنطى
فى إيطاليا وقد شُيّدت هذه الكنيسة فى
نفس الموقع الذى يفترض أن يكون القديس
قد دفن فيه

القديس فيتوس

Vitus, St.

توفى عام ٢٠٠م راعى الكلاب
والحيوانات الأليفة - والشباب - والراقصين
يحتفل بعيده يوم ١٥ يونيو

كان فيتوس ابن أحد نبلاء صقلية ،
وكان أبواه وثنيين لكن الصبي اعتنق
المسيحية ، وكان فى الثانية عشرة من عمره ،
سجنه والده فى غرفة - وعندما نظر الأب من
ثقب الباب ليرى ماذا يفعل رأى ابنه يرفض
مع سجع من الملاحكة - ولقد أذهله هذا المنظر
لدرجة أنه كَفَّ بهمه وقام الغلام بعد ذلك

بعلاج أبيه - وإن كان الأب ظل مع ذلك
يعارضه ، يعارض مريته - وترك الأب وأسرته
صقلية وذهب فى سفينة إلى إيطاليا ، وظل
الملاك يحرسها حتى وصلت إلى « جوكانيا »
وقام فيتوس ومريته بدور الوعظ والإرشاد
لكثير من الناس وكان يطعمهما ملاك أرسله
الرب - ثم ذهب الجميع إلى روما حيث عالج
القديس فيتوس الإمبراطور « دقلديانوس » من
الروح الشرير الذى تلبسه ، ومع ذلك فقد
ظل الإمبراطور يطلب من فيتوس تقديم
القرابين إلى الإلهة الوثنية لكن فيتوس رفض
أن يفعل ذلك فألقى به الإمبراطور فى مرجل
سلى بالرصاص المصهور والفطران والمواد
الكيميائية - لكنه خرج من المرجل سليماً
فألقوا به أمام أسد جائع لكن الأسد دار حوله
دون أن يمه بهمه « وعذب الأب ، والابن ،
والمرية على حصان حديد حتى تقطعت
أوصالهم وفى هذه اللحظة هبت عاصفة
عاتية دمرت معذبه وسعابهم ثم هبط
ملاك من السماء وخلص الثلاثة وأخذهم إلى
« لوكانيا » حيث ماتوا فى سلام

ويظهر فيتوس وبحواره وشاح كما هو
الحال فى تمثاله فى كاتدرائية براغ وهو
وشاح كان يوضع على الإله الوثنى فى فترة
مبكورة ، ومتح للقديس فى احتفال شعبي
حتى أصبح رمزاً له - وظلت هذه عادة أهل
براغ يحارسونها حتى القرن الثامن عشر

مع حكاية « سيدة البحيرة » وهى من
حكايات الملك آرثر أيضاً

القديس فلاديمير
Viladimir, St.

رسول مسيحى إلى روسيا (٩٥٧ -
١٠١٥ م) يحتفل بعيدة يوم ١٥ يوليو
كان فلاديمير أميراً على مدينة كييف
وأم المدن الروسية التى حماها الله ، فى نهاية
الربع الأخير من القرن العاشر ربا رجل
ولتى « كانت رغبته إلى النساء لا حد لها »
فقد كان له خمس زوجات ، وعقد كبير من
الجوارى . أما تحوله إلى المسيحية فقد كان
بسبب مواجهته لاختيار دين لشعبه يكون
مرناً ووسطاً بين مسيحية الغرب ومسيحية
الشرق . فبث برسه إلى مناطق كثيرة ،
لكنهم عادوا ليقولوا أنهم وجدوا أن المسيحية
البيزنطية (مسيحية الشرق) هى أحسن
الديانات ، وأنها لهذا السبب لابد أن تكون
آية من الإله الحق . وعلى هذا النحو اعتنق
المسيحية أو الصورة البيزنطية منها . وبعد
اعتناقه للمسيحية فرض المسيحية
الأرثوذكسية على رعاياه ، وأزيل عقاباً قاسياً
على كل من يرفض العماد ، فالشيطان هو
الذى يتغلب على البهلاء والحمقى ، وتقول
الأسطورة إن فلاديمير تلقى من الرب نعمة
إلهية لكى يتغلب على شروره وآتاهم الأولى ،

فتنيلوبوتفل
Vitzilopouchtl

إله الحرب فى أساطير الأزتيك الذى
يستطيع أن يتشكل فى أية صورة ، وتقول
الروايات الأسبانية إن هذا الإله كان فى
الأصل مشعوذاً يمارس الفنون السوداء ،
واشتهر بفضته فى المعارك . وعندما مات ألهم
الناس وقدموا له الأضاحى والقرايين من العبد
ورمزوا له بمخلوق يشبه التنين

فيليان
Viviane

ساحرة فى حكايات الملك آرثر أحبها
« مرلين » لكنها خاتته فى النهاية . وكانت
فيغان امرأة بالغة الجمال . أحبها « مرلين »
فى شيخوخته حباً جنونياً ، ولكنها طلبت منه
أن يعلمها جميع فنون السحر . وبعد عدة
سنوات تعلمت منه كل ما لديه من فنون
السحر ، ملكت الحياة معه ، فطلبت منه أن
يعلمها كيف يمكن لشخص ما أن يسجن
بلا حوائط ولا أبراج ولا سلاسل . وبعد أن
علمها ذلك أوقعت فى سبات عميق بفضل
شوكة أعطتها له فى باقة من الزهور ،
واستخدمت معه فنون السحر الذى تعلمتها
منه . حتى أنه عندما استيقظ وجد نفسه
سجيناً ، ولم يستطع أن يحرر نفسه قط . وقد
اختلفت هذه الحكاية فى كثير من الأحيان



فیغان

فى الماء ويظهر ليلاً ليمشط شعره الأخضر
وتختلف طبيعته فهو أحياناً طيب ، وأحياناً
شرير ، ويعتمد ذلك على حالته المزاجية فى
لحظة معينة . فإذا كان فى حالة مزاجية
حسنة ساعد صيادى السمك ، لكن إذا كان
فى حالة مزاجية سيئة فإنه يسبب القبحان ،
ويغرق القوارب والبشر فى الماء

فولك Volkh

بطل لديه قدرة خارقة ، فى الأساطير
الروسية وهو بطل فى الملاحم الروسية ، قادر
على التشكل فى صورة صقر ، وذئب أو
نعلب ، ثور أبيض بقرون ذهبية ، أو غولة
صغيرة

فولكنس فولكنس

Volscens

أحد زعماء « لانيوم » وقد جاء لصرة
لورنوس فى حربه ضد آيتياس وكان قائداً
لثلاثمائة فارس مملحين جميعاً بالثروس
وهو الذى اكتشف « يورواليس » فى الليل
حينما سقطت أشعة القمر على خوفه
فأظهرتها . فهاجمه وقتله . لكنه هو نفسه
قُتل على يد « نيموس » ذكره لمرجيل فى
« الإنيادة » (الكتاب السابع)

فهجر زوجته الخمس وعشيقاته ، وتزوج
« حبا » شقيقه الأميراطور بازيل الثانى ومع
ذلك « فقد أصل الوقوع فى الخطيئة كلما
سنت له الفرصة ، وغلب الهوى ، لكنه
كان فى الحال يندم ويكفر عن خطيئته !

فيكودلاك

Vikodlak

الرجل الذئب فى الأساطير السلافية
وتقول الأسطورة إن الطفل إذا نزل من بطن
أمه بأقدمه ، وفيه أسنان فموف يصبح
« الرجل الذئب » غير أن المرء قد يتحول إلى
ذئب عن طريق فنون السحر ، وفى هذه
الحالة فإن الشخص الذى أعد التعويذة هو
وحده الفاسد على إزالتها ، والرجل الذئب
قادر أيضاً على التشكل فى صورة « حاجة أو
حصان أو بقرة أو كلب أو قط » والروح
الخيرة هى وحدها القادرة على التغلب عليه ،
وهى دائماً فى صراع معه

فوديانيك

Vodyanik

روح الماء فى الأساطير السلافية ، وهو
المقابل الذكر لروح الماء الأنثى المسماة
« روسالكا » وفى استطاعة فوديانيك أن
يتشكل فى أشكال مختلفة ، فيظهر فى صورة
رجل عجوز له بطن تتدلى أمامه ، وهو يعيش

الفولكسون

Volcesyon

هو شعب اللاتيم الذي ناصر نوروس في حربه ضد آيتاس وكانوا قد قدموا مع فولكس الذي قتله نبسوس ، ولهذا يسمون وفاق فولكس كان مينابوس ملك الفولكسين والد كايلا وزوج كاسيلا

فولوس Volos

اله الوحوش الضاربة والقطيع في الأساطير السلافية ، ظل يبعد في بعض مناطق روسيا حتى القرن التاسع عشر

والجوانب الشيطانية في هذا الإله توصف بها الشياطين أما الجوانب الجيدة فهي تلحق بالقدس بليز (القرن الثالث)

وهو القديس الذي كان يرمي الأطباء ويسمى القديس بليز في روسيا « فلامس » وكان الناس يضرعون إليه بصلوات تشبه

الصلوات القديمة التي كانوا يتوجهون بها إلى فولوس « يا أبها القديس فولوس ، هب لنا الحظ الطيب بحيث تسمن أبقارنا وثيراننا » وظلت الطقوس التي يعقد فيها

شعر فولوس « قائمة حتى القرن التاسع عشر ، حيث يعقد الفلاحون زمن الحصاد آخر

الحصول على شكل عقدة ولقد رسم الفنانون الروس لوحات يصورون فيها تقديم القرابين إلى الإله فولوس

حيث يظهر الفلاحون وهم يذبحون حصاناً تحت أقدام تمثال ضخم لهذا الإله

الشهر Voluplas

إلهة اللذة المحبة في أساطير الرومان ونصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة جميلة ، لخصب خديها بصبغة وردية زاهية ، وإن كانت ألوانها مصطنعة ، ونظراتها ساحمة تفصح عن طراوة ورضواة ولين - وليس في مظهرها أى نوع من أنواع الاحتشام وهي تظهر مستلقية على فراش من الورود ، وفي يدها كرة زجاجية ذات جناحين

فولسونجاسا

Volsunga Saga

ملحمة اسكندنافية ، يعتقد أنها كتبت في القرن الثاني عشر تحكي قصة البطل سيجورد الذي يظهر في الأساطير الجرمانية باسم زحفره

شيد « فولسورغا » الذي انحدر من سلالة كبير الآلهة « أودين » - منزله حول جذع شجرة بلوط كانت أغصانها تلقى

بظلمها على المنطقة من حولها وعندما تزوجت « سجنى » ابنته الوحيدة من « سيجير » ملك القوط ضد رغبته ظهر زائر

غريب بعين واحدة (هو الإله أودين وقد تخفى) بين ضيوف حفل الزفاف ، وغرز

بلسان الوحش بأسنانه وبحرر نفسه منه
وعندما ذهب « سيجير » فى اليوم التالى
لينظر ماذا حدث قال له رسوله إن الجميع قد
ماتوا ، ولا يوجد سوى كومة من العظام ،
ولما اطمأن الملك إلى أن جميع أعدائه قد
قتلوا كف عن مراقبة زوجته ، فمسلت ليلا
إلى الغابة لتدفن بقايا والدها وأنقذتها وهناك
اكتشفت ان شقيقها الصغير مازال على قيد
الحياة . وافق الاثنان على الانتقام من الملك
لكن الملك يقبض على شقيقها ويلقيه فى
البحر ويأمر بمنع الطعام عنه حتى يموت
جوعاً ، فتتسلل شقيقته لتعطيها السيف
السحري فيحرر نفسه بهذا السيف ويقتل
الملك ورجاله

فولترنوس Voturnus

إله نهر التبر ، فى الأساطير الرومانية ،
ثم وحد الرومان بعد ذلك بين « تيربوس »
وهو ملك أسطورى سمي نهر التبر على
اسمه عندما غرق فيه . يحتفل بعيدة فى ٢٧
أغسطس

فولان

(الصدر - القلب)

Volan

بطل قومى وإله فى أساطير الديانة الميانية
تقول الأسطورة إن فولان أبى فى المصر

سيفه بعمق فى شجرة البلوط . وقبل أن يغادر
الحفل قال إن السيف سوف يكون ملكاً
للشخص الذى يتزعه

وعلى الرغم من أن « فولسنج » كان
يعلم أن الإله « لودين » بين الضيوف فإنه
دعا ، بأدب ، « المريس » « سيجير » ليحرب
حظه أولاً ، وقد حاول لكنه لم ينجح
كذلك لم ينجح فولسنج فى محاولته ولا أى
من أبنائه المشرة - ماعدا « سيجموند »
أصغرهم

وعرض « سيجير » أن يشتري السيف
لكن « سيجموند » رفض أن يبعه فغضب
العريس وغادر البيت فى اليوم التالى وعلى
الرغم من أن العروس حذرت أهلها من أن
العريس يدير للانتقام - فإنهم قبلوا الدعوة
لزيارته . وعندما وصل « فولسنج » وأبنائه
المشرة إلى قصر الملك حذرتهم « سيجنى » -
العروس - مرة أخرى ، غير أن الأسرة كانت
قد وقعت فى الكمين ، وربطهم الملك
جميعاً فى أشجار الغابة ، وكان وحش يرى
بأبى كل ليلة ليلتهم أحد الأبناء ، ولم
يستطع العروس أن تساعد أهلها نظراً لمراقبة
زوجها لها . ولم يبق حياً سوى سيجموند
أصغر الأبناء . فأمرت شقيقته أحد العبيد أن
يغطي وجهه بالعمل ، وعندما جاء الوحش
البرى وقد جذبته رائحة العمل راح يلمق وجه
سيجموند . وقد مكته ذلك من أن يمسك

أيضاً اسم لبحيرة فى السماء تنمو فيها شجرة الحياة

فرييل Vretil

سلاك فى الأساطير اليهودية وحذوا بينه وبين « رجل يرتدى الكتان » وقد وصفه النبى حزقيال « وإذا بستة رجال مقبلين من طريق الباب الأعلى الذى هو من جهة الشمال وفى أوسطهم رجل لابسا الكتان وعلى جانبه دواة كاتب ، فدخلوا ووقفوا جانب مذبح النحاس » (سفر حزقيال الإصحاح التاسع ٢ - ٣)

فيرترا Vritra

شيطان القحط فى الأساطير الهندوسية ، كان دائماً فى حرب مع الإله أندرا ، إله العاصفة . يسمى فى بعض النصوص « آهى » وإن كان « آهى » فى نصوص أخرى يكون شخصية متميزة

فولكاند Vulcan

إله النار والحلادة فى الأساطير الرومانية ابن جوبيتر كبير الآلهة و « جينو » زوجته وتقول بعض الأساطير إنه ابن جينو وحدها وهو يناظر عند الإلانى الإله هيفامستوس وهو

الحجرى من « أرض فولتان » فى الشرق الأقصى وقد بعث الإله ليقسم إلى مناطق ، ويعطى لكل منطقة لغتها وقد بلغ الرسالة إلى قبيلة مايانية تعيش فى المكسيك ويقول أحد الباحثين إنه قبل وصول فونتان كانت القبيلة مجموعة من البرابرة المتوحشين الجبهة المشتى ، غير أن « فونتان » جمعهم فى قرى وعلمهم زراعة القطن والذرة ، كما علمهم الكتابة التى حفروها على جدران معابدهم بل إنه يقال إنه كتب تاريخهم

وكان فونتان هو الذى شرع أيضاً الفوائى المدنية ، وأصلح العبادات الدينية فأطلقوا عليه لقب « سيد الطلبة المقدسة » التى تستخدم فى الطقوس الراقصة كما أنه هو الذى ابتكر التقويم وأسس المدن بل إنه شيد معبداً تحت الأرض « بأن نفخ بأنفاسه فحسب » وشيد قصرًا لنفسه وضع فيه كنوزه وعين كاهنة لحراسته ، وخلق لها « التأثير » لمساعدتها ، وهو حيوان أميكي استوائى أُنْبه بالحنزير « وعندما حان موعد رحيله بعد أن قام بتحصير الهنود » نفذ من كهف إلى أعماق الأرض ، ثم شق طريقه إلى السماء « وهو يكتب أحياناً « فرتون voton »

فوروكاشا

Vourukasha

إله البحر فى الأساطير الفارسية وهو



هيفاستوس - فولكان

من السمك ، بأن تلقى فى النار وتلتهمها
النيران فلا تبقى منها شئ للوليمة المقدسة
وتقوم الكلاب بحراسة معابده ، أما الأسد فهو
الحيوان المقدس عنده

أشار إليه شكسبير فى مسرحية هاملت
على لسان « هوارشى » بل إن الكلمة
الأجنبية Vulcan (أى البركان) مشتقة من
اسمه

فولكانيا

Vulcania

الاحتفالات التى فى روما فى ٢٣
أغسطس على شرف الإله فولكان ولستمر
ثمانية أيام وتقام فيها الألعاب الرياضية وتقدم
له القرابين

العصر Vulture

١ - طائر ضخم يقتات على الحيوانات
الميتة وترجع عبادة النسر فى مصر القديمة
إلى ما قبل عهد الأسر ، عندما كان الملك
يسمى نخبت Nehkbt (أى رب مدينة
النسر) إشارة إلى الإلهة النسر نخبت
وارتبط هذا الطائر أيضاً باسم « نوت »
وهى « وكانت المعتقد عندهم أن النسر يبيع
الرجال إلى أرض المعركة ويخلق فرق جثث
الذين قتلوا » ثم بعد ذلك يأكلها

الإله الذى يتضح المصاصيل بما لديه من
دفع. كان زوجاً للإلهة « مايا » إلهة الربيع
الإيطالية قبل أن يتحد مع هيفاستوس إله
الحدادة عند اليونان ، وقبل أن تتحد فينوس
مع الإلهة اليونانية أفروديت - فيصبح فولكان
زوجاً لها

وتقول الأسطورة إن الإله فولكان كان
شديد القبح ، شائه الخلقه ، لكنه من أكثر
سكان الأولمب نشاطاً وحيوية ومهارة فى
الصناعة . فهو صانع الحلى للإلهات ، وهو
أيضاً صانع « الصواعق » لجوهر ، وهو الذى
صنع سفاعد بيسان تذهب وحدها إلى
جميع الآلهة ، فهو ليس فقط إله النار
ولمما هو أيضاً إله الحديد والبرونز ، والذهب
والفضة ، وجميع المواد القابلة للانصهار ،
ولهذا ينسب إليه جميع المصنوعات المطروقة
التي اعتبرت من الروائع مثل : قصر الشمس ،
وأسلحة أخيل وإيتيار ، وصولجان أجاممنون ،
وعقد هيرمونا ، وتاج اربان ، والشبكة الخفية
التي أمك بها زوجته فينوس ، وهى فى
أحضان عشيقها الإله « مارس » الخ

كان لفولكان معبد شهير فى روما يقال
إن روميلوس هو الذى شيده . كما كان له
عبد يحتفل به فى ٢٣ أغسطس أى فى
الصيف القاطنة ونمر نسانية أيام متتالية ،
تقام فيها الألعاب ، وتقدم له القرابين ، عادة

ليازا Vyasa

تجسّد للإله فشنو - فى الديانة
الهندوسية - ولقد قيل إنه هو الذى كتب
المهيدا (الكتاب المقدس عند الهندوس)
وكذلك « ملحمة المهابهاراتا » ولهذا كثيراً
ما يوصف بأنه إله العلم والمعرفة والحكمة ،
وأنه هو الذى قسّم شجرة المعرفة إلى أجزاء
ولمصوره الآثار الفنية على أنه ذو بشرة داكنة
ويصحبه أربعة من الكلاب ، وقد تكون له
لحية

٢ - كذلك كان هنا الطائر مقدماً عند
الإله آرّيس إله الحرب عند اليونان وعند
نظيره الإله مارس عند الرومان وهم يعتقدون
أن جميع النسور إناث ، وأنه يتم حملها
عندما تدير ظهرها إلى الجنوب أو الجنوب
الغربي أثناء طيرانها كما كان المعتقد أنها
تضع صغارها بعد ثلاث سنوات من الحمل



W

ودجوير
Wadj Wer

إله الخصب فى الدهانة المصرية القديمة
وأحياناً يكون إلهة تجسّد البحيرات الكبرى فى
دلتا النيل ، وترتبط بشراء مياه دلتا النيل

ودجيت Wadjet

إلهة فى الدهانة المصرية القديمة تمثل
السلطة الملكية - وهى الإلهة التى تحمى مصر
السفلى وتقول الأسطورة إنها الإلهة التى
خلقت مستنقعات البردى فى الدلتا ، كما
توصف أيضاً بأنها مرضعة الإله حورس ، وأم
الإله « نفرتوم » الذى يرمز له بزهرة اللوتس

وهن- تانكا

Wahan- Tanka

الروح العظيم فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية الذى يظهر على شكل نسر منقبط
وهو أحياناً الإله الخالق يضرع إليه شامان
القبيلة . ويكتب أيضاً راكان - تانكا

واى Wai

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية
(وسط أفريقيا) من المرجح أنه كان فى
الأصل إلهاً للصيادين ، يحمى الحيوانات فى
الغابة وسيطر عليها . له ابن اسمه موكل

وابوزو
Waboso

بطل قومى ومخادع فى أساطير هنود
أمريكا الشمالية - وشقيق « نانا بوزو »

رد Wadd

إله القمر ، فى شبه الجزيرة العربية قبل
الاسلام - كانت تعبده ثمود وتقول
الأسطورة إنه كان فى الأصل أحد خمسة
أشخاص صالحين ساءوا فى شهر واحد
فجزع عليهم ذروهم . فصنع لهم رجل
أصناماً ، واشتد تعظيم الناس لهم حتى تحولوا
إلى آلهة

وتقول أسطورة أخرى إن ود - وهى فى
اللغة العربية بمعنى الحب - كان رجلاً
وسيعاً قريشياً المشبه جداً من الإله اليونانى
« إبيروس » إله الحب وقد ذكره الشاعر النابغة
الذبيبانى فى قصيدته « بانث سعاد » وكلمة
« دود » العبرية تعنى حبيب ، ومنها اسم
« داود » أى الورداد

وهد Wade

عمالق فى الأساطير الأنجلو سكسونية ،
والد « وابلاند » الحداد وهو يظهر فى
الحكايات الدانماركية

Waka واكا

إله خالق فى الأساطير الانثوية بفضل
التأثيرات المسيحية اتحد مع إله المسيحية بضرع
إليه الناس ، بانتظام ، كل صباح

واكا- هيرو- مى

Waka- Hiru- Me

إلهة الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وهى الشقيقة الصغرى لإلهة الشمس العظيمة
« أماتيراسو » فى ديانة الشنتو . أو قد تكون
التجلى المبكر لها . وهى ترتبط بشروق
الشمس فى الصباح

واكا- سا

Waka- Sa

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية ،
وهى ترتبط بصفة خاصة بزراعة الأرز . وهى
ابنة الإله « ها - ياما » ويخدمها ، عادة كهنة
البوذية

واكا- توشى

Waka- Toshi

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية
وهى تختص أساساً برعاية نمو الأرز . وهوا ابن
« ها - ياما » ويقوم على خدمته بصفة عامة
كهنة البوذية

واكوندا

Wakonda

إله خالق فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية (قبائل أوراما) وهو إله توجد
الأمياء جميعاً فى ذهنه إلى أن نجد لها مكاناً
فى العالم بضرع إليه « شامان » القبيلة

والنجادا (يتسمى إلى السماء)

Walangada

موجود « يتسمى إلى السماء » فى
أساطير اسبراليا ليس له شكل محدد كان
على الأرض ثم رفع إلى السماء ليثقل فى
الفلك « درب اللبنة »

الحوت Wale

حيوان ثدى ضخم كثيراً ما ينظر إليه فى
التراث المسيحى على أنه يناظر الشيطان
والقوى الشيطانية . وكانت العصور الوسطى
المسيحية تعتقد أن الحوت يجذب السمك
بأنفاسه الحلوة ثم يلتهمها تماماً مثلما يهوى
الشيطان المرء للوقوع فى الخطيئة . وتقول
حكاية فى « التلمود » اليهودى ان البحارة
يمكن أن يخطئوا فى رؤية الحوت فيطنوه
جزيرة ويهبطون فوقه ! لكنهم ما إن يشعروا
النيران حتى يتحرك الحوت ، ويأخذ طاقم
السفينة إلى حتفهم . وكانت هذه القصة
نروى أيضاً فى أوروبا فى العصور الوسطى ،

أما فى العهد الجديد فإن القديس متى يعتقد فى إنجيله « إنه كما كان يونان فى بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال ، هكذا يكون ابن الإنسان فى قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال » (إنجيل متى الإصحاح الثانى عشر ٤٠) والرمز هنا يشير إلى أن المسيح سوف يبقى فى قبره ثلاثة أيام وثلاث ليال قبل أن يرفع إلى السماء

واستخدمت القصة فى الأدب الحديث فى رواية « الحوت الأبيض » الذى كان الحوت فيها رمزاً للشيطان تارة ، أو للإله تارة أخرى ، أو يجمع بينهما فيكون رمزاً للإنسان

القديس ولبورجا Walpurga, St.

توفيت عام ٧٧٩م بضرع إليها الناس لتحميمهم من الكحة والطاعون والجون ، ومن أجل محصول جيد يحتفل بواحد من أعيادها فى أول مايو وتقول الأسطورة إنها اشتهرت فى حياتها بمهارتها فى الطب ، وإن قبرها يحاط بالقوى الشافية كتب عنها جوتة مرتين (فى صورتها الألمانية) كما كتب عنها « توماس مان » ونصورها الآتار الفنية على هيئة « الأم » رئيسة دير الراهبات مع قارورة زيت صنبيرة . أو ممسكة فى يدها بثلاثة سنابل قمح . ويعيدها الرئيسى الآن فى

٢٥ فبراير

وقدّم ملتون فى « الفردوس المفقود » صوراً مختلفة من هذه الحكاية ، ويوحّد بين الحوت والتين . معتمداً على ما يقوله داود فى مزاميره ليهوه إله العبرانيين « أنت شققت البحر بقوتك ، وكسرت رؤوس التانين على المياه . أنت وضعت رؤوس لوطان جعلته طعماً للشعب لأهل البرية (المزمور الرابع والسبعون : ١٣ - ١٤) ويرى الكتاب المقدس (العهد القديم) قصة النبي يونان (يونس) عندما أمره الرب « اذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها ، لأنه قد صعد شرهم أمامى » (سفر - يونان الإصحاح الأول ١) غير أن يونان « قام ليهرب من وجه الرب » فوجد سفينة ذاهبة إلى « ترشيش » فدفع أجرها ونزل فيها ، فأرسل الرب ريحاً شديداً إلى البحر فحدث نود عظيم حتى كادت السفينة تكسر ، فخاف الملاحون وصرخوا أما يونان فقط هبط إلى « جوف السفينة ونام نوماً ثقيلاً » فجاء إليه رئيس التوتية وقال له مالك نائم ، ثم اصرح إلى إلهك ! وفى النهاية قذف به الملاحون إلى عرض البحر « أما الرب فأعدّ حوتاً عظيماً ليلتلع يونان فكان يونان فى جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال » (سفر يونان الإصحاح الأول ٥ - ١٧) فصلى يونان للرب إلهه وهرب فى جوف الحوت وأمر الرب الحوت فقفّ يونان إلى البر « فعاد إلى أهل نينوى ليلفهم رسالة الرب

الشفقتان ولولاج

Walwalag Sisters

بحمل الصليب فى طريقه إلى الجلجثة
وتقول أسطورة أخرى ظهرت فى القرن الثالث
عشر ، إن المسيح كان فى طريقه إلى قصر
« يلاطس » عندما ضربه حمال يهودى اسمه
كارثافيلوس Cartaphilus على ظهره وهو
يقول فى سخرية : « أسرع يا يسوع ، أسرع
لماذا تلتكأ هكذا !! » فاستدار له المسيح بوجه
عابس وهو يقول : « أنا ذاهب ، لكنك سوف

تتقبتان فى الأساطير الاسترالية
التهمتتهما أنمى : قوس قزح ، ثم تفتيأتهما
بعد ذلك كانت فصتهما تترد بأشكال
مختلفة فى طقوس القبائل الاسترالية

وامالا Wamala

تبقى منتظراً حتى أعود ! » وتستمر هذه
الأسطورة لتقول إن هذا اليهودى تحول بعد
ذلك إلى المسيحية ، وأنه مازال حياً فى انتظار
مجيئ المسيح . ولهذا لليهودى أسماء أخرى
كثيرة منها : يوحنا ريبوتاديوس ، وفى الألفية
أهازورديوس .. الخ . ولقد كانت هذه
الأسطورة موضوعاً لكثير من المسرحيات
والروايات والقصائد . من أشهرها الرواية التى
وضعها الروائى الفرنسى « أوجين س - ر Eu-
gen Sue » ، كما كتب عنه « جون »
و « ادجار كوينيه » و « جورج جرولى »
الخ.

إله الوفرة فى الأساطير الأفريقية -
أساطير أوغندا وشرق أفريقيا . ويقف الحارس
بالقرب من قصره الملكى وهو الإله الذى
يعطى الهدايا والعطايا إلى الأطفال ،
والحيوانات الأليفة ، والمهاجرين

وامبين Wambeen

موجود شرير فى أساطير استراليا يرمل
البرق والنيان على البشر . وعندما يهبط إلى
الأرض يقتل المسافرين ويتعرف عليه الناس
من الروائح الكريهة

اليهودى الثالث

وامجا Wanga

تعريفه شريعة فى الديانة الودودة فى
هايتى تسبب الموت فى سبعة أيام

واج - وج Wang Jung

شخصية صينية ٣٠٥ - ٣٣٤ ق. م

Wandering Jew

يهودى تقول أساطير العصور الوسطى
إن يسوع دعا عليه بالبقاء على قيد الحياة
والطواف حول الأرض نائهاً شريداً حتى يجيء
المسيح ثانية إلى هذا العالم . وذلك جزاء له
على نقيضه إياه ، وحشه له على الإسراع وهو

أحد السبعة الخالدين كان في يوم من الأيام وزيراً في البلاط الملكي ، لكنه ترك وظيفته ليعيش حياة المتعة الحقة . وذات مرة اشترى شجرة برقوق لا تنمو في أى مكان آخر يسمى في الأساطير اليابانية « أوجو »

رجالاً مسناً تظن من حوله الزناير الذين يمثلون رجال المحاكم (أو القضاة) ولكن ابنه يأخذ في علاج أبيه ، ومحاولات الابن في هذا السبيل هي التي تكون الجزء الأساسى من المسرحية . ولقد شفى الرجل من دائه وراق له العيش . وهي في مجملها مسخرة من الديمقراطية ومن هذه المسرحية استوحى منها الشاعر الفرنسى « راسين » مسرحيته الشهيرة « المتقاضون »

والتيو (الواحد الأقدم) Watauinciwa

الموجود الأسمى في أساطير هنود «ياجان» في « نيرادل فوجو » في أمريكا الجنوبية ، وهو ليس مخلوقاً ، ويعيش في السماء . وعلى الرغم من أنه ليس خالقاً ، فإنه يدعم الحياة . لأنه يشرف على النظام الأخلاقي

آلهة وإلهات الماء

Water Gods & Godess

هناك مجموعة كبيرة من آلهة وإلهات الماء في الأساطير اليونانية والرومانية منها أوقيانوس إله المحيط وزوجته تيتس ، وقد أنجبا ثلاثة آلاف حورية اسمهن «الأوقيانيات» وبونطس ابن نبتون ونيروس إله البحر وزوجته دوريس ، وقد أنجبا خمسين بتاً سمين

روح المصادن في الأساطير الصينية ولدت ولها أستان النمر . وهي واحدة من الأرواح الخمس لقوى الطبيعة المسماة « وو - لاو - Wu- Lao »

واخ - مو

(الأم واخ - الملكة الأم)

Wang- Mu

روح حارسة في أساطير بيرو في أمريكا الجنوبية ، وهم يرمزون لها بقطعة من الصخر الأصم توضع وسط الحقل

وانكا Wanka

روح حارسة في أساطير بيرو في أمريكا الجنوبية ، وهم يرمزون لها بقطعة من الصخر الأصم توضع وسط الحقل

ورالدين - أولماي

Waralden Olmai

روح حارسة في الأساطير الفنلندية كانوا يقدسونها كإله حارس وإله خالق أيضاً

الزناير Waspae

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليوناني أرسطوفان عام ٤٢٢ ق. م وموضوعها أن

ماء الحياة

Water of Life

ماء سحرية - فى أساطير العالم - تجعل
الميت يسترد الحياة وتعالج المرض ، وتذهب
الخلود

حورية الماء

Water Nymph

من أشهرهن ثلاثة آلاف حورية أنجبها
أوقيانوس من تيش - وهناك من حوريات الماء
كثيرات غيرهن

عذارى الأمواج

Wave Maidens

تمسح بنات هن بنات إله البحر آجير Ac-
gir ، فى الأساطير الاسكندنافية - من
زوجته ران Ran (وهى أيضاً شقيقته)

واوكى Wawki

روح حارسة فى أساطير بيرو بأمرهاكا
الجنوية . يرمز له بحجر صغير يحمله الإنكا
Inca (الملك) كحراسة شخصية له ،
ويعرف « بالشقيق »

راى لاند الحداد

Wayland Th Smith

حداد فى أساطير المصور الوسطى

« الناريذات » والإله نيتون - أو بوزيدون -
الذى كان من نصيبه البحر والجزر والشواطئ
كلها . وقد تزوج من الحورية أمفترت ابنة
« دروس » و « نيربوس » - وقد أنجبا « نريتون »
نصفه العلوى رجل والنصف السفلى سمكة
طويلة الذيل . ومنها الإله « برويتيوس » ابن
أوقيانوس وتيشس الذى كان حارساً لقطعان
نيتون ، وهى مجموعة كبيرة من الأسماك
الضخمة وأفراس البحر والمجول البحرية
ومنها « جلوكس » ابن نيتون ونائس حورية
البحر « سارون » الذى غرق فى الخليج
الذى سُمى باسمه فاعتبره شعب إلهاً من آلهة
البحر . ومنها « توماس » وزجته « ألكترا »
ومنها « سكبلا » الحورية الجميلة التى هام
بها « جلوكوس » ومنها « خاربيدس » ابنة
نيتون والسيرينيات عرائس البحر الساحرات
الغناء اللائى ينجذب لشعر يدهن الملاحون
فيهلكوا

ومنها « الناريذات » الحوريات اللائى
يهيمن على إلينابيع والقيوس إله النهر
وأخيلوس والد السيرينات « أوروئاس »
« بامبيز » و « نيدا » و « لادون »
« إيفاخوس » والد الحورية « ايو » و « كيفيز »
« اليوس » و « أوزيوس » و « سرخيس »
و « يينوس » الخ

الإنجليزية ابن ملاح واحد حوريات الماء (أو عرائس البحر) - كان ملكاً على الأقزام من الجان ، وبارعاً في فنون السحر فيصنع رداءً مجنحاً وخاتماً من الذهب ، وسيوفاً بحرية الخ . لكن على الرغم من براعته في السحر ، فقد استطاع ملك السويد الشرير - ذو الأقدام المتعددة الجوانب - أن يلقيه في السجن غير أن « واي لاند » استطاع في النهاية أن يقتل اثنين لهذا الملك ، وأن يقتصب ابنه « بودهيلدا » وأن يصهر مجتمى الابنتين في إطار من ذهب يقدمه إلى الملك ، وأن يعطى الملكة - أم الولدين - جواهر مسبوكة من عيون ولديها كما صنع دهباً للمصدر من أسنانهما وقدمه هدية لتقيقتهما وفي النهاية أعلن الجميع عن حقيقة هذه المصنوعات التي أهدها لهم ، ثم طار إلى « فالهالا » بأجنحة الحرية ولقد ذكر هذه الأسطورة « سير ولتر سكوت » في إحدى رواياته

واي - Wu To

إله - في البوذية الصينية ، يقوم بحماية الدهانة البوذية . وتوضع صورته في القاعة الأولى من الدير البوذي . تصوره الآثار الفنية وهو في كامل عدته وفي يده الصولجان

ويلي (الواحد الأعلى)

Wele

إله السماء الخالق في الأساطير الأفريقية ، الذي أرسل الموت عقاباً على قسوة البشر فقد لاحظ ويلي ذات مرة أن الفلاح رفض إعطاء طعام لشخص جائع ، وأن هذا الشخص

ابن عرس Weasel حيوان ثديي صغير الحجم من أكلة اللحوم يقتات بالفيران ، والجردان ، والطيور والنديات الصغيرة كان ابن عرس يرمز إلى الشر في الأساطير اليونانية ، فلو ظهر أثناء انعقاد اجتماع فلا بد أن تتفرق المجموعة ويقول

ابن عرس Weasel

حيوان ثديي صغير الحجم من أكلة اللحوم يقتات بالفيران ، والجردان ، والطيور والنديات الصغيرة

كان ابن عرس يرمز إلى الشر في الأساطير اليونانية ، فلو ظهر أثناء انعقاد اجتماع فلا بد أن تتفرق المجموعة ويقول

الملك مات شهيداً . وتصوره الآثار الفنية فى
المصر الوسيط ملكاً وجواره نصر وراية أما
القديسة « لومبلا » فيضعون بجوارها حبلاً
رمزاً على استشهادها و « نسلالوس » هو
الصورة الانجليزية ، لقديس تشيكى اسمه
« فاكلاف Vaclav »

الجامع لمن الفلاح فى لحظة غضب مشتمياً
له الموت . ثم غادر هذا الشخص أرض الفلاح
وأطمعته الحية بعد ذلك فقرر وهلى منذ
ذلك اليوم أن يموت البشر عقاباً على
طبيعتهم الشريرة وكافأ الحبة على على
كرمها بأن وهبها القدرة على تجديد حياتها
عن طريق تغيير جلدنا

ون - شاخ - تى - شن

Wen Chang Ti- Chun

موجود فان تم نأليهه فى الديانة الطاوية
فى الصين ، فى القرن الرابع الميلادى ،
ونظروا إليه على أنه الإله الرئيس للأدب
وتصوره الآثار الفنية الصينية ممكاً بقلم
وكتاب ، وهو يكتب فيه عبارة فلتككل
السماء الأدب بالنجاح ! كما نصوره أحياناً
على هيئة شاب وسيم فى وضع الجلوس

ونج شنج

Weng Shing

إله الأدب فى الديانة الطاوية الصينية ،
يعلن اسمه فى كثير من البيوت الصينية
كثيراً ما يتحد مع الإله السابق

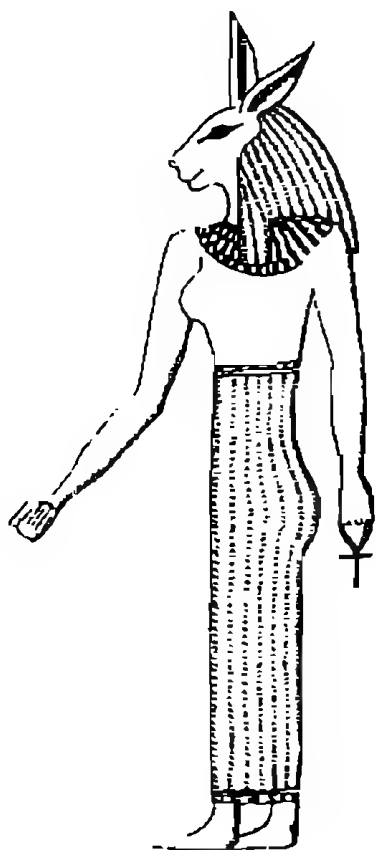
وننوت Wenent

إلهة فى الأساطير المصرية تصورها الآثار
الفنية على هيئة امرأة برأس ثعلبية أو أرنب
وكثيراً ما نمسك سكيناً فى كل يد مما

القديس ونسلالوس

Wenceslav, St.

قديس فى القرن العاشر كان أميراً على
« بوهيميا » وراعياً لها . يحتفل بعيدة يوم ٢٨
سبتمبر رتة جدته « لودميلا » التى كانت
مسيحية ، وعلمته مبادئ الديانة المسيحية ،
فى الوقت الذى كانت فيه أمه وابنها الآخر
وثنيين يعارضان تحول « بوهيميا » إلى الديانة
المسيحية ، عن طريق ما ينشره ونسلالوس
وجدته من تعاليم لهذه الديانة فاستأجرا قتلة
محترفين قتلوا الجدة عن طريق خنقها بحبل
غير أن « ونسلالوس » كان مسلماً مع أمه
وشقيقه فلم يفعل لهما شيئاً ، وعندما تزوج
تأكد شقيقه أنه لن يصير ملكاً بعد ذلك
لاسيما إذا ما أنجب فدعا الملك إلى حفل
أقيم تكريماً للقديسين « كوزيموس »
و« داميان » وعندما كان الملك فى طريقه إلى
الحفل قتله شقيقه مع مجموعة استأجرها
لهذا الغرض فأعلن الشعب فى الحال أن



ونفثوت

آخر للإله حدد (راجع) وكلمة « الورد »
فى اللغة العربية تعنى الريح تهب فى خرق
وعجرفة و « الورد » أيضاً السحابة كثيرة
المطر

وفى الأساطير الآشورية القديمة أن رونوم
هى زوجة « ور » وهو يظهر فى ملحمة
حلجامن

يجعلها تتحد مع إلهة الدمار سخبت -Sek
het . لكن فى جانبها الخير فان ونوت
تمسك فى يد بالصولجان ، وفى اليد الأخرى
بالصليب Ankh رمز الحياة . ورفيقها الذكر
هو الإله « ونوت » الذى اعتبر صورة من
الإله أوزيريس إله البعث والقيامة

وبواوت

Wep Wawet

إله فى الديانة المصرية القديمة ، كان
فيما يبدو إله حرب فى أول الأمر يوجه الملك
فى المعارك أثناء القتال ، ثم أصبح فيما بعد
إلهاً « للموتى » أو العبور إلى العالم الآخر -
وارتبط « بأنوبيس » ووصف بأنه « ابن
أوى »

بدأت عبادته فى مصر العليا ، ثم
انتشرت فى وادى النيل كله وتقول متون
الأهرام إنه ولد تحت شجرة الطمراق
(الصنوبر) ، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بالإله الصقر
حوريس ، وبعدها راح يحكم أرض المعركة
ثم أرض الموتى . واستخدم القدماء لفتح فم
الشخص المتوفى . وبما أنه إله العبور فإنه يفتح
الرحم ساعة الوضع

Were

الإله الخالق فى الأساطير الأفريقية
(قبائل كينيا) الذى خلق الحياة والموت ،
وهو الذى يعاقب الآثمين ومرتكبي الشر
بعصاؤه تقدم له الأضاحى والقربان فى
الصباح تحت الأشجار الكبيرة

ورى - كومبامبا

Weri- Kumbamba

إله خالق فى الأساطير الأفريقية (قبائل
أوغندا وشرق أفريقيا) ، وهو كثيراً ما يتجسد
فى صخرة . ويضرع إليه أفراد القبيلة قبل
التطهر وبعده ليضمنوا سرعة شفاء المريض

Wesak

الاحتفال بمولد بوذا - فى بوذية ترفادا -
وبالاستنارة ، والوصول إلى النرفانا ، ويتم
الاحتفال فى شهر مايو عند اكتمال القمر

Wer

إله فى الديانة الآشورية القديمة - وهو
إله الطقس (أو العاصفة) وربما كان اسماً

الريح الغربية

West Wind

تحمل الريح الغربية فى الأساطير اليونانية عدة أسماء فهى « زفير » و « كوريس » و « فيغوريوس » للبحر

الحبلة Wheat

بات يزرع للحصول على الحبوب
ويسمى أيضاً بالفمح Corn ولقد ارتبط
المقمح فى الأساطير اليونانية بالإلهة « ديمتر »
التي قدمته هدية منها إلى الجنس البشرى
وكان المقمح مقدساً ، فى الأساطير الرومانية ،
عند الإلهة « كريس » إلهة المحاصيل
وفى الطقوس المسيحية أصبح المقمح -
الذى يصنع منه الخبز - جزءاً من شعائر
الافخارستا Eucharist أو التناول من القربان
المقدس وفى الأساطير الشعبية الفرنسية
يسمون مريم العذراء « سيدتنا التى نعطينا
الخبز »

أحد العنصرة = عيد العنصرة

Whitsunday

عيد فى الديانة المسيحية يسمى عند
إنجليز عيد الخمسين أو العنصرة - Whitsunday
day (وهو عيد اليهود عيد الحصاد) وهو
يصل فى الأهمية إلى مرتبة عيد الميلاد وعيد
الفصح وهو ذكرى هبوط الروح القدس

على الرسل والتلاميذ بأمرهم بتشييد الكنيسة
هدية من الروح القدس ، كما بأمرهم بتبليغ
الرسالة المسيحية إلى كل الأمم فى جميع
أنحاء المعمورة . وقد اشتق مصطلح عيد
الخمسين Pentecost من الكلمة اليونانية
التي تعنى خمسين وهو يشير إلى الخمسين
يوماً بعد « عيد الفصح » إلى يهودى الذى كان
قدماه إلى يهود بسموه « شافوث Shavuoth »
وقد ورد ذكره فى سفر الخروج « وعيد
الحصاد أبكار غلاتك التى تزرع فى
الحقل » (الإصحاح الثالث والعشرون
١٦) وعيد اليهود أيضاً ذكرى إعطاء
التاموس لموسى (قوانين الشريعة اليهودية) ،
والمدة الزمنية المنقضية « عيد الحصاد »
حتى عيد الخمسين ، نسيها كلها عيد
الخمسين حيث يجتمع التلاميذ معاً على
نحو ما تصف أعمال الرسل « ولما حضر يوم
الخمسين كان الجميع معاً بنفس واحدة ،
وصار بفته من السماء صوت ، من هبوب
ريح عاصفة ، وملاً كل البيت . حيث كانوا
جالسين . وظهرت لهم ألسنة منقسمة
كأنها من نار ، واستقرت على كل واحد
منهم ، وامتلأ الجميع من الروح القدس ،
وابتدأوا يتكلمون بألسنة أخرى ، كما أعطاهم
الروح أن ينطقوا » (أعمال الرسل الإصحاح
الثنى ١ - ٤)
كانت الكنائس المسيحية المبكرة تتبنى

واى Wi

اله الشمس فى أساطير هندو امريكا الشمالية ، وهو والد الإلهة وب (راجع) - الحيوان المقدس عنده الـ بيسون Bison ، أو الثور الأمريكى

واى-هارو Wi Haru

منطقة لا ترى لكنها مقدسة عند قبائل هندو أمريكا الشمالية (قبائل البوني) فيما بين مذهب الجاموسة ، ومكان المدفأة الرئيسية فى المنزل . على أن يوضع ذلك كله فى خط واحد مع مدخل البيت

ويهيو Wihio

المخدع فى أساطير قبائل أمريكا الشمالية (قبائل شينى) ونقول الأسطورة : إن «ويهيو» أقمع القيوط (الذئب الأمريكى) أن يرتدى ملابس طفل رضيع بينما ارتدى هو ملابس امرأة ، حتى يحصل على شئ من الطعام من رجل لديه مخازن اللسان ، فأعطى الرجل لسانه . ويهيو الذى اتهمه بأسره . فصاح فيه القيوط : اعطنى شيئاً ، فأنا جائع أيضاً ، غير أن ويهيو واصل التهام اللسان ، ثم أعطى أصابعه للقيوط ليعلقها فهدد القيوط بكشف الخدعة للرجل الذى أعطاهما الطعام ، فأخذه «ويهيو» خارجاً وألقاه فى البحيرة

الكلمة اليونانية لتطلقها على العيد اليهودى - وعندما أطلق على هذا العيد اسم عيد العنصرة ، كما جاء فى كتاب الصلوات ، فإنه كان يشير إلى عادة البلاد الأوربية الشمالية فى القيام بطقوس العماد فى ذلك الوقت وكان المرشحون للعماد يرتدون ثوباً أبيض ، ويتم عمادهم يوم الأحد لهذا سعى أحد العنصرة

فقد كان البرد الشديد هو الذى منع الأوربيين الشماليين من ممارسة طقوس العماد إبان عيد الفصح ، فتحولت طقوس كثيرة إلى عيد الحميين

وينشد المصلون فى هذا العيد ترنية «فليات الروح القدس» ، وهم يتناولون من الافخارستيا (أو القربان القمءس) وتنب هذه الأنشودة إلى سيقن لاجتئوه . أسقف كاتدرائى فى بداية القرن الثانى عشر ، وكان الإنجليز فى المعصور الوسطى يساهمون فى هذا العيد فى ترميم الكنائس وتقديم المال إلى الكاتدرائيات

روب Whope

إلهة فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، ابنة إله الشمس واى ، ورفيقة ربح الجنوب . ونسب إليها إعطاء قبائل الهنود الزمار الذى يتناول أفراد القبيلة - بواسطته - العشاء مع الروح العظيم . واكان - نانكا

القدوس ولهم ألف نورويش

William of Norwich, St.

فوق رأس ابنه ، ويقوم ولهم تل باطلاق سهمه عليها ، ونجح ولهم فى الاحتبار

توفى عام ١١٣٧ م حكاية من الحكايات المسيحية فى العصور الوسطى عن صبي قتل ليهود فى شتاترهم ، وكان الاتهام شائعاً طوال العصور الوسطى واستخدمته السلطات الدينية والمدنية وسيلة لتدمير اليهود وقد زعم بعض كتاب هذه الفترة ممن وصفوا أنفسهم بأنهم شهود عيان أن الغلام ولهم كان فى الثانية عشر من عمره ، كان يعمل صبياً عند أحد دباغى الجلود ، فى مدينة نورويش ، فى إنجلترا ، وأنه قتل « يوم الجمعة الحزينة » فى ٩ إبريل عام ١١٣٧ على يد مجموعة من اليهود ، أخذته وقيدته ثم صلبته ، ثم اخذوا جثته فى حقيبة ليحرقوها خارج بوابات المدينة . غير أن القتلة أصابهم الذعر فتركوا الجثة معلقة فوق شجرة وفى هذا الموقع شيدت كنيسة صغيرة باسم القدوس ولهم وفى عام ١١٤٤ نقلت جثته إلى فناء كنيسة « الثالث المقدس »

الصفصاف Willow

كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة الأم فى أساطير الشرق القديم وكانت الإلهة « آرتيمس » تصورها فنون الشرق وهى ترضع طفلاً من أغصان هذه الشجرة أما فى أساطير اليونان فقد كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة « هيرا » زوجة زبوس وكذلك عند « كيركى » ، و « هيكاتى » ، و « برسفونى » ، وهن جميعاً أشكال متنوعة من الإلهة الأم العظيمة ويرتبطن بالحياة والموت أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بالحزن ، والحدا ، والموت ، انعكاساً لما جاء فى مزامير داود « على أنهار بابل هناك جلست . وبكىنا أيضاً عندما تذكرنا صهيون على الصفصاف فى وسطها علقنا أعوادنا » (المزمور المائة والسابع والثلاثون ١ - ٢)

ولهم تل

William Tell

أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بهرم المدراء كما ارتبطت هذه الشجرة فى الأساطير العينية بإلهة الرحمة « كوان ين » وفى مسرحية عطيل ربط شكبير شجرة الصفصاف بالحزن على موت « ديدمونة » فيسرق « أغنية

بطل قرمى سريبرى فى القرن الرابع عشر قاتل ضد النمسا دفاعاً عن بلاده ، لكنه رفض أن يقتل حاكم النمسا « جيلر » فعضب الناس عليه وحكموا أن توضع تفاحة

وضربها بسيفه فقطع رأسها وما أن سقطت
رأسها على الأرض حتى انفجر ينبوع ماء ،
مازال « بشر ونفرد » ! وجاء معلمها الروحي
القديس « بينو » وأعاد الرأس إلى الجذع ،
وعادت الفتاة إلى بيتها جسداً واحداً
وتصور الآثار الفنية فى المصور الوسطى

القديسة ونفرد وهى ممسكة بسيف ، وتحت
قدميها ينبوع ماء وحلقة حمراء حول
رقبتها إشارة إلى أن رأسها قد قطعت

حكمة للحمقى

Wisdom To Fools

حكاية يهودية وجدت فى « الميديرش
Midrach » (التفسير اليهودى التقليدى
للتوراة)

وتقول الحكاية إن امرأة سألت الحاخام «
بوسى » ماذا يعنى ما جاء فى سفر دانيال أن
الله يهب الحكمة للحكيم ؟ أليس الأذى
للعصاة أن يهب الحكمة للحمقى الذين
يحتاجون إليها ؟ فقال لها الحاخام سوف
أجيب عن سؤالك بحكاية ، تخيلى أن
شخصين أراد أن يقترضا منك مالا ، وكان
أحدهما غنياً والآخر فقيراً فبالى أيهما
تفرضين المال ١٤ فأجابت المرأة : « إلى الرجل
الفنى طبعاً ! » فعاد الحاخام ليأل المرأة
« ولماذا ؟ » فأجابت المرأة : « لأنه إذا ما
خسر المال فسوف يجد طريقة ما ليعوضى

الصفصاف قبل أن يقتلها عليل على فراش
الزوجة وفى مسرحية « تاجر البندقية »
يشير لورنمز إلى « ديدو » ملكة قرطاجنة -
وهى تمسك فى يدها صفصافة فى الليلة
التي قتلت فيها نفسها عندما هجرها حبيبها
« آنياس »

ونديجو Windigo

وحش من أكلة لحوم البشر (أو ملك
إله) وهو يرمز إلى الضرر جوعاً فى فصل
الشتاء وتقول الأسطورة إن هناك عدداً كبيراً
منهم ويصورونه على هيئة هيكل عظمى

ونديجو Windigo

شبح طوله خمسة عشر قدماً فى
الأساطير الأمريكية ، وهو يخيف المواطنين
ويصيبهم بالرعب ، قفى كل مرة يظهر فيها
هذا الشبح لابد لشخص ما أن يموت

القديس ونفرد

Winfred, St.

قديسة من ويلز توفيت عام ٦٥٠ م
ويحتفل بمييدها فى ٣ نوفمبر وتقول
الأسطورة ، فى المصور الوسطى إن أمير ويلز
ابن الملك ألان ملك ويلز الشمالية ، وجد
ونفرد وحدها فى منزل والدها ، فحاول أن
يفتنمها ، لكنها فرت منه فراح يشبعها ،

وينر Win

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية -
جنوب السودان - والكلمة تعنى « الحرية »

ويندر Winder

Wiwonderer

حيوانات من الحجارة تأكل الموجودات
البشرية ، فى الأساطير الاسترالية ، ويمكن
تدميرها لو أنها طعنت بالحرية فى عينها أو
فمها

ودان Wodan

إله الحرب فى الأساطير الجرمانية ، له
الكثير من الصفات التى تماثل صفات الإله
«اونين»

ودن Woden

الاسم الأنجلو سكسونى للإله
الاسكتلندالى «أودين»

الذئب والكركى

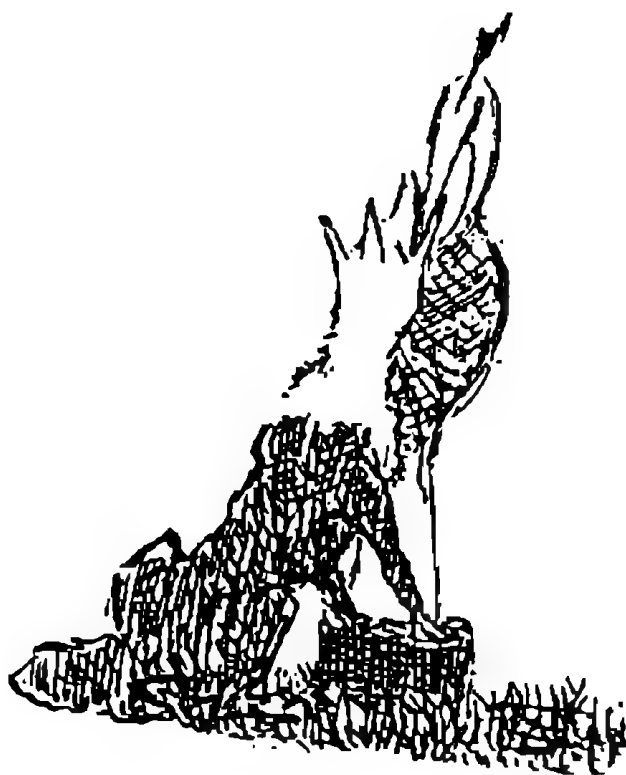
Wolf & the Crace

ابتلع الذئب عظمة فوقفت فى حلقه ،
وراح يبحث عن شخص يخلصه منها فقابل
طائر الكركى ووعده بالأجر المجزئ إن هو
خلصه من هذه العظمة فمد الطائر رقبتة

بها ، فقال الحاخام « حسن ! لو أن الله وهب
الحكمة للحمقى ، فماذا يمكن أن يفعلوا
بها ؟ سوف يضيعونها ، وهذا هو السبب
الذى جعل الله يهب الحكمة للحكماء
ليستخدموها بطريقة سليمة »

ساحرة عين دور Witch of Ender

امرأة - فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) « صاحبة جان » استشارها الملك
عشبة المعركة التى قتل فيها شاول ٥٠ فقال
شاول لعبيده فتشروا لى على امرأة صاحبة
جان ، فأذهب إليها وأسألها فقال له عبيده
هوذا امرأة صاحبة جان فى عين دور فتكرر
شاول ولس ثياباً أخرى وذهب هو ورجلان
معه ، وجاءوا إلى المرأة ليلاً ، وقال لها اعرفى
لى بالجان ، واصعدى لى من أقول لك
اصعدى لى صموئيل .. الخ (سفر
صموئيل الأول الاصحاح الثامن والعشرون
٧ - ٢٥) وقال صموئيل لشاول أنه سوف
يموت فى اليوم التالى لموته ، وسوف يلحق به
فى أرض الموتى وكانت هذه المرأة الساحرة
فى « عين دور » هى التى رفعت النجى
صموئيل



الغنب الكرعى

الماء على فى العام الماضى ، فقال الحمل ،
لكنى لا مبدى لم أكن فى العالم الماضى قد
ولدت بعد ا فرد الذئب حانقاً ، إن لم تكن
أنت فلا بد أن يكون والدك ، ثم قفز على
الحمل المسكين والتهمه

الحكمة الأخلاقية : يمكن للطاغية
أن يلتصق أى عذر ،
وقد ظهرت الحكاية فى أساطير التبت
ومدغشقر

القدوس والسبح Wolgang, St.

أسقف مسيحى نوفى ١٩٩٤م أجبر
الشیطان أن يملك بالإنجيل بينما يقرأ فيه
الأسقف بصوت مرفوع وهو راعى التجارين
، والرعاة ، والخطابين يضرع إليه الناس
لحمايتهم من مرض التقرص وداء المفاصل ،
والنزيف ، والاضطرابات المعوية يحتفل
بعيده فى ٢١ أكتوبر

الذئب فى ثياب الحمل

Wolf in heap's Clothing

اعتقد الذئب أنه لو تخفى لاستطاع
الحصول على صيد وفير فوضع على
جسمه جلد غنم ليخدع الراعى ، ولحق
بالقطيع فى أرض المسنب دون أن يكتشف
أحد أمره ، وعندما هبط الليل أغلق عليه

الطويلة فى حلق الذئب حتى أمسك
بالمظمة ، ثم جلبها إلى الخارج وتنفس
الذئب الصعداء ، فطالبه الطائر بالأجر المجرى
الذى وعده به ، فما كان من الذئب إلا أن
قال ألا يكفيك يا صديقى أنك استعنت
رأسك سليمة ، وأنها خرجت كما هى من
فم الذئب ، أتريد أجراً علاوة على ذلك ؟
المجرى الأخلاقى : عندما يؤدى المرء
خدمة إلى شخص سيئ ، فإن الجزاء الوحيد
الذى يمكن أن يرجوه منه هو ألا يضيف
الضرر إلى جموده

الذئب والحمل

Wolf & The Lamb

حكاية من حكايات « أسنوب » التى
انتشرت فى آداب العالم
ذهب الذئب ليشرب من غدير ماء ،
وكان على رأس المجرى ، ولحق حملاً على
مسافة قصيرة يشرب أسفل الغدير فقال
لنفسه : هاهو عشائى ! لكنى لابد أن أبحث
عن عذر قبل أن ألتهم هذا المخلوق المسكين !
ومن ثم فقد صاح فى الحمل : كيف تجرؤ
على تمكير الماء الذى أشربه أيها الأحمق !
فقال الحمل : لابد أن تكون مسخطاً يا
سبى ، فالماء يجرى من عندك ليأتى إلى ،
ولا يمكن أن أقوم بتكميره ! فقال الذئب
« لا ليس هذه المرة ، لكنك سبق أن عكرت



الذئب والحمل

ونديجينا

Wondjina

الموجودات الأولى ، فى أساطير استراليا ،
تظهر فى أساطير مختلفة لاسيما أثناء النوم..
ونستطيع معظم هذه الموجودات أن تتشكل
فى صور مختلفة فتكون على هيئة رسومات
على الصخور ، فى حين تسكن أرواحها المياه
المقدسة ، ويصرخ المواطنون لهذه الصور
المقدسة لتنزل المطر ، وتوفر الخصوبة ،
وعندما يموت شخص ما يرسم جسده على
الصخر باللون الأحمر ويوضع فى كهف
لكنه هذه الموجودات . أما روحه فهى تهبط
فى بركة وتنتظر الميلاد من جديد ، ونختلف
حجم هذه الرسومات من بضعة أقدام إلى مئة
عشر قدماً

وونج - تايسين

Wong Taisin

إله فى الأساطير الصينية ، من المرجح أنه
تجسيد للإله « هوانج - تى » (أى الإمبراطور
الأصفر) ويعتقد الصينيون أنه إله خير
ومحسن وقد انتشرت عبادته حتى وصلت
إلى هونغ - كونج

الحصان الخشبى

Wooden Horse

حصان ضخيم مصنوع من الخشب ،

الراعى الحظيرة مع الغنم ، ولما شعر الراعى
بالجوع استل مكيته ، وراح يذبح أحد
حيواناته ليعد طعام العشاء . وكان هذا
الحيوان هو الذئب

المغزى الأخلاقى ، أن تزعم لنفسك
شخصية غير شخصيتك ، يمكن أن يوقعك
فى متاعب خطيرة ، بل قد يكلفك هذا الدور
حياتك ،

والقصة وردت على لسان السيد المسيح
واحتسروا من الأنبياء الكذبة الذين يأتونكم
بثياب الحملان ، ولكنهم من داخل ذئاب
خاطفة . من ثمارهم تعرفونهم (إنجيل
متى الإصحاح السابع ١٥ - ١٦)

ولنكوى

Wollonquo

الأفمى العظيمة فى أساطير استراليا ،
خرجت من حفرة ماء واسعة وهى عملاقة
حتى أنها تستطيع أن تسافر أميالاً طويلة فى
الماء ويظل ذيلها ظاهراً أما مقابلها الذكر
فهو صديق للنشر ، وقد حاول يجبرها على أن
تعود إلى جحرها ، لكن بدلاً من أن تلتف
حول نفسها ، التفت حوله ، فراح البشر
يقيمون الطقوس لهذه الأفمى العظيمة

الحطاب والأفعى

Woodman & The Serpent

من حكايات ايسوب التى انتشرت فى
آداب العالم

كان الحطاب عائداً إلى منزله فى يوم
من أيام الشتاء الباردة ، فوجد فى طريقه أفعى
تكاد تحتضر على جانب الطريق ، من شدة
البرد . فأشفق على هذا المخلوق الذى يكاد
يتجمد وحملها فى معطفه لندفاً ، وأسرع إلى
البيت ، ووضعها بجوار المدفأة

ظل أبناء الحطاب يراقبون ما يفعله
والدعم باهتمام شديد سعداء فرحين بالأفعى
التي بدأت تدب فيها الحياة مرة أخرى لكن
ما إن اقترب احدهم ليطمئن عليها حتى
لدغته فى ذراعها لدغة مميتة ، وولت هاربة ،
غير أن الحطاب جرى وراءها بسرعة وشطرها
نصفين بفأه

الحكمة الأخلاقية : لا تنتظر من
الاشرار أن يردوا لك المعروف أو يشعروا
بالامتنان !

وقد وردت هذه القصة فى الملحمة
الهندية العظيمة : المهابهاراتا . وإن كانت
الروايات تختلف حول شخصية الضحية
فبعضها يذهب إلى أن الحطاب نفسه كان هو
الضحية ، وبعضها الآخر يقول إنه أحد أبنائه
وفى المصور الوسطى المسيحية ظهرت القصة
على أن امرأة هى التى عثرَت على الحية وهى

فى الأساطير اليونانية والرومانية ، اختبأ الجنود
الإغريق فى جوفه ليتمكنوا من فتح أبواب
طروادة وتدمير المدينة من الداخل صمم
الحصان أيبوس Epeius ابن بانوبيوس Pan-
opeus

وكانت الخدعة أن اليونانيين مظاهروا
بالانسحاب وأبحرت سفنهم بالفعل ، لاركبن
الحصان الخشبي وبه مجموعة منتقاة من
أشجع فرسانهم ، ووقع الطرواديون فى الفخ
وقامو بسحب الحصان إلى داخل المدينة
وخرج الجنود المختبئون ليلاً ودمروا المدينة ،
وفتحوا أبوابها لزملائهم من الجنود

ذكر هوميروس : الحصان الخشبي ، فى
الإلياذة ، لكنه فى : الأوديسة : (الكتاب
الحادى عشر) يجعل أوديسوس يصف لروح
أخيل - فى العالم السفلى خدعة الحصان
الخشبي فى شئ من التفصيل ، والدور الذى
قام به ابن أخيل الذى كان ضمن المختارين
للدخول فى جوف الحصان كما يقدم
فرجيل فى : الإنيade : (الكتاب الثانى)
تفصيلات عن الحصان الخشبي وسقوط
طروادة ، وقد سبق أن حذرهم كاسندرا ابنة
الملك بريام من الإغريق ، ودعتهم إلى عدم
الثقة فيهم كما قال كاهنهم لآكرون وهو
يوشق الحصان بحرته : إنتى أخشى الإغريق ،
حتى وهم يقدمون الهدايا !

فى طريقها إلى بيتها فأخذتها وغنتها
البحر
الاسكندنافية « أودين » واستخدمه ريتشارد
فاجنر فى « خاتم اليلوجين »

الأعمال والأيام Works & Days

قصيدة هزبود العظيمة وهى تتألف من
٨٢٦ بيتاً وهى تعالج حاجة الإنسان إلى
العدالة فى عصر الظفافة وهى أول ما نظم
هزبود ، وتحتوى على نصائح أخلاقية ومعارف
زراعية ، وقائمة بالأيام السعيدة والمنشومة
والقصيدة تعرض للمصور الخمسة التى مر بها
العالم على النحو التالى

أولاً : العصر الذهبى

كان الناس يعيشون فى هذا العصر بلا
ألم ولا تعب ، لا تدرّكهم شيخوخة ، ويأتهم
الموت كالنحاس

ثانياً العصر الفضى

كان الناس فيه لا يعرفون التقوى أو
العدالة فأهلكهم « زيوس » كبير الآلهة

ثالثاً العصر البرونزى

وهو عصر نزاع وشقاق أهلك الناس فيه
بعضهم بعضاً بأسلحهم البرونزية فلم يكونوا
قد عرفوا الجهد بعد

رابعاً عصر البطولة

وقد هلك منهم كثيرون وهم يقاتلون
فى حرب طيبة من أجل قطمان أوديب وفى
حرب طروادة

نقار الخشب Woodpecker

طائر بنقار طويل قوى وحاد وقد كان
نقار الخشب ، فى الأساطير اليونانية هو طائر
النبؤات ، ذا قدرة سحرية هائلة كما كان
مقدماً عند كبير الآلهة « زيوس » وعند
أريوس إله الحرب ، وفى أساطير الرومان عند
الإله « جوبيتر » و « مارس »

وفى الأساطير الهندوسية نجد أن الإله
أندرا - إله السماء - قد أحال نفسه إلى طائر
نقار الخشب ليقوم بإحدى مغامراته الجنية
على نحو ما كان يفعل زيوس فى الأساطير
اليونانية و « مارس » فى الأساطير الرومانية

ولما كان « نقار الخشب » قد ارتبط
بالمعتقدات الدينية عند اليونان والرومان ، فقد
وحد المسيحيون الأول بينه وبين الشيطان
وتعزى إليه طبيعة الخداع - التى يتصف بها
كثير من الحيوانات - فى معظم أساطير
العالم .

فوتان Wotan

الاسم الذى أعطى - فى الأساطير
الألمانية - لكبير الآلهة فى الأساطير

خامساً : العصر الحديدي

وهو عصر الحديد ، وكل شيء منه يسير من سيئ إلى أسوأ ، وهو العصر الذي نعيش فيه الآن (القرن الثامن قبل الميلاد) ثم يضيف الشاعر « ليشئ مت قبل هذا أو لم أولد بعده »

ثم يسوق هزيود بعض النصائح منها - تزوج اذا اقتربت سنك من الثلاثين ، فهذه أفضل سن لزواج واختر روجة قد مضى على بلوغها أربع سنوات - تزوج بكرة لكي تستطيع تلقيها الأخلاق القويمة

- احذر غضب الآلهة - لا تكن جواداً ولا تكن ضحياً - لا تقرب قرباً إلى زيوس أو بقية الآلهة قبل الفجر ، وقيل أن نضل يدك وإلا فلن ينصتوا إلى لصواتك

- احذر من تقليد الأظافر في أيام العيد

- احذر جلوس النصب في المقابر إذا بلغ من الثانية عشر فإن ذلك يفقده رجولة كما نحوى القصيدة على الكثير من القصص الأسطورية ، ومع ذلك فهي أقل أهمية من كتاب « أساطير الآلهة » كمصدر لمعلوماتنا عن الأساطير اليونانية

Wosret وزرت

إلهة حارسة في الديانة المصرية القديمة كان مركز عبادتها في مدينة طيبة (الأقصر حالياً) وتقول بعض الروايات أنها كانت زوجة مبكرة للاله الخالق « آمون » ، ثم طغت عليها الإلهة « نوت » نكتب أيضاً وازيت Wosyet

Wu وو

إله الشمس في الأساطير الأفريقية (قبائل بنى - غرب أفريقيا) يضرع إليه أفراد القبيلة كلما كان الجو قاسياً ومناوئاً لقوارب صيد السمك ، ويتم استرضائه عن طريق تقديم القرابين على الشاطئ ، وكانوا في أزمان ماضية يقدمون له الأضاحى البشرية التي تؤخذ إلى البحر وتلقى فيه

وو- فو

(المعادات الخمس)

Wu - Fu

خمسة أنبياء مباركة في الأساطير الصينية وهي طول العمر - والثراء - وراحة البال - وحب الفضيلة - والنهاية الطيبة لحياة المرء وهي خمسة خصائص نكتب على الأعواد التي يتناول بها الصينيون طعامهم

رو- كوان- واچ

Wu- Kuan- Wang

حاكم جهنم الرابعة ، فى الأساطير
العينية- التى تقع فى نى- يو- أى
العالم السفلى

رو- لار Wu- Lao

أرواح القوى الطبيعية الخمس - فى
الأساطير الصينية وهى : وچ - مو - أى
المعدن ، و - موكونج - أى الخشب و - شو
- شج - أى الماء و - شنج نشج - نرو ، أى
النار و - هواج لانو ، أى الأرض

القديس ولفليك

Wulfiaic, St.

توفى عام ٥٩٥ م وهو أحد القديسين
الذين يمثلون أعمدة الكنيسة الغربية
كان من مواطنى « لوماردى » قضى
شظراً من حياته فى نقشف صارم فى وادى
الجبيل كتب عنه القديس « جورج طورز »
الذى زاره فى عزلة الاختيارية - ولقد روى له
ولفليك قصت بنفسه فقال

« جئت إلى هذا الجبل الذى أقيم عليه
تمثال ضخم لـ « ديانا » التى يعبدونها
السكان على أنها إلهة . ويجوار التمثال
شيدت نصاباً أقمت أنا نفسى فوق قمته خافى
القديمين وكانت آلامى تفوق الوصف
وكان البرد فى الشتاء يجمد قدمى وكان
طعامى كسرات ضعيلة من الخبز وبعض

الخضروات ، وشرايى الوحيد هو الماء وعلى
الرغم من أن آلامى كانت رهيبية ، فقد كنت
أستمر مع ذلك بالرضا . وعندما رأيت الناس
تأتى إلى صومعتى بدأت أعطيهم . وقلت لهم
إن « ديانا » ليست إلهة ، وإن الأغاني التى
ينشدونها على شرفها ينبغي أن توجه إلى
خالق السموات والأرض وكثيراً ما صليت
لله لكى يهدم هذا الصنم (تمثال ديانا) ،
وأن يرفع عن الناس ما فى طريقهم من
أخطاء . واستمع الناس إلى كلماتى ،
واستجاب المخلص لصلواتى وتحول الشعب إلى
المسيحية فتوسلت إلى بعض المهتدين
مساعدتى فى تحطيم تمثال ديانا ، لكن الأمر
كان يفوق جهدنا ، فذهبت إلى الكنيسة
ورحت أصلى وأبكى ، راجياً من المسيح -
بقوته التى لا حد لها - أن يدمر التمثال الذى
لم تستطع قوى الإنسان زحزحته من مكانه
وانتهت صلاتى وعدت إلى العمال ، وبعثنا
التمثال بالحوال ، وجذبناه بقوة فانهيار التمثال
المملاق فى النهاية . فانهلت عليه بمطرقة
كبيرة حتى جعلته جذاذاً « فى تلك الليلة
أراد الشيطان أن يبلس « ولفليك » فأرسل له
مجموعة من البغايا « لكننى دهنت جسمى
بالزيت من قمة الرأس حتى أخمص القدم »
وبذلك أفلت من مكائد الشيطان وفى نهاية
حياته طلب منه كبير الأساقفة « ثريفيز » أن
يتترك صومعته ، وأن يدخل الدير ، فوافق
القديس « ولفليك » على طلبه

القديس ولفرام (٦٤٧-٧٢٠م)

Welfram, St.

كان كبيراً لأساقفة مدينة صانص
Sens في فرنسا ، لكنه ترك هذا المنصب ،
وأخذ بصحبته مجموعة من الرهبان من
فوتل ، ليشكل لإسالية نبط قبائل الفريزيين
التي كانت تقطن هولندة . روت عنه الكثير
من الحكايات في العصور الوسطى منها
أنه كان قادراً على جعل طبق القربان المقدس
الفضى يطفو على سطح الماء ومنها أنه
عندما أبحر إلى « فريزيا » في هولندة أقام
القداس على ظهر السفينة ، غير أن القديس
فاندو ، الذي كان بصحبته أسقط طبق
القربان المقدس في البحر ، فسأله القديس
ولفرام « أن يمد يده في الماء ، وفي الحال
طفأ الطبق الفضى على سطح الماء وأمسك به
فاندو »

ونرى حكاية أخرى من حكايات
العصور الوسطى كيف تمكن « القديس
ولفرام » من وقف طقوس الأضاحي البشرية
التي اعتاد « الفريزيون » تقديمها إلى الآلهة
الوثنية وهي قرابين كان يستخدم فيها
السيف ، والخنق ، والنار ، والماء الخ

وذات يوم وقعت القرعة على طفلين لأم
واحدة كانت أعمار الطفلين خمس وسبع
سنوات . فطلب القديس ولفرام من الملك (أو
الدوق) وقف هذه العملية الوحشية ، لكن
الملك أجاب بأنه لا يستطيع أن يخالف قوانين

ألهته . وأخذ الطفلان للتضحية بهما في
موقع يصب فيه نهران في البحر فصلى
« ولفرام » الرب لكي ينقذ الطفلين ، وفجأة
شكلت مياه النهرين جداراً حول الطفلين ،
ومشى الطفلان فوق الماء ، فأخذهما
ولفرام إلى أمهما ، وكان الشعب مذهولاً
حتى تحول كثير منهم إلى المسيحية بمن
فيهم الملك نفسه

وتصوره الآثار الفنية في العصور الوسطى
صورة أسقف يمدد ملكاً شاباً ، أو هو يسافر
مع مجموعة الرهبان على ظهر سفينة ، ثم
يقوم بتعميد الملك

رو- سكوس

Wu- Squus

روح الظلام في أساطير شرق سيبيريا ،
وهي تجسد الليل

رو- تا- شاها

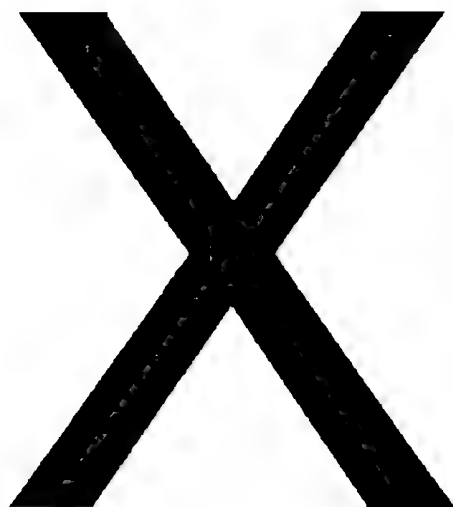
Wu- Ta- Chia

خمسة حيوانات في الأساطير الصينية ،
هي الثعلب - وابن عرس - والفأر - والحية
- والقنفذ يخشاها الناس لأنهم يعتقدون أنها
بشر مسحور

رو- يوان- كواي

Wu- Yuan- Kuei

شبح في الأساطير الصينية ليس له من
يقدم إليه الطعام



اكسان-اك

Xaman Ek

إله النجم الشمالى فى الأساطير المايانية ، وهو مرشد التجار ، ويحرق له عباده المخلصون البخور فى هياكل على جانبى الطريق وتصوره الآثار الفنية أفضس الأنف بعلامات سوداء على رأسه ولقد صُنِفَ بعض الباحثين آلهة المايانا فى قائمة حسب الأحرف الهجائية ، وأعطوا للإله « اكسان - اك » حرف « ج » ولهذا فإنه يسمى فى بعض الأحيان بالإله « ج »

جزانثوس Xanthus

١ - اسم أطلق ، فى الأساطير اليونانية ، على إله النهر فى طروادة . وهو نهر « سكماندر » وهو يحيط ، بطروادة من الشمال الغربى فى منطقة ميزيا بآسيا الصغرى . وفى « إلياذة » هوميروس (الكتاب العشرى) عندما سمح زيوس للآلهة بأن يختار الوقوف إلى جانب أحد الفريقين فى حرب طروادة ، فاض نهر جزانثوس على الضفتين لكى يوقف أخيل عن ذبح الطرواديين ، لأن دماءهم قد لوثت مياه النهر . ولكى تساعد الربة هيرا « أخيل » طلبت من إله النار هيفاستوس أن يشعل النهر لها فوق « جزانثوس » لئلا يتدخل فى المعركة بعد ذلك

٢ - جزانثوس أيضاً اسم لحصان أخيل

المخالد ، ابن بورياس (أو زيفيروس) ولقد وهبت الربة هيرا هذا الحصان القدره على الكلام ، فحذر أخيل من موت وشيك ، وقد بكى الحصان عندما مات بطرولكس صديق أخيل

٣ - جزانثوس اسم رجل طروادى قتله « ديمولنز » ذكره هوميروس فى الإلياذة (الكتاب الخامس)

٤ - اسم أطلقه الآلهة على نهر ، وإن كان هوميروس فى الإلياذة (الكتاب العشرى) يسميه اسكمانندر

زولوس Xuthus

حفيد دوكاليون ويرا ، ابن الإله هيلين الجد الأول للمهيلينى (الإغريق) نفاه أخواه من تساليا ، فهرب إلى أثينا ، حيث تزوج كروزا ابنة الملك ، وأنجب منها « أخايوس » و « ايون » ، وإن كانت بعض الأساطير تذهب إلى أن ايون هو ابن كروزا من الإله أبوللو ، وأنه لهذا السبب أصبح « ايون » كاهناً للإله أبوللو فى معبد دلفى ولقد عرفت كروزا أن « ايون » هو ابنها من أبوللو ، لكن كاهنة دلفى أخبرتها أن زوجها « زولوس » بنسبى ألا يعلم شيئاً عن هذه الحقيقة . ومن ابنى « زولوس » أخايوس وليون اشتق الآخيون ، والآيونون اسميهما

أبولودورس (الكتاب الأول) بوزنياس
 (الكتابان الأول والثاني) و « يوريديس »
 مصرية ايون
 كما أنه إله الثعابين المعذبين لقد قدم هذا
 الإله نفسه طعاماً للعالم ، وذلك بأن جلده
 وهي حى

اكسيوت كولتي Xiuhua Cuhtli

إله النار فى أساطير الأزتيك بالمكسيك ،
 عيذته القبائل على أنه مركز كل شئ ،
 ومحور دوران الكون ، وهو الإله الذى يحدد
 وفاة كل شخص

زوشيكترال (الردة الجميلة) Xochiquetzal

إلهة الحب الجنى فى أساطير الأزتيك
 بالمكسيك ، وهي راعية الرماحين ، والنحاتين ،
 وصانعى الفضة ، وجميع الصنائع الذين
 يحاكون الطبيعة فى فنونهم وفى الاحتفال
 « يوم الموتى » يقدم العباد المخلصون لهذه
 الإلهة رداء من القطيفة

اكسولاس Xolas

الموجود الأسمى فى أساطير هنود
 « الكالوف » ، وهو الذى يضع الروح لكل
 مولود جديد وإذا مات رجل أو امرأة استعاد
 إكسولاس الروح مرة أخرى

اكسيكا-استيا Xaya Icita

روح الجبل فى أساطير وسط سيبيريا وهو
 سيد الجبال

اكسيوسو Xewioso

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية (بنين -
 غرب أفريقيا) تصوره الآثار الفنية على هيئة
 كرش وبجواره فأر ، وهم يصورونه أيضاً على
 هيئة إله الخشب الذى يصاحب رعده وبرقه
 هطول المطر

اكسيلون Xilonen

إلهة نمو القمح فى أساطير الأزتيك
 بالمكسيك - يحتفل بعيدها ٢٢ يونيو ،
 بصناعة كعك مطبخ مستدير من دقيق
 القمح ويعتقد بعض الباحثون أن هذه الإلهة
 ليست سوى وجه من أوجه الإلهة العظيمة
 « كوتليكو »

اكسب توتك Xipe Totec

إله النباتات فى أساطير الأزتيك
 بالمكسيك ، وربما كان إله يذبح النبات ،

اكسولوتل-هيتزي

Xolotl- Huetzi

إله نجمة المساء فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك ، وهو الشقيق التوأم للإله « كويتزل
كونل » وعلى الرغم من أنه يوصف صفات
حيوانية وشيطانية ، فإنه كان المسئول عن
إعادة تعمير الأرض بالبشر بعد أن خلت من
السكان فقد هبط إلى العالم السفلى ،
وأعاد عظام الإنسان وبعد أن غادر هذا العالم
تبعه إله العالم السفلى الذى لم يره ما
فعله ، فسقط مع المظالم التى نهشت إلى
أجزاء غير متساوية ، غير أن « اكسولوتل »
أخذ منها ما استطاع ، ورش عليها من دم
وبعد أربعة أيام ولد صبي وبعد سبعة أيام

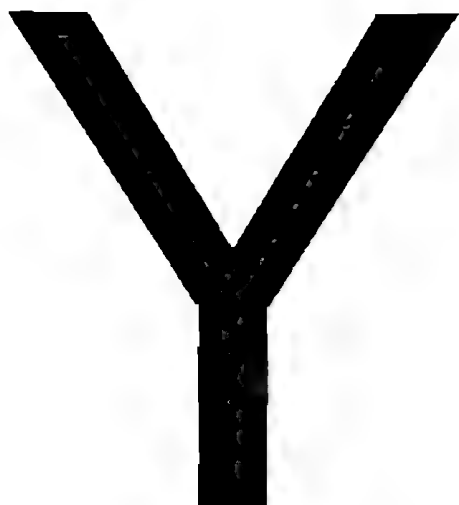
ولدت فتاة وأصبحا الرجل الأول والمرأة
الأولى ، الذى تتأمل منهما الجنس البشرى
ويظهر هذا الإله أحياناً على هيئة قزم أو كلب

زيباكولومبوكان

Xpiyacoc and Xmucane

« الرجل المجوز » و « المرأة المجوز » ،
إلهان خالفان فى أساطير المايا أخصا على
عائقهما خلق الأشياء المادية . ويعتقد
المايانيون أن آلهتهم من الحجر ، وأن هذين
الإلهين يساعدان الإله الخالق « هوراكان »
من طريق الحجر فى تشكيل الإنسان من
خلال طقوس سحرية معينة





Yabons يابونز

القرن العشرين قبل الميلاد وتصوره الآثار
الفنية على هيئة رجل ، لكن يمكن أن يمثل
« الصقر » أو « أبو منجل »

أرواح صديقة في أساطير استراليا ،
تساعد البشر ، وكثيراً ما حذرنهم من أخطار

قادمة

Yahalanوآلالان

روح حارسة في أساطير جنوب شرق
ميريا ، وهو ابن الموجود الأسمى « تونتو »
وهو حارس الأزواج من الشباب وصغار
الحيوانات ، وتستخدم الطيلة المقدسة نضراً
للروح ليميل قلب الفتاة

Yacacolibkory

Yacacolibkory

إلهة العالم السفلى في أساطير الأزتيك
بالمكسيك ، استطاعت بمساعدة زوجها أن
تخلق الليل . وهى واحدة من مجموعة آلهة
تعصف على أنها آلهة العالم السفلى

Yahoياهو

وحش ذكر من أكلة لحوم البشر ، فى
أساطير استراليا ، يسكن الجبال . وهو ما يقتل
ضحاياهم ويشرهم ، وهم دائماً من النساء

Yacapitzahuac

Yacapitzahuac

إله التجارة والتجار فى أساطير الأزتيك
بالمكسيك

Yehو

(من يهب الوجود)

Yaweh

إله إسرائيل فى الكتاب المقدس (العهد
القديم) ويرد اسم يهوه فى سفر الخروج ثم
كلم الله موسى ، وقال له أنا الرب ، وأنا
ظهرت لإبراهيم ، وإسحق ، ويعقوب ، بأننى
الإله القادر على كل شئ ، وأما اسمى يهوه
فلم أعرف عندهم ، (الإصحاح السادس
٢ - ٣) ولا يعرف على وجه اليقين اشتقاق
اسم « يهوه »

Ya- China- Ut

Ya- China- Ut

روح القمر فى أساطير جنوب شرق
ميريا ، وهى تجسّد للقمر

Yahياه

إله القمر فى الديانة المصرية القديمة ،
وربما جلبه إلى مصر المهاجرون الساميون
الذين أقاموا عبادته على أساس إله القمر
البابلى من Sin وقد انتشرت عبادته فى

فيرى بعض الباحثين أنه قد يكون من نداء الضمير للمائب « ياهوه ! » الذى ما زال العامة يستخدمونه حتى اليوم أو قد يكون من « مادة الحياة » ويرى غيرهم أن الكلمة العبرانية المرادفة لكلمة السيد أو الإله Lord أو ميلدى هى كلمة « يهو » ثم تحولت كلمة يهوا الى ياهوفا Jahovah ثم تحولت إلى « يهوه » بمعنى السيد أو الإله . ويرى فريق ثالث أنه مشتق من إله كنعانى يسمى « ياه » أو « ياهو »

و « يهوه » إله قسبى بمعنى أنه إله العبرانيين وحدهم ، فهو لا يرى حرجاً فى البطش بسائر الشعوب الأخرى ، وتخريض الإسرائيليين على سرقتهم . ويدو أنه كان فى بداية الأمر إلهاً للرعده يسكن الجبال ثم حوله كاتبو أسفار موسى الخمسة (التوراة) إلى إله للحرب ، فأصبح يهوه فى أيديهم إلهاً للجيوش يدعو للفتح والاستعمار . وفى ذلك يقول موسى « الرب رجل حرب » (سفر التكوين - الإصحاح الثامن عشر ١ - ٩) ويردد داود صدى هذا القول نفسه فيقول « الذى يعلم بدى القتال » وهو إله جبار يفكر فى إهلاك اليهود عن بكرة أبيهم لأنهم عبدوا العجل الذهبى « رأيت هذا الشعب ، وإذا هو شعب صلب الرقبة ، فالآن اتركنى ليحمى غضبى عليهم وأنيهم ! » (سفر الخروج الإصحاح الثانى والثلاثون ١ -

١٠) ويضطر موسى إلى مراجعته حتى يتمالك نفسه (سفر الخروج - الإصحاح الثانى والثلاثون ١١ - ١٢)

وبصور « المهد القديم » يهوه فى صورة حية خالصة . فهو يفيد من الضحايا التى تقدم إليه ، وينشئ من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها (سفر الخروج - الإصحاح التاسع والعشرون : ٣٨ - ٤١) بل إن بعض فقرات سفر الخروج تدل على أنه كان يطلب منهم تقديم أولادهم ضحايا محرقة للتقرب إليه . ويذكر سفر اللاويين أن يهوه يرناح من الضحايا المحرقة (وهى التى تحرق أجزائها فى المذبح تحت إشراف أحد الكهنة اللاويين) وأنه ينشئ من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها ، وأنه يغضب كل العشب إذا لم تقدم إليه

وتصف بعض أسفار اليهود كيف يقضى « يهوه » يومه على النحو التالى : يقضى الساعات الثلاث الأولى من النهار فى مذاكرة الشريعة ، والساعات الثلاث الثانية فى شئون الحكم بين الناس أما الساعات الثلاث الأخيرة فيقضيها فى اللعب مع الحوت ملك الأسماك ، وهو حيوان كبير جداً ، رأى يهوه أن يحرمه من أنشاء حتى لا يتأسلا فيحلاً الدنيا وحوضاً تأتى على الحرث والنسل ولهذا حبس الذكر بقوته الإلهية وقتل الانثى وملحها وحفظها لطعام المؤمنين فى الفردوس

أرحم ، وهو يحب إلقاء الخطب الطوال ، وهو حسى لا يسمح للناس أن يروا منه إلا ظهره . وقصارى القول أنه لم يكن للأمم القديمة إله آدمى فى كل شئ كإله اليهود هذا

ياجورا-فيدا

Yajura-Veda

الفيدا الهوائية أى المنسوبة إلى الهواء ، فى الديانة الهندوسية . وهى السفر الثالث من أسفار الفيدا الأربعة . وهى تشمل العبادات « الشفافية » التى يتلوها الكهنة عند تقديم القرابين

ياجناYajna

إله فى الديانة الهندوسية ، وهو تجسيد صغير للإله فشنر

ياكYak

نور يستخدم الهندوس ذيله فى طقوس العبادة داخل المعبد

ياكشاYaksha

اسم جمع لمجموعة من أرواح الطبيعة التى تسكن الشجر ، فى الديانة الهندوسية ، انتشرت عبادتها فى القرن الخامس قبل الميلاد

أما ساعات الليل فيقتضيها « يهوه » فى مذاكرة التلمود مع الملائكة . ومع ملك الشياطين الذى يصعد كل ليلة إلى السماء ، لم يهبط منها إلى الأرض ، بعد انتهاء هذه الندوة العلمية . وقد تغير هذا النظام بعد أن قرر « يهوه » هدم الهيكل وتشريد بنى إسرائيل . فقد اعترف يهوه بخطئه فى هذا الصدد ، وندم على ما فعل ، وخصص ثلاثة أرباع الليل للبكاء والندم . وكان إذا بكى سقطت من عينيه دمعتان فى البحر ، فيسمع دونهما من فى الآفاق ، وتضطرب المياه وتزحف الأرض فتسجم عن ذلك الزلازل . ويؤمن التلمود أنه يردد أثناء بكائه عبارات تدل على ندمه على ما فعل فيقول « تبالى أمرت بخراب بيتى ، وإحراق الهيكل وتشريد أولادى ! ويل للأب الذى مجده أبناءه مع عدم استحقاقه لذلك ، لأنه قضى عليهم بالتشريد والشفاء ! »

ويهوه لا يرى نفسه معصوماً من الخطأ ويرى أن أشنع ما وقع فيه من الأخطاء هو خلق الإنسان ، ولذلك تراه يندم بعد فوات الأوان على خلق آدم ، وعلى ارتضااته أن يكون شاءول ملكاً . وتراه من حين إلى حين شرها ، غضوباً ، متعطشاً للدماء ، متقلب الأطوار « أتراف على من أتراف ، وأرحم من

ياكوشى-نيراي

Yakushi- Nyora

ياماما Yamama

إله الموت ، وملك الجحيم ، فى الأساطير الهندوسية
وهناك عدة أساطير تروى عن أصله . إذ تقول بعض النصوص إنه ابن « سيريا » إله الشمس وزوج « سارانيا » وتقول أسطورة إن شقيقته عرضت عليه أن يضاعفها فينسلا سكان الأرض لكنه رفض هذا العرض وتقول أسطورة أخرى وردت فى أسفار « الفيدا »

إن ياما هو أول إنسان فأن يموت ، ففتح بذلك طريق القناء أمام البشر وهكذا اكتسب لنفسه لقب إله الموتى . وفى أمانيد « الريح - ثيدا » أن « ياما » هو إله الموتى ، رغم أنه لا يعاقب الأشرار ، على نحو ما يفعل فى أساطير هندوسية أخرى وتلخص أسنودة من « الريح - ثيدا » دوره فى هذه الأبيات الآتية

« سلام على الملك العظيم ياما
الذى كان أول من مات من البشر
والذى عبر الخليج التاسع
فأنار طريق السماء أمام الغائين »
و - « ياما » كلبان لكل واحد أربعة أعين ، وألف واسع ، يحرسان الطريق إلى مملكته وعنده كاتب هو « شترا - جويلا » مهمته أن يقوم بتسجيل خطايا الموتى وفصلتهم ويطلب من الميت أن يهرول خلفها ، ويعمل الكلبان كرسولين « لياما »

إله الشفاء فى الأساطير اليابانية اشتق من « هونجى » - المبدأ البودى الكلى ، تصوره الآثار الفنية ، عادة ، ممكاً فى يده بقرورة فيها الدماء وهو كثيراً ما يظهر مع « جاكو » ، أى ضوء القمر ، أو « نيكو » أى ضوء الشمس ، على الجانبين

Yalahut يالا هوت

إله الماء فى الديانة المابانية - فى أمريكا الوسطى والمكسيك - وهو أيضاً إله الظلام ، والسود ، والليل وهو مقاتل شرس وفاس بالنسبة لشعبه عندما يصل إلى الأرض وتقول بعض الأساطير إنه شقيق البطل القومى الإله « فونان » الذى يشتبك معه فى صراع وقال دائماً

يالدابوث

Yaldabaoth

إله خالق فى الغنوصية المسيحية ، وهو يسمى « بالأب الأول » فى التصور الغنوصى لنشأة الكون ، حلقه « ييزس - سوفيا » من عدم الخلاء ، وأعطاه شكله وجعله مسؤولاً عن مادة الكون أنسل سبعة موجودات عديمة الجنس بقدراته الذاتية ، وضعها فى السموات السبع



باب

يامابوشى
Yamabushi

والمصطلح يعنى حرفياً « الواحد الذى يسكن الجبال وهو إله كان يعمل مرشداً للحجاج الذين يقومون بزيارة الجبال المقدسة التى تسكنها آلهة الشتو اليابانية

يامادوتى
Yamaduti

إلهة رسالة الآلهة فى بودية المهايانا ، وهى إحدى رفيقات إله الموت « ياما » وهى تمتلئ ظهر جاموسة اللون المفضل عندها الأزرق . ورمزها الكأس

ياما - نو - كامى
Yama- No- Kami

إله الجبل فى ديانة الشتو اليابانية ، وهو يهبط من الجبل إلى حزم الأرز فى الربيع ثم يعود إليه فى الخريف

يامانتاكا
Yamantaka

إله حارس فى الديانة البوذية ، وفى لامية التبت . منظره مربع وهو يقوم بحراسة «الدلاى لاما » (الزعيم الروحى للبوذية فى التبت) كما أنه يقوم بحراسة الانجاء الشمالى . وهو يطا بقدميه عدداً من المخلوقات

يدعون الناس إلى مملكته أما الآثار الفنية الهندية فهى تصور « ياما » على هيئة رجل أخضر يرتدى ملابس حمراء . وعلى شعره تاج من الزهور ، ويمسك هراوة . وكثيراً ما يركب ظهر جاموسة . ومن بين أسماؤه « اتاكاه » أى النهاية أو الموت . وكرثاناً أى المنهى . و « داندى » و « بازى » ، و « ريتا » راجا أى ملك الأنباح . و « دارما - راجا » أى الملك العادل الخ

ياما - اوتوكو
Yama- Otoko

المشوحشون من البشر ، فى الأساطير اليابانية ، الذين لهم رؤوس الثعالب ويعتبرهم الناس مجانين ، وفى الأعم الأغلب خطرين

ياما - أوبا
Yama- Uba

روح الجبل الأنثى ، فى الأساطير اليابانية ، وقد نبدو أحياناً فى هيئة مخلوقات مرعبة ، وأحياناً أخرى فى هيئة موجودات خيرة ومحبنة . وهى عندما تظهر فى هيئة الشيطانية تكون فى صورة امرأة فمها فى قمة رأسها تحت شعرها . وتحول خصل شعرها إلى ثعابين تلتهم الأطفال وتقتل عليهم

بما فيهم الإنسان ، بملك اثنين وثلاثين
ذراعاً وستة عشر ساقاً اللون المفضل عنده
الأحمر ، والأزرق ، والأسود

يامارى Yamari

إله فى بودية « فاجريانا » (البوذية
النتزية - أو عربية الماس - وهى فرقة بودية فى
الهند والبلاد المحاورة) وربما اشتقت جذوره
من آلهة الهندوس مثل شيفا واما ومركبته
هى الجاموسة

يامى Yami

الإلهة الأم فى أساطير الهندوس ، واحدة
من تجسيدات سبعة أصبح ينظر إليها فى
الهندوسية المتأخرة على انها شريرة . وهى
أيضاً « كاموندا »

يامين Yamin

وهو أيضاً الإله « يم » إله المحيط والمياه
الجارية عند الكنعانيين فى ديانة الشرق القديم
وهو المناظر للآلهة « تيمات » أو « نعام »
البابلية ، وكان « يامين » يتمتع بمركز
مرموق فى الديانة الكنعانية وتقدم له
الأضاحى والقربانين وقد ذكر فى أوراق
البردى المصرية . وكلمة « يم » تعنى البحر

يامونا Yamuna

إلهة النهر فى الديانة الهندوسية ، ابنة
« سيرها » و « سانجنا » وشقيقه إله الموت
« ياما » وقد ارتبطت بنهر « يامونا » الذى تقع
عليه مدينة « ماتورا » اللون المفضل عندها هو
اللون الأزرق

ياو Yao

بطل قومى فى الأساطير الصينية (عام
٢٠٠٠ ق.م) ، وهو إمبراطور العصر الذهبى
الذى ولد بحاجب له سبعة ألوان استطاع
« ياو » بمساعدة « يى Yi » رامى السهام
المقدس - أن يقهر الريح ويخضعها ، كما
حاول بمساعدة « كون » أن يهدئ من
الفيضان العاتى للنهر الأصفر . وعندما أراد أن
ينقل عرشه إلى « شون » بدلاً من أحد أبنائه ،
كادت الأرض أن تتدمر بظهور الشمس
العشرة التى أحرقت الأرض غير أن « يى »
رامى السهم المقدس - استطاع أن يوقف هذه
الشموس بأن أطلق سهامه على تسع منها

ياو- شيه - فو

Yao- Shih- Fo

بوذا الشافى فى أساطير بودية الصين
الذى يستمد قواه وقدراته من بوذا الأصلى
التاريخى . وهو يعطى للمريض أدوية روحية
بمجرد لمسه لجزء من تمثاله الذى يصنع عادة

الإغراء ولهذا شوهه في زورقه الطويل
الخفيف متدفماً نحو الشمس كما لو كان
الزورق سوف يدمر نفسه في قرصها المتهيب
والى جانب الشاب تقف شخصية بيضاء
حميلة تخيط به كما لو كانت كرمه ،
وتصدر عنها هالة من النور بيضاء فضية اللون
تواجه ومضة الشمس الحمراء المتوردة

ياريلو Yarilo

إله الربيع فى الأساطير السلافية ، ظل
يعبد فى بعض البلاد السلافية حتى القرن
التاسع عشر بطقوس مختلفة ليدر عليها
محصولاً وفيراً وكانت الأساطير فى روسيا
البيضاء تصور « ياريلو » على هيئة شاب
وسيم يمتطي صهوة جواد أبيض ، وينزع
بوشاح أبيض ويضع على رأسه تاجاً من
الزهور البرية . ويحمل فى يده حزمة من
سنبال القمح ، وهو باستمرار حافى القدمين .
وفى عبده يقوم الفلاحون فى روسيا البيضاء ،
ضمن طقوس الاحتفال ، باختيار عذراء
جميلة ترتدى ثياب « ياريلو » وتمتطي صهوة
حصان أبيض بينما يقضى لها الفلاحون

« حيشما يضع قدمه

تنمو سنبال القمح فى الجبال

وحيشما أجال بعصره ازدهرت الحبوب »

ويحتفل الفلاحون أيضاً بموت « ياريلو»

فى فصل الصيف بالتوايح وممارسة الجنس

من البرونز لكن عندما يرسم فلابد ان يكون
ذلك باللون الأزرق وهو يرمز فى اليابان
باسم « ياكوشى - بوتسى » حيث شيدت له
الكثير من المعابد منذ فترة مبكرة

ياوتل Yaotl

إله قادر على كل شئ فى أساطير
الازتيك بالمكسيك ، وهو إله سحر وحاقد
بصفة عامة

يا- كويكالين Ya- Quicalin

إله خالق فى أساطير الجنوب الغربى
لسيريا ، ثم أطلق الاسم بعد ذلك على الإله
المسيحى

يارا Yara

واحدة من السرينات فى أساطير هنود
الأمازون فى البرازيل وهى نفوس الشباب
(كما كانت السرينات الإغريقية نفوس
الملاحين بأصواتها الشجية)

كان « جاجوارى » شاباً وسيماً تعشقه
كل القرويات ، وذات يوم ذهب إلى الغابة
ليصطاد ، فصادف « يارا » فوقع فى الحال
تحت سحرها وعاد ليخبر أمه بما شاهد ،
لكنها حذرت من العودة إلى ذلك المكان
المحور لكن الشاب لم يستطع مقاومة



الامبراطور يـاـو

ويحملون صنماً من القش رمز له وهدنونه ،
ثم يعود الفلاحون إلى الاحتفال من جديد ،
ويشربون غبر أن هذه الطقوس أدانتها
الكنيسة الرومية الأرثوذكسية
واعتبرها حبيثة

فأنى لأمل ابغضاً أن يظهر لى فى
أحلامى هذه الليلة
حبيى الحق

ونفسى فى الاغنية أن « بارو » سوف
يقدم ، بقوته ، رؤيا للمستقل والمفروض أن
يظهر الحبيب فى الحلم ، فإن ظهر نبات
« البارو » بدلاً منه كان دليلاً على أن المرء
سوف يفقد موضوع حبه أما إذا ظهر نبات
« البارو » فى الحلم لشخص متزوج ، فإن
ذلك تدبير بوجود وفاة فى الأسرة فلما
كان « بارو » ينمو إلى جانب القبور فقد
ارتبط بالموت كما كان هذا النبات يستخدم
للوقاية من الساحرات فى العصور الوسطى

باشودرا

Yashodhara

زوجة جوتاما - بودا الأكبر - فى الديانة
البوذية فى القرن الخامس قبل الميلاد - وأم «
راهولا » ولقد ظفر بها جوتاما فى مسابقة
عندما كان فى السادسة عشرة من عمره
لكنه تركها مع ولدها سميأ وراء الاستنارة
فتمرت بياسر غامر وعندما تقابل بعد ذلك

Yaro
إله خالق فى أساطير أتيوبيا ، وهو إله
السما الذى لا تزال تقام له الأضاحى
والقرايين على قمم التلال ، وعلى ضفاف
الأنهار ، فى المناطق الريفية اتخذ إلى حد
ما مع الإله المسيحى يكتب أحياناً يرو
Yero

Yaro

نبات الألبنة ذات الألف ورقة . الذى
يعتقد الصينيون انه استخدم كشكل من
أشكال التنبؤ بالغيب فى كتاب أى كنج
Ching (أى كتاب التغيرات - وهو تجميع
متأخر للمكتب القديمة التى تدور حول التنبؤ
بالغيب) وارتبط نبات « يارو » فى الأساطير
الأوربية بالحب الجنى . حتى أنه يسمى ،
فى بعض الأحيان ، أهشاب فينوس ،
واستخدم فى القرن السابع عشر لعلاج
السلان وفى الأساطير الشعبية الإنجليزية
تستخدمه المدراء من مرضى الحب لتحديد
عشاقها فى المستقبل - ويقمن بتقطيع الزهرة
فوق قبر رجل شاب وهن يرددن

ريالاي ، « فالتقى إليهما » بقرعتين ، فأكلتا
القرع ، وزرعا البنور فأبنت قرعاً ضخماً
بضخامة الجبل ، احتوى على حيوانات
وبشر

وتقول الأسطورة أن الإله الخالق أراد
لهذين الموجودين أن يأكلتا من القرع فدخل
الموت والهوى الجنسى إلى العالم رغم أن
الأسطورة قد تتحمل صبغة مسيحية من
الإرساليات التبشيرية التي سجلتها للقارئ
الغربي

يوه كويم

Yauh Queme

إله المطر والخمب في ديانة الأزتيك
بالمكسيك

Yayati ياياتي

ملك في الأساطير الهندوسية استبدل
بشيخوخته شاب ابنه ييرو Puru

كان « ياياتي » الملك الخامس لشعب
القمر ، قد دعاه أندرا إله العاصفة لزراعة
السماء ولقد قام « ماتالي » سائق عربة أندرا
ياحضار « ياياتي » إلى السماء وفي الطريق
دارت بينهما مناقشة فلسفية تركت أثرًا
عميقاً في نفس « ياياتي » وعندما عاد إلى
الأرض حكم مملكته بطريقة فاضلة حتى أنه
استطاع أن يبعد عن رعاياه الفساد والموت

بسنوات طويلة كانت لا تزال تكن لزوجهما
حاً عميقاً . ولقد أصبح ابنيهما « راهولا »
ناسكا بوديا . وكثير من حكايات « جاتاكا
Jataka » ليست سوى ضروب الحياة السابقة
التي مر بها بودا - كانت وجهة إلى ابنه
« راهولا » ولقد قيل إنه مات قبل والده
وتقول بعض النصوص الأخرى إن زوجة بودا
اسمها « جوبا Gopa »

Tashta الهشتا

سفر المديح في « الأبتاق » الكتاب
المقدس في الديانة الزرادشتية وهو يتألف من
أحدى وعشرين ترنيمة ، تتلى في مديح
الملائكة المشرفين على أيام الشهر

Yasna الياسنا

سفر العبادة أو النماذج في الديانة
الزرادشتية

Yatawn & Yalai

موجودان خالقان في الأساطير الهندية
الصينية لاهما من الأرواح ، ولا هما من
البشر مشلولان عن خلق الحيوانات والناس .
لقد نظر « هوكنجج - هسان - لويج »
الإله الخالق من علياء سمائه فرأى « ياتوان

القديمة أو الملائكة التى تلى فى المرتبة إله الخير ، أهورا مزدا والخالدين السبعة ، وقد خلقهم هذا الإله ليساعدوه فى حربه ضد أهرمان وأعوانه من الشياطين وعدد اليازات لا حصر له ، وهى تقوم بحراسة الشمس ، والقمر ، والنجوم كما أنها تجسد لبعض الأفكار المجردة مثل السعادة ، والحقيقة ، والسلام

يلو- جو- لن - أوتوكو Yedo- Go- Nin- Otoko

خمسة رجال ، فى الأساطير اليابانية ، يسرقون من الأغنياء لمساعدة الفقراء وهم يرتدون زياً واحداً ، وعلى الرغم من أن الفعل الذى يقومون به هو السرقة وهو فعل سيئ ، فإن الناس كانت تساعدهم ، ولذلك فتصورهم الآثار الفنية عادة بمزمار وغليون كبير ، وهم يحدث بعضهم بعضاً أو يقومون بمسابقات بدنية

يه شينج Yeh- Ching

مرأة سحرية فى الأساطير الصينية تطلع الموتى على الصورة التى سوف يكون عليها ميلادهم الجديد

يلوج Yeloje

إله الشمس فى أساطير سيبيريا وهو إله

غير أن الإله ، ياما ، إله الموت اشتكى إلى الإله أندرا ، فأرسل أندرا ، كاما ، إله الحب ومعه ابنته لشثير الهوى فى نفس ، يابانى ، فوقع الملك فى حب الفتاة لكنه كان عجزاً جداً بالنسبة للفتاة الشابة فسأل الملك ابنه بيرو - بعد أن رفض أبناءه الأربعة الآخرون - أن يعطيه شابه وبأخذ شيوخخته ، فوافق بيرو ، على ذلك . ثم أقمت الفتاة الملك أن يعود مرة أخرى إلى السماء

وتقول الأسطورة إن الإله أندرا أهدى « يابانى » عربية جميلة سماوية وقد استطاع بهذه العربية أن يقهر الأرض بل وأن يتغلب على الآلهة ، ثم توارث خلفاؤه هذه العربية ، وفى النهاية فقدت وفى أسطورة أخرى أن « يابانى » بعد أن استرد شابه الذى أخذ من ابنه ، بيرو ، اعتزل مع زوجته فى الغابة ، وحكم على نفسه بالتقشف فامتنع عن الطعام حتى مات جوعاً وصعد إلى السماء

ياين Yayn

إله السماء فى الأساطير الأفريقية - قبائل زائير وأفريقيا الوسطى ، وهو أحد سبعة الهة يصرع إليها أفراد القبيلة عند الفجر

اليازات Yazatus

« المعبودات » فى الديانة الفارسية

خاصة ، ومن يعتقد أن مياه الأنهار المقدسة
علاج للمقم ، ويقدم إليها القرابين من
الحيوانات والنباتات

خير تنجسد فيه العدالة والأخلاق وتقول
الأسطورة إن قوس قزح هو لسانه

القبة الصفراء

Yellos Hat

فرقة بودية في التبت هي نموذج
الفضيلة ، أطلق عليها ابتداء من القرن السابع
عشر اسم « أصحاب القبة الصفراء » تشرط
على الراهب أن يكون أعزب - وتحرم اللحم
والخمور أما لقب « أصحاب القبة الصفراء
» فقد أطلقها الذين يضمون ، عادة ، غطاء
أحمر

ين - كونغ (الدوق ين)

Yen- Kung

رجل من القانين تم تأليه في الأساطير
الصينية ، حتى عبده الناس على أنه إله
للملاحين

ين - كونج نياج

Yen- Kung- Niang

الإلهة الأم في الأساطير الصينية ، واحدة
من « سيدات الظلام التسع » ، يقمن بوظيفة
الحماية ، ويعالجن أمراض العيون

يميكونجي

Yeme Konji

إله خالق في الأساطير الأفريقية (زائير -
وسط أفريقيا) هو الذي أعطى للشمس ثلاثة
من حزم الضوء بعد أن اشتكى الناس من أن
العالم غارق في ظلام دامس اثنان يلمعان
بوضوح ، والثالثة رمادية اللون وفتح الإله
الحزمة الرمادية ففرق العالم في ضوء ساطع

ين - مو - وانج

Yen- Mo- Wang

حاكم جهنم الخامسة ، في الأساطير
اليونانية ، في أرض « تي - يو » أي العالم
المظلي

يموجا

Yemoja

إلهة الماء في الأساطير الأفريقية (نيجيريا)
وهي التي خلقت جمع الأنهار في المنطقة
لاسيما نهر « أوجن » وتعبد لها النساء بصفة

يزود

Yesod

الملاك الذي دعاه موسى - في التورات
اليهودي - ليضرب بالموت أول مولود ذكر في
مصر . وإن كانت التوراة - في سفر الخروج
- تقول إن « يهوه » هو الذي فعل ذلك

شجرة العالم فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى توصف بأنها « أضخم وأفضل الأشجار جميعاً » إذ تنتشر أفرعها حول العالم بأسره بل إنها لتصل إلى السموات العلى وهى تضرب فى الأرض بجذورها الثلاثة الضخمة التى تمتد إحداها حتى تصل إلى آلهة «لايبرز» ، ويمتد الثانى حتى يصل إلى المصالحة فى الهابة ويمتد الثالث حتى يصل إلى أرض الظلام الباردة الرطبة وتحت هذا الجذر يرقد النيس

Yima

بطل مقدس فى الأساطير الفارسية ، نقول بعض الأساطير إنه الإنسان الأول ، أو الملك الأول ، ومؤسس الحضارة . ولقد التقت عند هذا البطل أساطير كثيرة لإيرانية وهندية وسامية وقد ذكره الفردوسى فى ملحمة «الشاهنامة» وقد ذكر «الابستاق» Avesta الكتاب المقدس عند الزرادشتين قصتين متناقضتين - إلى حد ما - حول «يما»
نقول الأولى : إن زرادشت سأله «أهورامزدا» إله الخير : من أول إنسان كلمته وعلمته الدين ؟ فأجاب إنه «يما» الأبيض ، الراعى الصالح ، وأنه عرض عليه رسالته ، فقال إنه ليس أهلاً لها فأمره بتعمير العالم ، وحكمه ، وحرته . فامتثل ، وقال سأمنى

«فحدث فى نصف الليل أن الرب ضرب كل بكر فى أرض مصر من بكر فرعون الجالس على كرسبه إلى بكر الأسير الذى فى السجن ، وكل بكر يهيمه» (سفر الخروج - الإصحاح الثانى عشر : ٢٩ - ٣٠) أما التراث اليهودى فهو يجعل «يزود» الملاك هو الذى يقوم بذلك ، لتجعل هناك مسافة بين الفعل الإلهى والجنس البشرى

Yew

الطقوس ، فى التراث الشعبى الأيرى - شجرة دائمة الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، تزرع فى المقابر ، لمنع الساحرات من تدمير الكنائس وأحياناً يدفن هذا النبات مع الميت ليطرد الشياطين
ولما كان «الطقوس» نباتاً ساماً ، فإن الصيادين يصنعون من هذه الشجرة أقواسهم وسهامهم ، حتى تكون قاتلة ومزدوجة القتل فهى من ناحية سلاح ، ومن ناحية أخرى سامة وقد تحدث شكبير فى مسرحية «هاملت» عن عصاة هذه الشجرة . وكذلك فعل الشئ نفسه كرمشوفر مارلو فى مسرحيته «يهودى من مالطة»

Yggdrasil

شجرة الدردار الضخمة التى تعرف باسم



أزهي دهاك بوصفه الملك الضحك

العالم ، ولن يكون فى عهدى ربح باردة ولا حارة ، ولا مرض ولا موت . وصر على حكمة ثلاثمائة شتاء . وضافت الأرض بالناس والبهائم فأندره « أهورامزدا » فطبع « يما » على الأرض بختامه ، وضربها بخنجره ، وسألها أن تسع ، فزادت ثلث سعتها الأولى فمضى ستمائة شتاء فى حكم « يما » وضافت الأرض مرة ثانية ففعل « يما » ما فعل من قبل فزادت للثين فمضى تسعمائة شتاء فى حكم « يما » ، ثم ضافت ، وزادت بفعل « يما » ثلاثة أمثال

وتقول الأسطورة الثانية : إن أهورامزدا جمع الملائكة فى « ليوتا ففكو » (الأرض المقدسة فى الديانة الزرادشتية) وجمع « يما » أحيار الناس إلى المكان نفسه . وعندئذ أندره « أهورا مزدا » باقتراب شتاء قارس يقضى على الكائنات الحية ، فيهرب الوحوش فى السهل والجبل إلى أمكنة تحت الأرض فإذا غاب الثلج لا يرى على الأرض أثر شاة ، وأمره أن يصنع « فرا Vara » (أشبه بفلك نوح فى السوراة ، لكنه بناء تحت الأرض) وبين له طوله وعرضه . وأمره أن يجمع إلى هذا البناء من خيار الرجال ، والنساء ، ومن أحسن الحيوان ، وأعظم الأشجار - اثنين من كل نوع ، وأخبره أنه لن يكون هناك ذو

عاهة ، ولا مريض ، ولا حاسد ، ولا كذاب الخ . وعلمه كيف يبنى الفلك ، وكيف ينزل فيه الناس وغيرهم . ثم يسأل « يما » عن النور فى هذا الفلك فيجيب « أهورامزدا » هناك أنوار مخلوقة وأخرى غير مخلوقة (طبيعية ومصنوعة) ولن يفتقد هناك إلا مرأى النجوم والشمس ، والقمر . وتمر السنة كأنها يوم . ويولد لكل زوجين ولدان ذكر وأنثى كل أربعين عاماً . وكذلك البهائم ويعيش الناس فى بناء « يما »

وفى مواضع أخرى من « الأبتاق » ما يدل على أن « يما » ملك الأقطار كلها ، وقهر الجن وأذلهم ، وأن حكمه كان سعادة وتعباً كاملاً ولا آفة نصيب الأبدان أو الأموال ، ولا حر ولا برد ، ولا هرم ولا موت

ولا تعرف نهاية « يما » على وجه الدقة فنقول أسطورة إن الآلهة أدانت ، وإن كان السبب غير واضح ، وإن شقيقه « مبتورا » (أسفور) قتله بأن خطره نصفين أو قتله الشيطان « ازهى دهاك » (الضحاك) عندما اتخذ صورة الملك زهاك (الضحاك) ملك بابل الشرير فى « الشاهنامه »

وكذلك نجد فى « الفيدا » كتاب الهندوس المقدس أسطورة « يما ومن » ومن

يوت (راجع) وهو يعيش مع غيره من
الأرواح فى مكان خفى

ين يانغ

Yin and Yang

الجانب المظلم والجانب المشمس من
التل فى الأساطير والفلسفة الصينية ، وهو رمز
للمصراع إذ تمثل « ين » جانب الأنثى ،
و يمثل يانغ جانب الذكر

ين - آن - أوت

Yine- Ane- Ut

الروح الحارس ، فى أساطير شرق سيبيريا
إحدى بنات الغراب الأسود الضخم ، وهى
تشبك فى صراع دائم مع شياطين العالم
السفلى للمساء « كالر Kalau » . وهى
أخت « كاتابنا » وهى زوجة روح الأرض
« تامونا »

يمير Ymir

عمالق فى الأساطير الاسكندنافية
تشكل من « النار » و « الثلج » ، قتله آلهة
« الأيزير » « أودين » ، و « ثيلى » وهى
ومن جسد « يمير » خلق هؤلاء الثلاثة
الأرض وخلقوا المياه والبحار من دمه ، ومن
لحمه خلقوا اليابسة ومن عظام خلقوا

هو المشرع للاربعين . و « يما » ، إله ، وهو
أول بشر عظيم اجتاز إلى العالم الآخر ، فهو
ملك الموتى وله كلسان أسمران لكل أربعة
أعين الخ يذهبان كل يوم يشما الموتى ،
ويحضرهم إلى ملكهما

يما - منا - يوت

Yima- Mna- Ut

روح الضباب فى أساطير جنوب شرق
سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ، وهى
تعيش مع غيرها من الأرواح فى مكان
خفى

يما - ميتلان

(رجل الضباب)

Yima- Mitlan

روح الضباب الذكر فى أساطير جنوب
شرق سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ،
وهى تعيش مع غيرها من الأرواح فى مكان
خفى

يما ميتلان

(رجل الضباب)

Yima - Mitlon

روح الضباب الذكر فى أساطير جنوب
شرق سيبيريا ، وزوجته هى « يما - منا -

يوكاهو Yocahu

إله حارس وخير في أساطير جزر هايتى
ابن الآلهة الكلية ، وهو معروف باسم « الروح
العظيم » وهم يعتقدون أنه يعيش فى
الشمس

يوجا Yoga

كلمة سنسكريتية تعنى « النير » أو
« الاتحاد » مدرسة هامة فى الفلسفة
الهندوسية ، أثر بقوة فى الفكر الهندى ،
نصرمها الأساسية هى « سوترا اليوجا »
جانبها العملى أهم من النظرى : ضبط
النفس والجلوس فى وضع معين الامتناع
عن ممارسة الجنس الخ واستخدم اللفظ
بكثرة فى الملحمة الهندوسية « المهابهاراتا »
لتعنى المنهج أو النظام ، أو الطريق الذى يودى
إلى الخلاص

يوجاكارا Yogacara

ممارسة اتحاد اليوجا مدرسة مثالية فى
بوذية المهابهاراتا هاجمت المدارس البوذية
الأخرى

يوجسفارى Yogesvari

الإلهة الأم فى الديانة البوذية - رموزها
الجرس ، والترس والعلبة

الجبال ومن أسنانه ونكبه ، خلفوا الحجارة
ومن هيكله العظيم خلقوا السماء التى نطل
الأرض وفى كل ركن من أركانها خلقوا
قرماً يرفع السماء أما منح « بحير » فقد ذروه
فى الهواء ليشكل السحب

ينج Yng

روح حارسة فى الأساطير الاسكندنافية
الجد الأول للملوك السويدي الأوائل وكذلك
فى التراث الألماني ، وأنه والد القبايل التى
تسكن الساحل

يوالى Yaoli

إله خالق فى ديانة الأزيهيك فى
المكسيك

يولتيكوتلى

Yoltecuhtli

إله خالق فى ديانة الأزيهيك فى
المكسيك ، خلق الليل بمساعدة زوجته ، وهو
حاكم السماء السادسة - من ثلاثة عشر
سواء فى أساطير الأزيهيك كانت معروفة عند
الفتح الأسباني للبلاد

يوجين- يوجيل

Yobin- Pogil

روح الغابة فى أساطير جنوب شرق
سيريا ، وهو الإله الحارس لأرض الغابات



يوهوانج - امبراطور اللقاء

يوكى جوراشى

Yolkgurashi

الحياة الروحانية المرحمة التى تنتج من
النظرية القائلة بأن الحياة وديعة من الله

يولكاى-استان

Yolkai Estan

إلهة الخصب فى أساطير هنود أمريكا
الشمالية . وهى شقيقة إلهة الخصب الأولى
« استانليهى » خلقها الآلهة بأن شوا الحياة
فى صورة على هيئة صدفة بيضاء

يونى (الرحم-المصدر)

Yoni

عضو التناسل عند الأنثى فى الديانة
الهندوسية ، وقد ارتبط بالآلهة العظيمة
« ديفى » وكان « اليونى » يُعبد جنباً إلى
جنب مع « اللنجا » عضو التناسل عند
الذكر ، أو قضيبة الإله شيفا . وهو زوج
الإلهة ديفى

يسبادادن

Yspaddaden

إله فى أساطير الملت من المرجح أنه
المقابل للإله الأيرلندى « بادر » ونقول بعض
الأساطير إن ابنه هى « أولوين »

يو-هوانج-شانج تى

Yu Huang Shang Ti

الإله الأسمى فى الديانة الطاوية فى
الصين لعب دوراً مرموقاً إبان حكم أسرة
« سونج » وهو كإله بعيد عن الأنظار . ولا
نستطيع الناس لمسه . فليست له أية أوصاف
حسية أو مادية . وقد خلق العالم من العماء
أو الفوضى ، ورفع منا وثلاثين سماء فوق

يرين - ايجى - توجون

Yryn- Ajj-Tojan

الإله الأبيض الخالق فى أساطير سيبيريا
ذات يوم رأى الإله كيساً من الهواء
يطفو على سطح الماء فسأل . ما هذا ؟
فأجاب الكيس « أنا الشيطان الذى يعيش

الأرض يكتب اسمه أيضا « شاغ نى » أو
« شاغ دى »
انهيار استقامة البشر

- دفبار - أي العصر الثالث وفيه دخل
الشر إلى العالم

- كالى يوجا - أي العصر الرابع - الذى
بدأ من عام ٣١٠٢ قبل الميلاد وسوف يستمر
١٣٠,٠٠٠ سنة ، وسوف يشهد ازدياد
الجوع ، والخوف ، والكوارث

وكل عصر يقصر عن العصر الذى قبله
والمصور الأربعة تشكل ما يسمى « ماها -
يوجا » وكل ألف « ماها - يوجا » تشكل
« كوليا » الذى هو ليل ونهار واحد عند الاله
الهندوسى « براهما » أو ما يعادل
٤,٤٢٠,٠٠٠,٠٠٠ سنة من سنوات البشر !
أما مصطلح « ماى - برالاي » فهى تعنى
الدمار الشامل للعالم عندما تتلاشى الآلهة مع
البشر جميعاً وهناك مصطلحات أخرى
للمصور التى يمر بها العالم منها « جاها ناك » ،
« كاهتا » و« سانهارا »

يوكى - أولا

(امرأة الجليد)

Yuki- Onna

شبح أنثى فى الأساطير اليابانية ، تظهر
فى أثناء المواقف الثلجية ، وتوقع المسافرين
فى سباق عميق ، وتجملهم حتى الموت

يو - شه Yu- Shih
إله المطر فى الديانة الطاوية فى الصين
وهو يسمى « سيد المطر » فهو الذى ينزل
المطر لكى تنضج المحاصيل وهو كثيراً ما
يصحبه إله الرعد المسمى « لاي - كونغ
Lei- Kung »

يو - شياغ

Yu- Chlang

إله رياح المحيط فى الأساطير الصينية
وهم يعفونه أن له جسد طائر ووجه إنسان

يو اى

أرواح العناصر ، فى أساطير الإسكيمو ،
وهى أيضاً أرواح الأماكن ، والأشياء

يوجا (عصر) Yuga

الأطوار التى مرّ بها العالم فى الأساطير
الهندوسية ، ويقال عادة إن العالم مرّ بأربعة
عصور

- كريتا يوجا - أى العصر الأول كان
الناس فيه على قدر من الاستقامة ، والانسجام
مع الحياة ، وقد استمر فترة تقدر بـ
١,٧٢٨,٠٠٠ سنة |

Yule

- « تان » : أشباح كلها من الذكور ،

حمرء اللون ، وهى حقودة انتقامية تسكن
المعابد

- « الشياطين » وهو كلها من

الذكور. سوداء اللون وهى أشباح
مضطهدى اللامية ، ولا يمكن استرضاؤها
دون تقديم خنزير كقربان

- « زاده » : الكواكب وهى ذات لون

أزرق

- « مو » : عفاريت مغرورة أرجوانية

اللون

- « سرن - يو » : عفاريت من أكلة

لحوم البشر ، واللحوم النيئة ، وهى منعطشة
للدماء

- « جبال - يو » : عفاريت الملك ،

وهى المسيطرة على الشجرة ، لونها أبيض ،
وهى عفاريت الأبطال الذين تم تآليهم

- « مو - مو » : أم الشياطين الاناث ،

سوداء اللون وهن أحياناً زوجات الشياطين
الذكور

Yu-Shih يو - شه

إله المطر فى الأساطير الصينية . تصوره

الآثار الفنية وهو يرتدى الدرع المصنع الأصفر

ويضع قبعة زرقاء ، ويقف فوق السحاب ،
ويصب المطر على الأرض من صفيحة ماء

عيد فى الدول الاسكندنافية فى فترة ما

قبل المسيحية ، يقام فى أى وقت فى الفترة
من منتصف نوفمبر حتى منتصف يناير

كانت تقدم فيه الأضاحى والقربان لآلهة
« الانيير » وقد امتصت الأعياد المسيحية ، فى

دول الشمال ، بعض طقوس هذا العيد ، بعد
أن تحول الناس إلى المسيحية وكان أكثر

هذه الطقوس انتشاراً خلال العصور الوسطى
إحراق « زند من الخشب » ، وهو يمثل

العادة الوثنية فى إشعال جذع شجرة على
شرف الإله « نور » مع قطعة من جذع

الشجرة التى أحرقت فى العالم الماضى
وكان المسيحيون يعتقدون أنهم لو احتفظوا

بقطعة من جذع شجرة العالم الماضى فسوف
تحفظ البيت من الحريق وكلمة يول

أصبحت تستخدم الآن للدلالة على أعياد
الميلاد

يول - ايها

Yule- Iha

آلهة وشياطين الريف فى أساطير النبت

وهى ترتب على النحو التالى

- « آيها » آلهة ، كلها من الذكور

بيضاء اللون ، وهى بصفة عامة آلهة لطيفة
معتدلة

يوم - كيميل
Yom- Cimil

إله الموت فى الديانة المايانية بالمكسيك
تصوره الآثار الفنية مع جمجمة وأضلع عارية،
أو بلحم منتفخ مرسوم عليه حلقات سوداء
علامة على الدمار ويضع فى شعره ما يشبه
الحجر على سبيل الزينة وتقدم إليه الضحايا
كقربان بعد إغراقها فى الحيرة المقدسة

يوم - كاس
Yum- Kaax

إله النباتات فى الديانة المايانية بالمكسيك.
ويختص هذا الإله بنمر الذرة وحصادها
وتصوره الآثار الفنية على هيئة شاب يضع
سنبلة قمح على رأسه

يوم - تى
Ya- Ti

إله السماء فى الديانة الطاوية فى الصين
وهو لقب يعرف به « الإمبراطور جيه »
أعلى الآلهة فى مجمع الآلهة فى الديانة
الطاوية ، وقد ظهر كاله حوال عام ١٠٠٠
للميلاد ، خلال حكم أسرة « سونغ » وهو
الإمبراطور الصينى فى صوره الأرضية

القديس يفز
(١٢٥٣ - ١٣٠٣)

Yafz, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، راعى
المحامين والقضاة وكنيسة العدل
ولد فى « برنانى » وأصبح محامياً مدنياً
وكسباً ، واشتهر بحمايته لليتامى ، ودفاعه
عن المساكين ، وحياده ونزاهته فى دور
المدالة . ولقد روى « دوم لوييد » فى كتابه
« حياة القديسين » رواية القديس « يفز »
والاحتلال والأرملة ،

ذات يوم أحضر محتالان وديعة عبارة عن
حقبة كبيرة - إلى أرملة وقالوا لها إن هذه
الحقبة تحتوى على ٢٠٠ قطعة ذهبية من
البشول (عملة أوروبية) وطلبا منها ألا نسلم
هذه الحقبة لأى إنسان مهما تكن الظروف
إلا إذا كانا حاضرين معاً . وبعد ستة أيام
حضر أحدهما وأخذ الحقبة وانصرف أما
المحتال الآخر فأخذ الأرملة إلى المحكمة لتكشف
أمام القاضى مطالباً بالحقبة أو بمائتين من
العملة الذهبية . وكادت الأرملة أن تخسر
القضية عندما تدخل القديس « يفز » معترضاً
بأن موكلته لا تستطيع أن تحضر الحقبة إلا إذا
حضر الرجلان معاً . وهكذا كان على الرجل
أن يحضر زميله أمام المحكمة ، قبل أن نسلم

له الحقيقة عندئذ رأى القاضى فى الحال أن
 ذلك هو عيسى الصواب ، وعين العدل فأمر
 الرجل أن يحضر زميله . فانهار واعترف بأنها
 كانت خدعة لابتزاز الأرملة والحصول منها
 على المال
 ونقول حكاية أخرى أن القديس « يفر »
 طلب من إقطاعى المنطقة الإذن له بتقطيع
 بعض أشجار البلوط لاستخدامها فى تشييد
 كاتدرائية فى المنطقة . فأذن له الإقطاعى
 غير أن وكيل أعماله اشكى لسيده من أن
 القديس « يفر » أحدث « خراباً هائلاً فى
 الأنجار » ، فنهب الإقطاعى لبشاده بنفسه
 ما حدث فوجد أن شجرتين من البلوط
 تسمان مكان كل شجرة اقتلعها القديس



Z

زافئيل

(غضب الرب)

Za'afiel

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى
يسيطر على الأعاصير والعواصف أحياناً
يكون ملاكاً خبيراً ، وأحياناً أخرى يكون
ملاكاً شريراً

زابابابا Zabababab

إله الحرب فى ديانة الشرق القديم
(السومرية والأكادية) انتشرت عبادته حوالى
٢٥٠٠ ق م وهو إله محلى لمدينة كيش
وزوجته هى الإلهة انايا أو عشتار فى صورونها
المقاتلة

زخايروس Zachaeus

جاني ضرائب نرى فى الكتاب المقدس
(العهد الجديد) زاره السيد المسيح فى
أريحا . ونقول أسطورة فرنسية فى العصور
الوسطى إنه غادر فلسطين إلى بلاد الغال
(فرنسا قديماً) لكى يبشر فيها بالإنجيل
تحتفل الكنيسة القبطية بيده فى ٢٠ ابريل

زكريا

Zacharias

شخصيتان بهذا الاسم وردتا فى الكتاب
المقدس الأولى فى العهد القديم الذى

يتحدث عن نبي يهودى ثانوى من أهل القرن
السادس قبل الميلاد . لنا تعرف عنه شيئاً
كثيراً ، باستثناء ان أباه كان من بين الأخبار
العالميين من الأسر البابلى ، وأنه ضم صوته
الى صوت حجاجى النفى الذى دعا إلى إعادة
بناء هيكل سليمان . ونسب إليه سفر زكريا
والشخصية الثانية وردت فى العهد

الجديد على أنه والد يوحنا المعمدان (يحيى
بن زكريا) وروى إنجيل لوقا قصته فيقول
« إنه كان فى أيام هيرودس ملك اليهودية
كاهن اسمه زكريا من فرقة أيا . واسمته من
بنات هارون واسمها إليصابات .. ولم يكن
لهما ولد ، إذ كانت إليصابات عاقراً
(وكان زكريا يعلى فى هيكل الرب عندما)
ظهر له ملاك الرب واقفاً يمين مذبح البخور
فلما رآه زكريا اضطرب ووقع عليه خوف

فقال له الملاك لا تحف يا زكريا لأن
طلبتك قد سمعت واسمك إليصابات ستلد
ابناً واسمه يوحنا .. (إنجيل لوقا -
الإصحاح الأول ٥ - ١٥) وبعد أن ولد
يوحنا بشائية أمه أخفته زكريا إلى المعبد
لخثانه وروى إنجيل متى أن زكريا قتل بين
الهيكل والمذبح « لكى يلمى عليكم كل دم
زكى سفك على الأرض من هايل الصديق
إلى دم زكريا بن برخيا الذى قتلتموه بين
الهيكل والمذبح » (إنجيل متى -
الإصحاح الثالث والعشرون ٣٥) ويعتقد

المسيح « المشاء الأخير » يحتفل بعيدة في
٢٦ مايو

صادقيل Zadkiel

ملاك في التراث اليهودي المسيحي الذي
أخذ السكن من يد إبراهيم بعد أن هم ببيع
إسحق « فناداه ملاك الرب من السماء قال
إبراهيم ، إبراهيم فقال هأنذا فقال لا
تعد بك إلى الغلام ولا تفعل به شيئاً
لأنى الآن علمت أنك خائف الله .. » (سفر
التكوين - الإصحاح الثاني والعشرون ١١ -
١٢) على الرغم من أن نصوص الكتاب
المقدس لم تذكر اسمه مباشرة
ونفسول أسطورة يهودية أخرى إن
« صادقيل » هو الذي قاد الإسرائيليين أثناء
خروجهم من مصر

صادوق Zadok

الكاهن الأكبر لإسرائيل في الكتاب
المقدس (العهد القديم) - وهو من سلالة
هارون - أهام حكم الملكين داود وسليمان
عمل في وظيفة الكاهن الأكبر في معظم
عهد الملك داود وقسمهم داود وصادوق من
بنى إليماز ، وأفيمالك من بني أئامار حسب
وكالتهم في خدمتهم (أخبار الأهام
الأول - الإصحاح الرابع والعشرون : ٣)
« وقال الملك لصادوق أرجع تابوت الله إلى

بعض الباحثين أن المسيح يشير إلى زكريا والد
يوحنا المعمدان غير أن معظم الباحثين
يعتقدون أن الإشارة هنا إلى النبي زكريا الذي
ورد اسمه في العهد القديم ، رغم أن التراث
اليهودي يقول إن هذا النبي مات مبنة
طبيعية

سفر زكريا

Zachariah

سفر من أسفار العهد القديم من الكتاب
المقدس . ينسب إلى زكريا النبي ، ولكن من
الباحثين من ينسب إلى القول بأنه ليس من
تأليف رجل واحد وأن عدداً من الأقلام
تعاقب على إنشائه في عصور مختلفة . ولها ما
كان الأسر . فإن هذا السفر يشتمل على
نبوءات متعددة ، منها أن الناس كلهم سوف
يؤمنون عما قرب إليه الميراثين « يهو » وأن
نهاية العالم أصبحت وشيكة . عدد إصحاحاته
أربعة عشر إصحاحاً

القدس زكريا

Zacharias, St.

الأسقف الثاني لمدينة لينا في القرن
الثاني الميلادي ، كان تلميذاً للقدس بولس
طبقاً لما يقوله التراث المسيحي ونقل حكاية
من حكايات المعصر الوسيط إنه أحضر معه إلى
مدينة « لينا » الطاولة التي تناول عليها السيد

زهاك (الضحاك)

Zahhak

ملك شرير فى الملحمة الفارسية «
الشاهنامة» التى كتبها الفردوسى ، وذكر
فى الأبتىاق باسم «أزى ذهاكة» ، وفى
الكتب الفارسية باسم أردهان ، وفى الكتب
العربية وفى الشاهنامة «الضحاك» وأصل
«زهاك» أو الضحاك روح شريرة فى الأساطير
الآرية وفى «الأبتىاق» تجده شيطانا يمنع
ماء السحاب أن ينزل إلى الأرض . لم تجده
ملكاً جباراً ظالماً يمثل فيه الشر كله

وذكر «الفردوسى» أن الضحاك كان
ملكاً على العرب وكانت له أموال كثيرة
من الخيل ، والإبل ، والبقر ، والغنم وكان
له من الخيل المرسجة بسروج الذهب والفضة
ملا يحيط به الحصير والعدو وكان خفوفاً
باللهو ، والطرب والصيد ، فظهر له إبليس ،
فى زى شاب صبيح ، وعرض عليه نفسه
ليخدمه ، فحصل به ، وكان يظهر له كل يوم
فى الخدمة آثاراً مرضية ، ورغم امتناع ملك
الضحاك فقد كان ظلوماً غشواً ، محب فى
زمانه آثار العدل والإنصاف . وكان يقتل كل
يوم رجلى ويستخرج دماغهما طعاماً للحية
حتى مر على ذلك ألف سنة هى مدة ملكه
و ذات ليلة رأى فى نومه رؤيا هائلة تدل على
زوال ملكه ، فجمع العلماء والمنجمين
والكهنة والسحرة ليفسروا له الرؤيا فقالوا بعد

المدينة ثم قال الملك لصادق الكاهن أنت راء
فارجع إلى المدينة بسلام .. الخ » (سفر
صموئيل الثانى - الإصحاح الخامس عشر
٢٤ - ٢٩) فأخذ صادق الكاهن قرن
الدعن من الخيمة ومسح سليمان الخ »
(سفر الملوك الأول - الإصحاح الأول : ٣٨ -
٣٩)

زاج - موك

Zag- Muk

عيد السنة الجديدة فى الديانة البابلية
الذى يقام فى الربيع على شرف البطل الإله
«مردوخ» الذى حدد ، فى مثل هذا الوقت ،
مصير البشر للسنة القادمة . ومن بين الطقوس
التي ارتبطت بهذا العيد الزهارة التي قام بها
الإله «نابو» ابن «مردوخ» لوالده . إذ
يوضع تمثال للإله «نابو» على ظهر سفينة
تحمله إلى معبد الإله «مردوخ» ، ثم يعود
إلى معبده

زاجزاجل

Zagzagel

ملاك ، فى الأساطير اليهودية ، ساعد
الرب ، مع ملكين آخرين هما ميخائيل ،
وجبرائيل ، فى دفن النبي موسى لم يذكره
المعهد القديم بالاسم ، بل ظهر فى تراث
الأساطير اليهودية

الهدايا . فغادر المكان وهبط إلى أسفل الجبل
وتسميه قبائل الهنود « رجل القابة الصغير »

زال Zal

والد البطل رستم في الملحمة الفارسية «
الشاهنامة » التي كتبها الفردوسي
عندما ولد زال كان مكتملاً من جميع
الجوانب فيما عدا جانب واحد هو أنه مولود
بشعر أبيض يقول الفردوسي إنه عندما ولد
« زال » كأنه القمر إضاءة ، غير أن شعره كان
أبيض يشتمل شيئاً كزهر وس المشايخ الطاعنين
في السن . فأمر به سام (والده) أن يطرح
على جبل البرز .. وألقى الله محبته في قلب
طائر السمرغ (العنقاء) فحملته وحلقت به
إلى رأس الجبل ، ووضعت بين أفراخها ،
فكانت تربيته مع أولادها حتى طالت عليه

المدة .. وكانت قوافل التجار تعبر تحت ذلك
الجبل فوفقت أبصارهم على مولود إنسي بين
أفراخ العنقاء . فاخبروا والده سام الذي جاءه
رسوله في المنام وأخبره أن ولده « زال » حي
برزق فراح الأب يدور في الجبال مرقق
القلب منكب الدمع فحصلته العنقاء
وحلقت به ، ثم دفرته حول سام ووضعت
بين يديه . فرأى شخصاً قد أفرغ في قالب
الجمال ، رشيقة القد كالفضن المائل ، صبيح
الوجه كالقدر الكامل . وكانت العنقاء قد
أخبرت زال أن سيصير ملكاً ، وأعطته ريشة

طول تردد « أعلم أن زوال ملكك يكون
على يد ملك اسمه « أفريدون » وأنه لم يولد
بعد . وأنه إذا ما وضعت أمه قتل أبوه على
يدك . ثم إنه إذا ترعرع ونشأ طلب بشأ أبيه
وانتقم منك فيكون هو وارث الملك بعدك »
وولد « أفريدون » في تلك السنة وهرت به
أمه خوفاً من بطش الملك الذي كان يقتل
المواليد ، ولعلت إنثى إلى راعي غنم ، فكفله
الراعي واتخذته ولداً . ولما بلغ الأمر إلى
الضحك ، جاء إلى ذلك المرح ، وقتل الراعي
ونهب المواشي ، وأحرق دار « أفريدون »
وفصر أبه « أما « أفريدون » فقد هرب إلى
الهند لكنه عاد في النهاية وقتل الملك
الضحك وتولى العرش بعده

زاكا Zaka

روح الموتى في أساطير جزر هايتي ،
وهي أيضاً حارسة للمزارعين تقدم لها
القرابين والأضاحي من القمح ، والخببز
المجوج بالزيت يرمز لها بسنبلة قمح ،
وقبعة مغرزة فيها دبوس

زاكيكو كسل

Zakiqoxol

روح شيطان النار والغابات في أساطير
هنود الماهاتية . ولقد حاول الأبطال قتل هذا
الشیطان ، لكنهم بدلاً من قتله أعطوه بعض

زاپوتلانتنان Zapotlantenan

إلهة الشفاء فى أساطير الأزتيك فى المكسيك . وهى تعالج مرضاها بهت التريتينة . الذى يستخرج من أشجار الصنوبر

زارا-ماما Zara- Mama

إلهة الفرة فى أساطير هنود أمريكا الجنوبية (بيرو) يصنع الهنود نماذج لها من أوراق النبات ، ويحتفظون بها لمدة عام ، لم تحرق فى طقوس دينية لضمان محصول جيد من الفرة

زاردشت Zarathustra

نبي الإيرانيين الفخامى فى القرن السادس قبل الميلاد ، هو متصوف ومصلح للديانة الفارسية ، ومؤسس لديانة جديدة الزرادشتية

نُرى الكثير من الأساطير حول حياة زرادشت ، فقد حملت به أمه وكانت فى الخامسة عشر من عمرها ، حملاً إلهياً مقدساً ، بعد أن شربت من عصارة نبات الهوما Hoama (راجع) وتفعل أسطورة أخرى : إن الملاك الذى كان يرهأ تسرب إلى نبات الهوما وانتقل مع عصارته إلى

من جناحها وقالت له : إذا حز بك أمر مهم فاحرقها ، فإنى سأحضر للوقت وأقضى حاجتك .

وتقول الشاهنامة إن : زال ، أحب الفتاة الجميلة ، روثابه ، بنت مهرب ، ملك مدينة كابل ، وأنه بذل جهداً ليفوز بها ، وأنه فى النهاية تزوجها ، وأنجب منها البطل العظيم «رستم» وكان والده قد استشار النجوم فى أمر هذا الزواج فقالت إن هذين الزوجين يسلان ولدا كفيل العرب فى قوته يخضع الممالك لإمرته ، ويذل الرجال بسيفه ، ويترفع على العرش فوق السحب ، وكان هذا الولد هو رستم يظل الملحمة العظيم

زالموكس Zalmoxis

إله السماء فى أساطير تراشيا . ورد ذكره فى كتابات المؤرخ اليونانى هيرودوت وتقول الأسطورة إنه عاش لبعض الوقت على الأرض ، ثم أصبح حاكماً للعالم السفلى وربما خضعت مصر لنتائير عبادة الإله أوزيرس فى مصر

زاو-جوجن Zao- Gongen

إله جبل «كمبو» فى الأساطير اليابانية . وهو بصفة خاصة الإله الحارس لفرقة «شوجندو» البوذية

الجديد رابعاً : أن يكشف عن أسماء الناس
الذى تأمروا عليه . وكلما تحقق شرط من
هذه الشروط شُفيت إحدى قوائم الحصان ،
حتى شُفى الحصان تماماً ، وعاد الى سابق
عهده

أما وفاته فتقول رواية : إن زرادشت قتل
وهو راكع يعلى وإن المجوس (كهنة
الزرداشية) عدلوا في هذا الدين بعد وفاته
وتقول رواية أخرى : إن زرادشت عمر طويلاً
حتى أحرقه وميض برق ، ثم صعد إلى
السما . وكان أكبر الآلهة في الدين السابق
للزرداشية : مترا ، إله الشمس ، وأيتا ،
إلهة الخصب والأرض ، وهوما ، الشور
المقدس الذى مات ثم بعث حياً ، ووهب
الجسم البشرى دمه شرباً ليسبح عليه بمئة
الخلود . وكان الإبرانيون القدامى يعبدونه
بشرب عصير الهوما المسكر . وهو عنب ينمو
على سفوح الجبال . وقد ثار زرادشت على
ذلك الآلهة في شجاعة ، وأعلن أنه ليس في
العالم إلا إله واحد هو : أهورامزدا ، إله النور
والخير والسما . وأن غيره من الآلهة ليست
إلا مظاهر له ، وصفات من صفاته . وعندما
اعتنق نارا الأول الدين الجديد ، رأى فيه
ملهماً لشعبه ، ودعمته لحكومته . فشرع منذ
تولى الملك يشير حرباً شعواء على العبادات
القديمية ، وعلى كهنتها وجعل الزرداشية
دين الدولة . كُتب عنه الشاعر الإنجليزي

جسم كاهن حين كان بقلم القرايين
المقدمة . وفي الوقت نفسه دخل شعاع من
أشعة العظيمة السماوية إلى صدر الفتاة ،
وتزوج الكاهن بالفتاة ، وامتزج الجيبان
الملاك والشعاع ، فتشأ زرادشت من هذا
المنهج فلما ولد استطاع محادثة الإله الخير
« أهورامزدا » ففرت من حوله الشياطين وهى
مضطربة خائفة . وأحب الوليد الحكمة
والصلاة ، فاعتزل في سن الثلاثين في برية
جبلية ، وكان طمعه من الجبن ونمار
الأرض . وأراد الشيطان أن يغريه لكنه أخفق ،
وشق صدره بطنه من سيفه ، وملكت أحشاؤه
بالرصاص المنصهر فلم يشك أو يتخلل ، بل
ظل متمسكاً بإيمانه بأهورا مزدا - الإله
الأعظم ، إله النور . وتجلي له : « أهورامزدا »
ووضع في يده : « الابتناء » أى كتاب العلم
والحكمة . وأمره أن يعظ الناس بما جاء فيه ،
وظل الناس زمناً طويلاً يسمعون منه
ويضطهدونه حتى حدث ذات يوم أن سمع
زرادشت أن حصان الملك - وهو حصان أسود
كان يحبه الملك كثيراً شلت قوائم الأربعة
حتى أنه لم يعد قادراً على الحركة . فتقدم
زرادشت ليعرّض علاج الحصان ، لو أن
الملك وافق على شروط أربعة

أولاً : أن يدخل الملك في الدين الجديد .
ثانياً : أن يتنازل الملك في سبيل نشر هذا
الدين ثالثاً : أن تدخل الملكة أيضاً في الدين

«شلى» فى كتابه «بروميثوس طليقاً» ووصفه وصفاً رائعاً كما كتب عنه شارلز وليامز فى روايته «الهبوط إلى جهنم» أما «لوثير» فلم يكن متحمساً لزرادشت ، فقد وصفه بأنه «أقام مجموعة من الخرافات السخيفة» ، على الرغم من أن «الأخلاقيات التى أعلنها النبى لن تفسد» فى حين أن الفيلسوف الألماني نيتشه جعل زرادشت فى كتابه الشهير «هكذا تكلم زرادشت» النبى الذى يتحدث بلسانه وإن كان قد ذهب إلى أن الحياة هى «إرادة القوة» وأن على الإنسان أن يقهر المعتقدات الشائعة ، ليصل إلى «الإنسان الأعلى» وأعدّ عنه «ريتشارد شراوس» موسيقى مبنية على كتاب نيتشه

الزرادشتية

Zarathustrianism

ديانة فارسية قديمة أسسها زرادشت وهى تقول بالهين «أهورا مزدا» إله النور والخير ، والثانى هو «أهريمان» إله الشر والظلام وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن زرادشت قال بأنه واحد هو إله الخير ، أما أهرمان فهو الشيطان أو إبليس الذى يمارع قوى الخير فى العالم والكتاب المقدس فى الزرادشتية هو «الأبستاق» وهى كلمة

فارسية تعنى «المتن» أو «الأصل» وقد فقد معظمه ، ولم يبق منه سوى قطع قصيرة تنقسم عادة خمسة أجزاء

١ - أڤينا Yasnn وهى تتألف من خمسة وأربعين فصلاً من الطقوس الدينية التى كان الكهنة الزرادشتيون يترنمون بها ، وإحدى وعشرين ترنيمة تلى فى مدبح المللحة المشرفين على أيام الشهر

٢ - أوسبرد - ويشتمل على أربعة وعشرين فصلاً أخرى من الطقوس الدينية

٣ - الوندباد Vindidad - وهى تعنى حرفياً القانون المضاد للشياطين ، ويشتمل على اثنين وعشرين فصلاً . وهى تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من الكتاب المقدس من حيث إنها توضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنوت الزرادشتيين كما تتضمن وجهة نظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية

٤ - أڤيشا Yashes أى التسيبحات الغنائية ، وهى إحدى وعشرون نشيداً فى الشاء على المللحة تسجلها أقاصيص تاريخية ونبوءة عن آخر العالم

٥ - الخرد أبستاق أى الأبستاق الصغير، وهى صلوات تلى فى مناسبات الحياة المختلفة

وكان «أهورا مزدا» عند زرادشت الإله

(أو النور) والشر (أو الظلام) وأن الخير يعمل بإرادة حرة وتصميم ، وأن الشر يعمل على نحر أعمى . وكيفما اتفق ، وأن هذين المبدأين امتزجا مصادفة فكان العالم . وقد دعت المزدكية أيضاً إلى المشاركة فى الأمراء والنساء ، وانتشرت انتشاراً واسعاً فى فارس فى أواخر القرن الخامس للميلاد . غير أن كهنة الزرادشتية ، ونبلاء فارس مالبثوا أن ثاروا عليها بشدة حتى عادت الزرادشتية إلى الانتصار

أما الآن فلم تعد الزرادشتية معروفة إلا فى مواطن معزولة عن إيران ، وفى بعض المناطق فى الهند حيث تعرف بالباريسىة Pa-risism وحيث يفوق عدد أتباعها (حوالى مائة وعشرين ألفاً) عدد الزرادشتيين فى إيران (حوالى عشرين ألفاً)

صيرتنتو

Zarpanit

يعنى هذا الاسم فى اللغة الأكادية «القضة اللامعة» ، وهى زوجة الإله البابلى «مردوخ» ، وإلهة بابل الرئيسية المختصة بشئون الحمل والولادة . يحتفل بزواجها من مردوخ سنوياً فى بابل مع بداية العام الجديد

زاكار Zaquar

إله الخطيئة فى ديانة القديم (الآشورية

الأعظم ذو الجلال المهيب ، الذى يسمو على كل شئ آخر وهو يتصف بسبع صفات هى: النور ، والعقل الطيب ، والحق ، والسلطان ، والقوى ، والخير ، والخلود أما الأرواح الحبيشة فهى آلهة زائفة ، أو هى تجسيد خرافى للقوى التى تعرض رقى الإنسان وكبير هذه الزمرة من الشياطين هو «أهرمان» أمير الظلام . وحاكم العالم السفلى ، وهو الطراز الأسبق للشيطان الذى لا ينقطع عن فعل الشر وهو الذى خلق الأفاعى ، والحشرات الضارة ، والجراد ، والشناء والظلمة والجريمة ، والخطيئة ، واللواط ، والحيز وغيرها من مصائب الحياة . وسيظل الصراع بينه وبين إله الخير موصولاً غير أن قوى الشر ستهزم آخر الأمر ويكون مصيرها القضاء بعد أن يمر العالم بأربعة عهود كل منها ثلاثة آلاف عام يتبادل فيها «أهورامزدا» و «أهرمان» السيطرة على العالم ، وبعدها ينتصر الخير فى كل مكان وينعدم الشر فلا يكون له وجود

ولقد انتشرت الديانة الزرادشتية فى إيران وأصبحت الديانة الرسمية للدولة غير أن مزدك Mazdok الزعيم الدينى الفارسى المتوفى عام ٥٢٨ للميلاد ، سرعان ما قاد حركة اشتراكية مناهضة ، وأسس «المزدكية Mazdokism» (وهى مشتقة من المانوية)

- وهى ديانة تقول بمبدأين أصليين هما الخير - والبالية)

زارهما Zaremaya

روح • للأرض التي نسب القحط ، روح
البحر التي تنزل المطر والمواصف

نبح ، في الأساطير الفارسية ، يستخرج
منه الزيت والزبد لإطعام الأرواح في
الفردوس

زهيا Zelela

اسم مدينة عند سفح جبل « اها » ،
في الأساطير اليونانية ، في منطقة فريجيا في
آسيا الصغرى ، كانت موطناً لرأس السهام
الطروادى الماهر ، « بانثاروس » وقد أهداه
الإله « أبوللو » بنفسه القوس الشهير . ذكره
هوميروس في « الإلياذة » - الكتاب الثاني

زهيك Zatik

إله النباتات في أساطير « أرمينيا »
والترجمة الأرمنية للكتاب المقدس ، ويسمى
« عيد الفصح اليهودى ، عيد زاتيک » ،
وكذلك عيد الفصح عند المسيحيين
الأرمنين .

زيمي زيميس

Zemepatis

إله في أساطير لوزانيا في فترة ما قبل
المسيحية وهو إله محلى يقوم بحماية
المزارعين كما يحرص قطع الماشية

ولعل هذا ما جعل بعض الباحثين
يفهمون إلى أن « زاتيک » إله النباتات يمر
بدورة « الفصاة والبعث » ابتداء من فصل
الشتاء ، وهي تكتمل في فصل الربيع . وكل
مثل ذلك فيما فعله القديس بيد Bede في
اشتقاق اللفظ الإنجليزي الدال على عيد
الفصح Easter من اسم إله الربيع الوثنية
« Eustre »

زيمي Zemi

عبادة صور الحيوانات والبشر بوصفهم
آلهة في أساطير الهنود الحمر زمن
« كلومبس » ويضرب إليها أفراد القبيلة لهطول
المطر . ولأشعة الشمس

زودو (الروح)

Zedo

روح الإنسان أو الحيوان في الأساطير
السلافية ، وهي في استطاعتها أن تغادر البدن
أثناء النوم ، وتشتبك في معارك مع الأرواح
الأخرى . ولو خسرت المعركة مات النائم .
والى جانب أرواح البشر والحيوانات هناك

القديس زموبو

(قوة زميس)

Zemobio, St.

أسقف فلورنسا في القرن الرابع الميلادي

، يصرع إليه الناس للوقاية من الصداق
يحتفل بعيدة في ٢٥ مايو

زيفيروس Zephyrus

الرياح الغربية فى أساطير اليونان ، ابن
«استرايوس» و «أيوس» تزوج من خلوس
وهو والد كاريوس إله الفاكهة

اعتُم به شعراء اليونان لأنه يجلب الهواء
الرطب فى الأجواء الملتفة التى كانوا يمشون
فيها وفضلاً عن ذلك فإن زيفيروس كما
صوره الشعراء من أبهج الرموز فى الحكايات
الخرافية فسمته القوة تبعث الحياة فى
الطبيعة . تصوره الآثار الفنية على هيئة شاب
وسيم رقيق السمات حادئ الطبع بلا ملابس
إلى حد ما ويجلسون له جاحى فراشة وإكليلا
من مختلف أنواع الزهور ينزل فى الفضاء
بخفة ورشاقة كالنسيم ، وفى بدء سلة مملوءة
بزهود الربيع

ولقد وجدت حياة هذا القديس
الأسطورية مكتوبة فى عدة كتب عن السيرة
الذاتية ، كُتبت كلها بعد القرن الحادى
عشر

ولد القديس « زمينو » من أسرة نبيلة
وكان أبوه « لوسيان » وأمه « صوفيا » من
الوثنيين لكن الغلام تحول إلى المسيحية ،
واستطاع فى النهاية أن يهدى والديه إلى
الإيمان الجديد وعاش فى روما شماساً فى
الكنيسة ثم مكثيراً للبابا دمكوس الأول
ثم أرسل إلى فلورنسا ليكون أسقفا للمدينة

زمينا

Zemyna

إلهة فى أساطير لوترانيا - فى فترة ما قبل
المسيحية - وهى المسؤولة عن النباتات
والمحاصيل ، ويصرع إليها الناس فى أوقات
بذر البذور ، وفى موسم الحصاد

القديس زينو

Zeno, St.

أسقف فيرونا توفى ٣٧١م يصرع إليه
الناس حتى يساعد الأطفال الصغار على
الكلام والمشي . يحتفل بعيدة يوم ١٢ إبريل .

زهوس Zetes

ابن بورياس وأوربيا ، فى الأساطير
اليونانية ، والتوأم المنح لـ « كالياس » وشقيق
« خبون » ، وه « كليوبطرة » قام زيتوس مع
شقيقه التوأم كلياس بدور فى حملة السفينة
أرجوس للبحث عن الفروة النجبية (راجع)
وقاتل الهابيز فى يثينا وفى النهاية قتلها
هرقل معا

زيثوس Zethus

ابن « كرونوس » و « ريا » زوج الإلهة

« هيرا » بسميه الرومان « جوبيتر » أو جوف
كانت نبوءة الإلهة « جيا » إلهة الأرض
للاله كرونوس أن أحد أبنائه سوف يخلعه من
عرشه ، على نحو ما فعل هو نفسه مع والده
« أورانوس » ولهذا السبب كان كرونوس
يستلج كل طفل يولد من أبنائه بمجرد ولادته
وعندما حان ميلاد « زيوس » صممت أمه
ريا أن تنقذ طفلها من أبيه . فذهبت إلى جبل
ليكاربيوس في أركسادي ، وفي مكان بدعى
« كريتيا » لتضع طفلها زيوس . وعندما سألها
كرونوس عن الطفل ليستلمه ، أعطت زوجها
حجراً ملفوفاً بقمط ليستلمه بدلاً من ابنها .
فابتلع الإله الحجر في الحال وبعد ذلك
غسلت « ريا » طفلها زيوس في مياه نهر « ندا »
ثم أعطته لحوريات كريت « الميليبيوس »
وأوصت به سكان هذا البلد . وقد أطعموه
من لبن العنزة « أمالشيا Amalthea »
وغسل جبل ايدا وأشرف على تربيته
الحوريات « أدراستيا » ، و « ايدا » بنات
مليبيوس (الميليوس) وكان الكريتيون
يقرعون رءوسهم حتى تظني على صراح
الطفل فلا تصل إلى مسامع والده الإله
« كرونوس »

وعندما شبّ « زيوس » وأصبح فتى
يافعا ذهب لرؤية الربة ميتيس Matis (العذراء)
التي تقول بعض الأساطير إنها كانت أول

ابن كبير الآلهة زيوس من « أنثيبي » ،
وشقيق امفيون انتقم الشقيقان لما لحق
أمهما من أذى على يد الملك ليكوس I-y-
cus ملك طيبة وزوجته دبركس « زوجته
الثانية بعد أن هجر زوجته الأولى » أنثيبي ،
فقتلا الملك ، وربطاً زوجته في دبل ثور ترى
ظل يجرها حتى الموت واستولى الشقيقان
على عرش طيبة الذي كان ليكوس قد
اغتنمه من الملك كرون . ودحرج زيوس -
وكان رجلاً بالغ القوة حجراً ضخماً شدد به
سوراً حول مدينة طيبة في حين كان شقيقه
أمفيون بارعاً في العزف على القيثارة أعطاهما
إياه الإله هرميس ، فحرق الحجر حتى تدحرج
إلى أن وصل إلى مكانه المطلوب . وتزوج
زيثوس من طيبة وعلى شرفها غير إسم
المدينة - وكانت كادييا - إلى طيبة أما
شقيقه « أمفيون » فقد تزوج من « فيوبي »
ابنة « تانتالوس » ، والتي أنجبت له أربعة أبناء .
أبولودوروس (الكتاب الثالث) وبوزنباس
(الكتاب الثاني)

زيوس

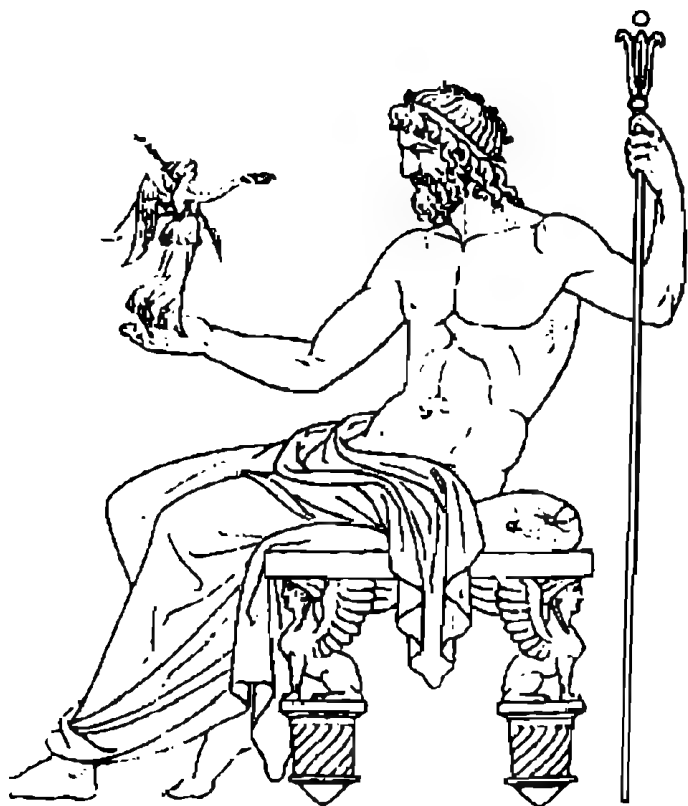
(السماء الساطعة)

Zeus

إله السماء ، وكبير الآلهة ، في الأساطير
اليونانية ، وهو رئيس آلهة الأولمب الاثنى عشر



كروнос وريا والدان زيوس



نيسوس

زوجة له وكانت ميتيس ربه من الجبابرة (التيتان) عمدت إلى مصح زئوس في كيفية مواجهة كرونوس . فأعطته جرعة من شراب مقيت جعلت كرونوس يتقيأ ما في بطنه الحجر أولاً ، ثم جميع الأطفال الذين ابتلعهم في جوفه من قبل : هيثا ، وديمتر ، وبوزيدون ، وهيرا ، وهاديس . وقد وضع الحجر الذي تقيأه كرونوس بعد ذلك في معبد دلفي . رُسِيَ باسم « السُّرة » بوصفه مركز الأرض . ثم شن « زئوس » بمساعدة إخوته حرباً ضد أبيه وضد التيتان الذين ساعدوه . واستمرت الحرب عشر سنوات بلا نهاية تلوح في الأفق . ولكن الإلهة « جيا » إلهة الأرض نثأت لزئوس بنصر حاسم لو أنه استطاع أن يحرر « التيتان » من الميكلوب وغيرهم الذين مجنهم والده في « تارتاروس » Tartarus أدنى مناطق العالم السفلى ويجندهم للقتال في صفه . فهبط زئوس إلى العالم السفلى وقتل المرأة السجانة « كامى » . التى كانت تتولى حراسة التيتان فى عالم الموتى . وصنع السيكلوب الصواعق لزئوس ، كما أعطوه « هاديس » خوذة تجعله يختفى عن الأنظار ، وبوزيدون رمحاً ثلاثى الشعب وبهذه الأسلحة انتصر الإخوة الثلاثة على كرونوس وغلموه عن العرش . أما الجبابرة من التيتان (فيما عدا أطلس) الذين ساعدوه فى

القتال ، فقد ألقى بهم « زئوس » فى « تارتاروس » حيث قام المردة على حراسهم . ثم جلس الإخوة الثلاثة : زئوس ، وبوزيدون ، هادس ، بقتسمون العالم بعد انتصارهم على أبيهم ، بأن أجروا القرعة بينهم . فكانت السماء من نصيب زئوس ، والبحر من نصيب وبوزيدون ، والعالم السفلى من نصيب هاديس . أما الأرض ، وجبل الأولمب فكانا ملكاً مشاعاً بين الثلاثة . وقد اختاروا « زئوس » رئيساً عليهم .

أما زواج زئوس فى الميثولوجيا اليونانية فكان كثيراً ، وإن كان هزيود يقول إنه تزوج سبع مرات من : نيموزين ، وميتس ، وكيرس ، واورنيوم ، ولاتونا ، ونيميس ، وأخته هيرا التى كانت آخر زوجاته . كما هام حباً ، وضاجع نساء كثيرات من البشر ، وأنجب من كل واحدة منهم الكثير من الأطفال الذين رفعوا جميعاً إلى مصاف الآلهة . وزئوس هو الإله الوحيد من بين آلهة اليونان الذى كان والداً لبعض آلهة الأولمب . فعلى جبل كيبلى كان زئوس يعبد على أنه زوج « مايا » ، ووالد هرميس . وفى « دودونا - Do-dona » كانت زوجته هى « ديوني » . وفى نفس الوقت كانت أخته « هيرا » هى المعترف بها على أنها زوجته الشرعية ، وعلى أنها ملكة السماء .

والأقوى ، والأكثر مهارة ، فى الألعاب
الأولمبية وفى كثير من الأماكن فى بلاد
اليونان كانت الاحتفالات تقام على شرف
زيوس أو تمتد إلى عبادة أبنائه : أبوللو ،
وهرميس ، وهرقل (راجع)

أما زيوس كإله السماء فهو يكشف عن
إرادته عن طريق علامات تظهر فى السماء ،
وهكذا ارتبطت النبوة والإلهام بكبير الآلهة
زيوس ، على نحو ما ارتبطت بابه أبوللو ومن
هنا فإن الكاهن « كالخاس » عندما رأى حبة
تلتهم عصفوراً مع نسع من صفار ، أعلن أن
للك علامة من « زيوس » بسقوط طروادة
وكان فى « دودونا » هيكلاً عظيماً تقوم فيه
الكاهنات بإعلان إرادة زيوس . وكانت شجرة
البوط هى الشجرة المقدسة عند زيوس الذى
يرسل المطر إلى المزارعين ، التى يحط عليها
البحام المقدس عنده . وتساقط أوراقها ينبئ
بوجود الإله . وفى مدينة أثينا كانت رحات
المطر ، أو ظهور الصواعق تعنى إن كبير الآلهة
لا ينظر إلى أسفل برضا ، ولهذا فإن
الاجتماعات الشعبية فى الحال تؤجل

والى جانب الدور الأساسى والهام الذى
يلعبه زيوس فى السماء ، فقد كان يعبد
يوصفه راعياً للزراعة وتقدم القرابين من
الثمار والفاكهة لزيوس حامى مدينة أثينا على
« الأكروبول » وتقام الطقوس العامة والسرية
معاً فى فصل الربيع المنقلب فى طقسه

ولقد لعب زيوس أدواراً كثيرة فى
الأساطير اليونانية فهو : إله السماء ، وإله
العواصف والأمطار ، وإله الصواعق ، وسيد
البرق كما كانت الجبال مقره . وكما كان
زيوس إلهاً للعواصف ، فقد كان أيضاً إلهاً
للمحارب ووالداً للاله آرمس والإلهة أثينا . وهو
الذى يقرر لصالح من تختم المعركة . وكان
تمثال زيوس الذى صنعه « قدهاس » أعظم
تمثالى اليونان ، من ذهب وعاج النصف
الأعلى من العاج والنصف الأسفل خيوط من
ذهب ، ويتجلى كبير الآلهة جالساً على
عرشه وعلى رأسه تاج من أغصان الزيتون
ممسكاً بيده اليسرى تمثال الإلهة « نيكى »
(النصر) وباليمنى صولجان حط عليه
نسر متألقاً بكل أنواع المعادن أما عرشه فهو
مصنوع من الذهب والأحجار الكريمة ،
ويربض تحت قدميه أسدان من الذهب على
الجانبين . وفى الأركان الأربعة أربعة تماثيل
للإلهات النصر ممسكات بالأيدى كأنهن
يرقصن . واثنتان أخريان عند قدمي « زيوس »
ورضع فى أعلى جزء من العرش فوق رأس
كبير الآلهة « ربات الرشاقة » من ناحية ،
و« الساعات » من ناحية أخرى باعتبارهن
بنات زيوس وعلى الرغم من أن اليونان
جعلوا من أبناء زيوس آلهة حرب ، فإن زيوس
كان راعياً أيضاً للمباريات والمنافسات البدنية ،
وكان غصن زيتون زيوس يفوز به الأسرع



زیوس

وكان المذبح الرئيسى القديم مقام فى قصر الملك بأثينا وهو المذبح الذى يقدم فيه الملك القرابين والأضاحى لصالح الشعب وعلى حين أن ملك إسبرطة كان يزعم أنه منحدر من سلالة زيوس - فإننا فى مدينة أثينا نجد أن الأضاحى والقرابين كانت تقلم له بوصفه إله القبيلة أو العشيرة وعلى الرغم من أنه لم يكن مخلصاً لزوجته ، فقد كان ينظر إليه على أنه إله الأسرة ، وكان أحد الآلهة الذين يشرفون على الزواج مع زوجته «هيرا»

وكان الناس يضرعون لزيوس ، ويلجأون إليه ، فى حالات القسم والمواقف ويخشى من بحث فى قسمه انتقام زيوس فقد أعلن زيوس فى فترة مبكرة أن قسم الآلهة لا بد أن يتم على ضفاف نهر «ستكس» لأن الإلهة «ستكس» وأبناءها قد هبرا لمساعدته فى حربه مع والده ومع «النيسان» ويقدم أسخيلوس فى مسرحية «أجاممنون» صورة رائعة للدور المقدس لزيوس

كان النسر وشجرة البلوط مقدسين عند زيوس ، ولذلك كان النسر والعرجان ، والبرق ، من أكثر رموزه شيوعاً

ويطلق على زيوس ألقاب كثيرة فهو «ابن كرونوس» وهو «الكوكب» - طائر الوقواق الذى تشكل فيه زيوس عندما اغتصب هيرا - وهو «المحمر» ، و«المخلص» و«المطهر» و«إله الحب» و«إله الحرية»

و«المشرف على الاجتماعات» ، وهو «الأعلى» ، وهو «إله اليونان» ، وهو «المحارب» ، و«مرشد القدر» ، وهو «القوى» وهو «حامى الحدود» .. الخ

زويج كيو- لاو

Zhung Kuo- Lao

إله فى الديانة الطاوية فى الصين ، أحد الخالدتين الشمانيه فى الطاوية ، وقد كانوا فى البداية موجودات فانية لكنهم حققوا الخلود بسلوكهم القويم فى الحياة وتقول الأسطورة إن «زويج كيو- لاو» كان خفائلاً قبل أن يتخذ الصورة البشرية . رموزه الطيلة ، وأعواد الطعام ، والحيوان المرافق له هو الحمار

زهو Zhiwud

إلهة هى رسول الآلهة فى أساطير منطقة كافيير (أفغانستان) وربما اتخذت من الإلهة «هيزانى» ، وتقول الأسطورة إنها كانت تحمل الرسائل الهامة إلى الإله البطل «مون Mon» إبان المعركة التى نشبت بين الآلهة والعمالقة . وكان «مون» يمشى فى بحيرة تحيط بها ألسنة اللهب ، واتخذت الإلهة صورة طائر لكى تصل إليه ، غير أن الجناحين احترقا من النار ، ولكن مون استطاع

بدل على ان الزقورات قد استخدمت مراردا
لمراقبة الأجرام السماوية ويذهب بعض
الباحثين إلى أن البابليين كانوا يعتقدون أن
الآلهة تسكن الجبال ، ولهذا صمموا
« الزقورة » لمحاكاة الجبل الطبيعي وكانت
أضخم « زقورة » فى بابل تسمى إتمناكى
Etemenaki أى بيت مؤسس السماء
والأرض كما أن الزقورة فى « نيبور » تسمى
« بيت العرافة » ولا شك أن برج بابل فى
الكتاب المقدس « وقالوا لهم نين لأنفسنا
مدينة وبرجا رأسه فى السماء » ونضع لأنفسنا
اسماً لكلا تبدد على وجهه كل الأرض ٢
(سفر التكوين - الإصحاح الحادى عشر ٤)
- ٦) وكذلك حلم يعقوب ٥ . رأى
حلماً وإذا حلم منصوبة على الأرض ورأسها
يمس السماء ، وهو ذا ملائكة الله صاعدة
ونازلة عليها ٤ (سفر التكوين للإصحاح
الثامن والعشرون ١٢) - من المحتمل أن
جنود هذين النصين تشير إلى بناء الزقورة ،
فهو الحلقة بين السماء والأرض مثل
« البرج » وسلم يعقوب فى الحكايات
العبرية

زقون Zin

أرواح الماء فى الأساطير الأفريقية (قبائل
سونجهاى فى النيجر) ذات يوم كان روح
ذكر منها يجلس فى البحيرة على شكل حية

علاجهما وفى أسطورة أخرى أن « مون »
كان يتخذ صورة الثور الذى ينث لها

زهونج - لى - كوان

Zhong- Li- Kuan

إله فى الديانة الطاوية بالصين « أحد
الخالدين الثمانية » فى الأساطير الطاوية
كان فى الأصل موجوداً فانياً ، ثم حقق
الخلود بأسلوب حياته

زيبيلثوردس

Zibelthurdos

إله العاصفة فى أساطير تراليا ، وكان
أهل تراليا يعتقدون أنه يرسل الرعد والبرق

زجورة = زقورة = زقورة

Ziggurat

هيكل بابلى - سومرى الأصل - يتخذ
شكل برج هرمى مؤلف من عدة طوابق على
شكل مصاطب مبنية بالآجر ليس فيها
حجرات داخلية وكانت فى العادة مربعة أو
مستطيلة ، يصعد إليها بسلالم خارجية وقد
عشر الطمء على أكثر من ثلاثين « زقورة »
موزعة فى مواطن مختلفة من بلاد الرافدين

ونعشبر « زقورة » مدينة « أول » أكثرها
احتفاظاً بشكلها الأصلى فى حين تعتبر
« زقورة » عقرقوف من أشهرها وليس ثمة ما

لأناس مثلنا هو تقوى زائفة » ١ وإن كان الباحثون يعتقدون أن هذه الأقوال من اختراع سيدها ١

وفى مجموعة « حياة القديس » حكاية تقول إن « سينا » ذات يوم أطالت البقاء فى الكنيسة حتى أنها لم تتمكن من إعداد الإفطار للأسرة ، فاندفعت مهرولة إلى المنزل ، وكم كانت فرحتها عندما وجدت إن ملاكاً قام بالعمل نيابة عنها !

وتقول حكاية أخرى إنه حدثت مجاعة ، وجاءها أناس يتضورون جوعاً ، فأعطتهم قمحاً من مخازن سيدها دون أن تأخذ إذنه وعندما ذهب سيدها إلى المزرع لاحتضار بعض الفلال كانت « سينا » خائفة أن يكتشف أمرها فتورات خلف سبلتها لكن سيدها وجد المزرع مليئاً كما هو ولم ينقص منه شئ فشكرت « سينا » الله الذى أعاد ما أخذ من الفلال !

زيوسودرا Ziusudra

بطل الطوفان السومرى الذى استحق الخلود - فى أساطير الشرق القديم - دون غيره من البشر فى جزيرة « بلون » او « تلمون » لأنه أنقذ الجنس البشرى من كارثة الطوفان بواسطة السفينة التى بناها . وتقول الأسطورة إن « زيوسودرا » كتب تاريخ شعبه

يستمتع بأشعة الشمس عندما مرت فتاة جميلة ، فوقع فى حبها فى الحال ، فطالب والد الفتاة بامتلاك البحيرة مهراً لابنته فوافق الروح ان يسمح له بزيارة قصره فى قاع البحيرة . وعندما كبرت سنة ثم مات أصبح ابنه الحارس على البحيرة . لكنه كان يغضب عندما ينزل أفراد القبيلة إلى البحيرة بأسلحتهم .

زباكنا Zlpakna

إله الزلازل فى الديانة المايانية بالمكسيك وهو عادة يرافق الإله « كابرakan » وينظر إليه أحياناً كإله خالق للجبال دمره الإله « كابرakan »

القديسة سيتا Sita,St.

من الحكايات المسيحية فى القرن الثالث عشر ، قديسة راعية لخدم المنازل . كانوا يقدسونها فى لوكا Lucca بإيطاليا يحتفل بعيدها يوم ٢٧ إبريل

كانت « سيتا » خادمة فى الثانية عشرة من عمرها ، وظلت تعمل عند نفس الأسرة ما يقرب من ٤٨ سنة ومن أقوالها « إن الخادمة لا تكون جيدة ما لم تكن ماهرة قادرة على العمل الشاق ، والعمل قليل المعطاء

ويقول « أو » إن المرأة الحامل إذا أكلت كبد غنم ، فإن ما تأكله هو فى الواقع الطفل الذى لم يولد بعد . وقد بقر الناس بطن امرأة حامل فوجدوا أن ذلك صحيحاً ، وقد قام « زار » بكثير من الأعمال الأخرى المذهلة ، والمدهشة ، منها أنه عالج لبؤة جريحة حتى شفيت ثم خرج إلى الغابة يصطاد معها ومنها أنه تنبأ بسقوط طائر ، وأنه سيأخذه ويظهره على نار تشتعل من تلقاء نفسها وكان كل شئ يحدث كما قال تماماً . وقد تنبأ بأن ابنه سيكون الرئيس القاطن للقبيلة ولقد أخبر « زار » أفراد القبيلة عن الأضاحى والقرايين التى ينبئ أن تقدم له ، وعن الناس الذين لا يستحقون زيارة ضريحه ثم أمر الأرض أن تنفتح ، فأحدث فيها فجوة دخل فيها ثم أغلقت الأرض أبوابها من جديد ونمت أربع شجرات فى هذا المكان ، تمثل الأركان الأربعة للعالم

زودياك

(منطقة البروج)

Zodiac

مصطلح « زودياك » مشتق من الكلمة اليونانية « زوديون » التى تعنى « الحيوان الصغير » وهى منطقة متخيلة فى السماء ، تبدو الشمس وهى تجتازها على مدار العام وتسمى علامات الزودياك بأسماء الآلهة أو الحيوانات التى يمكن أن تظهر شكلها فى

فى ألواح وضها فى مدينة زيار - مدينة إله الشمس ، ثم تقول الأسطورة إن الإله إنكى - الإله الحكيم - أطلق الملك « زيو سودرا » سراً على قرار الآلهة الذى يقضى بإغراق العالم فى الطوفان الذى يستمر سبعة أيام وسبع لبال وأمره ببناء سفينة لإنقاذ ذرية البشر ، ففعل ، وأخذ فى السفينة زوجته وابته ، وروانا وبعد أن انحسر الماء رست السفينة فوق قمة الجبل . وعندما هبط الركاب الأربعة من السفينة قدّموا الأضاحى والقرايس إلى الآلهة فوهب الإله آنو « و » انليل « زيو سودرا » حياة أبدية تشبه حياة الآلهة « مكافأة له على إخلاصه وإيمانه ومن ثم ارغخل « زيو سودرا » باتجاه مشرق الشمس نحو « تيلمون »

أما الأسباب التى دعت الآلهة إلى اتخاذ قرار إغراق العالم عن طريق الطوفان - فهى مجهولة وإن الكثير من أحداث أسطورة الطوفان السومرى تشبه الرواية العبرانية لقصة الطوفان التى وردت فى العهد القديم (سفر التكوين ٩-٦)

واسم زيو سودرا يبنى « الذى وهب العمر الطويل » وهو يناظر « أونتاشيم » فى الأساطير الأكادية

Zoa زار

الجد الأول ، والرجل الحكيم ، والهامى لقبيلة « سونجهاى » البحرية فى الأساطير الأفريقية

السماء وهي اثنتا عشرة علامة أو برجاً
وهي

١ - برج الحمل ذو الغرزة الذهبية ،
الذى ذبج قرباناً لنهرس ، وحمل إلى الفلك -
٢١ مارس

٢ - برج الثور ، وهو الحيوان الذى اتخذ
زيوس صورته عندما اختطف « أوروبا » - أر
هو « أبو » التى حملها زيوس إلى السماء
وحولها إلى عجلة - ٢٠ ابريل

٣ - برج الجوزاء (الثؤمان كاستور -
بولوكس - راحم) - ٢١ مايو

٤ - برج السرطان ، وهو الحيوان الذى
أرسله « هيرا » ضد هرقل عندما كان يقاثل
« أفعى ليرنا » فلدغ قدمه ، غير أن هرقل
استطاع ان يقتله فرفعته « هيرا » إلى
السماء ليكون بين بروج الزودياك - ٢٢
يونيو

٥ - برج الأسد ، وهو أسد غابة نيميا
الذى خنقه هرقل بيديه - ٢٣ يوليو

٦ - برج الميزان ، وهو المصفاء ،
أريجون « ابنة إيكاريوس التى كانت مثالا
لوفاء الأبناء - ٢٣ أغسطس

٧ - برج الميزان ، وهو رمز العدالة - ٢٣
سبتمبر

٨ - برج العقرب ، وهو العقرب الذى
لدغ الملك « أوريون » بناء على أمر الإلهة
« آرتيميس » - فرفعته الإلهة إلى السماء

المفقود (الكتاب العاشر)

وجعلته بين علامات الزودياك الثامنة - ٢٤
أكتوبر

٩ - القوس ، أو الرامى نصفه إنسان
ونصفه حصان بيده قوس يطلق منه سهامه
وفى بعض الأساطير هو القنطور « خيرون » -
وقد كان بين بروج السماء بناء على طلب
ربات القوس - ٢٢ نوفمبر

١٠ - الجدى - وربما ارتبط اسمه
بالعزة أمالثيا التى أرضعت كبير الآلهة «
زيوس » ، وقد رفعها زيوس إلى مصاف
علامات الزودياك - ٢٢ ديسمبر

١١ - برج الدلو أو ساكب الماء - وهو
جانميد الشاب الذى عينه كبير الآلهة
« ساقيا » بعد أن تزوج ابنته « هبه » من هرقل
- وقد رفعه زيوس إلى السماء ليكون من
بين أبراج الزودياك - ٢٠ يناير

١٢ - برج الحوت - أو السمكتان اللتان
حملتا على ظهرهما « أفروديت » إلهة
الجمال وابنتها « إيروس » إله الحب ، بعد
فرارهما من تيفون - ١٩ فبراير

وهناك إشارات كثيرة لبروج الزودياك فى
الآداب الأوروبية خلال العصور المختلفة

فكتب الشاعر الانجليزى تشوسر (١٣٤٠ -
١٤٠٠) رسالة عن « الاسطرلاب » يصف

فيها مدار الكواكب - وكتب سبنسر يصف
الشهور معتمداً على خريطة البروج كما
تحدث ملثون عن الزودياك فى « الفردوس
المفقود » (الكتاب العاشر)

زو (الحياه) Zoe

إلهة الحياه فى الأساطير اليونانية
والغنوصية المسيحية ابنة بيزنيس صوفيا ،
وهى طبفاً للأساطير الغنوصية هى التى
خلقت الملائكة ، وإسرائيل ، ويسوع المسيح

زوهار (الرابع)

Zohar

كتاب فى المصور الوسطى عن « القبالة
Kabbalah » اليهودية - مذهب يهودى فى
تفسير التوراة تفسيراً سرىاً بالأرقام والحروف -
كتب جزء منه بالعبرية وجزء آخر بالآرامية
وهو ينسب إلى « موسى دى لبيون » فى
القرن الثالث عشر - وهو قبالي Cabalist -
أى متخصص فى القبالة وتأويلها وتطبيقاتها
السرية توفى ١٣٠٥ وهو يعالج أسماء الله
المقدسة ، والروح والنور - والمسيح المنتظر ،
وموضوعات يهودية أخرى ، بطريقة سرية
غامضة وعقيدته الأساسية أن هناك علاقة
بين العالم العلوى والعالم السفلى ، بمعنى
أنه إذا حدث شئ فى السماء ، فإنه يمكن أن
يؤثر فى أحداث الأرض ، والعكس صحيح
أيضاً

زومبى Zombie

شخص قتل بالسقم ، فى الديانة الودودة
فى هايتى - ثم عاد إلى الحياه مرة أخرى
على يد ساحر ودودى

صوفيل Zophiel

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى قاد
آدم وحواء من جنة عدن . وإن كان الكتاب
المقدس (العهد القديم) لا يذكر أى ملوك
بل يشير إلى الرب « فأخرج الرب الإله من
جنة عدن ليعمل الأرض التى أخذ منها
فطرده الإنسان وأقام شرقى جنة عدن .. » (سفر
التكوين الإصحاح الثالث : ٢٣ - ٢٤)

زوطى Zotz

الإله الخفافش فى أساطير هنود « زوطيل »
فى جواتيمالا كما يستخدم هذا المصطلح
أيضاً فى الديانة الماياية للدلالة على فترة زمنية
مقدارها ٢٠ يوماً فى تقويمهم

زو Zo

إله العاصفة فى صورة طائر خرافى فى
الديانة الأكسادية تصوره الآثار الفنية على
شكل نسر ورأس أسد
وتقول الأسطورة إنه عندما كان الإله
« انليل » مشغولاً بجمع ملائكة استعداداً
للاستحمام تلتل « زو » إلى يته وهو يقول
لنفسه « لابد أن أمتلك الواح القدر حتى
يكون كل شئ تحت إمرئى ، خاضع لقوتى ،
سوف تحنى أسامى أرواح السماء كما أن
كهنة الآلهة سوف يأنتمرون بأمرى وسوف
أضع الناج - رمز السلطة والسبادة - على
رأسى وأتضح برداء الألوهية وفى هذه

الحالة سوف أسيطر على الناس والآلهة معاً
وسرق « زو » ألواح القدر ، حتى يستطيع
الوصول إلى العرش الإلهي في مجمع الآلهة
وتوجه « زو » بالألواح المسروقة إلى مقره فوق
الجبل . وتوارى عن الأنظار وباختفاء ألواح
القدر احتل النظام الإلهي ، وعمت الفوضى
الكون . ودعا « آو » إله السماء لعقد جلسة
سرعة لمجمع الآلهة للبحث عن وسيلة للقبض
على « زو » واستعادة ألواح القدر لكنه
عندما سأل « حدد » إله الطقس ، و « جيل »
إله النار ، و « شارا » ابن الإلهة « اتانا » -
اعتذروا جميعاً عن القيام بهذه المهمة الصعبة
وهنا تدخل الإلهة الأم « دينجرماج » - بناء
على نصيحة الإله الحكيم - إنكي - وتطلب
من ابنها نينجرسو « أن يستعد لملاحقة
السارق . وتزوده بسبع رياح لترافقه خلال
رحلته ويعثر نينجرسو على « زو » وهو صوب
نحو سهماً إلا أن السهم يطيش في الفضاء
لأن « زو » حصن نفسه بتعوذته عن طريق
ألواح القدر التي بحوزته . ويعاود « نينجرسو »
الكرّة ضد « زو » لأن الرياح الجنوبية شلت
قدرته ، وبذلك لم يعد بمقدوره رد السهام
الموجهة إليه بواسطة التعويذات غير أن نهاية
نص الأسطورة ناقصة وإن كان الباحثون
يعتقدون أن « نينجرسو » نجح في القضاء
على « زو » في الهجوم الثاني أو الثالث

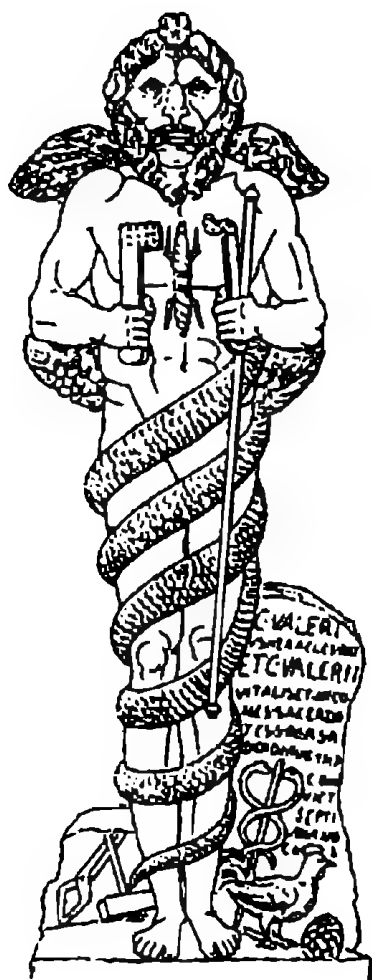
زوبای Zupay

شيطان الغابة في أساطير هنود أمريكا
الجنوبية . الذي يمزى النساء دائماً ، وهو
يستطيع أن يتخذ هيئة الشاب الوسيم ، حتى
يجذب إليه النساء

زورلان Zuvran

إله الزمان اللامتناهي ، والقدر ، في
الأساطير الفارسية ، المسيطر الذي يؤثر من
بعيد في مصير البشر ، وهو والد إله الخير
« أهورامزدا » وشقيقه الشرير « أهرمان »

ويظهر « زورلان » أيضاً كباله في دبابة «
مشرا » حيث يصوره الآثار الفنية على هيئة
رجل له رأس أسد ، وتحيط بجسده « الزودياك »
(أبراج النجوم يكتب أيضاً زارلمان Zarr-
van وأكارافا Akarava ، وزرفان Zervan
أو Zrvan



زورقان

الزرفانية

Zurvanism

صورة معدلة من الديانة الزرادشتية بعد أن أصبحت الأخيرة ثنائية . وعندما أصبح إله الزرادشتية عند كثير من الإيرانيين إلهاً غير مفنح لأنه « محدد » بقوة الشيطان أهرمان وهكذا أصبح الإلهان « أهورا مزدا » ، « وأهرمان » عند الزرفانيين شيئاً واحداً لا تمايز فيه يجاوز الثنائية

وتجربنا الأسطورة الأساسية في هذه الديانة أن « زرفان » أراد أن ينجب ولداً ، وبعد أن ظل يقدم القرابين لمدة ألف عام تشكك في إمكان تحقيق رغبته . وفي اللحظة التي شك فيها تم الحمل في ثوأم «أهورامزدا» وهو التجلى الواضح لكل ما هو خير و «أهرمان» (الشيطان) وهو التجلى لشك «زرفان» وبسبب أن «أهرمان» كان الأول في الدخول إلى العالم فقد أصبح حاكماً لمدة تسعة آلاف سنة . أما «أهورامزدا» فقد أعطى سلطة الكهوت والعصر النهائي . وهذا الوضع المتساوي للشخصيتين من الناحية النظرية أدى إلى تقديم القرابين إلى «أهرمان» بوصفه قوة عليا لا بد من استرضائها وتفرعت « الزرفانية » إلى مدارس منها المدرسة القدريية التي تؤمن بأن العالم محدد

للزمان (أى زرفان) ، وأن الموجودات البشرية دُمى في يد القدر ، وبذلك ننكر مفهومنا .

أساساً عند الزرادشتية هو الإرادة الحرة وهناك من أفعال الإرادة ، ويسلمون بوجود حركة تطورية للمادة وهم بذلك ينكرون الإله الخالق عند زرادشت كذلك تنكر هذه الزرفانية المادة الإيمان بالشوا أو العقاب المقبل في الجنة أو النار وترى الزرفانية - بتأثير من البوذية - أن

الشر الأساسى في الجنس البشرى إنما يكمن في الانحراف أو الخطأ العقلى (أو ضيق الأفق) أو الجشع الذى يتجلى مادياً في صورة الشهوة ، وعقلياً في صورة الجهل ، ويرى هذا المذهب أن النساء من المصادر المباشرة لكثير من الشرور في العالم بغوايتهن للرجال للتيسر في طريق الانحراف أو الخطأ العقلى وهكذا تبشع هذه الأخلاق عن الأخلاق الزرادشتية وتفترب من دهنات أخرى

وربما شهد العصر الساساني (٢٤٧ - ٦٣٥ م) الصراع بين الكنيستين الزرفانية والزرادشتية ، بل ربما كانت هناك حركات مختلفة داخل الزرادشتية ، نمارس كلها طقوساً واحدة . وربما كانت الديانة الزرفانية حركة أكثر منها مذهب متميز

فہرست المصطلحات

قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

رقم الصفحة

المقابل الأجنبي

المصطلح باللغة العربية



٤٢٩	Water Gods & Godess	آلهة وإلهات الماء
٤٣١	Weasel	ابن عرس
٦٥	Opo	أبو
٦٥	Opochtli	أبو شتلى (أيسر - أيسر)
٤٥	Obumo	أبومو
٣٦٧	Utu	أتو
٥٤	Ogoun	أجون
٥٣	Ogiuwa	أجيوى
٤٣٥	Whitsuday	أحد العنصرة - عيد العنصرة
٣٨٥	Velo - Men	الأحياء
٢٥٣	Sick Lion	الأسد المريض
٢٠٩	Sacrifices	الأضاحى
٤٤٥	Works & Days	الأعمال والأيام
١٣٤	Pleiades	الأطلسيات (اللريا)
١٧٣	Rainbow	أفعى قوس قزح
٢٣٦	Serpent & The File	الأفعى والمبرد
٥٣	Ofudcesaki	أفيساكى
٤٥١	Xaman Ek	اكسامان - اك
٤٥٢	Xipe Totec	اكسب توتك

٤٥٢	Xolas	اكسولاس
٤٥٣	Xolotl - Huetzi	اكسولوتل - هيوئزى
٤٥٢	Xewioso	اكسويوزو
٤٥٢	Xaya Icita	اكسيا - اسينا
٤٥٢	Xilonen	اكسيلونين
٤٥٢	Xiuhta Cuhtli	اكسيوت كوتلى
٢٠٠	Rosemary	إكليل الجبل
٦١	Olympian Games	الألعاب الأولمبية
١٥٩	Pythian Games	الألعاب البيثية
٣٢٠	Thousand & One	ألف ليلة وليلة
٩٨	Paphian Goddess	الإلهة البافيانية
٣٥٧	Undine	أندين
٣٦٠	Uktomi	أنكتومي
٣٦٠	Unkunkula	أنكولونكولو (الرئيس)
١٩٢	River Gods	أنهار الآلهة
١٩٢	Rivers of Hades	أنهار هاديس
٦١	Onuris	أنوريس (تلك الذى يحمى البعيد)
٥٥	O - Iwa - Dai	أو - أوى - داي
٤٤	Obatala	أوباتالا
٤٣	Obarator	أوباريتور
٢٥٣	Ubertas	أوبرتاس
٤٤	Oberon	أوبرون
٣٦٢	Upirikutsa	أوبريكوتسو (النجم العظيم)
٦٦	Ops	أويس (الوفرة)
٣٥٣	Ubshukinna	أوشوكينا
٥٥	Oicles	أويكليز

٦٥	Opis	أوبيس
٦٥	Opius	أوبيوس
٣٦٦	Utgard	أوتجارڊ
٧٩	Otter	أوتر
٧٨	Otshievani	أوتشيرفانى
٣٦٧	Utanaphishtim	أوتنابشتيم
٧٨	Otoroshi	أوتوروشى
٣٦٨	Utukku	أوتوكو
٣٦٦	Uther - Ben	أوتر - بن
٣٦٦	Uther Pendragon	أوتر - بندراجون
٧٨	Othin	أوثين
٣٥٣	Ugar	أوجار
٥٣	Ogdoad	أوجدود
٣٥٣	Ugratara	أوجراتارا
٥٣	Ogma	أوجما
٥٤	Ogun	أوجن
٣٥٣	Uguku & Tskili	أوجونو وتسكيلى
٥٤	Ogygia	أوجيجيا
٥٤	Ogyges	أوجيجيز
٤٦	Ode	الأود
٤٧	Oduduwa	أوددوا
٤٦	Odherir	أودهيرير
٥٠	Oedipus	أورديب (القدم المتورمة)
٥٠	Odyssey	الأوديسة
٤٨	Odysseus	أوديسيوس (الغضب)
٣٥٣	Udeus	أوديوس

٤٧	Odin	أودين
٣٦٣	Uras	أوراش
٣٦٢	Uranus	أورانوس (السماء)
٣٦٢	Urania	أورانيا (السماوية)
٦٧	Oranyan	أورانيان
٧٣	Ortygia	أورتيجيا
٧٣	Orthos	أورثوس
٧٣	Orthia	أورثيا
٧٠	Orgiol	أورجيا (مهرجانات باخوس)
٣٦٣	Urd	أورد (الماضي)
١٨٦	Rice	الأرز
٦٨	Orestes	أورست
٦٨	Oretea	أورستيا
٣٦٦	Urvas	أورفاسي
٧٢	Orpheus	أورفيوس
٦٧	Orcus	أوركس (الخنزير)
٣٦٤	Urna	أورنا
٧٣	Orunmila	أورنميلا
٧١	Oro	أورو
٧٢	Oropus	أورويس
٧٩	Ouroboros	أوروبوروس
٧٢	Orokeet	أوروكيت
٣٦٤	Ure	أوري
٧٠	Ori	أوري
٧١	Orethya	أوريثيا
٦٧	Oreades	الأوريدات

٧١	Orisanla	أوريزانلا
٧١	Orisha	أوريشا
٣٦٣	Uriel	أوريل
٣٦٣	Urim & Thummin	الأوريم والتلميم
٦٧	Oerhu	أوريهو
٧٠	Orion	أوريون
١٨٦	Rice	الأرز
٧٣	Osa	أوزا
٧٤	Osawa	أوزاوا
٧٤	Osiris	أوزيريس
٧٦	Ossa	أوسا
٧٨	Ostaru	أوستارا
٧٨	Ostaraki	أوستاراكي
٧٤	Oshun	أوشن
٧٤	Oshossi	أوشوسي
٧٤	Oshummare	أوشومير
٦٥	Opheltis	أوفليتس
٧٩	Ovid	أوفيد (٤٣ ق م - ١٨ م)
٦٥	Ophion	أوفيون
٤٥	Oceanus	أوقيانوس
٤٥	Oceanides	الأوقيانيات
٥٥	Oikazuchi	أوكازوشي
٣٥٣	Uccaihsavavas	أوكايس أفاس
٤٥	Ocrisia	أوكريزيا
٣٥٣	Ucchusma	أوكشوزما
٥٦	Oko	أوكو

٣٥٤	Ukko	أوكو
٥٦	Okonorote	أوكونوروت
٣٥٤	Ukuhi	أوكوهى
٥٥	Oki - Tsu	أوكى - تسو
٥٥	Oki - Tsu - Hime	أوكى - تسو - هيم
٥٥	Okeanos	أوكيانوس
٤٥	Ocypete	أوكيبيت
٤٦	Ocyrho	أوكيريه
٥٥	Okiku	أوكيكو
٤٥	Ocelus	أوكيلونل
٤٥	Ocrisia	أوكيلوس
٥٧	Ola - Bibi	أولابيبى
٣٥٤	Ulgen	أولجن (الثرى)
٦٠	Olodumare	أولدومير
٦١	Olympus	أولمبس
٦٠	Olympia	أولمبيا
٦٠	Olympiad	الأولمبياد
٦١	Olympians, The Twelve Great	الأولمبيون الاثنى عشر العظيم
٦٠	Olorun	أولورن (مالك السماء)
٦٠	Olokun	أولوكن (مالك البحر)
٣٥٥	Uli	أولى
٣٥٥	Uli - Tarra	أولى - تارا
٥٨	Olebis	أولييس
٣٥٥	Ulyses	أوليس
٥٩	Olifat	أوليفات
٥٨	Olenus	أولينوس

٦٢	Om	لوم
٧٩	Oum - Phor	أوم - فور
٣٥٦	Uma	أوما
٦٢	Omucatl	أوماكاتل (مزماران)
٣٥٦	Umai	أوماي
٦٢	Omphalus	أومفالوس
٦٢	Omi	أوميو
٦٢	Ometceuhli	أوميكو هتلى (رب الثنائية)
٣٥٧	Unas	أوناس
٦٣	Oni	أوني
٦٥	Onyan Kopon	أونيان كومون (الواحد العظيم)
٦٣	Oneicopompus	أونيكومبس
٥٢	Oeneus	أونيوس
٥٤	Ohorox - Totil	أوهوركس - توتيل
٣٦٨	Uwolora	أويلورا
٥٥	Oi	أوي
٥٣	Oeta	أويتا
٥٥	Oileus	أويليوس
٥٣	Oemopion	أوينوبيون
٥٢	Oenomous	أوينوموس
٥٢	Oenone	أوينون (ملكة اللبذ)
٣٥٣	Ujigami	أويوجامي
٢٧٠	Stag	الاي



٩٦	Papatwanoko	باباتوانوكو
١٤٠	Pope Joan	البابا جان
٩٦	Papas	باباس
٩٨	Papsukal	بابسوكال
٨٥	Pabjd	بابيد
١٠٦	Partroctus	بانركلوس (مجد الأب)
١٠٢	Parthenon	الپاثنون
١٠٣	Parthenpeus	بانثيڤيوس
١٠٢	Parthenos	بانثيڤوس (المعزاة)
٨٦	Pagasae	باجاساي
٩٨	Parasurama	باراسرراما
٩٨	Parameshthion	بارامشثيون
		(الذي يقف في أعلى مكان)
٩٨	Paramita	باراميتا
٩٩	Pran Ju	باران - جا
٩٩	Pariakaka	بارايكاكا
١٠٢	Parthenope	بارنلوبي
١٢٤	Partula	بارتولا
١٠١	Parthenia	بارثينيا
١٠٢	Partheni	بارثينيوس
١٠٢	Parthenium	بارثينيوم
١٠١	Paranya	بارجانيا

١٠٥	Parshva	بارشفا
٩٩	Parcae	باركاي
١٠١	Parna - Savari	بارنا سافارى
١٠١	Parnassus	بارناسوس (البرناس)
٨٧	Pa Hsien	بارهيسن (الخالدون الثمانية)
١٠٣	Paruksti	باروكستى (الرائع)
١٠٠	Paris	باريس
١٠١	Pariskara - Vasita	باريكارا - فزيتا
١٠٣	Pasipalae	باسيفاي
٨٥	Pachacamac	باشاكماك
٨٥	Pachamama	باشاماما (الأرض الأم)
٨٦	Pagoda	الباغودا
١٠٧	Pavor	بافور
٩٨	Pahpous	بافوس
٩٨	Paphia	بافيا
٨٥	Pactolos	باكتولوس
١٠٧	Pax	باكس
٨٩	Palladium	بالاديوم
٨٨	Palden	بالدين
٨٩	Pallor & Pavor	بالور وبافور
٨٩	Pallian	باليان
٨٨	Pales	باليز
٨٩	Palis	باليس (لاقع القدم)
٨٨	Palesi	باليسى
٨٨	Palinuns	بالينوس
٩٠	Pan	يان

٩٥	Panku	بان - كو
٩٥	Panhellenius	بان هليينوس
٩٢	Panatheneia	پاناثينيا
٩٢	Panacea	پاناكيا
٩٦	Panthous	پانثوس
٩٦	Panthea	پانثيا
٩٦	Pantheon	پانثيون
٩٣	Pandarus	پانداروس
٩٤	Pandrosos	پانداروسوس
٩٤	Pandora	پاندورا (كل السلايا أو الهبات)
٩٤	Pandion	پانديون
٩٢	Panchajana	پانشاجانا
٩٣	Panchamakara	البانشماكارا
٩٥	Paneu	بانو
٩٦	Panope	بانوبي
٩٦	Panopens	بانوبيس
٩٥	Panis	بانيس
٩٥	Panic	پانيك
٨٦	Paeon	پايون
١٥٢	Btah	بتاح
١٢٠	Petro Simbi	پترو سمبي
١٥٨	Pythia	پثيا
١٣٤	Pithys	پثيس
٨٧	Pajana	بجانا
١١١	Pelican	البجع
٢٨٣	Swan	البجعة - القم

١٥٦	Pygmalion	بجماليون
١٥٦	Pygmies	بجميزد (الأقزام)
٣٤٨	Tyrhenian Sea	بحر تيريناس
١٠٨	Pedro The Cruel	بدرو القاسى (١٣٣٤ - ١٣٦٩)
٨٥	Padma	بدما
٨٦	Padmapani	بدمابانى (اللوتس فى اليد)
٨٦	Padmatara	بدماتارا
٨٦	Padmantaka	بدمان تاكا (تدمير اللوتس)
٨٦	Padmasam	بدمسام
١٤٤	Pratyeka - Buddhu	براتيكا بونا (الواحد المعدل المستدير)
١٤٤	Prajapati	براجايانى - سيد المخلوقات
١٤٤	Prady Yumna	برادى يومنا
١٤٤	Prakriti	براكرىتى
١٤٦	Praxithea	براكسىثا
١٤٦	Praxidice	براكسىديس
٩٨	Paramasava	براماسافا (الحصان العظيم)
٦٦	Orange	البرتقال
١٤٦	Preta	برتيا (الأشباح)
٤٠٧	Virgo	برج العذراء
١١٥	Pergamos	برجاموس
١١٥	Persephone	يرسفونى
١١٦	Perseus	يرسيوس
١٤٦	Praxithea	براكسىثا
١٤٩	Propertius (Sextus)	بروبرتيوس (سكتوس)
١٥٠	Protesilaus	بروتسيلاتوس

١٥١	Protopenia	بروتوجينا
١٥٠	Proteus	بروتيوس (الإنسان الأول)
١٤٧	Procrustwa	بروكروست
١٤٨	Prometheus	بروميثيوس (المتبصر)
١٤٧	Priya - Vrata	بريا - فراتا
١٤٧	Priapus	بريابوس
١٤٦	Priam	بريام
١٥١	Pryderi	بريديري (القلق)
١١٥	Periander	بريندر
١٣٢	Pisander	بزاندر
١٥١	Psyche	بسيكي (النفس)
٦٤	Onion	البصل
١٠٥	Patala	بطالا
١١٤	Pephredo	بفريدو
١٠١	Parsley	البقدونس
١١٠	Paeklo	بكلو
١٣١	Pikoi	بكوي
١١٠	Pelagius	بلاجيوس (٣٥٤ - ٤١٨ م)
٨٩	Palas	بلاس
٨٨	Palatine	بلاطين
٨٨	Palamedes	بلاميدر
٨٧	Palaemon	بلايمون
١٣٤	Plestinis	بلستينز
١٣٥	Plexippus	بلكسيوس
١٣٥	Pluto	بلوتو
١٣٦	Plutus	بلوتوس

١٣٥	Plutus	بلوتوس
١٣٦	Pluvius	بلوفيفوس
١٣٤	Pleione	بليونى
١١٣	Penannnga	بنانجا
١١٤	Penthasila	بنلزيليا
١١٤	Pentheus	بنثيوس (الحزن)
٩٣	Panchatantra	بنج تلترا (الكتب الخمسة)
١٣٢	Pindar	بندار (٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م)
٣٨	Nul	البلدق
٤٠٢	Violet	البنفسج
١١٣	Penelope	بنلورى
١٥٤	Pu- Tai Ho Shang	بو - تاي - هو شانج
١٥٢	Pu- Hsien	بو - هسين
١٤٠	Popol Vuh	بوبول فو
١٥٤	Putana	بوتانا
١٤٣	Potkorook	بوتكروك
١٤٤	Potoyan	بوتويان
١٤٣	Potina	بوتينا
١٤٣	Pothos	بوثوس
١٣٦	Podarge	بودارج
١٣٦	Podarces	بودارسيس
١٣٦	Podalirius	بوداليريوس
١٥٢	Pudjal	بودجل
٢٩٩	Trantric Buddhism	البوذية التنترية
٢٤٦	Shin Buddhism	بوذية شن
١٥٣	Pumas	بوراناس (القديم)

١٥٤	Purshan	بورشان (المغذى)
١٤٠	Poro	بورو
١٥٤	Purusha	بوروشا (الإنسان)
١٠٧	Pausanias	بورزانياس
١٤٢	Poseidon	بوزيدون
١٤٢	Po' sandy	بوساندى
١٤٣	Postvorta	بوستفورتا
١٤٣	Postverta	بوستفيرتا
١٥٤	Pushpa- Danta	بوشبا - دانتا
١٣٧	Polong	بولنج
١٥٢	Puloman	بولومان
١٣٧	Polites	بوليتز
١٣٨	Polydamne	بوليدامنا
١٣٦	Polevik	بوليفيك
١٣٨	Polyphemus	بوليفيموس (الشهير)
١٣٧	Polycerates	بوليفراتس
١٣٨	Polyxene	بوليمكسينا (كثرة من الضيوف)
٧٩	Owl	البومة
١٣٩	Pomona	بومونا (شجرة الفاكهة)
١٣٦	Poenao Poinc	بونا = بوين
١٥٣	Puntan	بونتان
١٣٦	Poeas	بوياس
١٣٦	Poenae	بويناي
٨٦	Paens	بيان
١٥٦	Pyan - Ras - Gig	بيان - راس جج
٨٦	Paeans	بيانز

١١٧	Patasus	بيتاسوس
١٣٤	Pittacus	بيتاكوس
١٣٤	Pittheus	بيتثرس
١٥٩	Pytho	بيتور
١٥٩	Python	بيثون
١٠٨	Pegasus	بيجاسوس
٨٦	Paedagogus	بيداجوجس
١٥٨	Pyrrhu	بيرا
١٥٧	Puramus	بيراموس
١١٥	Perahera	بيراهيرا
١٥٨	Pyrgo	بيرجو
١١٥	Perdix	بيرديكس (المجل)
١٥٨	Pyrene	بيرنى
١٣٢	Pirene	بيرنيه
١٣١	Pietas	بيروس
١٥٦	Pyerun	بيرون
١٣١	Peiria	بيريا
١٣١	Pierides	البيريدات
٨٧	Pairikas	بيريكاس
١٣٢	Piraeus	بيرىوس (بيريه)
١٣٢	Pisachas	بيساكاس (أَكَلَة لَحُوم البَشَر)
٨٧	Paiva and Ku	بيفاوكو
١٣٠	Picus	بيكس (نقار الخشب)
١١٠	Peko	بيكو
١١٠	Pelagianism	البيلاجية
١٥٦	Pylades	بيلاذ

١٣١	Pilate, Pontius	بيلاطس البنطى
١١١	Pelops	بيلبوس
١٥٧	Peleus	بيلوس
١١١	Pylos	بيلوس
١١٠	Pele	بيلى
١٣٢	Piplea	بيليا
١٣٠	Pien Cheng	بين شنج
١٣١	Pien Chiao	بين شيار
١١٣	Penates	بيتات
		(الغرفة الداخلية - المخزن)
١٣٢	Ping - Teng	بينج - تنج



۲۸۹	Ta - Biget	تا - بیجت
۲۸۹	Taboo - Tabu	تابو
۲۸۹	Tabid	تابید
۳۰۰	Tapio	تاپیو
۲۹۰	Tag - Mar	تاج - مار
۲۸۹	Tagaro	تاجارو
۲۹۰	Tagus	تاجوس
۲۹۰	Tagus	تاجیس
۲۹۲	Tajin	تاجین
۲۸۹	Tadikara	تادیکارا
۳۰۰	Tara	تارا
۳۰۰	Taranis	تارانیز
۳۰۱	Tarpeia	تاریپا
۳۰۱	Tartarus	تارتاروس - طارطاروس
۳۰۱	Tarchon	تارخون
۳۰۱	Tardipes	تاردیپس
۳۰۱	Tarkshya	تارکشایا
۳۰۱	Tarnkappe	تارنکابی
۳۰۱	Tariki	تاریکی
۳۴۰	Tsao - Kuo - Chio	تاسو - کیو - تشیو
۲۹۰	Tacita	تاکیتا
۲۹۳	Talasso	تالاسو
۳۱۰	Thallo	تالو
۲۹۳	Talos= Talus	تالوس

٢٩٤	Talonthaja	تالون هالتجا
٣١٠	Thalia	ثاليا
٢٩٣	Talaria	تاليرا
٢٩٣	Talaira	تاليرا
٢٩٣	Taliesan	تاليسان
٢٩٥	Tam - Din	تام - دين
٢٩٦	Tam - Kung	تام - كونج
٢٩٤	Tama -No - Ya	تامما - نو - يا
٢٩٦	Tamal	تامار
٣١٠	Thamar	تامار
٢٩٥	Tambora	تامبوررا
٢٩٧	Tannhausser	تان هرزر
٢٩٩	Tantra	تانترا
٢٩٧	Tano	تانو
٣٠٠	Tanuki - Bozu	تانوكى - بوزو
٢٩٩	Tao	الناو
٢٩٩	Tao - Te - Ching	تاو - تى - كنج
٣٠٠	Tao - Tieh	تاو - تيه
٢٩٩	Tao - Yuan - Ming	تاو - يوان - ملج
٣٠٢	Taurt	تاورت
	Tauil' Goad	تاوي - جود (الركبة المجروحة)
٣٠٣	Tawiskaron	تاويسكارون
٢٩٩	Taoism	التاوية أو الطاوية
٢٩٢	Tai - Shan- Ku- Wang	تاى - شان كون وانج
٢٩١	Tai - Yi	تاى - بى
٢٩٢	Tai - Sui - Jing	تاى سوى جنج

٢٩١	Tai - Shan	تای - شان
٢٩٢	Tai - Shih	تای شیه
٢٩١	Taiko - Mol	تایکو - مول
٢٩٢	Taillu	تایللو
٢٩١	Taiowa	تایووا
٣٢٥	Tipitaka	تیبیتاکا
٣٠٢	Taurobolium	التاوربولیوم
٣٢٧	Titurel	تیتورل
٣٤٨	Tyro	تیترو
٣٠٢	Tathagata	تتاجاتا
٣٠٢	Tathagata	تتاجاتا
٣٢٧	Thitha Jumna	تتاجما
٣٢٧	Tithonus	تلتونس
٣١٤	Thethys	تلتیس
٣٢٨	Tjinimi The Bat	تجیمی الخفافش
٣١٩	Thoth	تتوت
٣٠٣	Tehue	تتو
٣٣٦	Tri - Ratna	تترای - راتنا (الجوهرة الثلاثية)
٣٣٥	Tri - Loka	تترای - لوكا (العوالم الثلاثة)
٣٤٨	Tiztsimin	تترتسمین
٣٢٦	Tirtham - Kara	تترتامکارا
٣٣٦	Trishala	تترشالا
٣٠٨	Terminus	تترمینوس
٣٣٨	Trojanu	تتروجانو
٣٣٨	Trophonius	تتروفونیوس
٣٣٨	Troll	تتروول

٣٣٧	Troilus & Cressidu	ترديلوس وكريسيدا
٣٣٦	Triton	تريتون
٣٣٦	Trisiras	تريزيراس (الرءوس الثلاثة)
٣٣٦	Trimurti	تريمورتى (صاحب الصور للثلاث)
٣٠٩	Tezcatlipoca	تزاكات لبوكا
٣٤٩	Tzu - Szu	تزو - تسزو
٣٤٩	Tzu - Sur	تزو - سن
٣٤٩	Tzultacah	تزوئلاكاه
٣٤٠	Tsao - Shen	تساو - شن
٣٤٠	Tsai - Shen	تساي - شن
٢٩	Nine Worthius	التمعة الممجدين
٣٤٠	Tsien - Keng	تسين - كنج
٣٢٦	Tishtrya	تشتريا - تشتري
١٣٨	Poly Theos	تعدد الآلهة
٣٠٣	Tefnut	تغنوت = نف نوت
١٣١	Pikoi	نفوى
٣٠٣	Tcoxolt Cwedin	تكوكسولت كويدن
٣٢٤	Till Eulenpiegel	تل يللشبيجل
٣٠٥	Telepinus	تلبلوس
٣٠٤	Telechines	الثلخين
٣٠٥	Telesphorus	تلسفورس
٣٤٤	Tvastar	تلقيستار
٢٩٤	Talmud	التلمود
٣٢٤	Tilottama	تلوتاما
٣١٥	Telus - Mater	تلوس ماتر
٣٠٤	Telegonus	تليجونس

٣٠٥	Telephus	تليفوس
٣٠٥	Telemachus	تليماخوس (المعركة الحاسمة)
٣٠٥	Tem	تم
٣٠٦	Tembo	تمبو
٢٩٥	Tammuz	تموز (الابن الشرعى)
٣١٢	Themis	تميس (النظام)
٣٠٨	Tenten & Caicai	تن تن ركاى كاي
٣٣٤	Transmigration	تناسخ الأرواح
٢٩٦	Tantalus	تنتالوس
٣٠٦	Tengri	تلجرى
٣٠٦	Tengu	تلجو
٣٠٦	Tendai	تلداى
٣٠٨	Tennrikyo	تندريكو
٣٠٨	Tennenos	تللوس
٣٠٨	Tenoism	الكلوية
٣٢٥	Tinirau	تنيراو
٣٤١	Tu	تو (يقف - يلهض)
٣٣٢	Toc Rou - Dun	تو - رو - دن
٣٣١	To - Kabinana & Kruvu	تو - كابينا نا و تو - كروفر
٣٤١	Tu - Lu - Kau - Guk	تو - لو - كاو - جوك
٣٤١	Tuan Mac - Carell	توان - ماك - كارل
٣٤٤	Tauankh amon	توت عذق آمون (الصورة للعبة آمون)
٣٤١	Tautha de Danann	توتا دى دانان (شعب الإلهة دانا)
٣٣٣	Toten	توتن
٣٤٤	Tutugals	توتوجالز
٣٤٢	Turan	توران

٢٤٢	Tursas	تورساس (العملاق)
٢٤٢	Turnus	تورنوس
٢٤٢	Turong	تورونج
٢٣٢	Torongoi & Edji	تورونجوى رادجى
٢٤٩	Tozontemoc	توزونتموك
٢٣٠	Toci	تومسى (جدتنا)
٢٤٤	Twashtri	توشترى
٢٤١	Tulugal	تولوجل
٢٤٤	Tulikki	توليكي
٢٣١	Tom Quick	توم السريع
٢٣٤	Tou Mu	تو مو
٢٤١	Tumudurere	تومودورير
٢٣٢	Tonapa	تونابا
٢٣٢	Tontiuah	توناتيوه
٢٣١	Tonacut Cutli	توناكاتى كتلى
٢٣٢	Tontu	تونتو
٢٤١	Tunghat	تونج هات
٢٤٢	Tuoni	تونى (الموت)
٢٤١	Tuonetar	تونيتار
٢٤٤	Twe	تويو
٢٠٣	Te	تى
٢٢٣	Ti - Albert	تى - ألبرت
٢٢٧	Ti Tsang	تى - تسانج
٢٢٤	Ti - Jean - Pied - Sec	تى - جين - بيد - سلك
٢٢٨	Ti - Yu	تى - يو
٢٢٨	Tiazohteotl	تيازولتيوتل

٣٢٨	Tialoc	تيالوك
٣٢٣	Tien Hou	تيان هو
٣٢٣	Tiberinus	تبيرينيس
٣٢٦	Titans	التيتان = الجبابرة
٣١٤	Thetis	ثيتس
٣٢٣	Tigranes	تيجرانيز
٣٤٧	Tydareus	تيداريوس
٣٤٧	Tydides	تيديدز
٣٤٧	Tydeus	تيديوس
٣٤٨	Tyr	تير
٣٢٥	Tiraw	تيراواهات
٣٠٩	Terpsichore	تيريسور (الاستمتاع بالرقص)
٣٢٥	Tiresias	تيرزياس
٣٤٨	Tyrtheus	تيريوس
٢٩٢	Taishaku Ten	تياشاكو - تن
٢٩٢	Taisha- Kyo	تياشاكيو
٣٤٧	Typhon	تيفون - طيفون
٣٢٤	Tiki	تيكى
٣٤٦	Tyche	تيكى (أوتيكى)
٣٤٧	Tyche Agathos	تيكى أجاثوس
٣٢٤	Tilaka	تيلكا
٣٢٤	Timon of Athens	تيمون الأثينى
٣٢٧	Tiur	تيور
٣٤١	Tuesco	تيوسكو
٣٠٩	Teucor	تيوكر



٣١٠	Thamyris	ثاميريز
٣١١	Than - Ka	ثان كا
٣١٠	Thanatos	ثاناثوس (الموت)
٣١٤	Thespis	ثسبيس
٣١٤	Thespius	ثسبيوس
٣١٢	Theseus	ثسبوس
١٨٤	Reynard The Fox	الثعلب رينار
٢٨٣	Swamp Fox	ثعلب المستنقع
٣١٥	Thinan - Malkia	ثنان مالكا
٣١٦	Thoas	ثواس
٣١٨	Thor	ثور (الرعد)
٣١١	Thaumas	ثوماس
١٣٠	Phthia	ثيا
٣١١	Theano	ثيانو
٣١٢	Thersites	ثيرست
٣١٥	Thisba	ثيزبي
٣٢٢	Thyesy & Atreus	ثيسست وأتريوس



١٩٧	Rorania, Mount	جبل رورنيا
٤٥١	Xanthus	جزانطوس
٢٦١	Sleeping Beauty	الجمال الدائم



٢٠٠	Roseta Stone	حجر رشيد
١٠٣	Parvidge	الحجل
١٤٣	Wooden Horse	الحصان الخشبى
١٤٤	Soodman & The Serpent	الحطاب والأفعى
٣٤٥	Two Brothers, Tale of	حكاية الأخوين
٢٣٨	Weven Sages of Greece	حكماء اليونان السبعة
١٣٨	Wisdom To Fools	حكمة للحمقى
٢٣٥	Sennadius, Dream of	حلم سيناديوس
٤٣٥	Wheat	الحلطة
٤٢٦	Wale	الحوت
٣٩	Nymphs	حوريات
١٤٣	Postameides	حوريات الماء
٤٣٠	Water Nymph	حورية الماء
٢٦٣	Snake	الحية



١٩٠	Ring des Nibelungen	خاتم النبلونجين
٢٨٣	Swine	الخنزير



٣٦٤	Ursa Minor	الدب الأصغر
٣٦٤	Ursa Major	الدب الأكبر



١٤١	Wolf in heep's Chothing	الذئب فى ثياب الجمل
١٤١	Wolf & The Lamb	الذئب والحمل
١٤٩	Wolf & the Crace	الذئب والكركى



١٧٩	Rapthwin	رابثوين
١٨٠	Ratatosk	راتاتوسك
١٨٠	Rat - Mai	راتو - ماى
١٨٠	Rati	راتى
١٧٣	Raji	راجى
١٧١	Rhehel	راحيل
١٨٥	Rhedamanthe	رادامانت
١٧١	Radha	رادا
١٧٩	Rasetu - ten	رازتسو - تن
١٨٣	Raziel	رازيل (سر الله)
١٧٩	Rashnu	راشنو
٢٠٤	Ruth	راعوث (الصداقة)
١٨٠	Ravana	رافانا
١٧٣	Rakshasas	راكشاساس
١٧٤	Ram	رام
١٧٤	Rama	راما
١٧٥	Ramayana	رامايانا
١٧٨	Ran	ران
١٧٨	Rangda	رانجدا

١٧١	Rahu	راهو
١٧١	Rahula	راهولا
١٨٠	Ratnapani	رتناباني
١٨٣	Regin	رجين
٢٠٢	Rustum	رستم
١٤٩	Prophet	الرسول ، النبي
١٦٩	Ra O Re	رع
١٧٨	Raphael	رقائيل
١٨٣	Rebekah	رفقة
٢٢٢	Sand - Man	الرمال
١٣٩	Pomegranate	الرمان
٢٠٢	Rumpel Stiltskin	رمبل ستيلسكين
١٩٠	Rimmon	رمون (الرعد)
١٨٤	Renpet	رنبت
١٩٣	Robin	روين
١٩٣	Robin Hood	روين هود
١٩٢	Robugo	روبوجو
٢٠١	Ridra	رودرا
٢٠٢	Rusalka	روزالكا
١٨٠	Raush	روش
٢٠٠	Rosh Ha - Shanah	روش ها - شاناه
١٩٦	Rokola	روكولا
١٩٦	Roma	روما
١٩٦	Romula	رومولا
١٩٦	Romulus & Remus	رومولوس وريموس
٢٠٢	Rumina	روميننا

٢٠١	Ruhnga	روهانجا (الخالق)
٢٠١	Ruidoso	ريروسو
١٨٥	Rhoecus	ريوكوس
١٨٥	Rhea	ريا
١٨٥	Rhea Silva	رياسلفيا
١٨٦	Ribleus	ريبولويس
١٨٦	Rig - Veda	ريج - فيدا
١٨٣	Regilus	ريجيلس
١٧٣	Raijen	ريجين
٤٣٥	West Wing	الريح الغربية
١٧٣	Raiden	ريدن
١٨٤	Reshpa	ريشبو
١٨٤	Revati	ريفاتي
١٩١	Ripheus	ريفيوس
١٧٣	Railroad Bill	ريلرود بل
١٨٥	Rheus	ريوس



٤٨٣	Za'afiel	زا أنفيل (غضب الرب)
٤٨٧	Zapotlantenan	زابوتلاننتان
٤٩١	Zatik	زاتيك
٤٨٥	Zag - Muk	زاج - موك
٤٨٥	Zagzagel	زاجزجل
٤٨٧	Zara- Mama	زارا - ماما
٤٩١	Zarcemaya	زاريمايا

٤٨٦	Zaka	زاکا
٤٩٠	Zaquar	زاکار
٤٨٦	Zakioxol	زاکیکوکسل
٤٨٦	Zal	زال
٤٨٧	Zalmoxis	زالموکس
٤٨٥	Zahhak	زاهاک (المنحاک)
٥٠٣	Zao	زاو
٤٨٧	Zao- Gongen	زاو - جونجن
٤٨٣	Zababa	زبابا
٥٠١	Zipakna	زپاکنا
٥٠٠	Zebelthurdos	زيلثوردوس
٤٥٣	Xpiyacocand Xmucane	زيباکوک و زميوکان
٥٠٠	Ziggurat	زجورة - زقورة - زکورة
٤٨٣	Zachaeus	زخايوس
٤٩١	Zedo	زیدو (الروح)
٤٨٧	Zarathustra	زراشت
٤٨٩	Zarathustrianism	الزرداشتية
٥٠٥	Zurvan	زردقان
٥٠٧	Zurvanism	الزردقانية
٤٨٣	Zacharias	زکریا
٥٠٠	Zin	زن
٤٢٩	Waspa	الزنابير
٤٩٩	Zhiwud	زهود
٥٠٠	Zhong- Li- Kuan	زهونج - لی - کوان
٥٠٤	Zo	زو
٥٠٤	Zoe	زو (الحياة)

٥٠٥	Zupay	زوباي
٤٥١	Xuthus	زوثوس
٥٠٢	Zodiac	زودياك (منطقة البروج)
٤٥٢	Xochiquetzal	زوشيكetzal (الوردة الجميلة)
٥٠٤	Zotz	زوطس
٥٠٤	Zombie	زومبي
٤٩٩	Zhung Kuo- Lao	زونج كو- لاو
٥٠٤	Zohar	زوهار (الرائع)
٤٩٢	Zetes	زيتوس
٤٩٣	Zethus	زيثوس
٤٩٢	Zephyrus	زيفيروس
٤٩١	Zelea	زيليا
٤٩١	Zemi	زيمي
٤٩١	Zemepatis	زيمي باتيس
٤٩٢	Zemyna	زيمينا
٤٩٣	Zeus	زيوس (السماء المساطعة)
٦١	Olympian Zeus	زيوس الأولمبي
٥٠٦	Ziusudra	زيوسودرا



۲۰۹	Sa	سا
۲۰۹	Sab- Dag	ساب - داج
۲۲۳	Sapindas	سابنداس
۲۲۳	Sapindi- Karma	سابندی - کارما
۲۰۹	Sabaoth	سابوٹ
۲۲۸	Sat	سات
۲۷۰	Sater Mater	ساتا مانر
۲۲۵	Satur	ساترن
۲۲۸	Satva	ساتفا
۲۲۸	Sati Suttae	ساتی (سوتی)
۲۲۶	Satyrs	الساتیر
۲۱۲	Sago	ساجو
۴۳۹	Wich of Ender	ساحرة عين نور
۲۱۱	Sadko	سادکو
۲۰۹	Sadhyas	سادھیاس
۲۲۳	Saraviti	سارافیتی
۲۲۴	Sarpedon	سارپیڈون
۲۲۳	Sarka	سارکا
۲۲۳	Sarah	ساره
۲۳۵	Serophim	الساروفیم
۲۲۶	Savitri	سافتری
۲۲۶	Savastivada	سافستیفا
۲۱۳	Saku	ساکو
۲۱۳	Sakyamuni	ساکیامونی

٢٢٨	Sacevola	ساكيولا
٢١٦	Saluka Jatka	سالوكا - چانكا
٢١٥	Salome	سالومة
٢٢٥	Sali	سالى
٢١٥	Salii	الماليون
٢١٩	Samaveda	ساما - فيدا
٢١٦	Samanta- bhadra	سامانثا بهادرا
٢١٩	Samaika	ساماكا
٢٢٠	Sampo	سامبو
٢١٩	Sambia	سامبيا
٢١٩	Sambiki- Saru	سامبيكى سارو
٢١٦	Samaritan, Good	السامرى الطيب
٢٢٠	Samhitus	سامهيتس
٢٢٠	Samiasa	ساميازسا
٢٢٣	San- yu	سان - يو
٢٢٢	San- Hesien Shan	سان هوسين شان
٢٢١	Sanatana	ساناتانا (الأزلى)
٢٢١	Sanaka	ساناكا (القديم)
٢٢١	Sanakumata	ساناكوماتا (الشباب الدائم)
٢٢٢	Sanjna	سانجنا (الضمير)
٢٢٢	Sansejin	سانسجين
٢٢٢	Sancus	سانكس
٢٢١	Sananda	سانندا (المرح)
٢١٢	Sahajia	ساهاجيا
٢١٢	Saicho	سايكو
٢١٢	Saic- Itichi	سايكى - اينشى

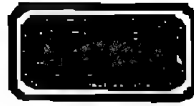
٢١١	Saehrimnir	ساير ملير
٢٠٩	Sabazius	مباريوس
٢٠٩	Sabath	السبت (الراحة)
٢٣٠	Sebastian	سبستيان
٢٥٢	Sibu	ميو
٢٦٨	Spee	سبي
٢٥٢	Sibyls	المبيلات (إرادة الله)
٢٣٨	Set	ست
٢٧٣	Stribog	ستريبوج
٢٧٣	Stymphalus	ستمفالوس
٢٧٣	Stupa	ستوبا
٢٧٠	Staker Lee	ستيكرلي
٢٧٤	Stryx	ستيكس
٢٧٠	Sthanakava	سثناكافا
٢٧٢	Sthanakavsis	سثناكافاسس
٢٥٩	Sjoran	سجوران
٢١٣	Sokh met	سخميت (القوية)
٢١١	Sadre	سدر
٢٣٣	Sedna	سدنا
٢٦٤	Sedom & Gomorah	سدوم وعمور
٢٢٣	Sarapis	سرابيس
٢٧٩	Surt	سرت (الأسود)
٢٣٦	Serget	سرفت
٢٦٩	Sreca	سريكا (القدر)
٢٣٨	Seshat	سشات
٢١١	Sadi	سعدى

٢٨١	Svadifare	سفادی فیر
٢٨٢	Svarogich	سفاروجتش
٢٨٢	Svetambara	سفنامبارا
٤٨٤	Zachariah	سفر زکریا
٣٦	Numbers	سفر العدد
٢٦٩	Sphinx	سفنکس (أبو الهول)
٢٨١	Svantovit	سفین تروفیت
٢٥٩	Skadi	سکادی
٢٢٩	Sccipio	سکپیو
٢٣٣	Seker	سکر
٢١٣	Sakradhamus	سکراداموس
٢٦١	Skritek	سکریٹک
٢٦١	Skimir	سکمیر
٢٦١	Skin- Faxi	سکن فاکس
٢٥٩	Skanda	سکندا
٢٧٥	Sukkoth	سکوٹ
٢٦١	Skoll & Hali	سکول وهالی
٢٦١	Skuld	سکولد
٢٢٩	Sella & Charybids	سکیلا و خاریبیدس
٢١٥	Salacia	سلاکیا
١٠٧	Peace	السلام
٢٦٣	Slith	سلٹ (العقول المظلمة)
٣٤٢	Turtle	السلحفاة
٣٣٣	Tortoise and The Birds	السلحفاة والطيور
٢٥٥	Silvanus	سلفانوس
٢٨٤	Sylvani	سلفانی

٢٨٤	Sylvia	سلفيا
٢١٥	Salmon o Knowledge	سلمون المعرفة
٢٧٤	Sucellos	سملوس
٢٦٧	Solomon	سليمان
٢٣٣	Selene	سلينا (القمر)
١٥١	Psamathe	سمائي
٢١٩	Samavartana	سماقارتانا
٢٣٣	Semargl	سمرجل
٢٢٠	Samsaras	سمسارا
٢٢٠	Samskaras	سمسكارا
٢٨٤	Symplegades	سمليجاد
٢١٥	Salmander	السملندر
٢٣٤	Semiramis	سميراميس
٢٣٤	Semele	سميلي (القمر)
٢٥٦	Sin	سن
٢٢١	Sanal	سنال
٢٢٢	Santaramet	سنتارامت
٢٣٤	Seng- don- ma	سنج - دون - ما
٢٣٤	Sannacherib	سنخاريب
٢٥٦	Sindbad	سندباد
٢٥٦	Sindri	سلدري
٢٧٧	Sunsimara- Jataka	سنسمرارا - جاتكا
٢٢٢	Sangha	السنفا
٢٢٢	Sankara	سنكارا
٢٥٦	Sinuhe	سنوحى
٢٥٦	Sinon	سلون

۲۸۲	Swallow	الصلونو
۲۱۲	Sahaj- Dhari	سهاجی - دھاری
۲۶۶	Sohrab	سہراب
۲۷۴	Su- blandra	سو - بلاندرا
۲۷۹	Supratika	سوپراتیکا
۲۸۱	Sutru	سونترا (الخیط)
۲۷۵	Suiten	سونتن
۲۸۱	Suttung	سونتج
۲۶۸	Soto	سونو
۲۶۸	Soteria	سونیریا
۲۸۰	Susano	سوزانو
۲۶۸	Sophicles	سوفوکلیس
۲۶۸	Sovi	سونفی
۲۶۶	Soko Gakkai	سوکاجای
۲۶۶	Sokaris	سوکاریس
۲۷۵	Sukusendal	سوکوزندال
۲۷۵	Sul	سول
۲۶۷	Sol	سول (الشمس)
۲۷۷	Sulis	سولیز
۲۶۸	Solyimi	سولیمی
۲۶۸	Soma	الموما
۲۶۸	Somnus	سومطوس
۲۷۷	Sunnanus	سونانس
۲۷۷	Sunda	سوندا
۲۷۷	Sunium	سونیوم
۲۸۱	Syaha	سیاھا

٢٣٢	Sebek	سيك
٢٥٤	Siguna	سيجوننا
٢٥٤	Sigi	سيجي
٢٥٤	Sikism	السيخ
٢٣٢	Sed	سيد
٢٥٤	Sido	سيدو
٢٣٦	Serapis	سيرابيس
٢٣٦	Serapeum	السيرابيوم
٢٨٥	Syrtes	سيرتيس
٢٨٥	Syrinx	سيرنكس
٢٥٨	Sivens	السيرنيات (عرائس البحر)
٢٧٩	Surya	سيريا (المشع)
٢٥٨	Sisyphus	سيزيف
٢٥٤	Sif	سيف
٢٥٩	Sivanala	سيفانالا
٢٨٢	Svyatogor	سيفاتوجور
٢٣٢	Seicho- No- Le	سيكو - نو - لى
٢٥٤	Sileni	الميلدين (رجال القمر)
٢٥٥	Simurgh	السيمرغ - الطغاء
٢٥٥	Simon Magus	سيمون الساحر
٢٣٤	Semones	سيمونز



٢٤٥	Shatarupa	شاتاروبا
٢٤١	Shakkas	شاككاس
٢٤١	Shakti	شاكتى
٢٤١	Shakubuta	شاكيوبوتو
٢٤١	Shakuntala	شاكونتالا
٢٤٢	Shamash	شاماش
٢٤١	Shaman	الشامان
٢٤١	Shamanism	الشامانية
٢٤٢	Shamba	شامبا
٢٤٢	Shambhu	شامبهو
٢٤٥	Shan- Tan	شان تان
٢٤٥	Shang Ti	شانج - تى
٢٤٢	Shango	شانجو
٢٤٥	Shangu	شانجر
٢٤٥	Shankara	شانكارا
٢٤٠	Shahapet	شاهابت
٢٤٠	Shah- Namah	الشاهنامة (كتاب الملوك)
٢٤٥	Shao- Young	شاو - يونج
٢٢٦	Saul	شاوول
٤٣	Oak	شجرة البلوط = السليان
٥٩	Olive	شجرة الزيتون
٢٠١	Rowan	شجرة المُن
١٣٢	Pine	شجرة الصلور
٣٣٤	Tree of Jesse	شجرة يسى

٢٣٤	Tree & The Reed	الشجرة والقصب
٢٤٥	Shedo	شدو
٢٥٠	Shradha	شراذا
٢٥٠	Shramanas	شراماناس
٢٥١	Shri	شرای
٢٥١	Shri	شرای
٢٥٢	Shvod	شفود
٤٢٨	Walwalag Sisters	الشقيقتان ولولاج
٢٢٠	Samson	شمشون (بطل الشمس)
٢٤٦	Sehn	شن
٢٤٩	Shin Sen	شن سن
٢٤٦	Shen - Nung	شن ننج
٢٤٩	Shintai	الشنتاي
٢٤٩	Shinto	الشنتو
٢٤٩	Shingon	شنجون
٢٤٩	Shinran	شنران
٢٤٩	Shinshoku	شنشوكو
٤١٧	Voluplas	الشهرة
٢٥١	Shu	شو
٢٥٢	Shugendo	شوجندو
٢٥١	Shudra	الشودرا
٢٥١	Shudhudana	شودهودانا
٣١٦	Thistle	الشوك
٢٤٦	Sheol	شول
٢٥٢	Shun	شون
٢٥٢	Shun Yata	شون ياتا

٢٥٠	Shou - Hsing	شوهسينج
٢٥٢	Shui Ching Tzu	شوى شنج تسو
٢٤٥	Shyast La- Shavast	شباست - لاشافاست
٢٤٩	Shitenno	شيكنو
٢٤٦	Shichi Fukuj	شيشى فولكوجن
٢٢٤	Satan	الشيطان
٢٤٩	Shiva	شيفا
٢٤٠	Shaivism	الشيوية
٢٤٦	Sheela	شيللا
٢٢٨	Schildburg	شيلدبرج
٢٤٦	Shih- Shia- Fu	شيه شيا فر



٢٧٩	Sun Snarer	صائد الشمس
٤٨٤	Zadkiel	صادقيل
٤٨٤	Zadok	صادوق
٢٢١	Samuel	ساموئيل (اسم الله)
٢٢٢	Sandalphon	صاندلفون
٢٢٣	Sarpanitum	سرينتو
٤٩٠	Zarpanit	سرينيتو
٤٣٧	Willow	الصنصاف
٢٢٠	Sammuel	صمائييل
٢٧٧	Sunnangat	صلنجات
٥٠٤	Zophiel	صوفيل
٢٦٧	Solon	صولون



٢٢٢	Thunder Bird	طائر الرعد
١٠٧	Peacock	الطاووس
٢٧٥	Vaisya	طبقة الغيزا
٢٣٨	Troy	طروادة
٢٣١	Tomato	الطماطم
٢٢٣	Totem	الطوطم
٢٢٢	Totemism	الطوطمية
٢٩٠	Tahumers	طهمورت
٢٢٨	Tobit	طوبيا
٢٧٢	Stymphalian Birds	طيور استفاليا



٢٥٠	Under World	العالم السفلى
٢٤٠	Seven Wonders of the World	عجائب الدنيا السبع
١٤٤	Prayer- Wheel	عجلة الصلاة والابتهالات
٥٧	Old Man of the Sea	عجوز البحر
٥٧	Old Man & Death	العجوز والموت
٤٣٠	Wave Maidens	عذارى الأمواج
٢٩٥	Vestal Virgins	عذارى لستا
٤٠٣	Virgin Mary	العذراء مريم
٦٦	Oracle of Zeus	عرافة زيوس
٢٧٧	Sun Chariot	عربة الشمس
٢٢٩	Scotpion	العقرب

٢٧٢	Stork	الملق
٣٥٧	Uncle Sam	العم سام
٢٧	Nightingale	الطلييب
١٢٧	Phoeni	الطنقاء
٢٦٩	Spider	العنكبوت
٥٧	Old Testament	العهد القديم (العهد العتيق)
٢٩	Nine World	العوالم التسعة
٤٣	Obadieh	عوبديا
٤٣	Obadieh	عوبديا
١٠٥	Passover	عيد الفصح



١٨٢	Ravan	الغُصاف = الغرباب الأسود
١٩٨	Roscbush & The Apple Tree	غصن الورد وشجرة التفاح



٣٨٢	Vata	فاتا
٣٧٥	Vajra	فاجرا
٣٧٥	Vajra - Dhara	فاجرا - دهارا
٣٧٦	Vajrapani	فاجراپانى
٣٧٦	Vajrapasi	فاجراپاسى
٣٧٦	Vajratara	فاجراتارا
٣٧٦	Vajrasnkhalā	فاجرا سنخالا

٢٧٦	Vajravarahi	فاجرا فاراهى
٢٧٦	Vajraphota	فاجرافوتا
٢٧٦	Vajrana	فاجرانا
٢٧٤	Vgitavus	فاجيتانوس
٢٧٤	Vadali	فادالى
٢٧٩	Var	فار
١٧٩	Rat & Mouse	للأر والجرذ أو ، نظراى الريف ، نظراى السنية .
٢٧٩	Varali	فارالى
٢٧٩	Varahmukhi	فاره موخى
٢٧٩	Varaha	فاراها
٢٧٩	Varahi	فاراهى
١٢٢	Pharmakos	فارماكوس
٢٨١	Varna	فارنا
٢٨١	Varuna	فارونا
٢٨١	Vari- Ma- Takere	فارى - ما - تاكيرى
٢٨٢	Vasubandha	فازوباندر
٢٨١	Vasavadatta	فاسافاداتا
٢٨١	Vasantardevi	فاسانتارديفى
٢٨٢	Vasudhara	فاسودهارا
٢٨٢	Vasudeva	فاسوديفا
٢٨٢	Vasus	فاسوس
٢٨٢	Vasusri	فاسوسرى
٢٨٢	Vasumatisri	فاسوماتسرى
٢٨٢	Vasya- Tara	فاسيا - تارا
٢٨١	Vasita	فاسيتا
٢٧٣	Vac	فاك (الحديث)

٣٧٧	Vaks- Oza	فاكس - أوزا
٣٧٣	Vacub- Cquix	فاكوب - كاكريكس
٣٧٤	Vacuna	فاكونا
٣٧٨	Vallabha	فالابها
٣٧٨	Valkyries	الفالكيرات
٣٧٧	Valentine & Orson	فالنتين وأورسون
٣٧٨	Valhalla	فالهاالا
٣٧٨	Vali	فالى
٣٧٨	Vali	فالى
٣٧٧	Valedjad	فاليجاد
٣٧٨	Vamana	فامانا
٣٧٩	Van- Xuong	فان - أوكسن
٣٧٩	Vanir	فانير
١٢١	Phaethon	فايثون
٣٧٥	Vairgin	فايرجين
٣٧٥	Vairotya	فايروتا
٣٨٢	Vayu	فايو (الهواء - الريح)
٣٨٣	Vaukumara	فايو كومارا
١٧١	Radish	الفجل
٣٩٩	Vidyu Kumara	فديو كومارا
٢٧٢	Strawberry	الفراولة
٤١٩	Vretil	فريتيل
٣٩١	Vergil	فرجيل
١١٧	Persians	الفرس
١٢٢	Pharoan	فرعون (البيت الكبير)
١٢٩	Phrontis	فروننتيس

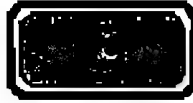
١٢٩	Phrygia	فريجيا
١٢٢	Pharisees	الفريسيون
١٢٩	Phrixus	فريكس
٣٩٤	Vesper	أصير (السماء)
٣٩٤	Vesta	فستا
١٢٩	Posphor = Phosphorus	فسفور - فسفوس
٤١٢	Visvosnisa	فسفوسنيسا
٤١٢	Vishtaspa	فشتاسبيا
٤١٢	Vishvakarman	فشتاكارمن (صانع كل شيء)
٤٠٩	Vishnu	فشنو
٤٠٧	Virtus	الفصيلة
٣٨٣	Valute - Mitlan	فوت - ميتلان
١٢٧	Phlegas	فليجاس
١٢٦	Phlegethon	فليجثون
٣٨٤	Venda	فندا
٣٨٤	Venkata	فنتكاتا
٣٧٤	Vahguru	فهاجرو
٣٧٤	Vahagn	فهاجن
٤٤٥	Wotan	فوتان
٤١٨	Volan	فوتان (الصدر - القلب)
٤١٦	Vodyanik	فوديانيك
١٢٨	Phorbas	فورياس
١٢٩	Porcids	فوريكيس
١٢٩	Phorcys	فوريكيس
٤١٩	Vourukasha	فوريوكاشا
٤١٨	Voturnus	فوالترنوس

٤١٦	Volkh	فولخ
٤١٧	Volsunga Saga	فولسunga ساجا
٤١٩	Vulcan	فولكان
٤٢١	Vulcania	فولكانيا
٤١٧	Volcesyon	الفولكسيون
٤١٦	Volscens	فولكتنس
١٢٨	Pholus	فولوس
٤١٧	Volos	فولوس
١٢٢	Phaon	فون
٣٨٣	Vc	في
٤٢٢	Vyasa	فيازا
٣٨٣	Vc'ai	فياي
٣٩٧	Vibhishana	فيبشانا (المربع)
٣٩٧	Vetala	فيبالا
٣٩٧	Vetali	فيبالى
٤١٤	Vitzilopouchtl	فيتزيلوبوتشل
٣٨٣	Veja Mata	فيجا - مات
٣٩٩	Vijanana	فيجانانا
٣٩٩	Vijnana- Vada	فيجانانا - فادا
٣٩٩	Vijaya	فيجابا
٣٩٩	Vighnentaku	فيجهنتاكا
٣٨٤	Veda	الفيدا
٣٩٨	Vidar	فيدا
٣٨٥	Vedenta	فيدانتا
١٢٠	Phaedra	فيدرا
٣٩٩	Vidyasvara	فيدسفارا

۳۹۹	Vidy, Raja	فیدی راجا
۳۹۸	Vidyadevi	فیدیدایفی
۱۲۱	Phidias	فیدباس
۳۹۹	Vidu Valakari	فیدیدوالاکار
۴۰۲	Virabbadra	فیرابادرا
۳۷۵	Viragin	فیراجین
۴۰۲	Viracocha	فیراکوشا
۳۸۹	Verbti	فیربتی
۳۹۴	Vertumunus	فیرنومونس
۳۹۱	Verethragha	فیرئراجا
۳۸۹	Verdandi	فیرداندی (الحاضر)
۳۹۴	Vervactor	فیرفکتور
۳۷۵	Vairocana	فیروکانا
۴۰۷	Viriplaca	فیریبلاکا
۳۹۳	Veritas	فیریناس (الحقيقة)
۴۱۹	Vritra	فیریترا
۴۰۹	Vis & Ramin	فیز و راسین
۴۱۲	Visvarupa	فیسفاروبا
۴۱۲	Visvamitra	فیسمترا
۴۰۹	Vishakha	فیشاکا
۳۷۵	Vaishnaism	الفیشنسلیه
۳۷۵	Vaisheshika	فیششیکا
۴۱۲	Vishvapani	فیشفابانی
۳۸۳	Veive	فیف
۴۱۴	Viviane	فیفیان
۳۹۹	Vikalaratri	فیکالاراتری

٣٩٧	Victor	فيكتور
٣٩٧	Victoria	فيكتوريا
٤١٦	Vikodlak	فيكودلاك
٤٠٠	Vila	فيلّا
٤٠٠	Vilacha	فيلاشا
١٣٠	Philacous	فيلاكوس
٣٨٣	Velu- Mate	فيلر - ميت
١٢٥	Philoctetes	فيلوكليس
١٢٦	Philomela	فيلوميلّا (اللحن العذب)
٤٠٠	Vili	فيلي
٣٨٥	Velia	فيلبا
٣٨٣	Veles	فيليز
١٣٠	Phyllis	فيليس
١٢٤	Philemon	فيليمون
١٣٠	Phyleus	فيليرس
٤٠٠	Vimala	فيمالا
٤٠٠	Vimalakriti	فيمالاكريتي
٤٠٠	Vimani	فيمانى
٣٨٧	Vena	فينّا
٤٠٠	Vinaya	فينّا
٣٧٤	Vainamoinen	فيناموين
٤٠٠	Vinaya	فينايا
٣٨٧	Venti	فينتى
٤٠٢	Vindsval	فيندسفال (الرياح الباردة)
٤٠١	Vindheim	فيندهايم
٣٨٧	Vindhya	فينديا

٣٨٧	Venelia	فينليا
٣٨٨	Venus	فينلوس
٣٨٩	Venusberg	فينلوسبرج
٣٨٧	Venulus	فينولوس



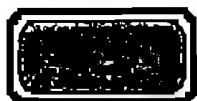
٣٦٠	Unquiet Grave	قبر قلق
٤٦٩	Yellos Hat	القبعة الصفراء
٣٤٦	Two Pots	قذران
٢٧٢	Stephen, St.	القديس اسقفانوس (الناج)
٥٧	Olaf, St.	القديس أولاف (٩٩٥ - ١٠٣٠)
٣٥٥	Ulrich, St.	القديس أولرخ
١٠٥	Patrick, St	القديس باتريك (الرجل النبيل)
١١٧	Peter, St.	القديس بطرس (الصخرة)
١٠٦	Paul, St.	القديس بولس (٥ - ٦٧ م)
٣١٦	Thomas Aquinas, St.	القديس توما الأكويني
٣١٨	Thomas More, St.	القديس توماس مور
٣١٨	Thomas, St.	القديس ثوما
١٧٨	Ranieri, St.	القديس رانياري
١٨٤	Regulus	القديس رجيلوس
١٩٢	Robert, St.	القديس روبرت
١٩٣	Roch, St.	القديس روك
١٨٣	Rymond, St.	القديس ريموند
٤٨٤	Zacharias, St.	القديس زكريا
٤٩١	Zemobio, St.	القديس زمبيير (قوة زيدس)

٤٩٢	Zeno, St.	القديس زيلر
٢٣٠	Sebastian, St.	القديس سبستيان
٢٨٤	Swithen, St.	القديس سويتن
٢٣٠	Sebald, St.	القديس سيبولد
٢٣٥	Serapion, St.	القديس سيرابيون
٢٥٥	Simon, St.	القديس سيمون
٣٧٧	Valentine, St.	القديس فالنتين
٤١٤	Viladimir, St.	القديس فلاديمير
٤٠١	Vincent, St.	القديس فنسنت
٤٠١	Vincent de Paul, St.	القديس فنسنت دي بول
١٢٧	Phocas, St.	القديس فوكاس
٤١٣	Vitalis, St.	القديس فيتاليس
٤١٣	Vitus, St.	القديس فيتوس
٣٩٧	Victor de Lancy St.	القديس فيكتور دي بلانسي
٣٩٨	Victor de Marseilles, St.	القديس فيكتور دي مارسى
١٢٥	Philip, St.	القديس فيليب
١٦٤	Quiracus, St.	القديس كويراكس
٢٦	Nicholas, St.	القديس نفولا
٤٤٨	Welfram, St.	القديس ولفرام (٦٤٧ - ٧٢٠ م)
٤٤٧	Wulfraic, St.	القديس ولفريك
٤٤١	Wolfgang, St.	القديس وولجانج
٤٣٧	William of Norwich, St.	القديس أوليم أف نورويش
٤٣٢	Wenceslav, St.	القديس ونمسلاوس
٣٦٤	Ursula, St.	القديسة أورشولا
٣٠٩	Thais, St.	القديسة ثايس
٣٠٨	Teresa, St.	القديسة تريزا

٣١١	Thecla, St.	القديسة ثيكلا
٢٠٠	Rose of Lina, St.	القديسة روز أف لينا
١٩٧	Rosalia, St.	القديسة روزاليا
٥٠١	Sita, St.	القديسة سيتا
٣٩٣	Veronica, St.	القديسة فيرونیکا (الصورة الحقة)
٤٢٧	Walpurga, St.	القديسة ولبورجا
٤٣٨	Winfred, St.	القديسة ونفرد
٤٧٩	Yafz, St.	القديس يفز (١٢٥٣ - ١٣٠٣)
٢١٢	Saints	القديسون



١٧٤	Ram	المكبش
٧١	Orion's Dog	كلب أوريون
١٦٣	Qat	كوات
٣٩١	Vergi Lies	كواكب الربيع
١٦٣	Quetzal Coult	كوئزال كوتل
١٦٣	Qamai	كوماي
١٦٤	Quirinal	كويرينال
١٦٥	Quirinalia	كويريناليا
١٦٥	Quirinus	كويرينوس
١٦٤	Quin Quatria	كوين كوتريا



٢٨	Night	الليل (ايضاً نوكس)
----	-------	----------------------



٤٣٠	Water of Life	ماء الحياة
١٣٤	Pleasure	المُتعة
١٥٨٨	Pyramid Texts	مفردن الأهرام
٣٣٥	Trichster	المخادع - المحتال
٢٢٨	Savior	المُخلص
٢٦٨	Soter	المُخلص
١٩٢	Rival Schools of Thought	مدارس الفكر المتنافسة
٤٤	Obelisk	المسلة
٢٦٩	Spindle of Fat	مغزل القدر
١٦٣	Queen of Amazons	ملكة الأمازونا
٦٦	Oraculum	مهيطة الوحى



٧	Na Atibu	نا - أتيو
٢٣٨	Seven Steepers of Ephesus	الذاتمون السبعة فى أفسوس
١٣	Napeae	نابسى
٧	Napu	نابو
١٤	Napi	نابى
١٤	Napees	النايبات
١٦	Nats	ناتس
١٦	Natos	ناتوس
١٦	Natigay	ناتيجاي
١٦	Natha	ناتا

٧	Naga	ناجا (أنعى)
٧	Naglfar	تاجلفار
٨	Nagual	ناجوال
٧	Nagini	تاجيلي
٢٠٩	Sarced Fire	النار المقدسة
١٥	Narguns	نارجونز
١٤	Narcissus	نارسيس (نرجس)
١٦	Narkisson	ناركيسون
١٥	Nareau	نارو (الإله المنكبوت)
١٥	Nari	نارى
٢١	Nereides	الناريديات
١٥	Narisah	ناريساه
١٦	Nasnas	ناسناس
١٦	Nasu	ناسو
٩	Nakka	ناكا
١٠	Nakak	ناكاك
١٠	Naksatra	ناكسترا
١١	Nama	ناما
١٢	Namuchi	ناموخي
١٢	Nana	نانا
١٣	Nanna	نانا
١٢	Nanabozho	نانابوزو
١٣	Nana Nanaja	نانا ناناجا
١٢	Nanahuatl	نانا هوتل
١٣	Nanglha	نانج لها
١٣	Nanda	ناندا

١٣	Nandi	ناندى
١٣	Nandin	ناندين (السعيد)
١٣	Nanshe	نانشة
١٠	Nahul	ناهول
٨	Nahui	ناهوى
٨	Nahi	ناهى
١٧	Nausica	ناوسىكا
٨	Nai	ناى
١٩	Nei Tituaabine	ناى تيتواابين
٨	Nai- No- Kami	ناى - نو كامى
٨	Naiades	النايات
١٨	Neiht	نايت
١٩	Neit	نايت
٨	Naigameya	نايجاميا
٢٧	Nifeheim	نايف هايم
٩	Nain Rouge	ناين روج (القزم الأحمر)
٨	Na' inen	نايتن
٧	Naenia	نايينا
٢٠	Neptune	نبتون
٢٠	Nepenthy	نبتى
٢٦	Nobleungs	نبلونجز
٢٦	Nibelungenlied	نبلونجنتليت
١٧	Nebo	نبو
١٧	Nebuchadnezar	نبيخذنصر (نبو بحمى الحنود)
١٥٠	Prophe, The	النبي
٢٤	Net - Net	نت - نت

١٦	Nataraja	ناتاراجا
٣٣	Nitten	نندن
٢٤	Nethnus	نثنوس
٩	Najara	نجارا
٢٥	Nagalal bal	نجالال بال
٢٥	Negallen yook	نجالن يوك
٢٥	Negarangs	نجرنجس
٢٧٠	Star Of Bethlehem	نجمة بيت لحم
٣٤	Njord	نجرود (الرطب)
٢٥	Negunza	نجونزا
٢٥	Negunung	نجوننج
٢٨	Nijuhachi	نجوهاش
٣٣	Njinyi	نجيلى (الموجود فى كل مكان)
١٨	Nehemiah	نحميا
١٨	Neheniah	نحميا (سفر)
١٩	Nekhbet	نخبت
٩٠	Palm	النخيل
٢٧	Nidaba	ندابا
٢٧	Nidna	ندانا
٢٧	Nidra	ندرا (النوم)
٢٧	Nidhogg	ندهوج (الكره)
١٧	Ndaithina	ندوثينا
١٧	Ndengei	نديلجاي
٣١	Niranker	نرانكر
٣١	Nirankari	نرانكارى
٢٢	Nerthus	نرثوس (الأرض)

٢١	Nergal	نرجال
٣١	Nirvana	نرفانا
٤٠	Nzambi	نزامبي
٤٢١	Vulture	النمر
٢٢	Nestor	نسطور
٢٤	Nesu	نسو
٣٩٨	Victotry Of Samothrace	نصر ساموثراس
٢٠	Nephtys	نفتيس
١٨	Nefer	نفر
١٨	Nefertiti	نفر تيتي
٤٤٥	Woodpecker	نقار الخشب
١٨	Nectar	نكتار
٣٩	Nuctimene	نكتمين
٢٣	Nixie	نكسي
٢٧	Nicostrata	نكوستراتا
١١	Namasangiti	نماسانجيتي
١١	namtar	نمتار (القدر)
١٩	Nemterqueteba	نمتر كويتبا
٣٢٣	Tigranes	النمر
٢٩	Nimrod	نمرود
١٩	Nemesis	نميسيس
١١	Mammu	نمو
٣٠	Nintu	نلتو
٣٠	Ninti	نلتى
٢٩	Ningal	ندجال
٢٩	Ningi	نلجي

٢٩	Ningursu	ننجيرسو
٢٩	Ninhursag	ننخرساج
٣٠	Ninmah	ننماح
٢٥	Nhangs	نهانج
٣٤	No	نو
٣٤	No- No- Kami	نو- نو- كامى
٣٧	Nut	نوت (السماء)
٣٥	Nott	نوت (الليل)
٣٥	Nuga	نوجا
٣٤	Noah	نوح (الراحة)
٣٥	Nudd	نود
٣٧	Nure Omna	نور أومنا (المرأة المعبلة)
٣٥	Norns	نورن
٣٤	Norito	نوريتو
٣٧	Nusko	نوسكو
٣٥	Nox	نوكس (الليل)
٣٦	Nule - Murt	نول مورت
٢٤	Neulam - Kurrk	نولام - كيرك
٣٦	Numbakulla	نومبكولا
٣٦	Nummo	نومو
٣٦	Numina	نومينا
٣٧	Nun	نون
٣٨	Nyam	نيام
٣٨	Nyan	نيان
٣٨	Nyaya	نيايا
٣٣	Nithavellir	نيثافيلير (البلاد المظلة)

۲۴	Neti	نیټی
۲۴	Negai	نیجای
۱۸	Neda	نیډا
۹	Nairamata	نیراماتا (بلا روح)
۳۱	Nirguna	نیرجونا
۹	Nairya - Sangha	نیرو - منجها
۲۱	Nereus	نیریوس
۶	Nike Nice	نیس نیکی
۳۲	Nisa	نیسا
۳۹	Nysa	نیسا - نیزا
۳۲	Nisus	نیسس
۲۲	Nessus	نیسموس
۲۶	Nicippe	نیسیپی
۳۹	Nyseides	نیسیدز
۳۳	Nivata - Kavachas	نیفاتا - کافاکاس
۲۰	Nephele	نیفلی
۲۶	Nicodemus	نیقودیموس
۲۸	Nikkal	نیکال
۳۸	Nyctus	نیکتس
۳۹	Nyx	نیکس
۳۱	Niqu	نیکو
۲۸	Nike	نیکی
۱۳	Nane	نین
۳۰	Ninurta	نیلورتا
۲۹	Ninib	نینیب
۲۸	Nihongi	نیهونجی

٣٠	Nio	نيو
٢٠	Neoptolemus	نيوبتليرمس
٣٠	Niobe	نيوبى
٣١	Niobide	نيوبيد



٢٩٩	Tantric Hinduism	الهندوسية التنترية
٢٩٢	Taisha- Shrine	هيكل تيشا = مزار تيشا



٤٢٥	Waboso	وابوزو
٤٢٩	Watauineiwa	واتونيو (الواحد الأقدم)
٤٢٦	Waka	واكا
٤٢٦	Waka- Toshi	واكا - توشى
٤٢٦	Waka- Sa	واكا - سا
٤٢٦	Waka- Hiru- Me	واكا - هيرو - مى
٤٢٦	Wakonda	واكوندا
٤٢٦	Walangada	والنجادا (ينتمى إلى السماء)
٤٢٨	Wamala	وامالا
٤٢٨	Wambeen	وامبين
٤٢٩	Wang- Mú	وانج - مو (الأم وانج - الملكة الأم)
٤٢٨	Wang Jung	وانج - ونج
٤٢٨	wanga	وانجا
٤٢٩	Wanka	وانكا

٤٣٠	Wawki	واوكى
٤٣٦	Wi	واى
٤٢٥	Wai	واى
٤٣١	Wu To	واى - نو
٤٣٠	Wayland Th Smith	واى لاند الحداد
٤٣٦	Wi Haru	واى - هارو
٤٣٦	Whope	وب
٤٣٤	Wep Wawet	وب واريت
١٦٣	Questing Beast	الوحش المطلوب
٦٦	Oracle at Delphi	وحى دلفى = عرافة دلفى
٣٥٧	Unicorn	وحيد القرن
٤٢٥	Wadd	ود
٤٣٩	Wodan	ودان
٤٢٥	Wadj Wer	ودجه وير
٤٢٥	Wadjet	ودجيت
٤٣٩	Woden	ودن
٤٠١	Vindidad	الودينداد
٤٣٤	Wer	ور
٤٢٩	Waralden Olmai	ورالدين - اولماى
١٩٨	Rosa	الوردة
١٩٨	Rosa and Butterfly	الوردة والفراشة
٤٤٦	Wosret	وزرت
٤٣٤	Wesak	وساك
٤٤٣	Wollonquo	ولنكوى
٤٣٧	William Tell	وليم تل
٤٣٢	Wen Chang Ti- Chun	ون - شانج - تى - شن

٤٤٣	Wong Taisin	ونج - نايزين
٤٤٢	Weng Shing	ونج شنج
٤٤٣	Wondjina	وندجينا
٤٣٨	Windingo	وندنجو
٤٣٨	Windigo	ونديجو
٤٣٢	Wenenut	وننوت
٤٢٥	Wahan- Tanka	وهن - تانكا
٤٤٦	Wu	وو
٤٤٨	Wu- Ta- Chia	وو - تا - شايا
٤٤٨	Wu- Squus	وو - سكوس
٤٤٦	Wu- Fu	وو - فو (السماعات الخمس)
٤٤٧	Wu- Kuan- Wang	وو - كوان - وانج
٤٤٧	Wu- Lao	وو - لاو
٤٤٨	Wu- Yuan- Kuei	وو - يوان - كواي
٤٣٩	Wiwonderer	ووندرر
٤٢٥	Wade	ويد
٤٣٤	Were	وير
٤٣٤	Weri- Kumbamba	ويري - كومبامبا
٤٣١	Wele	ويلي (الواحد الأعلى)
٤٣٦	Wihio	ويهيو
٤٣٩	Win	ويو



۴۵۷	Ya - China - Ut	یا - شتا - وت
۴۶۴	Ya - Quialin	یا - کویکالین
۴۵۷	Yabons	یابونز
۴۶۷	Yatawn & Yalai	یاتفوان ویالای
۴۵۹	Yajina	یاجنا
۴۵۹	Yajura - Veda	یاجورا فیدا
۴۶۴	Yara	یارا
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۴	Yarilo	یاریلو
۴۶۸	Yazatus	الیاژات
۴۶۶	Yashodhara	یاشودرا
۴۵۹	Yak	یاک
۴۵۷	Yacapitzahuac	یاکاپیتزاهاوک
۴۵۷	Yacacoliqui	یاکاکولیکوی
۴۵۹	Yaksha	یاکشا
۴۶۰	Yakushi - Nyora	یاکشی - نیورای
۴۶۰	Yalahut	یالاھوت
۴۶۰	Yaldabaoth	یالدبراٹ
۴۶۰	Yama	یاما
۴۶۲	Yama - Uba	یاما - اوبا
۴۶۲	Yama - Otoko	یاما - اوتوکر
۴۶۲	Yama - No - Kami	یاما - نو - کامی
۴۶۲	Yamabushi	یامابوشی

٤٦٢	Yamabdti	يامادوتى
٤٦٣	Yamari	يامارى
٤٦٢	Yamantaka	يامانتاكا
٤٦٣	Yamuna	يامونا
٤٦٣	Yami	يامى
٤٦٣	Yamin	يامين
٤٥٧	Yah	ياه
٤٥٧	Yahalan	ياهالان
٤٥٧	Yaho	ياهو
٤٦٣	Yao	يار
٤٦٣	Yao - shih - Fo	ياو - شيه - فو
٤٦٤	Yaotl	ياوتل
٤٦٧	Yayati	ياياتى
٤٦٨	Yayn	ياير
٤٧٠	Yggdrasil	يجدراسيل
٤٦٨	Ysdo - Go - Nin - Otoko	يدر - جو - نن - أوتوكو
٤٧٦	Yryn - Ajy - Tojan	يرين - لى - توجون
٤٦٩	Yesod	يزود
٤٧٦	Yspaddaden	يسبادادن
٤٦٧	Yasna	اليسنا
٤٦٧	Tashta	اليشتا
٤٦٨	Yeloje	يلوج
٤٧٠	Yima	يما
٤٧٣	Yima - Mna - Ut	يما - منا - يوت
٤٧٣	Yima - Mitlan	يما - متلان (رجل الضباب)
٤٧٣	Yima - Mitlon	يما متلان (رجل الضباب)

٤٦٩	Yemoja	يموجا
٤٧٣	Ymir	يمير
٤٦٩	Yeme Konji	يميكونجى
٤٧٣	Yine - Ane - Ut	ين - آن - أوت
٤٦٩	Yen - Kung	ين - كونج (الدوق بن)
٤٦٩	Yen - Kung - Niang	ين - كونج نيانج
٤٦٩	Yen - Mo - Wang	ين - مو - وانج
٤٧٣	Yin andYang	ين ويانج
٤٧٤	Yng	يلج
٤٦٨	Yeh - Ching	يه شلج
٤٢٨	Wandering Jew	اليهودى التائه
٤٥٧	Yaweh	يهوه (من يهب الوجود)
٤٧٩	Ya - Ti	يو - تى
٤٧٧	Yu - Chiang	يو - شيانج
٤٧٠	Yew	يو
٤٧٧	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٨	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٦	Yu Huang Shang Ti	يو - هوانج - شاتج تى
٤٧٧	Yua	يوا
٤٧٤	Yaolli	يوالى
٣٦١	Upanishad	يوبانشاد
٤٧٤	Yobin - Pogil	يوبين - بوجيل
٤٧٤	Yoga	يوجا
٤٧٧	Yuga	يوجا (عصر)
٤٧٤	Yogacara	يوجاكارا
٤٧٤	Yogesvari	يوجسفارى

٥٧	Old John	يوحنا العجوز
٣٦٦	Ushnisha	يرننشا
١٧٤	Yocahu	يوكاهو
٣٥٣	Uixtocihuat	يوكستوسيهوت
١٧٧	Yuki - Onna	يوكى - أونا (امرأة الجليد)
١٧٦	Yolkgurashi	يوكى جوراشى
١٧٨	Yule	يول
١٧٨	Yule - Iha	يول - ليها
١٧٤	Yaoltecuhli	يولتيكوتلى
١٧٦	Yolkai Estan	يولكاي - ايتان
١٧٩	Yum - Kaax	يوم - كآس
١٧٩	Yum - Cimi	يوم - كيمول
١٧٦	Yoni	يونى (الرحم - المصدر)
١٦٧	Yauh Queme	يوه كويم

الناشر

**

الناشئة

مركز صبح للكمبيوتر

صف راجراج - لمرز الوان - نمره بلاكات - طاعة - غلبد
بهرت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١

